

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী

অর্থাৎ

শ্রীগৌরান্ন-লীলাদিবিশয়ক পঞ্চদশশতাব্দিক মহাজনপদাবলী-সম্বলিত গ্রন্থ।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র কর্তৃক সংকলিত।

শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ

কর্তৃক সম্পাদিত।

প্রথম সংস্করণ

বঙ্গাব্দ ১৩৪১

প্রকাশক

ঐরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,

২৪৩।১, আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

মূল্য—

সদস্য পক্ষে—৩।০

সাধারণ পক্ষে - ৪।০

ঐগোবিন্দ প্রেস,

প্রিন্টার প্রভাতচন্দ্র রায়,

৭১।১ মির্জাপুর স্ট্রীট, কলিকাতা

এস্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট বিষয়সমূহের সূচী

পৃষ্ঠাঙ্ক

বিষয়			
প্রথম সংস্করণের ভূমিকা	১—২০
ভক্তদিগের পরিচয়	১০—১৬
অগ্নীয় জগৎকু ভক্ত মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী	১৬—১৭
সম্পাদকের মজলাচরণ	১৭
প্রথম সূচী—বিষয় বা রস	১৭—১৮
দ্বিতীয় সূচী—পদকঙ্কণের নাম ও পদসমষ্টি	১৮—১৯
তৃতীয়—পদসূচী	১৯—২০
চতুর্থ—দুই বার করিয়া ছাপা পদসমূহের সূচী	২০
উপক্রমণিকা	১—১৩
পরিকর ও ভক্তদিগের পরিচয়	১৪—১২
পদকঙ্কণের পরিচয়	১৩—২৬
ত্রিগৌরপদতরঙ্গিনী (মূল গ্রন্থ)	১—৩৩
প্রথম পরিশিষ্ট—নানা ভাবের সঙ্গীত	৩৩—৩৬
দ্বিতীয় পরিশিষ্ট—পদকঙ্কণদিগের গুণাত্মবাদ	৩৬—৩৭
তৃতীয় পরিশিষ্ট—ছন্দরীতি বা কাব্য	৩৭—৩৮

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

✓ (আজ আট বৎসর গত হইল, উত্তর-বঙ্গের একজন প্রভুত ঐশ্বর্যশালী, বিজ্ঞোৎসাহী ও পরমবৈষ্ণব এবং পরমধার্মিক ভূম্যধিকারীর উৎসাহে আমরা এই মহাগ্রন্থের সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই।) উক্ত জমিদার মহাশয়ের সতীর্ণ ও বালাবদ্ধ এবং আমার বিশ্বাসী স্ত্রীদের প্রমুখ্যে জানিয়াছিলাম এবং জমিদার মহাশয়ের দুইখানি পত্র হইতেও স্পষ্ট বুঝিয়াছিলাম যে, তিনি এই গ্রন্থপ্রকাশ ও মুদ্রাঙ্কনের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন; তাই আমরা প্রাণপণে আগ্রহ সহকারে এই চক্রহ কাণ্ডে ব্রতী হইয়াছিলাম। তিনি প্রথম পত্রের এক স্থানে লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার সংগ্রহ প্রায় শেষ হইয়াছে, সুনিয়া স্থখী হইলাম। কিন্তু পদগুলি যেন সম্পূর্ণরূপে মহাক্কনী পদ হয়। গ্রন্থমধ্যে একটীও আধুনিক পদ থাকিলে গ্রন্থ মুদ্রিত হইবে না।”

তিনি দ্বিতীয় পত্রে লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার সংগৃহীত গ্রন্থপ্রকাশে এই ভগবৎসংসার হইতে কত ব্যয় পড়িলে, তাহার নির্ণয় ক্ষম্ত গ্রন্থখানি সত্ত্বর প্রেরণ করিবেন” ইত্যাদি।

এই আদেশ অনুসারে পাঁচ বৎসর পরিশ্রমের ফলস্বরূপ গ্রন্থখানি উক্ত ভূম্যধিকারী মহাশয়ের নিকট পাঠাইবার পর, তিনি গ্রন্থখানির ভূয়সী প্রশংসা করিলেন বটে, কিন্তু সমগ্র মুদ্রণ-ব্যয়স্বলে মাত্র শত মুদ্রা সাহায্যার্থ প্রদান করিবেন, এইরূপ জানাইলেন। আমরা এই অনুগ্রহে বহুহতের দ্বায় স্তম্ভিত হইলাম। কারণ, আনাদিগের গ্রন্থপ্রকাশে পাঁচ শত মুদ্রার প্রয়োজন। আমরা নিজে নির্ধন, স্ত্রীলাং মাত্র শত মুদ্রা গ্রহণ নিফল জানিয়া, উহা আমরা গ্রহণ করি নাই। এই অভাবনীয় দুর্ঘটনায় হতাশাস হইয়া, আমরা ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা(১) মুদ্রণব্যয় নিষ্কাহ কর একটি প্রস্তাবের উপাধন করি; তাহা পাঠ করিয়া উত্তর-বঙ্গের জ্ঞানৈক সচদয় বদান্ত রাজা ঐ পত্রিকায় লিখেন(২) যে, যদি আনাদিগের গ্রন্থ দেখিয়া ত্রীবিষ্ণু শিশিরকুমার ঘোষ বা ত্রীবিষ্ণু অক্ষয়চন্দ্র সরকার অনুমোদন করেন, তবে তাহার রাজ-সরকাব হইতে সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন। অক্ষয় বাবুর অনুকূল সমালোচনা তাহার নিকট পাঠাইয়া, পুস্তক মুদ্রাঙ্কনের বন্ধোবস্ত করিতে প্রার্থনা করিলাম, আর উত্তরও নাই, সাহায্য প্রদানও নাই। ক্রমে তিনখানি পত্র লিখিয়া উত্তর না পাওয়া, তাহার দত্ত সাহায্যের আশা পবিত্রাণ করিতে বাধ্য হই। সে আজ কিঞ্চিদধিক তিন বৎসরের কথা। তৎপরে রাজা, মহারাজা, জমিদার, তালুকদার, সভা-সমিতি, পুস্তক প্রকাশক, কত জনের কাছে, কত বকম সাংগো প্রার্থনা করিলাম, কিছুতেই দরিদের অনোধ পূর্ণ হইল না। এই সকল মহায্যায় সকলেই বিখ্যাত দানবান, পণ্ডিত সংকল্পশালী, প্রগাঢ় বিজ্ঞোৎসাহী, স্ত্রীশ্রদ্ধা ধনবান, কিন্তু “ভূমিত দেখিলে সাগর শুকাই” যে একটি প্রবাদ আছে, তাহা আনাদিগের দক্ষ অদৃষ্টে অকসে অকসে ফলিল। এই অপার দুঃখের সময় বঙ্গের সুদূর পূর্বপ্রান্ত হইতে একটি মহামনা স্বজন্ম মধ্যে মধ্যে পত্র দ্বারা আমাদের সহিত প্রগাঢ় সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন এবং আনাদিগের হতাশদগ্ধ হৃদয়ে ধন্যভাবপূর্ণ সোৎসাহ বারি-সেচন দ্বারা, মনঃভরে আশার বীজ অঙ্কুরিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেবল ইহাষ্ট নহে, প্রকাশ্য সংবাদপথে আনাদিগের সংগৃহীত গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আন্দোলন ও আলোচনা করিয়াছেন। অথচ এই মহায্যায় সহিত আনাদিগের অত্যাধি সাক্ষাৎ-পরিচয় নাই। ইনি ত্রীবিষ্ণু জিলাবাসী স্বনামধন্য গৌরগতপ্রাণ সুলেখক ত্রীবিষ্ণু রাজীবলোচন দাস।

✓ দশময় শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবাছাকল্পতরু, তিনি তাঁহার মহাপাণী দীন ভক্তের আশাও অপূর্ণ রাখেন না। তাই আজ তিন মাস হইল, একজন মহামনা ব্যক্তির আমাদিগের সহিত এই গ্রন্থ সত্বে অকৃত্রিম সহায়কৃত্তি জন্মে। তিনি স্বয়ং ধনী নহেন, কিন্তু পর দ্বারা অসুরোধ করিয়া আমাদিগের সাহায্যার্থ একটা দাতা জুটাইয়া দিয়াছেন। সেই দাতার কথা বলিবার পূর্বে, আমরা সর্বাস্তঃকরণে শ্রদ্ধাবাদপূর্বক এই মহাত্মার নামোল্লেখ করিতেছি। ইনি ফরিদপুরের সর্বপ্রধান উকিল, ভারতের সুসন্তান, স্বদেশসেবী, প্রকৃত জ্ঞানবীর ও কর্মবীর শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার।

✓ টাকীর প্রসিদ্ধ জমিদার, কলিকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল, কলিকাতা ইউনিভার্সিটির একজন ক্ষমতাবান সভা, সাহিত্য-পরিষৎ-সভার সুযোগ্য সম্পাদক, পরমবিদ্বান, প্রগাঢ় বিজ্ঞানসাহী, প্রকৃত সংকল্পশালী, অশেষগুণালঙ্কৃত, মহাভাগবত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ই আমাদিগের গ্রন্থপ্রকাশের একমাত্র সাহায্যকারী। এই মহাত্মার রূপান্তরে আট বৎসরের পর এই গ্রন্থ প্রচারিত হইল; এই মহাত্মার প্রসাদেই বৈষ্ণব-জগৎ শ্রীগোরাঙ্গ-পদাবলীর বিমল রসাস্বাদনে সক্ষম হইলেন। ইনি গ্রন্থমুদ্রণ ও প্রকাশের সমস্ত অর্থ বিনা সুদে আমাদিগকে ধার দিয়াছেন। গ্রন্থবিক্রয়ের মূল্য হইতে এই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে। ইনি বন্ধু-বাক্যবদিগকে বিতরণ জন্ম মাত্র ১০।১৫ খানি গ্রন্থ গ্রহণ করিবেন, এটা মাত্র কথা। স্তবরাং ইনি কপর্দকভাভেরও প্রত্যাশী নহেন। আমরা যখন ইহার তত্ত্ব হস্তলিখিত কপি প্রদান করি, তখন ইনি নির্বন্ধসহকারে বলিয়াছিলেন, “এই গ্রন্থের কৃদ্বাপি যেন আমার নামেই উল্লেখ না থাকে।” প্রকৃত গোরাঙ্গভক্তগণ এইরূপই বিনয়ী, নিরঙ্কর ও উজ্জ্বলবিশেষী। কিন্তু আমরা অকৃতজ্ঞ হইলে, দাতার নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ভেদনা করি, আমাদিগের এই ধুলেতা মার্জনা কবিবেন।

শ্রীহট্টবাসী অপর একজন ধন্যবন্ধু নিকটও আমরা বিশেষ ঋণী। ইনি বঙ্গবিভ্রতনামা পরমপণ্ডিত তত্ত্বদর্শী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিদি মহাশয়। ইহার সহিতও আমাদিগের চাক্ষুষ পরিচয় নাই। কিন্তু ইনি এমনই সদস্য উন্নতচেতা, বিনয়ী ও পরমাগপসায়ণ যে, আমরা বর্তমান গ্রন্থের উপকরণিকা সত্বে ইহার নিকট যখন যে সাহায্য চাহিয়াছি, তাহা সহজে ও অবিস্ময়ে প্রদান করিয়া আমাদিগকে অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। ইহার প্রদত্ত তত্ত্ব ও বহুমূল্য উপদেশ না পাউলে আমরা ৮৮ জন পদকণ্ঠার মধ্যে ৮০ জনের অল্পবিস্তর পরিচয় প্রদান করিতে কখনই সমর্থ হইতাম না। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ইহাকে দীর্ঘজীবী ও নিরাময় করিয়া স্বায় দশময় নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন।

✓ আমরা রাজকাষী সম্পাদনোপলক্ষে পাবনানগরেতে অবস্থানকালে এই গ্রন্থ সংকলন কারিতে আরম্ভ করি। তখন সৌভাগ্যক্রমে পরমবিজ্ঞ পরমযশস্বী পরমগৌরভকৃত ডাক্তার কৈলাসচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহিত আমাদিগের অকৃত্রিম মোহাদ্দ জন্মে। পদাবলীর স্থানে স্থানে আমরা যে সকল তথ্য বাখ্যা করিতে যত্ন করিয়াছি, তদ্বিষয়ে এই সূক্ষ্ম আমাদিগের পরম সহায় ছিলেন। ইহাকে অনেকেই বিখ্যাত চিকিৎসক বলিয়া জানেন, কিন্তু ইনি যে বৈষ্ণবধর্মের একজন উন্নত সাধক, তাহা অল্প লোকই অবগত আছেন। ফলতঃ ইনি দেহরোগ ও ভবরোগ নিবাকরণে তুলা পারদর্শী। ইহার কায় মধুর-চরিত্রবিশিষ্ট লোক আমি অল্পই দেখিয়াছি।

অপর পদাবলী গ্রন্থে যে সকল পদের রাগ-রাগিনী লেখা নাই, আমাদিগের সংগ্রহে পাঠকগণ তৎসমস্তের এক একটা রাগিনী নির্দেশ দেখিতে পাইবেন। ইহা আমাদিগের স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমাদিগের চিকিৎসক বন্ধুর নিকটপ্রতিবাসী শ্রীযুক্ত নামদাস বাবাজীউই ঐ সকল সঙ্গীতের রাগিনী নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এই বন্ধুটি একটা গৃহত্যাগী বৈষ্ণব, গৌরগতপ্রাণ, বিস্ময়চরিত্র ও সংকীর্জন-সঙ্গীতে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তিশালী।

অসাধারণ প্রতিভাশালী পরমপণ্ডিত বিশ্বকোষসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও “বাল্লা সাহিত্য ও ইতিহাস”-প্রণেতা স্বকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, এই মহাকাব্যের গ্রন্থ হইতে পদকর্তৃদিগের জীবনী সম্বন্ধে আমরা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। পুণ্যপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের প্রচারিত সর্বাঙ্গসুন্দর ত্রিচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ হইতেও আমরা কিছু কিছু সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, অতএব এই তিন মহাকাব্যই আমাদের অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই সংগ্রহ সম্বন্ধে আমরা আরও বহু মহাকাব্যের নিকট অনবিস্তর ধন্য ; তাঁহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র এবং আমরা অবনত-মস্তকে সকলের নিকটই কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

আমাদের ভূমিকা প্রায় চরমসীমায় উপনীত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত আমাদের সংগ্রহখানি সম্বন্ধে একটি কথাও বলি নাই। অতএব তৎসম্বন্ধে দুই চারি কথার উল্লেখ করিয়া আমরা ভূমিকাটির উপসংহার করিতেছি। ঐশ্বর্যমান গ্রন্থ-সম্মিলিত মহাজনী পদাবলী ও পদকর্তৃদিগের বিবরণ ইত্যাদি সংগ্রহ করিবার জন্য আমাদের বহু যুক্তিত ও হস্তলিখিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। কোন কোন সদস্য ব্যক্তি দয়া করিয়া অনেক গ্রন্থ আমাদের দ্বারা দিয়াছেন। অনেক গ্রন্থ আবার মূল্য দিয়া ক্রয়ও করিয়াছি। নাকুড়া, বীরভূম, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতেই আমরা অধিকাংশ হস্তলিখিত পদ-গ্রন্থ পাইয়াছিলাম। বিষয়কথা করিবার অবকাশ-সময়ে এই সংগ্রহ উদ্দেশ্যে আমাদের কোন কোন স্থানে এবং কোন কোন লোকের নিকট যাইতে হইয়াছে।) কোণায় সফলমনোরথ এবং কোথাও বা হতাশ হইয়াছি। কিন্তু আমাদের ক্ষুদ্র চেষ্টায় এ পর্য্যন্ত যাহা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহার মূল্য নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। [শ্রীশ্রীনৃপপ্রভুর জীলান্যক প্রায় কিকিছুক পঞ্চদশ শত প্রাচীন মহাজনী পদ, মহাপ্রভুর পরিকর ও পার্শ্বদ ভক্তদিগের পরিচয়, ৮০ জন পদকর্তৃগণের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তারিত জীবনী এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে এমন সকল প্রাচীন পদ আছে, যাহা হয় ত অনেক পাঠক এ পর্য্যন্ত দর্শন বা শ্রবণ করেন নাই।) যাহা হউক, দয়ালু নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের চরণপ্রসাদে আমরা আমাদের গৃহীত মহাকাব্যের উদ্দ্যাপন করিলাম। বৈষ্ণব-জগৎ আশীর্বাদ করুন, আমরা যেন অচিরে ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারি। ইতি—

ফরিদপুর।
১২ই জুন, ১২০২।

}

শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী

১৮৬৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’ যশোহর জেলাস্তব্ধ পদ্মদামাণ্ডরা নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম হইতে প্রথমে প্রকাশিত হয়। জগদ্বন্ধুবাবু তাহার কিছুকাল পূর্বে যশোহর জেলা স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিয়া আসেন এবং প্রথম বর্ষ হইতেই পত্রিকায় নিয়মিতভাবে লিখিতে থাকেন। ইহাতেই বোধ হয়, ‘পত্রিকা’ বাহির হইবার পূর্বে হইতেই পত্রিকার পরিচালক শিশিরবাণুদিগের সহিত তাঁহার আলাপ-পরিচয় হইয়াছিল এবং ক্রমে ইহা সুস্থভাবে পরিণত হইয়াছিল। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“আমার সোদরোপম ভ্রাতা শিশিরকুমার বোষ মহাশয়ের রাজনৈতিক শিল্পরূপে অমৃতবাজার পত্রিকায় নিয়মিতরূপে লিখিতাম।” রাজনীতি সম্বন্ধে এই তাঁহার হাতে গড়ি হইলেও, তিনি সাহিত্য, সমাজ, দর্শন প্রভৃতি বিষয়েই বেশী লিখিতেন। বাঙ্গা-কাব্য লিখিতেও তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। এই সময় মাইকেল মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ প্রকাশিত হয়। তিনিই প্রথমে ‘অমিত্রাক্ষর ছন্দে বাঙ্গালা কবিতা’ লেখেন। এই ছন্দ লইয়া সে সময় বাঙ্গালা সাহিত্যিকদিগের মধ্যে আলোচনা-আন্দোলন চলিতেছিল। এই মেঘনাদবধ কাব্যের অন্তর্করণে জগদ্বন্ধুবাবু অমিত্রাক্ষর ছন্দে ‘ছুছন্দরীবধ কাব্য’ নান দ্বিধা এক বাঙ্গা-কবিতা লেখেন। স্বর্গীয় নবীনচন্দ্র সেন সেই সময় যশোহরে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া আসেন। তিনি তাঁহার ‘আমার জীবন’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

‘আমাদের একটা সাধারণ সমিতি ছিল, কেবল আমোদ-প্রমোদের জন্য। ইহাতে যশোহরের উচ্চপদস্থ দকলেই ছিলেন। তাহার আবার নানারূপ শাখা-সমিতি ছিল,—সঙ্গীত-শাখা-সমিতি, গল্প-শাখা-সমিতি ও সাহিত্য-শাখা-সমিতি। শেষোক্ত সমিতিতে উকিল মাদবচন্দ্র চক্রবর্তী, স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক জগদ্বন্ধু ভদ্র ও আমি সদস্য ছিলাম। এই সমিতি হইতে বিখ্যাত ‘ছুছন্দরীবধ কাব্য’ প্রথম সর্গ প্রকাশিত হয়। উহার লেখক জগদ্বন্ধু। মেঘনাদবধের এমন উৎকৃষ্ট বিদ্যুৎ (parody) আর বঙ্গভাষায় নাই। উহা ১২৭৫ সালের ১২ই আশ্বিনের ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র প্রকাশিত হইয়া সমস্ত দেশকে, এমন কি, স্বয়ং মাইকেলকে পগান্ত হারাইয়াছিল। এই সমিতিতেই আমার ‘পলাশের বৃক্ষ’ অঙ্কুরিত হয়।”

এই বিখ্যাত বাঙ্গা-কাব্যটি সংরক্ষণের জন্য আমরা পরিশিষ্টে উহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১২৭৬ সালের ৭ই ফাল্গুন তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় একটা বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়। তাহাতে জানা যায়, জগদ্বন্ধুবাবু “ভারতের হীনাবস্থা” নামক একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। উহা যশোহর গবর্নমেন্ট স্কুলে এবং কয়েকটা গ্রামা বিদ্যালয়ে পাঠ্যপুস্তকরূপে প্রচলিত হইয়াছিল। মূল্য পাঁচ আনা। ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র ১২৭৭ সালের ২৪শে ভাদ্রের সমালোচনা হইতে জানা যায় যে, ভদ্র মহাশয়, “দেবলদেবী” নামে পঞ্চাঙ্গ একখানি নাটক লিখিয়াছিলেন।

বৈষ্ণব-সাহিত্যেও জগদ্বন্ধুবাবু বিশেষ অজ্ঞান ছিলেন। ঊর্ধ্ব বর্ষের নামিক বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় তিনি লিখিয়াছিলেন,—“অন্য বিংশতি বর্ষ পূর্বে মদীয় শ্রদ্ধাঙ্গদ জদয়বন্ধু, প্রসিদ্ধ ‘অমিত্র-নিমাইচরিতের বঙ্গবিশ্রুত-নামা গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার বোষের উৎসাহ ও উপদেশে এই অধীন বৈষ্ণবদাস কর্তৃক শিক্ষিত বাঙ্গালী-পাঠকের পাঠের উপযুক্ত আকারে ‘মহাজনপদাবলী সংগ্রহ’ নামে অতি প্রথমে ‘বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হয়। তৎপরে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র যে ‘প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ’ প্রকাশ করেন, তাহাতেও এই অধীন কর্তৃক স্বতন্ত্ররূপে ‘চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হয়।”

প্রতি “মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ” পুস্তক বাহির হইবার পূর্বে ১২৭৬ সালের ৭ই ফাল্গুন (ইং ১৭১২৭০) তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয় :—)

“আমরা প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের পদগুলি সংগ্রহপূর্বক পুস্তকরূপে প্রকাশ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি। বিষয়টি বহু বায়সাধা, কিন্তু দেশের মহৎ উপকারী। সংগ্রহি ‘বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস’ সটীক ও সমালোচনা সহ প্রকাশিত হইবে। মূল্য স্বাক্ষরকারীদের প্রতি ১ টাকা। অন্যান্য ২০০ গ্রাহক হইলেই মুদ্রাক্ষর আরম্ভ হইবে। গ্রহণেচ্ছুকগণ নিম্নলিখিত স্বাক্ষরকারীর নিকট লিপিয়া জানাইবেন।—শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট ও শ্রীরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, যশোহর স্কুল, যশোহর।”

টীহার কয়েক সপ্তাহ পরে অর্থাৎ ১২৭৭ সালের ১৬ই বৈশাখ হইতে কয়েক সপ্তাহ পর্যন্ত পত্রিকায় উল্লিখিত বিজ্ঞাপনটির পরিবর্তে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হইয়াছিল :—

“বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের যেরূপ আয়তন হইবে মনে করিয়া আমরা স্বাক্ষরকারীদিগের প্রতি ১ টাকা মূল্য নির্ধারণ করিয়াছিলাম, এখানে তদনুযায়ী পুস্তকের আয়তন প্রায় দ্বিগুণ হইবে দেখা যাউতেছে। অতএব আমরা এটি নিয়ম করিতে বাধ্য হইতেছি যে, বাঙ্গালা স্বাক্ষর কারীগণের, তাঁহারা এই বিজ্ঞাপন প্রকাশের পর সাত দিবস মধ্যে টাকা পাঠাইলে এক টাকা মূল্য পুস্তক পাইবেন। আর তাঁহারা বিজ্ঞাপন প্রকাশের পর ত্রি মাসের মধ্যে গ্রাহক হইবেন, তাঁহাদিগকে দেড় টাকা এবং বিনা-স্বাক্ষরকারীদিগকে ত্রি টাকা দিতে হইবে।—শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট ও শ্রীরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, যশোহর স্কুল, যশোহর।”

এই সময় (১২৭৬ সালের ১২শে চৈত্র তারিখে) অমৃতবাজার পত্রিকায় সম্পাদকীয় স্তম্ভে ও “বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

“যশোহর স্কুলের জগদ্বন্ধুবাবু ও তাঁহার সহকারী, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি-রূত কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে সংকল্প করিয়াছেন। কবির বাজা চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি। আমাদের মত দুই জনা আছে, এ উভয়ের তুল্য কবি ভিন্ন গুলে পাওয়া ভার। জগদ্বন্ধুবাবু তাঁহার পুস্তকের পাণ্ডুলিপি আমাদের নিকট দেখাইয়াছেন এবং আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, তাঁহারা প্রকৃতই দেশের একটি মহোপকার করিতে প্রবর্ত হইয়াছেন। আজকাল মাউকেল মধুসূদন দত্ত আমাদের দেশের প্রধান কবি, কিন্তু তাঁহার কবিত্ব বিলাতি সামগ্রী মিশান। ভারতবর্ষের অনেক গোড়া আছেন, কিন্তু ভারতবর্ষের কবিতার সহিত যদি আপ্যায়িকা সংশ্লিষ্ট না থাকিত, তবে তাঁহার শুদ্ধ কবিত্বের মাদুবীতে তিনি এরূপ প্যাঁচপন্ন হইতে পারিতেন কি না সন্দেহ। কিন্তু চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির কবিতা শুদ্ধ বাঙ্গালী ও শুদ্ধ ভারতীয়। কৃষ্ণলীলা এত মধুর কেবল তাঁহারাষ্ট করিয়াছেন; প্রেম-পদার্থ কি, তাহা তাঁহারা অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পণ্ড করিয়া দেখাইয়াছেন; বৈষ্ণবধর্ম ও তাঁহারা অনেক সুরস মিশাইয়াছেন। অত্যাধি যে আমরা ঢপ ও কীটন শুনিয়া এত মোহিত হই, তাঁহার কারণ, এই সমুদায় গীতে তাঁহাদের স্বজিত রসনিষ্ঠ মিশান হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের কবিতাতে আধুনিক ঢপ-গায়কেরা শব্দ-চাতুরী, অমুপ্রাস প্রভৃতি মিশাইয়া ও উহা সম্পূর্ণ বিকট করিতে পারেন নাই। আগুন, বেগুন, গুল, এই সমুদায় শব্দরাশির মধ্য হইতে মাঝে মাঝে এরূপ এক একটি উজ্জল ভাব দৃষ্টিগোচর হয় যে, তাহাতে এই শব্দরাশি ঢাকিয়া ফেলে। আপনারা নিশ্চিত জানিবেন যে, এ সমুদায় প্রাচীন কবিদিগের সৃষ্টি।

“জগদ্বন্ধুবাবু নিজে একজন কবি, যৌব পরিশ্রমী এবং তাঁহার অমুসন্ধান ইংরাজদিগের ভায়। আমাদের বিশ্বাস, তিনি এই পদসংগ্রহ করিতে যেরূপ অমুসন্ধান ও বিচারশক্তি প্রভৃতি গুণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সংগ্রহপুস্তক চিরকাল লোকের নিকট আদরণীয় হইয়া থাকিবে। অর্থাভাবে তিনি এই পুস্তক মুদ্রিত করিতে পারিতেছেন না। আমরা আশা করি, কবিতারসিক ব্যক্তি মাঝেই তাঁহাকে এই সম্বন্ধে সাহায্য করিবেন।”

ইং ১৮৭২ খৃঃ অব্দে কলিকাতা বহুবাজার ৫২নং হিদেরাম বাড়ীর লেনস্থিত অমৃতবাজার পত্রিকা প্রেস হইতে ‘মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ’ পুস্তকের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। এখানি ডিমাই ১২ পেজি ৩০ ফর্ম্যা, মোট ৩২৬ পৃষ্ঠা। ইহার মধ্যে ভূমিকা ১৪ পৃষ্ঠা, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি কবিদ্বয়ের জীবনী ও গ্রন্থ সমালোচনা ১২০ পৃষ্ঠা, বিজ্ঞাপতির পদাবলী ১১১ পৃষ্ঠা, প্রথম পরিশিষ্ট (দুর্গহ শব্দার্থ) ৪৮ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় পরিশিষ্ট (কতকগুলি প্রশ্নোত্তর) ১২ পৃষ্ঠা ও শুদ্ধিপ্রসঙ্গ ২ পৃষ্ঠা।

ভূমিকায় প্রথমে ‘কাব্য’ শব্দকে নানাপ্রকার আলোচনা করিয়া, সম্পাদক ভদ্র মহাশয় শেষে লিখিয়াছেন :—

“আমরা অন্যান্য চারি বৎসর কায়িক, মানসিক, আর্থিক, সর্বপ্রকার যত্নে ও পরিশ্রমে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছি। আমাদের অভিপ্রায় ভূমিকার প্রারম্ভেই ব্যক্ত করিয়াছি। সুতরাং বর্তমান গ্রন্থখানি যে আমাদের সুদীর্ঘ আশালতার অঙ্গুর মায়, এ কথা বলাই বাহুল্য। যদি আমাদের উদ্দেশ্য মহৎ হয়, যদি দেশে হিতৈষী লোক থাকেন, তবে অগ্রগ্রহ-বারি প্রদানে এই অঙ্গুর পরিবর্জিত করিবেন। তন্নিমিত্ত চাটুকারিতার প্রয়োজন কি? আমরা যে কেবল অর্থলোভপরবশ হইয়া এ গ্রন্থ প্রচার করিতেছি, পাঠকগণ এক্ষণ মনে করিবেন না। যাহারা যথার্থ প্রেমিক, যাহারা সারগ্রাহী, যাহারা দেশহিতৈষী, যাহারা ভাষাপ্রিয় এবং যাহারা পরম বৈষ্ণব, তাঁহাদের সকলের নিকট আশীর্বাদ ও প্রশংসাজ্ঞান হইবে, ইহাই আমাদের প্রধান আশা।”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩৫ সালের চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ‘গুপ্ত’ মহাশয়লিখিত ‘কবিরাজ গোবিন্দদাস’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। তাহাতে নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন, গোবিন্দদাস-নামধারী কবিদিগের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, তিনি গিণিলার কবি। কিন্তু জগদ্বন্ধুবাবুর মহাজনপদাবলীতে কবিদ্বয়ের জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনা দেখা যায়, নগেন্দ্রবাবুর উল্লিখিত উক্তির বহু পূর্বে হইতে গোবিন্দদাসকে লইয়া বাতাল্যবাদ চলিয়া আসিতেছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“উইলসন সাহেবরচিত ‘উপাসকসম্প্রদায়’ নামক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস ‘কৃষ্ণকীর্তন’ প্রণয়ন করেন। বিজ্ঞাপতির কোন কোন কবিতায়ও ‘গোবিন্দদাস রসপুর’ ইত্যাকার ভণিতা আছে। অতএব বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাস যে এক সময়ের লোক, তাহার কোন সন্দেহ নাই; অথচ গোবিন্দদাসরচিত অনেক গৌরচন্দ্রিকা আছে। এই ভ্রূটি বিষয় বিবেচনা করিলে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের সময় লইয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হয়। কিন্তু আমরা নিশ্চয়রূপে বলিতেছি যে, উইলসন ও বিজ্ঞাপতির উল্লিখিত গোবিন্দদাস, এবং গৌরচন্দ্রিকা ও ‘বিজ্ঞাপতিপদ’ ইত্যাদি পদ-রচয়িতা গোবিন্দদাস সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ‘বঙ্গভাষার ইতিহাস’-লেখক, বৃন্দাবনামিনিবাসী গোবিন্দদাসকে বিজ্ঞাপতির সমকালীন বলিয়া অনেকের মনে আর একটি গোলযোগ উপস্থিত করিয়াছেন। কিন্তু তাহার বাক্য যে ভ্রমাত্মক, তাহা তদীয় মত দ্বারাষ্ট প্রমাণ করা যাউতে পারে।”

জগদ্বন্ধুবাবু শেষে লিখিয়াছেন, “ফলতঃ গোবিন্দদাস নামে চারি জন পদাবলী-রচয়িতা ছিলেন। তন্মধ্যে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’-প্রণেতা গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির সমকালীন ছিলেন।”

কিন্তু যে সময় জগদ্বন্ধুবাবু মহাজনপদাবলী সংগ্রহ করেন, তখন বিজ্ঞাপতিকে সকলেই বাতাল্য বলিয়া জানিতেন। তিনি উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“আমরা বহু অধ্যবেশে ও অগ্রসন্ধানে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহাতে জানা যায় যে, বিজ্ঞাপতি জাতিতে ব্রাহ্মণ ও রামায়ণ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি নব-রসিকের অত্যন্ত রসিক। ইহার উপাধি কবিরঞ্জন ছিল। লোকে ইহাকে বিজ্ঞাপতি ভট্টাচার্য্য বলিয়া ডাকিত। ইহার নিবাস গৌড়দেশে ছিল। ইনি রাণীগঞ্জের নিকটবর্তী কোন স্থানের শিবসিংহ রাজার

সভাসদ ছিলেন। এই শিখসিংহ ও তদীয় পত্নী লক্ষ্মীদেবীর (লছিমী দেবীর) নাম তাঁহার অনেক কবিতার ভণিতায় আছে। এতদ্ব্যতীত রূপনারায়ণ, বিজয়নারায়ণ ও বৈষ্ণবনাথ, এই তিনটি নামের উল্লেখও কোন কোন কবিতায় দৃষ্ট হয়। ইহঁারা রাজপরিবারের সংস্কৃষ্ট কিংবা উচ্চপদস্থ ব্যক্তি হইবেন। কারণ, রূপনারায়ণের নাম কবি গোবিন্দদাসের ভণিতায়ও দেখা যায়।”

এই ‘নর অবেশণ ও অমুসন্ধান’ কোথায় কি ভাবে করিলেন, তৎসম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু কিছুই বলেন নাই। বিদ্যাপতির কথা শেষ করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু চণ্ডীদাসের কথা লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“পদাবলী বাতীত চণ্ডীদাসের আর কোন গ্রন্থ আছে কি না, জানা যায় না। কেবল ‘কৃষ্ণকীর্তন’ নামে একখানি গ্রন্থ ছিল, কোন কোন পুস্তকে এই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।” ইহার প্রায় ৫০ বৎসর পরে শ্রীযুক্ত বঙ্গবন্ধু রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত একখানি ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুথি সংগ্রহ করিয়া, বিশেষ যত্ন সহকারে ইহা সম্পাদন করেন, এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে ইহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ইহা অপর কোন চণ্ডীদাসের লেখা। ১/১

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“আমাদের বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখক তাঁহাকে (চণ্ডীদাসকে) আর একখানি কল্পনা-কল্পিত পুস্তকের রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে সে গ্রন্থখানির নাম ‘শ্রীরাধাগোবিন্দ-কেলিবিলাস’।” আসল কথা, নবহরি চক্রবর্তী চণ্ডীদাসের গুণকীর্তনোপলক্ষে কহিয়াছেন, ‘শ্রীরাধাগোবিন্দ-কেলিবিলাস যে বলিয়া বিদিশ মতে’। তাহাই দেখিয়া বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখকের মনে হইয়াছে, এ বুঝি একখানি গ্রন্থের কথা হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক তথ্য নহে; চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের নানাবিধ লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, ইহাট নবহরি চক্রবর্তীর বলান উদ্ভ্রষ্ট।

আমরা পুৰাতন কাগজপত্র অমুসন্ধান করিয়া ‘গৌরপদ-ভরস্বিনী’র সঙ্কলনিতার চরিত্র, পাণ্ডিত্য, গবেষণা-প্রিয়তা ও সমালোচনী শক্তি সম্বন্ধে যত্ন কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা উপরে লিখিলাম। এই আলোচনা হইতে পাঠকগণ বুঝিবেন যে, যে যুগে জগদ্বন্ধুবাবু অমুসন্ধান করিয়া বৈষ্ণব-পদাবলী প্রকাশ ও সমালোচনা করিয়াছিলেন, সেই যুগ-স্থলভ কতিপয় ভুলত্রুটি তাঁহার গবেষণায় থাকিলেও, তাঁহার নিকট বঙ্গ-সাহিত্য অনেক পরিমাণে অগাধ। শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাস্বক পদের সংগ্রহ-গ্রন্থ সে যুগে বিরল ছিল না, কিন্তু শ্রীগৌর-লীলাস্বক পদের সংগ্রহে তিনিই প্রথম পথ-পদর্শক। ঐ সময়ে তিনি যদি বঙ্গ ও পরিভ্রমসহকারে এগুলি সংগ্রহ না করিতেন, তবে অন্তত বহু পদের ভাষ্য বঙ্গভাষায় গ্রন্থের পদ্যসমূহও হয় ত আংশিক ভাবে বিলুপ্ত হইত। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“শ্রীগৌরোদ্ভব মধু লীলা

যার কর্ণে প্রবেশিলা

হৃদয় নিম্নল ভেল তাব।”

এই গৌরলীলাস্বক পদসংগ্রহ বঙ্গীয় ভদ্রগণের হৃদয় নিম্নল করুক, শ্রীভগবানের নিকট এই প্রার্থনা।

জগদ্বন্ধুবাবুর সহিত আমাদের আত্মীয়তা ৬৪ বৎসর পূর্বকার। তিনি আমার খুল্লতাত পবনপুঞ্জীয় মহাশয় শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়কে সোদরোপম ছোষ্ঠ ভ্রাতা এবং রাজনীতি ও বৈষ্ণবধর্মের গুরু ছাত্র ভক্তিপ্রজ্ঞা ও মাত্র করিতেন এবং তাঁহার অল্পজ্ঞ মতিবাবুকে স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভাষা শেখ করিতেন। কিন্তু গত ২০।২৫ বৎসর আমরা তাঁহার কোন গৌর-খবর বাখিতে পারি নাই। তাঁহার জন্মতারিখ ত জানিই না; এমন কি, তাঁহার মৃত্যুর সন-তারিখও আমাদের জানা নাই। তাঁহার পরিবারকে কে কোথায় আছেন, তাহাও জানিতে পারি নাই। তবে অমুসন্ধানে এইটুকু জানিয়াছি যে, ঢাকা জেলার অন্তর্গত ‘পাণকুণ্ডা’ নামক গ্রাম

উঁহাৰ জন্মস্থান। যশোহৰ হইতে বাইয়া তিনি ফরিদপুৰ ও পাবনা জেলা স্কুলেৰ প্ৰধান শিক্ষকেৰ পদে আত্মজ বাঙ্গালা ১৩০২ কি ১৩১০ সাল পৰ্য্যন্ত কাৰ্য্য কৰিয়া অবসৰ গ্ৰহণ কৰেন। ১৩১০ সালেৰ ২৭শে জ্যৈষ্ঠ তাৰিখেৰ 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া-আনন্দবাজার পত্ৰিকা'ৰ 'শোকাভূতৰ বিলাপ' শীৰ্ষক একটা প্ৰবন্ধে তিনি লেখেন,—
 "বিগত (১৩০২ সালেৰ) আষাঢ় মাস হইতে এই এক বৎসৰেৰ মধ্যে ৫১৬টা পৰমাশ্মীৰবিয়োগ-(জামাতা, চহিতা, স্নুয়া, দৌহিত্ৰ) জন্ম শোকে এককালে পেগিয়া গিয়াছি; সঙ্গে সঙ্গে কাস, জৰবিকার, আমাশয়, শূলবেদনা প্ৰভৃতি রোগে শরীর যাব-পর-নাই ভগ্ন ও ভৰ্শল হইয়া পড়িয়াছে; কিছুতেই আর স্পৃহা নাই, কিছুতেই আর উৎসাহ নাই।" আবার ১৩১০ সালেৰ ২ই আষাঢ় তাৰিখেৰ ত্ৰীপত্ৰিকায় 'প্ৰেমানন্দেৰ মনঃশিক্ষা' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধে লেখেন,—
 "উপযুপরি ভয়ানক কয়েকটা শোকে ও উপযুপরি নানা কঠিন রোগে আমার শরীর ও মন এত ভগ্ন হইয়াছে যে, আমার যেন বোধ হয়, প্ৰভু এ নরাদমকে আর অধিক দিন ইহসংসারে রাখিবেন না। ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিনীৰ মূৰ্জনকাৰ্য্য কৰে সমাধা হইবে, ত্ৰীগৌৰাৰুঠ জানেন। সমাধা হইলে তৎসম্বন্ধে আমাকে যে আরও কিছু খাটুনি খাটিতে হইবে, তাহাটো যেন পৰ্দতসমান বোধ হইতেছে।"

ইহাৰ কয়েক মাস পৰে অৰ্থাৎ ১৩১০ সালেৰ শেষভাগে ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিনী প্ৰকাশিত হয়, এবং ১৩১১ সালেৰ ৮ই বৈশাখ তাৰিখেৰ ত্ৰীপত্ৰিকায় এই গ্ৰন্থেৰ নিম্নলিখিত সমালোচনা বাহিন হয়। তদযথা, - "আমরা সমালোচনার্থে ত্ৰীমুক্ত জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংকলিত 'ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিনী' গ্ৰন্থ পাঠিয়া পরম আক্লান্বিত হইলাম। বৈষ্ণব-সাহিত্য-সুধা-সেবী, বৈষ্ণব-সাহিত্যেৰ অমল পরিচায়ক সুবিখ্যাত গৌৰভক্ত ভদ্র মহাশয় আজ পদ-সুধা-পিপাসু ত্ৰীগৌৰভক্তগণেৰ গৌৰ-পদ-সুধা-কৃষা প্ৰথমনেৰ নিমিত্ত 'ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিনী' প্ৰবাহিত কৰিয়া দিয়া ভক্তমাত্ৰেই ধন্যবাদী হইলেন।"

ত্ৰীমণালকান্তি ঘোষ ।

সম্পাদকের মঞ্জলাচরণ ।

প্রেমবন্তা ।

ব্রন্দাবনমে শেম-বস-পাহাড় ;
 তহিছে গৌর নিতাই ।
 প্রেমক ঢল বদে নামাওল,
 ভাসল সবহ* ঠাই ॥
 সীতাপতি পছ* পহিল ভাসল,
 ভাসল বৃক্ষ আদি ।
 নদীয়া ছোড়্কে উধাউ প্রবাহে,
 ধাওল পৌরিতনদী ॥
 প্রেম-দরিয়াসে, ডুবি ভকত-মীন,
 ক্রীড়ত সানন্দ প্রাণ ।
 পানডীক দল, ধণ্ড ধণ্ড হোকে
 ভাসত তুণ সমান ॥
 ভাব মহাভাব সাক্ষিকাদি,
 উঠল কতহ* তবঙ্গ ।
 ত্রাহে পড়ি পান্ড, হাবুড়ু খাওত,
 দোন ভাই দেগে রজ ॥
 হরিনাম-ছুতার হরিনাম-তরী,
 পাতল মো নদী নাহে ।
 রূপ সনাতন আদি দাড়ি ছব
 রসক দাড়ি থেয়ে ত্রাহে ॥
 ভীক সামনে বৈঠি হরেনাম-বাদাম
 ডুবিছে বাটা ওয়ে নিমাই ।
 ভকত কেরোয়ালে ভবামুগু পারে
 পাতকী তলাওয়ে নিতাই ॥
 রাধা-নাম-সারি সবহ* নাবিক
 যন গগন ভেদি গাহে ।
 কোই কহে রাধা, কিষণ কহে কোই,
 যুগল নাম কোই কহে ॥
 এ নাম সাধনে জগত মাতাওল
 গায় জীব নিয়ড় দূরে ।
 কাঠ কঠিন হিয়া এ জগ-বন্ধক
 জিতে নাম নাহি ক্ষবে ॥*

* 'ঈশ্বরপদ-তরঙ্গিণী' গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার কয়েক মাস পরে কলিকাতা পুস্তক-ভাণ্ডার ১৩১১ সালের ২২শে ভাদ্রের খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত পত্রিকায় লেখেন যে, ঈশ্বরপদ-তরঙ্গিণীতে প্রকাশের জন্য তিনি যে মঞ্জলাচরণটি রচনা করিয়া প্রকাশকের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, তাহা ঐ গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই। তৎপরিবর্তে কলিকাতার সম্পাদিত "প্রেমানন্দ-মনঃশিখা" গ্রন্থে তাহার রচিত যে মঞ্জলাচরণটি ছাপা হইয়াছিল, ত্রমবশতঃ সেইটি ঈশ্বরপদ-তরঙ্গিণীতে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান সংস্করণে সেই মঞ্জলাচরণটি পরিবর্তন করিয়া দেওয়া হইল।—সম্পাদক।

প্রথম সূচী

বিষয় বা রস

বিষয়	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
প্রথম ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—নান্দী বা পূর্বাভাস	৫	১—২
২য় উচ্ছ্বাস—মঙ্গলাচরণ	৬৮	২—১৮
৩য় উচ্ছ্বাস—গৌরাবভারের গ্রন্থমা ও নাবুগা	৭৫	১৮—৩৬
দ্বিতীয় ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—জন্মলীলা	২৫	৩৬—৫৪
২য় উচ্ছ্বাস—বালালীলা	৫০	৫৪—৫৫
৩য় উচ্ছ্বাস—কর্ণসম ও বিবাহ	৩৫	৫৫—৬৫
৪র্থ উচ্ছ্বাস—দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ	৪০	৬৫—৭৬
তৃতীয় ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—রূপ	১৩০	৭৭—১০৫
২য় উচ্ছ্বাস—নাগবীর পদ	১৮০	১০৫—১৪৮
চতুর্থ ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—অভিসেক ও অদিবাস	৩২	১৪৯—১৫৭
২য় উচ্ছ্বাস—নৃত্য ও কৌতুক	২০	১৫৭—১৭৭
৩য় উচ্ছ্বাস—ভাবাবেশ ও পলাপ	৫২	১৭৭—১৮৮
৪র্থ উচ্ছ্বাস—পূর্বরাগ ও অন্তরাগ	২৭	১৮৮—১৯৩
৫ম উচ্ছ্বাস—অভিসার, রসোন্মাদ ও উৎকণ্ঠিতা	২৮	১৯৩—১৯৭
৬ষ্ঠ উচ্ছ্বাস—খণ্ডিতা, মান, কলহাস্ত্রিতা	২১	১৯৭—২০০
৭ম উচ্ছ্বাস—বিরহ	২৬	২০১—২০৫
পঞ্চম ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—বাদ্যমাসিক লীলা	৭০	২০৬—২২০
২য় উচ্ছ্বাস—অষ্টকালীয় লীলা	৫৫	২২০—২৩৬
৩য় উচ্ছ্বাস—সম্মানসের পূর্বাভাস, সম্মানসগ্রহণ ও ব্রাহ্মবন ভ্রমে শাস্তিপুত্রের গমন	৫৩	২৩৬—২৫২

বিষয়	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
৪র্থ উচ্ছ্বাস—শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় বিলাপ	৩৪	২৪৯—২৬২
৫ম উচ্ছ্বাস—অস্থানীনা	৩৩	২৬২—২৭১

তরঙ্গ

১ম উচ্ছ্বাস—নিতানন্দচন্দ্র	৮১	২৭২—২৯০
২য় উচ্ছ্বাস—অধৈতাচাষা	৪০	২৯১—২৯৯
৩য় উচ্ছ্বাস—পরিকর	৯০	২৯৯—৩২৮
৪র্থ উচ্ছ্বাস—ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা	৩২	৩২৮—৩৩৫

পরিশিষ্ট

প্রথম—নানাতাবের সঙ্গীত	১১৫	৩৩৬—৩৬৭
দ্বিতীয়—পূর্ব পূর্ব পদকর্তাদের গুণানুবাদ	২০	৩৬৮—৩৭২

মোট পদসংখ্যা—
১৫১৭

দ্বিতীয় সূচী

পদকর্তৃগণের নাম ও পদ-সমষ্টি

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
অজ্ঞাত পদকর্তৃগণ (১)	২০	৫, ১৫, ৩১, ৩৩, ২৮, ১৫০, ১৫৩, ১৭৫, ১৮৩, ১৯২, ১৯৪, ২৪৮, ২৭৭, ৩০১, ৩২৭, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৭১
অনন্ত ও অনন্ত দাস	৭	২৭, ২৮, ৮৭, ৯৭, ২৮৪, ৩৫২
অনন্ত আচার্য্য	১	১৪
অনন্ত রায়	৩	২৮, ১৭৪, ২৮৪
আকসর শাহ	১	১৬৩
আম্বারাম দাস	২	২৭২, ২৭৬
উদ্ধব ও উদ্ধব দাস	১১	১২, ২০৯, ২১৬, ২২৪, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩১১, ৩১৬, ৩২৮
কবিকল্প	১	১৯
কাজু (কবি)	১	৩৬৯
কাজু ও কাজুদাস	১২	১১, ২৩, ১৭৮, ২৬৫, ২৮৫, ২৯৭, ৩০১, ৩০২, ৩৭০
কাজুরাম দাস	১	২৮৫
কৃষ্ণকান্ত	১	২৩১
কৃষ্ণদাস	১১	৯, ১০, ১৫, ২৩, ১৫০, ১৫১, ১৭২, ২১৮, ২৮৬
কৃষ্ণদাস কবিরাজ (২)	৫	২৩, ৪০, ৬১
কৃষ্ণদাস (দীন, দীনহীন)	৯	৩, ১০, ৯৪, ১৫৭, ২১৮, ২৬৬, ২৭৩, ৩০৪
কৃষ্ণদাস (ছুঃখী)	২	১৫১, ২৭১
কৃষ্ণদাস (দীন ছুঃখী)	১	২৭৩
গতিগোবিন্দ	২	২৭৮

১। ৩২ পৃষ্ঠার ৬৫ সংখ্যক "পদ" মোর ককণাসাগর" ইত্যাদি পদের ১, ২, ৭, ৮, ৩, ৬ চরণ পর পর বসাইয়া ১৯২ পৃষ্ঠার ২২ সংখ্যক পদটি গঠিত হইয়াছে। ইহা স্বতন্ত্র কোন পদ নহে।

২৪৮ পৃষ্ঠার ৭২ সংখ্যক পদে কোন ভণিতা নাই, কিন্তু পদকর্তৃগণের শেষ চরণস্বয় "গৌরাজ গৌরাজ বলি কান্দয়ে সভায়। কান্দয়ে নন্দনিন্দা ধূলার লোটারে।" এইকণ আছে। পদকর্তৃগণের ২২৩৬ সংখ্যক পদ ইহা।

১৫ পৃষ্ঠার ৬১ সংখ্যক "ব্রহ্ম আত্মা ভগবান" ইত্যাদি পদটি একটী সম্পূর্ণ পদ নহে, ইহা ৮৩ পৃষ্ঠার ২৬ সংখ্যক "প্রত্যক্ষ নির্মল স্বর্ণ-পুষ্পমঞ্জি গৌরবর্ণ" ইত্যাদি পদের অংশবিশেষ। ৬১ সংখ্যক পদ ২৬ সংখ্যক পদের উপরে বসিবে। তাহা হইলে একটী সম্পূর্ণ পদ হইবে। পদকর্তৃগণের ২২৫৮ সংখ্যক পদটি ইহা।

২। ২৩ পৃষ্ঠার ২১ সংখ্যক পদটি 'দীন কৃষ্ণদাস' এবং ঐ পৃষ্ঠার ২০ সংখ্যক ও ৩৯, ৪০ ও ৪১ পৃষ্ঠার ১৩—১২ সংখ্যক পদগুলি, 'কৃষ্ণদাস' ভণিতাযুক্ত হইলেও এগুলি উক্ত চরিত্রস্বত্ব হইতে উদ্ধৃত, সুতরাং কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচিত। সেই জন্য কৃষ্ণদাস কবিরাজের নামে স্বতন্ত্রভাবে লিখিত হইল।

পদকর্তৃগণের নাম	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
শুভদাস	১	২৮৪
গোকুলদাস	৩	৩৪০, ৩৫২
গোকুলানন্দ ও গোকুলানন্দ দাস	৪	১০০, ২২৮, ২২৯
গোপাল ও গোপালদাস	২	১৫, ১১৫, ৩৪০, ৩৪৩, ৩৪৯, ৩৫২, ৩৫৩
গোপীকান্ত	২	৩১৫, ৩৪৩
গোবিন্দ (দাস)	৫	১৫৩, ১২৫, ২৫৪
গোবিন্দ ও গোবিন্দদাস	৭৫	৩, ৫, ৬, ৭, ৩০, ৩১, ৭৮—৮০, ৮৫, ৮৮—৯০, ৯৮, ১০২, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১৬৯, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৭৮, ২০১, ২০২, ২০৭, ২১৯, ২৬২, ২৭৩, ৩১৬, ৩১৮, ৩৩১, ৩৩৬, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪৯, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭২
গোবিন্দ ঘোষ	৭	৬৪, ৮১, ১৫০, ১৮০, ২৩৬, ২৩৭
গৌর	১	৩৫৮
গৌরমন্দের ও গৌরমন্দের দাস	৪	৩৪৭, ৩৭৮
ঘনশ্যাম চক্রবর্তী (ও)	২৬	৪৪, ৫৬, ৬৫, ৮৮, ৯৯, ১২, ১৩, ১৬৭, ১৬৮, ১৭১, (৬২ ও ৬৫) ১২২, ২১১, ২১৮, ২৭৩, ২৭৪, ২৮৮, ২৯৩, ২৯৫, ৩১২, ৩১৪, ৩১৬, ৩১৯
ঘনশ্যাম ও ঘনশ্যাম দাস	১২	২৫, ৮৪, ২২৪, ২৩৩, ২৩৬, ২৭৩, ২৯০, ২৯২, ৩০১, ৩২৪
চণ্ডীদাস	২	৩৩৮
চন্দ্রশেখর ও চন্দ্রশেখর দাস	৩	৮২, ২৬৮, ৩৫১
চৈতন্যদাস	৭	১২, ১৫৭, ১৮০, ২০০, ২১২, ২১৩, ২৭১
চৈতন্যনন্দন	১	৩৬২
জগৎ ও জগদানন্দ	২৩	১, ১৪, ১৫, ৪৬, ৪৭, ১০১, ১০২, ১১৬, ১১৭, ১৬৫, ২৭০
জগন্নাথদাস	৬	৩৬, ৫৫, ২১০, ২১৩, ২২৩, ২৫২
জ্ঞানদাস	১৬	৩৯, ৯২, ১০৪, ১১১, ১৩২, ১৮৮, ১৯৪, ১৯৭, ২০৩, ২৮০
জয়দেব	৩	৩৩৯
দেবকীনন্দন	৫	৩১, ৯৯, ১১৫, ২১৬, ২৭৭
নন্দরাম	৩	২৫, ১৭৫

৩। ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত "ভক্তিরহস্য" মধ্যে "ঘনশ্যাম" ভণিতায়ুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহার মধ্যে ২৬টি পদ পৌরপদ-ভরণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সেইগুলি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর বিরচিত, তাহাতে বিমত হইতে পারে না। সেই জন্ত এগুলি ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর নামে লিখিত হইল।

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
নরনানন্দ	৩০	৩২,২২,২৪,১০৪,১১০,১১১,১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬৪,১৬৬,১৭৭,১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ১৮২, ২২০, ২৪৮
নরহরি সবকার (৪)	১০০	৮,৯,১০৪,১০৫,১১৩,১১৪,১২৩,১২৪,১২৫,১২৬, ১২৭,১২৮,১২৯,১৩০, ১৩২ (১২০শ ও ১২১শ পদ), ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫,১৩৬,১৩৭,১৩৮,১৩৯, ১৪০,১৪১,১৪২,১৪৩,১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮,১৮৭,১৮৮,১৯২,১৯৩,২০১
নরহরি চক্রবর্তী (৫)	১৭১	১৮,৪২,৪৩,৪৬,৫০ (২২শ পদ), ৫৩ (৪৩শ), ৫৪ (৪৪শ ও ৪৫শ), ৫৫,৫৬ (৩৭ ও ৫৫), ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২ (২৬শ ও ২৭শ), ৬৫,৬৬,৬৭,৬৮, ৬৯,৭০,৭১,৭২,৭৩,৭৪,৯৩,১০৩, ১১৪ (৪৬শ), ১৫২ (১৪শ), ১৫৩,১৬৭ (৪৫শ,৪৬শ ও ৪৭শ), ১৬৮,১৬৯ (৫২শ ও ৫৩শ), ১৭০, ১৭১,১৭২, ১৭৩, ১৭৯, ১৮১, ১৮২,২০৮,২০৯,২১০,২১১, ২১৪,২১৫,২১৭,২১৮, ২২০ (৬৭), ২২১, ২২৬ (২৬শ), ২২৭,২২৯, ২৩০ (৩২শ), ২৩১, ২৩২, ২৩৩ (৫১শ), ২৩৭, ২৭৪, ২৭৮, ২৮৬, ২৮৭ (৬৬, ৬৭, ৬৮ ও ৬৯), ২৮৮, ২৮৯ (৭৫, ৭৬ ও ৭৭), ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ৩১২,৩১৩ (৪৩শ), ৩১৪, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৯, ৩২০,৩২১,৩২২,৩২৯
নরহরি দাস	১১২	২০, ৪৭, ৪৮, ৪৯,৫০,৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৬২, ১৩২,১৫২,১৫৮,১৬৩,১৬৭, ১৬৯, ১৯২, ১৯৬, ১৯৭,১৯৮,১৯৯,২০২,২০৪, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২,২২৩,২২৪,২২৫,২২৬, ২৩০, ২৩১,২৩৩, ২৩৪,২৩৫,২৩৬,২৫১,২৬৯, ২৭০, ২৮৯, ২৯০,

৪। শ্রীখণ্ড হইতে 'শ্রীশ্রীগৌরানন্দমাধুরী' নামক একখানি মাসিক পত্র তিন বৎসর বাহির হয়। শ্রীখণ্ডের শ্রীল রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহোদয় ইহার সম্পাদক ছিলেন। এই মাসিক পত্রে ঈশ্বরহরি সরকার ঠাকুরের পদাবলী প্রকাশিত হয়। ইহাতে মোট বহু পদ আছে, তাহার মধ্যে ১০৮টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সেইগুলি নরহরি সরকারের পদ বলিয়া লিখিত হইল।

৫। ভক্তিসম্বাদকর গ্রন্থে নরহরিভণ্ডিতাবলী যে সকল পদ আছে, তাহার মধ্যে ১০২টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এইগুলি নরহরি চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া লিখিত হইল।

উল্লিখিত পদাবলী ব্যতীত "নরহরি" কবিতার আরও ১১২টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে আছে। ইহার মধ্যে সরকার ঠাকুরের ও চক্রবর্তী বহাণের পদও নিশ্চয় আছে। তবে কাহার রচিত পদ কোনগুলি, তাহা বাছিয়া বাহির করা হুকঠিন। ইহার মধ্যে অপর কোন নরহরির পদ আছে কি না, তাহা কে বলিতে পারিবে?

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
		২৯১, ৩০০, ৩০১, ৩১৩, ৩২০, ৩২৩, ৩২৫, ৩৩৫, ৩৫৩, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১
নরোত্তম	৪৭	৩০, ৮৭, ২২৮, ২৩০, ২৭৭, ৩২৭, ৩৩১, ৩৩২, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৭
পরমেশ্বর দাস	২	১৫৫
পরমানন্দ	১০	৪, ১১, ২৪, ২৫, ১৭৮, ১৮৮, ২৫১, ২৬৪, ৩৩৩, ৩৩৯
প্রসাদ ও প্রসাদদাস	৫	৯৯, ১৯৮, ২৭৫, ২৭৬, ৩৬৯
প্রেমদাস	২৯	২৪, ৪১, ৮৩, ৮৪, ১৯৯, ২৪৪, ২৪৮, ২৫০, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৯৯, ৩০৫, ৩৩৩, ৩৩৬, ৩৩৫
প্রেমোদয়	৪	১৫, ১৯, ৩৩৫, ৩৫০
বংশী বা বংশীবদন	৬	৪, ১৫৬, ১৮১, ২১২, ২৫১
বলরাম দাস	৫৩	১, ২, ১২, ১৩, ১৮, ২৬, ২৭, ৩৩, ৭৭, ৮১, ৮৭, ৯৬, ১০৭, ১৫৭, ১৫৮, ১৬০, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৫, ১৮৬, ২১৬, ২৬৪, ২৭৫, ২৮২, ২৯৮, ৩১১, ৩৩৬, ৩৫০, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০
বল্লভ ও বল্লভদাস	১৬	১২, ১৫৪, ২১১, ২৫০, ৩১১, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩৩০, ৩৩৪,
বাল্মদেব ঘোষ	১৩৭	৩, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪৪, ৪৫, ৭৭, ৮১, ৮২, ৮৫, ৯০, ৯১, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১৩১, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৯, ১৬৩, ১৮০, ১৮২, ১৮৬, ১৮৭, ১৯০, ১৯১, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৯, ২১২, ২১৫, ২১৪, ২১৫, ২১৭, ২১৯, ২২০, ২২৩, ২২৬, ২২৮, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৬৩, ২৬৯, ২৭১, ১ ২৭৯, ৩২৮
বাল্মদেবানন্দ	১	২৫৪
বিজয়ানন্দ	১	৮২, ৯৫
বিজ্ঞাপতি	৪	৩৩৭, ৩৩৮
বিন্দু	২	৩৩

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
বিশ্বম্ভর	১	১৯৩
বীর হাথীর	১	৩১৭
বৃন্দাবন দাস	৬৩	৯, ১৬, ১৭, ২১, ৩০, ৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪৩, ৪৬, ৮১, ৯১, ১৫৬, ১৬২, ১৭৬, ১৭৭, ১৮১, ১৯৮, ২১৬, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৭২, ২৭৩, ২৭৫, ২৮১, ২৯১, ৩০২, ৩২৯
বৈষ্ণব	২	২৯৬, ৩৬১
বৈষ্ণবচরণ	১	৩৬১
বৈষ্ণবদাস	২৬	২, ৫, ১৬৫, ১৭৪, ২০৫, ২০৬, ২৩১, ২৯৬, ৩০২, ৩২৩, ৩২৬, ৩২৭, ৩৩০, ৩৩৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৫৯, ৩৬১, ৩৭১,
বাস	২	৩০৯
ভারত	১	৩৪৯
ভূবনদাস	১	২৬১
মন্মথ	১	১০০
মনোহর দাস	৪	৪, ৩০৮, ৩০২
মাধব যোগ	৫	১০৩, ১৬১, ২৬১, ২৬২
মাধবদাস (দ্বিজ)	১	৮
মাধব ও মাধবদাস	৭	১৫৬, ১৮২, ২২৮, ২৩৭, ২৫৪, ২৭৭
মাধবী	১	২৬৩
মাধবী দাস	৩	১১, ১৬৫, ২৬৭
মাধো	২	৩০৬
মুরারি, মুরারিদাস ও মুরারি গুপ্ত	৯	৩৩, ৫৫, ১১৪, ১৭৯, ২৪৬, ২৪৭
মোহন ও মোহনদাস	৫	১৯৩, ২১৯, ২২০, ২৮৫, ৩২৪
বহু (৬)	১৭	২৬, ৮৩, ৮৪, ৯৫, ১১৩, ১৬৩, ১৬৫, ১৭৫, ১৮১, ১৮৩, ২০৬, ২০৭, ২৮৩
ধনুনাথ দাস (৭)	৯	২৫, ৮২, ১৮০, ২০৭, ২২৫, ২৭১
ধনুনাথ	৮	৯৫, ১১২, ১১৩, ১৮৮, ৩১৫
রসিকানন্দ	৩	১১৪, ২৩৯, ২৪০
রাধাবল্লভ	২	৩০৬
রাধাবল্লভ	১৪	৮০, ৯৬, ১১৫, ২৮৩, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১৩, ৩১৫
রাধামোহন	৬৯	৪, ১২, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩,

৬। ৮৩ পৃষ্ঠার ২৫ সংখ্যক পদের শেষ ৮৫নং "বহুচিত্র অলি রহ মাতি।" পদকর্তৃগণের ২৪০৮ সংখ্যক উক্ত পদটির শেষ চরণ আছে "বহুচিত্র অলি রহ মাতি।"

৭। ২০৬ পৃষ্ঠার ৪ সংখ্যক "আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল" পদটিতে যদুনাথ দাস অগিত্য যুক্ত আছে। প্রকৃত পক্ষে এটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ; কারণ, এটি চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা ১৩শ পরিচ্ছেদ হইতে উদ্ধৃত।

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
		২০৪, ২০৫, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২২৩, ২২৮, ২৩১, ২৫১, ২৭০, ৩১৬, ৩২৪, ৩৩০, ৩৪২, ৩৫০
রামকান্ত	৩	১০০, ১৫২, ১৫৩
রামচন্দ্র	৩	২২, ১৭৩, ৩৩৪
রামানন্দ ও রামানন্দ দাস	১৫	১০, ১৩, ৮৬, ৯৪, ১৫৮, ১৬২, ১৬৬, ২০২, ২১৪, ২১৫, ২৫৪, ২৬৫, ৩৩৩
রামানন্দ বসু	৪	১৬০, ১৭৩, ২০৪
রাম	১	২৭৬
লক্ষীকান্ত দাস	২	১০০, ১১৫
লোচনদাস	৬৮	২, ২১, ৩৭, ৪৫, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬৪, ৬৫, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৯২, ১০৩, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১৩১, ১৬১, ১৬৪, ১৬৬, ১৭৯, ১৮৭, ২৩৮, ২৪০, ২৫৫, ২৫৬, ২৭১, ২৭৮, ২৮২, ২৮৩, ২৯১, ২৯৭, ৩২৯
ত্রিলোচন	৩	৫৭, ৭৬, ২২৭
সুত্রলোচন	১	৬৪
শঙ্কর বোষ	১	৯৯
শঙ্কর দাস	১	২০৪
শচীনন্দন	৩	২৪৮, ২৫৮, ৩৬৪
শিবরাম	৩	২০৭, ২৭৫
শিবাই দাস	১	৩০১
শিবানন্দ	৬	১১, ২৪, ১৮০, ২১৮, ২৪২, ৩০০
শেখর ও শেখর রায় (পাপিয়া)	২	৩০২, ৩০৩, ৩২৩
শেখর	১০	২৮, ৩৫, ৮৫, ৯৮, ১১২, ১২৯
শেখর রায়	১৫	২৯, ৮৫, ৮৬, ৯৭, ৯৮, ১৬১, ১৬৭, ১৭৪, ২১৫, ৩০৩
শেখর রায় (কবি)	১	৮২
শেখর (কবি)	২	১৫৮, ১৬২
শ্রীমদাস (৮)	৫	১৬০, ১৭৫, ২২১, ২২৬, ২২৯
শ্রীনিবাস দাস	২	৩৬০
সঙ্কর	৯	৫, ২৫, ৪২, ১০০, ১০১, ১৮৭, ২৭৮, ২৯১
সর্বানন্দ	২	১১৬
স্বরূপ ও স্বরূপদাস	৩	১৫৪, ১৫৫, ২৭৪
হরিদাস	২	২৪, ২৮৩
হরিদাস (দ্বিজ)	২	৩৪২, ৩৬৬
হরিবল্লভ	২	১২
হরিশ্রী ও হরিশ্রী দাস	৩	১২৯, ২০০, ২৮৬
হরেকৃষ্ণ দাস	১	১৯১

তৃতীয় সূচী

পদসূচী

[অ]

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
অকলঙ্ক পূর্ণ চাঁদে	বৃন্দাবন দাস	৮৭	আজি কেন গোরাচাঁদের	বাসু ঘোষ	১২৭
অক্লোষ পরমানন্দ	লোচন	২৭৮	আজিকার স্বপনের কথা	বাসুদেব ঘোষ	২৫১
অখিল ভুবন ভরি	শিবানন্দ দাস	৩৪	আজু অভিসেক	নরহরি	১৫১, ২০১
অগণিত গুরুজন রজন	নরহরি	৩৬৬	আজু অনন্দ পরভাত	নরহরি	২২৬
অগুরু চন্দন লেপিয়া	বাসুদেব	১৫৩	আজু 'অনন্দে নিতাইচাঁদে	নরহরি	২৮৭
অগেহান ধ্বাস্ত হরহ	জগৎ	১৫	আজু কত না 'অনন্দ মনে	নরহরি	৬০
অচ্যুত জনক জনাশয়	নরহরি	২২২	আজু কি 'অনন্দ নদীয়ায়	নরহরি	২২২
অচৈতন্য শ্রীচৈতন্য	বাসু ঘোষ	২৬২	আজু কি 'অনন্দ নদীয়া	নরহরি	১৬২
অজ্ঞানগজ্ঞান লোচন-রজন	আম্বারাম দাস	২৭৫	আজু কি 'অনন্দ বিজ্ঞানিদি	ঘনশ্রাম	২১১
অতি অপকৃপ রূপ মনোহর	শিখর	৮৫	আজু কি 'অনন্দ শ্রীশচী	নরহরি	৪২
অতি উদ্যাকালে	গোবিন্দন দাস	১২৭	আজু কি 'অনন্দ সংকীর্ণনে	নরহরি	১৬৭
অতুল অতুল গৌরাঙ্গের	শেখর দাস	২৮	আজু কি 'অনন্দময়	নরহরি	৫৫
অদোষদরশি মোর প্রভু	কৃষ্ণদাস	২৮৬	আজু কেন গোরাচাঁদের	বাসু	১৫১, ২০১
অদ্বৈত আচায়া গৌরাঙ্গ	গোবিন্দদাস	১৪২	আজু গৌড়লি সময়	নরহরি দাস	৬০
অদ্বৈত আচায়াভাষা	কৃষ্ণদাস	৪০	আজু গৌরা নগরকীর্তনে	নরহরি	১৭২
অদ্বৈত আচায়াগুণ	সংকষণ	২২১	আজু গৌরা পরিকর স্তো	নরহরি	২২৭

[আ]

আঠয়ের অন্ধনে যতনে	নরহরি দাস	১৭১	আজু গৌরাচাঁদ গণ সহ	নরহরি	২১০
আই মোরে বহু যতন	নরহরি	১৫১	আজু নিরুপম গৌরচন্দ্র	নরহরি	৪৫
আওত গৌর পুনহি	নরহরি দাস	২৭০	আজু পুণিম সাক্ষ সনয়ে	ঘনশ্রাম	৪৩
আওত পীরিত মুরতি	নয়নানন্দ	২২, ১৭৮	আজু প্রেমক নাহি ওর	বাসুদেব ঘোষ	১২০
আওল নদীয়ার লোক	বাসু ঘোষ	২৭১	আজু বিরহ ভাবে	রাধামোহন	২০৫
আকুল দেখিয়া তারে	দীনহীন কৃষ্ণদাস	২৬৬	আজু মুই কি দেখিলু'	বাসুদেব ঘোষ	১১০
আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ	শিবরাম	২৭৪	আজু মুই কি পেখলু'	বাসুদেব	১১০
আগে রক্তা আরোপণ	বৃন্দাবন দাস	১৫৬	আজু রচিত নব রতন	নরহরি	২০২
আচাধ্যক্ষদ্বিগ্নে ভিক্ষা	নয়নানন্দ	২৪৮	আজু রজনীশেষ সময়ে	নরহরি	২২৩
আজাহুলশিত বাহুগুণ	বৃন্দাবন দাস	৮১	আজু রজনী হাম	বাসু ঘোষ	১২৫
আজি আজি না পর	নরহরি দাস	৫৪	আজু শচীনন্দন	গোবিন্দদাস	১৪২
			আজু শচীনন্দন নববিরহিলী	রাধামোহন	১৮৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
আজু শব্দরচিত শুনি	নরহরি	১৮২	আমার নিমাই গেল রে	বাসুদেব ঘোষ	২৪৯
আজু শুভ আরম্ভ কীৰ্ত্তনে		২৩২	আর একদিন গৌরাজ	বাসু ঘোষ	১০৮
আজু শুভক্ষণে নিতাইচাঁদের	ঘনশ্যাম	২৮৭	আর কি এমন দশা হব	নরোত্তম দাস	৩৫৫
আজু শুভক্ষণে পোহাইল	নরহরি	৪৮	আর না হেরিব প্রসন্ন	বংশী	২৫১
আজু সীতাপতি অষ্টমত	ঘনশ্যাম	২৯৫	আর শুনেছ আলো সহ	লোচন	১১৮
আজু সুরধুনীতীরে গোরা	নরহরি	২০৮	আরে আমার গোর	নরহরি দাস	২০২
আজু সুরধুনীতীরে নাচত	ঘনশ্যাম	১৭১	আরে ভাই নিতাই	বৃন্দাবন দাস	২৮১
আজু সুরধুনীতীরে সুন্দর	নরহরি	২২০	আরে ভাই বড়ই বিষম	নরোত্তম দাস	৩৫৩
আজু স্নেহেতে বিবোঁর হৈয়া	নরহরি	৫২	আরে মোর আচাধা ঠাকুর	রাধাবল্লভ দাস	৩১৫
আজু হাম নবদীপ	রাধামোহন দাস	১২২	আরে মোর গোরা	বাসু	১২১
আজু হাম পেখলু	রাধামোহন	২০২	আরে মোর গৌরাজসুন্দর	বাসু	২৪০
আজু হাম পেখলু	রাধামোহন	১২০	আরে মোর গৌরাজ সোনা	বাসু ঘোষ	৩২৮
আজুক প্রীতির কাঁদি	রাধামোহন	১৮৪	আরে মোর গোর কিশোর	চৈতন্যদাস	২৭১
আজুক প্রেম কহনে	বাসুদেব ঘোষ	১৩১	আরে মোর গোর কিশোর	নরহরি	১২৩
আজুক রঞ্জনী সুখময়	নরহরি	১৩৫	আরে মোর গোর কিশোর	বসু রামানন্দ	২০৪
আজুক সুখ কহু	নরহরি	৩০১	আরে মোর গোর কিশোর	রাধামোহন	১২৪
আজু রে কনকচল	বাসুদেব ঘোষ	২১৯	আরে মোর নাচত গোর	রামানন্দ দাস	১৬২
আজু রে গৌরাজের মনে	বাসু ঘোষ	২১৪	আরে মোর নিতাই	আত্মারাম দাস	২৭২
আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ	রামকান্ত	১৫৩	আরে মোর পহ	কান্তদাস	২৮৫
আনন্দকন্দ নিতাইচন্দ	রাধাবল্লভ দাস	২৮৩	আরে মোর রসময়	বাসু ঘোষ	৩১
আনন্দ নদীয়াপুরে	লোচনদাস	১২২ ১৬১	আরে মোর শ্রীকৃষ্ণ	রাধাবল্লভ	৩০৭
আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস	স্বরূপ	১৫৪	আরে মোর সোনার	নরহরি	৫৪
আনন্দে নাচত	মাধবীদাস	১৬৫	আরে মোর আরে মোর	বল্লভ দাস	৩৩০
আনন্দে ভকতগণ	কৃষ্ণদাস	১৪৯	আরে মোর আরে মোর	নরহরি	১২৮
আপন জানি বনায়লু বেশ	বাসুদেব ঘোষ	১২৬	আরে মোর আরে মোর	রামানন্দ	২১৪
আপনে নাচিতে যবে	যত্ননাথ দাস	২০৬	আরে মোর আরে মোর	জ্ঞানদাস	২৮০
আপনার গুণ শুনি	বলরাম দাস	৩২, ১৮৫	আরে রে নিম্নুক ভাই	দীন কৃষ্ণদাস	১০
আপাদ মস্তক প্রেমধারা	অনন্ত দাস	২৭	আলি রি হোত মনচ	জগত	২৭০
আবেশে অবশ অজ	বলরাম দাস	১৮৬	আলো সহ নাগরে দেখিয়া	ত্রিলোচন	৫৭
আবেশে অবশ গোঁরা	জ্ঞানদাস	১৮৮	আসিবে আমার গৌরাজ	যত্ননাথ	২৭০
আমার গৌরাজ জানে	যত্ননাথ দাস	২৫	অত্নত নিত্যানন্দ	শ্রীকান্তদাস	২৮৫
আমার গৌরাজ নাচে	লোচন	১২১	আহা মরি আজু কি	নরহরি	২৭৩
আমার গৌরাজ সুন্দর	লোচনদাস	৯২	আহা মরি কি নিতাইর	নরহরি	২৮৭
আমার নিতাই গুণমণি	লোচন	২৮২	আহা মরি কি মধুর রীতি	নরহরি	৭০

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
আহা মরি কোথা গেল	বাসু ঘোষ	২৫০	এক দিন নিমাই	নরহরি	৫২
আহা মরি গোরাক্ষণের	বাসু	১০২	এক দিন পছ হাসি	পরমেশ্বরী দাস	১৫৫
আহা মরি মরি গোরাক্ষ	নরহরি	৪৮	এক দিন মনে আনন্দ	বাসু মুরারি	৩৩
আহা মরি মরি দেখ	বনশ্রাম	৯৩	এক দিন মনে পড়	লোচন	৬৩
আহা মরি মরি সহ	বাসু	১০৮	এক নাগরী বলে দিদি	লোচন	১১২
আহা মরি মরি	নরহরি	৭১	এক নাগরী হেসে বলে	লোচন	১২০
আয়ত্ত নিত্যানন্দ	শ্রীকামদাস	২৮৫	এক মুখে কি কহিব	বাসুদেব ঘোষ	৪৪
[ই]			একে সে কনরাকবিল	বৃদ্ধ	৮৪
ইহ কলিযুগ দত্ত	হরিন্দাস	২৪	এত দিনে সদয় হইল	লোচন	২৭১
ইহ পহিল মাঘকি মাত	শচীনন্দন দাস	২৫৬	এত শুনি বিধুসুখী	বৈষ্ণব দাস	২
[উ]			এথা বিষ্ণুপ্রিয়া	লোচনদাস	২৪০
উঠ উঠ আছি	হরিরি	১১১	এমন গোরাক্ষ বিনা	প্রেমানন্দ	১২
উঠ উঠ গোরাক্ষদ	বাসুদেব ঘোষ	২২৩	এমন শচীব নন্দন বিনে	প্রেমানন্দ	১৫
উঠিয়া বিহান বেলি	গোবিন্দন দাস	১২৫	[ঐ]		
উঠে কর ধরি	জানদাস	১৮৮	এই শ্রী জগন্নাথ	কুমারদাস	৪১
উলসিত আয়োগণ	লোচনদাস	৭৫	[ও]		
উল্ পড়ে বারে বারে	শ্রুতপদাস	২৭৬	ওগো সই বসেব ভ্রমব	নরহরি	১৩৮
উষাকালে সখী মিলে	লোচন	১১৮	ও তহু সন্দর গৌর	গোবিন্দদাস	৮০
[এ]			ও না কে বল গো সজনি	বাসু ঘোষ	৮৫
এ তিন ভুবন মাঝে	বৈষ্ণবদাস	২২৫	ও মোর করুণাময়	নরহরি	৩১৮
এ মন বল রে গোবিন্দনাম	প্রেমানন্দ	৩৫০	ও মোর জীবন প্রাণ	নরহরি	৩১৬
এ মোর নিমাইচাঁদ	নরহরি	৫২	ও মোর জীবন সরবস ধন	জগন্নাথদাস	৫৫, ২২৩
এছেন সন্দর গোরা	লোচন	১২১	ও মোর পরাণ বন্ধ	নরহরি	৩১২
এছেন সন্দর বেশ	বাসু ঘোষ	১২৫	ও রূপ সন্দর গৌর কিশোর	নরনানন্দ	২৪, ১৭৭
এই অভিজান মনে	নরহরি দাস	৩২৪	ওহে গৌর বসিয়া	অজ্ঞাত	২৮
এইবার করুণা কর	লোচন	৩২২	ওহে নাথ মো বড়	গোপীকান্ত	৩৪৩
এইবার করুণা কর	নরোত্তম	৩৬২	ওহে নিতাই নীলাচল	রামানন্দ	২৬৫
এইবার পাঠিলে দেখা	নরোত্তম	৩১২	[ক]		
এক দিন আমি	নরহরি	১২৮	কটকনগরে গেলা	লোচন	২৩৮
এক দিন কমলাক্ষ	কাণ্ড	১২৭	কত দিনে ছেরব	বাসু ঘোষ	২৫২
এক দিন ঘাটে	বাসুদেব ঘোষ	১০৮	কনকচম্পক গোরাক্ষদে	নরহরি	১২৩
এক দিন নির্জলে নিমাই	নরহরি	৫১	কনকধরাধর-মদহর	রামকান্ত, কৃষ্ণকান্ত ২২, ২৩১	

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
কনক পূর্ণ চাঁদে	বৃন্দাবনদাস	১৮১	কাঁদে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া	বাসু	২৫২
কনয়া কশিক যুথশোভা	গোবিন্দ ঘোষ	৮১	কাঁদে সব ভক্তগণ	বৃন্দাবন	২৪৩
কপট চাতুরী চিতে	চন্দ্রশেখর দাস	৩৫১	কান্দয়ে মহাপ্রভু	নয়নানন্দ	১৮১
কবিকুলে রবি	কাহ্ন দাস	৩৭০	কান্দয়ে নিন্দুক সব	বৃন্দাবন দাস	২৪৩
কবি বিজ্ঞাপতি	গোবিন্দদাস	৩৬৮	কানড় কুম্ভ হেরি	রাধামোহন	১২১
কবে কুম্ভধন পাব	নরোত্তম দাস	৩৬২	কাহ্ন কাহ্ন করি	রাধামোহন	১৮২
কবে প্রভু অমুগ্রহ হব	রাধামোহন	৩৪২	কালিকার কথা কি কব	নরহরি	১২৪
কমল জিনিয়া আঁখি	প্রেসাদ	২২, ২৭৫	কালিন্দী কর্ণিকা গ্রাম	প্রেমানন্দ	৩৩৫
কর জোড়ে নবদ্বীপে	গোপাল	১৫	কাহে ত গৌরকিশোর	রাধামোহন	১৮২
কর মন ভারি ভুরি	বলরাম	৩৫২	কাহে পুন গৌরকিশোর	গোবিন্দ দাস	২০২
করি বৃন্দাবন ভাণ	বৃন্দাবন দাস	২৪৪	কি আনন্দ থণ্ডপুরে	বাসু	২২৮
করিব মুই কি করিব কি	নয়নানন্দ	১১১	কি আনন্দ নদীয়া নগরে	দাস নরহরি	৫৬
করিলেন মহাপ্রভু	বৃন্দাবন দাস	২৪১	কি আনন্দ নদীয়া নগরে	নরহরি	৫৮
কলধোত কলেবর তম্বু	জ্ঞানদাস	২৮০	কি আনন্দ শচীর ভবনে	নরহরি	৬২
কলধোত কলেবর	বিন্দু	৩৩	কি আনন্দ শ্রীবাগভবনে	নরহরি	১৫২
কলহ করিয়া ছলা	গোবিন্দদাস	২৬২	কি কব অনন্ত তর	নরহরি	২৩৪
কলি-কবলিত কলুষ-জড়িত	গোবিন্দদাসিয়া	৭	কি কব ধুবতী জেনের	নরহরি	১২৪
কলি ঘোর ভিমিরে	নয়নানন্দ	২২	কি কব সজনি আঙ্গিনার	নরহরি	১২২
কলিভিমিরাকুল	গোবিন্দদাস	৬	কি কব সজনি ননদের	নরহরি	১২৫
কলিযুগে মন্ত মন্তজ	বলরাম দাস	১৮	কি কব সজনি মনের	নরহরি	১৩০
কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত	নরোত্তম দাস	৩৬৩	কি কব স্বপনে কত	নরহরি	১৩৮
কলিযুগে শ্রীচৈতন্ত	গোবিন্দদাস	৭	কি কর নরহরি	ভারত (৭)	৩৪২
কহ কহ অবধোত	প্রেমদাস	২৬৫	কি করিলে গোরাচাঁদ	পরমানন্দ	২৫১
কহ সখি কি করি উপায়	বাসু	২৫৩	কি কহন আদ্রক	নরহরি	২২৬
কহে মধু শীল	রসিক আনন্দ	২৪০	কি কহন আদ্রক সুখ	ঘনশ্রাম	২২৪
কাঁচা কাঞ্চন কান্তি কলেবর	রাধামোহন দাস	১২৪	কি কহন গোর	নরহরি	২৩৪
কাঁচা কাঞ্চন মণি	বাসুদেব ঘোষ	১৮০	কি কহন পরিকর	নরহরি	৩২৩
কাঁচা সে সোনার তম্বু	দাস অনন্ত	৮৭, ৯৭	কি কহন রে সখি	বাসুদেব ঘোষ	১৩১
কাঁচা সে সোনার তম্বু	বাসু	১৬৩	কি কহিব গুণো	নরহরি	১৪৭
কাঞ্চন কমলকান্তি	গোবিন্দদাস	৮৮	কি কহিব অপরাধ	বাসুদেব ঘোষ	১০৮
কাঞ্চন কমল নিন্দ	রাধামোহন	১৮২	কি কহিব রে সখি আদ্রক	বাসুদেব ঘোষ	১৩১
কাঞ্চন দরপণ বরণ	নরোত্তম দাস	৮৭	কি কহিব শত শত	বাসু	৩৩
কাঞ্চন নগরে এক বৃক্ষ	বাসু ঘোষ	২৩৮	কি কহে দেখিছ গোরা	লক্ষীকান্ত দাস	১১৫
কাণ পাতি গৌরহরি	রাধামোহন	১২৩	কি জানি কি ভাবে	নরহরি	১৫৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
কি জানি কি ভাবে গোরা	রাধামোহন	১৮৬	কিবা সে নিশির শোভা	নরহরি	২৩৫
কি জানি কি হবে হিমা	জগন্নাথ দাস	২৫২	কিবা সে লাবণ্য রূপ	লোচন	১২১
কি দিব কি দিব বহু	নরোত্তম দাস	৩৪৬	কিয়ে হাম পেখলু	বাসুদেব ঘোষ	৪৪
কিনা সে সূখের সরোবরে	নয়নানন্দ	২২, ১৬৪	কীর্তনমাঝে কীর্তন-নটরাজ	নয়নানন্দ	১৬৬
কি পুছহু সখি	নরহরি	১২৪	কীর্তন রসময় আগম	রামানন্দ	১০, ২৭৬
কি পেখিলু গোঁর	কবি শেখর রায়	৮২	কীর্তন-লম্পট ঘন ঘন নাট	ঘট	১৮৩
কি বলিব ওগো	নরহরি	১৪২	কুঙ্ক-ভবনে নব-কিশলয়	বৈষ্ণবদাস	৩৬১
কি বলিব ওগো ঘরের কথা	নরহরি	১২৬	কুন্দন কনক কমলরুচি	শেখর রায়	৮৬
কি বলিব ওগো তোমাদের	নরহরি	১৪৩	কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি	গোবিন্দদাস	৩১
কি বলিব ওগো নদীয়ার	নরহরি	১৪৭	কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত	বৈষ্ণবদাস	২৯৬
কি বলিব ওগো নন্দ	নরহরি	১৩২	কলবধূগণ উলসিতমন	নরহরি	৫২
কি বলিব ইহু সবারে	নরহরি	১৪৭	কুসুমিত কানন হেরি	রাধামোহন	১২০
কি বলিব বিধাতারে	চৈতন্যদাস	১৭২	কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত	নরোত্তম	৩৫৭
কি বলিব সখি	নরহরি	১২৮	কুসুমে খচিত রতনে রচিত	বলরাম দাস	৮৬, ৯৬
কি ভাব উঠিল মনে	লোচনদাস	১৭২	কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ	গোকুলদাস	৩৪০
কি ভাবে অধৈর্যতা	ঘনশ্রাম	২২৪	কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা	বাসু ঘোষ	১২২
কি ভাবে গোরাঙ্ক মোর	নরহরি দাস	১৮৮	কৃষ্ণলীলামৃত সার	কৃষ্ণদাস	২৩
কি ভাবে বিভোর মোর	নরহরি	২২৩	কৃষ্ণের অগ্রজ রাম	নরহরি	২৮৭
কি মধুর মধুর বয়স	হরেকৃষ্ণ দাস	১২১	কে আছে এমন মনের	নরহরি	১১৩
কি মধুর মধু নিশা	নরহরি দাস	২১৫	কে কে আগে যাইবে গো	লোচনদাস	৫৬
কিভাবে পাইব সেবা	নরোত্তম	৩৬২	কে গো ওই গৌরবরণ	কামদাস	১১
কি লাগি আমার গৌর	প্রসাদ	১২৭	কে যাবে কে যাবে ভাই	লোচন	২১
কি লাগি আমার গোরাঙ্ক	নরহরি	১২৬	কে যায় রে নবীন সম্রাসী	নন্দরাম দাস	২৫
কি লাগি গৌর মোর	জ্ঞানদাস	১২৭	কেন মান করিহু লো সই	বাসু	২০০
কি লাগি ধূল্য ধূসর	নরহরি দাস	১২২	কেলিকলানিধি সব	রাধামোহন	২০৪
কি লাগিয়া দণ্ড ধরে	বাসু ঘোষ	২৪২	কেশের বেশে ভুলিল দেশ	প্রসাদ	৯২
কি হেরিহু অগো সই	বাসুদেব	১৫২	কেহু কহে পরমভাগবত	জ্ঞানদাস	২২২
কি হেরিলাম অপরূপ গোরা	গোবিন্দদাস	১০৪	কো কহে অপরূপ প্রেম	ঘনশ্রাম দাস	৮৪
কি হেরিলাম গোরাঙ্ক	নরহরি দাস	১১৪	কো কহে আনন্দ আনন্দ	নয়নানন্দ	২২০
কিবা রূহ নবদীপটাদ	রাধামোহন	২০৫	কো বরণব পরিকরণ	নরহরি	২৩০
কিবা খোল করতাল বাজে	নরহরি	১৭১	কো বরণব বর গৌর	নরহরি	২৩৩
কিবা নাচই নিভাইটাদ	নরহরি	২৮৭	কোটি মনমথগরব-ভরহর	নরহরি দাস	২৮৮
কিবা রূপ গৌর কিশোর	সম্বর্ধণ	১০০	কোথা প্রভু দরাল ঠাকুর	রাধামোহন	৩১৬
কিবা শ্রী শচীভবন মাঝে	নরহরি	৫২	কোথায় আছিল গোরা	বলরাম দাস	৪৫

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
[খ]			গোরাচাঁদ ফিরি চাঁও	বৈষ্ণবদাস	৩৩০
খেলত ফাগু গোরা	দীন রুক্ষদাস	২১৮	গোরাচাঁদ বিবাহ করিয়া	নরহরি	৭৩
[গ]			গোরাচাঁদ রাধার ভাবেতে	রাধামোহন	১২৪
			গোরাচাঁদে দেখিয়া	যত	১১৩
গজার ঘাটে যাইতে বাটে	রাধাবল্লভ	১১৫	গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা	নরহরি	২২৬
গজেন্দ্র গমনে যায়	বলরাম দাস	২৮২	গোরাচাঁদের নাগরালি	নরহরি	১৪৩
গজেন্দ্র গমনে নিতাই	দেবকীন্দন	২৭৭	গোরাচাঁদের বিবাহ	নরহরি	৬০
গদাধর অঙ্গে পহঁ	মুরারি গুপ্ত	১৭৯	গোরাচাঁদের বিবাহ	নরহরি	৭০
গদাধর নরহরি করে ধরি	যত্ননাথ দাস	১৮০	গোরাচাঁদের বিবাহ পরদিনে	নরহরি	৬১
গদাধর পরম স্তম্ভ	নরহরি	৩০০	গোরাচাঁদের রজনী শয়ন	নরহরি	২৩৫
গদাধর মুখ হেরি	নয়নানন্দ	১৭৭	গোরা-তরু ধূলায় লোটিয়	পরমানন্দ	১৭৮
গঙ্গীরা ভিতরে গোরাবায়	নরহরি	২০১	গোরা দয়ার অবধি	পরমানন্দ	২৪, ১৭৮
গৃহ রূপে রাম	ব্রন্দাবন দাস	৩০১	গোরা নাচে মন নব	লোচন	১৬৪
গেল গোর না গেল বলিয়া	বাসু ঘোষ	২৫৩	গোরা নাচে প্রেম বিনোদিয়া	বলরাম দাস	১৬০
গোকুলের শশী গোরা	নরহরি	২১০	গোরা নাচে শচীর ভলালিয়া	বাসুদেব ঘোষ	৪৪
গোপীগণ-কুচ কুছুমে	বলরাম	১২	গোরাপদে স্তম্ভ হৃদে	লোচন	১৩১
গোবর্দ্ধন গিরিবর	নরোত্তম দাস	৩৫৫	গোরা পহঁ দোলে	নরহরি	২০৮
গোবিন্দ জয় জয়	দ্বিস্ত হরিদাস	৩৬২	গোরা পহঁ না ভজিয়া মন	বল্লভদাসিয়া	৩৩০
গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস	বলরাম দাস	১৭৬	গোরা পহঁ বিরলে বসিয়া	প্রেমদাস	১২২
গোবিন্দের অঙ্গে প্রভু	শনখাম দাস	১১৩	গোরা পহঁ বিরলে বসিয়া	নরহরি	১২৮
গোলোক ছাড়িয়া প্রভু	নয়নানন্দ	৯	গোরাপ্রেমে গর গর নিতাই	নরহরি	২৮৬
গোরা অমুরাগে মোর	বাসু	২৫২	গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই	নরহরি	২৮২
গোরা অবতারে যার	পরমানন্দ	১১	গোরা বড় দয়ার ঠাকুর	নরহরি দাস	১৭৩
গোরা অভিক্ষেপ কথা	বাসু ঘোষ	১৫১	গোরা-বিধু অধিবাস স্তম্ভে	নরহরি	৬৭
গোরা অভিক্ষেপে	রামকান্ত	১৫২	গোরা মোর গুণের সাগর	নয়নানন্দ	২২
গোরা গুণ গাও গাও শ্রুতি	বাসুদেব	২৯	গোরা মোর গোকুলের শশী	নরহরি	২১০
গোরাগুণে আছিল	বল্লভদাস	১২২	গোরা মোর বড়ই রক্ষিয়া	যত	১৬৩
গোরাগুণে প্রাণ কঁাদে	বাসুদেব ঘোষ	২৫২	গোরা মোর স্তম্ভে কঁাচাসোনা	নরহরিদাস	২০
গোরা গুণমণি	নরহরি	৬১	গোরা রসময় স্তম্ভের আলয়	নরহরি	৬২
গোরা গুণমণি স্তম্ভ	নরহরি	৭৪	গোরা রসে ভাসি	নরহরি	৬৬
গোরা গেল পূর্বদেশ	গোবিন্দ ঘোষ	৬৪	গোরা রূপ দেখিবার	বাসু ঘোষ	১০৮
গোরাচাঁদ কিবা তোমার	গোবিন্দদাস	৮৮	গোরা রূপ লাগিল নয়নে	বাসু ঘোষ	১০২
গোরাচাঁদ ছাড়ি যাবে	নরহরি	২৩৭	গোরা রূপ রসের কুপ	লোচন	১১৯
গোরাচাঁদ নাচে মোর	অজ্ঞাত	১৫১	গোরা রূপের কি দিব তুলনা	বাসু	৭৭

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
গোরা হেন জলদ অবতীর	বাসু	৩৫	গৌর হুতধনীতীরে নাচত	নরহরি দাস	১৭২
গোলোক ছাড়িয়া প্রভু	নয়নানন্দ দাস	২	গৌর থেহতরে গরগর	নরহরি	৪৭
গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদের	বাসুদেব ঘোষ	২১২	গৌরামৃত অমৃত	দীন কৃষ্ণদাস	২০
গৌর 'আনিবু' 'আনিবু'	গোকুলানন্দ	২২২	গৌরের রূপ লাগি	লোচনদাস	১১৮
গৌর কলেবর মৌলি	জগদানন্দ	১০২	গৌরান্ন আমার ধরম করম	জ্ঞানদাস	১৩২
গৌরকিশোর মৌলি রসে	জগদ্রাণ দাস	২১৩	গৌরান্ন কে জানে নহিমা	নরহরি	২০
গৌর-গদাধর হুহু তুমু স্কন্দর যত		২৫, ১৮১	গৌরান্ন গমন শুনি	নরহরি	২২২
গৌর গরবে হাম	মাধব	২৫৪	গৌরান্নচরিত আত্ম	যত্ননন্দন	১১২
গৌর-গুণমণি বরজ	নরহরি দাস	২১০	গৌরান্নচরিত কিছু	বিশ্বম্ভর	১২৩
গৌর-গোকুলচন্দ্র	নরহরি	৬২	গৌরান্নচাঁদ হের	নরহরি দাস	৩২৮
গৌর গোকুল নাহ	নরহরি	২১৮	গৌরান্নচাঁদের এই	নরহরি	১৪৩
গৌর-গোবিন্দগণ	বৃন্দাবন	২১	গৌরান্নচাঁদের পানে	নরহরি	১৪১
গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ	প্রেমদাস	৩৩২	✓গৌরান্নচাঁদের প্রিয়	বৈষ্ণবদাস	৩২৬
গৌর নবঘন প্রেমধারা	অনন্ত	২৮	গৌরান্নচাঁদের ভাব	নরহরি দাস	১২২
গৌরনাগর রসের সাগর	নরহরি	১৪০	গৌরান্নচাঁদের মনে	চৈতন্যদাস	২১২
গৌরবদন সুখ সন্দন	নরহরি দাস	৪৭	গৌরান্নচাঁদের মনে	বাসুদেব ঘোষ	২২৮
গৌর বলজকিশোরবর	নরহরি	৬৫	গৌরান্নচাঁদের স্তচার	নরহরি	১৪৫
গৌরবরণ তুমু লোচন	গোবিন্দদাস	৮২	গৌরান্ন চাঁদের হাসিমাণা	নরহরি	১৪২
গৌরবরণ তুমু স্কন্দর	যত্ননাথ দাস	২৫, ৮২	গৌরান্নচাঁদেরে নিরখি	নরহরি	১৪১
গৌরবরণ মণি আভরণ	বলরাম	১০৭	গৌরান্ন বাট করি চলহ	মাধব ঘোষ	২৬১
গৌরবরণ সোনা	যত্ননন্দন	১১২	গৌরান্ন ঠেকিল পাকে	নরহরি দাস	১৭২
গৌরবরণ হিরণ কিরণ	গোবিন্দ দাস	১২৫	গৌরান্ন-ভরঙ্গে নয়ন মজিল	লোচন	১১৭
গৌরবরণ হেরিয়া	চন্দ্রশেখর	৮১	গৌরান্ন ভূমি মোরে	বাসুদেব ঘোষ	৩২৮
গৌর-বিধুবর বরজমোহন	নরহরি দাস	২২২	গৌরান্ন দয়াল নিধি	সকলধন দাস	২৫
গৌর বিধুবর বরজ স্কন্দর	খনজাম	৬২	গৌরান্ন নহিত তবে কি	নরহরি	৮
গৌর-মনোহর নাগর শেখর	বলরাম	২৬	গৌরান্ন পতিতপাবন	বল্লভ দাস	৩২২
গৌর বসিকশেখরবর	নরহরি	৭০	গৌরান্ন পাতিকী উদ্ধার	বল্লভদাস	৩২২
গৌররতন করে যতন	লোচন	১১২	গৌরান্ন-প্রেমবাদলে	বল্লভদাস	৩৩৪
গৌররূপ সদাই পড়িছে	গোবিন্দদাস	৭২	গৌরান্ন বলিতে হবে	নরোত্তম দাস	৩৩২
গৌরলীলা দরশনে	নরহরি	৮	গৌরান্ন বদনে হরিল	লোচনদাস	১১৮
গৌরস্কন্দর ধরল	নরহরি দাস	৫৬	গৌরান্নবিরহে সবে	প্রেমদাস	২৬৮
গৌরস্কন্দর পরম মনোহর	গোবিন্দদাস	১৫২	গৌরান্ন রসের নদী	দুঃখিয়া শেখর	২৮
গৌরস্কন্দর পহু নদীয়া	বলরাম দাস	৩২	গৌরান্ন-লাবণ্যরূপে	নয়নানন্দ	১১১
গৌরস্কন্দর মোর	নরহরি দাস	১৮৭	গৌরান্ন স্কন্দর নাচে	বৃন্দাবন দাস	২১৬

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
গৌরাক্ষন্দর নট-পুন্দর	যত্নন্দন	২৫	চৈতন্য আদেশ পাঞ্জা	প্রেমদাস	২৬৪
গৌরাক্ষন্দর প্রেমে	মাধব	১৮২	চৈতন্য কর্তর	উদ্ধবদাস	১২
গৌরাক্ষে সম্যাস দিয়া	বাসু	২৪০	চৈতন্য নিতাই আরে	যত্নাথ দাস	২০৭
গৌরাক্ষের ছটা পদ যার	নরোত্তম	৩০	চৌদিকে গোবিন্দ ধ্বনি	বসু রামানন্দ	১৭৩
গৌরাক্ষের ভাব কিছু	সঙ্কষণ	১৮৭	চৌদিকে ভকতগণ	দেবকীনন্দন	২১৬
গৌরাক্ষের সহচর	নরোত্তম দাস	৩২৭	চৌদিকে মহাস্ত্র মেলি	যত্ন	২০৬
গৌড়দেশে রাঢ়ভূমে শ্রীখণ্ড	উদ্ধব দাস	৩০২	চৌদ শত সাত শকে	কাশু	২২৭
গৌরীদাস করি সঙ্গে	বাসু	১৮৭	[ছ]		
গৌরীদাসগৃহে আজি	স্বরূপ	১৫৫	ছকড়ি চব্বের আবাস সুন্দর	রাজবল্লভ	৩০৫
গৌরীদাস সঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গে	বাসু ঘোষ	১৮৭	ছল ছল চারু নয়ান যুগল	যত্ন	১৮৩
[ঘ]			ছাড় মন ছাড় অস্ত্র রাও	প্রেমদাস	৩৩৫
ঘরেরে আইল পছ	লোচনদাস	৬৪	ছিলা জীব বালাকালে	বলরাম	৩৫৮
ঘুমক ঘোরে ভোর	নরহরি	১৩২	[জ]		
[চ]			জগজীবন জগন্নাথ জনাধিন	গোকুলদাস	৩৪০
চণ্ডীদাস-চরণরজ	গোবিন্দদাস	৩৬২	জগন্নাথ মিশ্র মহা সুখে	নরহরি	৪৬
চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি	রূপনারায়ণ	৩৭০	জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে	ঘনশ্যাম	৫৬
চণ্ডীদাস শুনি বিজ্ঞাপতিগুণ	রূপনারায়ণ	৩৭১	জগন্নাথ মিশ্রের স্মৃতি	শেখর রায়	২৮
চম্পককুসুম কনক নব	ঘনশ্যাম	৯৩	জননীরে প্রবোধবচন কহি	প্রেমদাস	২৬৫
চম্পক শোন কুসুম	গোবিন্দদাস	৮৮	জনমনময় মদনময় মন্দির	ঘনশ্যাম	২৩৫
চল দেখি গিয়া গোরা	বাসু	১০৮	জনমছি গোর গরবে	মাধব দাস	২৫৪
চলিল নদীয়ার লোক	মুরারি	২৪৬	জলকেলি গোরাচাঁদের	বাসুদেব ঘোষ	২২৬
চলিলা নীলাচলে গোরহরি	প্রেমদাস	২৪৮	জলের জীব কঁদয়ে	যত্ন	২৬
চলু নব-নাগরীমালা	অজ্ঞাত	১২৪	জয় অদ্বৈত দয়িত করুণাময়	শ্যামদাস	২২১, ২২৬
চলে নিতাই প্রেমভরে	বৃন্দাবন দাস	২৮০	জয় আদি হেতু জয়	বৃন্দাবন দাস	১৬
চাঁচর চারু চিকুরচয়	জগদানন্দ	১০১	জয় কৃষ্ণ কেশব রাম রাঘব	অজ্ঞাত	৩৪০
চাঁদ নিস্কাড়ি কেবা	জগদানন্দ	১০১	জয় কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ	পরমানন্দ	৪
চাঁচর চিকুর চারু ভালে	বাসুদেব	১০৩	জয় রূপদাস জয়	উদ্ধব	৩১৩
চাঁদা চাঁদা চাঁদা গগন উপরে	লোচন	৪৫	জয় জগন্নাথ-শচীনন্দন	বৃন্দাবনদাস	৯
চিত্তচোর গোর অঙ্গ	গোবিন্দদাস	৯০	জয় জগত্তারণ কারণ ধাম	গোবিন্দদাস	১৭২
চিত্তচোর গোর ঘোর	বাসু ঘোষ	৯১	জয় জয়দেব দয়াময়	নরহরি দাস	৩৭১
চির দিনে গোরাচাঁদের	হুগুণী রুদ্ৰদাস	২৭১	জয় দেবদেব মতেশ্বর রূপ	ঘনশ্যাম	২২৩
চেতন পাইয়া গোরাংরায়	বাসু ঘোষ	২০১	জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	গোবিন্দদাস	২
চৈতন্য অবতার শুনি	বৃন্দাবন দাস	৩৭	জয় প্রেমভক্তিদাতা	রাধাবল্লভ দাস	৩১৫

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
জয় বিজ্ঞাপতি কবিকুলচন্দ্র	নরহরি	৩৬২	জয় জয় নবদ্বীপ মার্জী	নংলী	১৫৬
জয় বিজ্ঞাপতি কবি	নরহরি	৩৬২	জয় জয় নিত্যানন্দচন্দ্রবর	দাস মনোহর	৩২২
জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঁঞী	রাধামোহন	৩০২	জয় জয় নিত্যানন্দ রায়	কৃষ্ণদাস	২৮৫
জয় মোর প্রাণ সনাতন রূপ	বাস (?)	৩০২	জয় জয় নিত্যানন্দ	বৃন্দাবন দাস	২৭২
জয় মোর সাধুশিরোমণি	বাস (?)	৩০২	জয় জয় পণ্ডিত গোসাঁই	শিবানন্দ	৩০০
জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ	গোপালদাস	৩৭০	জয় জয় পঞ্চাষটী-সুত সুনন্দ	ঘনশ্যাম	২৭৩
জয় শচীনন্দন ভুবন আনন্দ	রাধামোহন	২১৩	জয় জয় পছঁ শ্রীল সনাতন	মনোহর	৩০৮
জয় শচীসুত গৌরহরি	মনোমোহন দাস	৪	জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর	অজ্ঞাত	৩০৯
জয় শিবসুন্দর	গোবিন্দদাস	৩৩২	জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ	নরোত্তম দাস	৩৪১
জয় শুভ মণ্ডিত সুপণ্ডিত	ঘনশ্যাম দাস	৩০২	জয় জয় মদনগোপাল	নরোত্তম দাস	৩৪১
জয় শ্রীল কৃষ্ণী কৃষ্ণদাস	নরহরি	৩১৩	জয় জয় মহাপ্রভু জয়	দীন কৃষ্ণদাস	৩, ১৫
জয় সাধুশিরোমণি সনাতন	মনোহর	৩১৪	জয় জয় যদুকুলজলনিধি	গোবিন্দদাস	৩৩৬
জয় জয় অতিশয় দীনদয়াময়	বৈষ্ণবদাস	৩২৩	জয় জয় রব ভেল	বৃন্দাবন দাস	৩৭
জয় জয় অদ্বৈত আচাধ্য	লোচন	২২১, ২২৭	জয় জয় রসিক সুরসিক	ঘনশ্যাম	৩১৪
জয় জয় অদ্বৈত আচাধ্য	বৈষ্ণব	২২৬	জয় জয় রামকৃষ্ণ আচাধ্য	নরহরি	৩২২
জয় জয় অদভুত সো পছঁ	বৃন্দাবন	২২১	জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ	নরহরি	৩২০
জয় জয় আরতি গৌরকিশোর	নরহরি	১৫৩	জয় জয় রূপ মহারসমাগর	মাদো	৩০৬
জয় জয় কলরব নদীয়াংগবে	বাসুদেব ঘোষ	৩৬	জয় জয় শচীর নন্দন	রাধামোহন দাস	৪, ২১২
জয় জয় করে লোক	রাজবল্লভ	৩০৬	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম	গোবিন্দদাসিরা	৩
জয় জয় গুণমণি	ঘনশ্যামদাস	৩১৫	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম	রাধামোহন	৪
জয় জয় গুরু গোসাঁঞী	নরোত্তমদাস	৩৪০	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	রাধামোহন	৪
জয় জয় গোপীনাথ	শ্রীগোপাল দাস	৩৪০	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	রাধামোহন	৩২৩
জয় জয় গোবিন্দগোপাল	দ্বিধ হরিদাস	৩৪২	জয় জয় শ্রীগঙ্গানারায়ণ	নরহরি দাস	৩২১
জয় জয় গৌরহরি	শচীনন্দন	৩৬৩	জয় জয় শ্রীজ্ঞানানন্দ হরি	অজ্ঞাত	৩৩২
জয় জয় গৌরাসচাঁদের	কামদাস	৩০২	জয় জয় শ্রীজয়দেব দয়াময়	রঘুনাথ দাস	৩৭২
জয় জয় চণ্ডীদাস গুণ ভূপ	নরহরি	৩৭০	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপসুধাকর	বৈষ্ণবদাস	৩২৩
জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময়	নরহরি	৩৭০	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপসুধাকর	বৈষ্ণবদাস	৫
জয় জয় জগজ্ঞান-লোচনফাঁদ	গোবিন্দদাস	৩৩৬	জয় জয় শ্রীনরোত্তম	নরহরি	৩১৮
জয় জয় জগদ্রাথ-শচীর নন্দন	বাসুদেব ঘোষ	৩	জয় জয় শ্রীনিবাস আচাধ্য	নরহরি	৩১৬
জয় জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর	বৃন্দাবনদাস	১৭	জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম	গোবিন্দদাস	৩১৯
জয় জয় জয় মঙ্গল রব	নরহরি	৪৩	জয় জয় সুসিংহপুরী	মোহন	৩২৪
জয় জয় বিজয়লীপ	বৃন্দাবন দাস	১৭	জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত	শিবাই দাস	৩০৫
জয় জয়দেব কবি	বৈষ্ণবদাস	৩৭২	জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ	বৃন্দাবন দাস	১৬
জয় জয় ধনি উঠে	বাসু ঘোষ	১৫০	জয় জয় সীতাপতি	ঘনশ্যাম	২৯৩

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
জয় জয় সুখময় শ্রামানন্দ	ঘনশ্রাম দাস	৩১২	[চ]		
জয় জয় হরিরাম আচাধ্যাবধ্য	নরহরি	৩১৪	ঢল ঢল কাঁচা অজের লাবণি	গোবিন্দদাস	১০৭
জয়তি বিভাপতি কবিকুলচন্দ্র	কাহ্ন কবি	৩৬২	ঢর ঢর শোন কনকতরু	মোহন	২৮৪
জয়তি জয়তি জয়	দীন বলরাম	৩৩৬	[ভ]		
জয় রে জয় রে গোরা	নয়নানন্দ	৩	তখন নাপিত আসি	রসিকানন্দ	২৩২
জয় রে জয় রে জয়	গোবিন্দদাস	৩১৭	তছু ডুখে দুখী এক প্রিয়সখী মাধব ঘোষ		২৬১
জয় রে জয় রে জয়	বৃন্দাবন দাস	২৭২	তমু গোরোচন	জগদানন্দ	১০১
জয় রে জয় রে মোর	বংশীদাস	৪	তপত কাঞ্চন-কান্তি	গোবিন্দদাস	৮২
জয় রে জয় রে মোর	অজ্ঞাত	৫	তরুণী-পর্যণ-চোরা	নরহরি	১১৪
জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস	বৈষ্ণবদাস	৩২৬	তাতল সৈকত	বিভাপতি	৩৩৭
জাগ জাগ ওহে গৌরশশী	নরহরি	২২১	তা তা থৈ থৈ বুদ্ধ বাজুট	কবিশেখর	১৬১
জাগ জাগ ওহে জীবনগোরা	নরহরি	২২২	তার পর দিন পছ	লোচনদাস	৭৫
জাগ হে জগজীবন	নরহরি	২২২	তুহু গুণমঞ্জরী	শ্রীনিবাসদাস	৩৬০
জাগ হে জনমনচোর	নরহরি	২২০	তুহু জলধর সহজেই	বিভাপতি	৩৩৭
জাহ্নলম্বিত বাহুগুণ	বৃন্দাবন দাস	২১	তেজ মন হরি-বিমুখনু	গোপাল দাস	৩৪২
জাক্সা শুক্লা কৃষ্ণপদ	বলরাম দাস	৩৫২	তেজহ শরন গৌরগুণধাম	নরহরি	২২২
জাহ্ননদয় কচির গঞ্জয়	বাসুদেব ঘোষ	২০	তৈল হরিদ্রা আর	বাসুদেব ঘোষ	১৫০
জাহ্ননদতনু বদন অম্বুজ	গোবিন্দদাস	৩১	জাহি জাহি কৃপাসিদ্ধ	বৃন্দাবন দাস	১৭
জিনিয়া রবিকর শ্রীঅঙ্গ	বৃন্দাবন দাস	৩৮	জিভুবন-মনোহর	নরহরি দাস	২৬৩
জীবের ভাগ্যে অবনী	লোচনদাস	২১	[দ]		
জীবের ভাগ্যে অবনী	বৃন্দাবন দাস	১৬২	দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে	বাস্ত	১২০
জীবেরে এমন দয়া	কাহ্নদাস	১২	দয়া কর মোরে নিতাই	কাশ্যরাম দাস	২৮৫
জীউ জীউ মেরে মনচোরা	শাহ আকবর	১৬৩	দয়াময় গৌরহরি	শিবানন্দ	২৪৮
[ঞ]			দয়ার প্রভু মোর	রাধামোহন	৩৩০
ঝুলত গোরাচান্দ	বাস্ত ঘোষ	২০২	দক্ষিণ দেশেতে	বল্লভদাস	৩১১
ঝুলত স্নানর রসময় গোরা	নরহরি	২০৮	দামিনী-দাম-দমন	জগদানন্দ	১০১
ঝুলত রসময় গৌরকিশোর	নরহরি	২০৮	দারুণ সংসারের	অনন্ত	৩৪২
[ঠ]			দাস গদাধর-প্রাণ গোরা	ধড়	২৬
ঠমকে ঠমকে চলে	বৃন্দাবন দাস	২৮১	দিন দিন অপক্লপ	জগত	৪৬
ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী	দীন কৃষ্ণদাস	২৬৬	দেখ দেখ গৌর পরম	রাধামোহন দাস	২৬
ঠাকুর গৌরাজ নাচে	বলরাম দাস	১৫৭	দেখ দেখ গৌর প্রেমময়	রাধামোহন দাস	১২৫
ঠাকুর বৈকুণ্ঠ	নরোত্তম	৩৪৪	দেখ দেখ গৌরবর	রাধামোহন দাস	১২১
ঠাকুর বৈকুণ্ঠ	নরোত্তম দাস	৩৫৮	দেখ দেখ জীব	রামানন্দ	১৩

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
দেখ দেখে কুলত গৌর	উদ্ধবদাস	২০২	নদীয়া নগরে গেলা	কাহ্নদাস	২৬৫
দেখ দেখে নাগর গৌর	গোবিন্দদাস	৭২	নদীয়া নগরে হৈল ধরনি	নরহরি	৬৫
দেখ দেখে পূর্ণতম অবতার	রাধামোহন	১২৭	নদীয়ানাগরী সারি সারি	লোচন	১১৭
দেখ দেখে মোর নিত্যানন্দ	রাধাবল্লভ দাস	২৮৩	নদীয়াপুরে নিজ নগনে	জগত আনন্দ	১১৭
দেখ দেখে শচীসুত	রামানন্দ	২৪	নদীয়াবিনোদ যেন	লোচন	৯২
দেখ দেখে সেই মুরতিময়	হরিবল্লভ	১১	নদীয়াবিনোদ গোরা	নরহরি	৭৩
দেখ দেখে সখি গোরাবর	বাস্তু ঘোষ	৮৫	নদীয়া ভ্রময়ে গোরা	নবহরি	২২২
দেখ রে ভাই প্রবল মল্ল-	জ্ঞানদাস	২৮০	নদীয়াতে কত কত	নরহরি	১৪৭
দেখ রে দেখে রে স্কন্দ	শঙ্কর ঘোষ	২২	নদীয়ার অতিপুণ্যবতী	নরহরি	৫০
দেখহ নাগর নদীয়ার	বাস্তুদেব ঘোষ	৮৫	নদীয়ার ঘাটে ভাই	কৃষ্ণদাস	২৩
দেখি গোবা নীলাচলনাথ	নরহরি দাস	১২২	নদীয়ার নবদধু সব	নরহরি	৫৮
দেখি পঙ্ক বিবাহ	নবহরি দাস	৭২	নদীয়ার নারী পুরুষ	নরহরি	৪৬
দেখিয়া আয়ল গোরাচান্দ	বাস্তুদেব	১১০	নদীয়ার মাঝখানে কলিয়া	প্রেমদাস	৩০৫
দেবরমণীকুল বিরচি বেশ	নরহরি	৭২	নদীয়ার মাঝারে নাচয়ে	নরহরি	২৩
দেব দেব রমণী উল্লাসে	নবহরি	২১৫	নদীয়ার দত্ত বুদ্ধা নারীগণে	নরহরি	৫৩
দ্রাং ত্রিমিকি দুমি	রামানন্দ	২১৫	নদীয়ার শশী বিলসয়ে	নরহরি	৭১

[ধ]

ধন মোর নিত্যানন্দ	নরোত্তমদাস	৩৩৩	নদীয়ার শশী রঞ্জে	নরহরি	২৩০
ধনজয়জ্ঞানপঙ্কজকলিতম্	গোবিন্দদাস	৩৩২	নদী বিচার করিয়া	নরহরি	১২৮
ধনি ধনি আচ্ছ রজনী	নরহরি	২৩৪	নবদ্বীপ-গগনে উষল	বলরাম	২৭
ধনি ধনি ধনি নদীয়া নগরে	লোচন	৫৭	নবদ্বীপচাঁদ চাঁদ জিনি	রাধামোহন	২০৪
ধন্য ধন্য কবি জ্ঞানদাস	রাধাবল্লভ	৩১৩	নবদ্বীপচাঁদের আচ্ছি	রাধামোহন	২৬২
ধন্য ধন্য বলি যেন	নরহরি	২২২	নবদ্বীপ-নাগরী আগরি	লোচন	১২৩
ধন্য ধন্য বৃন্দাবনদাস	উদ্ধব	৩০৫	নবদ্বীপে উদয় করিলা	বাস্তুদেব ঘোষ	২০
ধর ধর ধর রে নিতাই	সুবারি	২৪৭	নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ	কৃষ্ণদাস	১৭৫
ধিক্ ঘাউ এ ছার জীবনে	বাস্তুদেব ঘোষ	২৫৩	নব-নদীয়ানাগরী গোরা	নরহরি	৬৬
			নবধা ভকতি রসে	নরহরি দাস	১২

[ন]

নগর ভ্রমণে বাহির হইয়া	নরহরি	২৩০	নবীন সম্রাসী বেশে	বৃন্দাবন	২৪৪
নটবর রসিকা রমণী	বলরাম দাস	১৩	নরহরি নাম অন্তরে	জগদানন্দ	১৫
নদীয়া আকাশে আসি	বাস্তু	৩৬	নরে নরোত্তম ধন্য	বল্লভদাস	৩২০
নদীয়া আকাশে	অনন্ত রায়	১৭৪	নরোত্তম আরে মোর	বল্লভদাস	৩২০
নদীয়া উদয়গিরি	কৃষ্ণদাস	৩২	নয়নে নয়ন দিখে	লোচন	১২০
নদীয়া ছাড়িয়া গেলা	বাস্তু	২৪২	না জানি কি জানি মোর	বাস্তুদেব ঘোষ	৩১
			না জানিয়া না শুনিয়া	বাস্তুদেব ঘোষ	১২০

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	
না জানিয়ে গৌরাটাদের	বাহুদেব ঘোষ	২১৩	নাচে গোরা প্রেমে ভোরা	গোবিন্দদাস	১৫২
না বাইহ ওরে বাপ	বৃন্দাবন দাস	২৪৫	নাচে নাচে নিতাই গৌর	বৃন্দাবন দাস	২১৫
নাচই ধর্মরাজ ছাড়িয়া	বৃন্দাবন দাস	৩৫	নাচে নিত্যানন্দ	গতিগোবিন্দ	২৭৮
নাচত গৌরকিশোর	নরহরি	১৭১	নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর	বৃন্দাবনদাস	১৭৬
নাচত গৌরচন্দ্র গুণধাম	নরহরি	১৬৮	নাচে পহ অবধূত	(৪) মাধব ঘোষ	১০৩
নাচত গৌর নটন জন	নরহরি	১৭০	নাচে পহ কলধৌত		১৬৫
নাচত গৌর নটন পণ্ডিতবর	নরহরি	১৭০	নাচে শচীনন্দন তলালিয়া	নয়নানন্দ	১০৪
নাচত গৌরচন্দ্র নটভূপ	নরহরি	১৬৮	নাচে শচীনন্দন	গোবিন্দ	২০৭
নাচত গৌর মিথিল নট	নরহরি	১৬৯	নাচে শচীনন্দন তকতজীবন	লোচনদাস	১৬৬
নাচত গৌর পূর্ব রসে	নরহরি	১৬৯	নাচে শচীর তলাল রসে	ঘনশ্রাম দাস	১৬৭
নাচত গৌরবর রসিয়া	দীন রামানন্দ	১৫৮	নাচে শচীশ্রুত	নরহরি দাস	১৬৩
নাচত গৌর ভাবভরে	ঘনশ্রাম	১৬৮	নাচে সর্দা দেবর্ষ	বৃন্দাবন দাস	৩৫
নাচত গৌর পরম সুখসমনা	নরহরি	১৭১	নাচে রে অদ্বৈত	গোকুলানন্দ	২২৮
নাচত গৌর রাস রস অন্তর	রাধামোহন	২১৫	নাচে রে ভালি গৌরকিশোর	নয়নানন্দ	১৬০, ১৮২
নাচত গৌর স্তনাগর	বলরাম	১৫৮	নানা কথা কহি	নরহরি	১৪৮
নাচত গৌর চাঁদ	নরহরি	১৬৭	নানা দ্রব্য আয়োজন করি	বৃন্দাবন দাস	১৫৬
নাচত গৌরচন্দ্র গৌরহরি	নরহরি	১৬৯	নানান প্রকারে প্রভু	বাহুদেব ঘোষ	২৪৭
নাচত নুপরে নাগর গৌর	রায় শেখর	২৭, ১৬১	নাস্তিকতা অধর্ম জড়িল	লোচন	২২৬
নাচত নটবর গৌরকিশোর	নরহরি	১৭৩	নাহি নাহি রে গৌরাক্ষ	দেবকীনন্দন	৩০
নাচত নীকে গৌরবর	কবিশেখর	১৫৮	নিকুঞ্জ নিবাসে	গোকুলদাস	৩৫২
নাচত ভুবনমনমোহন	নরহরি	২৩	নিজ নাগায়ুতে প্রভু মন্ত	কামদাস	১৭৮
নাচত রসবর গৌরকিশোর	শেখর রায়	১৬৪	নিতাই আমার পরম দয়াল	বাহু বোম	২৭২
নাচত রে নিতাই	বলরাম দাস	২৭৫	নিতাই করিয়া আগে	বাহুদেব ঘোষ	২৪৬
নাচত শচীতনয় গৌরচন্দ্র	নরহরি	২৩৩	নিতাই করুণানিধি	নরহরি	২৮২
নাচত শচীতনয় গৌর	নরহরি	১৭১	নিতাই করুণাময়	হরিরাম দাস	২৮৫
নাচয়ে অদ্বৈত	নরহরি	২২৪	নিতাই কেবল পতিত জনার	বাহুদেব ঘোষ	২৭২
নাচয়ে গৌরাক্ষ	নয়নানন্দ	১৬৭	নিতাই গুণনিধি	নরহরি দাস	২৮৮
নাচয়ে গৌরাক্ষ পহ	যত্ন	১৬৫	নিতাই চৈতন্ত ছই ভাই	রায় অনন্ত	২৭
নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি	বহু রামানন্দ	১৬০, ১৭৩	নিতাই চৈতন্ত দোহে	কৃষ্ণদাস	২
নাচয়ে শচীশ্রুত	ঘনশ্রাম	১৭১	নিতাই-পদকমল	নরোত্তম	২৭৭
নাচিতে না জানি	পরমানন্দ	৩৩৩	নিতাই মোর জীবনধন	লোচন	২৮২
নাচে আছে বাহু বিশ্বস্তর	নরহরি	৫৩	নিতাই রজিয়া মোর	পরমদাস	২৭৬
নাচে গোরা	নরহরি	১৭২	নিতাইর নিছনি লইয়া	গতিগোবিন্দ	২৭৮

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
নিতাইচাঁদ দয়াময়	যত্ন	২৮৩	নিশি পরভাত সময়ে	নরহরিন্দাস	৪৮
নিতাইচাঁদের গুণ	দীন হরিন্দাস	২৮৩	নিশি পরভাতে নিভৃত	নরহরি	৬৫
নিত্যানন্দ অবধূত	সঙ্কর্ষণ	২৭৭	নিশি পরভাতে বসি	বাসু ঘোষ	১০২
নিত্যানন্দ সংহতি	মাধবী	২৬৩	নিশি শেষে ছিহু	বাসু	১৩১
নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে	যত্ন	১৭৪	নিশি শেষে গোরা	নরহরি দাস	২৩২
নিত্যানন্দ হরষ তিয়া মাছ	নরহরি	২৮২	নীরদনয়নে অবঘন সিকনে	গোবিন্দদাস	১০২
নিদানের বন্ধু তুমি	গোপাল	৩৪৩	নীলাচল হৈতে শচীরে	মাধবীদাস	২৬৭
নিদারুণ দারুণ সংসার	নরহরি	২০	নীলাচলে কনকাচল গোরা	গোবিন্দদাস	২১২
১-নিমেষ আগসে স্তম্ভিবে	বৈষ্ণবদাস	৩৬১	১-নীলাচলে জগন্নাথদায়	বৈষ্ণবদাস	২০৬
নিম্নাভঙ্গে শচীমাতা	শ্রেমদাস	২৫০	১-নীলাচলে যবে মকু নাথ	বৈষ্ণবদাস	৩৩৪
নিম্নই ইন্দুবদন-কুচি	জগদানন্দ	১১৬	নীলাচলপুরে গভীরায় করে	শ্রেমদাস	২৬৬
নিম্নক পাবগুণ	বৃন্দাবন	২৪৩	নৃত্য গীত বাজ পুষ্প বর্ষিতে	বৃন্দাবনদাস	৭৬
নিম্নক পাবগী আর নাস্তিক	বৃন্দাবনদাস	২৪৩	নৃত্যত গোরচন্দ্র জনরঞ্জন	নরহরি	১৬৭
নিধুবনে ছহঁ জনে	জগদানন্দ	১	[প]		
নিমাই চকল ক্লেপা	নরহরি	৫১			
নিমাইচাঁদের কথা অতি	নরহরি	৫৩	পতিত দুর্গত দেখি	অজ্ঞাত	৩১
নিমাইচাঁদের কথা তোমারে	নরহরি	৫০	পতিতপাবন প্রভুর চরণ	গোবিন্দদাস	৭
নিমাইচাঁদের এ চরিত	নরহরি	৫৩	পতিত হেরিয়া কঁদে	গোবিন্দদাস	৩১
নিরখিতে ভরমে সয়মে	জগদানন্দ	১০২	পতিততা লক্ষ্মীদেবী	লোচন	৬৪
নিরবধি গোরাক্ষ দেখি	বাসু	১১০	পদতলে ভকত-কলতরু	গোবিন্দদাস	৬
নিরবধি গোরাক্ষ	লোচন	১২৩	পরম করুণ পহঁ ছই জন	লোচনদাস	২১
নিরবধি মোর মনে	বাসুঘোষ	১০২	পরম মঙ্গলকন্দ	গোকুলানন্দ	২২৮
নিরবধি মোর হেন লয় মনে	রসিক	১১৪	পরম স্তম্ভ শচীগর্ভে	নরহরি	৪২
নিরমল কাকন জিতল বরণ	শেখর রাই	৮৫, ৯৮	পরশমণির সঙ্গে কি দিব	পরমানন্দ	২৪
নিরমল গোর-জুহু	বাসুদেব ঘোষ	১০২	পরশ নিমাই মোর ক্লেপা	নরহরি	৫০
নিরুপম কাকন-কুচির	বায় শেখর	৮৬	পরশ নিমাই মোর খেলা	নরহরি	৫৩
নিরুপম সুন্দর গোর	রাধামোহন	২৮	পশু শচীস্বতমুপমরূপং	রাধামোহন	২৫
নিরুপম হেম-কোটি	গোবিন্দদাস	৮২	পহিলি মাঘ গোরবর	ভুবনদাস	২৫৮
নিলাজি ছইয়া বলি যে সজনি	নরহরি	১২৪	পহঁ মোর করুণাসাগর গোরা	অজ্ঞাত (৫)	৩২
নিশি অবশেষে লসত	নরহরি	২৩১	পহঁ করুণাময় গোরা		১২২
নিশি অবসান শরন পর	উদ্ধবদাস	২২৪	পহঁ মোর অধৈতমন্দির	শচীনন্দন	২৪৮
নিশিগত শচী দরশ ঘূরে	নরহরি	২২২	পহঁ মোর গোরাক্ষ দায়	রামচন্দ্র	১২, ১৭৩
নিশি পরভাত সময়ে	জনমথ	১০০	১-পহঁ মোর গোরাক্ষ গোলাগ্রী	বৈষ্ণবদাস	৩৩০

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
পহুঁ মোর নিতানন্দ রায়	অজ্ঞাত	২৭৬	প্রভাতে জাগিল গোরা রায়	বহুনাথ	২২৫
পড়িয়া ধরনীতলে শোকে	বাসুদেব ঘোষ	২৪১	প্রভু আচায়া প্রভু শ্রীঠাকুর	বল্লভদাস	৩২২
পাগলিনি বিষ্ণুপ্রিয়া	বাসু ঘোষ	২৩৭	প্রভু কহে নিজ গুণে	বাসু ঘোষ	২৩৮
পাপে পূরল পৃথিবী	জগদানন্দ	১৪	প্রভু কহে নিতানন্দ	বলরাম দাস	২৬৪
পাপী মাঘে পহুঁ কয়ল	রামানন্দ	২৫৪	প্রভু দ্বিজরাজ বর মরতি	গোপীকান্ত	৩১৫
পালঙ্ক উপরে গৌরানন্দন	নরহরি	১২৬	প্রভু নিতানন্দ আনন্দের কনক ঘনশ্যাম		২৭৪
পাসরা না যায় আমার গোরা	নরহরিদাস	২০	প্রভু নিতানন্দ রাম	নরহরি দাস	২৮৬
পিরীতিমুরতি খচর ডলাল	নরহরিদাস	১২৩	প্রভু বিশ্বস্তর প্রিয় পরিকর	নরহরি	১৮১
পুলকে চরিত গায়	বৃন্দাবন	২০	প্রভু মোর গৌরচন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	৩২৫
পুলকে পুরিল তনু	গোবিন্দদাস	১৭৮	প্রভু মোর মদনগোপাল	নরোত্তম দাস	৩৪৮
পুলকে বলিত অতি	গোবিন্দদাস	৮২	প্রভু মোব শ্রীনিবাস	বীর হান্সীর	৩১৭
পূর্ণ স্তম্ভময় ধাম অধিকা নগর স্বরূপ		১৫৪	প্রভুর আদেশ পাঞা	পদমেধরী দাস	১৫৫
পূর্ণিমা-প্রতিপদ-মকি সময়	ঘনশ্যাম	৪৩	প্রভুর চর্কিত পান	উদ্ধবদাস	৩০৪
পূর্ণিমা-রজনী চাঁদ গগনে	বাসু	৪৫	প্রভুর মুগুন দেখি	বাসু ঘোষ	২৩২
পূর্ব জনমদিবস দেখিয়া	জগদ্রাধ দাস	২০২	প্রভুর লাগিয়া যাব	বামচন্দ্র	৩৩৬
পূর্ববহি শীতস্থত ভাবতি	বাধামোহন	১৮৫	প্রভুরে রাখিয়া শাস্তিপুত্রে	সুবারি	২৫৫
পূর্বে বাধন চূড়া এবে	বলরাম	১২	প্রভুতে এইবার কবছে ককণা	নরোত্তম দাস	৩৪৬
পূর্বে গোবর্দ্ধন ধরিল	জ্ঞানদাস	২৭২	প্রলয়-পয়াধি ভলে	ভয়দেব	১৬৮
পূর্বে শ্রীদাম এবে ভেল	উদ্ধবদাস	৩০৪	প্রাণ কিয়া ভেল বলি	গোবিন্দদাস	১৮৭
পূর্বভাব গৌরানন্দন হইল	সঙ্করধন	১৮৭	প্রাণনাথ কবে মোর	বাধামোহন	৩৭৫
পূর্বে বেই গোপীনাথ	শিবানন্দ	১১	প্রাণনাথ রূপা করি	বাধামোহন	৩৪৫
পেথলুঁ পহুঁ অহৈত	ঘনশ্যাম	২২২	প্রাণনাথ রূপা করি	বাধামোহন	৩৪৫
পেথত অপরূপ পহুঁ ক	নরহরি	২৩৫	প্রাণনাথ মোরে তুমি	বাধামোহন	৩৭৬
পেথত গৌরচন্দ্র অপরূপ	নরহরি	২২৫	প্রাণ মোর সনাতন	দুর্গাপ্রসাদ শেখর	৩২৩
পোড়াটল নিশি পাউল	নরহরি	২২১	প্রাণের গোবিন্দ হৈব বাপ	বৃন্দাবন দাস	২৪৫
পৌণ্ড্র বয়স শেষে	বাধামোহন	১২১	প্রাণের মুকন্দ হৈ আঁজি	গোবিন্দ ঘোষ	২৩৬
প্রকট শ্রীখণ্ড বাস	উদ্ধবদাস	৩০৩	প্রাণের মুকন্দ হৈ তোমবা	গোবিন্দ ঘোষ	২৩৬
প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র	বৃন্দাবন	৩৭	প্রাণেশ্বরি এইবার	নরোত্তম দাস	৩৪৪
প্রথমত কলিযুগ সর্ষৎগমার	নরোত্তমদাস	৩৬৬	প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন	নরোত্তম	৩৪৩
প্রতিপদ নিখিল স্বর্ণ পুঞ্জ	প্রেমদাস	৮৩	প্রিয়র জনমদিবস	বল্লভদাস	২১১
প্রথম জননী-কোলে	বলরামদাস	৩৭৮	প্রেম কবি কুলবর্তী সনে	নরহরি	১২৮
প্রথমে বন্ধিয়া গাছ	বল্লভদাসিয়া	১২	প্রেমসিদ্ধ গোরা রায়	কৃষ্ণদাস	২২
প্রফুল্লিত কনক কমল	{ বিজয়ানন্দ দাস ঘনেন্দ্রন	৮০ ২৫	প্রেমক পঞ্চরী শুন গুণমঞ্জরী শ্রীনিবাস		৩৬০
			প্রেমে ঢল ঢল গোরা কলেবর গোবিন্দদাস		

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
প্রোমে মস্ত নিতানন্দ	রায় অনন্ত	২৮৩	বলী কলিকাল ভূজগাধিপ	অজ্ঞাত	১৪
প্রোমে মস্ত মহাবলী	গুপ্তদাস	২৮৪	বসন্ত সময় সুশোভিত	নরহরি	২১৭
প্রোমে মাতোয়ারা নিতাই	কাহ্নদাস	২৮৫	বসন্তের সমাগমে	মোহনদাস	২২০
প্রোমের সাগর বয়ান-কমল	নয়নানন্দ	১১০	বসিলা গোরাক্ষচাঁদ	অজ্ঞাত	১৫০

[ক]

ফাগু খেলত গোবা	রুদ্রদাস	২১৮	লক্ষ্মণ নটন পরিশ্রমে	বৈষ্ণবদাস	১৬৫, ২৩১
ফাগু খেলত গৌরকিশোর	নরহরি	২১৭	বড় অবতার ভাট	বলরাম	২৬
ফাগুয়া খেলত	বনগাম	২১৭	বড় দয়াল ঠাকুর মোর	গোপালদাস	৩৫২
ফাল্গুন-পূর্ণিমা ত্রিণি নক্ষত্র	বৃন্দাবন দাস	৩৩	বড় শেখ বরদে রছিল	নরোত্তমদাস	৩১১
ফাল্গুন-পূর্ণিমা ত্রিণি	জগন্নাথদাস	৩১	বড়ই দয়াল আমার নিতানন্দ অনন্তদাস		২৮৪
ফাল্গুন-পূর্ণিমা নিশি	প্রেমদাস	৪১	বাসন্ত বরেতে গোরারায়	নরহরি	৭৩
ফাল্গুন-পূর্ণিমা নক্ষত্রের সীমা	নরহরি	৪২	বাসন্ত বরেতে গোলারায়	নরহরি	৭৩
ফাল্গুন-পূর্ণিমা-শর্দা	সঙ্করণ	৪২	বায়স কোকিলকুল	বাস্তব	২২৬
ফাল্গুন পূর্ণিমা শুভক্ষণে	নরহরি	৪২	বিকচ কনয়া কথল কাতি	যত	৮৫
ফাল্গুনে গোরাক্ষচাঁদ	লোচনদাস	২৫৫	বিজ্ঞানগুরাদিপ	কাহ্নদাস	৩০১
কুলবন গোরাক্ষচাঁদ দেখিয়া	বাসুদেব ঘোষ	২২০	বিজ্ঞাপতি কনিষ্ঠ	নরহরি	৩৬৮

[ব]

এদ বন হরি চক নী করিহ	লোচন দাস	৩২১	বিদ্যাতার মনে	নরহরি	১৩০
বধু ডে অনটতে কাপট দেহা	বলরাম দাস	১	বিধি মোরে কি কবিল	নরোত্তমদাস	৩২৭
বন্ধে পাত নিতানন্দ	বৃন্দাবন দাস	২৭৩	বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা	লোচন	৭২
বন্ধে বিশ্বস্তপদকমলন	রাধামোহন	১২	বিনোদ বন্ধনে নাচে	বৃন্দাবনদাস	১৬২
বন্ধে স্ত্রীর ভাষ্যস্তপদ	নামদ	৩৩৭	বিপরীত অপর পালকি	বলরামদাস	৩৭৭
বন্ধু কি আব বলিব আমি	চন্দ্রদাস	৩৩৮	বিপ্রকুলে হুপ হুনে পূজি	নরহরিদাস	৩৭০
বন্ধু কি আর বলিব আমি	চন্দ্রদাস	৩৩৮	বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর	নরহরি	৬২
বন্ধুগণ শুন মোর নিবেদন	গোপালদাসিয়া	৩৫২	বিমল-হেম জিনি তহু	বৃন্দাবনদাস	২১
বরজঙ্গল গোর-বিধুবর	নরহরি দাস	৭৩	বিরলে নিতাই পাঞা	বলরাম	২৬৪
বরণ আশ্রম কিঞ্চিৎ আকর্ষণ	বলরাম	২৬	বিরলে বসিয়া একেশ্বরে	বাস্তব	১২০
বরণ কাশন দশবাণ	বাসুদেব ঘোষ	১২২	বিরলে বসিয়া গোরারায়	মোহনদাস	১২৩
বল্লভহিতা লক্ষী	নরহরি	৫৭	বিরহ বিকল মায়	প্রেমদাস	২৪৫
বল্লভভবনে গোরারায়	নরহরি	৬১	বিলসে নিতাইচাঁদ	নরহরি	২০০
বলি-কলিদমন	নরহরি দাস	১৭২	বিশ্বস্তর গাছ তার কাড়ান	শেখর	২৮
বলী কলি-মস্ত-মস্তজমরদন	নরহরি	১৭০	বিশ্বস্তর চরণে আমার	বৃন্দাবনদাস	১৬

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
বিশ্বস্তর-মুক্তি খেন মদন	বৃন্দাবনদাস	২১	ভাগ্যবান শচী জগন্নাথ	প্রেমদাস	৪১
বিশ্বয়ে সকলে মত্ত	বৈষ্ণবদাস	২২৬	ভালুকুশা অষ্টমীতে	দ্বিজ হরিদাস	৩৬৫
বিশ্বপ্ৰীতে কামা করি	বৃন্দাবনদাস	৭৬	ভাবভরে গরগর চিত্ত	বলরাম	১৭৪
বিশ্বপ্রিয়া সজ্জিনীবে	বাসু	২৩৭	ভাবহি গদ গদ	রাধামোহন	১৮৩
বিশ্বপ্রিয়া সখী সনে	মাধব	২৩৭	ভাবাবেশে গোরাচাঁদ	বংশীদাস	১৮১
বিহরত সুরসরিংতীর	নরহরি	১০৩	ভাবাবেশে গৌরকিশোর	বাসুদেব ঘোষ	১৮৬
বিহরে আজি রসিকরাজ	বলরাম	৭৭	ভাবে গদ গদ বুক	প্রেমদাস	২৪২
বিহরে গৌরহরি নদীয়া	জগত	৪৬	ভাবে গর গর নিতাইস্বন্দর	নরহরি	২৭৮
বিহরি কি রীত	গোবিন্দদাস	১০৭	ভাবে ভরল হেনতন	গোবিন্দদাস	১৬৩
খুড়া কি আর গৌরব ধব	বলরামদাস	৩৫০	ভাবের আবেশে বচ	বলরামদাস	২২৮
বৃন্দাবনের ভাবে গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২১২	ভাল ভাল উঠা শিখাতে	নরহরি	১৪৬
বৃন্দাবনের লীলা গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২১৫	ভাল ভাল ওগো	নরহরি	১৪৪
বেলা অবসানে নন্দিনী সনে	নরহরি	১১৩	ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম	অজ্ঞাত	৩২৭
বেলা অবসান হেবি	রাধামোহন	২১৩	ভাল ভাল বে নাহ	রামানন্দ	১৬৬
বেশ বনাইয়া সহচরে	নরহরি	৩০	ভালি গোরাচাঁদের আরতি	বল্লভ	১৫৪
বৈশাখে বিসম ঝড়	লোচন	২৫৫	ভালিয়ে নাচে রে মোর	ঈশ্বরদাস	২১৩
ব্রজ-অভিসারিণী ভাবে	রাধামোহন দাস	১২৪	ভুখণ্ড মণ্ডল মাঝে	শিখর রায়	৩০৫
ব্রজপুরে রসবিনাস	নরহরি	১৪৫	ভুবন-অনন্দ-কন্দ	চন্দ্রী কৃষ্ণদাস	২৭৩
ব্রজভূম করি শূন্য	নরহরি	৮	ভুবনপাবন নিতাই মোব	নরহরি	২৮৮
ব্রজেন্দ্রনন্দন ভজ্ঞে সেই জন	লোচনদাস	৩৫১	ভুবনমঙ্গল গোরা	বল্লভ	৩১২
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই	গোবিন্দদাসিয়া	৬	ভুবন মনোচোরা	নরহরি	৪৩
ব্রজ আত্মা ভগবান (১)	প্রেমদাস	১৫	ভুবনমোহন গোরা	নরহরি	২২২

[ভ]

ভকতি রতনধারি	গনপ্রদাস	২৭৬	ভুবনমোহন গোরাচাঁদ	নরহরি	১৭১
ভক্তগণশ্রীচরণে মোর	প্রেমদাস	৩৩২	ভুবনমোহন গোরা-রূপ	দেবকীনন্দন	১১৫
ভজ ভজ হরি মন দঢ় করি	লোচনদাস	৩৪২	ভুবনমোহন গৌর-নটবর	নরহরি	১৩৩
ভজ মন নন্দকুমার	রাধামোহন	৩৪২	ভুবনে জয় জয় নিতাই	নরহরিদাস	২৮২
ভজ মন সন্তত হইয়া	রাধামোহন	৩৪২	ভোলা মন একবার ভাব	বলরামদাস	৩৫২
ভজ্ঞ' রে মন নন্দনন্দন	গোবিন্দদাস	৩৪২	ভুমট গোলাঙ্গ প্রভু	রাধামোহন	২০৪
ভবসাগর বর হরভর	দীন চন্দ্রদাস	২৫	ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোরা	অজ্ঞাত	১৮৩
ভাটক ভাবে মত্তমতি	গনপ্রদাস	২১০			
ভাই রে সাধুদাস ক	বলরামদাস	৩৫০			

[ম]

মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর	দীন কৃষ্ণদাস	১৫৬
মঞ্জিষ্ঠ গৌরপীরিতে সজনি	নরহরি	১১৩

	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
মধু মনে লাগল শেল	বাসুদেব ঘোষ	২০০, ২৫২	মুখখানি পূর্ণিমার শলী	নয়নানন্দ	১০৪
মণ্ডলি রচিয়া সহচরে	নয়নানন্দ	১৫৮	মৃগ খলমল বদন-কমল	লোচন	১২৩
মদনমোহন গৌরাজবদন	বাসুদেব ঘোষ	১০৭	মুদিত মাধুরী মধুর মুরতি	শেখর রায়	৮৬
মদনমোহন তুমি গৌরাজ	বৃন্দাবনদাস	৯১	মুড়াইয়া চাঁচর চুলে	বাসুদেব	২৩২
১ মদীখরী তুমি মোরে	বৈষ্ণবদাস	৩৪৬	মো নেনে মন্ত গৌরাচাঁদে	নরহরি	১১৩
মধু ঝড়ু বিহসই	উদ্ধবদাস	২১৬	মো মেনে মন্ত	গোবিন্দদাস	১০৬
মধুকররঞ্জিত মালতিনাথিত	রাধামোহন	৯৫	মোর পতি ম'ত স্বজন	নরহরি	১৩৩
মধুসুত-খামিনী সুরধনীতীর	বলরাম দাস	১১৬	মোর বন ভিজিতে	সরীন্দাস	১১৬
১ মধুসুত সনয় নবদীপধাম	বৈষ্ণব দাস	২০৫	মোহে বিধি বিপরীত	চৈতন্যদাস	২০০
মধুস মধুর গৌরাকিশোর	শেখর রায়	৯৭	[ষ]		
মধুশীল বলে গোসাঞী	বাসু	৩২২			
মন তুমি যেন বজ্রপা	লোচন	১৭২	বখন দেখিছ গৌরাচাঁদে	বাসুদেব ঘোষ	১০৮
মনমগ কোটি কোটি	লোচনদাস	১০৩	২৫ কলিকপ শরীর	মাদো	৩৭৩
মনোমোহনিয়া গৌরা	রাধামোহন দাস	৮০, ৯১	২৬ মৃগাবনি হেলি	রাধামোহন দাস	১৮৫
মরম করিও সজান কায়		১১৬	ষজ্ঞান দীর্ঘস্থান	নরোত্তম	৩৫৩
১ মরি আলো নদীয়া		১৭৭	২৩ মত অদভাব সাব	বলরাম দাস	২৬
মরি না লো নদীয়ারে	সরীন্দাস	১২	২৩ মত বহুক মন	বিস্তাপতি	৩৩৭
মরি মরি কল্যা নদীয়া	নরহরি	৩৩৫	২৪ মনে গৌরাকপ	গৌরিকন্দাস	১০৭
মরি মরি গৌরবের চাঁকত		২১০	মজলি সত্যধি বিধিরপি	অজ্ঞাত	৩৩২
মরি মরি গৌর মরতি		২৩৬	মামিনী ভাগি ভগভাবন	গোবিন্দদাস	২০২
মরি মরি তেন নদীয়া		২৭	মরতি-মুখ মতি গতি অতি	নরহরি দাস	৩৬
মরি যাউ যেন নিতাই		৮৭	২৫ মনে গৌরাক ভজিতে	জানদাস	২৮০
মহাভূত নাচত চৈতন্যরায়		১৫৭	২৬ দিন হটতে গৌরা	প্রেমদাস	২৪৫
মাঘ সপ্তমী শুকপক্ষ	নরহরি দাস	২২৫	২৭ বল সে বল পীকি	নরহরি	১৪৩
মাঘে শুক্লা তিথি সপ্তমীরে	গনগাম	২০৩	২৮ মনানন্দ	রাধামোহন	২০৩
মাধব বহুত মিনতি কর	বিস্তাপতি	৩৩১	২৯ মগ ভিজিল কমল	রাধামোহন দাস	১৮৭
মাধা দেখ সে এ ও শুধু	নন্দবাম	১৭৭	[র]		
মান বিহর হাতে পত	রাধামোহন	২০০			
মানে মলিন বদনচাঁদ	লোচন	১২২	৩০ মনে মনে প'ত	শেখর	৩০২
মানে মলিন মুখ-শশাক	প্রেমদাস	১২২	৩১ নাচয়ে শরীর বালা	নরহরি	৫৬
মাঘের আঞ্জুল ধবি	বাসু	৪৪	৩২ বজ্রনী ভাগিয়া গৌরা	লোচন	১৮৭
মিশ্র পুবন্দর কিছু মনে	বাসুদেব ঘোষ	৪৪	৩৩ বজ্রনী দিবস কখন	নরহরি	১৩০
মিশ্র সনাতন হুই মনে	নরহরি	৬৮	৩৪ বজ্রনী প্রভাতে অনেক	নরহরি	১৩২
মুখ কিয়ে কমল	জগদানন্দ	১১৭	৩৫ বজ্রনী প্রভাতে আজ	নরহরি	১৩২
			৩৬ বজ্রনী প্রভাতে ভেজি নিজ	নরহরি	৪৭
			৩৭ বজ্রনী প্রভাতে শচী	নরহরি	৪২

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
রজনী প্রভাত পোড়াকর	নরহরি	২২১	লক্ষী লাগি শচীদেবী	সুলোচন	৬৪
রজনী প্রভাত সময়ে সব	যনশ্রাম	৬৫	লাগবাণ কনক কবিল	গোবিন্দদাস	৮০
রজনী-স্বপন শুন গো	নরহরি	১৩৬	লাগবাণ কাচা কাঞ্চন	গোবিন্দদাস	৭২
রজনীক শেষে জাগি	রাধানোহন	২২৩	লাগবাণ কাঞ্চন জিনি	গোবিন্দদাস	৮৭
রতনমন্দির বধি স্মৃতি	নরহরি	২৩৬	লাগবাণ হেমচন্দ্রক জিনি	রাধানোহনদাস	১২৩
রমণীরমণ ভুবনগোহন	নরহরি	১৩০	লাগবাণ হেম জিতি	রাধানোহন	১৮২
রসিয়া রমণী যে	গোবিন্দদাস	৭২	লাগবাণ হেমবরণ	রাধানোহন	২১২
রসে তহু চর চর	নরহরি	৮	লালাকাবী জগদ্রাথ	যতু	২০৭
রাতিদেশে নাম একচাক্রা	দীন কৃষ্ণদাস	২৭৩	লালা দ্বাইতে শিলা দরদই	বলরামদাস	৩৫৮
রাঢ় মাঝে একচাক্রা	বুদ্ধাবন দাস	২৭৫	লোচনে দলদল মানিক-চোর নরহরিদাস		২৬২
রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই	নরোত্তম	৩৫৩			
রাধাকৃষ্ণপদ মন ভজ	চৈতন্যনন্দন	৩৬১			
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর	নরোত্তম দাস	৩৫৫	শঙ্কর চন্দ্র - পাতিয়ে স্বপ্নে	বাসু যোগ	১৫০
রাধানাথ করুণা করত	গৌরসুন্দর দাস	৩৪৮	শঙ্করচন্দ্র দ্বৈত	সুন্দরদাস	
রাধানাথ কি তব বিচিত্র	গৌর	৩৫৭	শচী কবিত্তনন্দী	নরহরি	
রাধানাথ দেখিতে	গৌরসুন্দর দাস	৩৪৮	শচী শ্যামালী চাক চাঁদে	নরহরি	৭৬
রাধানাথ বড় অপরূপ	গৌরসুন্দর দাস	৩৫৭	শচীদেবী উলসিত হৈ গা		৬৭
রাধানাথ সকলি ভোজের	গৌরসুন্দর	৩৫৮	শচীসুত গৌরহরি		১৮
রাধা বলি নাচে গোবা	রাধানোহন	১৮৬	শচী ভবমিত হৈ গা	রাধানোহনদাস	৭৬
রাধিকাভনম উৎসবে	নরহরি দাস		শচী আশ্রিত্য ন্যাস	বাসুদেব যোগ	৪৭
রামচন্দ্র করিরাজ বিপাতি	নরহরি		শচী আশ্রিত্য ন্যাস	সুন্দর	৫৫
রামানন্দ স্বরূপের সনে	নরহরি		শচীর আলয় আলো	নরহরি	৫২
রাহু উগারিল তন্দু	বুদ্ধাবন দাস	৩৮	শচীর কোণে গৌরনাথ	গোবিন্দদাস	১০৩
রূপ কোটি কাম জিনি	বলরাম দাস	১৩	শচীর গোসা কামেন কোড়া	লোচন	১১২
রূপ শুণ রতি রস	বৈষ্ণব	৩৬১	শচীর ভলাল মনোবন্ধ	সুন্দর	৫৫
রূপ সনাতন মঞ্চ	বলরাম	৩১১	শচীর ভলাল গৌরা নাথ	নরহরি	১৭২
রূপে গুণে অরূপমা	বলরাম	২৮১	শচীর নন্দন জগজীবন	অনন্ড আচাধ্য	১৩
রূপের বৈরাগ্যাকালে	রাধানোহনদাস	৩০৭	শচীর নন্দন গোলাচাঁদ	পরমানন্দ	১৮৮
রোঠ বোঠ রূপে গোরা	বাসুদেব যোগ	২০১	শচীর নন্দন গোরা	বাণীবরদ	২১১
বোম্বুরে গুহে পছা আসি	হরিদাস	১২২	শচীমার আত্মা লৈয়া	প্রেমদাস	২৬৮

[ল]

লক্ষ কোটি লীপে নক্ষের	বুদ্ধাবনদাস	১৭৭	লক্ষদয়শোহর নলিন-মলিন	জগত	১০২
লক্ষী প্রায় লক্ষী ঠাকুরালী	নরহরি	৬২	লখনমন্দিরে গৌরানন্দন	লোচনদাস	২৩৭
			লখনমন্দিরে ভাম	বাসু যোগ	১৩১
			লখনে গৌর স্বপনে গৌর	নরহরি	১১৩

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
শাস্তিপুত্রের বড় মাশী	রুমদাস	১০	শুন শুন বধু এত দিনে বিধি	নরহরি	১৩৯
শাস্তিপুত্র-পতি পরম সুন্দর	নরহরি দাস	২৯৩	শুন শুন সই আর কিছু কট	লোচন	১১৭
শারদ কোটা চাঁদ সঞ্চে	গোবিন্দদাস	৮০	শুন শুন সই কালিকার কথা	নরহরি	১২৯
শারদইন্দু কুন্দ নব বন্দক	জগদানন্দ	১০১	শুন শুন সই দিবা অবসানে	নরহরি	১২৯
শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ	লোচন	১১১	শুন শুন সই নিশি কান্তিনী	নরহরি	১৩৪
শিখি বিরক্তি ধারে	বৃন্দাবন দাস	৩০	শুন শুন সই দ্বিদি অরসিক	নরহরি	
শিখি সঞ্চে পদ্মাতীরে	বৃন্দাবন দাস	৬৩	শুন শুন সই স্বপ্নে দেপিছু	নরহরি	১৩৫
শ্রী ৩ রত্ন সুন্দর গোবিন্দশোভন	নরহরি	২২৫	শুনয়ে নিমাইর কথা	নরহরি	৫০
শ্রীতয়াছে গৌরচাঁদ	বাসুদেব পোষ	২৩৩	শুনয়ে স্বপ্নে আমা পানে	নরহরি	১৩৮
শুনইতে গৌরাজ খেদ	বাধামোহন	২৮৫	শুন তে সুমতি অতি	নরহরি	৬৮
শুনইতে রাই বচন	বলরামদাস	১	শুনই সুন্দর মনু অভিনা	বলরাম দাস	২
শুন ওহে সতি নদীয়া	নরহরি	৪৮	শুনি বৃন্দাবন শুন	বাসু পোষ	১৫২
শুন গো সজনি বলি এ	নরহরি	১২৭	শুন্য ভকতত্ব	বাসু পোষ	২৬৯
শুন গো সজনি স্বপ্নের	নরহরি	১২৯	শুনিয়া মায়ের দাবী	বাসু	২৬৬
শুন গো সজনি প্রবর্তনী	নরহরি	১২৫	শুধু ভিগ্ন ভাবে দেপিয়া	বৃন্দাবন দাস	২১৩
শুন মোর বাণী	নরহরি	৪৮	শুধু রজনী মতি শুভস	বাধামোহন দাস	২২৩
শুন লো মালিনী সই	ব্রজদাস	২৫০	শুভানন্দ শ্রীতর অধনে	নরহরি	৪৮
শুন শুন অগো মনে ছিল	নরহরি	১২৯	শুভের গৌরবদণ এক দেহ	মহাদেী দাস	১০
শুন শুন এত কালিকার	নরহরি	১৭৮	শুভের তত্ত্ব অব গৌরবদণ	হরিবল্লভ	১২
শুন শুন ওগো ভোমাবে	নরহরি	১৩৫	শ্রীতকমলকুন্দ গুল	জয়দেব	৩৩৯
শুন শুন ওগো নিশ্চয় বলি এ	নরহরি	১৭৩	শ্রীঅদ্বৈত গুণমণি	নরহরি দাস	২২৩
শুন শুন ওগো পরাণ সই	নরহরি	১২৮	শ্রীঅদ্বৈতচক্রে ভগ্ন মোঘ	নরহরি	২২০
শুন শুন ওগো পরাণ সই	নরহরি	১৩৭	শ্রীকৃষ্ণচৈত্র গোবদা	গোবিন্দদাস	৫
শুন শুন ওগো পরাণ সজনি	নরহরি	১৩২	শ্রীকৃষ্ণচৈত্র ভগ্ন ভগ্ন	সকল	৫
শুন শুন ওগো পরাণ সজনি	নরহরি	১৩৩	শ্রীকৃষ্ণচৈত্র নিত্যানন্দ	বৃন্দাবন দাস	৩২৯
শুন শুন ওগো পাণসম	নরহরি	১৩২	শ্রীকৃষ্ণচৈত্র বালরাম	গোবিন্দ দাস	৬
শুন শুন ওগো বসিয়ে	নরহরি	১৩৭	শ্রীকৃষ্ণচৈত্র গাণি	লোচন	৩৫২
শুন শুন ওগো রজনী-স্বপ্ন	নরহরি	১৩৫	শ্রীকৃষ্ণচৈত্র প্রাণ সম	প্রমদাস	৩০৫
শুন শুন ওগো সকল বৃদ্ধি	নরহরি	১৭৫	শ্রীকৃষ্ণচৈত্র গোবদা	বাধামোহন	৩৪৬
শুন শুন ওগো সজনি	নরহরি	১৩৬	শ্রীভগ্নমঞ্জরীপদ	বৈষ্ণবচরণ	৩৬০
শুন শুন ওহে কিছু	নরহরি	২২১	শ্রীগোবিন্দ কবিবাজ	বল্লভ	১২১
শুন শুন ওহে পরাণ সজনি	নরহরি	১৩৪	শ্রীগোবিন্দ শ্রীনরোত্তম	প্রমদাস	২৩
শুন শুন নিশি-স্বপ্ন সই	নরহরি	১৩৬	শ্রীনৈতন্তরূপা হৈতে	বাধামোহন দাস	৩০৯
শুন শুন প্রাণসং	নরহরি	৫০	শ্রীচৈতন্তপবিত্র সবে	যনজান	৩২৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
শ্রীকৃষ্ণদেব কবি	গোবিন্দদাস	৩৭১	সকল ভকত মেলি	বাসু ঘোষ	২০০, ২৬২
শ্রীকৃষ্ণদেব কবীশ্বর	গোবিন্দদাস	৩৭২	সকল মহাসু মেলি সকালে	বাসুদেব ঘোষ	২৪১
শ্রীদাম সুবল সঙ্গ	গোবিন্দদাস	১৮০	সখি গোবিন্দ গড়িল কে	শেখর	১১২
শ্রীমন্মনসন শচীব কলাল	বংশীদাস	২১০	সখি হে ত্রি দেখ গোরা	বাসু ঘোষ	৮২
শ্রীমহর্ষি সূচতুর কলবাড়	ঘনশ্যাম	৩০৩	সখি হে কেন গোবা	মুবারি গুপ্ত	১১৪
শ্রীপদকমলসুধারস পানে	গোবিন্দদাস*	৫	সখি হে কিরিয়া আপন পদে	মুবারি গুপ্ত	১১৪
শ্রীপ্রভু কবণ স্বরে	বাসুদেব ঘোষ	২৪৭	সখিব সমাধে রহিয়া	নবহরি	১৬২
শ্রীবাসবনিতা অর্চি	নবহরি দাস	৫৩	সখি সহ সুরে শ্রীশচী	নবহরি	১৪০
শ্রীবাস-অঞ্জে বিনোদ-বন্ধনে	বৃন্দাবন দাস	১৭১	সঙ্গে পালকন গৌবদন	গোবিন্দদাস	১০০
শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেছে	গোবিন্দ দাস	১৬৯	সঙ্গে মহচল গৌরাঙ্গ-নাথের	গোপালদাস	১১৫
শ্রীবীরভূমতে ধাম	নবহরি দাস	৩১৩	মজনি অতু-নি কাটরে পলা	বদ্যমোহন	২০৩
শ্রীবৃন্দাবন অভিনব সুন্দর	রায় শেখর	৩০৩	মজনি অপরূপ দেবমিয়া	নবমানন্দ	১৫৯
শ্রীবৃন্দাবন নাম	দীনেশ্বর কুবেরদাস	৩০৪	মজনি অপরূপ কণ	নবমানন্দ	১৭৩
শ্রীমদ্ব অর্চিত মধুসূদন	ঘনশ্যাম	২২৩	মজনি হে দেব দেবের নন্দন	মাসুদেব	৮২
শ্রীমুখ শবদ-ইন্দুসম	ভগদানন্দ	১১৭	মজনি কণ না কহিল	নবহরি	১২৮
শ্রীকৃপণজরোপদ	নরোত্তম	৩৫৬	মজনি হে মদে দেখে সুর	নবহরি	১৩৩
শ্রীকৃপণ বড় ভাই সমাধন	বংশাবরত দাস	৩০৭	মজনি না কিহে গোরাঙ্গ	বদ্যমোহন	২০২
শ্রীশচী-অঞ্জলি অর্চি	নবহরি	৫৮	মজনি বহন স্বপন শুভ	নবহরি	১৩৬
শ্রীশচীনন্দন মলিয়া অবতাপি	বদ্যমানন্দ	২৬৩	মজনি দে গোবাকপ জু	বদ্য	১০৯
শ্রীশচীনন্দনপ্রভু কব অবধান	নরোত্তম দাস	১২৭	মজনি সহ শুভ গোবা	বদ্যমানন্দ	১১২
শ্রীশচীমায়েব আগে কবি	নবহরি	১৫২	মনকান মনিগান চাতি	ভগদানন্দ	২৮
শ্রীশচীভবনে অমিক স্তব	নবহরি	২০৫	মনকান মনিগান পরণ	নবহরি	৭১
[স]			মনকান মনিগান ভবন	নবহরি	৭০
			মনকান মনিগান পদ	গোবিন্দদাস	২৪৪
সহ অর্চ দেব নন্দ্যেব চাঁদে	নবহরি	৭০	মনকান হইয় গোলা	বাসুদেবদাস	২৫৩
সহ গো গোরাঙ্গ অমৃত	লোচনদাস	১০৩	সখি দ্বীপ দ্বীপ কবি	গোবিন্দদাস	২৯৯
সহ দেখিয়া গোরাঙ্গচাঁদে	জ্ঞানদাস	১১১	সখি অবতারসাল গোরা	বংশবর্ম	২৭
সহের নিকটে দাঁড়ান	নবহরি	১৭১	সখি গায়ত সখি নাচত	গোবিন্দদাস	১৬০
সহের সমীপে দাঁড়ান	নবহরি	১৪২	সখি বোলে এমন পাণ্ডিত্য	বৃন্দাবন দাস	৬২
সহের সমীপে দাঁড়াইব	নবহরি	১৪০	সখি-সুন্দরী পুলিন বন	নবহরি	২১৪
সকল বৈদ্যব গোঁসাই	বদ্যমোহন	৩৭৫	সকল কানালি জাতিয়া	গোবিন্দদাস	৭৮
সকল ভকতগণ শ্রীমানে	গোবিন্দদাস	২৬৪	সকল-অঞ্জে গোরা অঞ্	জ্ঞানদাস	২০৩
সকল ভকত ঠাঁই	নবমানন্দ (১)	২৪৮	সকল সখি গোবাকিশোর	মাসন	২২৮

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
সহচর সঙ্গে গোর-নটরাজ	রায় শেখর	১৭৪, ২১৫	সো বহুবল্লভ গোরা	বাসুদেব ঘোষ	১১০
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ বিনোদ	নরোত্তম দাস	২৩০	সো শচীনন্দন চাঁদ জিনি	রাধামোহন	২০৩
সহজই কাঞ্চন-কান্তি	বলরাম দাস	৮১	সো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন	রাধামোহন	২০৩
সহজই কাঞ্চন-গোরা	গোবিন্দদাস	৮৮	সোই আমার গোরাচাঁদ	জ্ঞানদাস	১৩১
সহজই মধুর মধুর	জগদানন্দ	১০২	সোই চল দেখি গিয়া	নয়নানন্দ	১১০
সহজে কাঞ্চন গোরাচাঁদ	জ্ঞানদাস	১৮৮	সোই লো নদীয়া জাহ্নবীকূলে	যতনন্দন	১১২
সহজে গোর প্রেমে গর গর	রাধামোহন	১৮৩, ১৯৮	সোড়র নব গৌরসুন্দর	দীন কৃষ্ণদাস	২৪
সহজে নিতাইচাঁদের রীত	বন্দাবন দাস	২৮১	সোড়রি পুরনলীলা	বাসুদেব ঘোষ	২১৪
সংকীর্ণন ছলে গৌরনিতাই	জ্ঞানদাস	১৭৪	সোনা শতবাণ যেন	নরহরি দাস	২৫১
সংকীর্ণনে নিতানন্দ নাচে	বাসু ঘোষ	২৭২	সোনার গৌরান্দ্রকপের	সকল্লণ	১০০
সংকীর্ণ শচীনন্দন হেরিয়া	রাধামোহন	২০১	সোনার গৌরান্দ্রচাঁদে	জ্ঞানদাস	১৮৮
সিংহদ্বার তেজি গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২০১	সোনার নিমাই মোর	নরহরি	৫১
সীতানাথ মোর অষ্টমত	নরহরি	২২৫	সোনার বরণ গোরা	শিবানন্দ	১৮০
সীতানাথ সীতানাথ আনন্দে	বিলোচন	১২৭	সোনার বরণ গৌরসুন্দর	নরহরি	২০৪
সীতাপতি অস্তিত্ব প্রণে	নরহরি	১৯১	স্নান করি শ্রীগৌরান্দ্র	গোবিন্দ ঘোষ	১৫০
সুখু খাটে দিল চাঁত	বাসু	১৪০	স্বপনের কথা কহিতে	নরহরি	১৩৯
সুন্দর গোর নটরাজ	ধ্বজরাজ বসন্ত	২৮	স্বপনের কথা শুনগো	নরহরি	১৩৭
সুন্দর সুখড় গদাধর দাস	নরহরি	৩০১	স্বপনে গিয়াছিহু	বাসু ঘোষ	২৪২
সুন্দর সুন্দর গৌরান্দ্রসুন্দর	শেখর	২৭	স্বপনে বকুয়া মোর	নরহরি	১৩৮
সুবলিত বলিত ললিত	জ্ঞানদাস	১০৪	স্বরূপের কবে ধরি গোরা	বাসু	১২৮
সুখধুনীতীরে আজু গৌর	রাধানন্দ দাস	১০২	স্বরূপের কবে ধরি বলে	বাসুদেব ঘোষ	১২৭
সুখধুনীতীরে আজু	রাধামোহন	২৩১	স্বরূপের কাছে গৌরহরি	বাসু ঘোষ	১২৭
সুখধুনীতীরে কত রঞ্জে	নরহরি দাস	২২৭	[হ]		
সুখধুনীতীরে গোবান্দ্র	গোবিন্দদাস	১০৬			
সুখধুনীতীরে গৌর	নরহরি	২৩	হরি বোল বোল রব	অজ্ঞাত	১৭৫
সুখধুনীতীরে তরুণ তরু	নরহরি	২১২	হরি বোল হবি বোল	নন্দরাম	১৭৫
সুখধুনীতীরে তরুণতর	রাধামোহন	১২৬	হবি হরি আমার	গোপাল	৩৫২
সুখধুনীতীরে তীর মাঠা	গোবিন্দদাস	৮২	হরি হরি আব কবে	নরোত্তম দাস	৩৫৪
সুখধুনীতীরে নব-ভা তীর	বাসু ঘোষ	১২৬	হরি হরি আর কি এমন	নরোত্তম দাস	৩৫৩
সুখধুনী তীর পরম নিরমল	নরহরি	১২৬	হরি হরি আর কি এমন	নরোত্তম দাস	৩৫৬
সুখধুনীবারি ঝারি ভরি	গোবিন্দদাস	১৪২	হরি হরি আর কি	নরোত্তম দাস	৩৫৬
সুখপূর মাঝে বসতি করিয়া	নরহরি	১৪৫	হরি হরি এ বড় বিশ্বয়	বলরাম দাস	১৩
সুখপূরে কেবা না জানে	নরহরি	১৪৭	হরি হরি এঁছে ভাগা	রাধানন্দ	৩৩৩
সে যে মোর গৌরকিশোর	শঙ্করদাস	২০৪	হরি হরি কবে মোর হবে	নরোত্তম দাস	৩৫৭

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	৫৭, ৭৪
হরি হরি কবে মোর হইবে	নরোত্তম দাস	৩৫৫	হুইমনে বিশ্বস্তর গেল	ত্রিলোচন	৩৪৪
হরি হরি কবে মোর	নরোত্তম দাস	৩৫৭	হে গোবিন্দ গোপীনাথ	নরোত্তম	১২০
হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন	নরোত্তম দাস	৩৫৪	হেই গো হেই গো গোরা	লোচন	১২২
হরি হরি কি কহব	গোবিন্দদাস	২০১	হেই গো হেই গো সই	লোচন	২৫৩
কবি হরি কি কহিয়ে	বৈষ্ণবদাস	৩৫০	হেদে রে পরাণ নিলজিয়া	বাসু	২৪২
হরি হরি কিনা হৈল	বাসুদেব	২৪২	হেদে রে নদীয়ার চাঁদ	বাসুদেব ঘোষ	২৩৬
হরি হরি কি মোর	নরোত্তম দাস	৩৩১	হেদে রে নদীয়াবাসী	গোবিন্দ ঘোষ	৩১২
হরি হরি গোরা কেন	বাসু ঘোষ	১৮২	হেন দিন শুভ পরভাতে	বল্লভ	১২৭
হরি হরি গোরা কেন	বলরাম দাস	১৮৫	হেম-দরপণি গোরাক্ষ-লাবণি	নরহরি দাস	২২
হরি হরি নিতাই কবে	প্রেমদাস	৩৩৩	হেম-বরণ বর স্কন্দর	জ্ঞানদাস	১৮৩
হরি হরি বড় দুঃখ	গোবিন্দদাসিয়া	৩৩১	হেম সঞ্চে রতি গোরা	রাধামোহন দাস	১৪৩
হরি হরি গোরা কোথা	রাধামোহন দাস	২৫১	হের আঁইস ওগো	নরহরি	১৪৬
হরি হরি গোরা কোথা	বাসু	২৫৩	হের আঁইস ওগো পতিব্রতা	নরহরি	১৪৪
হরি হরি বিধি মোরে	বল্লভ দাস	৩৩৪	হের আঁইস প্রাণসজনি	নরহরি	১২১
হরি হরি বিফলে জনম	নরোত্তম দাস	৩৩১	হের আঁইস গো মনেন কপা	লোচন দাস	২৩৫
হরি হরি মঙ্গল ভরল	বলরাম দাস	১৭৬	হের চাণ্ডা দেখ রক্তনী	নরহরি	৩০
হরি হরি হেন দিন	নরোত্তম দাস	৩৫৫	হের দেখ অপকূপ গোব	গোবিন্দ দাস	৩৭
হরি হরি হেন দিন	নরহরি	৩৫৩	হের দেখসিয়া নয়ান	লোচন	১৮৪, ২১৪
হরি হে দয়াল মোর	রাম	৩৬১	হের দেখ সব নব	রাধামোহন	১৮৬
হরে হরে গোবিন্দ হরে	পরমানন্দ	৩৩৯	হের দেখ সজনি	রাধামোহন	১২২
হাটের পণ্ডন শ্রীশচীনন্দন	শেখর	৩৪	হেরি গোরা নিলাচলনাথ	হরিদাস	২৫৪
হা নাথ গোকুলচন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	৩৬৭	হে সখি হে সখি সুন	গোবিন্দ	৬৭
হা হা প্রভু দয়া কর	নরোত্তম দাস	৩৬২	হোত শুভ অধিবাস	গনপ্রাস	২১৮
হা হা কৃষভান্ত্রস্তে	বৈষ্ণবদাস	৩৪৭	হোলি খেলত গোরাক্ষিশোর	শিবানন্দ	২৪৬
হা হা নোর কি তাঁব আদৃষ্ট রামচন্দ্র		৩৩৩	হাদে গো মালিনী সই	বাসুদেব	২৬৭
হিরণ বরণ দেখিলাম	সর্গদানন্দ	১১৫	কণেক রহিয়া চলিল উঠিয়া	চন্দ্রশেখর	২২
হিয়ার মাঝারে গোরাক্ষ	লোচন	১১৮	কীবনিধি জল মাঝে	বৃন্দাবন দাস	

চতুর্থ সূচী

নিম্নলিখিত পদগুলি উইবার করিয়া ছাপা হইয়াছে

গানের প্রথম চরণ	পদকর্তার নাম	পৃষ্ঠা	গানের প্রথম চরণ	পদকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
‘আ’ ও ‘ত’ পিরীতি মুরতিময়	নয়নানন্দ	২২, ১৭৮	নাচেয়ে চৈতন্য-চিন্তামণি	বসু রামানন্দ	১৬০, ১৭৩
‘আপনার গুণ শুনি আপনা	বলরাম দাস	৩২, ১৮৫	নাচে রে ডালি গৌরকিশোর	নয়নানন্দ	১৬০, ১৮২
‘আবেশে অবশ অস্ত	বলরাম দাস	১৫০, ১৮৬	নিবমল কাকুন কিতল বরণ	শেখর রায়	৮৫, ২৮
‘এ মোর জীবন-সরবস পন	জগন্নাথ দাস	৫৫, ১১৩	পহুঁ মোর গৌরকিরায়	রামচন্দ্র	২২, ১৭৩
‘এ রূপ সুন্দর গৌরকিশোর	নয়নানন্দ	২৬, ১৭৭			
কনকধরাধরমদহর দেহ	রামকান্ত		প্রফুল্লিত কনক কমল	বিজয়ানন্দ দাস	৮২
	রূপকান্ত			যতুনন্দন	২৫
কমল জিনিয়া আঁখি	প্রসাদ	২২, ১৭৭	বরুণ নটনপরিভ্রমে	বৈষ্ণবদাস	১৬৫, ২৩১
কিনা সে সোনার তরু	আনন্দদাস	৮৭, ২৭	মল্ল মনে লাগিল শেল	বাসুদেব ঘোষ	১০০, ২৫২
কিনা সে সুগের সারোবরে	নয়নানন্দ	২২, ১৬৬	মনোমোহিনিয়া গোরা	রাধাবল্লভ দাস	৮০, ২৬
কান্তন রসময় আগম	রামানন্দ	১০, ২৭৬	সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ	রায়শেখর	১৭৬, ২১৫
কুম্ভমে খচিত রতনে রচিত	বলরাম দাস	৮৬, ২৬	সহজে গৌরপ্রেমে গরগর	রাধামোহন	১৮৩, ১২৮
গৌর-গদাধর হুঁ তরু	দত্ত	২৫, ১৮১	হৃষ মনে বিশ্বস্তর	ত্রিলোচন	৫৭, ৭৬
গৌরবরণ তরু সুন্দর	যতুনাথ দাস	২৫, ৮২	হের দেখে নব নব	রাধামোহন	১৮৬, ২১৬
জয় অধৈত-দয়িত	প্রসাদ	২২১, ১২৬	অরণ কমল আঁখি	লোচনদাস	১২২, ১৬১
জয় জয় অধৈত আচায়া	লোচন	২২১, ২২৭	আনন্দ নদীয়াপুরে		
জয় জয় মহাপ্রভু জয়	দীন কৃষ্ণদাস	৩, ১৫	পহুঁ মোর করুণাসাগর		৩২, ১২০
জয় জয় শচীর নন্দন	রাধামোহন দাস	৪, ২১২	পহুঁ করুণা-সাগর গোদা		
দেপত বেকত গৌর	রামানন্দ	৮৬, ২৬	বন্ধু আত্মা ভগবান্	প্রেমদাস	১৫, ৮৩
নাচত নগরে নাগর গৌর	রায়শেখর	২৭, ১৬১	প্রভু নিম্নল স্বর্ণ		

উপক্রমণিকা

—: * :—

বর্তমান সংগ্রহগ্ৰন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শচীনন্দন গৌরাঙ্গদেবের^১ তদায় পরিকর ও ভক্তগণের আলৌকিক, অপূর্ণ ও অভূতপূর্ণ লীলায়ুগ কিস্কিন্দিক পঞ্চদশ শত শ্রীচীন মহাকবী পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু, পদকল্পলতিকা, গীতাচিন্তামণি, গীতরত্নাকর, গীতচন্দ্রোদয়, পদচিন্তামণিমালা, রসমঞ্জরী, লীলাসমুদ্র, পদার্থবসারাবলী, গৌরচরিত-চিন্তামণি প্রভৃতি বৃদ্ধিত পদগ্রন্থ ও শ্রীযুক্ত যনপ্রাণ চক্রবর্তি-প্রণীত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে যে সকল পদ নাই, তেমন অনেক পদ পাঠক এই গ্রন্থে দেখিতে পাউবেন। আমরা সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিয়া, বহু বিজ্ঞ বৈষ্ণব-দক্ষর নিকট পদ লিখিয়া, এবং বহু প্রসিদ্ধ কীর্তিনিঘার ভোবানন্দ করিয়া, এই সকল অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি। অনেক অগ্রহণ্যপূর্ণক উহাদিগের সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ আমাদেরিগে দেখিতে ও ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। যাহা চউক, এ বিষয়ে আর বাহা বক্তব্য, তাহা আমরা ভূমিকায় বলিব।

এই উপক্রমণিকায় আমরা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে একটী কথাও বলিব না। কেন না, সে অতুল্য, অমূল্য চরিত ভুবনে সুপরিচিত। শ্রীল বৃন্দাবননাথের শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীল লোচনানন্দ ঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল কবিরাজ গোবিন্দীর শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীল ক্যাননদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল প্রেমদাসের বংশীশিক্ষা, শ্রীল কেশব নাগের শ্রীঅষ্টোত্তরশ্লোক প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থে মহাপ্রভুর জীবনচরিত ও লীলা বিস্তীর্ণরূপে বর্ণিত রহিয়াছে। (১) এতদ্ব্যতীত উনবিংশ শতাব্দীর প্রথারূপে পরলৌকিকত ভগবীশচন্দ্র গুপ্তের চৈতন্যলীলামৃত, শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা কঃ বৈষ্ণোকনাথ সত্যাল-প্রণীত ভক্ত-চৈতন্য-চন্দ্রিকা, শ্রীযুক্ত শিশির-কুমার বোধ-বিরচিত অনির-মাথা শ্রীঅমিয়-নিমাই-চরিত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত যুগাবতাব ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দিগ্বার-প্রণীত শ্রীগৌরাঙ্গতথ ও শ্রীগৌরাঙ্গচরিত প্রভৃতি কয়েকখানি উপাদেশ গন্ত গ্রন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ধারাবাহিক জীবনী আছে। পরিশেষে সুকবীর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন-প্রণীত বালালা ভাবা ও সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিস্তারিত চরিতাখ্যানে এবং চরিত্র ও লীলার সমালোচনা আছে। অমুসন্ধিৎসু সৌভাগ্যশালী পাঠক ইচ্ছা করিলে প্রাপ্তক গ্রন্থগুলি হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বৈশিষ্ট্য, পরীক্ষিত ও প্রামাণিক জীবনী প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। সুতরাং এসম্বন্ধে আমাদেরিগের কিছু নূতন বলিবার নাই। কিন্তু এ স্থলে একটী বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আমাদেরিগের ইচ্ছা। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া জীবসকলকে কি ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই কথঞ্চিৎ আভাস দিব মনে করিয়াছি।

বংশীশিক্ষার প্রণেতা শ্রীযুক্ত প্রেমদাস কহিয়াছেন :—

“কলিাপাতাপাক্ষর দেখি ভক্তগণে।

উদয় হইয়া প্রভু শচীর ভবনে।

ভুই ভাবে ভুই কাষা কবিলো নাথন।

অন্তে ইহা নাহি জানে জানে ভক্তগণ॥”

১। শ্রীল দ্বারি গুপ্তের করণা না শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরিতামৃতের কথা ভগবদ্বাক্য এখানে উল্লেখ করেন নাই। যখন তিনি এই উপক্রমণিকা লেখেন, তখন দ্বারির করণের অনুসন্ধান পাওয়া যায় নাই। এই গ্রন্থই প্রভুর আদি লীলাগ্রন্থ।

উক্ত গ্রন্থকার সেই দুইটা কাথোর এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

- (১) “বহিরঙ্গ ভাবে হরে কৃষ্ণ রাম নাম । প্রচারিলা জগ মাঝে গৌর-গুণধাম ॥”
 (২) “অন্তরঙ্গ ভাবে অন্তরঙ্গ ভক্তগণে । রসরাজ উপাসনা করিলা অর্পণে ॥”

অর্থাৎ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দ্বিবিধ লোকের পক্ষে সাধা বিবেচনা করিয়া দ্বিবিধ ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন। প্রথমতঃ যাহারা বহিরঙ্গ বা সাধারণ লোক অথবা হ্রস্বলাধিকারী, তাহাদিগের ধর্মশিক্ষার বিধি করিলেন নাম-গ্রহণ, নামরূপ বা নামসংকীর্ণন। দ্বিতীয়তঃ যাহারা অন্তরঙ্গ বা পরিকর, অথবা সবলাধিকারী বা যাহারা ধর্মের গূঢ় মর্ম্য বুঝিতে সক্ষম এবং সেই মর্ম্য মতে ধর্মসাধনে পারগ, তাহাদিগের ভক্ত ব্যবস্থা হইল, “রসরাজ উপাসনা।” আমরা ক্রমে এই দ্বিবিধ উপায়ের যথাশক্তি ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব। বিষয়টী অতি গুরুতর, প্রগাঢ় জ্ঞানসাপেক্ষ, বৈষ্ণবধর্মের বিশেষ ব্যুৎপত্তিসাপেক্ষ, এবং সাধন-ভজনসাপেক্ষ। আমাদের তাহা কিছুই নাই। তবে বামন যেমন চক্র ধরিতে, পশু যেমন উন্নত শৈল উন্নয়ন করিতে, এবং কাষ্ঠমাজ্জার যেমন লবণ-মুতে সেতু বন্ধন করিতে ইচ্ছুক, আমরাদিগের ইচ্ছাও তরুণ। আমরাদিগের ব্যাখ্যা ও সমালোচনায় বহু ত্রুটি ও বহু ভ্রম থাকিবে; কিন্তু বিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ আমরাদিগের শত অপরাধ মাজ্জন করবেন, এ ভরসা আছে। তবে তাহারা যে সমালোচনা করিবেন, তাহা যুক্তিযুক্ত হইলে শিরোধার্য্য করিব এবং শ্রীগৌরোজের রূপায় দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে, আপনাদের ভ্রমপ্রমাদাদি সংশোধন করিয়া লইব।

প্রথমতঃ নামগ্রহণ, নামরূপ বা নামসংকীর্ণন। বৈষ্ণবধর্মের “শিক্ষাটিক” নামে আটটি শ্লোক প্রচলিত আছে। উহা মহাপ্রভুর স্বরচিত বলিয়া বৈষ্ণবগণহৃদয়ে উন্মেষ বহিয়াছে। এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে উপরোক্ত শিক্ষাটিকই আমরাদিগের প্রধান অবলম্বন হইবে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টাঙ্গীলার বিংশতি পরিচ্ছেদে শিক্ষাটিকের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

- “পূর্বে অষ্টশ্লোক করি লোকশিক্ষা দিল । সেই অষ্টশ্লোক আপনে আব্বাদিল ॥
 প্রভু শিক্ষা অষ্টশ্লোক সেই পড়ে শুনে । কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি তাব বাড়ে দিনে দিনে ॥”

সঙ্কনতোষিণী পত্রিকায় প্রকাশ্যে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ও শ্রীগৌরোক্তকৈ শ্রীযুক্ত পদমকুমার বিহারী মহাশয়, এই অষ্টশ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা তাহাদিগের সাহায্য লইয়া অতি সংক্ষেপে এই অংশের আলোচনা করিব।

পুরাণে কলিকালে হরিনাম-কীর্তনই জীবের মুখ্য ধর্মসাধন নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা :—

- “সতো বদ্ ধায়তো বিষ্ণুং হ্রেতার্য্য যজতো মথৈঃ ।
 দাপরে পরিচর্য্যায়্য কলৌ তদ্রিকীর্ণনাং ॥” —বৃহদ্রাশ্বলী পূর্ব্বাণ।

“ধায়ন্ কৃতো যজন্ বৈজ্ঞেয়তায়্য দাপরেচ্ছয়ন্।

দনাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীর্ণা কেশবম্ ॥” —বিষ্ণুপুরাণ। ১১/১০/১৭

উভয় বচনের অর্থ ই এক। অর্থাৎ সতো ধ্যান দ্বারা, হ্রেতায় যজ্ঞাদি দ্বারা, এবং দাপরে অর্চনা দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম-কীর্তন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নামকীর্তনই যে কলিকালের ধর্ম, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও একাধিক বার দৃষ্ট হয়। যথা :—

“কৃষ্ণনামঃ হিমাঙ্কুরঃ সাক্ষোপাঙ্গারপার্ব্বদঃ ।

বৈজ্ঞঃ সংকীর্ণপ্রার্থয়ৈর্ভক্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥”

অন্ত্যর্প। কুম্ভবর্ণ ও ইক্ষনীলমণিবৎ ত্রোতিঃসম্পন্ন এবং অঙ্গ, উপাঙ্গ ও পার্শ্ব সহ যখন ভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকী মনুষ্যেরা সংকীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন।

পুনশ্চ— “কলিং সভাজয়ন্তাণ্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোচপি লভ্যতে ॥”

শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, কলিযুগে একমাত্র নামসংকীৰ্ত্তন দ্বারা সৰ্বার্থ লাভ হয় জানিয়া, গুণবেত্তা সারগাহী সাধুরা ই গুণেব প্রাণংসা করেন।

আবাব নারদীয় পুৰাণ দৃঢ়তার সহিত বারংবার বলিয়াছেন :—

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥”

শ্রীগৌরাজ-তত্ত্ব-প্রণেতা এই বচনের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—“অতএব কলিতে কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, এতদ্ব্যতীত জীব-নিস্তারের আর অন্য উপায় নাই। অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই। ‘কেবল’ শব্দ তিন বার উচ্চারণের দ্বারা, হরিনাম ভিন্ন যে জ্ঞানযোগ, যজ্ঞ এবং তপস্বাদি জীবের আর কিছুই করণীয় নাই, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। আর হরিনামই মুক্তির একমাত্র উপায়, তাহারই দৃঢ়তা স্থাপন ভক্ত তিন বার হরিনাম উচ্চারিত হইয়াছে।”

দিব্যোদ্যান সময়ে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বরূপদেহমোদন ও রামানন্দ রায়কে কলিতে নাম সংকীৰ্ত্তনের মহত্ব প্রাপন করিয়া, উহার উপকারিতা এইরূপে বলিয়া লিখিলেন :—

১. “তোতাদর্পণমজ্জমঃ ভবমহাদাবাগ্নিনির্দীপণঃ

শ্রেয়ঃ কৈরবচলিকাবিতরণং বিজ্ঞাপয়জীবনং।

অনন্দাশ্বিনন্দনং প্রতিপদং পূর্ণমুদাহারনং

সকলং কল্পপদং পদং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং ॥”

যদ্বারা মানবের চিত্তরূপ দর্পণ সাজিত হয় ; ভবরূপ মহালাবাগ্নি নির্দীপিত হয় ; জীবের শ্রেয়োরূপ স্তম্ভোৎপলের ভাবচন্দ্রিকা বিতরিত হয় ; যাহা একবিভাগরূপ বধর জীবনস্বরূপ হয় ; যাহা বিমলানন্দ-সমুদ্রকে উদ্বেলিত করে ; যাহা প্রতিপদে পূর্ণমুহুরে অঙ্গাদ প্রদান করে ; এবং যাহা মন পাণ আত্মকে পরমোদনবলে অবগাহন কবাইয়া পরিতৃপ্ত করে ; সেই শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হউক।

এই নামসংকীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার ভক্ত নামে অনুরাগ হওয়া প্রয়োজন। এই নব জীবনকলা শিক্ষা দিবান কত মহাপ্রভু দ্বিতীয় শ্লোকে নামের শক্তি বর্ণন করিয়াছেন :—

২. “নাম্যমকবি বচনা নিজসকলজিত্ত্বপ্রাপিতা নিয়মিতঃ স্ববণে ন কালঃ।

এতাদৃশী ভব রূপা ভগবন্ত্যাপি জট্টবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥”

হে ভগবন, তোমার জীবের প্রতি এমন করণা যে, তুমি অধিকারভেদে বিবিধ মুখা ও গৌণ নাম প্রচার করিয়া, সেই সকল নামে ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি সকলজি অর্পণ করিয়া রাখিয়াছ। এবং আমরা জট্টল, স্তম্ভরাং দৃঢ় নিয়ম পালনে অসমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া, তোমার নাম গ্রহণের কোনও কালাকাল নিয়মিত কব নাই। তোমার এতাদৃশী করুণা সবেও আমি এমনই দৈবভর্কিগণকণ্ঠ যে, তোমার স্তবাস্তব নাম গ্রহণে আমার অনুরাগ জন্মিল না।

উপরে যে ভূমিবেগের উল্লেখ আছে, তাহা দশবিধ নামাপরাধ * ভিন্ন আর কিছুই নহে। সৰ্ব্বদা বাকুল হৃদয়ে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলেই নামাপরাধ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যথা,—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামাক্তেব হরস্তাষাং।

অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তাক্তেবার্থকরাণি চ ॥”

নামাপরাধ পরিশুদ্ধ হইলেই জীবের নামে কচি, নিষ্ঠা ও রতি জন্মে। অতঃপর নাম গ্রহণেব অধিকারী হইবাব ভক্ত সাধককে প্রস্তুত হইতে হইবে। নিম্নলিখিত শ্লোকে সেই অধিকারীর লক্ষণই উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সচ্চিহ্না।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীযঃ সদা হরিঃ ॥”

অন্তর্থাৎ। যিনি শ্রেষ্ঠভক্ত হইলেও আপনাকে তৃণাপেক্ষা লঘু জ্ঞান করেন; তরু যেমন ছেদনকারীর অত্যাচার সহ্য করে, শুষ্ক হইয়াও কাহার নিকট সলিল প্রার্থনা করে না, বরং সকলকে মিত্র ও রক্ষা করে; সেইরূপ যিনি সৰ্ববিধ শোক তাপ অত্যাচার অপমান নিজে সহ্য করিয়া, অচৈতন্য প্রতি বধ্যাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করেন, তিনিই হরিনাম কীৰ্ত্তনে অধিকারী এবং তাঁহারই নামগ্রহণে প্রোৎসাহিত হয়।

নাম কীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার পন্থা, জীবকে বিষয়াভিলাষন্ত ও কামাদিবিবর্তিত হইয়া, ভগবানের নিকট এত বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে :—

“ন ধনং ন জনং ন স্কন্দরী-কবিতাং বা ভগদীশ কাময়ে।

মম জনানি জনানীম্মরে ভবতাদৃষ্টিনৈতৃত্বকী হৃদয়ি ॥”

অন্তর্থাৎ। হে ভগদীশ! আমি তোমার নিকট ঐশ্বর্যরূপ ধন, পুত্রকল্যাদিক্রপ জন ও মনোহারিত্ব কবিত্বশক্তি, এ তিনেব কিছুই চাই না। কিন্তু হে নন্দনন্দন! জন্মে জন্মে যেন তোমার পতি আশ্রয় অষ্টৈতৃত্বকী অর্থাৎ কল্যাণসজ্জানবহিতা শুদ্ধা ভক্তি জন্মে, আমার প্রতি এত আশীর্বাদ প্রদান কর।

নিময়-লালসার প্রলোভন বড়ই প্রবল, অথচ তাঁর দাবপসনাটী ভুলল। ক্রমে ক্রমে জীব বিষম বিষয়-জালে ভড়িত হইয়া অপার ও অগাধ ভবজলমি মাঝে নিমগ্ন হইয়া যায়। তখন তাহাব আর স্ববলে উদ্ধারের আশা থাকে না। কাজেই তাহাকে ভক্তবৎসল ভগবানের নিকট কাতর প্রাণে বলিতে হয়, “হে অনাথনাথ! দীনশরণ! আমাকে কেশে ধরিয়া ভবাক্ষি হইতে উদ্ধার কর।” মহাপ্রভু নিরোদ্ধৃত শ্লোকে সাধকের এত অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন।

“অয়ি নন্দননন্দ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাস্থদৌ।

রূপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্তিতপলীমদশং বিচিস্তয় ॥”

অন্তর্থাৎ। হে নন্দনন্দন! তোমার চিরদাস তোমাকে নিম্নত হইয়া, বিষয়জালে জড়টিয়া ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। সে গভীরে উঠিতে চেষ্টা করে, ততই তোমার পদপদ্মব হইতে দূরে—অতি দূরে নীত হয়। তুমি রূপা করিয়া তাহাকে তোমার চরণেব রেণুকণা করিয়া বাণ। তবেই আমার দাসত্ব স্বসাদা হইবে; এবং তবেই তোমাকে ভূমিয়া আর বিষয়েব সেবা করিব না।

* মার্গমিলা, শ্রীকৃষ্ণ ও বহুব্রীহিকল্প অষ্ট দেবমতে ভক্তবুদ্ধি, গুণের প্রতি আচ্ছিন্না, বৈদমিলা, পান্থমিলা, চরিত্রায়ে স্বর্গবাদ, নামবাগদেহে অসংপ্রভতির চরিত্রাভি, অপর মাজলিক কার্যের সহিত চরিত্রানুগত সমজ্ঞান, বচিস্পৃহ ও অনধিকারীকে নামোপদেশ এবং নামমাহাত্ম্য প্রকণ বীতম্পদ।

একাত্ত মনে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাধকের নামে কচি, নামে অমৃতরাগ ও নামে শ্রদ্ধা হইবে। নামগ্রন্থে মাগ নখনে অবিলম্বে পাব। বহিবে,—স্বল্পপ্রণয় প্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ দেখে অতিবাক্ত হইবে। এই ভক্ত মহাপ্রভু জীবশিক্ষণ বর্ণিতেছেন,—

“নয়নং গলদক্ষধারয়া বদনং গদগদকল্পয়া শিতা।

পুলকনিমিত্তং বপুঃ কদা তব নামগ্রন্থে ভবিষ্যতি ॥”

অন্তর্থাৎ। হে দীনবন্ধো! কবে তোমার নাম গ্রন্থে করিতে করিতে আমার নয়নযুগলে প্রেমশ্রী বিগলিত হইবে? কবে ভাবের তরঙ্গে আমার বদনে গদগদ ভাষা ও অদভঙ্গরূপে দিকার উপস্থিত হইবে? এবং কবে আমার সমস্ত শরীর পুলকাবলীতে কণ্টকিত হইয়া শিহরিতা উঠিবে?

মহাপ্রভু এই শোকধারা স্রব্ধেতে উঠাও বিজ্ঞাপন করিয়াছেন যে, নামগ্রন্থে সাধক যখন বদার্থ ভক্তিমাগে অগ্রসর হইবেন, তখন তাঁহাতে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইবেই পাইবে। তখন সাধক প্রাণবস্তুর ভেদে মুহুর্মুহা না দেখিলে “ধূশাৎ” মনে করিবেন, সমস্ত স সাগ শব্দ দেখিবেন। সপ্তম শ্লোকে এই ভাবই বাক্ত হইয়াছে।

“ধূশাৎ নিমেষে চক্ষুঃ প্রাবল্যমিতং।

ক্লাম্যন্তঃ জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥”

অন্তর্থাৎ। অহো! গোবিন্দ-বিরহে আমার নিকট নিমেষ যুগের প্রভাবমান হইতেছে; বর্ণধারার ভার চক্ষু হইতে অক্ষ পড়িত হইতেছে এবং সমগ্র জগৎ শচনয় বোধ হইতেছে।

সমান্ত্র নামধারক বিবাহে যখন সামান্ত নারিকা “বাউরী পাবা” হয়ন, তখন প্রেমময়, প্রেমের আধার নন্দভ্রমকে যে সাধকরূপে নারিকা একবার পাইয়াছে, সে কেমন কলিয়া গ্রাহ্য বিনয়ে থাকুক না হউন? সাধক তখন ভগবৎপ্রোমে এতই মগ্নহুইয়াছেন যে, তিনি প্রাণনাথকে সারস্ব অপ্নন করিয়া, “তাহারই দ্বারে বিধারা হইয়া, তাহারই প্রোমে নিভর করিয়া” কহিতেছেন,—

“আশঙ্ক্য বা গদগদঃ পিনঃ, নামদর্শনামৃতং না কবেতু না।

বদা হুগা বা বিদধাতু সম্পটো মৎপ্রাণনাথঃ স এব নামরং ॥”

অন্তর্থাৎ। হে প্রাণনাথ! আমি তোমা দৈ আর কিছু জানি না। ইচ্ছা হয়, রূপা করিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর; অথবা পাদযুগে আমাকে সর্জন করিয়া স্থগী হও; কিংবা অনর্শন দ্বারা আমাকে মস্তাহত কর। হে প্রেমলম্পট! আমার যেকোন বিধান কাণ্ডে তুমি স্বগী হও, তাহাই আমার স্বীকাণ। কারণ, আমি জানি, তুমি আমারই প্রাণনাথ, অপর কেহ নহ।

এইরূপে নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাধকের পেমদশা উপস্থিত হয় এবং সেই দশায় ভগবানের পতি রতি জন্মে। রতির পরিপাকে ভাব, ভাবের পরিপাকে মহাভাবের উদয় হয়। স্বয়ং শ্রীরাধা সেই মহাভাবরূপা, এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রসবাজ। সাধক আপনাকে রাসারূপা ভাবিয়া, রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণপতি জ্ঞান করতঃ ভজন করিতে প্রবৃত্ত হইয়ন। অতএব দেখা যাইতেছে, নাম-সংকীৰ্ত্তনের চরম ফল ও বাহা, পঞ্চ বসের সাধনের চরম ফলও তাহাই। প্রভেদের মধ্যে এই যে, প্রথমটী দ্বিতীয়টী অপেক্ষা স্বগম ও সহজ-সাধ্য। ১১১১১১

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া যে রসরাজ উপাসনা করিতেন, আমরা সম্প্রতি সেই সাধনপ্রণালী বর্ণনা করিতে বর্ণাসাধ্য চেষ্টা করিব। কিন্তু পাঠক মহোদয়গণ, আরম্ভেই স্বরণ রাখিবেন যে, “রসরাজ উপাসনা” রসের ভজনের শেষ—প্রথম নহে। যে মাধুহাবস লইয়া রসরাজ উপাসনা করিতে হয়, সেই মাধুহা আর চারিটা বসের পরিপাক। সুতরাং রসরাজ উপাসনার বাণ্যা করিতে হইলে, প্রথমতঃ পূর্ববর্তী রসচতুষ্টয়ের

ব্যাখ্যায় প্রয়োজন। আমাদের কাঁধ সহজ করিবার জন্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে, মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দের মধ্যে যে ভঙ্গ বিষয়ে প্রশ্নোত্তর হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। যথা :—

“প্রভু কহে কহ শোক সাধোর নির্ণয়।	প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।
রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণ ভক্তি-সাধ্য হয় ॥	রায় কহে প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।
রায় কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সর্বসাধ্যসার ॥	রায় কহে দাস্ত্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহ হয় কিছু আগে আর।
রায় কহে স্বধর্ম্ম-তাগ ভক্তি-সাধ্যসার ॥	রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি সাধ্যসার ॥	রায় কহে বাৎসল্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞানশূন্য-ভক্তি সাধ্যসার ॥	রায় কহে কাস্তভাব প্রেমসাধ্যসার ॥

এই কয়েক পঙ্ক্তিতে ভজনের পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, শ্রীরামানন্দ রায়ের দ্বারা জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে, যে বর্ণের যে ধর্ম্ম, সে সেই বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম পালন করিলে, অর্থাৎ সেই ধর্ম্মাশ্রমোদিত কর্ম্ম করিলে ভগবানকে লাভ করিতে পারে। এইরূপ কর্ম্ম করিতে করিতে ভগবানের উপর সকল কর্ম্মের তার্পণ করিয়া নিজের কর্ম্মশূন্য হইবে। তখন যেমন কর্ম্ম থাকিবে না, তেমন ধর্ম্মও থাকিবে না। কেবল জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি ভগবানের পাদপদ্মে অর্পণ করিলেই অতীষ্ট সিক্ত হইবে; পরে শুদ্ধভক্তির উদয় হইবে। ভগবানে বিশুদ্ধ-ভক্তির উদয়ই ধর্ম্মের প্রধান সোপান, ইত্যাকে শাস্ত্র-ভজনের সাধন কহে, এই সাধন ব্রহ্মভাবের অতীত। ভক্তি যখন প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়, তখনই ব্রহ্মভাবে সাধনের আরম্ভ। এই আরম্ভেই দাস্ত্য, দাস্ত্যের পর সখ্য, সখ্যের পর বাৎসল্য, পরিণেমে কাস্ত বা নম্র ভাবে ভজন। ইহার উপর আর কিছু নাই। কবিরাজ গোস্বামী রায় রামানন্দের মুখে কাস্তভাবের শ্রেষ্ঠত্ব নিখিলিখিত কারণ প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা :—

“পূর্ব পূর্ব রসের ভাব পরে পরে হয়।	শাস্ত্র দাস্ত্য সখ্য বাৎসল্য নম্রুরেতে বৈসে ॥
এক ছুই তিন গগনে পক্ষ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥	আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।
গুণাধিকো স্বাদাধিক্য বাড়ে সর্ব-রসে।	ছুই এক গগনে রাঢ়ে পক্ষ পৃথিবীতে ॥”

এই পঞ্চবিধ সাধন যে পাশ্চাত্য দর্শন-বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত, তাহা পাশ্চাত্য নতের পক্ষপাতী পাঠকগণ স্পষ্ট দেখিতে পাউনেন। বৈদ্যাস্ত্র, সাংখ্য প্রভৃতি মতদর্শনেই পঞ্চভূত বা পঞ্চতন্মাত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছে। কিন্তু উপরি উদ্ধৃত কএক পঙ্ক্তিতে এই পক্ষ তন্মাত্রের যে ভাবে উল্লেখ হইয়াছে, তাহা সাংখ্যমতানুযায়ী। বস্তুতঃ বৈষ্ণবধর্ম্মের সমস্ত দার্শনিক মতই সাংখ্যদর্শন হইতে গৃহীত। শাস্ত্র, দাস্ত্য প্রভৃতি সাধনপ্রণালী বুঝাইবার ক্ষমতা রায় রামানন্দ বলিতেছেন যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ যেমন পর পর ভূতে বিস্তারিত থাকিয়া পৃথিবীতে শেষ হইয়াছে, তদ্রূপ শাস্ত্রদাস্ত্যাদি রস পর পর রসকে পুষ্ট করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পঞ্চতন্মাত্র নিত্য অঙ্গাঙ্গী। কিন্তু তাহাদিগকে বুঝিতে হইলে, পর পর কল্পনা করিয়া বুঝিতে হইবে। আকাশের গুণ শব্দ। বায়ু নিজেস গুণ স্পর্শ ও আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ। সুতরাং বায়ুর গুণ দুটা—শব্দ ও স্পর্শ; অগ্নি বা তেজের গুণ রূপ, তদ্ব্যতীত আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ ও

বায়ু হইতে গৃহীত গুণ স্পর্শ ; সুতরাং অগ্নির গুণ তিনটি—রূপ, শব্দ ও স্পর্শ। অপ বা জলের গুণ রস, পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ; সুতরাং জলের চারিটি গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। ক্রিতি বা পৃথিবীর স্বীয় গুণ গন্ধ ; পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। উপরে যাঁহা বলা হইল, তাঁহা চর্চিতে এই ফল পাওয়া গেল :—

- (১) আকাশ বা বোম—শব্দতন্মাত্রক।
- (২) বায়ু বা নরৎ—শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্রক।
- (৩) অগ্নি বা তেজ—শব্দ, স্পর্শ ও রূপতন্মাত্রক।
- (৪) অপ বা জল—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসতন্মাত্রক।
- (৫) ক্রিতি বা পৃথিবী—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্রক।

উপরে যেমন আকাশাদি তন্মাত্রের গুণ পর পর তন্মাত্র সমাজে তটনা, পৃথিবীতে গুণপদ্যকের একত্র সমাবেশ বা পথ্যবসান হইয়াছে, বৈষ্ণব-সাদনপ্রণালীর শাস্ত্রাঙ্গাদির গুণ তরুণ দুই তিন করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্যাবসিত হইয়াছে।

উপরে ত্রিচৈতন্যচরিতাবৃত্ত হইতে যে নত উদ্ধৃত করিয়াছি, বংশীশিক্ষায়ও সেই নতের অবতারণা দেখিতে পাই। ইহাতে ভগবানের সন্তিত জীবন পঞ্চবিধ সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রত্যেক সম্বন্ধ চতুর্বিধ। যথা :—

“তেই সে সম্বন্ধ বলে চতুর্বিধ হয়।	নার অসুভূত সন্য ব্রিসম্বন্ধ জানি ॥
প্রভু, সখা, পুত্র, কাম্ব, মহাভনে কয়।	এই লাগি ভাগ্যবান জীব সমুদয়।
তন্মধ্যে উভয় কাম্ব সম্বন্ধ বাখানি।	রসরাজ কাম্ব কাম্ব ভাবেতে ভজয়।”

বংশীশিক্ষায় অপন এক স্থলে এই রস বা সম্বন্ধপদ্যকের প্রভেদ সূক্তর উপায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে,—

“শাস্ত্র ভাষা, দাস্ত কীসা, সখা রূপা গণি।

বাৎসল্য সোনা, শৃঙ্গার রক্ত-চিন্তামণি ॥”

এই পঞ্চ রসরূপ ধাতু ভিন্ন ভিন্ন আকারে পাওয়া যায়। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপায়ে আকর হইতে সেই পঞ্চধাতু উদ্ভাটন করিতে হয়। মহাপ্রভু শ্রীবংশীবন্দনকে কি বলিয়াছেন, শুভুন,—

“ধনিতে সকল ধাতু বিবাজ করয়।	কর্মমিশ্র-ভক্তিফলে রূপা লাভ জানি।
ভাগ্য অমুসারে কিঞ্চ লাভলাভ হয়।	জ্ঞানমিশ্র ভক্তিফলে সোনা লাভ জানি ॥
মাত্র করনের ফলে ভাণা লাভ হয়।	স্ববিশুদ্ধা ভক্তি প্রেম-পিরীতের বলে।
জ্ঞানের ফলেতে কীসা লাভ সুনিকর ॥	বঙ্গ-চিন্তামণি লাভ মহাজনে বলে।”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বরীকে সে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাঁহা চৈতন্যচরিতাবৃত্ত হইতে উদ্ধৃত করিয়া পঞ্চতন্মাত্রের সন্তিত পঞ্চরসের সৌগাৎ দেখাইতেছি,—

“কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণাভ্যাগ, শাস্ত্রের দুই গুণ।	শাস্ত্রের গুণ দাস্তে আছে অধিক সেবন।
পরব্রহ্ম পরমায়া কৃষ্ণে জ্ঞান প্রবীণ।	অতএব দাস্তবাসের এই দুই গুণ ॥
কেবল স্বরূপ জানি হয় শাস্ত্র রসে।	শাস্ত্রের গুণ দাস্তেব সেবন সখে দুই হয়।
পূর্ণৈখ্যা প্রভু জ্ঞান অধিক হয় দাস্তে ॥	দাস্তের সম্বন্ধ গৌরব সেবা সখে বিশ্বাসময় ॥
ঈশ্বর জ্ঞান সম্বন্ধে গৌরব প্রচুব।	কাখে চড়ে কাখে চড়ায় করে ক্রীড়া-রণ।
সেবা করি কৃষ্ণে হৃথ দেন নিরন্তর ॥	কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥

বিশুদ্ধ প্রদান সখা গোরব সম্বন্ধীন ।
অতএব সখারসের তিন গুণ চিহ্ন ॥
মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।
অতএব সখারসে বশ ভগবান্ ॥
বাৎসল্যে শাস্তের নিষ্ঠা দাস্যের সেবন ।
সেই সেবনের ইহ নাম যে পালন ॥
সখোর গুণ অসঙ্কোচ অগোরবপার ।

মমতাধিকো তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
আপনাকে পালক আর কৃষ্ণে পালা জ্ঞান ।
চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥
মধুর রসে, কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয় ।
সখোর অসঙ্কোচ লালন মমতাধিকা হয় ॥
কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করান সেবন ।
অতএব মধুর রসের হয় পঞ্চ গুণ ॥”

৷ যদিও উপরে শাস্তের কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তৃষ্ণা ভাগ, এই দুইটা গুণেই উল্লেখ আছে, তথাপি শাস্তের প্রকৃত ধর্ম নিষ্ঠা,—তৃষ্ণা ভাগাদি আত্মসম্পর্ক । তদ্রূপ দাস্তের প্রকৃত ধর্ম সেবা,—সদ্ব্যসন ও ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রভৃতি আত্মসম্পর্ক । তদ্ব্যতীত শাস্ত ইহাতে গৃহীত গুণ নিষ্ঠা । সখোর প্রধান ধর্ম আত্মবৎ জ্ঞান বা পূর্ণ বিশ্বাস,—গৃহীত গুণ নিষ্ঠা ও সেবা । বাৎসল্যের প্রধান ধর্ম পালন,—গৃহীত ধর্ম নিষ্ঠা, সেবা ও আত্মবৎ জ্ঞান । নাদুখোর প্রধান ধর্ম সন্তোষ বা আত্মসমর্পণ,—গৃহীত ধর্ম নিষ্ঠা, সেবা, আত্মবৎ জ্ঞান ও পালন । উপরে যাঁহা বলা হইল, তাঁহা ইহাতে এই ফল পাইলান :—

- (১) শাস্ত—নিষ্ঠাময় ।
- (২) দাস্ত—সেবা ও নিষ্ঠাময় ।
- (৩) সখা—বিশ্বাস, নিষ্ঠা ও সেবাময় ।
- (৪) বাৎসল্য—মমতা (পালন), নিষ্ঠা, সেবা ও বিশ্বাসময় ।
- (৫) নাদুখা—আত্মসমর্পণ, নিষ্ঠা, সেবা, বিশ্বাস ও সমতাময় । ৷

সুতরাং পঞ্চ তন্ত্রাঙ্কে ও যাঁহা দেখিয়াছি, এখানেও তাঁহাই দেখিলাম । কবিরাজ গোস্বামী চরিতামৃতের স্থানান্তরেও এই পঞ্চ রসের উল্লেখ ও প্রত্যেক রসের ভক্তদিগের উদাহরণও দিয়াছেন । যথা,—

“ভক্তভেদে রসভেদ পঞ্চ পরকার । শাস্তভক্ত নব যোগীন্দ্র সনকাদি আর ।
শাস্ত রতি, দাস্ত রতি, সখা রতি আর ॥ দাস্তভাবে ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥
বাৎসল্য রতি, মধুর রতি, এ পঞ্চ বিভেদ । সখাভক্ত শ্রীনাথদি, পুরে ভীমাঙ্কুর ।
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি, রস-পঞ্চ ভেদ ॥ বাৎসল্যভক্ত মাতা পিতা বত গুরু জন ॥
শাস্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য, মধুর রস নাম । মধুর রসের ভক্তমুখা ব্রজে গোপীগণ ।
কৃষ্ণভক্তি রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রদান ॥ মহিমীগণ লক্ষীগণ অসংখ্য গণন ॥”

এ কথা দল। বাহলা যে, বৈষ্ণবধর্মগ্রন্থমোদিত পঞ্চ রস অধিকারভেদে উপাসনাপদ্ধতি মাত্র । সংপ্রতি আমরা এই পঞ্চবিধ সাধন-প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে চাই ।

ভাগবতাদি পুরাণে শম, দম, ইন্দ্ৰিয়সংযম, তিতিক্ষা, ভ্রূংখতাগ, অমর্ষভাগ, জিহ্বাশাসন, জয়, ধৃতি, এই দশটা শাস্ত-ভক্তের লক্ষণ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে । বৈষ্ণবধর্মগ্রন্থমতে শাস্ত-ভক্তের অপর নাম প্রবর্ত্ত-সাধক । চরিতকার প্রবর্ত্ত-সাধকেই এই সকল লক্ষণ দিয়াছেন :—দয়া, অকৃতদ্রোহতা, সত্যবাদিত্ব, সারবস্তা, শম, দোষরাহিত্য, বদান্ততা, বৃহত্তা, সচিত্তা, অকিঞ্চনতা, পরোপকার, শাস্তভাবে, ভগবানে বিশ্বাস ও নির্ভয়ের ভাব, নিকামতা, নিবীহতা, স্টেয়া, অপুঙ্ক, নিঃসংকল্প, অপ্রমদতা, মানসোকে সম্মান, গান্ধীয়া, কাক্ষা, মৈত্রী, কাণ্ডাদিকতা, মৌনাবলম্বন, অসংসঙ্গ ভাগ । কবিরাজ গোস্বামী পরিশেষে শাস্ত-ভক্ত কে নহে, তাঁহাও নির্দেশ

করিয়াছেন। অর্থাৎ যিনি জীম্বে রত—কানের দাস, তিনি একজন; এবং শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ কীর্তন মননে যাহার অভক্তি বা অকৃতি, তিনি আর একজন।*

উপরে যে সকল লক্ষণের উল্লেখ করা গেল, তাহা অবগত করা যে কত কষ্টকর, কত ক্লেশসাধ্য, কত যোগ ও তপস্জালভ্য, তাহা বাস্তবিকই প্রগাঢ় চিন্তার বিষয়। যিনি আশ্রয় করিতে পারেন, তিনি বৈষ্ণবধর্মের প্রথম অধিকারী মাত্র। সাধক রামপ্রসাদ সেন যথাগর্হি বলিয়াছেন যে—

“এত ছেলের হাঁড়ের নোওয়া নয় নন,
গাঁকি দিয়ে কেড়ে খাদি।”

সত্য বটে, শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ গাড়ে মন উন্নত হইলে, সাধক বাধা পিত কিছুই নানেন না, শ্রমকষ্ট আয়াস কিছুই গ্রাহ করেন না, কাঁচননোবাকো ক্রমের শরণ লইয়া সর্বেশ্বরীয় বশভূত করতঃ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়েন। কিন্তু মনে করিলেই কেহ শাস্ত্র-ভক্ত সাধু হইতে পারে না। নব যোগীশ্বরগণের তপস্জা, আরাধনা, ভাগ্যস্বীকার প্রভৃতির সুন্দর কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতে পাঠ কর : দেখিবে, সে কি মনোহান আলৌকিক ব্যাপার। আবার স্বরণ রাখিও, আজন্মযোগ, সর্বেশ্বরসংযমী, নিত্যসিদ্ধ শুক সনকাদি এই শাস্ত্রসেরাই রসিক। এত ক্লেশসাধ্য যোগ করিয়া, এত ভাগ্যস্বীকার করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের পদপঙ্কজ ভিন্ন সর্বার্থ তুচ্ছ করিয়া, শাস্ত্র-ভক্ত ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হইয়েন বটে, কিন্তু সে ভগবান ইচ্ছাময়। দেখিলে প্রাণ জুড়ায়, জন্ম নাচে, মন নাচে বটে, কিন্তু তাঁহার সামীপালাতে সাহস হয় না। সে রূপরাশি দেখিলে নয়ন বলসিয়া যায়, মনে ভয়ের সঞ্চার হয়। সাধক দূরে—অদূরে—বহু দূরে থাকিয়া সে রূপ দেখেন, আর বলেন,—

“এতল সৈকতে বারিবিন্দু সম
প্রতীত রমণী সনাতন।
তোহে বিসমি নন, তাহে সনপিত্ত
অব নম্ব ইব কোন কাজে ন”†

অথবা অস্ত্রাপ করিয়া বলেন,—

“বতনে যাতক ধন, পাপে বাটায়ল,
মেলি পরিভনে যায়।
নবনক বেরি ঢেঁল, কোই না পুছত,
কবম সঙ্গে চিহ্নি যায়॥”

পরিশেষে কাতর কণ্ঠে প্রার্থনা করিয়া বলেন,—

“তরইতে ইহ ভবসিদ্ধি।

কৃপাপ্রসন্নব, করি অবলম্বন,

তিল এক দেহ দীনবদ্ধ॥”‡

সাধক ভগবানকে পাইতে এ পর্যন্ত যে অধিকারটুকু পাইয়াছেন, তাহা অতি সংকীর্ণ। কেন না, সাধক ভগবানকে তিন মূর্তিতে দেখিতেছেন,—পাতা, শাস্ত্র ও দ্বাতা। কিন্তু নিজের পালকরূপে ভাবিতে পারেন, এতটুকু অধিকারও হয় নাই। সেই ভক্ত বলিতেছেন,—২/১/৩৭

* কৃপাপূ, অগ্রহোহ, সনাসরে শম।

নির্দোষ, বশস্ত, মুহু, শুচি, অকিঞ্চন।

সংকলকারক, শাস্ত্র, কৃপাকলরপ।

অকাম, নিরোধ, তির, বিজিত-বড়ুত্ব।

মিত্রত্ব, অগ্রমত্ত, মানন, শমনী।

পঙ্কজ, কপণ, বৈজ, কবি, লক্ষ, মৌনী।

অসংসঙ্গ হৃদয়, বহু সৈকল জাতীয়।

দীপস্বী ৭৬ অসাধ, কৃপাভক্ত আর।—মহালীলা, ২২৭ পরিচ্ছেদ।

† বিভাপতি।

“তুহ জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,
জগবাহির নহ মুণি ছার।” •

অর্থাৎ “তুমি জগন্নাথ, জগৎপালক ; আমি সেই জগতের একজন, তাই তোমার পাল্য।” দ্বিতীয়তঃ সাধক সমস্ত জীবন পাপ করিয়া হাজতের আসামীর ছায় কল্পিতকলেবরে ভগবানের নিকট মার্জনার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। তৃতীয়তঃ সাধক মুমুকু হইয়া ভবসিদ্ধি তরিবার জন্য ভগবানের নিকট তদীয় বিরুদ্ধিবাহিত পদপন্নব বাচ্চা করিতেছেন। এই তিন স্তলেই দেখা গেল, সাধকের উপর সাধকের দাবী অত্যন্ত। কিন্তু ক্রমে এই দাবী গুরুতর হইবে—সঙ্কীর্ণ অধিকার বিস্তীর্ণ হইবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সাধক যদি কায়মনোবাক্যে ভগবানের দ্বারে পড়িয়া থাকেন, তবে ভক্তবৎসলের দয়া অবশ্যই লাভ করিতে পারেন। তিনি সাধককে অভয় প্রদানপূরক বলেন,—“বৎস, বর গ্রহণ কর।” তখন সাধক কৃতজ্ঞালি-পুটে কহেন,—“দয়ানয়, যদি অধীনকে বর দান করিবে, তবে এ দাস দন জন কিছই চাহে না ; চাহে কেবল ঐ চরণে সেবার অধিকার।”

“জার কিছু দন চাই না আমি

(কেবল) ঐ চরণ সেবার ভিখারী।”—প্রাচীন পদ।

কল্পতরুর দ্বারে ভিখারী বৈদ্য হইল না ; ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ হইল ; ভক্ত সেবার অধিকার লাভ করিলেন। আঁধু অবদী শাস্তভক্ত দান্তভক্ত হইলেন। সেবা ও সেবক দুই দূরে ছিলেন, এখন নিকট হইলেন। উভয়ের মধ্যে সঙ্কট হইল—প্রভু ও ভূতা। বিগ্রহ-সেবা, শ্রীমন্দির-মার্জন, তুলসীতরতে জলসেচন, সাধুবৈক্য-সেবা, তীর্থ-পঞ্চাটন প্রভৃতি দান্তভক্তের কাৰ্য্য। বিবিধ সেবাদ্বারা যখন প্রভু ও দাসের মধ্যে অন্ততা জন্মে, সঙ্কট এখন ঘনিষ্ঠ হয়। তখন ভগবান্ ভক্তকে সখা বলিয়া গ্রহণ করেন। ভক্ত তখন সখোচিত ভাবে বিভোর হইয়া বলেন,—

“মায়ের সোভাগে, ভুলিয়া রহিল,

মায়ের কোলেতে ভাট।

মোরা কেন তোর ত্যারে ঠারিব ?

নাই কি মোদের নাই ?

তারেরে কানাই, সকলেই মোরা,

আহিরি-গোপ-ছাবাল।

তুই ত নহিস্, ঠাকুরের পুত্র,

তবে কহে ঠাকুরাল ?

কত নারি ধরি, কাদে তোর চড়ি,

কুট ফল দিই মুখে।

তাই কিরে কাকু, যাবি না গোঠেতে,

রহিবি মায়ের বুকে ?”

তখন কটিতটে পৌষড়ী, মস্তকে মোহনচূড়া, গলে গুঞ্জাচীর ও তন্ত্রে পার্চনিপানি লইয়া সখা রাখাল-গণের আগে আগে গোষ্ঠে না বাটিয়া কি রাখালরাঙ্কের আর সাধা আছে ? এখানে ঐশ্বর্য নাই, বিচ্ছিন্ন নাই, ছোট বড় জ্ঞান নাই, এখানে সব সমান। এখানে অভিমানের কথা—“তুই মায়ের কোলে বসিয়া থাকিবি, আমাদের কি না নাই ?” এখানে দেবাকের কথা—“যামরা সব গোয়ালার ছেলে, আর তুই বুঝি ঠাকুরপুত্র ?” এখানে আদর-ভালবাসা, “নারা দয়া, কাদে-চড়া,” আর অর্দ্ধভুক্ত নিষ্ট ফল শ্রীভগবানের শ্রীমুখে অর্পণ। গোপকুমারগণ শ্রীগোপালকে মুখে আদরমাখা গালি দেয় বটে, কিন্তু অন্তরে “তাই কানাইয়ের” প্রতি কত যে মমতা, তাহা কবি ভিন্ন কে জানিবে ? তাই প্রপালন মুখে শ্রীগোবিন্দদাস কহিয়াছেন,—

“হদি নঃ এড়িয়া নাউ,

অন্তরেতে বাণা পাউ,

দিত নিবারিতে মোরা নারি।

কিবা শুধ জ্ঞান জ্ঞান,

সদাই অন্ধরে টান,

এক তিল না দেখিলে মরি ॥”

আহা ! সখা-প্রেমের কি মধুর ভাব ! কি অতুল ভক্তিয়োগ ! কি অপ্রতিন প্রেম !! ব্রজগোপালের প্রতি নরীর গোপালের এই একরূপ সখা-ভাব ; পক্ষান্তরে অর্জুনাঙ্গির প্রতি যত্নন্দনের কি অম্লরূপ প্রগাঢ় সখাভাব ! বিপদে সম্পদে, আহবে শান্তিতে, বনে রাজপ্রাসাদে, শ্রীহরি সর্বত্র পাণ্ডবের সখা, পাণ্ডবের স্নহৎ, পাণ্ডবের মন্ত্রী, পাণ্ডবের বুদ্ধিবল । পাণ্ডবজায়া বাস্কসেনী বাঁধিয়াছিলেন ভগবানকে সখাপ্রেমে—যে প্রেমের তুলনা নাই, যে ভক্তি অধিষ্ঠীয়া, যে নিষ্ঠা অচলা ! ভ্রম্যতি ভ্রুশাসন রাজসভামধ্যে বিবস্ত্রা করিতে উদ্ভত, দ্রৌপদী রুতাঞ্জলিপুটে কাতরকণ্ঠে ডাকিলেন ;—

“হা কৃষ্ণ ! দারকানাথ ! কেশিয় ! যত্নন্দন ।

মথুরেশ ! জীবীকেশ ! ভ্রাতা ভব জনাৰ্দ্দন ॥”

আর ভক্তবৎসল বঙ্গরূপ দাবণপূর্বক রুমার লজ্জা নিবারণ করিলেন । ভূরীসা ঋষির ভীষণ কোপানলে পাণ্ডবগণ পতঙ্গবৎ দহনে উদ্ভত ; ডাকিলেন পাঞ্চালী কাতর প্রাণে, আর জমনি প্রাণসখা উপস্থিত হইয়া সখাগণকে আলৌকিক উপায়ে রক্ষা করিলেন । সখাপ্রেমের নে কত প্রভাব, তা আর কত কহিব ?

এই সখাপ্রেমের পরিপাক্যে বাৎসল্যপ্রেমের উৎপত্তি । সখ্যের মূলমন্ত্র বিশ্বাস ও আত্মজ্ঞান : এই দুইটা গাঢ় হইয়া বাৎসল্য আকার ধারণ করে । ভগবান সর্বকালে ও সকল অবস্থায় ভক্তাধীন বটেন, কিন্তু বিশেষরূপে অধীন বাৎসল্যপ্রনিকের । এখানে—

“এ কি আশ্চর্য কথা,

বিশেষণ গায় শুকন মাথা,

গাছের গোড়ায় ধরে কল ।

গিঁড়া পুঞ্জের ভেঁজে,

শিয়া শুককে বহু,

আউলচাঁদ ভানিয়া আকস ॥”

এই যে গানটী, ইহা প্রাচেলিকা নহে,—ইহা একটা আউল বা বাউলের তজ্জা । বাৎসল্যরূপে বাস্তবিকই জগৎপিতা পুত্র, আর জগৎশুক শিষ্য ; আর সামান্য বক্তৃতাঃসংবিশিষ্ট মানব পিতা ও গুরু । বিশ্বপালক এখানে পালা, আহির ও আহিরিনী পালক । বাংগার রচিত কর্ম্মফলে একাদি দেবগণও হিত্ববনে নিয়ত নাচেন, সেই বিশ্বনিয়ন্তা নরকের প্রাক্ষণে গুনিয়া গুনিয়া নাচেন, আর নন্দরাণী হাততালি দিয়া বলেন,—

“গিরে গুরে হেমনি কবে নাচ রে বাড়ধন ।

ভেলে তুলে বাঁকা হৈয়া নাচ রে বাড়ধন ।

পায়ের উপর পাটী থুয়ে নাচ রে বাড়ধন ।

উদন ভবে খেতে দিব নন্দনী মাখম ॥”

যিনি দামোদর—“বন্ধাও আর উদবে,”—তিনি কিনা ভক্তবাধা পূবাইতে সামান্য কীরসরের নিমিত্ত নৃত্য করেন ! ভক্তবাধাকরতকর কি ভক্তবাৎসল্য ! গোয়ালব মেয়ের কি পূর্ণাপ্রভাব ! কি অপূর্ব অপার্থিব ভক্তির জোর !!

বালগোপালের এক টানে পুতনা সংহার—কোমল অঙ্গের এক আঘাতে যমলাজ্জ্বল ধরাশায়ী—এক কনিষ্ঠ অঙ্গুলির অগ্রভাগে এক প্রকাণ্ড পক্ষতের স্থিতি—এক পদাঘাতে কালিয় নাগের দমন ! বাৎসল্যের মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া মাতা যশোমতী এমন যে বস্ত্র, তাঁহাকে বালক জ্ঞান করেন । পাছে বা গোপাল বনে কুখ্য কাতর হইবেন, এই ভুল,—

“গোষ্ঠে যায় শ্রীহরি,
চুড়া বাধে মস্ত পড়ি,
পীঠে দিল পাটকি ডোর ।
ধড়ার ঝাঁচল ভরি, বাইতে দিল কীর ননী,
কাদে রাগী হইয়া বিতোর ॥”

‘আরও, ‘ভগবান্ যেন আমার গোপালকে রক্ষা করেন,’ এই বলিয়া মাতা বালকের শিরে রক্ষাবন্ধন করেন, তাঁহার মস্তকে—যাঁহার ত্রীপাদপদ্মে পতিতপাবনী গন্ধার উৎপত্তি—যাঁহার শ্রীচরণস্পর্শে পাবাণ মানবী—তাঁহার মস্তকে স্বীয় বাম পদধূলি অর্পণ করেন । • কি ভীষণ—ভয়ানক—বিশাল অধিকার !! আবার অপর দিকে দেখ, নন্দরাজের সাধন-বলই বা কত ! যাঁহার বিপদভঞ্জন নামে স্তূপীকৃত বিঘ্ন বাধা বিদূরিত হয়, সেই ভগবানের দ্বারা আপনার চরণের কাষ্ঠের বাধা বহাইয়াছিলেন ! সখ্যাপ্রেমে ভগবান্ অর্জুনের রথের সারথি—কিন্তু বাৎসল্যে তিনি পদানত ভূতা ! এই বাৎসল্যের পরাকাষ্ঠাই কান্ত বা মধুর ভাব ।

এই মধুর ভাবের উপাসক একদিকে দ্বারকাবাসিনী কৃষ্ণগাди মহিষীগণ, অপর দিকে ব্রজবাসিনী গোপবধূগণ । ভগবানে রতি স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে দ্বিবিধ । মহিষীগণের রতি স্বকীয়া ও ব্রজগোপীগণের রতি পরকীয়া । গোপস্বামিগণ স্বকীয়া অপেক্ষা পরকীয়া প্রেমের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । কেন না, পরকীয়া প্রেমে গাঢ়তা, নাদকতা ও তন্ময়তা অধিকতর । গোপীপ্রেমের শ্রেষ্ঠতার প্রধান কারণ, উহা নিষ্কাম, কিন্তু মহিষীদিগের প্রেম সকাং । অর্থাৎ মহিষীগণ আত্মস্বপ্নেচ্ছা-প্রণোদিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ-সম্ভোগে অভিলাষিণী ছিলেন । পক্ষান্তরে ব্রজবধূগণ কেবল শ্রীকৃষ্ণের সুখ-মানসে বনে বনে কৃষ্ণবনে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতেন । গোপীগণ যে অক্ষরাগ প্রভৃতি করিতেন, তাহাও ভগবানের সম্ভোগবিধান নিমিত্ত,—নিজের সুখের জন্ত নহে । এই ভক্তই পূজাপাদ গোপস্বামিগণ গোপিকার প্রেমকে কামগন্ধীন বলিয়া বারংবার বর্ণন করিয়াছেন ।

আমরা যে উপরে “কাম” ও “প্রেম” দুইটা কথা উল্লেখ করিয়াছি, সে দুইটীতে স্বর্ণ মস্তা প্রভেদ । কেন না, “কাম অন্ধভম”, “প্রেম নিখিল ভানব ।” কবিরাজ গোস্বামী নিরলিপিত কয়েক পঙ্ক্তিতে এতদ্ব্যবস্থার সন্দর্ভ তুলনা করিয়াছেন,—

“আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তাহে বলি কাম । ক্রমোন্মিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥
কামের তাৎপর্য নিত সন্ধ্যোগ কেবল । ক্রমোন্ময় তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥
বেদধর্ম লোকধর্ম দেহধর্ম কর্ম । লজ্জা, দৈশা, দেহস্থখ, আত্মস্থখ মর্ম ॥
চতুর্ভা আর্থাপথ, নিত পরিজন । স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥
সর্ব তাগ করি করে ক্রমের ভজন । ক্রমোন্ময় চেতু করে প্রেমের সেবন ॥
ইহারে কহিয়ে ক্রমের দৃঢ় অন্তরাগ । শুভ ধোত বস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥”

মাধুর্য্যসের ধর্ম পতি-পত্নীর ভাব—এই ভাব আধ্যাত্মিক, শারীরিক নহে । সাধক আপনাকে পত্নী জ্ঞান ও ভগবান্কে পতি জ্ঞান করিয়া ভগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিবেন । এই মধুর প্রেম গুহ্যভি-
গুহ্য, ইহা দুই চারি কথায় বুঝিবার বা বুঝাইবার সাধ্য কাহারও নাই । যাহারা কঠোর সাধনা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন, তাঁহারাষ্ট কেবল এ ধর্ম বুঝিবার ও যাকন করিবার অধিকারী । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া এই ধর্মেরই যাকন ও উপদেশ করিয়াছেন । এ ধর্মে স্ত্রীপুরুষ, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, বালকবৃদ্ধ—সকলেরই সমান প্রবেশাধিকার । যে গুরুপদেশ লইয়া অন্বেষণ করিবে, সেই এই সাধনমার্গে প্রবেশ করিয়া সিদ্ধ হইতে পারিবে । যাহারা মধুর ভক্তনের প্রার্থী, তাঁহাদিগকে কায়মনোবাক্যে প্রকৃতিভাবাপন্ন হইতে হইবে ;

পুরুষদেহ ত্যাগ না করিলে, অর্থাৎ আমি পুরুষ, এই জ্ঞান বাক্যে মনে কার্যে সম্পূর্ণরূপে বিস্তৃত হইয়া, প্রকৃতি-ভাবাপন্ন না হইলে, এ সাধনের কেহই অধিকারী হইতে পারেন না। আর একটি কথা। মধুর-ভজনের অপর নাম—গোপীভাবে ভজন অর্থাৎ একমাত্র ব্রজগোপীগণই এ ভজনের অধিকারিণী ; সুতরাং মধুর-ভজনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ প্রাপ্তির ঐকান্তিকী ইচ্ছা যে জীবের মনে হইবে, তাঁহাকে কোন ব্রজসখীর অনুগা হইয়া সাধন করিতে হইবে। শ্রীমৎশ্রীমানন্দ শ্রীললিতা-সখীর চরণপ্রসাদে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু ললিতা-বিশাখাদি প্রধানা সখীগণের আশ্রয়প্রাপ্তি সামান্ত দোভাগ্যের কার্য্য নহে। সাধারণ সাধকদিগকে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীরসমঞ্জরী প্রভৃতি কোন মঞ্জরীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। তাঁহাদিগের কৃপালাভ করিতে পারিলে, পরে ললিতাদি প্রধানা কোন সখীর কৃপালাভ করা যায় এবং তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ লাভ হইতে পারে। শ্রীগৌরাঙ্গদেব অবনীতে অবতীর্ণ না হইলে, কোন জীবই মধুর-রসের আশ্বাস পাইত না। শ্রীগৌরাঙ্গ সাক্ষোপাঙ্গ সহ নবদ্বীপধামে প্রকট হইয়া ব্রজলীলার আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। অধুনা সাধু-বৈষ্ণবগণ সেই বিশুদ্ধ ধর্ম্ম জগতে প্রচার করিয়া জীবের মহত্বপকার করিতেছেন। তাই শ্রীগৌরাঙ্গ-ধর্ম্মের বিজয়-পতাকা আজ দেশ-বিদেশে—এমন কি, সুদূর মার্কিন-দেশে পর্য্যন্ত উড়য়মান হইতেছে।

শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট।

পরিকর ও ভক্তদিগের পরিচয় ।

[শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত পদসমূহে যে সকল পরিকর ও ভক্তের
উল্লেখ আছে, তাঁহাদিগের পরিচয়]

অচ্যুতানন্দ—ইনি শ্রী অদ্বৈতাচার্যের দ্ব্যেষ্ঠ পুত্র ও মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। অতি
শৈশবে অচ্যুতানন্দ শ্রীগৌরানন্দের ঈশ্বরদেহে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী হইয়াছিলেন। অচ্যুতের ধর্মমত বৈষ্ণবজগতে
বার-পর-নাই আদরণীয়। এই কল্প কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টাক্ষরে কহিয়াছেন,—“অচ্যুতের যেই মত সেই
মত সার।”

অজামিল—এই ব্যক্তি এতই মহাপাপী ছিল যে, তাহার রসনায় ভগবানের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারিত
হইত না। ইহার পুত্রের নাম ছিল “নারায়ণ”। পুত্রকে নারায়ণ বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে এই
মহাপাপী উদ্ধার হয়। অনেক ভজন-সঙ্গীতে অজামিলের নাম প্রবাদবাক্যরূপ গৃহীত হইয়াছে।

অদ্বৈতাচার্য—আনুমানিক ১৩৫৫ শকাব্দে^১ শ্রীহট্ট-লাউড়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম কুবেরপণ্ডিত এবং মাতার নাম নাভাদেবী ছিল। ইনি প্রথমে কনলাক নামে যোর বৈদান্তিক
পণ্ডিত ছিলেন। পদ্মপুরাণ মতে ইনি মহাদেব ও মহাবিশ্বের অবতার। কথিত আছে, ইহার অচনা ও
হুঙ্কারে শ্রীভগবান্ গৌররূপে অবতীর্ণ হন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, তৃতীয় অধ্যায়ে,—

“গঙ্গাজল তুলসীমঞ্জরী অনুকণ ।
কৃষ্ণের আহবান করেন করিয়া হুঙ্কার ।

কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি করেন সমর্পণ ॥
এমতে কৃষ্ণে করাইল অবতার ॥”

‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতাপুত্র একটা পদে ইহঁকে “শান্তিপুত্রের বড় মাণী” বলা হইয়াছে। লাউড়ের এক রাজার
নাম ছিল দিব্যসিংহ। অদ্বৈতের পিতা কুবেরপণ্ডিত ইহার মন্ত্রী ছিলেন। রাজা পরে অদ্বৈতাচার্যের নিকট দীক্ষা
গ্রহণ করেন এবং তাঁহার বৈষ্ণবী-নাম হইয়াছিল “কৃষ্ণদাস”। অনেক বৈষ্ণব-ভক্তের নাম ‘কৃষ্ণদাস’ ছিল
বলিয়া রাজাকে “লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস” বলা হইত। অদ্বৈতাচার্যের বংশপ্রবর্তক পূর্বপুরুষ নরসিংহ নাড়িয়াল
গোড়ের তিন্দুসমাট রাজা গণেশের মন্ত্রী ছিলেন। এই নাড়িয়াল-বংশে জন্ম হেতু মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্যাকে
“নাড়াবুড়া” বা শুধু “নাড়া” বলিয়া ডাকিতেন। কেহ কেহ বলেন, ইনি তপস্যাবলে ভগবান্কে বৈকুণ্ঠ হইতে
নাড়িয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম “নাড়া”। আবার কাহারও মতে অদ্বৈতের মাথায় টাক ছিল, সেই কল্প নাড়া
নাম। অদ্বৈতের উপাধি ছিল “বেদপঞ্চানন”। তাঁহার দুই স্ত্রী—সীতা ও জাকবা এবং ছয় পুত্র। পুত্রদের মধ্যে
অচ্যুত, কৃষ্ণমিশ্র ও গোপাল শ্রীগৌরানন্দভক্ত ছিলেন, এবং বলরাম, স্বরূপ ও জগদীশ ছিলেন গৌরবিশুদ্ধ।
শেবোক্ত তিন জন অদ্বৈতাচার্যের জীবদ্দশায় তাঁহাকে “অদ্বৈত-গোবিন্দ” বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করেন।
কিন্তু অদ্বৈত এই জহু তাঁহাদিগকে বর্জন করেন। কারণ, তিনি স্বয়ং শ্রীগৌরানন্দকে পূর্ণাঙ্গতার বলিয়া বিশ্বাস
করিতেন এবং তুলসী গঙ্গাজল দিয়া তাঁহার চরণ পূজা করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরানন্দের আবির্ভাবের পূর্বে
অদ্বৈতাচার্য জ্ঞানচর্চা করিতেন। সেট সময় গাহারা তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তিনি পরে ভক্তি-

১। আচার্য্য আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন,—

“অহে বিভু আজি বিপকাশ বর্ষ হৈল ।

তুমি লাগি ধরাধামে এ দাস আইল ॥”

১৪০৭ হইতে ৫২ বার দিলে অদ্বৈতের জন্মদি হইল ১৩৫৫ শক ।

ধর্ম সঙ্কে উপদেশ দিয়া তদ্বিপর্যে আনিবার চেষ্টা করেন। এই সকল শিষ্যদিগের মধ্যে কামদেব নাগর অষ্টমতের উপদেশ না শুনিয়া, বলরাম প্রভৃতি অষ্টমত-তন্ত্রত্রয়কে লইয়া এক দল গঠন করেন, এবং অষ্টমতকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু গোড়দেশে কৃতকার্য না হইয়া, কামদেব নাগর আসামে বাইয়া এক নূতন ধর্ম প্রচার করেন।

অষ্টমতাচার্যের শিষ্য ঈশান নাগর তাঁহার রচিত “অষ্টমতপ্রকাশ” গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“সওয়া শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে।

অনন্ত অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥”

তাঁহা হইলে ১৪৮০ শকে, অর্থাৎ মহাপ্রভুর অপ্রকটের ২৫ বৎসর পরে, অষ্টমতপ্রভু মাঘী মগুরী তিথিতে তিরোহিত হন। তিনি লাউড় হইতে শ্রীহট্ট-নবগ্রামে এবং তথা হইতে শাস্তিপুরে আসিয়া বাস করেন।

অনুপ—ইনি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনের অষ্টম, কুমারদেবের পুত্র এবং শ্রীজীব গোস্থানীর পিতা। তাঁহার নাম “শ্রীবল্লভ” এবং মহাপ্রভুদত্ত নাম “অনুপম”; কিন্তু “অনুপ” বলিয়া জ্ঞানিত। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১২শ পরিচ্ছেদে,—

“অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ।

রূপ গোলাপীর ছোট তট পরম বৈষ্ণব ॥”

মহাপ্রভু বৃন্দাবনের পথে প্রয়াগে আসিলে “শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ তাঁহে আসিয়া মিলিয়া”। বল্লভ রাম-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রেমাবেশ দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে “অনুপম” নাম দিয়াছিলেন।

অভিরাম গোপাল—ইনি শ্রীমতী রাধার স্নেহভ্রাতা,—হাপরের সেই শ্রীদাম-সখা। চণ্ডী জেলার পানাকল-কৃষ্ণনগরে ইঁহার শ্রীপাট। ৬জগদীশ গুপ্ত রামদাসকে অভিরামের নামান্তর বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহা স্বীকার করেন না। গৌরপদ-ভরঙ্গীর প্রথম সংস্করণে তিনি লিখিয়াছেন, “অভিরামলীলামৃত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীগোরাঙ্গ, অভিরাম গোপালকে শ্রীবৃন্দাবন হইতে নবদ্বীপে আনয়ন জঙ্ক অনুরোধ করিলে, তিনি তখন মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বয়ং না আসিয়া শক্তিসঙ্ঘার দ্বারা রামদাসের প্রকাশ করেন। রামদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে আসিয়া নৃত্যকীর্তনে জগৎ মোহিত ও পাণ্ডা দলন করেন।” কিন্তু অভিরাম-লীলামৃতের ১ম পরিচ্ছেদে আছে, প্রভু যখন নবদ্বীপে লীলা করিতেছেন, সেই সময়—

“সবে মিলি নবদ্বীপে করিবে কীটন। শ্রীদাম লাগিয়া প্রভু ভাবেন তখন ॥

প্রেমপুলকিত হৈয়া করেন ক্রন্দন। কাঁহা গেল শ্রীদাম বলি হৈলা অচেতন ॥

তবে নিত্যানন্দ আসি কোলেতে করিলা। চেতন করিয়া তাঁরে বলিতে লাগিলা ॥

শ্রীদাম রহিলা কোথা বলহ আমারে। যাইব এখন আমি আনিতে তাঁহারে ॥

তখন বলেন প্রভু নিত্যানন্দ প্রতি। বৃন্দাবনে রহে তঁহো বাহ শীঘ্রগতি ॥”

তৎপরে নিত্যানন্দের কথামত শ্রীদাম বৃন্দাবন হইতে নবদ্বীপে আসিলেন।

জগদ্বন্ধু বাবু আরও লিখিয়াছেন,—“অভিরামের স্বরূপ রামদাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত, কিন্তু স্বয়ং অভিরাম শ্রীগোরাঙ্গের শাখা।” কিন্তু অভিরাম-লীলামৃতের ১ম পরিচ্ছেদে আছে,—

(গোরাঙ্গ) “নিত্যানন্দে ডাকি তবে বলেন হাসিয়া।

দাতি চৈতে ডাক সবে অভিরাম ভাইয়া ॥

এই নাম রাখিলাম করিয়া নিশ্চয়।”—ইত্যাদি।

আবার চৈতন্তচরিতামৃতের আদি, দশমে—

“রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি । বোলসাকের কাষ্ঠ তুলি যে করিল বাণী ॥”
 “প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিলা । তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভুর আজ্ঞায় আইলা ॥
 শ্রীরামদাস, মাধব আর বাহুদেব ঘোষ ।”—ইত্যাদি ।

উক্ত চরণগুলি দ্বারা প্রমাণ হইল যে, ‘রামদাস’ আসল নাম ও ‘অভিরাম’ প্রভুদত্ত নাম । সুতরাং ‘অভিরামের স্বরূপ রামদাস’ নহেন ; এবং ‘রামদাস অভিরাম’ একজনেরই নাম । আবার চৈতন্তচরিতামৃতের আদি, একাদশে—

“শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস । চৈতন্ত গোসাঁঞির ভক্ত রহে তাঁর সাথ ॥
 নিত্যানন্দে আচ্ছা দিলা যবে গোড় যাইতে । মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥
 অতএব দুই গণে দ্রুত হার গণন” ।—ইত্যাদি ।

এখানে বেশ বুঝা যাইতেছে যে,—“অভিরামের স্বরূপ রামদাস নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত” এবং “স্বয়ং অভিরাম গৌরাক্ষের শাখাভুক্ত”,—জগদ্বন্ধু বাবুর এই উক্তি অমূলক ।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অভিরামের মুরলী সধকে লেখা আছে,—

“শতাবধি লোকে যারে নারে চালাইতে ।
 ছেন কাষ্ঠে বংশী করি ধরিলেন হাতে ॥”

আবার অভিরাম-লীলামৃতের ৭ম পরিচ্ছেদে উক্ত “হুতসংকল্প” প্রকৃতি গ্রন্থপ্রণেতা, থানাফুল-কৃষ্ণনগরের বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দিগের আদিপুত্র নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত,—

“গোপীনাথো মহাপ্রভুবিজয়তে যত্রাভিরামো মহান্,
 গোস্বামী শতবাহদারমুরলীং কৃত্বা সমাবাদয়ন্ ॥”

ইত্যাদি স্থলস্থ উক্ত করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন যে, অভিরামের পৃথ কাষ্ঠ ‘শতবাহু’ অর্থাৎ এক শত ব্যক্তির বাহ । কিন্তু চৈতন্তচরিতামৃতে স্পষ্টতঃই আছে,—

“বোলসাকের কাষ্ঠ তুলি যে করিল বাণী ॥”

আবার অভিরাম-লীলামৃতের ৭ম পরিচ্ছেদেও আছে,—

“বোলসাকে যেই কাষ্ঠ তুলিতে নারিলা ।
 সেই কাষ্ঠ লৈয়া তিঁহো মুরলী করিলা ॥”

পুনরায় গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় ১২৬ শ্লোক,—

“পুরা ত্রিদামনামাসীদভিরামোহপুনা মহান্ ।
 দ্বাত্রিংশতা জটনৈরেব বাহুং কাষ্ঠমবাহ যঃ ॥”

সুতরাং ঐ কাষ্ঠ ‘শতবাহু’ নহে, অপিচ বোলসাকের অর্থাৎ ৩২ জনের বহাযোগ্য ছিল ।

দৈশ্বরপুরী—কুমারহট্টে (বর্তমান হালিশহরে) বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি বিখ্যাত মাধবেন্দ্র পুরীর অতি প্রিয়শিষ্য ছিলেন । তিনি মন প্রাণ দিয়া গুরুদেবের সেবা করিতেন । যথা চৈঃ চঃ, অন্ত্য, অষ্টমে,—

“দৈশ্বরপুরী করেন ত্রিপদ সেবন । স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদি মার্জ্জন ॥

নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে অরণ । কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায় অমুগ্ধ ॥

তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন । বস দিলা কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন ॥

ত্রিনিবাস বৃন্দাবনে যাইবার পূর্বে যখন নবদ্বীপে যান, তখন জ্ঞানান এই ধরাধামে ছিলেন। ত্রিবিক্রপ্রিয়া দেবীর অকৃত্যানের পরই ইহার অগ্রকট হয়।

ঈশান—সনাতন যখন বন্দিশালা হইতে পলায়ন করিয়া বনপথে বৃন্দাবনে খাইতেছিলেন, তখন ঈশান নামক এক ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। পাতড়া পর্বতের নিকট আসিয়া তিনি এক ভৌমিকের আশ্রয় লয়েন। ভৌমিক তাঁহাকে বিশেষভাবে সমাদর করার সনাতনের মনে সন্দেহ হইল। কারণ, সেই স্থান দম্ভা তরুরের জঙ্গল বিখ্যাত। তিনি গোপনে ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার নিকট অর্থাদি আছে কি না। ঈশান বলিল, তাহার নিকট সাতটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। ইহা শুনিয়া, সনাতন তাহাকে তিরস্কার করিয়া, স্বর্ণমুদ্রা সাতটি লইয়া ভৌমিককে দিলেন। ইহাতে—

“ভূঞা হাসি কহে—আনি জানিয়াছি পহিলে। তোমা মারি মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে।

অষ্ট মোহর হয় তোনার সেবক আচলে ॥ ভাল হৈল, কহিলা তুমি, ছুটিলাঙ পাপ হৈতে ॥”

তাহার পর সেই রাত্রিতেই ভৌমিক লোক দ্বারা তাঁহাদিগকে পক্ষত পার করিয়া দিল। পক্ষত পার হইয়া সনাতন পুনরায় ঈশানকে বলিলেন, “আমি জানি, তোমার কাছে আরও কিছু আছে।” ঈশান বলিল, “আরও এক মোহর আছে।” সনাতন তখন সেই মোহর সহ তাহাকে দেশে পাঠাইয়া, একাকী বৃন্দাবনের পথে চলিলেন।

ঈশান—বৃন্দাবনবাসী। রূপ গোষ্ঠামী যখন ৬বিটলেশ্বরগৃহে শ্রীগোপালজিউকে দর্শন করিতে যাউয়া সেখানে এক মাস ছিলেন, তখন তাঁহার সহিত যেসকল মুখ্যভক্ত গিয়াছিলেন, এই ঈশান তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন।

ঈশান নাগর—১৪১৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন এবং পিতৃবিয়োগের পর পাঁচ বৎসর বয়সে মাতার সহিত শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্যের আশ্রয়ে আগমন করেন। অদ্বৈতচার্য্য মাতা-পুত্রকে দীক্ষা দেন। তাঁহারই প্রযত্নে ঈশান বিজ্ঞানভ্যাস করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। সম্রাসের পব মহাপ্রভু নীলাচলে যখন বাস করেন, সেই সময় একবার ঈশান অদ্বৈতচার্য্যের সহিত সেখানে গিয়াছিলেন। অদ্বৈতচার্য্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বাসায় লইয়া গেলে, ঈশান তাঁহার পদ ধৌত করিতে আসেন। কিন্তু তিনি উপবীতদারী দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আপনার পদ ধৌত করিতে দেন না। ইহাতে ঈশান আপনার গলা হইতে উপবীত ছিন্ন করেন। মহাপ্রভু শেষে অদ্বৈতচার্য্যের বিশেষ অনুরোধে ঈশানকে নিজ চরণ ধৌত করিতে অনুমতি দেন। অদ্বৈতগৃহিণী সীতাদেবীর আজ্ঞাক্রমে ঈশান ৭০ বৎসর বয়সে পদ্মাতীরস্থ তেওতা গ্রামে বিবাহ করেন। তাঁহার তিন পুত্র—পুরুষোত্তম, হরিবল্লভ ও রুকমল্লভ। তাঁহার বংশধরেরা গোয়ালন্দ ও তেওতার নিকট ঝাঁকপালে বাস করেন। তেওতার রাজপরিবার এই বংশের শিষ্য। ঈশান নাগর ১৪২০ শকে ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ গ্রন্থ রচনা শেষ করেন।

উদ্ধারণ দত্ত—নিত্যানন্দের শাখা। রক্ষণীলায় স্বাদশ গোপালের অন্ততম স্রবাত গোপাল। যথা গৌরগোবিন্দদীপিকা, ১২২ শ্লোক—“স্রবাত্মো ব্রজে গোপো দত্ত উদ্ধারণাখ্যকঃ।” চৈতন্যচরিতামৃতে আদি, একাদশে—

“মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ। সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥”

হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশবিঘা রেল-স্টেশনের সন্নিকটস্থ সরস্বতী নদীর তটস্থিত সপ্তগ্রামে সম্মুখিশালী ধনী স্তম্ভবনিকুলে উদ্ধারণ জন্মগ্রহণ করেন। তখন সপ্তগ্রাম বলিতে বাসুদেবপুর, বাশবেড়িয়া, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর, শঙ্খনগর ও সপ্তগ্রাম—ইহাদের সমষ্টি বুঝাইত। কাহারও মতে ১৪০৩ শকে তাঁহার জন্ম।

উদ্ধারণ, কাটোয়ার ১৭০ ফোশ উত্তরে নবহট্ট বা নৈহাটী গ্রামের জনৈক রাজার দেওয়ান ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। দাইহাট স্টেশনের নিকট পাতাইহাট গ্রামে অস্ত্রাপি ঐ রাজবংশ্যগণের প্রাণীদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট

হয়। এই উপলক্ষে তিনি যেখানে বাস করিতেন, তাহা উদ্ধারণপুর বলিয়া অভিহিত। চৈতন্যভাগবতের অন্ত্য, ষষ্ঠ অধ্যায়ে আছে,—

“উদ্ধারণ দত্ত মহাবৈষ্ণব উদার। নিত্যানন্দ-সেবায় যাঁহার অধিকার ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার গণসহ নীলাচল হইতে গোড়ে আসিয়া কিছুকাল পড়দহে অবস্থান করেন। তৎপরে সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের আলয়ে আসেন। যথা,—

“কতদিন থাকি নিত্যানন্দ পড়দহে। সপ্তগ্রাম আইলেন সর্বগণ সহে ॥

উদ্ধারণ দত্ত ভাগাবন্তের মন্দিরে। রহিলেন প্রভুবর ত্রিবেণীর তীরে ॥

কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ। ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥”

কথিত আছে, উদ্ধারণ দত্ত ৪৮ বৎসর বয়সে নীলাচলে যাইয়া ছয় বৎসর বাস করেন। তৎপরে বৃন্দাবনে যাইয়া শেষজীবন বাপন করেন এবং সেখানেই দেহরক্ষা করেন। সেখানে তাঁহার সমাধি বিদ্যমান আছে। আবার কাহারও মতে তিনি শেষ বয়সে উদ্ধারণপুরে বাস করেন। এখানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নিতাই-গৌর-মূর্তি এখনও আছে। মন্দিরের পশ্চিমে তাঁহার সমাধি রহিয়াছে।

সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের প্রতিষ্ঠিত ‘ও শ্রবন্তসেবিত মহাপ্রভুর মড়-ভুক্ত মূর্তি, এবং তাঁহার দক্ষিণে নিত্যানন্দ প্রভু ও বামে গদাধর বিদ্যাজিত।

কাশী মিশ্র—মহাপ্রভুর শাখা। ইনি জগন্নাথদেবের প্রধান সেবক ও রাজা প্রতাপকদের গুরু ছিলেন। নীলাচলে ইহারই গৃহে মহাপ্রভু বাস করিতেন।

কাশীশ্বর অন্নচারী—ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ছিলেন। ঈশ্বরপুরীর দেহরক্ষা হইলে ইনি ও গোবিন্দ ঈশ্বরদেবের পূর্বের আজ্ঞাক্রমে পুরীতে মহাপ্রভুর সেবা করিতে গমন করেন। গোবিন্দ প্রথমে আসিয়া সমস্ত কথা বিবৃত করিয়া শেষে বলিলেন,—“ঈশ্বরদেবের আজ্ঞায় আমি অগ্রে চলিয়া আসিয়াছি। কাশীশ্বর তীর্থ পর্যটন করিয়া পরে আসিতেছেন।” ইহার কয়েক মাস পরে কাশীশ্বর আসিলেন এবং মহাপ্রভু গুরুভাই বলিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিয়া নিজের কাছে রাখিলেন। গোবিন্দ প্রভুর অঙ্গসেবা করিতেন এবং কাশীশ্বর—

“প্রভুকে কখন লক্ষ্য ঈশ্বর দরশন। আগে লোক ভিড় সব করে নিবারণ ॥”

কুবের পণ্ডিত—অষ্টৈতাচার্যের পিতা। ভরদ্বাজ-বংশজ, অগ্নিহোত্রী যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ। ইনি নবগ্রামের নাড়িয়াল-বংশজ মহানন্দ বিপ্রের কন্যা নাভাদেবীকে বিবাহ করেন। ইহাদের প্রপদে ছয় পুত্র ও এক কন্যা হয়। যথা—শ্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশলদাস আর কীর্তিচন্দ্র। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পুত্রেরা সকলেই তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। তন্মধ্যে দুই জনের তীর্থক্ষেত্রে দেহরক্ষা হয়। অপর চারি জন গৃহে ফিরিয়া পিতৃআজ্ঞায় সংসারী হন। তৎপরে কুবের পণ্ডিত সন্তীক শান্তিপুর্বে আসিয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন। অষ্টৈত সর্বকনিষ্ঠ পুত্র। ইনি রাজা দিব্যাসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন।

কংসারি সেন—নিত্যানন্দের শাখা। জাতিতে বৈষ্ণব। ইনি ব্রজলীলায় রত্নাবলী সখী। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, ১৯৪ ও ২০০ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

কেহ বলেন, গুপ্তিপাড়ায় তাঁহার নিবাস ছিল, কিন্তু অধুনা তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। ইহার পুত্র সদাশিব কবিরাজ, তৎপুত্র শ্রীপুরুষোত্তম দাস, তৎপুত্র শ্রীকান্ত ঠাকুর। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, ১ম, ১১শ,—

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্ত ঠাকুর।” ইহারা চারি পুরুষ নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত।

কেশব ভারতী—ইহারই নিকট শ্রীগোবিন্দ কণ্টকনগরে সম্ভাস গ্রহণ করেন।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত—মহাপ্রভুর শাখা। নবদ্বীপের বিজ্ঞানগর পরীতে ইহার এক চতুশাঠী ছিল। নিমাই ইহার নিকট বাকরণ পাঠ করিতেন। গদাধর পণ্ডিত, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি প্রভুর সহপাঠী ছিলেন। গঙ্গাদাস প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। প্রভুর সম্ভাসের পর প্রথম বার নবদ্বীপের অষ্টাঙ্গ ভক্তসহ গঙ্গাদাস শান্তিপুরে তাঁহাকে দর্শন করিতে যান। নদীয়ার ভক্তদিগের সহিত তিনি নীলাচলে গমন করেন। রথের সময় মহাপ্রভু ভক্তদিগের মধ্য হইতে সাতটি কীর্তনের দল গঠন করিলেন। প্রত্যেক দলে একজন মূল-গাইন, একজন নর্তক ও পাঁচ জন দোহার ছিলেন। ইহার এক দলে শ্রীবাস মূল-গাইন, নিত্যানন্দ নর্তক এবং গঙ্গাদাস পণ্ডিত, হরিদাস, শ্রীমান্ পণ্ডিত, শুভানন্দ ও শ্রীরাম পণ্ডিত ছিলেন দোহার। এইরূপে প্রায় প্রত্যেক বৎসর নদীয়ায় ভক্তদিগের সহিত গঙ্গাদাস পণ্ডিত প্রভুকে দেখিতে যাইতেন।

গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী—বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। মুর্শিদাবাদ-বালুচরের অন্তর্গত গঙ্গাতীরস্থ গাঙ্গিলা (বর্তমানে গামলা) গ্রামে ইহার বাস। ইনি পরম পণ্ডিত ও সমাজে বিশেষ গণ্যমান্য ছিলেন এবং বহু ছাত্রকে অন্নদান ও বিজ্ঞানদান করিতেন।

ঠাকুর নরোত্তমের স্তন্যম শুনিয়া এবং হরিরাম ও রামকৃষ্ণ নামক তাঁহার দুই ব্রাহ্মণ-শিষ্যের সহিত আলাপ করিয়া, গঙ্গানারায়ণ, ঠাকুর মহাশয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং শেষে তাঁহার রূপাপ্রাণী হইয়া তাঁহার চরণতলে পতিত হন। নরোত্তম তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করেন এবং ক্রমে যুগলমধ্যে দীক্ষা দেন। দীক্ষিত হইয়া গঙ্গানারায়ণ, ঠাকুর মহাশয়ের নিকটে থাকিয়া ভক্তিগ্রন্থাদি পাঠ করেন; এবং অল্প সময়ে মধ্যে ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ অধিকারী হইলেন। সে সময় শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠক তাঁহার দ্বারা আর কেহই ছিলেন না।

গঙ্গানারায়ণের পরিবার মধ্যে তাঁহার স্ত্রী নারায়ণী দেবী ও বিধবা কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া। গঙ্গানারায়ণের বহু শিষ্য ছিল। নিজের স্ত্রী ও কন্যাকেও তিনি দীক্ষা দিয়াছিলেন। গঙ্গানারায়ণের পুত্র ছিল না। তিনি তাঁহার গুরুভ্রাতা রামকৃষ্ণ আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচরণকে দীক্ষা দিয়া পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ঠাকুর মহাশয়ের অন্তর্ধানের পর গঙ্গানারায়ণ কৃষ্ণচরণের উপর দেশের বাটী ও বিদগ-সম্পত্তির ভার দিয়া, বিধবা কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে ভজন-সাদন-শ্রুতি তিনি বৃন্দাবনবাসী ভক্তদিগের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। ইনি স্থবিখ্যাত বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয়ের শিক্ষাগুরু ছিলেন।

গুরুড় পণ্ডিত—মহাপ্রভুর শাখা ও নবদ্বীপবাসী ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতের দশম অঙ্কে,—

“গুরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাম মঙ্গল। নামবলে দিস যাঁতে না করিল বল॥”

ইনি প্রায় প্রতিবৎসর গোড়ের ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে যাইতেন। একবারের ঘাটবার বিষয় চৈতন্যভাগবতে এই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে :—

“চলিলেন শ্রীগুরুড় পণ্ডিত চরিতে। নামবলে দারে না লজিল সপসিবে॥”

গদাধর দাস—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ, উভয়ের গণে গণিত হন। চৈতন্যচরিতামৃতের মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় আছে,—

“শ্রীগদাধর দাস-শাখা সর্বোপরি। কাজীগণের মুখে যৌবনলাইল হরি॥”

আবার নিত্যানন্দের শাখা-গণনায় আছে,—

“শ্রীস্বামদাস আর গদাধর দাস । চৈতন্য গোসাঁঞের ভক্ত রয়ে তাঁর পাশ ॥
নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যবে গৌড়ে যাইতে । মহাপ্রভু এই ছুই দিল তাঁর সাথে ॥
অতএব ছুই গণে তাঁহার গণন ।”

মন্তব্য—

“দাস গদাধর গোপীভাবে পূর্ণানন্দ । যার ঘরে দানকলি কৈলা নিত্যানন্দ ॥”

গদাধর দাস উভয়ের গণভুক্ত হইলেও নিত্যানন্দের গণের ভায় তিনি সখাভাবাপন্ন গোপাল ছিলেন না, তিনি ছিলেন গৌরগণের ভায় ব্রজের মধুর-রসের রসিক । তবে তিনি তাঁহাদের দুই জনেরই অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন ।

সন্ন্যাসের পাঁচ বৎসর পরে মহাপ্রভু, জননী ও ভাঙ্করী দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবেন বলিয়া, সে বৎসর গৌড়ের ভক্তদিগকে নীলাচলে যাইতে নিষেধ করেন । তিনি কটক হইতে বরাবর নৌকায় পানিহাটীতে যাইয়া অবতরণ করেন । তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া নানা স্থান হইতে ভক্তবৃন্দ আসিতে লাগিলেন । তখন—

“রাঘব-মন্দিরে শুনি শ্রীগৌরসুন্দর । গদাধর দাস মাই আইলা সত্তর ॥
প্রভুর পরম প্রিয় গদাধর দাস । ভক্তি-সুখে পূর্ণ যার বিগ্রহ প্রকাশ ॥
প্রভুও দেখিয়া গদাধর সুরুত্বিরে । শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন তাঁর শিরে ॥”

আবার, নিত্যানন্দ যখন নাম-প্রচারার্থে গৌড়দেশে প্রেরিত হন, তখন মহাপ্রভু তাঁহার সহিত যে কয়েকজন শক্তিশালী ভক্তকে দিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে গদাধর দাস অন্যতম । দেশে আসিয়া গণসহ নিত্যানন্দ ভাঙ্করীর দুই কুলে বহু গ্রাম আছে, সেট সকল স্থানে পবমানন্দে নাম-কীর্তন ও নৃত্য করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

একদিন তাঁহারা এড়িয়াদহে গদাধর দাসের আলয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন—

“গোপীভাবে গদাধর দাস মহাশয় । হইয়া আছেন অতি পরমানন্দময় ॥
মস্তকে করিয়া গঙ্গাজলের কলস । নিরবধি ডাকে কে কিনিবে গো-রস ॥
গোপীভাবে বাহু নাহি গদাধর দাসে । নিরবধি আপনারে গোপী ছেন বাসে ॥”

নিত্যানন্দ গণ সহ গদাধরের বাড়ীতে কয়েক মাস দিবানিশি নাম-রসে ডুবিয়া আছেন । বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন, সেই সময়—

“বাহু নাহি গদাধর দাসের শরীরে । নিরবধি হরিবোল বলায় সবারে ॥”

সেই গ্রামে এক ভদ্রাঙ্ক কাকী ছিলেন । এই ‘নিরবধি হরিবোল’ তাঁহার ভাল লাগিত না । তিনি সর্বদা এই নাম-কীর্তনের নিন্দা করিতেন । এই কথা গদাধরের কাণে গেল । এক দিন নিশাভাগে গদাধর দাস হরিনাম করিতে করিতে কাকীর বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াই তাঁহাকে বলিলেন,—“একবার হরি বল ।” কাকীর উদ্ভত-অভাব হইলেও গদাধরকে দেখিয়াই তাহার প্রকৃতি যেন পরিস্ফুট হইয়া গেল । কোমল-মধুর হবে—

“হাসি কাকী বলে শুন দাস গদাধর । কালি বলিবাড় হরি আজি যাহ ঘব ॥”

ইহা শুনিয়া—

“গদাধর দাস বলে আর কালি কেনে । এই ত বলিলা হরি আপন বদনে ॥”

টহাই বলিয়া চাঙে তালি দিয়া নৃত্য ও নাম করিতে করিতে গদাধর দাস আপন গৃহে ফিরিয়া আসিলেন ।

পণ্ডিত গদাধর ও দাস গদাধর পরম প্রীতিতে আবদ্ধ ছিলেন। দেহ বিভিন্ন হইলেও তাঁহারা এক-
আত্মা একপ্রাণ ছিলেন। পণ্ডিত গদাধর ছিলেন শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীরূপা, আর দাস গদাধর ছিলেন
শ্রীমতীর অঙ্গশোভা।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর শ্রীশচীনাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়া তত্ত্বাবধানের অঙ্ক গদাধর দাসের অনেক সময় নবদ্বীপে
থাকিতে হইত। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর অন্তর্ধানের পর তিনি কণ্টকনগরে (কাটোয়ায়) বাইরা শ্রীগোবিন্দ-
মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য যত্নাথ চক্রবর্তীর উপর ইহার সেবার ভার অর্পণ করেন। কার্তিকের
কৃষ্ণাষ্টমীদিবস গদাধর দাস অগ্রকট হন।

যত্নানন্দ চক্রবর্তী শ্রীনিবাসকে বলিতেছেন, যথা ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গ,—

“কি বলিব কার্তিকের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে। মোর প্রভু অদর্শন হৈলা এইখানে ॥”

কোন শকে তিনি অন্তর্ধান হন, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। তবে মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে আষাঢ়
মাসে অগ্রকট হন। কাহারও মতে পণ্ডিত গদাধর তাঁহার ১১ মাস পরে দেহরক্ষা করেন। তাহা হইলে
১৪৫৬ শকের বৈশাখ হয়। ইহার ২১০ বৎসর পরে দাস গদাধর অগ্রকট হইয়াছেন। শ্রীমুরারিলাল
অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন ১৫০৩ শক। ইহা একেবারেই অসম্ভব।
শ্রীযুক্ত অম্লানন্দ রায়ভট্ট মহাশয় তাঁহার “বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণব-চরিত অন্ধান” গ্রন্থে গদাধর দাসের অগ্রকট-
কাল ১৪৫৮ শক বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। ইহা বরং অনেকটা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। অম্লানন্দ
বাবু মহাপ্রভুর ও নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত গদাধর দাস দুই বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা
যে ঠিক নহে, এবং একই গদাধর দাস যে উভয়েই গণভুক্ত, তাহা চৈতন্যচরিতামৃতের পরিচয় ভাবে লিখিত
হইয়াছে।

গোপীনাথ সিংহ—মহাপ্রভুর গণ। চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“গোপীনাথ সিংহ—এক চৈতন্যের দাস।

অকুর বলি প্রভু গারে কৈলা পরিচাস ॥”

গৌড়ের ভক্তেরা প্রথম বার নীলাচলে যাইবার সময় প্রধান ভক্তদিগের সম্বন্ধে যে বর্ণনা চৈতন্যভাগবতের
অন্যথও বৃন্দাবন দাস করিয়াছেন, তাহাতে আছে,—

“চলিলেন গোপীনাথ সিংহ মহাশয়।

অকুর করিয়া গারে গৌরচন্দ্র কয় ॥”

গৌরগণোদ্দেশের ১৭ শ্লোক—“পূবা যোহকুরনামাসীং স গোপীনাথসিংহকঃ ।”

গোপীনাথ আচার্য্য—মহাপ্রভুর শাখা। নবদ্বীপবাসী। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগ্নীপতি।
চৈতন্যচরিতামৃতে তাঁহার এইরূপ পরিচয় দেওয়া আছে,—

“বড় শাখা এক—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য।

তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য্য ॥”

অন্যত্র—

“নদীয়াবাসী বিশারদের জামাতা।

মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভুর তত্ত্বজ্ঞাতা ॥”

সার্বভৌমকে পূর্বীর রাজা নীলাচলে লইয়া যাইয়া বাস করান। মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া যখন নীলাচলে
গমন করেন, গোপীনাথ তখন সেখানে সার্বভৌমের বাড়ীতে ছিলেন। তিনি সার্বভৌমের নিকট মহাপ্রভুর

পরিচয় দেন। সার্কভোম যখন নবদীপ ত্যাগ করেন, ত্রিগৌরাক্ষ তখন বালক, সেই জন্ত সার্কভোম তাঁহাকে চিনিভেন না।

মহাপ্রভু আঠারনাশা হইতে মন্দিরের চূড়া দেখিয়া উৰ্দ্ধ্বাসে মন্দিরের দিকে ছুটিলেন। সঙ্গীরা পিছনে পড়িলেন। তাঁহারা মন্দিরে আসিয়া প্রভুর কাণ্ড সব শুনিলেন এবং অতঃসন্ধানে জানিলেন, সার্কভোম তাঁহাকে অচেতন অবস্থার নিজ বাড়ী লইয়া গিয়াছেন। মুহূন্দের সহিত গোপীনাথের পরিচয় ছিল এবং তিনি শুনিয়াছিলেন, গোপীনাথ পুরীতে আছেন। তাঁহার পোষে মন্দির হইতে বাহির চইয়াই গোপীনাথের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল এবং মুহূন্দের মুখে প্রভুর সম্মান গ্রহণের ও পুরীতে আগমনের কথা সব শুনিলেন। তখন গোপীনাথ তাঁহাদিগকে লইয়া সার্কভোমের বাড়ী গেলেন এবং তাঁহার সহিত মুহূন্দাদির পরিচয় করিয়া দিলেন।

মহাপ্রভুকে দেখিয়া সার্কভোমের তাঁহার প্রতি স্নেহের উদয় হইল। তিনি প্রভুর সম্মানের যাবতীয় পরিচয় গোপীনাথের কাছে শুনিয়া শেষে বলিলেন,—“ইহার প্রোঢ়-যৌবন, কি করিয়া সম্মানসম্মত রক্ষা হইবে, তাহাই ভাবিতেছি।” শেষে বলিলেন,—“ইহাকে বেদান্ত শুনাইব এবং বৈরাগ্য-অশ্বৈত-মার্গে প্রবেশ করাইব। আবশ্যক হইলে পুনরায় যোগপট দিয়া সংস্কার করিয়া উত্তম সম্প্রদায়ে আনিতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ বলিলেন,—

“ভট্টাচাৰ্য্য, তুমি ইহার না জান নাহিমা। ভগবত্তা-লক্ষণের ইহাতেই সীমা ॥

তাঁহাতে বিপ্যাত ইহঁই পরম ঈশ্বর। অস্ত-স্থানে কিছু নহে বিস্তার গোচর ॥”

এইরূপ দুই চারি কথার পর দুই জনে বিদায় হইয়া গেল, সার্কভোমের শিষ্যরাও তাঁহাতে যোগ দিলেন। গোপীনাথ সার্কভোমের ভগ্নীপতি, দুই জনে বেশ হাত্তকৌতুক চল। সেই ভাবে সার্কভোম গোপীনাথকে কৌতুক ভাবে বলিলেন,—“এখন গোসাঞির কাছে যাইয়া তাঁহার গণসহ নিমন্ত্ৰণ করিয়া এস, আমাকে উপদেশ পরে দিলেও চলিবে।” সার্কভোমের কথার গোপীনাথ ও তাঁহার সঙ্গী মুহূন্দ দুঃখিত হইলেন এবং প্রভুর নিকট যাঁহারা সমস্ত জানাইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—“ও কথা বলিও না। আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ অমুগ্রহ, তাই বাৎসল্য আমাকে করণা করেন এবং বাহাতে আমার সম্মানসম্মত রক্ষা হয়, তাহারই চেষ্টা করেন, ইহাতে তাঁহার দোষ কি?” ইহার পর সার্কভোম কি কহে ও কি ভাবে মহাপ্রভুর চরণে শরণ লইলেন এবং কি প্রকারে তাঁহার মতিগতি একেবারে দিগন্ত গেল, তাহা কুমুদাস কবিরাজ মহাশয় স্মরণভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। সার্কভোমের এই পরিবর্তন দেখিয়া গোপীনাথ বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন,—“সেই ভট্টাচাৰ্য্যের তুমি এই গতি করিলে!”

প্রভু কহে,—“তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হইতে।

জগন্নাথ ইহঁরে রূপা কৈল ভাল মতে ॥”

প্রভুর নীলাচলে আসা পথান্ত গোপীনাথ সমুদায় নানাপ্রকারে প্রভুর সেবা করেন। প্রভুর দক্ষিণ দেশে যাইবার সময় সার্কভোমের কথামত তাঁহার প্রদত্ত চারিখানি বহির্কাস ও প্রসাদ আলালনাথ পথান্ত লইয়া গিয়াছিলেন। আবার প্রভু যখন দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমন করিলেন, তখন অজ্ঞাত ভক্তদিগের সহিত গোপীনাথ ও তাঁহাকে মিলিত হইবার জন্য আলালনাথ অভিযুক্ত গমন করেন। প্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা যখন নীলাচলে আসিলেন, তখন গোপীনাথই প্রথমে সার্কভোমকে লইয়া এই সংবাদ দিলেন এবং সকলের বাসস্থানের বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন। শেষে গোপীনাথই রাজার সহিত দিলে উঠিয়া রাজার নিকট ভক্তদিগের পরিচয় দিলেন, নিজে যাইয়া ভক্তদিগের বাসা সমাধান করিলেন, প্রসাদ বাটিয়া দিলেন। পরে রথযাত্রার সময় রথোপস্থিত করিবার জন্ত প্রভু যে সাত সম্প্রদায় গঠন

করিলেন, গোপীনাথও তাহার এক দলে ছিলেন। ইন্দ্রদ্রুম-সরোবরে জলক্ৰীড়ার সময় সার্কভৌম ও রামানন্দ রায় গান্ধীয়া হারাইয়া শিশুর হায়ে জলখেলা করিতেছেন দেখিয়া প্রভু হাসিয়া গোপীনাথকে বলিলেন,—

“পণ্ডিত, গম্ভীর হুঁহে, প্রামাণিক জন।

বাণ-চাঞ্চল্য করে, করাহ বর্জ্জন ॥”

গোপীনাথ কহে,—“তোমার রূপা মহাসিদ্ধ।

উছলিত করে যবে তার এক বিন্দু ॥

মেরু-মন্দর-পর্বত ডুবায় যথা তথা।

এই দুই গাও শৈল, ইহার কা কথা ॥”

শুভতর্ক-খলি খাইতে জন্ম গেল যার।

তাঁরে লীলামৃত পিয়াও,—এ রূপা তোমার ॥”

সম্রাটের পাচ বৎসর পরে প্রভু যখন বৃন্দাবনে যাউবার উদ্দেশ্যে গোড়ে গমন করেন, তখন অক্ষয় ভক্তগণের সহিত গোপীনাথ আচাধ্যাও গিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি পুনরায় নীলাচলে আসিয়াছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না।

গৌরগণোদ্দেশের ১৭৮ শ্লোক—

“পুরা প্রাণসখী যামীম্বা চন্দ্রাবলী ব্রজে।

গোপীনাথাকাচায়া নিম্নলিহেন নিশ্চিতঃ ॥”

কাহারও মতে ইনি ব্রজা। যথা গৌরগণোদ্দেশ, ৭৫ শ্লোক—

“গোপীনাথাকাচায়া ব্রজা জ্ঞেয়ো ভগবতঃ।

নবব্যাতে তু গণিতো যন্তস্তু তদ্ববেদিতঃ ॥”

গোপীনাথ পট্টনায়ক - ভবানন্দ রায়ের পঞ্চ পুত্রের মধ্যে অন্যতম। ভবানন্দ রায় প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলে তিনি অত্যন্ত আনন্দ সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—

“তুমি পাণ্ডু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার তনয় ॥

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ।

কলানিধি, সুধানিধি, নায়ক বাণীনাথ ॥

এই পঞ্চ পুত্র তোমার, মোর প্রিয়পাত্র।

রামানন্দ সহ মোর দেহভেদ মাত্র ॥”

এই পঞ্চ পুত্রের মধ্যে রামানন্দ রায় ও গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজ্য প্রতাপরূপে অধীন রাজ্য শাসন করিতেন। রামানন্দ ছিলেন বিজ্ঞানগণে এবং গোপীনাথ ছিলেন মালছাঠা দস্তপাটে। গোপীনাথ ছিলেন উচ্ছ্রাল স্বভাবসম্পন্ন। রাজকর বাগা আদায় হইত, তাহা ভাঙ্গিয়া নিজের বাবুগিরীর ব্যয় চালাইতেন। এই প্রকারে দুই লক্ষ কাহন কোড়ি বাকী পড়িল। রাজা এই অর্থের ভ্রষ্ট বিশেষ তাগাদা করায়, গোপীনাথ বলিলেন, “এখানে হাতে কিছুই নাই। তবে ১০১২টা ঘোড়া আছে, তাহার মূল্য স্থির করিয়া লও, বাকী দেনা ক্রমে পরিশোধ করিব।” রাজা সেহ কথায় স্বীকৃত হইয়া ঘোড়া আনিতে বলিলেন। রাজপুত্র পুরুষোত্তম জ্ঞানার ঘোড়ার মূল্য সম্বন্ধে ভাল জ্ঞান ছিল। রাজা তাঁহাকে মূল্য নিদ্ধারণ করিতে বলিলেন। রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য অনেক কম করিয়া বলায় গোপীনাথ চটয়া গেলেন। রাজপুত্রের একটি মুদ্রাদোষ ছিল। তিনি উচ্ছ্রমুখে বার বার ইতি-উতি চাহিতেন। রাজা রূপা করেন, কিছুই বলেন না বলিয়া গোপীনাথের সাহস

১৫২৬১/৩৮ ৭/৫/১৩৭৩

ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তিনি কাহাকেও— এমন কি, রাজপুত্রকেও গ্রাহ্য করিতেন না। কাজেই তিনি ক্রোধভরে সগর্বে বলিলেন,—

“আমার ঘোড়া গ্রীবা উঠায়, উর্কে নাহি চায়।

তাতে ঘোড়ার মূল্য খাটি করিতে না ঘুয়ায় ॥”

এই অপমানসূচক বাক্য শুনিয়া রাজপুত্রের মনে ক্রোধের উদয় হইল। কিন্তু এ কথা রাজাকে বলিলে কোন ফল হইবে না জানিয়া, রাজপুত্র গোপীনাথের নামে অনেক লাগানি করিয়া শেষে বলিলেন,—

“কৌড়ি নাহি দিবে এই, বেড়ায় ছন্ন করি।

আজ্ঞা কর, চাঙ্গে চড়াএ লই কৌড়ি ॥”

রাজা বলিলেন,—“যাহা ভাল বৃথ, তাহাই কর। আসল কথা, যাহাতে কৌড়ি আদায় হয়, তাহার উপায় করিতে হইবে।” রাজার এই আদেশ পাঠিয়া রাজপুত্র আসিয়া গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইলেন। তখনই একজন আসিয়া প্রভুকে ইচ্ছা জানাইয়া বলিল,—“খড়্গের উপর তাহাকে ফেলিবে বলিয়া তলায় খড়্গ পাতিয়াছে। এখন প্রভু রক্ষা না করিলে তাহার অংক বক্ষা নাই।” প্রভু প্রণয়-বোধে বলিলেন,—“রাজার দোষ কি, প্রভার নিকট খড়্গনা আদায় করিয়া নিজে থাকে, তাহার ভুল একটুও ভয় নাই।”

এমন সময় আর এক ব্যক্তি উর্দ্ধ্বাসে আসিয়া সংবাদ দিল যে, বাণীনাথাদিকে সবংশে বাকিয়া লইয়া গেল।

প্রভু বলিলেন,—“রাজা তাহার প্রাণাটাকা আদায় করিয়া লইবেন, আমি বিরক্ত সম্রাসী তাহার কি করিব?”

তখন স্বরূপ প্রভৃতি প্রধান ভক্তেরা আসিয়া প্রভুকে দরিদ্রা পড়িলেন, এবং বলিলেন,—

“রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী সব তোমার দাস।

তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥”

প্রভু তখন ক্রোধভরে ভক্তসমূহের দিকে বলিলেন,—“তোমাদের কি ইচ্ছা যে, আমি রাজার কাছে যাইয়া আঁচল পাতিয়া কৌড়ি মাগিয়া লই? কিন্তু যদি তাহাই করি, তাহা হইলেও আমি ব্রাহ্মণ-সম্রাসী, পাঁচ গণ্ডার পাত্র, মাগিলেই বা আমাকে তই লক্ষ কাচন দিবে কেন?”

এমন সময় আর একজন দ্রুতপদে আসিয়া সংবাদ দিল যে, গোপীনাথকে এখনই খড়্গের উপর ফেলিবার উল্লেখ হইবে। এই কথা শুনিয়া ভক্তেরা সকলে প্রভুর নিকট বিশেষ অনুরনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন,—“আমি ভিক্ষুক, আমি দ্বারা কিছু হইবে না। যদি গোপীনাথকে রক্ষা করা তোমাদের মনোগত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে তোমরা সকলে যাইয়া ভগ্নাথের চরণে শরণ লও গে। তিনি স্বয়ং ঈশ্বর : কিছু করা, না করা, সম্পূর্ণ তাহার ক্রমভাবী।”

হরিচন্দন মহাপাত্র সেখানে ছিলেন। প্রভুর এই কথা শুনিয়া, তিনি তৎক্ষণাৎ রাজার কাছে যাইয়া সমস্ত কথা জানাইলেন। শেষে বলিলেন,—“গোপীনাথ তোমার সেবক। সেবকের প্রাণদণ্ড করা উচিত নহে, আর প্রাণ লইলেই কি টাকা আদায় হইবে? বখাও মূল্যে ঘোড়াগুলি লও, যাহা বাকি থাকে, ক্রমে তাহা আদায়ের বন্দোবস্ত কর।” রাজা বলিলেন,—“এই সব আমি ত কিছুই জানি না। তাহার প্রাণ লইব কেন? আমি প্রাণা অর্থ আদায়ের কথা বলিয়াছিলাম। তুমি এখনই যাইয়া ইহার বন্দোবস্ত কর।” হরিচন্দন তখনই যাইয়া বড় জানাকে সকল কথা জানাইলেন। তৎক্ষণাৎ চাঙ্গ হইতে গোপীনাথকে নামান হইল। উচিত

মূলো ঘোড়াগুলি লওয়া হইল এবং বাকি পাওয়ানা সম্বন্ধে একটা বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

এমন সময় কালী মিশ্র আসিলেন। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—“আমি আলালনাথে যাইব, এখানে আর থাকিতে পারিতেছি না। দেণ, ভবানন্দের গোষ্ঠী রাজার কাজ করিবে, আর রাজার অর্থের অপব্যয় করিবে। রাজার দোষ কি, তাহার প্রোপা কোড়ি আদায়ের জন্য তাহাকে চাঙ্গে চড়াইবে, আর সকলে আসিয়া আমাকে বিরক্ত করিবে। আমি নির্জনবাসী, ভিক্ষুক সন্ন্যাসী। আমার কি এই সব গুণগোল সহ্য হয়।” এই কথা শুনিয়া রাজা ভীত হইলেন, এবং তখনই গোপীনাথকে ডাকাইয়া তাঁহার দেনা ছাড়িয়া দিলেন, এবং তাঁহার বেতন দিগুন করিয়া ও তাঁহাকে পূৰ্বপদে নিযুক্ত করিয়া, তাঁহাকে নেতখটী পরাইলেন। গোপীনাথ সেই বেণে গোষ্ঠী সমেত আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন।

গোপাল ভট্ট—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীগোপাল ভট্ট—এক শাখা সর্বোত্তম। রূপসনাতন সঙ্গে যার প্রেম-আলাপন ॥”

ইনি দক্ষিণ দেশস্থ রত্নক্ষেত্রনিবাসী বেক্ট ভট্টের পুত্র। বেক্টের অপর দুই ভ্রাতার নাম ত্রিময় ও প্রবোধানন্দ। ইঁহারা শ্রী-সম্প্রদায়ী, লক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক ছিলেন। শেষে মহাপ্রভুর রূপায় রাধাকৃষ্ণ-রসে মগ্ন হন। প্রবোধানন্দ নিজের সর্গশাস্ত্রবিশারদ ছিলেন, ভ্রাতৃপুত্র গোপাল তাঁহার প্রাণস্বরূপ ছিলেন এবং বিশেষ যত্ন সহকারে তাঁহাকে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

মহাপ্রভু ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে নীলাচল হইতে দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন। শ্রাবণ মাসে রত্নক্ষেত্রে গমন করিয়া বেক্টের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি বিশেষ সম্মান ও ভক্তি সহকারে প্রভুকে নিজ বাটীতে লইয়া গেলেন এবং চাতুর্মাস্য-ব্রত উপলক্ষে চারি মাস আপন আলয়ে রাখিয়া দিলেন। এই সময় বালক গোপাল প্রাণ ভরিয়া প্রভুর সেবা করিলেন। প্রভুর রূপায় গোপালের সংসারে বৈরাগ্য জন্মিল। প্রভু বাইবার সময় গোপালকে বলিয়া গেলেন, এখন গৃহে থাকিয়া গুরুজনের সেবা কর; তাঁহাদের অন্তর্ভাবনে বৃন্দাবনে যাইয়া রূপসনাতনের সহিত মিলিত হইও।

ইহার কয়েক বৎসর পরে পিতামাতার সন্মোচনের পর গোপাল বৃন্দাবনে গমন করিলেন। প্রভুকে এই সংবাদ রূপসনাতন বৃন্দাবন হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। প্রভু ইহাতে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া পত্রের উত্তরে তাঁহাদিগকে জানাইলেন,—“নিজ ভ্রাতাসন গোপাল ভট্টেরে জানিবে।”

গোপালের নামে শ্রীগোদামী সনাতন। করিলা শ্রীহরিভক্তিবিলাস-বর্ণন ॥

শ্রীরূপ গোদামী প্রাণসম জানে। শ্রীরাধারমণ-সেবা করাইল জানে ॥”

শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

কাহারও মতে কালীর ত্রিদত্তী শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী (যাঁহাকে প্রভু পরে রূপা করিয়া রাধাকৃষ্ণ-রস আন্বাদন করান ও প্রবোধানন্দ নাম দেন) ও গোপাল ভট্টের পিতৃব্য প্রবোধানন্দ এক ও অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত তথ্য নহে। কারণ, মহাপ্রভু তখন দক্ষিণ দেশে গমন করেন, তখন বেক্ট প্রভৃতি তিন ভ্রাতা তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করেন। তাহার পর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রবোধানন্দের পক্ষে কালীবাসী হওয়া, বিশেষতঃ কালী হইতে মহাপ্রভুকে নিন্দাবাদ করিয়া পত্র লেখা একেবারেই অসম্ভব। অপর, কালীর প্রবোধানন্দ যদি গোপাল ভট্টের পিতৃব্য হইতেন, তাহা হইলে গোপাল তাঁহার কোন-না-কোন গ্রন্থে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেন।

গৌরীদাস—নিত্যানন্দ-শাখা। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে, আদি, একাদশে,—

“শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত প্রেমোদ্ভব ভক্তি। কৃষ্ণপ্রেমা দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥

নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতি-কুল-পাতি। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দে করি প্রাণপতি ॥”

অপর চৈতন্যভাগবত, অষ্টা খণ্ডে—

“গৌরীদাস পণ্ডিত পরম ভাগ্যবান। কাশ্মনোবাক্যে নিত্যানন্দ যার প্রাণ ॥”

ইনি ষাটশ গোপালের অস্তুতম সুবল সখা। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, ১২৮ শ্লোক—“সুবলো যঃ প্রিয়শ্রেষ্ঠঃ স গৌরীদাস পণ্ডিতঃ।” পূর্বনিবাস ই, বি, রেলের মুড়াগাছা ষ্টেশনের কিয়দূরে শালিগ্রামে। ইহার ছয় ভ্রাতা—দামোদর, জগন্নাথ, হৃদ্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ-চৈতন্য। পিতার নাম কংশারি মিশ্র এবং মাতার নাম কমলা দেবী। হৃদ্যদাসের দুই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবীর সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ হয়। গৌরীদাসের পত্নীর নাম বিমলা দেবী। তাঁহার দুই পুত্র—বলরাম ও রঘুনাথ।

গৌরীদাস বর্দ্ধমান-জেলাসম্বর্ত্ত অধিকার গঙ্গাতীরে বাস করেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, সপ্তম তরঙ্গে,—

“সারথেল হৃদ্যদাস পণ্ডিত উদার। তাঁর ভ্রাতা গৌরীদাস পণ্ডিত প্রচার ॥

শালিগ্রাম হৈতে জ্যোষ্ঠ ভ্রাতার কহিয়া। গঙ্গাতীরে কৈলা বাস অম্বিকা আসিয়া ॥”

সন্ন্যাসের পূর্বে শ্রীগৌরদাস একদিন শাস্তিপুরে অদ্বৈতচার্যের গৃহে একখানি বৈঠা লইয়া গমন করেন। সেখান হইতে গঙ্গা পার হইয়া অধিকার গৌরীদাসের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। তৎপরে, যথা ভক্তিরত্নাকর,—

“পণ্ডিতে কহয়ে শাস্তিপুর গিয়াছিহু। হরিনদী গ্রামে আসি নৌকায় চড়িহু ॥

গঙ্গাপার হৈলু নৌকা বাহিয়ে বৈঠায়। এই লেহ বৈঠা এবে দিলাম তোমায় ॥

ভবনদী হৈতে পার করহ জীবেরে।”

এই বলিয়া তাঁহার চোখে বৈঠা দিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং এই আলিঙ্গনের দ্বারা তাঁহাকে শক্তি-সঞ্চার করিলেন।

গৌরীদাস মহাপ্রভুর নাম শুনিয়াছিলেন, কিন্তু এতদিন চক্ষে দেখেন নাই। আজ আলিঙ্গন পাইয়া তাঁহার চরণে শরণ লইলেন এবং চিরদিনের জন্য তাঁহার হইয় গেলেন। পণ্ডিতকে লইয়া প্রভু নবদ্বীপে গেলেন এবং নিজ হস্তলিখিত একখানি গীতা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে গৌরীদাস ‘নিতাই-গৌর’এর ঐবিগ্রহদ্বয় নিষকাঠে নির্মাণ করাইয়া মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। এই সর্বপ্রথম নিত্যানন্দ ও গৌরচন্দ্রের ঐবিগ্রহ নির্মিত ও পূজিত হইতে আরম্ভ হইলেন।

গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্যদিগের মধ্যে জনরূচৈতন্য একজন প্রধান ছিলেন। ইহার উপর অধিকার শ্রীপাটের ঐবিগ্রহদিগের সেবার ভার অর্পণ করিয়া গৌরীদাস বলাবলে গমন করেন। সেখানে শ্রাবণ-শুক্লা-দ্বয়োদশীতে তিনি দেহরক্ষা করেন। সেখানে দীর্ঘসমীরকুঞ্জে গৌরীদাস পণ্ডিতের সমাধি বর্তমান। এই কুঞ্জে গৌরীদাস ঐশ্রামরায়-বিগ্রহ স্থাপন করেন।

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শন” গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, গৌরীদাস ১৪৮১ শকে অগ্রকট হন। তিনি আরও লিখিয়াছেন, “গৌরীদাসের অগ্রকটে তাঁহার নাতিজামাই এবং মন্ত্রশিষ্য ঐছন্দরূচৈতন্য ঠাকুর (শ্রীশ্রীপণ্ডিত গোবিন্দবিংশীয়) শ্রীপাটের ভার প্রাপ্ত হন। ছন্দরূচৈতন্য যে গৌরীদাস পণ্ডিতের নাতিজামাই ও গদাধর পণ্ডিতের বংশীয়, ইহা কোন গ্রন্থে আছে কি না, জানি না। তবে ভক্তিরত্নাকরে আছে যে, একদিন গৌরীদাস সকালে উঠিয়া পণ্ডিত গদাধরের কাছে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গদাধর বিশেষ আদর-মত্ত করিয়া আপনার পাশে বসাইলেন এবং—

মন মন হাসিয়া কহয়ে বার বার । ‘প্রভাতে দেখিলু, আজি মঙ্গল আমার ॥’
 গৌরীদাস কহে অতি মধুর বচনে । ‘হইব মঙ্গল মোর আইলু তে কারণে ॥’
 পণ্ডিত গদাই কহে—‘কি দিয়া তুবিব ?’ গৌরীদাস কহে—‘আমি মাগিয়া লইব ॥’
 গদাধর কহে—‘এই সকল তোমার ।’ যে ইচ্ছা লইবে—তাহা ইথে কি বিচার ॥’
 পণ্ডিত ঠাকুর কহে—‘হৃদয়ে চাই ।’ শুনি হৃদয়েরে ডাকে পণ্ডিত গোসাঞি ॥
 আইলা হৃদয়ানন্দ উল্লসিত মনে । ভূমে পড়ি প্রণমিয়া দৌহার চরণে ॥
 পণ্ডিত গোসাঞি কত কহি হৃদয়েরে । সমর্পণ কৈলা গৌরীদাস পণ্ডিতেরে ॥
 শ্রীহৃদয়ে পণ্ডিত গোসাঞির রূপা যত । সর্বত্র বিদিত—তা কহিবে কে বা কত ॥
 বালাকালাবধি প্রতিপালন করিল । অল্পদিনে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইল ॥
 বাৎসল্যে বিহ্বল তমু মমতা না কৈলা । পণ্ডিত ঠাকুরে দিয়া উল্লাসিত হৈলা ॥

হৃদয়ানন্দকে লইয়া গৌরীদাস পণ্ডিত নিজ গৃহে আসিলেন, এবং শুভক্ষণে তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া শ্রীনিতাই-গৌরের সেবার নিযুক্ত করিলেন । তাঁহার ভক্তিপ্রভা ও সেবার পারিপাট্য দেখিয়া হৃদয়ানন্দের নাম হৃদয়চৈতন্য রাখিলেন ।

গৌরীদাস কীর্তনীয়া—বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে,—

“গৌরীদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।

নিত্যানন্দ শ্রব করাইলা নিম্নশক্তি দিয়া ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“ইনিও একজন পদকর্তা । অচ্যুত বাবু অনুমান করেন, পদকল্পতরুর চতুর্দশাখ্য নিত্যানন্দমহিমান্বচক যে একটি পদ আছে, উহা এট দ্বিতীয় গৌরীদাস-বিরচিত ।” জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার কণার অনুকূলে কোন প্রমাণ দেন নাই, সম্ভবতঃ অচ্যুত বাবুর কণাব উপর বিশ্বাস করিয়াই তিনি উহা লিখিয়া থাকিবেন । কিন্তু অচ্যুত বাবুরও অনুমান মাত্র ।

গৌরীদাস—প্রেমবিলাসে গ্রামানন্দের শাখা-বর্ণনায় আছে,—“গৌরীদাস নাম-শাখা সর্বগুণাকর ।”

গৌরান্ধপ্রিয়া—শ্রীনিবাস আচার্যের বিত্তীয় পত্নী । রাঢ়দেশে গোপালপুর নামে কোন গ্রামে রায়ব চক্রবর্তী নামে এক বিপ্র বাস করিতেন । তাঁহার পত্নীর নাম মাদনী দেবী । পদ্মানদী নামে তাঁহাদের এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । শ্রীনিবাসের সঙ্গিত তাঁহার বিবাহ হয় । বিবাহের পনে দীকে দীক্ষা দিয়া তাঁহার নাম গৌরান্ধপ্রিয়া রাখেন । যথা প্রেমবিলাসে,—

“শ্রীনিবাস আচার্য নিম্ন পত্নী হই জনে । দীক্ষাময় দিয়া অতি আনন্দিত মনে ॥

আচার্যের কনিষ্ঠা পত্নী পদ্মানদী নাম । পরে তাঁর গৌরান্ধপ্রিয়া হৈল অভিধান ॥”

চিরঞ্জীব সেন—মহাপ্রভুর শাখাভূক্ত । চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশম অধ্যায়ে,—

“খণ্ডবাসী মুক্তনন্দাস, শ্রীরঘুনন্দন । নরহরিদাস, চিরঞ্জীব, স্নোচন ॥” ৭৮ ॥

চিরঞ্জীব সেন খণ্ডবাসী হইলেও পূর্বে ভাগীরথীতীরে কুমারনগরে বাস করিতেন । পরে খণ্ডবাসী সুবিখ্যাত কবি দামোদর সেনের একমাত্র কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া খণ্ডরাজ্যে বাস করেন । ইহার দুই পুত্র—সুবিখ্যাত বামচন্দ্র ও মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ [‘গোবিন্দ কবিরাজ’ কাহিনী প্রভৃতি ।] মহাপ্রভুর শাখাবর্কন্য চৈতন্যচরিতামৃতের অঙ্কিত আছে,—

“ভাগবতাচার্য, চিরঞ্জীব, শ্রীরঘুনন্দন । শ্রীমাদবাচার্য, কমলাকান্ত, শ্রীরঘুনন্দন ॥” ১১২ ॥

অনুমান বার 'বৈকুণ্ঠচরিত' অভিধানে লিখিতাছেন, এই চিরঞ্জীব বিজ্ঞ ব্যক্তি। অল্প বয়সে কোন কারণে তিনি যেখান গাই। ছই স্থানে 'চিরঞ্জীব' নাম থাকার তাঁহার এইরূপ সম্বন্ধ হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু শাখাবর্ণনার এইরূপ এক নাম ছই স্থানে আরও আছে। চিরঞ্জীবের নামের সম্বন্ধে ত্রৈলোক্যবল্লভের নাম ছই স্থানে লিখিত। আমাদের মনে হয়, উল্লিখিত চরণদ্বয়ে যে কয়েক জনের নাম আছে, তাঁহারই অপরেকের নিকট লিখিত। অথচ মহাপ্রভুর গণভুক্ত বলিয়া ছই বার বোঝা হইয়াছে। তবে ইহা আমাদের অনুমান মাত্র।

ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়—নিবাস কুলিয়া পাঁচড়পুর। ইনি বংশীবাদনের শিল্পী ['বংশীবাদন' কাহিনী দ্রষ্টব্য]।

জগদীশ—(১) 'জগদীশ-সেবক এই,—নাম জনাধিন। অনবসরে করে প্রভুর ত্রৈলোক্য-সেবন।' (চৈঃ চঃ, ম, ১০৪১)। (২) অষ্টমত-শাখা, (চৈঃ চঃ, আ, ১২৬১)। (৩) জনাধিন মিশ্র—ত্রিহট্ট-ঢাকাদেশি নিবাসী উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র ও প্রভুর পিতা জগদীশ মিশ্রের স্রাতা (চৈঃ চঃ, আ, ১০৪৮)।

জগদীশ পণ্ডিত—(চৈঃ চঃ, আ, ১০৭০)—'জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয়। যারে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥ এই ছই ধরে প্রভু একাদশী-দিনে। বিষ্ণু নৈবেদ্য মাগি খাইলা আপনে ॥' (গৌঃ গঃ, ১২২ শ্লোক)—'অপরে ব্রজপট্টা ত্রিজনীশহিরণ্যকো। একাদশ্যঃ বরোরয়ঃ প্রার্থিত্বাহবসং প্রভুঃ ॥' (১৪৩ শ্লোক)—'আসীদুজে চন্দ্রহাসো নরকো বসকোবিদঃ। সোহয়ঃ নৃত্যবিনোদী ত্রিজনীশাখাপণ্ডিতঃ ॥'

নদীয়া জেলাভূগত ই-বি-রেলের চাকর হেঁশনের সন্নিকট বনড়া গ্রামে জগদীশ পণ্ডিতের ত্রিপাট বর্তমান। কথিত আছে, জগদীশ গৌহাটী অকলে আবির্ভূত হন। পিতৃমাতার মৃত্যুর পর স্ত্রী 'হুংখিনী' ও ভ্রাতা 'মহেশ' সহ নবদীপে আসিয়া জগদীশ মিশ্রের বাটীর সন্নিকটে গঙ্গাতীরে বাস করেন। এই সময় শিশু নিমাই একদিন কামিতে লাগিলেন, কিছুতেই চুপ করেন না; শেষে বলিলেন, জগদীশ ও হিরণ্য বাটীতে একাদশীর দিনে যে বিষ্ণু নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতেছেন, তাহা খাইতে না পারিলে তিনি ব্যাধিসুক্ত হইবেন না। এই কথা জগদীশ ও হিরণ্য কোন প্রকারে জানিতে পারিয়া, নিমাইকে বাল-গোপাল ভাবিয়া তখনই নৈবেদ্য আনিয়া তাঁহাকে খাইতে দিলেন। বধা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, চতুর্দশে—

"ব্যাধি-হলে জগদীশ-হিরণ্য-সমনে। বিষ্ণু-নৈবেদ্য খাইল একাদশী-দিনে ॥"

নবদীপ হইতে জগদীশ পণ্ডিত বনড়ায় বাইরা বাস করেন, এবং নীলাচল হইতে জগদীশদেবের ত্রিবিগ্রহ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। কথিত আছে, সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচলে বাইবার পথে জগদীশ পণ্ডিতের ত্রিপাটে পদার্পণ করেন, এবং জগদীশ-বরগী হুংখিনীর কাতর প্রার্থনায় তিনি গৌরগোপাল বিগ্রহরূপে বনড়ার হুংখিনীর সেবা গ্রহণ করিতে বীকৃত হন। তদবধি বনড়ার ত্রিপাটে ত্রিজগদীশ দেব, ত্রিরাধাবল্লভ ক্ষিউ ও ত্রিগৌরগোপাল পূজিত হইতেছেন। নিত্যানন্দ-শাখা-গণনার এক জগদীশ পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়।

জগদীশ—অষ্টমতচাঞ্চার ৬ষ্ঠ পুত্র।

জাহ্নবা ঠাকুরানী—ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর প্রথম পত্নী। নিত্যানন্দের অন্তর্ধানের পর ইনি ছই বার ত্রিবৃন্দাবনে গমন করেন। ঠাকুর নরোত্তম খেতরীতে যে মহোৎসব করেন, তাহাতে জাহ্নবা ঠাকুরানী যোগদান করিয়াছিলেন। ইহার সম্ভাবনা হয় নাই। ইনি কয়েক জনকে দীক্ষা দিয়াছিলেন।

জাহ্নবা—পানিহাটনিবাসী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ভগিনী। মহাপ্রভু সন্ন্যাসের পর নীলাচলে বাইরা বাস করিলে, সোণের ভক্তেরা প্রতি বর্ষে তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করিতেন। সেই সময় জাহ্নবা প্রভুর অঙ্গ তাঁহার প্রিয় আশ্রয়্য সম্বন্ধ করিয়া লইয়া বাইতেন। দ্বন্দ্বভী ও নানাবিধ মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া, কালি পূর্ণ করিয়া তাঁহার ভ্রাতা পণ্ডিতের সহিত পাঠাইয়া দিতেন।

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—নিত্যানন্দের অতি প্রিয়শিষ্য। চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, একাদশে-নিত্যানন্দের শাখা-গণনার আছে,—

“নিত্যানন্দ প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয়। অত্যন্ত বিদগ্ধ সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥”

তথা চৈতন্যভাগবতে,—

“ধনঞ্জয় পণ্ডিত মহাত্মা বিলক্ষণ। ষাঁহার দ্বন্দ্বয়ে নিত্যানন্দ সৰ্ব্বক্ষণ ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনার ইহার যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে জানা যায়, ধনঞ্জয় প্রথমে বিলাসী গৃহস্থ ছিলেন। পরে মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়ায় গুরুদেবকে সৰ্ব্বস্ব দান করিয়া, শেষে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। ১৪০৬ শকে চৈত্র শুক্লাপঞ্চমীতে চট্টগ্রাম জেলায় জাড়গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পরে বর্তমান জেলায় হুঁশড়াপাচড়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

নন্দন আচার্য্য—মহাপ্রভুর শাখাভূক্ত। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“নন্দন আচার্য্য-শাখা জগতে বিদিত। নুকাইয়া ছই প্রভুর ষাঁর ঘরে হিত ॥”

ইনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু প্রথমে নবদ্বীপে আসিয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হন। আবার মহাপ্রকাশের সময় মহাপ্রভু রামাই পণ্ডিতকে শান্তিপুর হইতে অষ্টৈতাচার্য্যকে আনিবার জন্ত পাঠাইয়াছেন। অষ্টৈতাচার্য্য মহাপ্রভুকে পরীক্ষা করিবার জন্ত নবদ্বীপে আসিয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে নুকাইয়া ছিলেন। ইহার তিন ভাই ছিলেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, একাদশে,—

“বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন ভাই। পূর্বে ষাঁর ঘরে ছিল নিত্যানন্দ ব্রায় ॥”

অস্তান্ত তত্ত্বদিগের দ্বায় নন্দন আচার্য্যও প্রতি বৎসর প্রভুর প্রিয় দ্রব্যাদি সহ নীলাচলে বাহিতেন। সেখানে চারি মাস থাকিয়া প্রভুর সেবা ও সঙ্গ করিতেন।

নন্দাই—ইনিও রামাই ও গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, দশমে,—

“রামাই নন্দাই দোহে প্রভুর কিকর। গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর।

বাইশ বড়া জল দিনে ভরেন রামাই। গোবিন্দের আজায় সেবা করেন নন্দাই ॥”

এই রামাই ও নন্দাইর আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনার এক নন্দাইর নাম পাওয়া যায়। তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই বোধ হয়।

নারায়ণ গুপ্ত—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, একাদশে আছে,—“নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর। দেবানন্দ,—চারি ভাই নিতাইকিকর ॥” চৈতন্যভাগবত, অষ্টা খণ্ডে—“নিত্যানন্দপ্রিয় ‘মনোহর’, ‘নারায়ণ’। ‘কৃষ্ণদাস’, ‘দেবানন্দ’—এই চারি জন ॥”

নিত্যানন্দ—শ্রীগোরাঙ্গ অপেক্ষা আনুজ ১২ বৎসরের বড় ছিলেন। ইনি হাড়াই পণ্ডিতের ঔরসে ও পদ্মাবতীর গর্ভে একচক্রা গ্রামে সম্ভবতঃ ১৩৯৫ শকে জন্মগ্রহণ করেন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে গৃহের বাহির করেন। তৎপরে নানা তীর্থ ঘুরিয়া ৩২ বৎসর বয়সে তিনি শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগোরাঙ্গের সহিত মিলিত হইলেন। তদবধি তিনি ভায়র দ্বায় শ্রীগোরাঙ্গের সঙ্গে ছিলেন। নবদ্বীপের জগাই মাধাই নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে উদ্ধার করিবার মূলই নিত্যানন্দ। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর নিত্যানন্দ তিন দিন তাঁহার সহিত দিবারাত্র ঘুরিয়া, শেষে তাঁহাকে শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের বাড়িতে লইয়া যান। সেখানে তাঁহাকে রাখিয়া, নিতাই নবদ্বীপ হইয়া শচী ও তত্ত্বদিগকে শান্তিপুরে লইয়া আসেন। তৎপরে তাঁহার সহিত নীলাচলে গমন করেন। সেখানে কয়েক বৎসর থাকিয়া প্রভুর আজায় সদলে গৌড়দেশে আসিয়া বহুদায় ও জাহ্নবীকে বিবাহ করেন এবং নাম প্রচার করিয়া বেড়ান। মহাপ্রভুর বিশেষ অঙ্গরোধ

সঙ্গে নিত্যানন্দ অত্যন্ত ভক্তদিগের সহিত প্রতি বৎসর নীলাচলে বাইতেন। ইহাতে প্রভু বাহিরে দ্ব্যংপ্রকাশ করিলেন, মনে মনে বড়ই সুখী হইতেন। নিত্যানন্দের আত্মাক্রমে রঘুনাথ দাঁস পানিহাটিতে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন। সেই অবধি প্রতি বর্ষে সেই সময় পানিহাটিতে চিড়া-মহোৎসব হইয়া থাকে। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের ৬ বৎসর পরে দেশে বাইয়া পানিহাটা রাখব পণ্ডিতের গৃহে গমন করেন। নিত্যানন্দও তাঁহার সহিত ছিলেন। রাখব পণ্ডিত ছিলেন নিত্যানন্দের গণ, কিন্তু মহাপ্রভুর প্রতি অধিক আকৃষ্ট ছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, —“নিত্যানন্দে ও আমাতে কোন প্রভেদ নাই। তিনি আমাকে রাহা করান, আমি তাহাই করি। সুতরাং নিত্যানন্দকে মনপ্রাণ দিয়া সেবা করিও।” মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর নিত্যানন্দ কয়েক বৎসর এই ধরাধামে ছিলেন।

নীলাধির চক্রবর্তী—শচীদেবীর পিতা। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রে পরমপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পূর্বনিবাস ছিল ত্রিহটে; পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন।

নৃসিংহানন্দ—ইহার আসল নাম প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী। ইনি শ্রীনৃসিংহদেবের উপাসক ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু ইহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘নৃসিংহানন্দ’। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে, —“শ্রীনৃসিংহ-উপাসক—প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী। প্রভু তাঁর নাম কৈল ‘নৃসিংহানন্দ’ করি।” ‘সাক্ষাৎ’, ‘আবেশ’, আর ‘আবির্ভাব’,—এই তিন রূপে প্রভু ভক্তদিগকে কৃপা করেন। শ্রীগৌরাঙ্গ অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং সাক্ষাৎভাবে ভক্তদিগকে কৃপা করেন। নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে তাঁহার ‘আবেশ’ হইত; এবং “শচীর মন্দিরে, নিত্যানন্দ-নর্তনে, শ্রীধাম-কীৰ্তনে, আর রাখবভবনে”—এই চারি ঠাকুর প্রভুর সদা ‘আবির্ভাব’ হইত। মহাপ্রভু গৌড়দেশ হইয়া বৃন্দাবনে বাইবেন, এই কপা শুনিয়া নৃসিংহানন্দ মনে মনে একরূপ ভাবে পথ নির্মাণ করিয়া বাইতে লাগিলেন, যাহাতে পথে শ্রীগৌরসুন্দরের কোন প্রকার কষ্ট না হয়। চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোবিন্দ এই মানসিক পথের যে সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিবার লোভ সঞ্চার করিতে পারিলাম না। যথা,—

“বৃন্দাবন যাবেন প্রভু, গুনি নৃসিংহানন্দ। পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥

কুলিয়া নগর হৈতে পথ রছে বাক্কাইল। নিরন্তর পুষ্পের শব্দা উপরে পাতিল ॥

পথের দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী। মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিয়া পুষ্করিনী ॥

রস বাক্সা খাট তাহে প্রফুল্ল কমল। নানা পক্ষি-কোলাহল সুখ-সম জল ॥

শীতল সমীর বহে নানা পক্ষ লঞা। কানাইর নাটশালা পথান্ত সৈল বাঁধিঞা ॥” ১৫০ ॥

ইহার অগ্রে মন আর চলিল না, কাজেই বহু চেষ্টা করিয়াও আর বেশী পথ বাকিতে পারিলেন না। ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। তখন ভক্তদিগকে বলিলেন,—“এবার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইবে না। তিনি কানাই নাটশালা হইতে ফিরিয়া আসিবেন। আমার এই কথা কে ঠিক, তাহা পরে জানিতে পারিবে।” নৃসিংহানন্দের এই ভবিষ্যদ্বাণী যে বর্ষে বর্ষে খাটিয়া গিয়াছিল, তাহা ভক্ত-পাঠকবর্গ অবগতই জানেন।

নৃসিংহানন্দের আবির্ভাবের আর একটা কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতে আছে। একবার শিবানন্দ সেনের জন্মদিনের শ্রীকান্ত একক নীলাচলে গমন করিলেন। তখনও ভক্তদিগের বাইবার অন্ততঃ দুই মাস ঘেরা ছিল। প্রভু তাঁহাকে দুই মাস আপনার কাছে রাখিয়া দেশে পাঠাইয়া দিলেন, এবং বলিলেন,—“এবার আমি পৌষ মাসে দেশে বাইয়া শিবানন্দের বাড়ীতে থাকিব। জগদ্বানন্দ সেখানে আছেন, তিনি আমাকে ভিক্ষা দিবেন। সুতরাং এবার কেহ ঘেন এখানে না আসেন।” শ্রীকান্ত দেশে বাইয়া প্রভুর এই সংবাদ

সকলকে জানাইলেন। ইহা শুনিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন এবং প্রভুর আগমনের সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ক্রমে পৌষ মাস আসিল ও চলিয়া গেল, কিন্তু প্রভু আসিলেন না। ইহাতে অসন্তোষ প্রকাশিত হইলেন। এমন সময় নৃসিংহানন্দ আসিয়া শিবানন্দের বাড়ীতে হঠাৎ উপস্থিত হইলেন। অপর্যায়ও সেখানে ছিলেন। তাঁহাদিগকে বিমর্ষ দেখিয়া নৃসিংহানন্দ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিবানন্দ তাঁহাকে সকল কথা জানাইলেন।

শুনি ব্রহ্মচারী কহে—“করহ সন্তোষে।

আমি ত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥”—১৫: ৮; অ ২।৫১

নৃসিংহানন্দের প্রভাব ইহারা বিলক্ষণ জানিতেন, কাজেই তাঁহাদিগের মনে হইল, তিনি প্রভুরে নিশ্চয় লইয়া আসিবেন। নৃসিংহানন্দ ধানে বসিলেন এবং দুই দিবস পরে বলিলেন,—“পানিহাটী গ্রামে প্রভুকে আনিয়াছি। কল্যাণময়্যাকে তিনি এখানে আসিবেন। শীঘ্র আয়োজন কর। আমি রাখিয়া তাঁহাকে তিষ্ঠা দিব ॥”

তাঁহার কথামত শিবানন্দ সমস্ত দ্রব্য আনিয়া দিলেন। প্রাতঃকাল হইতে নৃসিংহানন্দ নানাবিধ ফল, ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর প্রস্তুত করিলেন। তৎপরে ত্রিভুগদ্বার, ত্রিগৌরদ্বার ও তাঁহার ইষ্টদেব ত্রিনৃসিংহের সমস্ত তিন হানে ভোগ সাজাইলেন। তাঁহাদিগকে ভোগ নিবেদন করিয়া বাহিরে আসিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। তিনি মানস চক্ষুতে দেখিলেন, ত্রিগৌরদ্বার আসিয়া তিন জনের ভোগ সমস্ত আহার করিলেন। ইহা দেখিয়া “আনন্দে বিহ্বল প্রভাস—পড়ে অশ্রুধার। হাহা কিবা কর—বলি করয়ে ফুৎকার ॥”

শিবানন্দ কহে,—“কেনে করহ ফুৎকার ॥” ব্রহ্মচারী কহে,—“দেখ প্রভুর ব্যবহার ॥

তিন জনার ভোগ তেঁহে। একলা থাইলা। অগদ্বার-নৃসিংহ উপবাসী হইলা ॥”

ইহা শুনিয়া শিবানন্দের মনে সংশয় জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, “কিবা প্রেরণাবেশে কহে, কিবা সত্য হয়!” কিন্তু প্রভু আসিলেন না। যাহা হউক, বর্ষান্তরে শিবানন্দ ভক্তগণকে লইয়া নীলাচলে গমন করিলেন। সেখানে একদিন প্রভু নৃসিংহানন্দের শূণ্য-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বলিলেন,—“গতবর্ষ পৌষে মোরে করাইল ভোজন। কত নাছি খাই ঐছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥”

পরমানন্দ পুরী—ত্রিহৃতদেশবাসী বিপ্র, মাধবেন্দ্র পুরীর প্রধান শিষ্য, এবং মহাপ্রভুর পরম প্রিয়পাত্র। ইনি ছিলেন ব্রজের উদ্ধব। বাৎসল্যরসভাব-বিষিষ্ট পুরী গোস্বামির নিকট ভজন-সঙ্গ-সুখসেবা গ্রহণ করিয়া প্রভু তাঁহার বশ ছিলেন।

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচল হইতে দক্ষিণ দিকে গমন করেন। ক্রমশঃ পর্বতে বাইরা পরমানন্দ পুরীর সহিত তাঁহার মিলন হয়। উভয়ে উভয়কে পাইয়া আশ্চর্য্যভরা হইলেন। কলকথারসে বিভোর হইয়া তাঁহারা তিন দিন কাটাইলেন। শেষে পুরী গোস্বামি বলিলেন,—“আমি পুরুষোত্তম হইয়া যৌড়ে গঙ্গাস্নান করিতে যাইব ॥”

প্রভু কহে,—“তুমি পুনঃ আইস নীলাচলে। আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অন্নকালে ॥

তোমার নিকটে রহি,—হেন বাহা হই। নীলাচলে আসিবে, মোরে হঞা সমর ॥”

ইহার পরে প্রভু দক্ষিণে গেলেন, আর পরমানন্দ পুরী নীলাচল হইয়া নববীপে আসিলেন। সেখানে “আইর মন্দিরে স্নেহে করিলা বিশ্রাম। আই তাঁরে তিষ্ঠা দিলা করিয়া সন্ধান ॥” সেখানেই প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাপন্ন-সংবাদ পাইলেন। গৌড়ের ভক্তেরা প্রভুকে দর্শন করিতে বাইবার জন্য প্রস্তুত হইতে

ছিলেন। কিন্তু পুরী গোসাঞি তত দিন অপেক্ষা করিতে পারিলেন না, যিহ কমলাকান্ত নামে প্রভুর এক ভক্তকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে যুগে ছাটিলেন এবং ‘সকলের আশ্রিত্য তেঁহ মিলিয়া প্রভুরে।’

দূর হইতে পরমানন্দ পুরীকে দেখিয়াই প্রভু আনন্দে বাহু উত্তরিয়া নৃত্য করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, যথা, চৈতন্তভাগবত, অস্তা, ও পরিক্রমে,—

“আজি যন্ত লোচন, সকল আজি জয়। সকল আমার আজি হৈল সর্ব্ব ধর্ম্ম ॥”

প্রভু বলে,—“আজি মোর সকল সম্মান। আজি মাথবস্ত্রে মোরে হইলা প্রকাশ ॥”

ইহাই বলিয়া প্রভু তাঁহার সেই প্রিয় ভক্তকে কোলে করিয়া তাঁহার অঙ্গ প্রেমানন্দ-জলে সিকন করিতে লাগিলেন। তার পর প্রভু প্রেমভরে কহিলেন,—“ভোমার সঙ্গে একত্রে বাস করিতে ইচ্ছা করে। আমাকে কৃপা করিয়া নীলাচলে থাক।” পুরী গোসাঞিও বলিলেন,—“ভোমার সঙ্গে বাস করিব বলিয়াই ত গৌড় হইতে সত্বর চলিয়া আসিলাম।”

পরমানন্দ পুরীর বাসের জন্ত কালী মিশ্রের আলয়ে একখানি নির্জন গৃহ ও সেবার জন্ত এক জন ভৃত্য স্থির করিয়া দেওয়া হইল। সেই দিন হইতে পুরী গোসাঞি সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন, যথা চৈতন্তভাগবত, অস্তা, শেষ অধ্যায়ে,—

“সন্ন্যাসীর মধ্যে ভৈরবের প্রিয় পাত্র। আর নাহি,—এক পুরী গোসাঞি মাত্র ॥

দামোদর বরুণ, পরমানন্দ পুরী। সন্ন্যাসী পার্শ্বে এই দুই অধিকারী ॥

নিরবধি নিকটে থাকেন দুই জন। প্রভুর সম্মানে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥

যত প্রীতি ভৈরবের পুরী গোসাঞিরে। দামোদর বরুণেরে তত প্রীতি করে ॥”

পুরন্দর পণ্ডিত—নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভূক্ত। চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, একাদশে, আছে—

“নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয়—পণ্ডিত পুরন্দর।

প্রেমার্ণব মধ্যে কিরে বৈছন মন্ডর ॥”২৮ ॥

চৈতন্তভাগবতের অস্তা, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যথা,—

“পুরন্দর পণ্ডিত পরম শাস্ত দান্ত।

নিত্যানন্দ বরুণের বনত একান্ত ॥”

ইনি অস্তান্ত ভক্তদিগের সঙ্গে প্রায় প্রতি বৎসর নীলাচলে বাঙা-আসা করিতেন। নিতাইচাঁদ যখন সান্নোপাঙ্গ সহ গোড়ে ফিরিয়া আসিয়া ভাহুর উত্তর ক্লান্ত গ্রামসমূহে নাম-প্রচার করিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন যে সকল ভক্ত তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে পুরন্দর পণ্ডিত এক জন প্রধান। যথা চৈতন্তভাগবত, অস্তা, শেষ অধ্যায়ে,—

“তবে আইলেন প্রভু খড়হ গ্রামে। পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয় স্থানে ॥

খড়হ গ্রামে প্রভু নিত্যানন্দ রায়। যত নৃত্য করিলেন কখন না রায় ॥

পুরন্দর পণ্ডিতের পরম উদার। বৃকের উপরে চড়ি করে সিংহনার ॥”

“যুজি যে অঙ্গ রলিঙ্গ দিয়া পড়ে।”

পুরন্দর আচার্য্য—বহা-প্রভুর গণ। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“চৈতন্তপারদ—প্রী আচার্য্য পুরন্দর।

সিঁতা করি বাক্য বলে গৌরানন্দনর ॥”৩০ ॥

মহাপ্রভুর, জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাধনে ঘাইবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তাহা হইল না, কানাক্রি নাটশালা হইতে ফিরিয়া নীলাচলে চলিলেন। পথিমধ্যে শান্তিপুরে অষ্টভাঙ্গলরে করেক দিন থাকিয়া কুমারহট্টে শ্রীবাসের আলয়ে আসিলেন। এই সংবাদ পাইয়া আচার্য্য পুরন্দর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বধা চৈতন্যভাগবত, অস্তা, পঞ্চমে,—

“প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর। বার্তা পাই আইলা আচার্য্য পুরন্দর ॥

তাঁহারে দেখিয়া প্রভু ‘পিতা’ করি বোলে। প্রেমাবেশে মত্ত,—তানে করিলেন কোলে ॥”

প্রচ্যুত মিশ্র—জগদ্বন্ধু বাবুর মতে ইনি “মহাপ্রভুর খুলতাতপুত্র ও “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য উদয়াবলী”-প্রণেতা। তাঁহার নামও প্রচ্যুত মিশ্র ছিল সত্য, কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থে যে প্রচ্যুত মিশ্রের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তাঁহার বাটী উড়িষ্যার। বধা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, দশমে,—

“প্রচ্যুত মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান।

জগন্নাথের মহাসোমার ইহঁ ‘লাল’ নাম ॥”৪৩ ॥

অর্থাৎ তিনি ছিলেন জগন্নাথের মহাপুকার, প্রধান পাককর্তা।

একদিন প্রচ্যুত মিশ্র প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া অতি কাতরভাবে বলিলেন,—

“তুন প্রভু মুক্তি দীন গৃহস্থ অধন। কোন্‌ ভাগ্যে পা-এগাছোঁ তোমার দুল্লভ চরণ ॥

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়। কৃষ্ণকথা কহ মোরে হৃদিয়া সদয় ॥”

প্রভুও সেইরূপ ভাবে উত্তর করিলেন,—“কৃষ্ণকথা আমি ত জানি না, একমাত্র রামানন্দ রায় ইহা জানেন; আমি তাঁহার মুখেই শুনিয়া থাকি। কৃষ্ণকথা শুনিতে তোমার মন হইয়াছে, ইহা বড় ভাগ্যের কথা। রামানন্দের কাছে ঘাইয়া ইহা শ্রবণ কর।” এই কথা শুনিয়া প্রচ্যুত মিশ্র রামানন্দের গৃহে গমন করিলেন। সেখানে তাঁহার এক সেবকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার নিকট রামানন্দের কথা জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল,—

“দুই দেব-কন্ঠা হয় পরম সুন্দরী। নৃত্য গীতে সুনিপুণা,—বয়সে কিশোরী ॥

সেই দূরে লঞা রায় নিভৃত উদ্ভানে। নিজ-নাটক গীতের শিখার নর্তনে ॥”

সেবক তৎপরে বলিল,—“আপনি এখানে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, তিনি এখনি আসিবেন। আপনি তাঁহাকে যে আজ্ঞা করিবেন, তিনি তাহাই করিবেন।” ইহাই বলিয়া সেবক রামানন্দকে সংবাদ দিতে চলিয়া গেল। রামানন্দের কার্য শেষ হইলে, সেবক তাঁহাকে মিশ্র ঠাকুরের আগমনবার্তা জানাইল। রামানন্দ তৎক্ষণাৎ মিশ্রের নিকট আসিয়া সম্মুখানে নমস্কার করিয়া বিনীতভাবে বলিলেন,—

“বহুক্ষণ আইলা, মোরে কেহ না কহিল। তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর। ‘আজ্ঞা কর, ক’র’ তোমার কিসের ॥”

সেবকের মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া, রামানন্দের প্রতি মিশ্রের কিছু অশ্রদ্ধার উদয় হইল। মনে মনে ভাবিলেন, ‘আজ্ঞা লোকের কাছে কৃষ্ণকথা শুনিতে প্রভু পাঠাইয়াছেন!’ কিন্তু মুখে সে তাঁর প্রকাশ না করিয়া কেবল মাত্র বলিলেন,—“তোমা দেখিতে হৈল আগমনে। আপনা পবিত্র কৈলু তোমার দরশনে ॥” এই কথা বলিয়া মিশ্র নিজ ঘরে ফিরিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভুর নিকট মিশ্র গমন করিলে, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“রায়ের কাছে কৃষ্ণকথা শুনিলে?” তখন মিশ্র পূর্বের সমস্ত ঘটনা প্রভুকে জানাইলেন। সব কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—

“আমি ত মন্থাসী, আপনাকে বিরক্ত করি মানি। দর্শন নুরে, প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥

অবহি বিকার পায় মোর কল্প-মন। প্রকৃতি-বর্ণনে হির হর ইকান্‌ জন ॥”

তার পর বলিতেছেন,—“কিছু রামানন্দের কথা বতর, সে এক অদ্ভুত ব্যাপার। তিনি,—একে দেবদাসী, তা’তে সন্দেহী তরুণী, তাহাদের সব সেবা করেন আপনি। তবু তাঁহার দেহ-মন কাষ্ঠ-পাশাণ সম নির্মিত। এই অবিচার একমাত্র রামানন্দের দেখিতে পাই। তাহেই জানি, তাঁহার দেহ অপ্রাকৃত। সেই জন্য আমি রায়ের হানে কৃষ্ণকথা শুনিয়া থাকি। তোমার যদি কৃষ্ণকথা শুনিতে প্রকৃতই ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে এখনই তাঁহার কাছে চলিয়া যাও, বলিও, আমি তোমাকে পাঠাইয়াছি।”

এই কথা শুনিয়া প্রচুর মিশ্র তৎক্ষণাৎ রায়ের কাছে যাইয়া প্রণাম করিয়া পাড়াইলেন। রায় বিনয়নম্রবচনে জিজ্ঞাসিলেন,—“কি জন্ম আসিয়াছেন?” মিশ্র বলিলেন,—“তোমার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার জন্য প্রভু আমাকে পাঠাইয়া দিলেন।” এই কথা শুনিয়া রামানন্দ বিশেষ সন্তোষের সহিত বলিলেন,—“প্রভুর আজ্ঞার কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা হোবা। ইহা বই মহাত্ম্য আমি পাব কোথা?” এই কথা বলিয়া তাঁহাকে লইয়া নিভুতে বলিলেন। তার পর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কি কথা শুনিতে চাহ?” মিশ্র বলিলেন,—“বিজ্ঞানগরে যে সকল কথা প্রভুকে বলিয়াছিলে, সেই কথা ক্রমে ক্রমে আমাকে বল।”

তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিল। কৃষ্ণকথা-রসামৃত-সিদ্ধ উৎসিলা ॥

বক্সা শ্রোতা কহে শুনে চ’হে প্রেমাবেশে। আত্মহুতি নাহি—কাঁই জানে মিন-শেষে ॥

সেবক কহিল—‘মিন হৈল অবসান।’ তবে রায় কৃষ্ণকথার করিলা বিশ্রাম ॥

বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিলা। মিশ্র—‘কৃতার্থ হইলা’ বলি নাচিতে লাগিলা ॥

মিশ্র গরে যাইয়া স্নানাহার করিয়া সন্ধ্যার পরই প্রভুর চরণ দর্শন করিতে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কৃষ্ণকথা শুনিলে?”

মিশ্র কহে,—“প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা। কৃষ্ণকথার্ত্তার্থে মোরে ডুবাইলা ॥

রামানন্দ রায়-কথা কহিলে না হয়। ‘মহুশ’ নহে রায়,—কৃষ্ণভক্তিরসময় ॥

পুণ্ডরীক বিভ্রানিধি—চট্টগ্রামের চক্রশালা গ্রামের অমিদার বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-বংশে উত্তম কুলে তাঁহার জন্ম। তিনি ধনবান, দাতা ও শুদ্ধাচারী ছিলেন। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাটী ছিল, সেখানে মধ্যে মধ্যে আসিয়া বাস করিতেন। তিনি মাধবেন্দ্র পুরীর মনশিষ্য ছিলেন। বাহ্যে সর্বদা বিধবীর জায় ব্যবহার করিলেও অন্তরে তাঁহার গাঢ় কৃষ্ণভক্তি ছিল, তবে বিরক্ত-বৈষ্ণব বলিয়া কেহই তাঁহাকে জানিতে পারিত না। গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্রের বাড়ী ছিল চট্টগ্রামের বেলেটি গ্রামে। তিনিও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ ও সম্বংশজাত। পুণ্ডরীক ও মাধব সমাধায়ী ছিলেন, উভয়েই এক আত্মা এক প্রাণ।

মহাপ্রকাশের পর ত্রিগোবিন্দ একদিন ‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলিয়া তাঁহাকে আকর্ষণ করিলেন। কাজেই পুণ্ডরীক গোপনে নবদ্বীপে আসিলেন। মুকুন্দ দত্তের বাড়ীও চট্টগ্রামে চক্রশালা গ্রামে ছিল। কাজেই তাঁহার পুণ্ডরীকের সহিত বেশ বন্ধুত্ব ছিল। একদিন মুকুন্দ গদাধরকে বলিলেন,—“আমাদের গ্রামের একজন পরম ভক্ত আসিয়াছেন, দেখিতে যাইবে?” গদাধর শুনিয়া আগ্রহ সহকারে মুকুন্দের সঙ্গে চলিলেন; যাইয়া দেখিলেন, খাটের উপর উত্তম শয্যা, তাহার উপর এক জন বড় মানুষ বসিয়া আছেন; দুই জন ভৃত্য ময়ুরের পাখা দিয়া তাঁহাকে বাতাস করিতেছে। তাঁগদিগকে বিভ্রানিধি আদর করিয়া বসাইলেন, তার পর গদাধরের পরিচয়জিজ্ঞাসা করিলেন। মুকুন্দ বলিলেন,—“ইনি মাধব মিশ্রের পুত্র, জায় পড়িয়াছেন; কিন্তু সে ইহার গৌরব নহে। শৈশব হইতে ইনি পরম ভক্ত, আর চিরকুমার থাকিবেন, ইহাই ইচ্ছা।”

গদাধর তাবিত্তেছেন,—“ভাল ভক্ত দেখিতে আসিয়াছি। এখন এপা হইতে যাইতে পারিলেই বাচি।” মুকুন্দ গদাধরের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া ভাগবতের একটা শ্লোক স্মরণে পাঠ করিলেন। ইহা শুনিয়া

বিজ্ঞানিধি মুচ্ছিত হইয়া খাট হইতে ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। অমনি মুকুন্দ গদাধর প্রকৃতি তাঁহার তত্ত্বাবধায়
করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞানিধি তেঁতন পাইয়া ধলায় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন এবং অতি ক্লেশ স্বরে রোদন
করিতে করিতে বলিলেন, যথা চৈতন্যভাগবতে,—

“শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুর মোর, কৃষ্ণ মোর ঐশ্বর্য।

মোরে সে করিলে কাঁঠ পাষণ সমান ॥”

বিজ্ঞানিধির এই দেবহুস্ত ভক্তি দেখিয়া গদাধর বিস্মিত হইলেন; আর নিজে যে অপরাধ করিয়াছেন,
তজ্জন্ত ভীত হইলেন। তখন কাতরভাবে মুকুন্দকে বলিলেন,—“তুমি এমন ভক্ত দর্শন করাইয়া আমার নমন
সার্থক করাইলে, কিন্তু এখন আমার উপায় কি? আমি যে উঁহার বাহু ভোগ ও বিলাস দেখিয়া উঁহাকে
অবজ্ঞা করিয়াছি। আমার সে অপরাধ আনন করিবার একমাত্র উপায় উঁহার নিকট দীক্ষা
গ্রহণ ॥”

অনেক কাল পরে বিজ্ঞানিধির চৈতন্য হইল। তখন মুকুন্দ তাঁহাকে গদাধরের কথা জানাইলেন।
বিজ্ঞানিধি বলিলেন,—“বহু ভাগ্যে এমন শিষ্য লাভ হয়। আগামী শুক্লাদশমী উত্তম দিন, সেই দিন আমি
উঁহাকে মন্ত্রদান করিয়া কৃতার্থ হইব ॥”

সেই দিন নিশিযোগে সামাজ্য বেশে বিজ্ঞানিধি একক শ্রীগোবিন্দের শ্রীচরণ দর্শন করিতে আগমন
করিলেন। প্রভুর সম্মুখীন হইয়া আর তাঁহার চাঁদ-বসন দেখিবার অবকাশ পাইলেন না, মুচ্ছিত হইয়া
পড়িলেন। কণকাল পরে বাহু পাইয়া আর্চনাদ করিয়া বলিলেন, যথা, চৈতন্যভাগবত, অধ্যা,—

“কৃষ্ণ রে পরাণ মোর, কৃষ্ণ মোর বাপ। মুক্তি অপরাধীরে কতক দেহ তাপ ॥

সর্বজগতেরে বাপ উদ্ধার করিলে। সবে মাত্র মোরে তুমি একলা বকিলে ॥”

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধিকে শ্রীগোবিন্দ পূর্বে কখনও দেখেন নাই। কিন্তু আজ যেন বহুদিনের পুরাতন বান্ধবকে
পাইয়াছেন, এইরূপ ভাবে তাঁহাকে জুসরে ধারণ করিয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন; শেষে—

প্রভু বলে—“আজি শুভ প্রভাত আমার। আজি মহামঙ্গল যে বাসি আপনার ॥

নিজা হৈতে আজি উঠিলাম শুভকর্মে। দেখিলাম ‘প্রেমনিধি’ সাক্ষাৎ নয়নে ॥

আজি কৃষ্ণ বাহা সিদ্ধি করিলা আমার। আজি পাটলাঙ সর্স-মনোরথ পার ॥”

আজ হইতে বিজ্ঞানিধির নাম প্রভু ‘প্রেমনিধি’ রাখিলেন। তৎপরে প্রভুর অমুনতি লইয়া শুভ শুক্লাদশমীতে
বিজ্ঞানিধির নিকট গদাধর দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

একবার বিজ্ঞানিধি অজ্ঞাত ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে গেলেন, এবং প্রভুর ইচ্ছামতে ভক্তদিগের
সহিত দেশে না ফিরিয়া, কিছুদিন সেখানে থাকিয়া প্রভু ও স্বরূপের সহিত সম্বন্ধে কাটাইলেন। ক্রমে
ওড়ন-ধষ্ঠী আসিয়া উপস্থিত হইল। বহু কালের প্রচলিত নিয়মানুসারে এই দিবস জগন্নাথ মাতৃয়া বস্ত্র পরিধান
করিলেন। ইহা দেখিয়া বিজ্ঞানিধি স্বরূপ দামোদরকে বলিলেন,—“এখানেও ত ক্রতিস্থিতি প্রচলিত আছে, তবে
এরূপ অনাচার করা হয় কেন?” ইহাই লটয়া ওই জনে অনেক কথাবার্তা হইল। রাত্রিতে বিজ্ঞানিধি স্বপ্নে
দেখিলেন, জগন্নাথ ও বলরাম দুই ভাই আসিয়াই ক্রোধভরে তাঁহার মুখে চড়াইতে লাগিলেন। একপ
জোরে মারিলেন বে, গালে আঙ্গুলের দাগ পড়িয়া গেল তখন—

“দুঃখ পাই বিজ্ঞানিধি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে। অপরাধ ক্ষম বলি পড়ে পদতলে ॥”

তার পর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কোন অপরাধে মোরে মারহ গোলাকি?”

প্রভু বলে,—“তোমার অপরাধের ক্ষমতা নাই ॥

মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাই। সকল জানিলা তুমি রহি এক ঠাকুর ?

তবে কেন রহিয়াছ জাতিনাশা হানে ? জাতি রাখি চল তুমি আপন ভবনে ॥

আমি যে করিয়া আছি বাজার নির্বন্ধ। তাহাতেও তব অনাচারের সম্বন্ধ ?”

তখন বিভ্রান্তি বসিতেছেন,—

“ভাল দিন হৈল আজি মোর সুপ্রভাত।

মুখ কপোলের ডাগো বাজিল শ্রীহাত ॥”

অন্তর্ভাষা—নিত্যানন্দের দ্বিতীয়া স্ত্রী, বীরচন্দ্রের মাতা; নিত্যানন্দের অন্তর্ভাষ্যের পর কিছুকাল জীবিত ছিলেন।

বিশ্বকোষ—শ্রীগোরাঙ্গের দ্বিতীয়া ভাষ্য। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর তিনি নবদ্বীপে থাকিয়া কঠোর সাধন ভজন ও শ্রীশচীমাতার সেবা করিতেন। প্রভুর অগ্রকটের পরও তিনি করেক বৎসর এই ধরাদামে ছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহার দর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

বক্রেশ্বর পণ্ডিত—চৈতন্যচরিতামৃতের আদিদ্বীপার ১০ম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর শাখা-গণনার আছে,—

“বক্রেশ্বর পণ্ডিত—প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য। এক ভাবে চক্ৰিশ গ্রহর ঘাঁর নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গাহেন ঘাঁর নৃত্যকালে। প্রভুর চরণ ঘরি বক্রেশ্বর বলে ॥”

‘দশ সহস্র গুরুমোরে দেহ চন্দ্রমুখ। তারা গায়, মুঞি নাচি, তবে মোর সুখ ॥’

প্রভু বলে—তুমি মোর পক্ষ এক শাখা। আকাশে উড়িয়া যাও, পাণ্ড আর পাখা ॥”

উক্ত চরণগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়, বক্রেশ্বর প্রভুর কত প্রিয় ছিলেন। প্রভুর বখনই কীৰ্ত্তন করিতে মন হইত, তখনই বক্রেশ্বরের তলব হইত। কারণ, বক্রেশ্বর নৃত্য না করিলে তিনি প্রাণ উধারিয়া গাহিতে পারিতেন না,—তাঁহার গান কমিত না। মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে কিরিয়া আসিয়াছেন, গোড়ের ভক্তেরা আনন্দে বিভোর হইয়া নীলাচল অভিমুখে ছুটিলেন। তখন কোন্ ভক্ত কি ভাবে চলিলেন, তাহার একটা স্বরূপ বর্ণনা বৃন্দাবনদাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে দিয়াছেন। তাহাতে আছে,—

“চলিলেন হরিষে পণ্ডিত বক্রেশ্বর। যে নাচিতে কীৰ্ত্তনীয়া শ্রীগোবিন্দ ॥”

বনমালী মিশ্র—শ্রীগোরাঙ্গের প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের ঘটক।

বনমালী আচার্য বা পণ্ডিত—শ্রীবাগ-গৃহে মহাপ্রভুর বলরাম আবেশের সময় ইনি তাঁহার হস্তে স্তবর্ণ হল ও সুবল দর্শন করেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃতে, আদি, দশমে,—

“বনমালী পণ্ডিত-শাখা বিখ্যাত জগতে। সোণার মুগল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥”

বাণীনাথ—বৈষ্ণবগ্রন্থে আমরা তিন জন বাণীনাথের পরিচয় পাইরাছি। যথা—

(১) **বাণীনাথ পট্টনাক্ষক**—ইনি রায় রামানন্দের ভ্রাতা ও ভবানন্দের পুত্র। ইঁহারা পাঁচ ভাই। পিতা পুত্র সকলেই রাতা গজপতি প্রতাপরুদ্রের অধীনে কাধ্য করিতেন। মহাপ্রভু নীলাচলবাসী হইলে ভবানন্দ বাণীনাথকে তাঁহার সেবা-কাধ্য নিবৃত্ত করেন।

(২) **মিশ্র বাণীনাথ**—মহাপ্রভুর উপশাখা। গৌরগণোদেশ, ২০৪ শ্লোকে আছে,—“বাণীনাথ-বিজয়চন্দ্রবাসী প্রকোষ-প্রিয়ঃ।” এই চন্দ্রবাসী বা চাঁপাহাটী নবদ্বীপ ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে। কেহ কেহ বলেন, ইনিই গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতা। কিন্তু আমাদের তাহা বোঝা হয় না। নরোত্তম ঠাকুর খেড়রীতে

যে মহোৎসব করেন, তাহাতে বিপ্র বাগীনাথ উপস্থিত ছিলেন বলিয়া প্রকাশ। গদাধরের ভ্রাতৃপুত্র নয়নানন্দ ও ঐ মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু বিপ্র বাগীনাথের নাম এই উপলক্ষে কয়েক বার উল্লেখিত হইলেও নয়নানন্দ বা গদাধর পণ্ডিতের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল, তাহা জানা যায় না।

(৩) পণ্ডিত বাগীনাথ—গদাধরের ভ্রাতা তবে জ্যেষ্ঠ, কি কনিষ্ঠ, তাহা নাই। মতভেদ আছে। সাধারণের মতে বাগীনাথ কনিষ্ঠ, কিন্তু কোন গ্রন্থেই এই বিষয়ের উল্লেখ নাই। একমাত্র প্রেম-বিলাসে বাগীনাথের কথা আছে। প্রেমবিলাস লিখিয়াছেন, বাগীনাথ জ্যেষ্ঠ এবং চট্টগ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। “গদাধর পণ্ডিত” প্রবন্ধে আমরা এই সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি।

বাসুদেব দত্ত—চট্টগ্রামের মধ্যে চরুশাল গ্রামে অষ্টকুলে ইহার জন্ম। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম মুকুন্দ দত্ত। এই ভ্রাতৃদ্বয় নবদ্বীপে বাস করেন। উভয়েই পরম কৃষ্ণভক্ত, মধুকণ্ঠ ও সুগায়ক, সুতরাং উভয়েই প্রভুর বিশেষ অমুগত, প্রিয় এবং গণভক্ত ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে বাসুদেবের পরিচয় এই ভাবে দেওয়া হইয়াছে, যথা—

“বাসুদেব দত্ত—প্রভুর ভূতা মহাশয়। সহস্র-মুখে যার গুণ কহিলে না হয় ॥

জগতে যতেক জীব, তার পাপ লক্ষ্য। নরক ভুলিতে চাহে জীব ছাড়িয়া ॥”

ইহা অপেক্ষা বড় কথা আর কি হইতে পারে? এরূপ বর এ পর্য্যন্ত বোধ হয়, আর কেহই প্রার্থনা করেন নাই।

মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে গৌড়ের ভক্তমণ্ডলী প্রতিবৎসর নীলাচলে গমন করিতেন। একবার তাঁহাদের ফিরিবার সময় হইলে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া বসিলেন, এবং একে একে সকলের গুণ-কীর্তন করিতে লাগিলেন, যথা—

বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হঞা। তাঁরে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হাত দিয়া ॥

যতপি মুকুন্দ আমা সঙ্গে শিশু হইতে। তাঁহা হৈতে অধিক সুখ তোমারে দেখিতে ॥

বাসু কহে—“মুকুন্দ পাইল তোমার সঙ্গ। তোমার চরণ পাইলা সেই পুনর্জন্ম ॥

ছোট হয়ে মুকুন্দ এবে হৈল আমার জ্যেষ্ঠ। তোমার কৃপায় তাতে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ ॥”

—চৈঃ চঃ, মধ্য, ১১শ।

শ্রীগোরাঙ্গ ব্রন্দাবনে বাইবেন ভাবিয়া দেশে আসিয়াছিলেন; কিন্তু বাওয়া হইল না বলিয়া নীলাচলে ফিরিতেছেন। কুমারহট্টে শ্রীবাসের বাড়ীতে আসিয়া বাসুদেব দত্তের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তাঁহাকে দেখিয়াই শ্রীগোরাঙ্গ কোলে করিয়া কান্ধিতে লাগিলেন। বাসুদেবও প্রভুর চরণ ধরিয়া এরূপ করুণ স্বরে কান্দিলেন যে, শুদ্ধকণ্ঠ পাষণাদি পর্য্যন্ত বিগলিত হইল। প্রভু বার বার বলিয়াছেন,—“আমার এই দেহ বাসুদেবের। দত্ত আনা যথা বেচে, তথাই বিকাই। সত্য সত্য ইহাতে অস্তথা কিছু নাই ॥ সত্য আমি কহি, শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল। এ দেহ আমার বাসুদেবের কেবল ॥” (চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ৫ম) রঘুনাথ দাস গোআমীর দীক্ষাঙ্কর যতনন্দন আচার্য্য ইহারই অনুগৃহীত। (চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ৬ষ্ঠ)।

বাসুদেব সার্বভৌম—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নামে ইনি বিখ্যাত। নবদ্বীপের সন্নিকট বিজ্ঞানপুর নামক পল্লীবাসী মহেশ্বর বিশারদ ইহার পিতা ও বিজ্ঞাবাচস্পতি ইহার ভ্রাতা ছিলেন। সম্রাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু দেশে আসিয়া এই বাচস্পতি-গৃহেই কয়েক দিন ছিলেন। বাসুদেব বেদবেদান্তাদি পাঠ করিয়া, নিখিলার বিখ্যাত নৈয়ায়িক পঞ্চদশ মিশ্রের নিকট বাইয়া সমগ্র জ্ঞানশাস্ত্র পাঠ ও কণ্ঠস্থ করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আসেন। তিনি নবদ্বীপে সর্বপ্রথম জ্ঞানের টোল স্থাপন করেন। কথিত আছে, বিখ্যাত ‘দীপ্তি’-গ্রন্থকার

রঘুনাথ শিরোমণি তাঁহারই ছাত্র। উড়িষ্যার রাজা গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্র সার্কভোম ভট্টাচার্যকে পুরীতে লইয়া যান এবং রাজা তাঁহার সহিত পরামর্শ ব্যতীত কোন আবশ্যকীয় কার্য করিতেন না। পুরীতে বহু ছাত্র তাঁহার নিকট বেদবেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন।

সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করেন। এখানে জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিয়াই তিনি ভাবাবেশে মূর্ছিত হন। সেই সময় সার্কভোম সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সেই অবস্থায় তাঁহাকে দর্শন করিয়া সার্কভোম তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকে নিজ বাটীতে লইয়া যান। ইহার কয়েক দিবস পরে, সাত দিন ধরিয়া সার্কভোম বেদান্তের শাক্তরত্নাঙ্কুরোদ্ভূত অর্থ প্রভুকে শুনাইলেন। প্রভু নির্বাক হইয়া শুনিতেছিলেন। অষ্টম দিবস পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে সার্কভোম জিজ্ঞাসা করিলেন,—“স্বামিন্” এই সপ্ত দিবস পাঠ করিলাম, এবং ব্যাখ্যাও করিলাম; কিন্তু তুমি কোন কথা বলিতেছ না কেন?”

প্রভু অতি বিনয়ের সহিত বলিলেন,—“আমি অজ্ঞ, অধ্যয়নও নাই, কাজেই আপনার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছি না।”

সার্কভোম বিরক্তির সহিত বলিলেন,—“বুঝিতেছ না? এ কথা পূর্বে বল নাই কেন? না বুঝিলে ত জিজ্ঞাসা করিতে হয়? তাহা না করিলে কি করিয়া তোমার মনেব ভাব বুঝিব?”

প্রভু। বেদান্তের সূত্রগুলি সহজ ও সরল, তাহা পরিষ্কার বুঝিতেছি। কিন্তু আপনার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছি না।

সার্কভোম এত কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, এই বালক-সন্ন্যাসী বলে কি? সূত্র বুঝিতে পারিতেছে, আর আমার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছে না? তিনি গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“কি? তুমি সূত্র বেশ পরিষ্কার বুঝিতেছ, আর আমার ব্যাখ্যা বুঝিতেছ না? অর্থাৎ আমার ব্যাখ্যা ভুল হইতেছে, এই কথা তুমি বলিতেছ?”

প্রভু ধীর ও নির্ভীক ভাবে বলিলেন (যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ৬ষ্ঠ অঃ),—

• • “সূত্রের অর্থ বুঝিতে নির্মূল। তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥

সূত্রের অর্থ—ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া। ভাষ্য কহ তুমি,—সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

সূত্রের মূখ্য অর্থ না করহ ব্যাখ্যান। করনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥”

প্রভুর এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য ধৈর্য্য হারাইলেন, এবং ঠাট্টা করিয়া বলিলেন,—“হ! আবার পাণ্ডিত্যভিমানও আছে! আচ্ছা, এই বৃদ্ধ বয়সে তোমার নিকটই না হয় শিক্ষা করা যাউক। তুমি ব্যাখ্যা কর, দেখি কাহার কাছে কিরূপ ব্যাখ্যা শিখিয়াছ।”

সার্কভোম যে ক্রোধে অগ্নীর হইয়াছেন, তাহা লক্ষ্য না করিয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“বেদে বলেন যে, শ্রীভগবান্ সক্তিদানন্দনিগ্রহ ও তাঁহার উপর প্রীতি জীবের পঞ্চম পুরুষার্থ।” ইহাই বলিয়া তিনি এক একটা সূত্র আঙুলি দিয়া তাহার সরল অর্থ করিতে লাগিলেন। সার্কভোম প্রথমে তাঁহাকে ধমক দিয়া নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না। তাহার পর বুঝিলেন যে, সন্ন্যাসী বালক হইলেও একজন উচ্চদরের পণ্ডিত, এমন কি, তাঁহার সমকক্ষ। তখন ভীত হইয়া প্রভুর কথার উত্তর দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না। এই ভাবে আপনার গুরুর আসন ও ভুবন-বিখ্যাত প্রতিষ্ঠা বজায় রাখিবার জন্য তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। শেষে হতাশ হইয়া প্রভুর মূখের দিকে চাহিয়া তাঁহার কথা শুনিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, শ্রীভগবদ্ভক্তি জীবের পরম সাধন, মুনিরা সমস্ত বন্ধন ত্যাগ করিয়াও এই ভগবদ্ভক্তি কামনা করেন।” ইহাই বলিয়া অস্পষ্ট শব্দের সহিত

‘আম্বারামাশ্চ মুনয়ো’ ইত্যাদি শ্লোকটি পাঠ করিলেন। সার্কভৌম তখন এই শ্লোকটির অর্থ শুনিতে চাহিলেন। প্রভু বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই হইবে। তবে আপনি অগ্রে ইহার ব্যাখ্যা করুন।”

এই কথা শুনিয়া সার্কভৌম আপন পদ অঙ্গুল রাধিবার জন্ত অনেক চেষ্টা ও অনেক পরিশ্রম করিয়া ইহার নয়টি অর্থ করিলেন—করিয়া ভাবিলেন, তিনি যে অর্থ করিলেন, তাহা অপরের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। কিন্তু প্রভু সেরূপ কোন ভাব প্রকাশ করিলেন না; তারপর নিজে অর্থ করিতে আরম্ভ করিলেন। সার্কভৌম যে অর্থ করিয়াছেন, তাহার কিছুই লইলেন না, নূতন নূতন অর্থ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে আঠারটি নূতন অর্থ করিলেন, এবং প্রত্যেক অর্থের দ্বারা ‘ভগবন্তুষ্টিই যে জীবের পুরুষার্থ’ তাহাই প্রমাণ করিলেন। সার্কভৌম এই সকল অর্থ শুনিয়া ভাবিলেন যে, ইহা মনুষ্যের অসাধ্য—ইনি স্বয়ং তিনি। তখন তিনি প্রভুর চরণতলে পতিত হইতে গেলেন, কিন্তু পারিলেন না; দেখেন যে, নবীন সন্ন্যাসী সেখানে নাই, তাঁহার স্থানে এক বড় ভুজ মূর্তির আবির্ভাব হইয়াছে! সার্কভৌম ইহা দেখিয়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। যথা চৈতন্তভাগবতে,—

অপূৰ্ণ বড় ভুজমূর্তি কোটি সূর্য্যময়।

দেখি মুচ্ছা গেলা সার্কভৌম মহাশয় ॥

এই হইতে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীগৌরাজের পাদপদ্মে আত্ম-সমর্পণ করিলেন এবং তৎপরে যতদিন প্রভু এই মরজগতে প্রকট ছিলেন, তত দিন তিনি তাঁহার ছায়ার স্তায় বিচরণ করিতেন। সার্কভৌম-রচিত ‘শ্রীগৌরান্বতক’ বৈষ্ণবদিগের কণ্ঠহারস্বরূপ। আর তৎকৃত “বৈরাগ্যবিজ্ঞান-নিজন্তুক্তিযোগ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয় সার্কভৌমের শ্রীশ্রীগৌরভক্তির পরাকাষ্ঠা।

বিজয় দাস—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আধরিয়া। প্রভুকে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥”

তজ্জন্ত ‘রত্নবাহু বলি প্রভু খুলিল তার নাম।’ শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর গৃহে প্রভু তাঁহাকে রূপা করেন। বৃন্দাবন-দাস এই কাহিনী চৈতন্তভাগবতে অতি হৃদয়গ্রাহিভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। একদিন তিনি শুক্লাধর ব্রহ্মচারীকে বলিলেন,—“আজ মধ্যাহ্নে তোমার বাড়ীতে ভিক্ষা করিব। তুমি এখনই যাইয়া উদ্যোগ কর।” শুক্লাধর ইহা শুনিয়া ভীত হইলেন, প্রভুর নিকট অনেক কাকূতি মিনতি করিলেন, কিন্তু প্রভু কিছুতেই শুনিলেন না। কাজেই ব্রহ্মচারী শুক্লাচারে আলগোছে গর্ভখোড় ভাতে ভাত চড়াইয়া দিলেন। প্রভু আসিয়া ভোজন করিলেন এবং শেষে কৃষ্ণকথা কহিতে কহিতে সেইখানেই শয়ন করিলেন। সন্দের তরুণগণও শুইলেন। বিজয়দাস সেই সঙ্গে ছিলেন। তিনি নিদ্রাগত হইলে প্রভু তাঁহার অঙ্গে শ্রীহস্ত দিলেন। তাহার ফলে বিজয় এক অপূর্ণ অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিলেন। যথা চৈতন্তভাগবত, মধ্য, ২৫—

হেমন্তন্তু প্রায় হস্ত দীর্ঘ সুবলন।

পরিপূর্ণ দেখে তখি রত্ন আভরণ ॥

শ্রীরত্নমুদ্রিকা যত অঙ্গুলীর মূলে।

না জানি কি কোটি সূর্য্য চন্দ্র মণি জলে ॥

আব্রহ্ম পর্য্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্ময়।

হস্ত দেখি পরমানন্দ হইল বিজয় ॥

বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে।

শ্রীহস্ত দিলেন প্রভু তাহার মুখেতে ॥

প্রভু বলে,—“বত দিন মুক্তি থাকি এখা। তাবৎ কাকারো কাছে না কহ এই কথা ॥”

বিভাবাচম্পতি—নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও বাহুদেব সার্কভৌমের ভ্রাতা। ইনি পরে নবদ্বীপ হইতে কুমারহটে যাইয়া বাস করেন। প্রভু বৃন্দাবনে যাইবার মানসে গোড়মণ্ডলে আসিয়া

বিজ্ঞানপরে বিশারদের বাণী আলিয়া পাঁচ দিন থাকেন। সেখানে প্রভুকে দেখিবার জন্ত বহু লোকসংঘট হইলে তিনি রাহিতে লুকাইয়া, এমন কি, বাচস্পতিকও না জানাইয়া, কুলিয়াগ্রামে চলিয়া যান।

বিশ্বদাস—[‘নন্দন আচার্য’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য]

বুদ্ধিমন্ত খান্—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“চৈতন্তের অতিপ্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান্।

আজ্ঞায় আঙ্কাকারী তেঁহো সেবক প্রধান ॥

ইনি ত্রিগোবিন্দের দ্বিতীয়বার বিবাহের বাবতীয় বায়ভার বহন করিয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যরস্তের বাণীতে মহাপ্রভুর মহালক্ষ্মীর পাঠের অভিনয়ে বহুবৃণাদি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। ইনি প্রায় প্রতি বর্ষে নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন।

ভগবানাচার্য্য—চৈতন্তচরিতামৃত, অষ্টা, দ্বিতীয়ে আছে,—

পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য। পরম বৈষ্ণব তেঁহো সুপণ্ডিত আৰ্য্য ॥

সখ্যভাবাক্রান্ত-চিন্ত গোপ অবতার। স্বরূপ গোপাঞ্জন সহ সখ্য ব্যবহার ॥

একান্ত ভাবে আশ্রিয়াছেন চৈতন্ত-চরণ। মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তেঁহো করেন নিমন্ত্রণ ॥

ভীরু পিতা বিবরী বড়—সমানন্দ খান। ‘নিষয়-বিমুখ’ আচার্য্য—‘বৈরাগ্য-প্রধান’ ॥

ভগবানাচার্য্যর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বারাগসীতে বেদান্ত পাঠ সমাপ্ত করিয়া নীলাচলে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট আসিলেন। আচার্য্য তাঁহাকে প্রভুর চরণ-তলে উপস্থিত করিলেন। কিন্তু গোপাল মায়াবাদী, কৃষ্ণভক্তিমাত্র নাই বুঝিয়া তাঁহাকে দেখিয়া প্রভু সুখী হইতে পারিলেন না। এক দিন ভগবানাচার্য্য স্বরূপকে বলিলেন,—“গোপাল বেদান্ত পড়িয়া আসিয়াছে। সকলে মিলিয়া একদিন তাহার কাছে ভাষ্য শোনা যাউক।”

স্বরূপ প্রেম-ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—“গোপালের সঙ্গে তোমারও বুদ্ধি দ্রষ্ট হইল! শেষে মায়াবাদ শুনিবার জন্ত তোমার ইচ্ছা হইল? দেখ, বৈষ্ণব হয়ে যে শব্দর ভাষ্য শুনে, সেবা-সেবক তাব ছাড়িয়া যে ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবে, এমন কি, যে ব্যক্তি মহাভাগবত এবং ত্রীকুঞ্জ বাহার প্রাণধন, মায়াবাদ প্রবণ করিতে করিতে তাঁহারও মনের গতি নিশ্চয় ফিরিয়া যায়।”

আচার্য্য বলিলেন,—“আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিন্ত, মায়াবাদ ভাবা আমাদের মন ফিরাইতে পারে না।”

স্বরূপ কহিলেন,—“তথাপি সেই মায়াবাদে, ‘ব্রহ্ম—চিৎস্বরূপ নিরাকার’, ‘এই জগৎ—মায়ামাত্র বা মিথ্যা’, ‘জীব বস্তুত নাই—কেবল অজ্ঞানকল্পিত’ এবং ‘ঈশ্বরে—মায়ামুগ্ধভারূপ অজ্ঞানই বিস্তমান’ ইত্যাদি বিচার আছে। এই সকল কথা শুনিলে ভক্তের মনপ্রাণ দুঃখে কাটিয়া যায়।”

এই কথা শুনিয়া—

“লজ্জা ভরু পাইয়া আচার্য্য যৌন হৈলা। আর দিন গোপালেরে সেশে পাঠাইলা ॥”

একদিন ভগবানাচার্য্য প্রভুকে—“যরে ভাতে” খাওয়াইবার জন্ত ছোট হরিদাসকে সুগন্ধি সন্ন চাউল আনিতে মাধবী দেবীর নিকট পাঠাইয়াছিলেন। এই জন্ত ছোট হরিদাসকে প্রভু বর্জন করেন। তত্কালিগের অহুরোধ পর্বান্ত বধন প্রভু তুলিলেন না, তখন ছোট হরিদাস জিবেনীতে যাইয়া জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করিলেন।

ভবানন্দ ব্রাহ্ম—রায় রামানন্দের পিতা। ইহার পাঁচ পুত্র। অপর চারি পুত্রের নাম গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি আর বাণীনাথ নায়ক। ভবানন্দ রায় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তাঁহার মিলনে প্রভু বিশেষ আনন্দ পাইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে বলিলেন,—“তুমি

পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব—তোমার নন্দন। ‘এই পঞ্চ পুত্র তোমার—মোর প্রিয়পাত্র। রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ যাত্র’ ॥ ইহার বাসস্থান পুরী হইতে ছয় ক্রোশ দূরে আলাননাথের নিকট। ভবানন্দ ও তাঁহার পুত্রেরা রাজ্য প্রতাপরত্নের অধীন উচ্চপদে কাৰ্য্য করিতেন।

ভৃগুর্ভ—মহাপ্রভু ইহাকে ও লোকনাথ গোবামীকে সর্বপ্রথম ব্রহ্মাবনকে পুনর্জীবিত করিবার জন্য সেখানে পাঠাইয়াছিলেন। ভৃগুর্ভ গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য।

মাধবেন্দ্রপুরী—শ্রীমধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায়ের একজন প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী। এই সম্প্রদায়ে ইহার পূর্বে প্রেম-ভক্তির কোন লক্ষণ ছিল না। মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ঈশ্বরপুরীই মহাপ্রভুর গুরু। চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার নবম পরিচ্ছেদে আছে,—

“জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর। ভক্তি-করতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্গুর ॥

শ্রীঈশ্বরপুরী রূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল। আপনে চৈতন্য মালী স্বক উপজিল ॥”

ব্রহ্মাবন দাস বলিয়াছেন, যথা চৈতন্যভাগবত, অস্ত্য ষণ্ড, ষষ্ঠ অধ্যায়ে,—

“মাধবপুরীর প্রেম অকথ্য কথন। মেঘ দরশনে মূর্ছা পায় সেই জন ॥”

মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া সদলবলে নীলাচলে বাইবার পথে রেমুণার শ্রীগোপীনাথের স্থানে উপস্থিত হইয়া এক রাজি তথায় বাস করেন। গোপীনাথের ‘স্কীরচোরা’ নাম কেন হইল, সেই কথা সঙ্গীদিগকে বলিতে বাইরা মাধবেন্দ্রপুরীর কথা উঠিল।

প্রভু কহে,—“নিত্যানন্দ করহ বিচার। পুরী সম ভাগাবান্ জগতে নাহি আর ॥

হৃদয়ান ছলে কৃষ্ণ হারে দেখা দিলা। তিনবারে যথ প্রে আসি যারে আজ্ঞা কৈলা ॥

যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা। সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ॥

যার লাগি গোপীনাথ স্কীর কৈলা চুরি। অতএব নাম হৈল ‘স্কীরচোরা’ করি ॥

কর্পূর-চন্দন যার অঙ্গে চড়াইল। আনন্দে পুরী গোসাঁঞের প্রেম উথলিল ॥”

মাধবেন্দ্রপুরীর এই সকল কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিশদভাবে বর্ণিত আছে।

মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীপরমানন্দপুরীকে মহাপ্রভু দক্ষিণ দিশে পাঠাইয়াছিলেন। তিনি তথা হইতে নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে বাস করেন। শ্রীরঙ্গপুরী নামে তাঁহার আর এক শিষ্যের সহিত মহাপ্রভুর পাণ্ডবপুর বা পাণ্ডুপুরে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মহাপ্রভুর জন্মস্থান নবদ্বীপে শুনিয়া শ্রীরঙ্গপুরী বলিলেন যে, বহুকাল পূর্বে তাঁহার গুরুদেব মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত তিনি নদীয়া-নগরীতে বাইরা জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা করেন। সেখানে অপূর্ণ মোচার খণ্ট খাইয়াছিলেন। তৎপরে বলিতে লাগিলেন,—

“জগন্নাথের ব্রাহ্মণী, তেঁহু মহাপতিব্রতা। বাৎসল্যে হইল যেন জগন্নাথাতা ॥

তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সন্ন্যাস। ‘শঙ্করারণা’ নাম তাঁর অলপ বয়স ॥

এই তীর্থে শঙ্করারণার সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ॥”

মহাপ্রভু তখন বলিলেন, “পূর্বাশ্রমে তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও জগন্নাথ মিশ্র আমার পিতা ছিলেন ॥”

মাধবেন্দ্রপুরীর আর এক শিষ্যের নাম রামচন্দ্রপুরী। ইনি ছিলেন জ্ঞানমার্গী, ভক্তির লেশমাত্র ইহাতে ছিল না। মাধবেন্দ্রপুরীর অন্তর্ধানের অব্যবহিত পূর্বে রামচন্দ্র ইহার নিকটে আসিলেন। পুরী গোসাঁঞি কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন ও ‘মধুরা না পাইছ’ বলিয়া কল্পনায় ক্রন্দন করিতেছেন দেখিয়া রামচন্দ্র গুরুকে উপদেশদ্বলে বলিলেন,—“তুমি পূর্ণ-একানন্দ, করহ স্বরণ। ব্রহ্মবিৎ হঞা কেনে করহ রোদন ॥”

এই কথা শুনিয়া মাধবেন্দ্র মনে বড় আঘাত পাইলেন, তাঁহার মনে ক্রোধের উদয় হইল। তিনি রামচন্দ্রকে বৎসরোনাতি তৎসনা করিয়া বলিলেন,—“দূর হ' পাণী, আমার সম্মুখ হ'তে।” আমি—

“কুক্কুপা না পাইছ, না পাইছ মধুরা। আপন হৃদয়ে মরোঁ, এই দিতে আইল জালা ॥

মোরে মুখ না দেখাবি তুই, যাও বধি-তধি। তোরে দেখি মৈলে মোর হয়ে অসঙ্গতি ॥

কুক না পাইছ মরোঁ আপনার হৃদে। মোরে ‘ব্রহ্ম’ উপদেশে এই ছার মুখে ॥”

এই বলিয়া মাধবেন্দ্র রামচন্দ্রকে তাগ করিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আসিয়া বাস করিবার সময় রামচন্দ্র সেখানে আসিয়া মহাপ্রভুকে উদ্ভ্যক্ত করিয়া তুলিল। তাঁহার বাক্য-জালায় প্রভু নিজের আহাৰ এত কমাইয়াছিলেন যে, শেষে দুর্বল হইয়া পড়িলেন।

মাধবেন্দ্রের অপর শিষ্য ঈশ্বরপুরী গুরুদেবের অন্তিমকালে মনপ্রাণ দিয়া তাঁহার সেবা করেন; এমন কি, নিজ হস্তে তাঁহার মলমূত্রাদি সার্জন করেন, আর তাঁহাকে নিরন্তর কৃষ্ণনাম স্মরণ এবং কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করান। মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহার সেবার বিশেষ সঙ্কট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং “কুক তোমার প্রেমধন হউন” বলিয়া আলীঙ্গন করিলেন। সেই হইতে ঈশ্বরপুরী ‘প্রেমের সাগর’ হইলেন, এবং সেই জন্তই মহাপ্রভু তাঁহাকে দীক্ষাগুরু বলিয়া গ্রহণ করেন।

তাঁহার অজ্ঞাত শিষ্যের মধ্যে অধৈতাচার্য, ঠাকুর হরিদাস, পুঁ্ডরীক বিভাণিধি, গজাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিত্র প্রভৃতির নাম জানা যায়।

জগদগুরু মাধবেন্দ্র তাঁহার নিজকৃত নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে করিতে অন্তর্দান করেন। তদ্ব্যথা,—

“অরি দীনদয়ার্দ্ৰি নাথ হে মধুরানাথ কদাবলোকাসে।

জদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রামাতি কিং করোম্যহম্ ॥”

মহেশ পণ্ডিত—(১) মহাপ্রভুর উপশাখায় এক মহেশ পণ্ডিতের নাম আছে। (২) নিত্যানন্দের শাখায়ও আর এক মহেশ পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। ইঁহার সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃত আছে,—

“মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল।

ঢকাবায়ে নৃত্য করে বৈছে মাতৌয়াল ॥”

মুকুন্দ সঙ্কর—ইঁহাদিগের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাক্রি পণ্ডিতের টোল ছিল। ইঁহারা মহাপ্রভুর অতি আত্মাকারী ভৃত্য ছিলেন।

মানিনি—ঐশ্বাসের স্বী।

মুকুন্দ দত্ত—প্রভুর অতি প্রিয় পার্শ্ব-ভক্ত; যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“মুকুন্দ-দত্ত-নাথ প্রভুর সমাধারী।

যাঁহার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য গোলাক্রি ॥”

ইনি চট্টগ্রামবাসী। “সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত। মুকুন্দের গানে ভাবে সকল মহন্ত ॥ বিকাল হইলে আসি ভাগবতগণ। অধৈত-সভায় সবে হয়েন মিলন ॥ যেইমাত মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত। হেন নাহি জানি কেবা পড়ে কোন ভিত ॥ কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নৃত্য করে। গড়াগড়ি যায় কেহ বন না নথরে ॥” (চৈতন্যভাগবত, আদি, ২ম)।

বিজ্ঞানশিক্ষার্থে মুকুন্দ নবদীপে আসিয়াছিলেন। শ্রীনিমাক্রিয় সঙ্গে তিনি গল্পালাপ পণ্ডিতের টোলে পড়িতেন। মুকুন্দকে দেখিলেই প্রভু ঋকি জিজ্ঞাসা করিতেন। “প্রভু জিজ্ঞাসেন কীকি বাখানে মুকুন্দ। প্রভু বলে কিছু নহে বড় লাগে ধন ॥ মুকুন্দ পণ্ডিত বড় প্রভুর প্রভাবে। পক্ষ প্রতিপক্ষ করি প্রভু সনে লাগে ॥”

একদিন পথে মুকুন্দের সহিত নিমাক্রিয় সাক্ষাৎ হইল। অমনি তাঁহার হাত ধরিয়া নিমাক্রি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমাকে দেখিলেই তুমি পালাও কেন? আজ এ কথাই উত্তর না দিলে ছাড়িব না।” মুকুন্দ ভাবিতেছেন, ইনি ব্যাকরণে পণ্ডিত; আজ অলঙ্কার জিজ্ঞাসা করিয়া ইহার গর্ভ চূর্ণ করিব। ইহাই স্থির করিয়া অলঙ্কার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু নিমাক্রি তৎক্ষণাৎ সেই অলঙ্কারের দোষ ধরিয়া খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। মুকুন্দ কিছুতেই আর তাহা স্থাপন করিতে পারিলেন না। তখন নিমাক্রি হাসিয়া বলিলেন,—“আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুথি চাহ। কালি বুঝিবাড় ঝাট আসিবারে চাহ ॥” তখন মুকুন্দের চমক ভাঙ্গিল। তিনি নিমাক্রি পণ্ডিতের পদধূলি লইয়া গৃহমুখে চলিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“মল্লম্বের এমন পাণ্ডিত্য আছে কোথা? হেন শাস্ত্র নাহি যে অভ্যাস নাহি বধা!”

মহাপ্রকাশের দিন মহাপ্রভু ভগবানের ভাবে শ্রীবাসের বাটতে বিষ্ণুখটায় বসিয়াছেন। এই সংবাদ শুনিয়া নদীয়ার ভক্তেরা আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর, মুরারি, মুকুন্দ প্রভৃতি সকলেই আসিলেন। তখন প্রভু এক এক করিয়া ভক্তদিগকে গৃহের মধ্যে ডাকিয়া সকলকেই তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে বস দিতে লাগিলেন। প্রভুর আস্থানে ক্রমে সকলেই আসিলেন, কেবল একজন আসিতে পারিলেন না; কারণ, প্রভু তাঁহাকে ডাকেন নাই। তিনি—মুকুন্দ দত্ত।

মুকুন্দ মহাপ্রভুর অতি প্রিয়, এবং তাঁহার পার্শ্বদগিগেরও অতি প্রিয়। মুকুন্দ স্নগায়ক; এমন কি, প্রভু তাঁহাকে কৃষ্ণের গায়ক বলিতেন। সেই মুকুন্দ পীড়ায় পড়িয়া রোদন করিতেছেন, অথচ প্রভু তাঁহাকে ডাকিতেছেন না। ইহাতে সকলেই বুঝিলেন, মুকুন্দ কোন গুরুতর অপরাধ করিয়াছেন। তখন শ্রীবাস সাহসে ভয় করিয়া বলিলেন,—“প্রভু, তোমার মুকুন্দ পীড়ায় পড়িয়া কান্নিতেছেন, তাঁহাকে একবার ডাকিয়া প্রসাদ কর।”

প্রভু গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“কে বলিল মুকুন্দ আমার?”

শ্রীবাস। সে কি কথা প্রভু! মুকুন্দ তোমার নহে ত কাহার? মুকুন্দের মত তোমার ক’টা আছে?

প্রভু। তোমরা জান না। মুকুন্দের চিন্তের স্থিরতা নাই; সে যখন যে দলে প্রবেশ করে, তখন ঠিক সেই মত কথা বলে। “বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে অদ্বৈতের সঙ্গে। ভক্তিবোধে নাচে গায় তুল করি দন্তে ॥ অস্ত্র সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সান্ত্বায়। নাহি মানে ভক্তি—জাঠি মারয়ে সদায় ॥ ভক্তি হতে বড় আছে যে ইহা বাখানে। নিঃস্বস্ত জাঠি নারে মারে সেই জনে ॥ ভক্তির স্থানে ইহার হইল অপরাধ। এতেকে ইহার হইল দরশন বাদ ॥ (চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ১০ন)।

বাহিরে থাকিয়া মুকুন্দ সব শুনিলেন। তাহার কি দণ্ড হইল শুনিলেন, কি অপরাধে দণ্ড হইল তাহাও শুনিলেন। তখন মুকুন্দ ভাবিতেছেন,—“দেহরূপ গুরুতর অপরাধ করিয়াছি, তাহা অপেক্ষা দণ্ড অনেক লঘুই হইয়াছে। এ দেহটা ভক্তি না মানিয়া অপবিত্র হইয়াছে, সুতরাং এ দেহ আর রাখিব না। তবে দেহ ত্যাগ করিবার আগে একটা কথা জানিতে চাই।” ইহাই ভাবিয়া শ্রীবাসকে ডাকিয়া বলিলেন,—“আমার

ভক্ত আর অমুরোধ করিবেন না, আমার গুরুপাণে লঘুদণ্ড হইয়াছে। তবে প্রভুর নিকট একটা কথা জিজ্ঞাসা করিবেন, আমি কি কোন-কালে তাঁহার দর্শন পাইব ?”

ইচ্ছাই বলিয়া,—

কান্দয়ে মুকুন্দ দুই অঙ্গুল নয়নে। মুকুন্দের ডগ্ধে কান্দে ভাগবতগাণে ॥

প্রভু বলে,—“আর যদি কোটি জন্ম হয়। তবে মোর দরশন পাইবে নিশ্চয় ॥”

প্রভুকে নিশ্চয় দেখিতে পাইবেন, না হয় কোটি জন্ম পরে, এই কথা প্রভুর শ্রীমুখে শুনিয়া মুকুন্দ মহানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

মুকুন্দের এই ভাব দেখিয়া প্রভুর চক্ষু ছলছল করিয়া আসিল। তিনি তৎক্ষণাৎ আদেশ করিলেন, “মুকুন্দকে ভিত্তরে আন।” ভক্তেরা যাওয়া মুকুন্দকে এই কথা জানাইলেন। কিন্তু তিনি তখন আনন্দে আত্মহারা হইয়া নৃত্য করিতেছেন, তাঁহার কানে তাঁহাদের কথা ঢুকিল না। তখন প্রভুর আদেশে তাঁহার মুকুন্দকে ধরাধরি করিয়া প্রভুর সম্মুখে লইয়া গেলেন। মুকুন্দ দীঘল হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। তখন প্রভু সঙ্কল-নয়নে রুদ্ধ-কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন,—

* * “উঠ উঠ মুকুন্দ আমার! তিলাঙ্কিত অপরাধ নাহিক তোমার ॥

সজ্জদোষ তোমার সকল হৈল নয়। খোঁস শূন্য আমার হইল পরাধর ॥

কোটি ভয়ে পাবে হেন বলিলাম আমি। তিলাঙ্কিত সর্ব তাতা গুচাইলে তুমি ॥

অবার্ণ আমার বাক্য তুমি সে জানিয়া। তুমি আমা সমকাল জুড়য়ে বাক্সিয়া ॥

আমার গায়ন তুমি থাক আন সজে। পরিহাস পাত্র সজে আমি কৈল রঞ্জে ॥

সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর। সে সকল মিথ্যা, তুমি মোর প্রিয়তর ॥

ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস। তোমার ভিহ্বায় মোর চিরস্থর বাস ॥”

প্রভুর এই আশ্বাসবাক্য শুনিয়া মুকুন্দের ভক্ততাপের গীমা রহিল না, তিনি আপনাকে দিক্কার দিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

মুকুন্দ দাস—বর্ধমান জেলাস্থগত শ্রীপুণ্ড গ্রামে নরনারায়ণ দেব নামে অতি সুপণ্ডিত ও ভক্তিনান্ এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার দুই পুত্র,—জ্যোতীর নাম মুকুন্দ ও কনিষ্ঠের নাম নরহরি। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে, ৭৮ বোঝকের অন্তর্ভাগে লিপিত হইয়াছে যে, নরনারায়ণের আর এক পুত্র ছিলেন এবং তাঁহার নাম মাধব। কিন্তু কোন প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ নাই। এমন কি, শ্রীপুণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত “শ্রীধণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” নামক গ্রন্থেও এই কথার পোষকতায় কিছু নাই। মুকুন্দ দাস কোন শকে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার উল্লেখও কোন গ্রন্থে নাই। তবে ‘শ্রীধণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’-গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“আমরা গুরুপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি যে, ঠাকুর নরহরি শ্রীমন্নরপ্রভুর আবির্ভাবসময়ের ৪৫ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইলেন, এবং নরহরি অপেক্ষা মুকুন্দ ৮১০ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন।” মুকুন্দ ও নরহরি পিতার নিকট শৈশব হইতেই ভক্তিমার্গ শিক্ষা করিতে থাকেন। ইহার ফলে তাঁহার অল্প বয়সেই পরম ভাগবত হইয়া উঠিয়াছিলেন। মুকুন্দ চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করায় তাঁহার সুখ্যাতি চারি দিকে ছড়াইয়া পড়ে। তাহার ফলেই সম্ভবতঃ গোড়ের তাৎকালিক বাদশাহ তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া বান। মুকুন্দের প্রেম যে বিস্ময় হেমের স্রায় নির্মল ও নিগূঢ় ছিল, তাহা নিম্ন-লিপিত কাহিনী হইতে জানা যাইবে। যথা—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৫শ পরিচ্ছেদ,—

বাছে রাজবৈষ্ণব ইহো, করে রাজসেবা ।
 একদিন স্নেহরাজা উচ্চ টুঙ্গীতে ।
 হেন কালে এক ময়ূর-পুচ্ছের আড়ানি ।
 শিথিপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 রাজার জ্ঞান,—রাজবৈষ্ণব হইল মরণ ।
 রাজা বলে—‘বাথা তুমি পাইলে কোন ঠাঞি?’
 রাজা বলে,—‘মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।’
 মহাবিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জ্ঞানে ।

অস্তরে নিগূঢ় প্রেম আনিবেক কেবা ॥
 চিকিৎসার বাত কহে তাঁহার অগ্রেতে ॥
 রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥
 অতি উচ্চ টুঙ্গী হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥
 আপনে নামিয়া তবে করাইল চেতন ॥
 মুকুন্দ বলে,—‘অতি বড় ব্যথা পাই নাঞি ॥’
 মুকুন্দ কহে,—‘রাজা, মোর ব্যাধি আছে মৃগী ॥’
 মুকুন্দের হৈল তাঁর ‘মহাসিদ্ধ’ জ্ঞানে ॥

নীলাচলে একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণকে লইয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছিলেন । কথায় কথায়—
 মুকুন্দদাসেরে পুছে শচীর নন্দন । ‘তুমি পিতা, পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ?
 কিবা রঘুনন্দন পিতা, তুমি তার তনয় ? নিশ্চয় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥’
 মুকুন্দ কহে,—‘রঘুনন্দন আমার ‘পিতা’ হয় । আমি তার ‘পুত্র’, এই আমার নিশ্চয় ॥
 আমি সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে । অতএব পিতা রঘুনন্দন আমার নিশ্চিত ॥’

এই কথা শুনিয়া প্রভু আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন,—‘...কহিলে নিশ্চয় । যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥’

রঘুনাথ দাস—হুগলি জেলার সপ্তগ্রামের নিকট শ্রীকৃষ্ণপুর গ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামে দুই ভ্রাতা বাস করিতেন । ইহঁারা কুলীন কায়স্থ, বংশগত উপাধি জ্ঞান গায় না, তবে ইহঁারা ‘মজুমদার’ বলিয়াই পরিচিত । ইহঁারা ছিলেন বার লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়ের সম্পত্তির অধিপতি । নবদ্বীপের অনেক ব্রাহ্মণকে অর্থ ও ভূমি দিয়া সাহায্য করিতেন । কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের পুত্রই রঘুনাথ । তাঁহাদের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের নিকট রঘুনাথ অধ্যয়ন করিতেন । সেই সময় হরিদাস ঠাকুর আসিয়া বলরামের গৃহে অবস্থান করেন । হরিদাসকে দেখিয়া রঘুনাথ বিশেষ আকৃষ্ট হইলেন । হরিদাসের কৃপা ও তাঁহার উপর পতিত হইল । ইহার ফলে, শৈশব হইতে রঘুনাথের মনে বৈরাগ্য উপস্থিত হইল । তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করিবার জন্য এক পরমা স্নানরী কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ দেওয়া হয় । কিন্তু প্রভূত বিবৈধর্য ও যুবতী ভাষা তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারিল না । এই সময় মহাপ্রভু কানাই নাট্যশালা হইতে কিরীয়া শাস্তিপুরে আসিলেন । এই সংবাদ পাইয়া রঘুনাথ পিতার অনুমতি লইয়া শাস্তিপুরে প্রভুকে দর্শন করিতে গমন করিলেন । তাঁহার চরণতলে পতিত হইলে প্রভু তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, (যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৬শ),—

‘স্থির হইয়া ঘরে যাও, না হও বাতুল । ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥
 নকট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞা । যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥
 অস্তরে নিষ্ঠা কর, বাছে লোকবাবহার । অচিরে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥
 বৃন্দাবন দেখি ববে আসিব নীলাচলে । তবে তুমি আনা পাশ আসিহ কোন ছলে ॥
 সে ছল, সে কালে কৃষ্ণ সুরাবে তোমারে । কৃষ্ণরূপা ধারে, তাঁরে কে রাখিতে পারে ॥’

এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিলেন । ঘরে ফিরিয়া রঘুনাথ মহাপ্রভুর উপদেশ মত চলিতে লাগিলেন । প্রভু বৃন্দাবন হইয়া নীলাচলে ফিরিয়াছেন শুনিয়া রঘুনাথ পলাইয়া মহাপ্রভুর নিকট বাইয়া উপস্থিত হইলেন । ধনি-সন্তান রঘুনাথ দিব্যরাস চলিয়া দ্বাদশ দিনে কেন্দ্রে গাইয়া উপস্থিত হন, ইহার মধ্যে মনে তিন দিন তাঁহার আহার জড়িয়াছিল ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিতেছেন, (যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে),—

মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য—রঘুনাথ দাস । সর্বভ্যক্তি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥

প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে । প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥

প্রভুর আদেশ মত প্রথমে গোবিন্দ তাঁহার ভোজনাবশেষ রঘুনাথকে ধরিয়া দিতেন । কয়েক দিন পরে রঘুনাথ ইহা পরিত্যাগ করিয়া দিব্যবাসনে সিংহদ্বারে বাইয়া অঞ্জলি পাতিয়া দাড়াইতেন । অঞ্জলি পূর্ণ হইলেই গৃহে বাইয়া উহা দ্বারা কোন প্রকারে প্রাণ ধারণ করিতেন ; ক্রমে তাহাও ছাড়িয়া পরিত্যক্ত পচা সড়া মহাপ্রসাদ সংগ্রহ করিয়া গৃহে আনিতেন, এবং তাঁহা খোঁত করিয়া বাচা পাইতেন, তাহাই আহার করিয়া ক্ষুৎ-পিপাসা নিবারণ করিতেন । এইরূপে—

ঘোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ-সেবন ।

স্বরূপের অন্তর্দ্বানে আইলা বৃন্দাবন ॥

মনে মনে স্থির করিলেন, বৃন্দাবনে বাইয়া রূপসনাতনের চরণ দর্শন করিবেন, তাহার পর গোবর্দ্ধন পর্বত হইতে পড়িয়া দেহভাগ করিবেন । কিন্তু রূপসনাতন তাঁহাকে নিজের ভাইয়ের মত করিয়া এত যত্ন করিতে লাগিলেন যে, রঘুনাথ আর মরিবার অবকাশ পাইলেন না । এখানে আসিয়া রঘুনাথদাস বিশেষ কঠোরভাবে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন । তাঁহার সেই কঠোরতা সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই ভাবে বর্ণন করিয়াছেন, যথা—

অন্ন জল ত্যাগ কৈল অস্ত্র-কথন । পলা দুই তিন মাঠা করেন তক্ষণ ॥

সহস্র দণ্ডবৎ করে,—লয় লক্ষ নাহি । দুই সহস্র বৈষ্ণবেরে নিত্য পরণাম ॥

রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস-সেবন । প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥

তিন সন্ধ্যা রাধাকৃষ্ণে আপতিত মান । ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন দান ॥

সাক্ষ সপ্তগ্রহর করে ভক্তির সাধনে । চারি দণ্ড নিদ্রা,—সেহ নহে কোন দিনে ॥

এইভাবে কয়েক বৎসর কাটাওয়া রঘুনাথ প্রথমে গোবর্দ্ধনে এবং শেবে রাধাকৃষ্ণে বাইয়া বাস করেন । তখন হইতে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তিনি এই স্থানে ছিলেন । এখানে পরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন । কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাকে গুরুর ছায় ভক্তি করিতেন । দাস গোস্বামীও কবিরাজ গোস্বামীকে বিশেষ স্নেহ করিতেন । প্রত্যহ নির্দিষ্ট সময়ে রঘুনাথ কৃষ্ণদাসকে লইয়া মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা-কাহিনী আশ্রয়ন করিতেন এবং সেই সঙ্গে কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃতের শেবাংশ লিখিত হইতে লাগিল ।

দাস গোস্বামী দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীনিবাস ও নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে যান, তখন রাধাকৃষ্ণে দাস গোস্বামীর সহিত ইষ্টারা সাক্ষাৎ করেন । তখন তাঁহার শারীরিক ও মানসিক অবস্থা ভক্তিরত্নাকরের ৩৪ তরঙ্গে এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—

শ্রীদাস গোস্বামির কথা কহনে না যায় । নিরন্তর হৃদয়ে চিয়া বিরহ বাধায় ॥

কোথা শ্রীস্বরূপ রূপসনাতন বলি । ভাসয়ে নেত্রের জলে বিদূষ্যে ধূলি ॥

অতি ক্রীণ শরীর চূর্ণল কণে কণে । করয়ে তক্ষণ কিছু দুই চারি দিনে ॥

যজ্ঞপিহ শুক দেহ বাতাসে হালয় । তথাপি নির্দোষ ক্রিয়া সব সমাধয় ॥

প্রভুসত্ত গোবর্দ্ধন-শিলা গুহ্যাহারে । সেবে কি অদ্বৈত স্থখে আপনা পাসরে ॥

দিবানিশি না জানয়ে শ্রীনাম-গ্রহণে । নেত্রে নিদ্রা নাই,—অশ্রুধারা হনয়নে ॥

এই অবস্থায়ও নিজে বসিয়া গ্রন্থানুশীলন করিতেন। এই সময় শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ইহার কয়েক বৎসর পরে শ্রীজ্ঞানব্রাহ্মকুরাণী দ্বিতীয় বার যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন তিনি দেখিলেন, দাস গোস্বামীর দেহ অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছে, কিন্তু শরীরের তেজ তখনও সুস্থের তায়। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া জ্ঞানব্রাহ্মকুরাণীর হৃদয় বিগলিত হইল এবং চক্ষুদ্বয় দিয়া অনবরত জল করিতে লাগিল, কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিলেন না।

রঘুনাথ গোস্বামীর প্রকটাপ্রকট সময় ঠিক জানা যায় না। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন যে, ১৭২৮ শকে ইহার জন্ম, ও ১৫০৪ শকে ইনি অপ্রকট হয়েন। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন যে, ১৪২০ শকে রঘুনাথের জন্ম। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের অন্তর্ভাগে লিখিত হইয়াছে যে, আনুমানিক ১৪১৬ শকে রঘুনাথ দাস জন্মগ্রহণ করেন; ১৪৩৩ শকে পুরুষোত্তম গমন করেন; এবং ১৫১২ শকে শ্রীনিবাসকে গ্রন্থাদি সহ গোড়ে গমন করিতে অনুরমতি দেন। ইহাদের মধ্যে কেহই কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই।

রঘুনাথ ভট্ট—ছয় গোস্বামীর অন্ততম। ইহার পিতার নাম তপন মিশ্র। শ্রীগোবিন্দ যখন পূর্ববঙ্গে যাঁইয়া পদ্মাবতীর তীরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন তপন মিশ্র নামক এক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাকে সাধা ও সাধনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। প্রভু তাঁহাকে হরিনাম প্রদান করিয়া বলিলেন, “তুমি বারাণসী যাও, সেখানে আমার আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে, তখন তোমাকে সাধাসাধনতত্ত্ব বুঝাইয়া দিব।”

সম্মাসগ্রহণের ছয় বৎসর পরে প্রভু বৃন্দাবনে গমন করেন। তথা হইতে কিরিবার সময় সনাতনকে শিক্ষা দিবার জন্ত প্রভুর দুই মাস কাশীতে থাকিতে হয়। সেই সময় তিনি চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব বাটীতে বাস করিতেন এবং তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা সমাধান হইত। সেই সময় “রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন। উচ্ছিন্ন মার্জ্জন আর পাদ-সম্বাহন ॥” সেই সময় হইতে রঘুনাথ ভক্তন-সাধন শিক্ষাতে প্রবৃত্ত হয়েন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে, অর্থাৎ একটু বড় হইয়া, রঘুনাথ প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত গোড়ের পথে নীলাচলে গমন করেন; আর সঙ্গে প্রভুর প্রিয় নানাবিধ খাণ্ডাদি কালি সাজাইয়া লইয়া যান। ক্রমে যতই নীলাচলের সন্নিকট হইতে লাগিলেন, ততই রঘুনাথের আনন্দোন্মাদ বাড়িতে লাগিল। শেষে সত্য সত্যই প্রভুর দর্শন লাভ ঘটিল, এবং তখন তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন। “রঘুনাথ এসেছ তু?” বলিয়া তাঁহাকে ডুলিয়া প্রভু আলিঙ্গন করিলেন, এবং বলিলেন,—“ভাল হৈল আইলা,—দেখ কমললোচন।” তৎপরে গোবিন্দকে ডাকিয়া রঘুনাথের পাঁকিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রঘুনাথ প্রভুর কাছে আট মাস বেশ নরেন্দ্র আনন্দে কাটাইলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন, আর নানাবিধ বাজ্ঞান রাঙ্কিয়া বিশেষ বহু করিয়া তাঁহাকে ভিক্ষা দেন। রঘুনাথ রন্ধনে অতি সুনিপুণ; যখন বাহা রন্ধন করেন তাহাই অমৃততুল্য হয়, এবং তাহাই প্রভু বিশেষ সম্ভার সহকারে ভোজন করেন। আর প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র রঘুনাথেরই প্রাপ্য।

আট মাস নিঃস্বের কাছে রাখিয়া প্রভু রঘুনাথকে বারাণসী পাঠাইয়া দিলেন; এবং যাইবার সময় বলিলেন, “বিবাহ করিও না; এবং বৃদ্ধ পিতামাতার সেবা করিবে ও ভাল বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন করিবে। পিতামাতা কাশীপ্রাপ্ত হইলে আমার এখানে আসিবে।” ইহাই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রঘুনাথ প্রেমে গরগর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

চারি বৎসর কাল পিতামাতার সেবা এবং বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত পাঠ করিয়া, তাঁহাদের কাশীপ্রাপ্তি হইলে রঘুনাথ গৃহত্যাগ করিলেন এবং উদাসীন হইয়া পুনরায় পুরীতে আসিলেন। সেখানে পুনরায় আট মাস নিজের কাছে রাখিয়া প্রভু বলিলেন, (যদা চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ১৩৭),—

“আনার আঁজার, রঘুনাথ, বাহ ধন্সাবনে । তাই বাঞা রহ রূপ-সনাতন স্থানে ॥

ভাগবত পড়,—সদা লহ কৃষ্ণান । অচিরে করিবেন রূপা কৃষ্ণ-ভগবান্ ॥”

এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা । প্রভুর রূপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥

প্রভু মহোৎসবে ‘চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা’ ও ‘ছুটা-পান-বিড়া’ পাইয়াছিলেন ; সেই ‘মালা’ ও ‘ছুটা পান’ প্রভু রঘুনাথকে দিলেন, আর রঘুনাথ সেই মালা ‘ইষ্টদেব’ করিয়া বিশেষ যত্নসহকারে রাখিয়া দিলেন এবং প্রভুর শ্রীপাদপদে আঁজা ও আশীর্বাদ লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন । সেখানে বাইয়া রঘুনাথ রূপ সনাতনের চরণতলে পতিত হইয়া তাঁহাদিগের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন ।

রঘুনাথের কার্য্য হইল রূপ-সনাতনের সত্য প্রত্যাহ ভাগবত পাঠ করা । ভাগবত পাঠ করিতে করিতে প্রভুর রূপায় তাঁহার মনপ্রাণ প্রেমে ভরপুর হইয়া অল্প কাল প্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিকভাবের উদয় হইত । তখন বাম্পাকুললোচনে তিনি অক্ষর আদর্শে দেখিতে পাইতেন না, কাহ্নেই পাঠ বেশী অগ্রসর হইতে পারিত না । তার পর তাঁহার ‘পিকষর-কণ্ঠ, তা’তে রাগের বিভাগ’ ; ‘এক শ্লোক পড়িতে দিয়া তিন চারি রাগ’ । আবার শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-নাথ্য বর্ণিত শ্লোক পাঠ করিবার সময় প্রেমে এরূপ বিহ্বল হইয়া যাইতেন যে, তখন বাহুজগতের সহিত তাঁহার কোনই সম্বন্ধ থাকিত না । এই সকল কারণে পাঠ বেশীদূর অগ্রসর হইতে পারিত না । কিন্তু ভক্ত-প্রোত্ববর্গ যতটুকু শ্রবণ করিতেন, তাহাতেই পরিতৃপ্তি লাভ করিতেন এবং রঘুনাথের সাহিত্যিকভাবে ভাবিত হইয়া আশ্চর্য্য হইয়া যাইতেন । সে সময় ভট্ট রঘুনাথের কৃষ্ণ ভাগবত-পাঠক আর কেহই ছিলেন না । ক্রমে গোবিন্দ-চরণে তিনি আত্মসমর্পণ করিলেন ; এবং একমাত্র গোবিন্দ-চরণারবিন্দ তাঁহার প্রাণসর্গস্ব হইল । তখন রঘুনাথ

প্রানাবাস্তা না শুনে, না কহে ভিক্ষায় ।

আর তাঁহার—কৃষ্ণকথা-পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ॥

তখন—বৈষ্ণবের নিন্দা-কর্ম্ম নাহি পাড়ে কাণে ।

সবে কৃষ্ণ-ভজন করে,—এই নাত্র জানে ॥

মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের কালে ।

প্রসাদ-কড়ার-সহ বাকি লয় গলে ॥

এরূপে মহাপ্রভুর রূপায় রঘুনাথ অব্যবহিত কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিলেন, এবং এই ভক্তই তিনি ছয় গোআমীর অকলন হইতে পারিয়াছিলেন ।

রঘুনন্দন—শ্রীখণ্ডবাসী মুকন্দদাসের পুত্র । মাঘী শ্রীপঞ্চমীতে রঘুনন্দনের জন্ম । এই উপলক্ষে ঐ তিথিতে শ্রীখণ্ডে প্রতিবর্ষে মহোৎসব হইয়া থাকে । কোন শকে তাঁহার জন্ম ও কোন শকে মৃত্যু হয়, তাহা সঠিক জানা যায় না । শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত শুগানন্দ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন,—“অনুমান ১৪২৫ হইতে ১৪৩০ শকাব্দার মধ্যে রঘুর জন্ম ।” আবার ভগবদ্ধবাবু লিখিয়াছেন যে, শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কবিরাজ মহাশয়ের মতে ১৪৩২ শকে রঘুনন্দনের জন্ম হয় ।

মহাপ্রভুর মানস-পুত্র বলিয়া শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও রঘুনন্দনের নাম উল্লেখিত হয় । আবার মহাপ্রভুর চর্চিত তাবুল সেবনে নারায়ণীর গর্ভে যেরূপ বৃন্দাবনদাসের জন্ম বলিয়া কথিত হয়, সেইরূপ রঘুনন্দনের জন্মও মহাপ্রভুর চর্চিত তাবুল সেবনে হইয়াছিল বলিয়া ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’-গ্রন্থকার উল্লেখ করিয়াছেন ।

ভগবদ্ধবাবু লিখিয়াছেন যে, রঘুনন্দন অভিমান-গোপালের মনুষ্য ছিলেন । কিন্তু কোনও প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে বলিয়া জানা নাই । শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণবেরাও এ কথা স্বীকার করেন না ।

এমন কি, রঘুনন্দন আদর্শে কাহারও নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে 'ত্রিখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব' গ্রন্থেও কোন উল্লেখ নাই। কাহারও কাহারও মতে নরহরি ঠাকুরই রঘুনন্দনের দীক্ষা ও শিক্ষাগুরু। নরহরি যে তাঁহার শিক্ষাগুরু এ কথাটা প্রমাণ পাওয়া যায়, তবে দীক্ষাগুরু সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না।

রঘুনন্দনের শৈশবাবস্থায় একদিন তাঁহার পিতা তাঁহাদের গৃহদেবতা গোপীনাথ বিগ্রহের সেবা-পূজার ভার রঘুর উপর দিয়া গ্রামান্তরে গমন করেন। এই কথা উল্লেখ করিয়া প্রাপ্ত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, "কিন্তু মুকুন্দ বিচার করিলেন না যে, রঘু অত্যাধি দীক্ষিত হন নাই বা তাঁহার সাবিত্রী-সংস্কার হয় নাই। তিনি জানিতেন যে, রঘুনন্দন বহু পূর্বেই দীক্ষাগ্রহণের চরম ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাদৃশ প্রেমবান ব্যক্তির নিকট দীক্ষাদির অভাব কখনই পূত্রাধিকারে প্রতিবন্ধক হইতে পারে না।"

ত্রিখণ্ড গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, "ঠাকুর রঘুনন্দন শিশুকালে অল্প কোন খেলা খেলিতেন না, কেবল পিতা ও পিতৃবোর অনুকরণ করিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহার পিতা বত্ৰক্ষণ কুলদেবতা গোপীনাথের পূজাচ্চনা করিতেন, তিনি ততক্ষণ সেখানে থাকিয়া তন্মগ্ন হইয়া তাহা দর্শন করিতেন। পুত্রের এইরূপ ভাগবত-লক্ষণ দেখিয়া মুকুন্দদাস পরম প্রীতিলভ করিতেন।

উপরে বলিয়াছি মুকুন্দ একদিন প্রাতে অত্যন্ত যাইবেন বলিয়া পুত্রের উপর গোপীনাথের সেবা-ভার দিয়াছিলেন। রঘুনাথ ইহাতে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া পূজার সমস্ত আয়োজন করিলেন, এবং তাঁহার পিতা যে ভাবে ঠাকুরের পূজা করেন সেই ভাবে সমস্তই করিলেন, অবশ্য মন্ত্রাদি পাঠ বাদ থাকিল। তারপর তিনি ঠাকুরকে নৈবেদ্যের ফলমূল মিষ্টান্নাদি আহারের জন্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঠাকুর তাহা গ্রহণ করিতেছেন না দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত ও ভীত হইলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তাঁহার পিতার প্রদত্ত দ্রব্যাদি ঠাকুর আহার করেন, অথচ তাঁহার প্রদত্ত জিনিষ গ্রহণ করিতেছেন না, ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে? আর ভীত হইলেন এই জন্য যে, তিনি ঠাকুরকে খাওয়াইতে পারেন নাই, এই জন্য তাঁহার পিতা হয়ত তাঁহাকে তিরস্কার করিবেন। গোপীনাথ প্রথমে অচল অটল ভাবে ছিলেন, কিন্তু শেষে ভক্তের কাছে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল,—তিনি সমস্তই গ্রহণ করিলেন।

বেলা অবসান হইলে মুকুন্দ গৃহে আসিলেন। তিনি ঠাকুরের প্রসাদ ছাড়া জল পান্যসত্ত্বে স্পর্শ করিতেন না; তাই পুত্রকে প্রসাদ আনিতে বলিলেন। রঘু ত অবাক! তিনি বলিলেন, "প্রসাদ পাইব কোথায়, ঠাকুর যে সবই খাইয়াছেন?" পুত্রের নিকট এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ বিস্মিত হইলেন; কিন্তু সহসা পুত্রের কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না; ভাবিলেন, হয়ত রঘুই সব প্রসাদ খাইয়াছে। কিন্তু পুত্রের স্বভাব তাঁহার বিশেষ জানা ছিল, সেই জন্য সন্দেহ হইল। এই সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্ত অপর একদিন মুকুন্দ পুত্রের উপর ঠাকুর-সেবার ভার দিয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু সকলের অসম্মিতে ফিরিয়া আসিয়া ঠাকুর খয়ের কোন নিদ্রিত স্থানে লুকাইয়া রহিলেন। ইহার পর যাহা ঘটিল তাহা উদ্ধবদাসের একটা পদ হইতে কয়েক চরণ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছি। যথা,—

শ্রীরঘুনন্দন অতি

হই হরবিত মতি

গোপীনাথে নাড়ু দিলা করে।

থাও থাও বলে বন,

অন্ধেক পাইতে, হেন-

সময়ে মুকুন্দ দেখি ধরে ॥

যে খাইল রহে তেন আর না খাইল পুনঃ
 দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমে ভোর ।
 নন্দন করিয়া কোলে গদগদ স্বরে বলে
 নয়নে বরিখে ঘন লোর ॥

অত্যাঁপি গোপীনাথের হাতে সেই অর্দ্ধ-নাডু আছে । ভাগ্যবানেরা বাইয়া দেখিয়া থাকেন ।

কবিকর্ণপুর সাত বৎসর বয়সের সময় মহাপ্রভুর আদেশমত যেমন একটা শ্লোক তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া আবৃত্তি করেন, রঘুনন্দন সযশেও সেইরূপ একটা জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে । গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “গুরুপরম্পরা শুনিয়া আসিতেছি যে, অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে শ্রীমহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ কালে রঘুনন্দন ‘গৌরভাবামৃত’ স্তোত্রের দ্বারা মহাপ্রভুর বন্দনা করেন । এই স্তোত্রটি বৈষ্ণব-ভ্রগতে সুপ্রসিদ্ধ ।

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন শুনিয়া মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন প্রভৃতি শ্রীখণ্ডবাসী গোড়ের অত্যন্ত ভক্তগণের সহিত তাঁহাকে দর্শন করিতে গমন করেন । ফিরিবার সময় ভক্তগণ সহ ইষ্টগোষ্ঠী করিতে করিতে সহাস্তে (যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৫শ),—

মুকুন্দদাসেরে পুছে শচীন নন্দন—
 “তুমি—পিতা, পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ।
 কিংবা রঘুনন্দন—পিতা, তুমি—তাঁহার তনয় ?
 নিশ্চয় করিয়া কহ,—যাউক সংশয় ॥”
 মুকুন্দ কহে,—“রঘুনন্দন আমার পিতা হয় ।
 আমি তার পুত্র,—এই আমার নিশ্চয় ॥
 আমি সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।
 অতএব পিতা—রঘুনন্দন আমার, নিশ্চিত ॥”

এই কথা শুনিয়া প্রভু বিশেষ আশ্চর্য্যমিত হইলেন, এবং সন্তোষের সহিত বলিলেন,—“... ..কহিলে নিশ্চয় । বাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥” মহাপ্রভু তৎপরে মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দনের কার্য্যভার নির্দেশ করিয়া দিলেন । যথা,—

মুকুন্দেরে কহে প্রভু মধুর বচন । “তোমার কাৰ্য্য—ধর্ম্ম-ধন-উপার্জন ॥
 রঘুনন্দনের কাৰ্য্য—কৃষ্ণের সেবন । কৃষ্ণ-সেবা বিনা ইহার অঙ্গ নাহি মন ॥
 নরহরি রচ আমার ভক্তগণ সনে । এই তিন কাৰ্য্য সদা করহ তিন জনে ॥”

প্রভুর আজ্ঞায় রঘুনন্দন গোপীনাথের সেবার নিযুক্ত ছিলেন । মন্দিরের দ্বারের নিকট পুষ্করিণীর ঘাটের উপর একটা কদম্ববৃক্ষ ছিল । কথিত আছে, তাহাতে সারা বৎসর প্রতাহ দুইটি করিয়া ফুল ফুটিত । সেই ফুল দিয়া রঘুনন্দন ঠাকুর-সেবা করিতেন ।

অভিরাম ঠাকুর ছিলেন ‘মহা-ভেজঃপুঞ্জরাশি’ । তাঁহার প্রণামে নাকি শালগ্রাম-শিলা পর্য্যন্ত বিদীর্ণ হইত । একদিন বাণী বাজাইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি শ্রীখণ্ডে আসিয়া মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“রঘুনন্দন কোথায় ?” মুকুন্দ তথ্য পাইয়া রঘুনন্দনকে ঘরের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন এবং সত্য করিয়া কহিলেন,—“রঘুনন্দন গৃহে নাই ।” এই কথা শুনিয়া অভিরাম ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বড়ডাঙার নির্জন জঙ্গলে বাইয়া বসিয়া রহিলেন । তাঁহার মনোভাব বৃত্তিতে পারিয়া রঘুনন্দন সকলের অলক্ষিতে বাইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন ।

তাঁহাকে দেখিয়াই অভিরাম বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া ৫৭ বার প্রণাম করিলেন। তখন রঘুনন্দন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং দুই জনে গোরাগুণ কীর্তন করিতে করিতে আবেগভরে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন রঘুনন্দন “চরণ বাড়িতে, মূপূর পড়িল, আকাইহাটের মাঝে।” [৩০৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধবদাসের পদ দ্রষ্টব্য।]

“শ্রীকৃষ্ণের প্রাচীন বৈষ্ণব” গ্রন্থে আছে, গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে বাইয়া প্রথম বধন সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করেন, সেই অধিবাসে মহাপ্রভু রঘুনন্দন দ্বারা ভক্তদিগকে মালাচন্দন প্রদান করাইয়া এবং কীর্তনান্তে দধি-হরিদ্রা-ভাণ্ড ভাঙ্গাইয়া, তদবধি তাঁহাকে উক্ত কাথের অধিকারী করেন। তাঁহার বংশীয়েরা সেই সময় হইতে এই কাথা করিয়া আসিতেছেন। এই সময়ে বহনন্দনের ও মাধব গোষের পদ প্রোক্ষণ্ড গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদদ্বয় পদকল্পতরু কিংবা গোরপদতরঙ্গিনীতে নাই। নরোত্তম ঠাকুর-মহাশয় খেতরীতে যে মহামহোৎসব করেন, সেখানেও রঘুনন্দনই মালাচন্দন দান ও গ্রহণ করেন।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“রঘুনন্দন কখন অপ্রকট হইলেন, তাহা জানা যায় না। তবে প্রবাদ এই যে, মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই তিনিও অপ্রকট হইয়াছিলেন। যদি ইহা সত্য হয়, তবে ১৭৫৫ শকাব্দে নার চন্দ্রিণ বৎসর বয়স্কর সময়ে রঘুনন্দন ঠাকুরের তিরোভাব হয়।” ইহা পাঠে মনে হয়, মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই রঘুনন্দন যে গোলোকগত হইয়াছিলেন, এই উক্তি জগদ্বন্ধুবাবু একেবারে অবিধাস করেন নাই। কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে বলিয়া জানা যায় না। প্রেমবিলাস, ভক্তিরসদ্বাক্য, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যাউন যে, খেতরীর মহোৎসবে রঘুনন্দন নোগদান করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থপাঠে আরও জানা যায় যে, মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পরে নরোত্তম বধন নীলাচল হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গমন করেন, তখন নরহরি জীবিত ছিলেন এবং তাঁহারই আদেশে রঘুনন্দন বাইয়া নরোত্তমকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসেন। ইহার পর নরহরি অপ্রকট হইলে, রঘুনন্দন মহোৎসব করিয়াছিলেন এবং এই উৎসবে শ্রীনিবাস-নরোত্তম প্রভৃতি নোগদান করেন। আবার নরহরি, শ্রুতান্তর ব্রহ্মচারী, গদাপর দাম প্রভৃতি অপ্রকট হইলে, শ্রীনিবাস অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং রঘুনন্দনের বিশেষ অনুরোধে রামচন্দ্র কবিরাজ বৃন্দাবনে বাইয়া শ্রীনিবাসকে দেশে ফিরাইয়া আনেন। এইরূপ বহু প্রমাণ পাঁকা সত্ত্বেও মহাপ্রভু ও রঘুনন্দনের অপ্রকট যে একই সময়ে হইয়াছিল এ ধারণা জগদ্বন্ধুবাবু কেন হইল, তাহা বুঝা যায় না। মনে হয়, এষ্ট সকল বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দিবার অবকাশ তিনি পান নাই।

রামাই পণ্ডিত—শ্রীবাস পণ্ডিতের জাত।

রূপ ঘটক—শ্রীনিবাসাচার্যের শাশা। ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আছে,—“শ্রীকৃষ্ণ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য। রাধাকৃষ্ণ নাম বিনা যার নাহি কৃত্য ॥”

রাঘব পণ্ডিত—বৈষ্ণব অভিধানে ‘রাগবের ঝালি’ বলিয়া একটা কথা মহাপ্রভুর সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং বৈষ্ণবদিগের মধ্যে অনেকটাই এই কথাটির অর্থ ও উৎপত্তি অবগত আছেন। তবে ভ্রাতৃ ইহার ইতিহাস সকলে সমাকল্পে জানেন না।

কলিকাতা নগরীর কয়েক মাইল উত্তরে এবং ই. সি. বেল হাউসের সোদপুর ষ্টেশনের এক মাইল পশ্চিমে জাহ্নবী-তীরে পাণিহাটা নামক বৈষ্ণবপ্রসিদ্ধ গ্রামে রাঘব পণ্ডিত নামে এক মিশ্র বাস করিতেন। তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং তাঁহার বিশেষ অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন। রমরমী নারী তাঁহার এক ভগ্নী ছিলেন। তিনিও মহাপ্রভু ভিন্ন আর কিছু জানিতেন না এবং মহাপ্রভুর রক্ত বৎসরের সকল সমযোগযোগী নানা প্রকার ভোগ সামগ্রী প্রস্তুত করাই তাঁহার একমাত্র সেবাকায়া ছিল। ঐ সকল দ্রব্য তিনি একরূপ ভাবে প্রস্তুত করিতেন যে, সারা বৎসরের মধ্যে ইহা নষ্ট হইত না। এই সকল স্মৃতিচক্র তিনি যত্ন করিয়া খালিতে ভরিয়া রাখিতেন।

এবং প্রতি বৎসর রথযাত্রার পূর্বে গোড়ের ভক্তেরা যখন প্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন, সেই সময় রাঘবও সেই কালি লইয়া নীলাচলে গমন করিতেন। যথা—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

রাঘব পণ্ডিত প্রভু, আত্ম-অনুচর। তাঁর শাখা নৃপা এক,—মকরধ্বজ কর।

তাঁর ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী। প্রভুর ভোগাসামগ্রী যে করে বারমাসি।

সে সব সামগ্রী যত কালিতে ভরিয়া। রাঘব লইয়া যান গুপত করিয়া।

বার মাস তাঁহা প্রভু করেন অঙ্গীকার। ‘রাঘবের কালি’ বলি প্রসিদ্ধি বাহার।

‘রাঘবের কালি’ ভিন্ন অস্ত্রাঙ্ক ভক্তেরাও, এমন কি, নিত্যানন্দ অর্ধদ্বৈত পঞ্চস্বপ্ন, সুবিধা ও সুযোগ মত প্রভুর প্রিয় ভোগা সামগ্রী লইয়া যাইতেন। অস্ত্রাঙ্ক ভক্তদিগের প্রদত্ত দ্রব্যাদি তাঁহারা নীলাচলে অবস্থান সময়ের নমোষ্ট প্রভু আহার করিতেন; দময়ন্তীর প্রদত্ত সামগ্রী এক বৎসর ধরিয়া তাঁহার সেবায় লাগিত।

প্রভুর নীলাচল-বাসের ছয় বৎসর পরে বৃন্দাবনে যাঠবার মানসে কটক হইতে নৌকায় একেবারে পাণিহাটী পৌঁছিলেন। প্রভুর আগমন-সংবাদ পাঠিয়া রাঘব পণ্ডিত প্রভুকে লইতে আসিলেন এবং পথে লোকের ভিড় ঠেলিয়া কষ্ট সৃষ্টি গৃহে পৌঁছিলেন।

প্রভু একদিন মাত্র রাঘবের গৃহে ছিলেন। আবার কানাক্রি-নাটশালা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া বাইবার সময় হঠাৎ একদিন পাণিহাটী আসিয়া রাঘব পণ্ডিতের ভবনে উপস্থিত হইলেন। রাঘব তখন ঠাকুর সেবা-কার্যে আছেন, এমন সময় হঠাৎ গৌরচন্দ্রকে দেখিয়াই তাঁহার চরণ-তলে লুটাইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার চরণ দর্শন করে পরিয়া আনন্দে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। রাঘবের তখন রূপ আনন্দ হইয়াছে যে, কি তে করিবেন কিছুই বুঝিতে পারিতেছেন না। রাঘবের সেই প্রেমভক্তি দেখিয়া শ্রীপ্রভু তাঁহাকে ক্রোড়ে করিলেন এবং প্রেমানন্দ ভলে তাঁহার অঙ্গ সিক্তন করিতে লাগিলেন। তৎপরে রাঘবের প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া,—

প্রভু বলে—“রাঘবের আশ্রয়ে আসিয়া। পারিলিহু সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া।

গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয়। সেই স্থখ পাঠলাম রাঘব আশ্রয়।”

(তারপর) হাসি বলে প্রভু,—“তুন রাঘব পণ্ডিত। কৃষ্ণের রক্তন গিয়া করহ স্মরিত।”

প্রভুর শ্রীমুখের এই আত্মী পাঠিয়া রাঘব প্রেম গরগর হইলেন এবং পরম সন্তোষের সহিত মনপ্রাণ দিয়া শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রিয় নানাবিধ বাস্তব পাক করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও অস্ত্রাঙ্ক উপস্থিত ভক্তদিগকে লইয়া প্রভু ভোজনে বসিলেন। আহারে বসিয়া,

প্রভু বলে—“রাঘবের কি স্নান পাক।

এমত কোণায় আমি নাহি খাই শাক।”

এইভাবে প্রভু সমস্ত বাস্তবেরই প্রশংসা ও হাতকোটুক করিয়া আহার শেষ করিলেন। প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া গদাধরদাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস, রঘুনাথ বৈষ্ণব, মকরধ্বজ কর প্রভৃতি অনেক ভক্ত আসিয়া প্রভুর পদতলে পড়িয়া প্রেমাবেশে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভু হরিনাম প্রচারার্থ নিত্যানন্দকে তাঁহার গণ সহ গোড়দেশে পাঠাইয়াছেন। কিন্তু নিজে দেশে আসিয়া সম্ভবতঃ বুঝিলেন যে, নিত্যানন্দের প্রতি সকলে, এমন কি, তাঁহারা নিত্যানন্দের গণ তাঁহাদিগের নমো রাঘব পণ্ডিত প্রভৃতি, সেরূপ আত্ম হন না। প্রভু জানিতেন যে, সে সময় গোড়ের বৈষ্ণবদিগের উপর রাঘব পণ্ডিতের প্রভাব কম নহে। তাই এই সুযোগে রাঘবকে নিভৃতে বসাইয়া প্রেম-গদগদভাবে কহিলেন,—

“রাঘব তোমারে আমি নিজ গোপা কহি । আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বহি ॥
এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে । সেই করি আমি এই বলি তোমারে ॥
আমার সকল কর্ম নিত্যানন্দ দ্বারে । অকপটে এই আমি কহিল তোমারে ॥
যেই আমি সেই নিত্যানন্দ ভেদ নাই । তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাই ॥
মহা যোগেশ্বর দ্বারা পাইতে চন্দ্রভ । নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা স্নগত ॥
এত্বেক হইয়া তুমি মহা সাবধান । নিত্যানন্দে সেবিহ যে হেন ভাগ্যবান ॥”

নীলাচলেও একদিন প্রভু বলিয়াছিলেন,—“মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ, তথাপি তিনি ব্রহ্মার বন্দ্য ।”

নিত্যানন্দ প্রভু গণসহ পাণিহাটিতে নৃত্যগীত করিয়া নাম প্রচারে তন্ময় হইয়া আছেন । একদিন রঘুনাথদাস তাঁহাদিগকে চিড়া-মহোৎসব দিলেন । ভক্তেরা সকলে ভোজনে বসিয়াছেন, এমন সময় রাঘব পণ্ডিত নি-সকড়ি নানা মত প্রসাদ লইয়া আসিলেন এবং উহা নিত্যানন্দের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, তোমার জন্ত ভোগ দিয়াছি । এইগুলি ভক্তদিগের জন্ত আনিয়াছি, আর তোমার জন্ত গৃহে রাখিয়াছি । এখানকার উৎসব শেষ করিয়া আমার কুটিরে গাইবে ।”

নিত্যানন্দ বলিলেন,—“গোপ জ্ঞাতি আমি,—বহু গোপগণ সঙ্গে ; আমি স্নপ পাই এই পুলিন ভোজন রঙ্গে । এখানে এগন করিব ভোজন ; রাহো তোমার ঘরে করিসু ভক্ষণ ।”

আহারান্তে নিত্যানন্দ ভক্তগণ সহ বিশ্রাম করিলেন এবং সন্ধ্যাকালে রাঘব-মন্দিরে গাইয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন । কীর্তনান্তে রাঘব ভক্তগণসহ নিত্যানন্দকে পরিতোষপূর্বক আচার করাইলেন ।

রূপ গোস্বামী—[সনাতন গোস্বামী দ্রষ্টব্য] ।

লক্ষ্মীদেবী—শ্রীগোরাঙ্গের প্রথমা স্ত্রী ।

লোকনাথ গোস্বামী—যশোহর জেলায় তালখড়ি-জাগলি গ্রামে মহাকুলীন-ব্রাহ্মণ-বংশে লোকনাথ জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম পদ্মনাভ চক্রবর্তী, মাতার নাম সীতা । লোকনাথ ইহাদের একমাত্র পুত্র । পদ্মনাভ অর্ধশত প্রভুর শিষ্য ও তাঁহার নিকটই ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠ করেন । লোকনাথ পিতার নিকট বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়া অল্প বয়সেই মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন । শৈশব হইতেই তিনি ভক্তিরসে মগ্নিয়া ছিলেন । ইহার ফলে সংসারে ঔদাস্য হইল এবং সারাদিন কৃষ্ণকথায় ও ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নে নিমগ্ন থাকিতেন । এমন সময় শ্রীগোরাঙ্গমন্দিরের নবদ্বীপলীলা-কাহিনী শুনিলেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তাঁহার অবস্থা দেখিয়া পদ্মনাভ ও তাঁহার স্ত্রী চিন্তিত হইলেন এবং পরামর্শ করিলেন যে, পুত্রের বিবাহ দিয়া সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখিবেন । ইহার ফল অন্তরূপ হইল । কারণ, যদিও লোকনাথ হরত আরও কিছুদিন গৃহে থাকিতেন, কিন্তু বিবাহের কথা শুনিয়া অতি সঙ্কর নবদ্বীপে গাইবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন ; এবং একদিন অগ্রহাষণ মাসের শেষরাত্রে উঠিয়া নিদ্রিত পিতামাতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া গৃহের বাহির হইলেন । ক্রমে পরদিবস সন্ধ্যার সময় নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন এবং প্রভুর বাটীতে গাইয়া তাহার চরণ প্রান্তে পতিত হইলেন । প্রভু এই অপরিচিত ব্রাহ্মণ-যুবককে উঠাইয়া ছদয়ে ধারণ করিলেন । লোকনাথকে পাঁচদিন কাল আপনার কাছে রাখিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন । তাঁহার সঙ্গে গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ভৃগুর্ডও গেলেন । ইহঁরা দুই জন গাইয়া সেই জঙ্গলময় বৃন্দাবনে বাস করিলেন । তৎপরে স্বয়ং শ্রীপ্রভু আসিলেন, সুবুদ্ধি আসিলেন, রূপসনাতন আসিলেন, ক্রমে অন্যান্য ভক্তেরা আসিয়া সমস্ত বৃন্দাবন অধিকার করিয়া লইলেন । ক্রমে বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থগুলিরও উদ্ধার হইল ।

ইহার পর বছবৎসর কাটিয়া গেল। মহাপ্রভুর অন্তর্ধান হইল। তাঁহার পার্শ্ব-ভক্তদিগের মধ্যে অনেকেই তাঁহার অনুসরণ করিলেন। বৃন্দাবনেও প্রথমে সনাতন ও পরে রূপ অপ্রকট হইলেন। লোকনাথ তখন বৃদ্ধ হইয়াছেন। দিবানিশি ভজন-সাধন লইয়া থাকেন, কাহারও সহিত বড় একটা কথাবার্তা বলেন না, কাহাকেও শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন নাই; করিবেনও না বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এমন সময় নরোত্তম বৃন্দাবনে বাইরা উপস্থিত হইলেন। সাধুদর্শন করিতে করিতে লোকনাথের দর্শন ঘটিল, অননি নরোত্তম তাঁহাকে আশ্চর্য-সমর্পণ করিলেন। তাহার পর যখন শুনিলেন যে, লোকনাথ গোস্বামী কোন শিষ্য গ্রহণ করিবেন না বলিয়া দৃঢ়ংকল্প করিয়াছেন, তখন নরোত্তম একেবারে বজ্রাহতের স্তায় কাতর হইলেন। কিন্তু তখন আর উপায় নাই। তিনি দেহ ও মনপ্রাণ লোকনাথকে সমর্পণ করিয়াছেন, এখন উহা আবার কাহাকে দান করিবেন? তখন অনন্তোপায় হইয়া বৃন্দাবন ও সাধুবৈষ্ণব দর্শনস্থল ত্যাগ করিয়া লোকনাথের কুঞ্জের নিকট বাস করিতে লাগিলেন এবং (যথা অন্নরাগবস্ত্রী গ্রহে) —

রাত্রিদিন সেটস্থানে অলক্ষিতে বেয়ে।

বাহিরে টহল করে সাশ্র-নেত্র হয়ে ॥

কিন্তু লোকনাথ দিবানিশি ভজনানন্দে বিভোর, তিনি নরোত্তমের কার্যের কোন সংবাদ রাখেন না। শেষে নরোত্তম লোকনাথের অসাক্ষাতে তাঁহার এক নীচ সেবা করিতে লাগিলেন। লোকনাথ শেষরাত্রিতে বেষ্টানে বহির্দেশে গমন করেন, নরোত্তম সেই স্থান প্রত্যাহ সংস্কার করেন এবং শৌচের ভক্ত মৃত্তিকা ছানিয়া রাখিয়া দেন। যথা—

মৃত্তিকা শৌচের পরে স্তম্ভন মাটি আনে।

ছড়া ঝাটা জল আনে বিবিধ বিধানে ॥—(অন্নরাগবস্ত্রী)

লোকনাথ প্রথমে ইহা লক্ষ্য করেন নাই, শেষে তাঁহার মনে হইল হয়ত কেহ তাঁহার অসাক্ষাতে এই নীচ-সেবা করিতেছে। তখন ভাবিলেন, ইহা আর করিতে দেওয়া হইবে না। সেই ভক্ত একদিন অতি প্রত্নাবে উঠিয়া বহির্দেশে গমন করিলেন; বাইরা দেখেন, যথা প্রেমবিলাসে—

হেন কালে সেই স্থানে নরোত্তম আছে। ঝাটা দিতেছেন,—গোসাঞি পাড়াইয়া কাছে ॥

ঝাটা বৃকে নরোত্তম আছেন সাক্ষাতে। “কে বটে? কে বটে?” বলি লাগিলা কহিতে ॥

নরোত্তম এক বৎসর ধরিয়া এই নীচ-সেবা করিতেছেন; সেও ভয়ে ভয়ে, পাছে ধরা পড়েন। আর যে দিন ধরা পড়িলেন, সে দিন অপরাধীর স্তায় লোকনাথের পদতলে পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন। নরোত্তমের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার হৃদয় স্রব হইল; একটু থৈখা ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কে তুমি? আর কেনই বা এরূপ সেবা করিতেছ?” তখন নরোত্তম সংক্ষেপে সমস্ত কথা বলিলেন,—তিনি কে, কেমন করিয়া ত্রিগোবিন্দ তাঁহার দেহে প্রবেশ করেন, কিরূপে একরূপ উন্মাদ অবস্থায় তিনি বৃন্দাবনে আসেন, আর কিরূপে দর্শনমাত্র তাঁহাকে আশ্চর্য-সমর্পণ করেন, এ সমস্তই বলিলেন। শেষে কাতরভাবে কহিলেন, “প্রভু, এখন তুমি ত্রিচরণে স্থান না দিলে আমি কোথায় যাই?” তখন লোকনাথ একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, (যথা প্রেমবিলাসে,) —

“আপনে হৃদয়ে প্রবেশ করিলা তোমার। তেঁহ জগৎগুরু,—চাহ গুরু করিবার?”

প্রেমরূপে আপনে চৈতন্ত-ভগবান। সেই প্রেম তোমার হৃদয়ে কৈল দান ॥

যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন। তোমার অন্তরে সেট—বুঝিল কারণ ॥

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবার? যে সে সাধা বস্তু—তাঁহা হৃদয়ে তোমার ॥”

লোকনাথের এই কথা শুনিয়া নরোত্তম কাতর-কণ্ঠে বলিলেন,—“আমি অতি দীন, আমার মনপ্রাণ সমস্তই তোমাতে দিয়াছি। তুমি রূপা না করিলে আমার উপায় কি হইবে? আমাকে আর বঞ্চনা করিবেন না।”

লোকনাথ। এইরূপ কাতরোক্তি করিয়া আমাকে আর ক্লেশ দিও না। দেখ বাপু, আমি সংসারে আবদ্ধ হইব না বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছি, কাহাকেও শিষ্ট করিব না। আমার সেই সঙ্কল্প ভগ্ন করাইও না। তোমাকে ও তোমার কাব্যকলাপ দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়াছি, কিন্তু আমাকে সংসারে আর জড়াইও না।

নরোত্তম। আমি তোমাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, কাজেই আমার আর কোন পথ নাই। এখন তুমি বে আত্মা করিবে তাহাই আমার শিরোধাৰ্য্য।

লোকনাথ। (অনেক ক্লেশে ধৈর্য্য ধরিয়া) বাপু! আমার কথা তোমাকে সব বলিয়াছি। এখন আমার একটি কথা তুমি পালন করিবে,—তুমি নীচ সেবা করিয়া আর আমাকে ক্লেশ দিও না।

যে আত্মা বলিয়া নরোত্তম মাথা হেট করিয়া রহিলেন। লোকনাথ বহির্দেশে গমন করিলেন, আর নরোত্তম তাঁহার অপেক্ষায় দাড়াইয়া থাকিলেন। তিনি ফিরিয়া আগিলে নরোত্তম একটু মাটি লইয়া ভয়ে ভয়ে তাঁহার নিকটে গেলেন। লোকনাথ তাহা গ্রহণ করায় নরোত্তম আশ্বস্ত হইলেন। তৎপরে গোসাঁঞির পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহার কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন। গোসাঁঞি ভঞ্জে বসিলে, নরোত্তম কঙ্কের বাহিরে আসিয়া দাড়াইয়া রহিলেন। এই ভাবে একবৎসর কাটিয়া গেল। নরোত্তম প্রত্যহ দুইলক্ষ নাম রূপ করেন, আর আপন হাতে গোসাঁঞির নানারূপ সেবা করেন। তুই জনে কোনরূপ দাণ্ডালাপ নাই। লোকনাথ কিছু করিতে বলেন না; নরোত্তম প্রয়োজন বুঝিয়া সেবা করেন; তবে লোকনাথ রূপা করিয়া সেবা করিতে নিষেধ করেন না।

আর এক বৎসর কাটিয়া গেল। একদিন লোকনাথ নরোত্তমকে ডাকিয়া বলিলেন,—“বাপু, তোমার সেবার আমার সঙ্কল্প শিথিল হইয়াছে। এখন তুমি গোটা দুই প্রতিজ্ঞা করিতে পারিবে?” নরোত্তম স্বীকৃত হইলেন। তখন লোকনাথ বলিলেন,—“প্রথমতঃ মন্ত্ৰাদি খাইতে পারিবে না; আর দ্বিতীয়তঃ বিষয় স্পর্শ করিতে পারিবে না।” আরও পরিহার করিয়া বলিতেছি,—“একচর্য্য পালন করিতে হইবে, দিব্য করিতে পারিবে না,—ইন্দ্রিয়কে সমূলে উৎপাটিত করিতে হইবে। নরোত্তম, বেশ ভাবিয়া চিন্তিয়া উত্তর করিবে।”

নরোত্তম। আপনার রূপালাভ করিতে পারিলে আমি সবই করিতে পারি। একচর্য্য পূর্ব্বেই লইয়াছি, আর আপনার আজ্ঞায় অস্ত্র তাহা বন্ধন হইল।

তখন লোকনাথ বলিলেন,—“বাপু, তোমারই জন্ম হইল। তুমি আমার আদি, মধ্যম ও শেষ সেবক। তোমার হৃদয় শিষ্ট ভগতে গুরুভ।” তার পর শ্রাবণ পূর্ণিমাতে নরোত্তমকে দীক্ষা দিলেন।

শুক্লাক্ষর অক্ষচারী—নবদ্বীপে প্রভুর বাড়ির কাছে জাহবীর সন্নিকটে শুক্লাক্ষর একচারীর বাস। বখা, চৈতন্তভাগবত, মধ্য, ১৬শ অধ্যায়ে,—

পরম স্বপক্ষ-রত—পরম স্তম্ভাস্ত্র।

চিনিতে না পারে কেহো—পরম মহাস্ত্র ॥

নবদ্বীপে ঘরে ঘরে স্মৃতি লই কান্দে।

ভিক্ষা করি অহর্নিশ কৃষ্ণ বলি কান্দে ॥

ভিখারী করিয়া জ্ঞান—লোকে নাহি চিনে।

দারিদ্রের অবধি—করে ভিক্ষাটনে ॥

ভিক্ষা করি দিবসে যে কিছু বিপ্র পায়।

কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি শেষে তবে খায়।

কৃষ্ণানন্দ প্রসাদে দারিদ্র্য নাহি জানে।

বেড়ায় বলিয়া কৃষ্ণ সকল ভবনে ॥

মহাপ্রভু গয়া হইতে নবভাবে বিভাবিত হইয়া নবধীপে কিরিয়া আসিয়া এই শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর গৃহে শ্রীবাস প্রভৃতি কয়েকজন কৃষ্ণভক্তের সহিত সর্বপ্রথম মিলিত হন। ইনি মহাপ্রভুর বিশেষ রূপাপাত্র ছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে আছে,—

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান্ ।

বার অন্ন মাগি কাড়ি খাইলা ভগবান্ ॥

সে কিরূপে তাহা বলিতেছি। এক দিন শ্রীগৌরানন্দ ভগবান্ আবেশে বসিয়া আছেন, এমন সময় শুক্লাধর ভিক্ষালব্ধ চাউলপূর্ণ ঝুলি কান্ধে করিয়া সেখানে আসিয়া কৃষ্ণ-প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার আর্তি ও প্রেমানন্দ-ভাব দেখিয়া প্রভু “এস এস শুক্লাধর” বলিয়া ডাকিলেন এবং বলিলেন, “দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্ম জন্ম। আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষা ধর্ম ॥ আমিহ তোমার দ্রব্য অনুক্ষণ চাই। তুমি না দিলেও আমি বল করি খাই ॥” তার পরেই তাঁহার ঝুলির ভিতরে হাত দিয়া মল্লি মৃষ্ট চাউল লইয়া চিবাটতে লাগিলেন। শুক্লাধর ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “সর্বনাশ করিলে প্রভু! ইহাতে যে গদ কণ অনেক আছে! তোমার কষ্ট হইবে!” প্রভু হাসিয়া বলিলেন,—

* * “তোর ক্ষুদ্র কণ মুই খাও। অভক্তের অমৃত উলটি নাহি চাও ॥”

তার পর গভীর ভাবে আবেগের সহিত

প্রভু বলে—“তুমি শুক্লাধর ব্রহ্মচারি। তোমার অন্তরে আমি সদা বিহারি ॥

তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন। তুমি ভিক্ষায় চলিলে আমার পথটন ॥

তোমাতে দিলান আমি প্রেম ভক্তি দান। নিশ্চয় জানিহ প্রেম ভক্তি মোর প্রাণ ॥”

আর একদিন শুক্লাধর ব্রহ্মচারীকে প্রভু বলিলেন,—“তোর অন্ন খাইতে আমার ইচ্ছা বড়। কিছু ভাণ না করিও বলিলাম দড় ॥” তিনি বার বার এই কথা বলিতে লাগিলেন। শুক্লাধর কিছুতেই স্বীকার না হইয়া কাকতি নিনতির সহিত বলিলেন,—“কোথায় আমি অন্ন পতিত পাপিষ্ঠ ভিক্ষুক, আর কোথায় তুমি ধর্ম সনাতন। আমি কাটাছুকাট, কোথায় আমাকে ঐ শতল চরণের ছায়া দিবে, তাহা না দিয়া আমার প্রতি ১৩ নাথ কেন দেখাইতেছ?”

প্রভু বলিলেন,—“ইহা মায়া নহে। তোমার প্রস্তুত ব্যক্তনাদি আহাশ করিতে আমার বড় ইচ্ছা করে। তুমি সত্ত্ব বাড়ী যাইয়া নৈবেদ্য প্রস্তুত কর, আমি আজ মধ্যাহ্নে নিশ্চয় বহিব ॥” তথাপি শুক্লাধর মনে ভয় পাইয়া ভক্তদিগের নিকট যুক্তি জিজ্ঞাসা করিলেন। সকলেই বলিলেন,—“কেন ভয় পাইতেছ? পরমাত্মে শ্রীভগবানের নিকট সকলেই সনান। বিশেষতঃ যে জন তাহাকে সর্বভাবে ভজনা করে, তাঁহার অন্ন শ্রীভগবান্ সকল সময়ই গৃহীত্বা থাকেন। তথাপি যদি তোমার মনে ভয়ের উদ্বেক হয়, তবে আলগোছ রন্ধন কর ॥”

এই কথা শুনিয়া শুক্লাধর শোয়াস্তির নিখাস ফেলিয়া বাড়ী গেলেন এবং স্নান করিয়া অতি সাবধানে স্বেদিত জল তপ্ত করিলেন। তার পর সেই জলে চাউল ও গড়খোড় আলগোছে দিয়া প্রফুল্লচিত্তে ঘোড় করে “জয় কৃষ্ণ গোবিন্দ মুকুন্দ বনমালী” বলিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে নিত্যানন্দ প্রভৃতি নিজজন সহ প্রভু স্নান করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আদর পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত অন্ন কলাপাতায় ঢালিয়া তাহার উপর তুলসীদিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিলেন। তৎপরে প্রভু বিশেষ আনন্দের সহিত ভোজনে বসিলেন : আর ভক্তগণ নয়ন ভরিয়া দেখিতে লাগিলেন। বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন,—

ব্রহ্মাদির যজ্ঞভোক্তা ত্রিগৌরহৃন্দর । শুক্লাবরের অন্ন খায় এ বড় হুঙ্কার ॥
 হেন প্রভু বলে—জন্ম যাবৎ আমার । এমন অন্নের স্বাদ নাহি পাই আর ॥
 কি গর্ভখোড়ের স্বাদ না পারি কহিতে । আলগোছে এমনত রাঙ্কিল কোন মতে ॥
 এই মত প্রভু পুনঃ পুনঃ আশ্বাসিয়া । করিলেন ভোজন আনন্দযুক্ত হইয়া ॥

প্রভু নীলাচলে গেলে, শুক্লাবর প্রতি বৎসর তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেন ।

শুভানন্দ—নীলাচলে রথাগ্রে নৃত্য-কীর্তন করিবার সময় সাত সম্প্রদায়ের মধ্যে ইনি শ্রীবাস ও নিত্যানন্দের দলের অন্ততম গায়ক ছিলেন । শেষে প্রভু যখন নৃত্য করিতে করিতে ভাবে বিস্তার হইলেন এবং তাঁহার মুখ দিয়া ফেন নির্গত হইতে লাগিল, তখন শুভানন্দ সেই ফেন পান করিতে লাগিলেন । যথা চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ত্রয়োদশে,—

কভু নেত্রে-নাসায় জল, মুখে পড়ে ফেন । অমৃতের ধারা চক্ষুবিষে বহে যেন ॥

সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান । কৃষ্ণ-প্রেমরসিক তেঁহো মহাতাগ্যবান ॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর খেতরীতে যখন মহামহোৎসব করেন, সেই সময় যাহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে শুভানন্দের নাম পাওয়া যায় । ইনি উল্লিখিত ভক্ত কি অপর কেহ তাহা জানা যায় না ।

শ্রীদাস—জিজ হরিদাসের পুত্র, গোকুলানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা : শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের মন্ত্রশিষ্য । [গোকুলানন্দ দ্রষ্টব্য ।]

শ্রীধর—দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ধর্মপরায়ণ, নবদ্বীপে বাস করেন, কলার খোলায় পাত্র-খোড় ও মোচা বিক্রয় করিয়া কায়ক্লেশে জীবিকা নির্বাহ করেন এবং দেবতাকে নৈবেদ্য দিয়া থাকেন । শ্রীনিমাই পণ্ডিতের তাঁহার প্রতি বিশেষ রূপা । কাজেই তিনি শ্রীধরের সহিত খোলা খোড় মোচা লইয়া কোন্‌কল করিতেন । শ্রীধর তাঁহাকে দেখিলেই ভীত হইয়া বিনামূল্যে ঐ সকল দিতেন । মহাপ্রকাশের দিন শ্রীগৌরঙ্গ ভগবদভাবে শ্রীবাসের গৃহে বিষ্ণু-খটায় বসিয়া তাঁহার প্রিয় ভক্তদিগকে আকর্ষণ করিতেছেন ; ক্রমে অনেকে আসিলেন । তখন শ্রীপ্রভু শ্রীধরকে আনিতে বলিলেন । সেই চঞ্চল ব্রাহ্মণকুমার, যিনি কলার খোলা লইয়া তাঁহার সহিত কাড়াকাড়ি করিতেন, তাঁহাকে আর তখন দেখিতে পান না । তিনি নিশিযোগে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে নান-জপ করিতেছেন, এমন সময়ে কেরকজন ভক্ত আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “শচীর উদরে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম লইয়াছেন । তিনি প্রকাশ হইয়া তোমাকে ডাকিতেছেন ।” শ্রীধর শুনিয়াছেন, নিমাই পণ্ডিত পরম ভক্ত হইয়াছেন ; ইহাও শুনিয়াছেন, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ । কিন্তু নিজে খোলা-বেচা দরিদ্র ব্রাহ্মণ, নদীয়ার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট নিতান্ত স্থণ্য ব্যক্তি । তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ ডাকিতেছেন শুনিয়া শ্রীধর মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে প্রভুর সম্মুখে লইয়া গেলেন । তখন প্রভু বলিলেন,—“শ্রীধর উঠ, আমাকে দর্শন কর ।” এই মধুর কথা কর্ণে প্রবেশ করিবারাত্র শ্রীধর চেতন পাইলেন এবং চাহিয়া দেখেন, সেই চঞ্চল ব্রাহ্মণকুমার বটে । দেখিতে দেখিতে তিনি শ্রীধরের নিকট শ্রামহৃন্দর-রসকূপ হইলেন । শ্রীধর ইহা দেখিয়া প্রেমানন্দে কালিতে লাগিলেন । প্রভু তখন বলিলেন,—“শ্রীধর, তুমি চিরদিন ডঃ-কষ্ট ভোগ করিয়াছ । এখন এরূপ বর লও, যাহাতে তুমি স্থখে থাক ।” শ্রীধর তখন রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন,—“আমি অষ্টসিদ্ধি চাহি না, আমি সাম্রাজ্য চাহি না, আমি তোমার কাছে কিছুই চাহি না ।” প্রভু বলিলেন,—“আমার দর্শন বার্থ হইবে না, তোমার বর মাগিতেই হইবে ।”

প্রভু যখন পুনঃ পুনঃ বর মাগিতে আত্মা করিলেন, তখন শ্রীধর বোড়করে বলিলেন,—“প্রভু, যদি একান্তই বর লইতে হইবে, তবে এই বর দাও—

“বে ব্রাহ্মণ কাড়ি নিল মোর খোলা পাত । সে ব্রাহ্মণ হউক মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥

যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল । মোর প্রভু হউক তাঁর চরণখুগল ॥”

এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীধর প্রেমানন্দে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । প্রভু তখন হাসিয়া বলিলেন,—“শ্রীধর, তোমাকে এক সাম্রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া দিব ।” ইহাতে—

শ্রীধর বলয়ে—“মুখি কিছই না চাঙ । হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাঙ ॥”

প্রভু বলিলেন,—“শ্রীধর তুমি আমার দাস, তোমাকে বেদগোপ্য ভক্তিবোগ দিলাম ।”

একদিন নববীপে কাজীকে উদ্ধার করিয়া শ্রীপ্রভু ভক্তগণ সহ গুহাভিমুখে ফিরিলেন । পথে শ্রীধরের বাটার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন । বাড়ীর একপানি মাত্র ভাঙ্গা-গর, আর ‘সবে এক লোহ-পাত্র আছে’ চ্যারে । কত ঠাই তালি, তাহা চোরেও না হয়ে ।’ সেখানে নৃত্য করিতে করিতে সেই জলপূর্ণ লোহ-পাত্র প্রভুর দৃষ্টিপথে পতিত হইল ; ভক্ত-প্রেম জীবকে বুঝাইবার নিমিত্ত তিনি তৎক্ষণাৎ সেই লোহ-পাত্র উঠাইয়া সমস্ত জল পান করিলেন । আর,—

‘মরিছ মরিছ’ বলি ডাকয়ে শ্রীধর ।

“মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর গর ॥”

ইহাই বলিয়া তিনি মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন । প্রভু আবেগভরে বলিতে লাগিলেন,—“আজ শ্রীধরের জল পান করিয়া আমার দেহ পবিত্র হইল, আর শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার ভক্তির উদয় হইল ।” ইহা বলিতে বলিতে প্রভুর পদ্মপাশনয়নে প্রেমধারা বহিতে লাগিল । ইহা দ্বারা প্রভু সকলকে বুঝাইলেন যে, ‘বৈষ্ণবের জলপানে কৃষ্ণভক্তি হয়’ । প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-ভাব দেখিয়া ভক্তদিগেব মধ্যে মহা আনন্দ-ক্রন্দনের রোল উঠিল । চৈতন্তচরিতামৃতের আদি, দশমে আছে,—

খোলা-বেচা শ্রীধর প্রভুর পিয়দাস । গাঁহা-সনে প্রভু কবে নিভা-পরিহাস ॥

প্রভু ধীর নিভা লয় খোড় মোচা ফল । ধীর ফুটা-লোহ-পাত্রে প্রভু পিলা কল ॥

শ্রীমান্ পণ্ডিত—মহাপ্রভুর শাখা । যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীমান্ পণ্ডিত-শাখা প্রভুর নিজ-ভৃত্য ।

দিউটি ধরেন—যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥”

শ্রীমান্ সেন—শ্রীগোরাঙ্গের শাখা । যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীমান্ সেন—প্রভুর সেবক প্রধান ।

চৈতন্তচরণ বিহু নাহি জানে ‘আন ॥”

শ্রীবাস—ইহার চারি ভ্রাতা । অপর তিন জনের নাম—শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি । মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই ইহার সর্বদা হরিনাম, ত্রিসঙ্ক্কা গঙ্গামান ও কৃষ্ণপূজা এবং রাহিত্যে চারি ভাই একত্রে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন করিতেন । মহাপ্রভুর প্রকাশের পর হইতে ইহার গোস্বামী সমেত শ্রীগোরাঙ্গের অনুরক্ত-ভক্ত হইয়াছিলেন । যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত । দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তাঁর দুই সহোদর । চারি ভাইর দাসদাসী, গৃহ-পরিকর ॥

দুই শাখার উপশাখার তাঁ-সবার গণন । ধীর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সংকীৰ্ত্তন ॥

সবংশে করেন ধারা চৈতন্তের সেবা । গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ॥

ইহারা ত্রিহট্ট হইতে নবদ্বীপে আসেন। যথা, চৈতন্যভাগবত, আদি, দ্বিতীয়ে,—

শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোকা-পূজিত ॥

দ্ববরোগ নাশে বৈজ্ঞানিক নাম যার। শ্রীহট্টে এসব বৈষ্ণবের অবতার ॥

কেহ কেহ বলেন, ইহাদের আর এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনি সর্বজ্যোষ্ঠ, নাম শ্রীনলিনী পণ্ডিত এবং নারায়ণী তাঁহারই কন্যা। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ আছে বলিয়া জানা নাই।

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের বয়স তখন ১৬ বৎসর; স্বভাবতই অত্যন্ত চঞ্চল। অনেক ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করে এবং অনেক সময়ই তাঁহার সঙ্গে থাকে। একদিন নিমাই কতকগুলি পড়ুয়া লইয়া, হাত দোলাইয়া, হাস্য-কৌতুক করিতে করিতে পথ বাহিয়া চলিয়াছেন। ঘটনাক্রমে সেই পথে শ্রীবাস আসিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়াই নিমাই পণ্ডিত মুখ টিপিয়া হাসিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। নিমাই পণ্ডিতের হাবভাব দেখিয়া শ্রীবাস উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া বলিলেন,—“কহ দেখি শুন, কোথায় চলিয়াছ উদ্ধার শিরোমণি?” তার পর গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন,—

“কৃষ্ণ না ভজিয়া কাল কি কার্য্যে গোড়াও? রাত্রি দিন নিরবধি কেন বা পড়াও?”

পড়ে লোক কেন?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে। সে যদি নহিল, তবে বিজ্ঞান কি করে?

এতকে সর্বদা বার্থ না গোড়াও কাল। পড়িলা ত?—এবে কৃষ্ণ ভজহ সকল ॥”

নিমাই পণ্ডিত হাসিয়া বলিলেন,—“শুনহ পণ্ডিত, তোমার রূপায় সেই হটব নিশ্চিত।” ইহাই বলিয়া তাঁহার স্ব স্ব গন্তব্য পথে চলিয়া গেলেন।

ইহার কিছুকাল পরে পিতৃকার্য্য করিবার জন্য শ্রীগোরাধ গয়ায় গমন করিলেন, এবং সেখানে হট্টে পরম কৃষ্ণভক্ত হট্টা দেশে গিরিয়া আসিলেন। এই সময় মধ্যে মধ্যে তাঁহার মহাবাহুগম্ভীর বাক্তির ভাষা অবস্থা হইতে লাগিল। ইহাতে শ্রীদেবী বিশেষ উদ্বিগ্ন হইয়া আত্মীয়স্বজনদের নিকট কি কবা কর্তব্য, জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কেহ ভাব নানিকলেন ভাল পাওয়াইতে, কেহ শিবাঙ্গ-মৃত প্রয়োগ কবিত্তে, এবং কেহবা বাক্তিয়া রাখিতে পরামর্শ দিলেন। শেষে শ্রীবাসকেও ডাকা হইল। তিনি একদিন আসিলেন। শ্রীগোরাধ তখন তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। শ্রীবাসকে দেখিয়াই তাঁহার ভক্তিভাব, লোমহর্ষ, অশ্রুপাত, কম্প, অমরাগাদি বৃদ্ধি পাইল। শ্রীবাসকে নমস্কার করিতে গাইয়া অমনি তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার এই সকল অদ্ভুত ভাব দেখিয়া শ্রীবাস বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন। এমন সময় প্রভু বাহু পাইয়া শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পণ্ডিত, কেহ বলে আমি মহাবাহুতে আক্রান্ত হইয়াছি, কাজেই আমাকে বাক্তিয়া রাখা উচিত। তোমার কি বোধ হয়?”

হাসি বলে শ্রীবাস পণ্ডিত,—“ভাল বাই! তোমার যেমন বাই তাহা আমি চাই ॥

মহা ভক্তিসোগ দেখি তোমার শরীরে। শ্রীকৃষ্ণের অন্তরাত্ম হইল তোমারে ॥”

—চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২য় অঃ।

শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু যেন সোয়াস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—“পণ্ডিত, তোমার আশ্বাস-বাণী শুনিয়া আমি কৃতকৃত্য হইলাম। তুমি যদি বায়ু বলিতে, তাহা হইলে আমি আজই গঙ্গায় প্রবেশ করিলাম ॥”

ইহার পর একদিন শ্রীপ্রভু ভগবদ্ভাবাক্রান্ত হট্টা শ্রীবাসের বাড়ী গাইয়া উপস্থিত। শ্রীবাস তখন ঠাকুরঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া, তন্ময় হইয়া নৃসিংহদেবের পূজা করিতেছিলেন। প্রভু ঠাকুরঘরের সম্মুখে গাইয়া পুনঃ পুনঃ দরজা খোলে আঘাত করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

কাহারে পুজিস্ ?—করিস্ কার ধ্যান ? বাহ্যে পুজিস্ তারে দেখ্ বিজ্ঞান ॥”

এই কথা শুনিয়া শ্রীবাসের সমাধি ভঙ্গ হইল,—তিনি চক্ষু মেলিয়া চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন ; শেষে দেখেন, ঠিক শ্রীগোবিন্দের মত কে একজন বীরাসনে বসিয়া আছেন ; তিনি চতুর্ভুজ ; শুধু তাই নহে, তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম বিরাজ করিতেছে । আর মন্ত সিংহের স্তায় তিনি গর্জন করিতেছেন ! ইহা দেখিয়া শ্রীবাস ভীত হইলেন, তাঁহার দেহ কাঁপিতে লাগিল । তিনি স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, মুখ দিয়া আদৌ কথা বাহির হইল না । তখন—

ডাকিয়া বলয়ে প্রভু আরে শ্রীনিবাস । এতদিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ॥
তোমর উচ্চ সংকীর্ণনে নাড়ার হুকারে । ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ আইসু সর্ব পরিবারে ॥
নিশ্চিন্তে আছহ তুমি আমারে আনিয়া । শান্তিপুরে গেল নাড়া মোহারে জানাইয়া ॥
সাধু উদ্ধারিসু, ছুটে বিনাশিসু সব । তেঙ্গ কিছু চিন্তা নাই পড় মোর স্তব ॥

এই আশ্বাস-বাণী শুনিয়া শ্রীবাসের অন্তরের ভয় দূর হইল, আর আনন্দে তাঁহার সর্বশরীর পরিপূর্ণ হইল, তিনি ঘোড়করে স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

এই সময় নিত্যানন্দ, নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগোবিন্দ ও তাঁহার ভক্তদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং শ্রীবাসের বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন । শ্রীবাসের বাড়ীতে আসা অবধি নিত্যানন্দ নিজহাতে খাওয়া ছাড়িয়া দিলেন,—শ্রীবাস-গৃহিণী মালিনী খাওয়াইয়া না দিলে তাঁহার খাওয়া হয় না । মালিনী তাঁহাকে পুত্রের স্তায় বৃত্ত করেন । আর নিত্যানন্দ বালকের স্তায় সারা দিন হৈ হৈ করিয়া বেড়ান ।

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে পরীক্ষা করিবার ভক্ত বলিলেন,—“এই অবস্থকে কেন বাড়ীতে রাখিয়াছ ? কোন্ জাতি, কোন্ কুল, কিছুই জানা নাই । নিজের জাতিকুল যদি রক্ষা করিতে চাও, তা’ হলে ইহাকে সম্বর বিদায় কর ।”

শ্রীবাস ঈশং হাসিয়া বলিলেন,—“প্রভু, আমাকে পরীক্ষা করা উচিত হয় না । তুমি জান, একবারও যে তোমাকে ভজনা করে, সেও আমার প্রাণ ; আর নিত্যানন্দ যে তোমার প্রাণস্বরূপ, তাহা আমি বিলক্ষণ জানি । কাজেই—

মদিরা বননী যদি নিত্যানন্দ ধরে । জাতি-প্রাণ-ধন যদি মোর নাশ করে ॥

তথাপি মোহর চিতে নহিব অন্তরা । সত্য সত্য তোমাকে কহিমু এই কথা ॥

—চৈতন্য ভাগবত, মধ্য, ৮ম ।

শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু হৃদয় দিয়া উঠিলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । তার পর আবেগের সহিত বলিতে লাগিলেন,—“কি বলিলে শ্রীবাস ! নিত্যানন্দের প্রতি তোমার এতই বিশ্বাস ! নিত্যানন্দ যে আমার গোপ্য, তাহা তুমি কি করে জানলে ? তোমার এই উদারতা ও সহৃদয়তার জন্য আমি বিশেষ সম্বোধনের সহিত তোমাকে এই বর দিতেছি যে,—

যদি লক্ষী ত্রিফা করে নগরে নগরে । তথাপি দারিদ্র্য তোমর নহিবেক ঘরে ॥

বিড়াল কুকুর আদি তোমার বাড়ীর । সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥

একদিন মহাপ্রভু তাঁহার পার্শ্ব-ভক্তদিগকে বলিলেন,—“তাই সব শুন মম সার । যাত্রি কেনে মিথ্যা যায় আমা সবাচার ॥” স্মরণ—“আজি হৈতে নিবন্ধিত করহ সকল । নিশায় করিব সবে কীর্তন-মঙ্গল ॥” ইহাতে—“সর্ব বৈকুণ্ঠের হৈল শুনিয়া উল্লাস । আরস্তিলা মহাপ্রভু কীর্তন-বিলাস ॥” সেই দিন হইতে—শ্রীবাস-

মন্দিরে প্রতি নিশায় কীৰ্ত্তন। কোন দিন হয় চন্দ্রশেখর-ভবন॥ আবার—কোন দিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ। সবাই গায়েন,—নাচে ত্রিশটীনন্দন॥ এই সকল কীৰ্ত্তনেই শ্রীবাস যোগদান করিতেন।

শ্রীবাসের আশ্রিত্যে একদিন সন্ধ্যার পর ভক্তগণ সহ প্রভু সংকীৰ্ত্তন করিতেছিলেন। ক্রমে সকলেই কীৰ্ত্তনানন্দে অত্যন্ত বিতোর হইলেন; শ্রীবাসও এই কীৰ্ত্তনে মাতিয়াছিলেন। এমন সময় একজন দাসী আসিয়া শ্রীবাসকে বাড়ীর মধ্যে ডাকিয়া লইয়া গেল। শ্রীবাস ঘাইয়া দেখেন, তাঁহার একমাত্র শিশু পুত্রের অস্তিম কাল উপস্থিত! সন্ধ্যার পূর্বেই পুত্রটি গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত হয়। শ্রীবাস, তাঁহার স্ত্রী ও অন্যান্য স্ত্রীলোকদিগের হস্তে পুত্রের সেবা-ভার দিয়া, নিজে সংকীৰ্ত্তনে যোগদান করেন, এবং পাছে প্রভু এই ঘটনা জানিতে পারেন, সেই ভয় এ কথা একেবারে গোপন করিয়া নিজে সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া রমণীরা কান্দিবার উপক্রম করিলে, শ্রীবাস তাহাদিগকে নানা প্রকারে শাস্ত করিয়া, নিজে আসিয়া পুনরায় কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন। ক্রমে ভক্তেরা ও পরে প্রভু এই ঘটনা জানিতে পারিলেন। প্রভু শ্রীবাসের মুখপানে চাহিয়া দেখেন, তিনি আনন্দে ডগমগ। ইহা দেখিয়া প্রভু বলিতেছেন, “শ্রীবাস! তুমি ধন্য। আজ তুমি শ্রীকৃষ্ণকে ক্রয় করিলে।” তার পর মনের বেগ সামলাইতে পারিলেন না, অবনত বদনে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন পুত্রহারা পিতাই শ্রীপ্রভুকে শাস্ত করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস বলিলেন,—“প্রভু, পুত্র-শোক সহিতে পারি, কিন্তু তোমার নয়ন-জল দেখিতে পারি না।” তখন প্রভু নয়ন মুছিলেন।

শ্রীগোরাধ সন্ধ্যাস লইয়া নীলাচলে গেলে, গৌর-শূন্য নদীয়ায় শ্রীবাস আর থাকিতে না পারিয়া কুমারহটে ঘাইয়া বাস করেন। শ্রীবাস প্রতি বর্ষে অন্যান্য ভক্তদিগের সহিত প্রভুকে দর্শন করিতে পুরী যাইতেন। সেখানে চারি মাস প্রভুর সঙ্গে অতি আনন্দে কাটাইয়া, বিজয়দশমীর পর দেশে ফিরিয়া আসিতেন। প্রথম বার রথযাত্রার সময় রথার্থে নৃত্যগীত হইতেছে। প্রভুর অদ্বুত নৃত্য দেখিবার জন্য সকলে নিশ্চল-নিস্তব্ধ হইয়া একাগ্রচিত্তে প্রভুর দিকে চাহিয়া আছেন। রাজা প্রতাপরুদ্র অমাত্যবর্গ সহ সেই দলে রহিয়াছেন। রাজ্যের ঠিক সম্মুখে শ্রীবাস দাঁড়াইয়া আছেন বলিয়া, তিনি প্রভুর নৃত্য ভাল করিয়া দেখিতে পারিতেছেন না। তাঁহার প্রধান অমাত্য হরিচন্দন ইহা দেখিয়া শ্রীবাসকে সমাইবার জন্য বারংবার হাত দিয়া ঠেলিয়া বলিতেছেন, “এক পাশ হও।” শ্রীবাস তখন বিভোর হইয়া প্রভুর নৃত্য দেখিতেছেন। সেই সময় এইরূপ বিরক্ত করায়, কে ঠেলিতেছে, তাহা না দেখিয়া, শ্রীবাস তাঁহাকে ধরে এক চপেটাঘাত করিলেন। হরিচন্দন চাপড় খাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং শ্রীবাসকে কটাক্ষ করিতে চাহিতেছেন বুঝিয়া, রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন,—

“ভাগ্যান্ তুনি—ইহার হস্ত-স্পর্শ পাইলা। আমার ভাগ্যে নাই—তুমি কৃতার্থ হইলা॥”

সন্ধ্যাসের ছয় বৎসর পরে প্রভু দেশে গেলেন। ফিরিবার সময় কুমারহটে শ্রীবাসের গৃহে কয়েক দিন অবস্থান করেন। শ্রীবাসের দাসদাসী—এমন কি, বিড়াল কুকুর পর্য্যন্ত শ্রীগোরাধের অতি প্রিয়। শ্রীবাসের বৃহৎ পরিবার, অথচ আর্থিক অবস্থা সেরূপ স্বচ্ছল নহে। সেই জন্য সুবিধা পাইলেই প্রভু তাঁহার সাংসারিক ব্যাপারের খোঁজ-খবর লইতেন। এবারও শ্রীবাসকে নিরুজ্জ্বল পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দেখি, বাড়ী হ’তে কোথাও যাও না, চলে কি করে?”

শ্রীবাস। কোন স্থলে যাইতে আমার চিন্তা হয় না। অদৃষ্টে যাহা থাকে, তাহাই হবে।

প্রভু। তবে সন্ধ্যাস লও।

শ্রীবাস। তাহা আমি পারিব না।

প্রভু। সম্যাস লইবে না, কাহার দ্বারস্থও হইবে না; তোমার ভাব আমি কিছুই বুঝিতে পারি না। তবে কি করিতে চাও?

শ্রীবাস 'এক, দুই, তিন' বলিয়া হাতে তালি দিলেন। প্রভু বলিলেন, "হাতে তিন তালি দিবার অর্থ কিছু বুঝিলাম না।" তখন শ্রীবাস গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“প্রভু, এই আমার দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা—তিন দিন উপবাসেও যদি আহার না জোটে, তবে গলায় ঘট বেঁধে গলায় প্রবেশ করবো।” এই কথা শুনিয়া প্রভু হুঙ্কার করিয়া উঠিলেন, তার পর বলিলেন,—“কি বলিলে! অন্ন অভাবে তোর উপবাস হ'বে? শুন শ্রীবাস! যদি কদাচিৎ বা লক্ষীও ডিকা করে। তথাপিহ দারিদ্র্য নহিবে তোর ঘরে॥”

স্বরূপ দামোদর।—স্বরূপ দামোদরের পূর্বাশ্রমের নাম 'পুরুষোত্তম আচার্য'। তিনি শ্রীগোরাঙ্গের বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন, বাড়ী ছিল নবদ্বীপে। শ্রীগোরাঙ্গ সম্যাস গ্রহণ করিলে তিনি উন্নতপ্রায় হইয়া বারানসীতে চলিয়া যান, এবং সেখানে চৈতন্যানন্দ নামক সম্যাসীর নিকট শিষ্যত্ব-প্রাপ্ত্যগ্ৰহণ করেন। তাঁহার সম্যাস-নাম হইল 'স্বরূপ দামোদর'। বোগপট্ট লইবার যে প্রকরণ, তাহা তিনি স্বীকার করিলেন না। শুক তাঁহাকে বেদান্ত পড়িয়া সকল লোককে উদ্ধা পড়াইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তিনি পরম বিরক্ত ও পরম পণ্ডিত এবং কায়-মনে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে আশ্রয় লইয়াছিলেন। কেবল নিশ্চিন্ত মনে কৃষ্ণভজন মানসেই তিনি সম্যাস গ্রহণ করেন। তিনি শেষে শুকর নিকট অমুমতি লইয়া নীলাচলে আসিলেন।

তাঁহার কিছু দিন পূর্বে দক্ষিণাকল হইতে প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং পরমানন্দপুরী সবে গোড়দেশ ঘুরিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন। এই সময় একদিন পুরী গোসাঞি, নিত্যানন্দ, সার্বভৌম, জগদানন্দ, যুক্তনন্দ, দামোদর পণ্ডিত প্রভৃতি কয়েক জন সহ বসিয়া প্রভু ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন, এমন সময় স্বরূপ দামোদর আসিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া “হেলোক্লৃতিত-খেলয়া বিশদয়া” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাড়াতাড়ি তাঁহাকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন, এবং দুই জনেই প্রেমের আবেশে অচেতন হইয়া পড়িলেন। কিছুকাল পরে তাঁহারা প্রকৃতিস্থ হইলেন। তখন প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“তুমি যে আসিবে, তাহা আমি আজ স্বপ্নে দেখিয়াছি। তা ভালই হইল, অন্ধ সেন দুই চক্ষু পাইল।”

স্বরূপ আবেগ-ভরে কহিলেন,—

* * “প্রভু, মোর কম অপরাধ। তোমা ছাড়ি অমৃত্যু গেলু, করিহু প্রমাদ ॥

তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম-লেশ। তোমা ছাড়ি পাপী মুণি গেলু অমৃত দেশ ॥

মুণি তোমা ছাড়িল,—তুমি মোরে না ছাড়িলা। রূপা-পাশ গলায় বান্ধি চরণে আনিলা ॥”

তৎপরে উপস্থিত অন্যান্য সকলের সঙ্গে স্বরূপ যথামোগা চরণ-বন্দন, প্রণাম, আলিঙ্গনাদি করিলেন। মহাপ্রভু স্বরূপের জন্ত নিভৃত স্থানে একটি বাসাঘর ও জলাদি পরিচর্য্যার জন্য একজন কিস্কর স্থির করিয়া দিলেন।

স্বরূপ নির্জনে থাকেন, কাহারও সহিত বড় কথাবার্তা কহেন না। এ দিকে অগাধ পাণ্ডিত্য, কৃষ্ণরস-তত্ত্ব-বেত্তা, দেহ প্রেমরূপ,—এক কথায় 'সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ'। কেহ কোন গ্রন্থ, শ্লোক, গীত ইত্যাদি প্রভুকে শুনাইতে ইচ্ছা করিলে, তাহা স্বরূপের নিকট পরীক্ষার জন্য উপস্থাপিত করিতে হইত। তিনি দেখিতেন যে, ইহা তত্ত্বসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ কিংবা রসাতাস কি না। যদি সেরূপ কোন দোষ না থাকিত, তখন ইহা মহাপ্রভুকে শুনান হইত।

স্বরূপ শায়ে বেমন বৃহস্পতি-সম ছিলেন, সঙ্গীতেও সেইরূপ গম্ভীর-সম ছিলেন। বিশেষতঃ তাঁহার রসবোধ বিলক্ষণ ছিল বলিয়া তিনি “বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ;—এই তিনে করান প্রভুর আনন্দ।” চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোবামী লিখিয়াছেন,—

স্বরূপ গোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন । প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়-বাক্য-মন ॥

স্বরূপের ইচ্ছিয়ে প্রভুর নিজেস্মিগণ । আবিষ্ট হইয়া করে গান আশ্বাদন ॥

প্রভু যখন যে ভাবে ভাবিত হইতেন, স্বরূপ তাহা যেরূপ বৃত্তিতে পারিতেন, এরূপ ভাবে উহা বৃষ্টিবার ক্ষমতা অপর কাহারও ছিল না । স্বরূপ প্রভুর ভাবের অস্বরূপ গান করিতেন, এবং যখন যে রস আশ্বাদন করিতেন, তাহা মূর্ত্তিনান্ করিয়া তুলিতেন । এই জন্মই সার্বভৌম বলিয়াছিলেন, ‘এই স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ।’

মুরারি গুপ্ত মহাপ্রভুর আদি-লীলা এবং স্বরূপ-দামোদর তাঁহার মধ্য ও শেষ-লীলা গ্রন্থন করেন । পরবর্ত্তী লীলা-লেখকেরা এই দুই জনের কড়চা দেখিয়া শুনিয়া মহাপ্রভুর লীলা বর্ণন করিয়াছেন । যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ত্রয়োদশে,—

আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত । হররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥

প্রভুর মধ্য-শেষ-লীলা স্বরূপ-দামোদর । হর করি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

এই দুই জনের হর দেখিয়া শুনিয়া । বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥

মুরারি গুপ্তের আদিলীলাহর অথবা কড়চা এখনও বর্ত্তমান ; উহার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত’ । কেহ কেহ বলেন, স্বরূপ-দামোদরের সেকরূপ লিখিত-কড়চা কিছু নাই । তিনি মহাপ্রভুর মধ্য ও শেষ লীলা হরাকারে গ্রথিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু লিখিয়া রাখেন নাই, রঘুনাথ দাসের কণ্ঠে থুইয়াছিলেন, এবং তাঁহার নিকট হইতে শুনিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন । ইহার প্রমাণস্বরূপ তাঁহার কবিরাজ মহাশয়ের লিখিত নিম্নলিখিত চরণ উদ্ধৃত করেন । যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৩শ,—

চৈতন্যলীলা-রত্ন-সার

স্বরূপের ভাণ্ডার

তেহেই থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাঁহা কিছু যে শুনিবুঁ

তাঁহা ইহা বিস্তারিলু

ভক্তগণে দিলুঁ এই ভেটে ॥

কিন্তু এই গ্রন্থের অস্তিত্ব আছে,—

দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি । মুখা-মুখা-লীলা হরুে লিখিয়াছে বিচারি ॥

এখানে পরিষ্কার ভাবে জানা বাইতেছে যে, মুরারি গুপ্তের দ্বারা স্বরূপ দামোদরও মুখা মুখা লীলাগুলি হরাকারে লিখিয়াছিলেন । আবার অস্তিত্ব (চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্য, ১৪শ) আছে,—

স্বরূপ গোসাঞি আর রঘুনাথ দাস । এ দুইর কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥

সে কালে এ দুই রহেন মহাপ্রভুর পাশে । আর সব কড়চা-কণ্ঠা রহেন দূরদেশে ॥

কণে কণে অমুভবি এই দুই জন । সংক্ষেপে বাহুল্য করেন কড়চা গ্রন্থন ॥

স্বরূপ—হরকণ্ঠা, রঘুনাথ—বৃত্তিকার । তার বাহুল্য বর্ণি পাঙ্কি-টীকা-ব্যবহার ॥

এখানে কবিরাজ গোস্বামী স্বরূপ দামোদরের দ্বারা রঘুনাথ দাসের কড়চার কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন, স্বরূপ সংক্ষেপে এবং রঘুনাথ বাহুল্যে কড়চা রচনা করিয়াছেন । আমাদের মনে হয়, স্বরূপ ও রঘুনাথ মহাপ্রভুর লীলাগুলি অল্পবিস্তর কড়চাকারে রচনা করিয়া লিখিয়া রাখিয়াছিলেন । কিন্তু দুঃখের বিষয়, বিশেষ অঙ্গসন্ধান করিয়া অত্কাপি সেগুলি পাওয়া যায় নাই ।

সত্যরাজ ঋণী—কুলীনগ্রামবাসী [রামানন্দ বসু দ্রষ্টব্য] ।

সদাশিব পণ্ডিত—মহাপ্রভুর পাশা । বাটী-নবদ্বীপে । চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে যথা—

“সদাশিব পণ্ডিত যার প্রভুপদে আশ । প্রথমেই নিত্যানন্দের যার ঘরে বাস ॥”
মহাপ্রভু গয়াধাম হইতে প্রত্যাগমন করিলে শ্রীমান্ পণ্ডিত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান । তখন শ্রীগোবিন্দ বলেন,—“কাল সকালে তুমি, সদাশিব পণ্ডিত আর মুরারি গুরাধর ব্রহ্মচাঙ্গীর বাটীতে আসিবে । তোমাদিগকে আমার হৃৎকথার কথা বলিব ।” আবার চন্দ্রশেখর-গৃহে মহাপ্রভু লক্ষ্মীবেশে নাচিবার সময় সদাশিব ও বুদ্ধিমন্তকে কাচ-সজ্জাদি করিতে বলিয়াছিলেন ।

সদাশিব কবিরাজ—নিত্যানন্দের শাখা । চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, একাদশে, যথা—

“সদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় । শ্রীপুরষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥

আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে । নিরন্তর বালালীলা করে তাঁর সনে ॥”

সনাতন মিশ্র—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা । চৈতন্যভাগবতে আছে,—

“সেই নবদ্বীপে বৈসে মহাভাগ্যান্ । দয়ালীল স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ॥

অকৈতব উদার পরম নিমুভক্ত । অতিপিসেবন পর উপকারে রত ॥

সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মহাবংশজাত । পদবী রাজপণ্ডিত সর্বত্র বিখ্যাত ॥

বাবহারেও পরম সম্পন্ন একজন । অন্যায়সে অনেকের করেন পালন ॥”

সনাতন গোস্বামী।—ইঁহার পিতা কুমারদেব পরম শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন ; বাড়ী ছিল কাটোয়ার সন্নিকট নবদ্বীপ বা নৈহাটি । বরিশালের বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে ও যশোহরের কতেয়াবাদে তিনি বাটা নিষ্পাণ করিয়া বাস করেন । তাঁহার সম্মানদিগের মধ্যে সনাতন, রূপ ও বল্লভ পরম ধার্মিক ছিলেন । শ্রীবল্লভের পুত্রের নাম শ্রীজীব ।

সনাতন ও রূপ পরম পণ্ডিত ও বৈষ্ণবিক কাব্যে বিশেষ পারদর্শী জানিয়া গোড়ের রাজা হুসেন শাহ তাঁহাদিগকে প্রধান ও সহকারী মন্ত্রি-পদে নিযুক্ত করেন এবং তাঁহারা গোড়ের রামকেলীতে আসিয়া বাস করেন । তাঁহারা বিশেষ দক্ষতার সহিত রাজকাযা করিতেন এবং অবসর মত শাস্ত্রালোচনার মনোযোগ করিতেন । সনাতন ‘সাকর মল্লিক’ ও রূপ ‘দবির খাস’ উপাধি লাভ করেন ।

তাঁহারা শ্রীগোবিন্দ-অবতারের কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন, কিন্তু তাঁহাকে দর্শন করিবার সযোগ প্রথমে ঘটে নাই । শেষে মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন বলিয়া রামকেলীতে উপস্থিত হইলেন । নিশ্চিন্দ্র-যোগে তাঁহারা দীনাতিদীনের বেশে তাঁহাকে দর্শন করিলেন । সেই দিন হইতে সংসার তাগের প্রবল ইচ্ছা তাঁহাদিগের মনে উদ্ভিত হইল । রূপ দেশে চলিয়া গেলেন, এবং সনাতন পীড়ার ভাণ করিয়া রাজকাযা ছাড়িয়া দিলেন । গোড়াধিপতি তাঁহার বাটীতে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । উভয়ে অনেক কথাবার্তা হইল, এবং রাজা যখন বুলিলেন যে, সনাতন কিছুতেই আর রাজকাযা করিবেন না, তখন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া যুদ্ধার্থ অস্ত্রত্র চলিয়া গেলেন ।

ও দিকে প্রভু বৃন্দাবনে যাইতেছেন শুনিয়া রূপ ও বল্লভ, শ্রীজীবের উপর বিষয়াদির ভারপণ করিয়া, প্রভুর সহিত মিলিত হইবার জন্য মধুরাতিমুখে যাত্রা করিলেন । যাইবার সময় সনাতনকে এই বলিয়া পক্ষ লিখিয়া গেলেন, যথা, (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ১২শ),—

“আমি ছুই তাই চলিলাঙ তাঁহায়ে মিলিতে । তুমি থেছে তৈছে ছুটি আইস তাহাঁ হৈতে ॥

দশ সহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদি স্থানে । তাহা দিয়া কর শীঘ্র আশ্র-বিমোচনে ॥”

প্রয়াগে যাইয়া তাঁহারা প্রভুর দর্শন পাইলেন । সেখানে দশ দিন আপনার কাছে রাখিয়া “শ্রীরূপ-হৃৎয়ে প্রভু শক্তি সকারিলা । সর্বতত্ত্ব নিরূপিয়া প্রবীণ করিলা ॥” তার পর বারাণসীতে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন ।

রূপ তাঁহার সহিত ঘাইতে চাহিলে, প্রভু বলিলেন,—“তুমি এখন বৃন্দাবনে যাও, সেখান হইতে গোড়দেশ দিয়া নীলাচলে আমার সহিত মিলিত হইবে।”

সনাতন বন্ধিশালে রূপের পত্র পাইলেন, এবং যখন রক্ষককে অনেক খোসামোদ করিয়া এবং সাত হাজার মুদ্রা উৎকোচ দিয়া, সেই রাত্রেই গঙ্গা পার হইলেন। ক্রমে তিনি বারাণসীতে আসিলেন এবং চন্দ্রশেখরের বাটীতে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভুর ইচ্ছিতে সনাতন দরবেশের বেশ পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধ বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু সনাতনকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। “এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত। শিখাইলা তাঁরে ভক্তি-সিদ্ধান্তের অম্বু ॥”

বারাণসীর কাষ্য শেষ করিয়া প্রভু সনাতনকে বলিলেন, “তুমি বৃন্দাবনে যাও, তোমার দুই ভাই সেখানে গিয়াছেন।” আরও বলিলেন,—“কাঁথা-করঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ। বৃন্দাবনে আইলে তাঁদের করিহ পালন ॥” তার পর রাত্রিতে উঠিয়া ঝারিখণ্ডপথে নীলাচল অভিমুখে গমন করিলেন এবং যথাসময়ে সেখানে ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন।

এ দিকে সনাতন মথুরার বাইয়া স্রব্জি রায়ের নিকট শুনিলেন যে, রূপ ও বল্লভ গঙ্গাপথে তাঁহার অল্প-সন্ধানার্থ যাত্রা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি রাজপথে আসিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। সনাতন সেখানে রহিলেন, এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় কাশী হইয়া গোড়ে যাত্রা করিলেন। গোড়ে আসিয়া অল্পপরের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইল। ক্রমে রূপ একাকী নীলাচলে যাইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন। রূপ কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—

“কৃষ্ণের বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে। ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাহাঁতে ॥”

এই কথা শুনিয়া রূপ বিস্মিত হইলেন। কারণ, ইহার কয়েকদিন পূর্বে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, সভ্যতামা তাঁহার নাটক পৃথক্ রচনা করিতে বলিতেছেন। আত্ম প্রভুও সেই কথাই পুনরাবৃত্তি করায় তিনি এক্ষণে ‘ললিত-মাধব’ ও ‘বিদগ্ধ-মাধব’ নাম দিয়া দুইখানি পৃথক্ নাটক রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ ও অজ্ঞান ভক্তগণ সহ মহাপ্রভু এই নাটকদ্বয় আশ্বাদন করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিলেন। রূপ রথের সময় আসিয়াছিলেন। দোলাযাত্রার পর প্রভু তাঁহাকে শক্তিসম্ভার করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন। চৈতন্যের শেষে রূপ গোড়ের পথে গমন করিলেন, আর ইহার দশ দিন পরে বৈষ্ণবের প্রথমে সনাতন ঝারিখণ্ড পথে নীলাচলে আসিলেন। কাজেই তাঁহাদিগের পরস্পরে তখনও সাক্ষাৎ হইল না।

ঝারিখণ্ডের জলের দোষে ও উপবাস করিয়া সনাতনের গায়ে কণ্ডু হইয়াছিল, এবং চুলকাঠিতে রস পড়িতে লাগিল। ইহাতে সনাতনের মন অতিশয় বিচলিত হইল। তিনি ভাবিলেন যে, তিনি নীচজাতি, তাঁহার দেহ অত্যন্ত অসার, ভগবান্থে গেলে তাঁর দর্শন পাঠিবেন না; প্রভুকেও সর্বদা দর্শন করিবার সুবিধা হইবে না; কারণ, মন্দিরের নিকটেই প্রভুর বাসা, আর মন্দিরের নিকটে যাটবার শক্তি তাঁহার নাই। শেষে স্থির করিলেন, রথযাত্রার সময় ভগবান্থকে দেখিতে দেখিতে ও প্রভুর অগ্রে চাকার তলদেশে পতিত হইয়া দেহত্যাগ করিবেন। নীলাচলে আসিয়া হরিদাসের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। উভয়ে ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন, এমন সময় উপলভোগ দেখিয়া গণসহ প্রভু আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই হরিদাস ও সনাতন দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন। প্রভু হরিদাসকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিতেই তিনি বলিলেন,—“প্রভু, সনাতন নমস্কার করিতেছেন।” ইহাতে প্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন, এবং সনাতনকে আলিঙ্গন করিবার জন্য অগ্রসর হইলে, সনাতন পিছনে হঠিতে হঠিতে বলিলেন,—“মোরে না ছুঁইহ প্রভু, পড়োঁ তোমার পায়। একে নীচজাতি অবদ,—আর

কতুরসা গায় ।” কিন্তু প্রভু তাহা শুনিলেন না, জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, আর তাঁহার শ্রীমুখে কতুরস্র লাগিয়া গেল ।

তার পর ভক্তদিগকে লইয়া প্রভু পিঁড়ার উপরে, আর হরিদাস ও সনাতন পিঁড়ার নীচে বসিলেন । তখন সনাতনকে প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“রূপ এখানে দশ মাস ছিল, দিন দশেক পূর্বে গোড়ে গিয়াছে । তোমার কনিষ্ঠ ভাই অল্পপমের গলাপ্রাপ্তি হইয়াছে । সে বড় ভাল ছিল, রঘুনাথে তাহার দৃঢ় ভক্তি ছিল ।”

সনাতন প্রথমে দৈজ্যোক্তি ও প্রভুর অযাচিত কৃপা-মহিমা বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “ভাই অল্পপম শিশুকাল হইতেই দৃঢ়চিত্তে রঘুনাথের উপাসনা করিত । রূপ ও আমি একদিন কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণ-ভজনে তাহার প্রলোভন জন্মাইবার চেষ্টা করিলাম । আমাদের কথায় তাহার মন ফিরিয়া গেল । সে বলিল, “তোমাদের আজ্ঞা আমি কি করিয়া লঙ্ঘন করিব ? আমাকে দীক্ষামন্ত্র দাও, আমি শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিব ।”

অল্পপম এই কথা বলিল বটে, কিন্তু রঘুনাথের চরণ কি করিয়া ছাড়িবে—সারা রাত্রি তাহাই ভাবিয়া ও ক্রন্দন করিয়া কাটাইল । প্রাতঃকালে গদগদ স্বরে আমাদের কাছে বলিল,—

“রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছে” মাথা । কাড়িতে না পারোঁ মাথা, পাভ বড় বাপা ॥

রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ান না যায় । ছাড়িবার মন হইলে প্রাণ কাটি যায় ॥

কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন । জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥”

আমরা তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া, রঘুনাথের প্রতি তাহার দৃঢ় ভক্তির জন্ত প্রশংসা করিলাম ।

প্রভু বলিলেন,—“মুরারি গুপ্ত ও রঘুনাথের উপাসক । তাহাকেও পরীক্ষা করিবার জন্ত আমি কৃষ্ণ-ভজন করিতে বলিয়াছিলাম । সেও ঐ ভাবের কথা বলিয়াছিল ।” তার পর প্রভু বলিলেন,—

“সেই ভক্ত ধনু, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ । সেই প্রভু ধনু, যে না ছাড়ে নিজ-জন ॥”

প্রভু প্রভাহ আসিয়া হরিদাস ও সনাতনের সহিত মিলিত হইয়া কিছুকণ টেটগোষ্ঠী ও কৃষ্ণ-কথা বলেন । এক দিন আসিয়াই বলিলেন,—“শুন সনাতন, দেহত্যাগ করিলে যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইত, তাহা হইলে আমি কোটি কোটি বার দেহ ত্যাগ করিতাম । দেহত্যাগ তমোদম্ব, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না ; ভজন-সাধনই কৃষ্ণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায় । সতরাং সনাতন, কুজি ছাড়িয়া শ্রবণ-কীৰ্ত্তন কর । তাহা হইলেই অচিরে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন লাভ হইবে ।”

সনাতন বলিলেন,—“প্রভু, আমি নীচ অধম পামর, আমাকে বাচাইয়া তোমার লাভ কি ?” এই কথা শুনিয়া প্রভু গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“তুমি আমাকে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছ, তোমার দেহ এখন সম্পূর্ণ আমার, ইহাতে তোমার কোন অধিকার নাই । পনের দ্রব্য তুমি কেন বিনাশ করিতে চাও ? তুমি কি ধন্যাদর্শ বিচার করিতে পার না ?” তারপর বলিলেন,—“তোমার শরীর মোব প্রধান সাধন । এ শরীরে সাধিমু বহু প্রয়োজন ॥” তখন সনাতন বলিলেন,—

• • •—“তোমাকে নমস্কাবে । তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পাবে ?

যারে যৈছে নাচাও, সে তৈছে করে নতনে । কৈছে নাচে, কেবা নাচার, সেহ নাহি জানে ॥”

বৈশাখ মাসে সনাতন নীলাচলে আসিলেন । জ্যৈষ্ঠ মাসে কোন ভক্তের অনুরোধে তিষ্ঠা কবির জন্ত প্রভু যমেশ্বর টোটার গমন করিলেন, এবং মধ্যাহ্নে তিষ্ঠার সময় সনাতনকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । প্রভু ডাকিতেছেন, এই আনন্দে আত্মহারা হইয়া সনাতন মধ্যাহ্নের সেই তপ্ত সমুদ্রের অগ্নিসম বান্দুর উপর দিয়া নগ্নপদে চলিয়া গেলেন । পদতলে যে কোন্না পড়িতেছে, সে জান তখন তাঁহার নাই । তিনি বাইরা দেখিলেন,

প্রভু ভিক্ষা করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন। তিনি যাইবামাত্র প্রভুর ভিক্ষার অবশেষ-পাত্র গোবিন্দ তাঁহাকে ধরিয়া দিলেন। প্রসাদ পাইয়া তিনি প্রভুর কাছে গেলেন। প্রভু তাঁহাকে দেখিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন পথে আসিলে?”

সনাতন। সমুদ্র-পথে।

প্রভু। তপ্ত বালুকার উপর দিয়া কেমন করিয়া আসিলে? সিংহদ্বারের পথ ত শীতল, সে পথে আসিলে না কেন? তপ্ত বালুতে পায়ে ফোঁস পড়িয়াছে, চলিতে পারিতেছ না; কি করিয়া সহ্য করিলে?

সনাতন। বেশী কষ্ট বোধ হয় নাই, পায়ে যে ত্রণ হইয়াছে, তাহাও বৃষ্টিতে পারি নাই। তার পর—সিংহদ্বারে বাইতে মোর নাহি অধিকার। বিশেষ, ঠাকুরের তাই। সেবকের প্রচার॥

সেবক গতাগতি করে, নাহি অবসর। তার স্পর্শ হইলে, সর্বনাশ হবে মোর॥

সনাতন ছিলেন দৈন্তের খনি। মধ্যাদা-রক্ষণই ছিল তাঁহার স্বভাব। তিনি মধ্যাদা লঙ্ঘন না করিয়া পালনই করিতেন। এখানেও নিজের দেহে কষ্ট লইয়া মধ্যাদা রক্ষা করায়, প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহাতে প্রভুর গায়ে কতুরস লাগিল। এই ভাবে দিন কতক কাটিয়া গেল। প্রভু প্রত্যাহই হরিদাস ও সনাতনকে মিলিবার জন্য আগমন করিয়া তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করেন, এবং প্রত্যাহই তাঁহার গাত্রে রস লাগিয়া যায়, ইহাতে সনাতন দুঃখ পান।

একদিন জগদানন্দ পণ্ডিত আসিয়া সনাতনের সহিত কথাবার্ত্তা করিতে লাগিলেন। সনাতন দুঃখ জানাইয়া বলিলেন,—“প্রভুকে দেখিয়া দুঃখ খণ্ডাইবার জন্ত এখানে আসিলাম, কিন্তু বিপরীত হইল। নিষেধ করা সত্ত্বেও প্রভু আমাকে আলিঙ্গন করেন, তাঁহার গায়ে কতুরস লাগিয়া যায়; ইহাতে আমার অপরাধ হয়। জগন্নাথ দর্শন করিতে পারি না, দুঃখও কম নহে। এখন কি করিলে আমার হিত হয় বলিয়া দাও।”

পণ্ডিত কহিলেন,—“প্রভু তোমাদের দুই ভাইকে বৃন্দাবনে বাস করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। সেই তোমার বাসযোগ্য স্থান। সেখানে থাকিলে সর্বসুখ লাভ করিবে। যে দুই কার্যের জন্ত তুমি আসিয়াছিলে, তাহার মধ্যে প্রভুর চরণ দর্শন ত হইয়াছে, এখন রথযাত্রার সময় জগন্নাথ দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিও।”

জগদানন্দের কথা শুনিয়া সনাতন বলিলেন,—“ঠিক উপদেশট দিয়াছ। সেখানেই গাইব, সেই আমার প্রভুদত্ত দ্রব্য।” এই কথা বলিয়া তাঁহার আপনাপন কার্যে গেলেন। পর দিবস মহাপ্রভু আসিলে হরিদাস তাঁহার চরণ বন্দন কবিলেন, আর প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া প্রেমালিঙ্গন করিলেন। সনাতন দূর দূরত্বে দণ্ডবৎ করিলেন। আলিঙ্গন করিবার জন্ত প্রভু তাঁহাকে বারবার ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু অপরাধের ভয়ে তিনি আসিলেন না। তখন প্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। তাহা দেখিয়া সনাতন পেছনে হটিতে লাগিলেন। শেষে প্রভু দ্রুতপদে বাইয়া জোর করিয়া ধরিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

তাঁহাদিগের দুই জনকে লইয়া প্রভু পিঁড়ায় বসিলেন। তখন সনাতন বিরাগযুক্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“সহজে আমি নীচ জাতি, চেষ্টা পাপাশয়। কাজেই আমারে তুমি ছুঁইলে আমার অপরাধ হয়। তার পর, আমার সর্বদেহে কতুরস চলে। তুমি জোর করিয়া আলিঙ্গন কর, ইহাতে তোমার অঙ্গে উহা লাগিয়া যায়। এই বীভৎস স্পর্শ করিতে তোমার লেশমাত্র ঘণা হয় না, কিন্তু এই অপরাধে আমার সর্বনাশ হইবে। এখন তুমি আজ্ঞা কর, আমি বৃন্দাবনে চলিয়া বাই। জগদানন্দ পণ্ডিতকে যুক্তি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনিও আমাকে বৃন্দাবনে বাইতে উপদেশ দিলেন।”

এই কথা শুনিয়া প্রভু ক্রোধভরে জগদানন্দকে তিরস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“কালিকার পদ্মের জগা ইচ্ছে গর্ব্বী হৈল। তোনাসবারেই উপদেশ করিতে লাগিল

ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরু-তুল্য । তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন মূল্য ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি—প্রামাণিক অর্থ্য । তোমারই উপদেশে বাস্কা, করে ঐছে কার্য ॥”

প্রভুর কথা শুনিয়া সনাতন তাঁহার চরণ ধরিয়া বলিলেন,—“জগদানন্দের যে কত সৌভাগ্য, তাহা আজ জানিতে পারিলাম । আর নিজের অসৌভাগ্য সম্বন্ধেও আজ আমার জ্ঞান হইল । জগতে জগদানন্দের জ্ঞান ভাগ্যবান আর কে আছে ? ‘জগদানন্দকে পিয়াও আত্মীয়তা-সুধারস,’ আর ‘মোরে পিয়াও গৌরবস্বত্তি-নিব-নিশিন্দা-রস !’ ‘অজিহ নছিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান ; মোর অভাগ্য ; তুমি—স্বতন্ত্র ভগবান !’

ইহাতে প্রভু লজ্জিত হইয়া মধুর ভাষে সনাতনকে কহিলেন,—“তোমার চেয়ে জগদানন্দ আমার অধিক প্রিয় নহে । তোমার জ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিকে সে উপদেশ দিতে যায়, ইহা আমি সহ্য করিতে পারি না । সেট জন্ত তাহাকে তৎসনা করি । বহিরঙ্গ-জ্ঞানে তোমাকে স্তুতি করি না, তোমার গুণেই স্তুতি করায় । তোমার দেহ তুমি বীভৎস জ্ঞান কর, কিন্তু আমার নিকট উহা অমৃত-তুল্য । তোমার দেহ অপ্রাকৃত ; আর প্রাকৃত হইলেও উহা উপেক্ষা করিতে পারি না ।” তার পর আবেগভরে বলিলেন,—

“আমি ত সন্ন্যাসী—আমার সম-দৃষ্টি ধর্ম । চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম ॥

এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়ায় । রণা-বুদ্ধি করি যদি, নিত ধর্ম যায় ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, আর তাঁহার রূপায় সনাতনের—

‘কতু গেল—অঙ্গ হৈল স্রবণের সম ।’

তার পর বলিলেন,—“সনাতন, তুমি আমার কাছে থাক । এক বৎসর পরে তোমাকে ব্রহ্মাবনে পাঠাইয়া দিব ।” এই এক বৎসর প্রভু তাঁহাকে নানারূপ শিক্ষা দিয়া, দোলঘাতার পরে ব্রহ্মাবনে পাঠাইয়া দিলেন । রূপেরও সাংসারিক কার্যের বন্ধোবস্ত করিতে গোড়ে এক বৎসর বিলম্ব হইল । তৎপরে ব্রহ্মাবনে যাইয়া চই ভ্রাতা মিলিত হইলেন । সেখানে থাকিয়া চই জনে প্রভুর আজ্ঞা ও উপদেশ মত ব্রহ্মাবনধামকে বৈষ্ণব-তীর্থের মুকুট-মণি করিয়া তুলিলেন ; এবং যে রূপ-সনাতন আপনাদিগকে নীচ অধম পামর বলিয়া জ্ঞান করিতেন—এমন কি, জগন্নাথের নন্দীরের নিকট যাইবার সাহস পর্য্যন্ত যাহাদের চইত না, সেই রূপ-সনাতন ক্রমে বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থান লাভ করিলেন । তবুও তাঁহারা বৃক্ষতলবাসীই ছিলেন ।

ইহার কিছু কাল পরে শ্রীজীব সংসার ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাবনে যাত্রা করিলেন । আসিবার সময় তিনি গোড়ে নিত্যানন্দ প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া, তাঁহার নিকট ব্রহ্মাবনে যাইবার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন । তিনি জীবকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং শেষে বলিলেন,—

* * “শীঘ্র তুমি যাহ ব্রহ্মাবনে ।

তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥”

এই আজ্ঞা পাইয়া জীব ব্রহ্মাবনে আসিলেন । তিনিও মহাপণ্ডিত হইরাছিলেন ; রূপ তাঁহাকে হাতে গড়িয়া মাল্য করিয়া তুলিয়াছিলেন । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“এই তিন গুরু, আর রঘুনাথদাস । ইহা সবার চরণ বন্দে’!—যার মুঞি দাস ॥”

শ্রীসনাতন গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—বৃহদ্ভাগবতামৃত ও ইহার টীকা, হরিতত্ত্ববিলাস ও ইহার দিক্-প্রদর্শনী-নারী টীকা, দশম-চরিত ও দশম-টীকনী বা বৃহদ্বৈষ্ণবভোবণী নারী টীকা ।

শ্রীরূপ গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, লঘু-ভাগবতামৃত, হংসদূত, উদ্ধব-সঙ্কেত, কৃষ্ণকম্ব-তিথিবিধি, শুকমালা, লঘু-গণোদেশদীপিকা, বৃহদগণোদেশদীপিকা, বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব, দানকলিকৌমুদী, ৬৯৯নীরামনি, ছকোষ্টাদশ, উৎকলিকাবলী, শ্রীরূপচিন্তামণি, হরিতত্ত্বসামৃতসিন্ধুবিদ্যু, আখ্যাতচক্রিকা,

মধুসূদনমহাশয়, পদ্মাবলী, নাটকচন্দ্রিকা, রাগময়ী কণা, তুলসীচরিত, বৃন্দাবনবাটক, শ্রীনন্দনন্দনাটক, মুকুন্দমুক্তাবলী স্তব, বৃন্দাবনখান, চাটুপুষ্পাঞ্জলি, গোবিন্দবিরুদাবলী, প্রেমেন্দুমাগর, প্রেমেন্দুকারিকা।

শ্রীজীব গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—হরিনামামৃত ব্যাকরণ, স্তবমালাকা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরুদাবলী, শ্রীমাদ্ধর্মহোৎসব, শ্রীসঙ্কল্প-কল্প-রক্ষ, ভাবার্ণবচকচম্পু, গোপালতাপনীর টীকা, ব্রহ্ম-সংহিতার টীকা, রসামৃতসিন্ধুর টীকা, উজ্জলনীলমণির টীকা, যোগসারস্বতের টীকা, অগ্নিপুত্রাণস্থ শ্রীগায়ত্রীভাষ্য, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন, শ্রীরাধিকা-কর-পদস্থিত চিহ্ন, গোপালচম্পু পূর্ব ও উত্তর বিভাগ, তত্ত্বভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি ও প্রীতি, এই ছয় ক্রমসন্দর্ভ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য—ইনি গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের পুত্র; কলকাত্তান কাটোয়ার নিকটবর্তী ভাগীরথী-তীরস্থিত চাখন্দি গ্রামে। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত কাটোয়ার উপস্থিত হইলে, সেই সংবাদ পাইয়া চারি দিক্ হইতে সেখানে বহু লোকের সমাগম হইল। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যও আসিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের চারু চাঁচর কেশের অন্তর্ধান হইলে সকলেই হাচাকাঁর করিয়া উঠিলেন। গঙ্গাধর অন্তরে এরূপ আঘাত পাইলেন যে, তিনি স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। মূর্ছা ভঙ্গের পর মহাপ্রভুর ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। তিনি সেখানে ভিটাইতে না পারিয়া উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তির ন্যায় ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিতে বলিতে চাখন্দি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উন্মাদের ভাব দেখিয়া গ্রামবাসীরা বিস্মিত হইলেন, এবং তিনি সর্বদা ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিতে থাকায় তাঁহারা তাঁহাকে ‘চৈতন্যদাস’ বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে লোকে তাঁহার ‘গঙ্গাধর’ নাম ভুলিয়া তাঁহাকে ‘চৈতন্যদাস’ বলিয়াই ডাকিতেন।

চৈতন্যদাস ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইলেন। এত দিন তাঁহার সন্ধান হয় নাই, এবং সন্ধানের জন্ত তাঁহার মনে আকাঙ্ক্ষাও জন্মায় নাই। কিন্তু এখন পুত্রের কামনা তাঁহার মনে প্রবল আকার ধারণ করিল। তিনি তাঁহার স্ত্রী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে এই কথা জানাইলেন। শেষে উভয়ে পরামর্শ করিয়া নীলাচলে আসিলেন এবং প্রভুর পাদপদ্মে মনে মনে আপন অভিলাষ জানাইলেন। ইহার কয়েক দিন পরে একদা প্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া গোবিন্দকে ডাকিলেন এবং গভীর স্বরে বলিলেন,—

“পুত্রের কামনা করি আইল রাক্ষস। শ্রীনিবাস নামে তার হইবে নন্দন ॥

শ্রীকৃষ্ণাদি দ্বারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব। শ্রীনিবাস দ্বারে গঙ্গুরত্ব বিতরিব ॥

মোর শুদ্ধ-প্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস। তারে দেখি সর্বচিত্তে বাড়িবে উল্লাস ॥”

গোবিন্দের নিকট এই কথা শুনিয়া চৈতন্যদাস সন্তীক প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎ হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পর লক্ষ্মীদেবীর গর্ভসঞ্চার হইল এবং বৈশাখী পূর্ণিমার রোহিণী নক্ষত্রে শ্রীনিবাস জন্মিষ্ট হইলেন। শৈশব কাল হইতে তিনি পাঠে মন সংযোগ করিয়া, অল্পকাল মধ্যে সর্লশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন, আর সেই সঙ্গে সুনির্ণল ভক্তিপথে তাঁহার মন ভাবিত হইতে লাগিল। তাঁহার সুন্দর চেহারা, বদনের শোভা, মধুর বাণী ও মনোহর স্বভাবের জন্ত সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। এই সময় স্থানীয় ভক্তদিগের নিকট তিনি বাতায়ত করিতেন। একদা তিনি মাতুলালয় যাজ্ঞিগ্রামে গমন করিলেন। সেই সময় নরহরি সরকার-ঠাকুরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। নরহরির প্রেমপূর্ণ কথাবার্তা শুনিয়া শ্রীনিবাসের মন শ্রীপ্রভুর প্রতি আরও অধিক আকৃষ্ট হইল। ইহার কিছুদিন পরে চৈতন্যদাসের মৃত্যু হইলে, শ্রীনিবাস মাতা সহ যাজ্ঞিগ্রামে গিয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন। তৎপরে মাতার অসুস্থতা লইয়া তিনি প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত নীলাচলে যাত্রা করিলেন। পথে মহাপ্রভুর সন্মোদনের সংবাদ পাইয়া তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়া পড়িলেন, কিন্তু রাত্রে স্বপ্নে শ্রীগোরাঙ্গের দর্শন পাইয়া কতকটা স্থির হইলেন। নীলাচলে গিয়া গঙ্গাধর

প্রভৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। সেখানে কয়েক দিন থাকিয়া তিনি শ্রীধও আসিলেন এবং নরহরির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তৎপরে ক্রমে গদাধর, নিত্যানন্দ ও অষ্টভৈরবের অন্তর্ধানের সংবাদ পাইয়া তিনি কিরূপ বিচলিত হইলেন, তাহা বর্ণনাতীত। শেষে নবদ্বীপে যাইয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চরণ দর্শন করিলেন। ইহার কিছু কাল পূর্বে শ্রীশচীমাতার সন্ধ্যাপন হইয়াছিল। নবদ্বীপ হইতে শান্তিপুর, খড়দহ, খানাকুল (অভিরাম ঠাকুরের স্থান) এবং শ্রীধও হইয়া তিনি যাজ্ঞগ্রামে আসিলেন। পরে মাতার নিকট বন্দাবনে যাইবার অনুমতি লইয়া অগ্রহায়ণের শুরু দ্বিতীয়ায় গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন, এবং অগ্রদ্বীপ ও একচাকা হইয়া ক্রমে কাশীতে উপনীত হইলেন। তৎপূর্বে চন্দ্রশেখর ও তপন মিশ্রের সন্ধ্যাপন হইয়াছিল। চন্দ্রশেখরের এক শিষ্যের সহিত দুই দিন ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া, প্রয়াগ হইয়া তিনি মথুরায় গেলেন। সেখানে শুনিলেন—কাশীধর, রঘুনাথ ভট্ট ও সনাতন পূর্বেই অন্তর্ধান করিয়াছেন, এবং সম্প্রতি রূপ গোস্বামীরও সন্ধ্যাপন হইয়াছে। এই সকল শুনিয়া তাঁহার আর বন্দাবনে যাইতে মন সরিতেছিল না। দেশেই ফিরিয়া গাইবেন স্থির করিয়া, তিনি পূর্ব দিকে কিয়দূর গমন করিলেন, এবং এক বৃক্ষতলে পড়িয়া রহিলেন। রাবে স্বপ্নে দেখিলেন, সনাতন আসিয়া তাঁহাকে বহু প্রকারে প্রবোধ দিয়া, শেষে বন্দাবনে যাইতে আজ্ঞা করিতেছেন। আরও কহিলেন,—

“মো সহ অভিন্ন শ্রীগোপাল ভট্ট হন। তার স্থলে কর গিয়া শ্রীময় গ্রহণ॥”

শ্রীজীবও স্বপ্নে শ্রীনিবাসের আগমনবার্তা জ্ঞানিতে পারিলেন : আনও জ্ঞানিলেন যে, সন্ধ্যাকালে শ্রীগোবিন্দ-দেবের আরতির পর সেখানে অনুসন্ধান করিলে শ্রীনিবাসকে পাওয়া যাইবে। গোপাল ভট্ট গোস্বামীকেও সনাতন স্বপ্নে বলিলেন,—“গৌড় হইতে তোমার শ্রীনিবাস আসিয়াছে। তাহাকে শিষ্য করিয়া তোমার প্রাণ ছুড়াইবে।” সনাতনের কথা মত শ্রীনিবাস শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরে যাইয়া আরতি দর্শন করিলেন এবং এক পার্শ্বে পড়িয়া রহিলেন। শ্রীজীব অনেক অনুসন্ধানের পর তাহাকে পাইলেন। গোবিন্দ-মন্দিরের অধিকারী রক্ষা পণ্ডিত তাঁহাকে বড় করিয়া মহাপ্রসাদ ভুজাইলেন। তৎপরে শ্রীজীব তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নিজ বাসস্থানে লইয়া গেলেন। পব দিবস প্রাতঃক্রিয়া ও মানাদি সারিয়া শ্রীজীব শ্রীনিবাসকে গোপাল ভট্ট গোস্বামীর নিকট লইয়া গেলেন। তিনি “শ্রীনিবাসে শ্রীরাধাধর্ম সন্নিধান। করিলেন শিষ্য অতি অপূর্ব বিধানে॥ সাধন প্রক্রিয়া অতি যত্নে ভানাইলা। শ্রীরাধাধর্মণ গৌরচন্দ্রে সমপিলা॥” ক্রমে তিনি লোকনাথ, ভৃগুভ, দাস গোস্বামী, কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি সকলকে দর্শন ও দণ্ডবৎ করিলেন; তৎপরে শ্রীজীবের নিকট বৈষ্ণব-শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ক্রমে নরোত্তম ও তুংখি-রক্ষদাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এখানে কয়েক বৎসর বাস করিয়া শ্রীনিবাস ‘আচাধ্যা’ উপাধি লাভ করিলেন। তৎপরে নরোত্তম ও শ্রামানন্দ সহ বৈষ্ণব-গ্রন্থাদি লইয়া অগ্রহায়ণের শুরু পঞ্চমীতে গৌড়দেশে অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকটে আসিলে, নিশিযোগে দক্ষ্যগণ কতক গ্রন্থাদি অগচ্ছত হইল। নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইয়া শ্রীনিবাস সেই স্থানে থাকিয়া গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে রাজা বীরহাথীর শ্রীনিবাসের নিকট ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিয়া অত্যন্ত মোহিত হইলেন এবং তাঁহার পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন। রাজার বেতনভোগী দক্ষ্যগণ ধনরত্ন বোধে ঐ গ্রন্থপূর্ণ সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়া রাজার ভাণ্ডারে রাখিয়াছিল। রাজা শ্রীনিবাসের নিকট আপনার অপরাধ স্বীকার করিলেন এবং সগোষ্ঠী তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। শ্রীনিবাস এখান হইতে যাজ্ঞগ্রামে যাইয়া মাতার শ্রীচরণ দর্শন করিলেন এবং মাতার সন্ধ্যাপনের পরে প্রথমে গোপাল চক্রবর্তীর কন্যা দ্রৌপদী এবং পরে রঘু চক্রবর্তীর কন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। শ্রীনিবাস দ্রৌপদীর নাম ‘ঈশ্বরী’ ও পদ্মাবতীর নাম ‘গৌরাঙ্গপ্রিয়া’ রাখিয়াছিলেন। তিনি বহু ব্যক্তিকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। তন্মধ্যে প্রধান ছয় চক্রবর্তীর নাম এই,—

শ্রীদাস-গোকুলানন্দো শ্রীমদাসকথৈব চ । শ্রীব্যাসঃ শ্রীলগোবিন্দঃ শ্রীরামচরণকথা ॥
ষট্ চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা তত্ত্তিগ্রাহাম্শীলকাঃ । নিক্তারিতাখিলজনাঃ কৃতবৈষ্ণবসেবনাঃ ॥

এবং অষ্ট কবিরাজ যথা,—

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপুর-নৃসিংহকাঃ । ভগবান্ বল্লবীদাসো গোপীরমণগোকুলো ॥
কবিরাজ ইতি খ্যাতা জয়ন্ত্যষ্টৌ মহীতলে । উত্তমভক্তিঙ্গদ্রব্ধমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥

শ্রীনিবাস কেবল যে অপরকে দীক্ষা দিয়াছিলেন, তাহা নহে; তাঁহার: দুই স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, স্বশুরবয়, জালকদ্বয় প্রভৃতি আত্মীয়স্বজনদিগকেও মন্ত্রদান করেন। খেতরীতে ছয় শ্রীবিগ্রহ স্থাপন উপলক্ষে এবং শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুরের, কাঞ্চনগড়িয়ায় দ্বিজ হরিদাসের, কাটোয়ায় গদাধর দাসের তিরোভাব উপলক্ষে যে মহোৎসব হয়, তাহার সকলগুলিতেই শ্রীনিবাস প্রধান আচার্য্যের কাৰ্য্য করেন। সে সময় বৈষ্ণব-সমাজে তাঁহার স্থান সর্বোচ্চ ছিল।

পদকর্তৃগণের পরিচয়

অনন্ত—শ্রীগৌর-পদতরঙ্গিনীতে ‘অনন্ত’, ‘অনন্তদাস’, ‘অনন্ত আচার্য্য’ ও ‘অনন্ত রায়’—এই চতুর্বিধ ভণিতায়ুক্ত ১০টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এগুলির মধ্যে ১টি অনন্ত আচার্য্যের এবং ৩টি অনন্ত রায়ের, বাকী ৬টি ‘অনন্ত’ ও ‘অনন্তদাস’ ভণিতায়ুক্ত।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদির ১২শ পরিচ্ছেদে অষ্টৈতাচার্য্যের শাখা-গণনায় অনন্ত আচার্য্য ও অনন্তদাসের উল্লেখ আছে। আবার গদ্যধর পণ্ডিত গোসাঁকির শিষ্যের মধ্যেও অনন্ত আচার্য্যের নাম রহিয়াছে। যথা,—
চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, ৮ম পরিচ্ছেদে,—

“পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য অনন্ত আচার্য্য। কৃষ্ণ-প্রেমময় তম্র উদার সর্ব আখ্য ॥

তঁহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ। তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহঁতে পণ্ডিত হরিন্দাস ॥

কবিরাজ গোস্বামী এই অনন্ত আচার্য্য সহস্রে বলিতেছেন,—

“ত্রিহঁতে বড় কৃপা করি আজ্ঞা দিলা মোরে।

গৌরোজের শেবলীলা বর্ণিবার তরে ॥”

এই দুই অনন্ত আচার্য্য এক ব্যক্তি বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ ইনি প্রথমে অষ্টৈতাচার্য্যের গণভুক্ত ছিলেন, পরে পণ্ডিত গোসাঁকির শাখায় প্রবিষ্ট হন। এই অনন্ত আচার্য্য বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দের অধিকারী হন। তৎপরে তাঁহার শিষ্য পণ্ডিত হরিন্দাস বা দ্বিষ্ট হরিন্দাস গোবিন্দের সেবাধিকারী হইয়াছিলেন। যথা—
ভক্তিরসাকরের ১৩শ ভরণে,—

“গদ্যধর পণ্ডিত গোসাঁকির শিষ্যবধা। গোবিন্দের অধিকারী শ্রীঅনন্ত আচার্য্য ॥

তাঁর শিষ্য হরিন্দাস পণ্ডিত গোসাঁকিঃ। গোবিন্দাধিকারী—গুণ কহি অস্ত নাই ॥”

রসিকমঞ্জলি গ্রন্থে শ্রীমানন্দপুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য বলিয়া এক অনন্ত রায়ের নাম পাওয়া যায়। ‘অপর কোন অনন্ত রায়ের উল্লেখ কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে বলিয়া আমাদের জ্ঞান নাই। কাজেই ‘অনন্ত রায়’ ভণিতায়ুক্ত পদগুলি রসিকানন্দের শিষ্যের রচিত বলিয়া ধরিয়া লইতে হইতেছে।

বৈষ্ণব পদকর্তারা ভণিতায় অনেক সময় আপনাদের নামের সহিত দীনতাযুক্তক ‘দাস’ উপাধি ব্যবহার করেন। সুতরাং অষ্টৈতাচার্য্যের শাখা-গণনায় এক অনন্তদাসের নাম থাকিলেও ‘অনন্তদাস’ ভণিতায়ুক্ত সমস্ত পদগুলি যে তাঁহারই রচিত, তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। ‘অনন্ত’ ভণিতায়ুক্ত পদ যে কোন অনন্তের হইতে পারে। অনন্ত ভণিতায়ুক্ত কতকগুলি পদের ভাষা বেশ সরল এবং ভাব প্রাণম্পর্শী।

অনন্ত পণ্ডিত—মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর শাস্তিপুর হইতে নীলাচল অভিমুখে গমন করিয়া, জন্মে আটসারি গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। যথা চৈতন্যভাগবত, অষ্টা খণ্ড, ২য় অধ্যায় :—

“সেই আটসারি গ্রামে মহাভাগাবান্। আছেন পরম সাধু শ্রীঅনন্ত নাম ॥

অনন্ত পণ্ডিত অতি পরম উদার। পাইয়া পরমানন্দ বাহু নাহি আর ॥

বৈকুণ্ঠের পতি আসি অতিথি হইলা। সন্তোষে ভিক্ষার সাজ করিতে লাগিলা ॥

সর্বরাত্রি কৃষ্ণ-কথা কীর্ত্তন-প্রসঙ্গে। আছিলেন অনন্তপণ্ডিত-গৃহে রঞ্জে ॥

তত্ত্বটি অনন্ত পণ্ডিত প্রতি করি। প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥”

আত্মারাম—জগদ্বন্ধুবাবু একজনমাত্র আত্মারামের উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি নিত্যানন্দের ভক্ত, জ্ঞাতিতে বৈজ্ঞ, মহাপ্রভুর সমসাময়িক। ইঁহার নিবাস ত্রীখণ্ড গ্রামে, স্বীয় নাম সৌদামিনী। স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় পদকল্পতরুর পরিচয় স্থলে লিখিয়াছেন যে, জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উক্তির কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। বিশেষতঃ ত্রীখণ্ডে কোনও আত্মারামের প্রাচুর্য হইলেও তিনি যে পদকর্তা ছিলেন, এবং গৌরপদভরণীতে উক্ত ‘আত্মারাম’ ভণিতায়ুক্ত পদদ্বয় যে তাঁহার রচিত, তৎসম্পর্কে কোন প্রমাণ দেন নাই। তবে এই পদ দুটাই নিত্যানন্দ-বিষয়ক, কাজেই এই পদকর্তা যে নিত্যানন্দ-ভক্ত ছিলেন, তাহাতে কোন ভুল নাই।

উদ্ধবদাস—বৈষ্ণব ভক্তদিগের মধ্যে দুই জন উদ্ধবদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়।

(১) গদাধর পণ্ডিত-শাখার মধ্যে এক উদ্ধবদাসের উল্লেখ আছে। ইনি বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। শ্বেচ্ছদিগের ভয়ে ত্রীগোপালবিগ্রহকে মথুরায় লইয়া যাইয়া বিট্টলেশ্বরের মন্দিরে এক মাস রাখা হয়। ত্রীকূপ গোস্বামী তখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, চলচ্ছক্তি একরূপ রহিত হইয়াছে। কিন্তু গোপাল দর্শন না করিয়া স্থির হইতে পারিলেন না। তাই নিজগণ সহ মথুরায় যাইয়া এক মাস ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ, ভট্ট রঘুনাথ, লোকনাথ, ভূগর্ভ, ত্রীজীব, বাদব আচার্য্য, গোবিন্দ গোসাঞি, উদ্ধবদাস প্রভৃতি মুখ্য ভক্তগণ গিয়াছিলেন। এক মাস পরে তাঁহারা গোপালকে লইয়া বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন।

শাখানির্ণয়ামৃতের ৩৫ শ্লোক যথা—“অতিদীনজনে পূর্ণ-প্রেমবিন্দু-প্রদায়কঃ। শ্রীমদুদ্ধবদাসাখ্যঃ বন্দেহঃ গুণশালিনম্ ॥”

এই উদ্ধবদাস পদ-রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় না।

(২) যে উদ্ধবদাসের পদাবলী পদকল্পতরু, গৌরপদভরণী প্রভৃতি সংগ্রহে আছে, তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। উদ্ধবদাসের “ভয় রে ভয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম” ইত্যাদি পদটির শেষ কয়েক চরণে আছে—

“শ্রীঠাকুর মহাশয়, তাঁর যত শাখা হয়, মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥

রাজকুমার আচার্য্য খ্যাতি, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, ভক্তিমুগ্ধি গামিলা নিবাস।

রূপ রঘুরায় নাম, গোবিন্দ শ্রীভগবান্, ভক্তিমান্ শ্রীউদ্ধবদাস ॥

শ্রীল রাধাবল্লভ, চান্দরায় প্রেমার্ণব, চৌধুরী শ্রীথেতরি নিবাস।

শ্রীরাধামোহন-পদ, বার ধন-সম্পদ, নাম গায় এ উদ্ধব দাস।

শেষ চরণ “শ্রীরাধামোহন-পদ” ইত্যাদি ভিন্ন অপর চারিটা চরণে যাহাদের নাম আছে, তাহারা শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শাখাস্তরিত মুখ্য ভক্ত। ইঁহাদের মধ্যে ‘ভক্তিমান্ শ্রীউদ্ধবদাস’ও অবশ্য ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইবেন। কিন্তু কোন গ্রন্থেই ঠাকুর মহাশয়ের শাখা-বর্ণনায় উদ্ধবদাসের নাম নাই। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য উদ্ধবদাসের পরিচয় উপরে দেওয়া হইয়াছে, তাঁহার নাম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ার কোন কারণ দেখা যায় না। তৎপরে শেষ চরণ ‘শ্রীরাধামোহন-পদ বার ধনসম্পদ’ উক্তিদ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, রাধামোহন ঠাকুর এই পদকর্তা উদ্ধবদাসের শিক্ষাগুরু কিংবা দীক্ষাগুরু ছিলেন। কাজেই এই উদ্ধবদাস যে রাধামোহন ঠাকুরের এক সময়ের লোক ছিলেন, ইহা স্বীকার করা যাউতে পারে। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসও ইঁহাদের সমসাময়িক ব্যক্তি।

বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে উদ্ধবদাসের অনেক পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু রাধামোহন তাঁহার পদামৃত-সমূহে উদ্ধবদাস কিংবা বৈষ্ণবদাসের একটি পদও উদ্ধৃত করেন নাই কেন, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে।

স্বর্গীয় সতীশবাবুর মতে ইহার একমাত্র কারণ ইহাই অস্বীকৃত হইতে পারে যে, পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলন-কাল পর্য্যন্ত উদ্ধবদাস, কি বৈষ্ণবদাস বিশেষ কোন পদ রচনা করেন নাই। সতীশবাবু আরও বলেন, “পদামৃত-সমুদ্র-গ্রন্থে রাধামোহন ঠাকুরের যে সওয়া দুই শত পদ সম্মিলিত হইয়াছে, ঐ সকল পদের রচনা ও তাঁহার রচিত পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা-পূর্ণ সংস্কৃত-টীকা দর্শনে উক্ত গ্রন্থখানি তাঁহার প্রবীণ বয়সের কৃতিত্ব বলিয়াই বিবেচনা হয়। সেই সময় পর্য্যন্ত উদ্ধবদাস কোনও পদ রচনা না করিয়া থাকিলে, খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের আশ্রম ও মধ্যভাগে বর্তমান রাধামোহন ঠাকুর অপেক্ষা, উদ্ধবদাস ও বৈষ্ণবদাসের পদরচনার কাল অন্যান্য ২০১২৫ বৎসর পরবর্ত্তী বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।”

উদ্ধবদাস বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ও ব্রজভাষাতে পদরচনা করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, তেমনি সুললিত। তাঁহার নানাবিধক উৎকৃষ্ট পদাবলী পাঠ করিয়া তাঁহার সুন্দর বর্ণনা-শক্তি ও কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না।

কানুদাস বা কানুরাম দাস—এই নামে বৈষ্ণব গ্রন্থে চারি জন মহাত্মার নাম পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(১) **কানু ঠাকুর**—প্রভু নিত্যানন্দের এক শাখা সদাশিব কবিরাজ ; সদাশিবের পুত্র পুরুষোত্তম দাস এবং পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কানু ঠাকুর বা কানুদাস। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১১শ পরিচ্ছেদে—

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর। যাব দেহে রহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃতপূর ॥”

তিনি ব্রাহ্মণ গোপালের অন্ততম। বংশোদ্ভূত জেলাব পশ্চিমাংশে বোধখানায় ইহার পাট। কানু ঠাকুরের বংশাবলীর রাজগাদি অনেক মনুষিয়া আছেন।

(২) **কানু পণ্ডিত বা কানুদাস**—ইনি শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের আত্মজ এবং জাহ্নবা ঠাকুরাণীর বিশেষ অঙ্গুগত ছিলেন। পদাধন্য দাসের অগ্রকটের এক বৎসর পরে তৃতীয় শিষ্য বহনন্দনদাস যে মহামহোৎসব করিয়াছিলেন, তাহাতে অক্সাফ মহাস্তম্ভদিগের সহিত কানু পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। খেতুরীর মহোৎসবের সময় তিনি শাস্তিপুরে বাস করিতেছিলেন : তথা হইতে নবদ্বীপে আসিয়া জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সহিত খেতুরীতে গমন করেন। ইনিই শ্রীখণ্ডে গৌরবিষ্ণুপ্রসাদ যুগলমুখি প্রতিষ্ঠিত করেন।

(৩) **অট্টহতাচার্য্যের শিষ্য কানু পণ্ডিত**—যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১২শ পরিচ্ছেদে অট্টহতাচার্য্যের শাখা-বর্ণনায়—“অনন্তদাস, কানু পণ্ডিত, দাস নারায়ণ।”

(৪) **কানুদাস**—‘রসিক-মঙ্গল’ গ্রন্থ মতে ‘কানুদাস’ গ্রামানন্দ পুরীর শিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। ইনি নীলাচলবাসী ও কবি ছিলেন।

স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন—“পদকল্পতরু কিংবা গৌরপদতরঙ্গিনীতে কানুদাসের যে সকল পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার কয়েকটি পদে বিশেষ ভাবে নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা ও তাঁহার চরিত্র-বর্ণনা দেখিয়া, পদকল্পতরু নিত্যানন্দ-ভক্ত ছিলেন, তাহা বেশ অনুমান করা যায়। পদান্তরে তাঁহার কোন পদেই প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রামানন্দ বা তাঁহার শিষ্য রসিকানন্দের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং আলোচ্য কানুদাস রসিক-মঙ্গলের বর্ণিত কানুদাস না হইয়া, নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত সদাশিব কবিরাজের পৌত্র কানু ঠাকুর হওয়াই অধিক সম্ভব মনে হয়।”

আমরা সতীশবাবুর সহিত একমত হইতে পারিলাম না। কারণ, গৌরপদতরঙ্গিনীতে কানু, কানুকবি, কানুদাস ও কানুরামদাস ভণিতায়ুক্ত যে ১৪টি পদ আছে, সেইগুলি মনোবোনের সহিত পাঠ করিলে বেশ

বুঝিতে পারা যায় যে, ইহার সকলগুলি এক জনের রচিত নহে। এই পদগুলির মধ্যে ৫টা নিত্যানন্দ-বিষয়ক। ইহার একটি পদে নিত্যানন্দকে ‘কুলের দেবতা তুমি’ এবং একটীতে ‘শ্রীজাহ্নবাবল্লভ’ বলা হইয়াছে। আর দুইটা পদে ‘রামানন্দ-পদরজ’, ‘রামরায় দাও শ্রীচরণ’, ‘সদা ভক্তি রামের (রামরায়ের) চরণ’ আছে। এই দুইটা পদ রামানন্দ রায়ের অঙ্গুত কোন পদকর্তার রচিত হইতে পারে।

কৃষ্ণকান্ত—উদ্ধবদাসের পরিচয়ে লিখিত হইয়াছে যে, তাঁহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। তিনি অষ্টকুল-সম্বৃত ও টেঞা-বৈষ্ণব-নিবাসী ছিলেন। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। বৈষ্ণব-সাহিত্যে যখন আর কোন কৃষ্ণকান্তের পরিচয় পাওয়া যায় না, তখন ইহাকেই পদকর্তা কৃষ্ণকান্ত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

গৌরপদভরণীতে এই ভণিতার ২২টা পদ আছে। এই পদগুলি উদ্ধবদাস ওরফে কৃষ্ণকান্তের হইলে, এগুলি তাঁহার প্রথম বয়সের রচনা বলিয়া মনে হয়। কারণ, তিনি ‘উদ্ধবদাস’ নাম গ্রহণের পরে ‘কৃষ্ণকান্ত’ ভণিতা দিয়া পদ রচনা করেন নাই, ইহাই ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাস নামক বহু ভক্তের পরিচয় বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে মাত্র ১২ জনের বিবরণ নিয়ে দিতেছি :—

প্রথমতঃ মহাপ্রভুর শাখাগণনায়—

- (১) “অকিঞ্চন প্রভু প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম।”—১৫: ৮:, আদি, ১০ম।
“অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিল। শ্রীধর।”—১৫: ৮:, অন্ত্য, ৭ম।
- (২) “কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব আর পণ্ডিত শেখর।”—১৫: ৮:, আদি, ১০ম।
- (৩) “কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধকুলীন ব্রাহ্মণ।
যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥” ঐ

দ্বিতীয়তঃ নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাগণনায়—

- (১) “রাঢ়ে যার জন্য কৃষ্ণদাস দ্বিজবর।
শ্রীনিত্যানন্দের তিহে। পরমকিঙ্কর ॥
কাল। কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব-প্রধান।
নিত্যানন্দচক্রে বিনা নাহি জানে আন ॥”—১৫: ৮:, আদি, ১১ম।
“রাঢ়ে জন্য মহাশর দ্বিজ কৃষ্ণদাস।
নিত্যানন্দ পারিদে যাহার বিলাস ॥
প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে।
গৌরচন্দ্র লভা হয় বাটার স্বরণে ॥”—১৫: ৮:, অন্ত্য, ৭ম।
- (২) “নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর।
দেবানন্দ—চারি ভাই নিতাই-কিঙ্কর ॥”—১৫: ৮:, আদি, ১১ম।
“নিত্যানন্দ প্রিয়—মনোহর নারায়ণ।
কৃষ্ণদাস দেবানন্দ—এই চারি জন ॥”—১৫: ৮:, অন্ত্য, ৭ম।
- (৩) “বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ-প্রাণ।
শ্রীনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥”—১৫: ৮:, আদি, ১১ম।

(৭) **কৃষ্ণদাস পণ্ডিত**—মহাপ্রভুর ইচ্ছানুসারে নিত্যানন্দ প্রভু নীলাচল হইতে গোড়দেশে যাইবার সময় যাহারা তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে “কৃষ্ণদাস পণ্ডিত” ছিলেন।

“পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয়। সৰ্ব্ব পারিষদ করিলেন প্রেমময় ॥

কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস হই জন। গোপালভানে হৈ হৈ করে সৰ্ব্বক্ষণ ॥”

(৮) **সূর্য্যদাসের ভাই কৃষ্ণদাস**—

“সূর্য্যদাস সরথেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস।

নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥”

ইহারা ছয় ভাই—দামোদর, জগন্নাথ, সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহচৈতন্য। বাড়ী অধিকানগর। এই সূর্য্যদাস নিত্যানন্দের শশুর এবং বহুদা জাক্রবার পিতা। নিত্যানন্দের বিবাহদিবাসে কৃষ্ণদাস বড়গাছি হইতে শালিগ্রামে যান। বথা ভক্তিরত্নাকর, ১২শ তরঙ্গে—

“নানা ভ্রবা লৈয়া বিপ্রগণের সহিত।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত আইলা বাটী হইতে ॥”

নববীপের অন্ন দ্বরে শালিগ্রামে সূর্য্যদাস বাস করিতেন।

(৯) **কৃষ্ণদাস হোড়**—পানিহাটিতে নিত্যানন্দ প্রভুর আজ্ঞাক্রমে রঘুনাথ দাস যে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে নিত্যানন্দের গণের মধ্যে “কৃষ্ণদাস হোড়”ও ছিলেন। বথা চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—

“পিণ্ডার উপর যত প্রভুর নিজগণ। বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী-বন্ধন ॥

রামদাস, সুনন্দরানন্দ, দাস গদাধর। মুরারি, কমলাকর, সদাশিব পুনন্দর ॥

ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস। মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ॥

উদ্ধারণ আদি যত আর নিজজন। উপরে বসিলা সব কে কর গণন ॥”

কৃষ্ণদাস বড়গাছি-নিবাসী হরি হোড়ের পুত্র। ইহার পুত্র নবনী হোড়। তাঁহার বংশাবলী এক্ষণে রুকুনপুরে বাস করিতেছেন।

(১০) **কৃষ্ণদাস কবিরাজ**—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা। ইহার বিকৃত জীবনী পরে প্রদত্ত হইল।

তৃতীয়তঃ অষ্টৈতাচার্য্য প্রভুর শাখাগণনায়—

(১১) **কৃষ্ণ মিশ্র**—“কৃষ্ণ মিশ্র নাম আর আচার্য্যভনয় ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১২শ।

(১২) **অক্ষচারী কৃষ্ণদাস**—শাপানির্গম গ্রন্থের ৪১ শ্লোক যথা—“কৃষ্ণদাসঅক্ষচারী কৃষ্ণপ্রেম-প্রকাশকম্। বন্দে তমুজ্জলধিযং বৃন্দাবননিবাসিনম্ ॥” ইনি শ্রীবৃন্দাবনধামে বাস করিতেন।

(১৩) **লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস**—ইনি শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড়িয়ার রাজা দিবাসিংহ। অষ্টৈতাচার্য্যের পিতা ইহার প্রধান কার্য্যকারক ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে রাজা শান্তিপুরে আসিয়া অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট লীলা গ্রহণ করেন ও শান্তিপু্রে বাস করেন। ‘কৃষ্ণদাস’ তাঁহার গুরুদত্ত নাম।

চতুর্থতঃ অষ্টাঙ্গ ভক্ত ও প্রেমিক কৃষ্ণদাসগণ—

(১৪) **প্রেমী কৃষ্ণদাস**—ইনি গদাধর পণ্ডিত গোষামীর প্রমিষা ও ভৃগু গোলাকির মন্ত্র-শিষ্য। মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন এই ‘কৃষ্ণদাস’ সৰ্ব্বক্ষণ তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিতেন। বথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৮শ পরিচ্ছেদে—

“কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পায়র। রাজপুত জাতি মুঞি—‘পারে’ মোর ঘর ॥”

(১৫) **দুঃখী কৃষ্ণদাস**—ইহার গুরুদত্ত নাম ‘শ্রামানন্দ পুরী’। ইহার বিকৃত জীবনী পরে প্রদত্ত হইল।

(১৬) **বানী কৃষ্ণদাস**—শ্রদ্ধভয়ে শ্রীগোপাল বিগ্রহকে বন্দাবন হইতে আনিয়া মথুরানগরে বিটঠলেখরের মন্দিরে আসাবধি রাখা হয়। শ্রীরূপ গোস্বামী তখন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি শ্রীগোপাল-দেবকে দর্শন করিবার জন্য মথুরায় যাইয়া বাস করেন, এবং এক মাস পরে গোপাল সহ বন্দাবনে ফিরিয়া আসেন। বন্দাবনের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব মহাস্তেরা তাঁহার সঙ্গে মথুরায় গমন করিয়াছিলেন; তাঁহাদিগের মধ্যে এই ‘বানী কৃষ্ণদাস’ ছিলেন। ইনি শ্রীরূপের বিশেষ অমুল্য ভক্ত ছিলেন।

(১৭) **‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’-রচয়িতা কৃষ্ণদাস**—ইনি কায়স্থকুলজাত।

(১৮) **গায়ক কৃষ্ণদাস**—খেতুরীর মহামহোৎসবের সময় আত্মনা ঠাকুরাণী, অচ্যুতানন্দ, গোপাল, কান্ত পণ্ডিত, শ্রীপতি, শ্রীনিধি প্রভৃতি সহ নবদ্বীপ হইতে যাত্রা করিয়া প্রথমে “আটলা আকাইহাটে কৃষ্ণদাসবরে”। সেখানে হইতে কৃষ্ণদাসকে লইয়া তাঁহারা কাটোয়া বা কটকনগরে আসিলেন। তাঁহাদিগের আগমন-বার্তা শুনিয়া গদাধর দাসের শিষ্য বহুদানন্দ “আগুনগিরি গিয়া সনে আনিলেন বরে।” শ্রীখণ্ড হইতে রথদানন্দ গণ সহ আসিয়া সেখানে মিলিত হইলেন। তথা হইতে সকলে খেতুরীতে গমন করিলেন। সেখানে ঠাকুর মহাশয় ও তাঁহার ভ্রাতা সম্ভব রায় ঠাকুরাণী, অচ্যুতানন্দ, জদয়চৈতন্য, শ্রীপতি, শ্রীনিধি, শ্রামানন্দ প্রভৃতি প্রধান প্রধান মহাস্তাদির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বাসা ও পরিচর্যা করিবার উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। “আকাইহাটের কৃষ্ণদাসদি বাসায়। হটলা নিযুক্ত শ্রীবল্লবীকান্ত তায় ॥” আকাইহাটের কৃষ্ণদাস সঙ্গায়ক ছিলেন।

(১৯) **সুবর্ণ-বেত্রধারী কৃষ্ণদাস**—ইনি নীলাচলবাসী ও ভগৱান-মন্দিরের একজন কার্য্যকারক।

উপরে যে ১৯ জন কৃষ্ণদাসের পরিচয় দেওয়া হইল, ইহার মধ্যে (৩) ও (৪) সংখ্যক ‘কৃষ্ণদাস’ এক ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। (৩) সংখ্যক কৃষ্ণদাসের পরিচয়ে আছে, “যাঁরে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন”। ইহার নান কাল কৃষ্ণদাস। মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়া সার্বভৌম প্রকৃতি নিজজন-দিগের সহিত মিলিত হইলেন। তখন কাল কৃষ্ণদাসকে নিকটে ডাকাইয়া—

প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য শুনহ ইহার চরিত। দক্ষিণ গিয়াছিল ইহঁে। আমার সহিত ॥

ভট্টমারী হৈতে গেল আমারে ছাড়িয়া। ভট্টমারী হৈতে ইহার আনিয়া উদ্ধারিয়া ॥”

আবার নিত্যানন্দ পাখাভুক্ত (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাসের নামও “কাল কৃষ্ণদাস”। দুই জন কাল কৃষ্ণদাসের উল্লেখ কোন গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং (৩) ও (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাস এক ব্যক্তি বলিয়াই বিবেচিত হয়।

মহাপ্রভুর দক্ষিণ অঞ্চল হইতে ফিরিয়া আসিবার পর তাঁহার অমূল্য লইয়া কাল কৃষ্ণদাসকে গৌড়দেশে পাঠান হয়। তার পর তিনি কোথায় কি ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহার কোন সংবাদই পাওয়া যায় না। কিন্তু মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তনের পর প্রায় প্রতি বৎসর গৌড়ের ভক্তেরা তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচল যাইতেন। এইরূপে—(চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৬শ পরিচ্ছেদ)—

“তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ।

নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥”

সেবার তাঁহার। অনেকেই সপরিবারে আসিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে—

“রাঢ়ী এক বিপ্র তিহঁ। নিত্যানন্দ-দাস।

মহাভাগাবান্ তিহঁ। নাম কৃষ্ণদাস॥”

নীলাচলে আসেন। সেই সময়ে নীলাচলে মহা আন্দোলন সব আরম্ভ হইল। রথবাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে লইয়া শুভিচা-মন্দির প্রক্ষালন করিলেন। তার পর—

“বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিলা উদ্ভানে।

বাপী-তীরে তাঁড়া ঘাট করিলা বিশ্রানে॥”

তৎপরে সেই নিত্যানন্দ-দাস মহাভাগাবান্ কৃষ্ণদাস—

“ঘট ভরি মহাপ্রভুর অভিব্যেক কৈল।

তাঁর অভিব্যেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল॥”

এই কৃষ্ণদাস কে? আমরা দেখিতেছি, ইনি ‘রাঢ়বাসী বিপ্র’ ও ‘নিত্যানন্দ-দাস’ এবং ‘মহাভাগাবান্’। আবার নিত্যানন্দ-শাখা-নির্ণয়ে (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাস ও ‘রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণ’ এবং ইহার নাম ‘কালী কৃষ্ণদাস’। তাহা হইলে এই মহাভাগাবান্ কৃষ্ণদাস—যিনি মহাপ্রভুকে অভিব্যেক করিলেন, আর কালী কৃষ্ণদাস—যিনি মহাপ্রভুর সহিত দক্ষিণদেশে গিয়াছিলেন—ইহার একই ব্যক্তি, এরূপ অনুমান করা বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না।

উল্লিখিত ১৯ জন কৃষ্ণদাসের মধ্যে (৩) ও (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাসকে এক জন ধরিয়া লইলে এবং ‘বিহারী কৃষ্ণদাস’, ‘রাঢ়পুত্র কৃষ্ণদাস’, ‘বাণী কৃষ্ণদাস’ ও ‘সুবর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণদাস’ এই চারি জনকে বাদ দিলে আমরা ১৪ জন বাঙ্গালী কৃষ্ণদাসের পরিচয় পাইতেছি। কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে পদকর্তা কে কে এবং ‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতায়ুক্ত পদগুলির মধ্যে কোনটা কাহার রচিত, তাহা বাছিয়া বাহির করা দুঃসাধ্য বলিয়াই বিবেচিত হয়; তবে কতকগুলি পদের রচয়িতার খোজ আমরা সহজেই পাইতেছি।

গৌরপদন্তরঙ্গিনীতে ‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ১৪টি, ‘দীন কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ৮টি, ‘দীনহীন কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ২টি, ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ২টি, এবং ‘দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ১টি—মোট ২৭টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ৫টি পদ চৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত। এই ৫টি পদ যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ-রচিত, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদন্তরঙ্গিনীর প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছিলেন যে, সূর্য্যদাস ও গৌরীদাসের দ্বারা “কৃষ্ণদাস পদরচনা সময়ে ‘দীন কৃষ্ণদাস’ বলিয়া ভণিতা দিয়াছেন এবং ইহার রচিত পদসকল ভোষ্ঠ গৌরীদাসের মাহাত্ম্যক।” কিন্তু আমরা দেখিতেছি, “দীন কৃষ্ণদাস” ভণিতার ৮টি ও “দীনহীন কৃষ্ণদাস” ভণিতার ২টি—এই ১০টি পদের মধ্যে সবে ৩টি পদ গৌরীদাসবিষয়ক; বাকি ৭টির মধ্যে একটি চৈতন্য-চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত, সুতরাং কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচিত। অপর ৬টির রচয়িতা যে কে বা কাহার, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা অসম্ভব। আবার সুধু “কৃষ্ণদাস” ভণিতার ১টি মাত্র পদ গৌরীদাস সম্বন্ধে।

জগদ্বন্ধুবাবু আরও বলিয়াছেন যে, “দুঃখী কৃষ্ণদাস” ভণিতায়ুক্ত পদগুলি শ্রীমানন্দ পুরী-রচিত। এই সম্পর্কে স্বর্গীয় সত্যীশবাবু লিখিয়াছেন—“কয়েকটি পদের ভণিতায় ‘কৃষ্ণদাস’ নামের পূর্বে ‘দুঃখী’ বিশেষণটি সংযুক্ত দেখিয়া কেহ কেহ এই পদগুলিকে নিঃসন্দেহে ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ওরফে শ্রীমানন্দ-রচিত বলিয়া স্থির করিতে চাহেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতায় নিজ নিজ নামের সহিত অনেক স্থলেই যে দীনতাব্যঞ্জক অনেক বিশেষণ ব্যবহার করেন, তাহার শত শত

দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। আশানুগিতার বোধ হয়, হুংরী শব্দটিও ঐরূপ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবনে দীক্ষান্তে হুংরী কৃষ্ণদাস 'গ্রামানন্দ' নামে বৈষ্ণব-রূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। গ্রামানন্দের ভগ্নিতায়ুক্ত কয়েকটি পদও পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা একাধিক গ্রামানন্দের বিবরণ অবগত নহি। এক ব্যক্তির দুই নামে পদরচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না।

সতীশবাবুর অল্পান্ত মন্তব্যের সহিত একমত হইলেও, আমরা তাঁহার “এক ব্যক্তির দুই নামে পদ রচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না,” এই শেষোক্ত উক্তিটি মানিয়া নহিতে পারিতেছি না। কারণ, পদকর্তাদিগের মধ্যে দুই নামে পদ রচনা করিয়াছেন, ইহার একাধিক দৃষ্টান্ত দেখান যাইতে পারে। বিজ্ঞাপতিই এই বিষয়ে বৈষ্ণব পদকর্তৃগণের পথপ্রদর্শক। তাহার পর কবি কর্ণপুর ও পরমানন্দ সেন, ঘনশ্যাম ও নরহরি, কৃষ্ণকান্ত ও উদ্ধবদাস প্রভৃতি কয়েক জন বে দুই নামেই পদ রচনা করিয়াছেন, তাহা সতীশবাবুকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—ভক্ত-দিগদশনীর তালিকা অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৪১৮ শকে জন্মগ্রহণ এবং ১৫০৪ শকের চান্দ্র আশ্বিন শুক্লপক্ষের ছাদশী তিথিতে গোলোকগত হন। ইনি অষ্টকুলসম্মত; ইহার পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা, এবং নিবাস কটকনগর বা কাটোয়ার দুই কোণ উত্তরে নৈহাটিগ্রামের সন্নিকট ঝামটপুর গ্রামে ছিল। কৃষ্ণদাস দারপরিগ্রহ করেন নাই। ইহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ইহার শৈশবেই পিতৃমাতৃহীন হন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার বৃন্দাবনে যাইবার সময়ে চৈতন্তচরিতামৃতের আদির ৫ম পরিচ্ছেদে একটা ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। ঘটনাটি এই :—

নিত্যানন্দের প্রিয় ভক্ত মীনকেতন রামদাস একদা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিমন্ত্রণ পাইয়া, তাঁহার বাটিতে আগমন করেন এবং কীৰ্ত্তনে যোগ দেন। সেখানে কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রামদাসের সহিত তাহার বাদানুবাদ হয়। এই সময়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন,—

“চৈতন্তপ্রভুতে তাঁর স্নান দিখাস। নিত্যানন্দ প্রতি তাঁর বিশ্বাস আভাস ॥
ইহা জানি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে। তবে ত ভ্রাতারে আমি করিছ ভৎসনে ॥”
“কুৎসিত হৈয়া বন্দী ভাদ্রি চলে রামদাস। তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সঙ্গনাশ ॥”

সেই রাগিতে নিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণদাস কবিরাজকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। বর্ণা—

“নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর নামে গ্রাম। তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিল নিত্যানন্দ নাম ॥
দণ্ডবৎ হৈল আমি পড়িত পারিতে। নিত পাদপদ্ম প্রভু দিল নোর মাথে ॥
‘উঠ উঠ’ বলি নোরে বলে বার বার। উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈছ চমৎকার ॥”
“আনন্দে দিম্বল আমি, কিছু নাহি জানি। তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥
‘আরে আরে কৃষ্ণদাস না কর ত ভয়। বৃন্দাবনে যাহ, তাঁহা সর্ব লভা হয় ॥’
এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসান দিয়া। অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিজগণ লৈঞা ॥
মুর্ছিত হইয়া মগ্নি পড়িছ ভূমিতে। স্বপ্ন ভঙ্গ হৈল—দেখি হইয়াছে প্রভাতে ॥
কি দেখিছ, কি শুনিছ—করিয়ে বিচার। প্রভু-আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥
সেই কথো বৃন্দাবনে করিছ গমন। প্রভুর রূপাতে স্বপ্নে আইল বৃন্দাবন ॥”

কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে যাইয়া রূপ সনাতন, দাম ও ভট্ট রঘুনাথ, গোপাল ভট্ট, লোকনাথ প্রভৃতির নিকট ভক্তিগান অধ্যয়ন করিতে গািলেন এবং ক্রমে মগ্নাপত্তিত হইলেন। তৎপরে গ্রন্থ-রচনা করিতে

শুরু করিলেন। প্রথমে ‘গোবিন্দ-লীলামৃত’ নামক সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা’ রচনা করেন, এবং শেষ বয়সে গোবিন্দমিগের অমূল্যত্বক্রমে “চৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫০৩ শকে এই গ্রন্থরচনা শেষ হয়। এতদ্ব্যতীত ‘চৌষটি দণ্ড নির্ণয়’, ‘প্রেমসরসাবলী’, ‘বৈষ্ণবাবষ্টক’, ‘রাগমালা’ ও ‘রাগময়-করণ’ প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলা হয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না।

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ কেন রচনা করিলেন, তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থেই একটা কৈফিয়ৎ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, শ্রীগোবিন্দ-লীলা অনন্ত অপার। ঠাকুর বৃন্দাবন দাস তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থে মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করিতে করিতে গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইল। এই সময় নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা-কাহিনী লিপিবদ্ধ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হইলেন। কাজেই মহাপ্রভুর শেষ-লীলা আর বর্ণনা করা হইল না। অথচ এই শেষ-লীলা জানিবার জন্য বৈষ্ণবমাত্রেই উৎকণ্ঠিত হইলেন। তখন গদাধর পণ্ডিতের প্রণিষ্ঠা ও অনন্ত আচাধ্যকের প্রিয় শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস, অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শিবানন্দ চক্রবর্তী এবং বৃন্দাবনবাসী প্রধান প্রধান মহাস্থগণ মহাপ্রভুর শেষ-লীলা লিখিবার জন্য কবিরাজ গোবিন্দকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন। এই সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন,—

“মোরে আজ্ঞা কৈলা সবে কল্পনা করিয়া। তাঁসবার বোলে লিখি নিলজ্জ হইয়া।
বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে। নন্দনগোপালে গেলাঙ আজ্ঞা মানিবারে।
দরশন করি কৈল চরণ বন্দন। গোপালদাস পূজারী করে চরণ সেবন।
প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা নাছিল। প্রভু-কণ্ঠ হৈতে মালা থসিয়া পড়িল।
সকল বৈষ্ণব মেলি হরিশ্রবনি কৈল। গোপালদাস আনি মালা মোর গলে দিল।
আজ্ঞামালা পাঞা মোর হইল আনন্দ। তাহাই কবিত্ব এই গ্রন্থের আরম্ভ।”

এইরূপে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লেখা শুরু হইল : এবং কবিরাজ গোবিন্দকে উপলক্ষ করিয়া এই অমৃতপূর্ণ প্রভুর লীলা-কথা আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত সমভাবে লিখিত হইল। ভগবদ্ভাব লিখিয়াছেন,—“যে পঞ্চাঙ্গ ভগতে বৈষ্ণব-দম্ব থাকিবে, যে পঞ্চাঙ্গ ভগতে এই চৈতন্যচরিতামৃত মহাগ্রন্থ থাকিবে, যে পঞ্চাঙ্গ ভগতে ভক্ত ও পণ্ডিতের আদর থাকিবে, সে পঞ্চাঙ্গ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ভগতে অনুর হইয়া থাকিবেন।”

বস্তুতঃ চৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হইলেও কবিরাজ গোবিন্দ ইচ্ছাতে এক দিকে বৈষ্ণব প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, এবং অপর দিকে ততোহধিক যে প্রেমভক্তির উচ্ছ্বাস উঠাইয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৬০ খানি বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে নানাবিধ অমূল্য রত্ন উদ্ধার করিয়া গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি এবং আপনাদের পাণ্ডিত্যের প্রমাণ করিয়াছেন। সমীক্ষাবাদ বলেন যে, তত্ত্বজ্ঞানস্বয় অসামান্য পাণ্ডিত্যের জন্য যে সকল মহাত্মা বৈষ্ণব-ভগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। এ বিষয়ে তাঁহাকে রূপ সনাতন, জীব ও বাসনানন্দ রায়ের সমকক্ষ বলিলেও বোধ হয় অত্যাধিক হয় না। তাঁহার “চৈতন্যচরিতামৃত” বঙ্গীয় বৈষ্ণব-ভগতে ‘দ্বিতীয় ভাগবত’রূপে পুজিত হইতেছে। বস্তুতঃ তাঁহার গভীর পাণ্ডিত্য ও ভগবদ্ভক্তির স্বর্ণে তাঁহার এই গ্রন্থ মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম ও তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ দর্শন ও ইতিহাসের স্থান অধিকার করিয়া আছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের অপরকট সম্বন্ধে একটা কারণা রসপূর্ণ ঘটনার উল্লেখ বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃত (১৫০৩ শকে) যখন সমাপ্ত হইল, তখন তিনি বৃদ্ধ ভরাতুর, তাঁহার চলচ্ছক্তি-করূপ রহিত। রাণাকুণ্ডে থাকিয়া ভজন সাধন ও তাঁহার শিষ্যগুরু দাস গোবিন্দীর সহিত ঈষ্টগোষ্ঠী করিয়া মহানন্দে কালযাপন করিতেছিলেন।

ইহার এক বৎসর পরে (অর্থাৎ ১৫০৪ শকে) শ্রীজীব প্রভৃতির উত্তোগে ছয় গোস্বামী মহোদয়-দিগের রচিত বহুসংখ্যক বৈষ্ণব গ্রন্থাদি ও কবিরাজ গোস্বামীর “চৈতন্যচরিতামৃত” প্রভৃতি লইয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ও জ্ঞানানন্দপুরী সহ গোড়াভিযুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকট কোন স্থানে এক রাত্রি বাণন করেন। পর দিবস প্রাতে উঠিয়া দেখিলেন, গ্রন্থাদি সমস্তই অপহৃত হইয়াছে। তাঁহারা নিকটবর্তী স্থানসমূহে অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোন খোঁজ পাইলেন না। তখন গ্রামবাসীর নিকট কাগজ কালি কলম সংগ্রহ করিয়া, বৃন্দাবনে গোস্বামী প্রভৃদিগের নিকট এই গ্রন্থচুরির সংবাদ লিখিয়া, গাড়োয়ান ও লোকদিগের সহিত পাঠাইয়া দিলেন।

তাঁহারা বৃন্দাবনে পৌছিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর হস্তে পত্র প্রদান করিলেন ও মৌখিক সমস্ত কথা বলিলেন। তৎপরে যথা প্রেমবিলাস,—

“শ্রীজীব পড়িল, পত্রের কারণ বুঝিল। লোকনাথ গোসাঞি স্থানে সকল কহিল ॥

রঘুনাথ—কবিরাজ শুনি হই জনে। কান্দিয়া কান্দিয়া পড়ে লোটাঁইয়া ভ্রমে ॥

কবিরাজ কহে—“প্রভু, না বুঝি কারণ। কি করিহু, কি বা হৈল, ভাবি মনে মনে ॥”

পতি-পুত্রের বিরহজনিত শোক বর্ণনাতীত। এই শোকে অভিভূত হইয়া কেহ আপন প্রাণ বিসর্জন দিতেও প্রস্তুত হইয়া থাকেন। কিন্তু গ্রন্থের বিরতে যে কেহ আশ্রয়প্রার্থী হইতে পারেন, ইহা কল্পনার অতীত। কিন্তু এ ক্ষেত্রে সত্য সত্য তাহাই ঘটয়াছিল।

কবিরাজ কৃষ্ণদাস আকুয়ার ব্রহ্মচারী। তাঁহার অপত্যম্নেহের পাত্র কেহই ছিলেন না; সমস্ত ভালবাসা ও পুত্রম্নেহ তাঁহার গ্রন্থাদির উপরই বৃন্ত হইয়াছিল। তার পর জীবের মঙ্গলের জন্য বড় আশা করিয়া গ্রন্থগুলি কত যত্নের সহিত পাঠান হইয়াছিল; কত সুখের স্বপ্ন দেখিতেছিলেন—কত সুন্দর চিত্র চকুর সম্মুখে উদ্ভাসিত হইতেছিল,—এমন সময় এই সর্বনাশের সংবাদ আসিল। বৃদ্ধ হ্রস্বপ্রান্ত কৃষ্ণদাস আর আপনাকে সামলাইতে পারিলেন না,—কান্দিয়া আকুল হইলেন; তাঁহার আহার নিদ্রা,—এমন কি, ভজন মাধন পথাস্ত্র সবই গেল; তিনি রাধাকৃষ্ণের তীরে বসিয়া দিব্যানিশি এই ভাবে হা-হতাশ করিতে লাগিলেন—

“বিরহবেদনা কত সহিব পরাণে। মনের যতেক দুঃখ কেবা তাহা জানে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপাময়। তোমা বিনা আর কেবা আমার আছয় ॥

অশ্রুতাদি ভক্তগণ করুণাময়। কৃষ্ণদাস প্রতি সবে হইও সদয় ॥

প্রভু রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ। কোথা গেলে, প্রভু মোরে কর আশ্রয় ॥

লোকনাথ গোপাল ভট্ট শ্রীজীব গোসাঞি। তোমরা করহ দয়া, মোর কেহ নাই ॥”

তার পর রঘুনাথদাসের দিকে সজল নয়নে চাহিয়া বলিলেন—

“শ্রীদাস গোসাঞি দেহ নিজপদ দান। জীবনে মরণে প্রাপ্তি খার করি দান ॥”

শোকের বেগ ক্রমে এত বৃদ্ধি পাইল যে, তিনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না; রাধাকৃষ্ণে বাঁপ দিয়া পড়িলেন। রঘুনাথ নিকটেই ছিলেন; তিনি চাৎকার করিয়া উঠিলেন এবং সকলে ধরাধরি করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজকে অচেতন অবস্থায় উপরে উঠাইলেন। তখন তাঁহার একমাত্র প্রিয় সঙ্গী কৃষ্ণদাসের অন্তিম কাল উপস্থিত দেখিয়া—

বুকে হাত দিয়া কান্দে রঘুনাথ দাস। ‘মরমে রহল শেল, না পূরল আশ ॥

ভূমি গেলে, আর কোথা কে আছে আমার।’ কুকরি কুকরি কান্দে হস্তে ধরি তার ॥

‘ভূমি ছাড়ি যাও মোরে অনাথ করিয়া।’ কেমনে বন্ধিব কাল এ দুঃখ সহিয়া ॥’

কৃষ্ণদাসের তখন সামান্য চৈতন্য হইয়াছে ; কিন্তু সে কেবল নিকীর্ণোন্মুখ দীপের জ্বালায় কণকালের জল । তিনি তখন কি করিলেন, শুনুন,—

“নিজ নেত্র কৃষ্ণদাস রঘুনাথের মুখে । চরণ ধরিল আমি আপনার বৃকে ॥”

কিন্তু কণা বলিবার অবস্থা নাই ; স্বর বন্ধ হইয়া গিয়াছে ; কাজেই—

“সেই গণে স্থিতি, তাহা করিতে ভাবন । মুদিত নয়নে প্রাণ হৈল নিজামণ ॥”

তখন—“রঘুনাথদাস কান্দে বৃকে দিয়া চাত । ছাড়ি গেল, রাখি মোরে করিয়া অনাথ ॥”

ভূঃখী কৃষ্ণদাস ওরফে শ্রামানন্দ পুরী—উৎকলদেশে দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত ধারেন্দ্র-নাহাড়রপুরে সদোপকূলে ভূঃখী কৃষ্ণদাস ১৪৫৭ শকাব্দের চৈত্র-পূর্ণিমা তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম ছরিকা । শ্রামানন্দ নাতাপিতার মৃত্যুবশিষ্ট পুত্র বলিয়া তাঁহার নাম ‘ভূঃখী’ রাখা হয় । তিনি অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন । এই সময় কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া তিনি তীর্থ পর্য্যটনে বাহির হন । প্রথমেই অদিকানগরে আসিয়া গৌরীদাস পণ্ডিত-স্থাপিত গৌরনিতাই ষণ্মলবিগ্রহ দর্শনে প্রেমে অভিভূত হন এবং বিংশতি বৎসর বয়সে জন্মচৈতন্য ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । সেখানে কিছু দিন থাকিবার পর ওরফেবের অনুমতি লইয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন এবং পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণাবনে বাটয়া উপস্থিত হন । এখানে শ্রীজীব গোস্বামীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত চর্চাগ্রস্ত অধ্যয়ন করেন এবং অল্পকাল মধ্যে মহাশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হন । ক্রমে সাধনরাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন ।

‘শ্রামানন্দ-প্রকাশ’ গ্রন্থে দেখা যায় যে, ভূঃখী কৃষ্ণদাস একদিন রাসমণ্ডল পরিষ্কার করিতে করিতে শ্রীরাধিকার একগাছি নুপুর পাপ্ত হন । শ্রীমতী তাঁহার ললিতা সখীদ্বারা ভূঃখী কৃষ্ণদাসের নিকট হইতে নুপুরগাছিটি আনাইয়া পুনরায় গ্রহণ করেন । ললিতা নুপুর লইয়া বাড়িবার সময় উক্ত ভূঃখী কৃষ্ণদাসের ললাটে স্পর্শ করান । ঐ নুপুর-চিহ্ন চিরকাল তিলকরূপে কৃষ্ণদাসের ললাটে বিরাজ করিয়াছিল । শ্রীজীব এই বৃত্তান্ত শুনিয়া চমৎকৃত হন এবং ভূঃখী কৃষ্ণদাসের নাম “শ্রামানন্দ পুরী” রাখেন ।

শ্রীজীবের আশ্রয়স্থানে শ্রামানন্দ ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে গোড়ো প্রত্যাবর্তন করেন । তথা হইতে উৎকলে বাইয়া নৃসিংহপুরে অবস্থান করেন, এবং ক্রমে তৎপ্রদেশস্থ বাক্সিদিগকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়া শেষজীবন ভজনানন্দে অতিবাহিত করেন ।

শ্রামানন্দের অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে বসিকানন্দ ও মুরারিই প্রধান ছিলেন । ইহার রচিত গ্রন্থের নাম ‘অষ্টদত্ততত্ত্ব’, ‘উপাসনা-সারসংগ্রহ’ ও ‘কৃষ্ণাবন-পরিক্রম’ । শ্রামানন্দ শ্রীবল্লভপুরে শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ স্থাপন করেন ।

গতিগোবিন্দ বা গোবিন্দ-গতি শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র । ইহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন : জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণাবনবল্লভ ও মধ্যম রাধাকৃষ্ণ । শেষোক্ত ভ্রাতৃত্বয় শ্রীনিবাসের প্রথমা পত্নী শ্রীজ্যোত্স্না ওরফে দৈবদীর এবং কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা শ্রীপদ্মাবতী ওরফে গৌরাক্ষপ্রিয়ায় গর্ভজাত । এই ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ নাম বীরচন্দ্র প্রভু রাখিয়াছিলেন ; এবং তাঁহারই বয়ে বা শক্তিতে গতিগোবিন্দের জন্ম হয় । যথা প্রেমবিলাসে,—

হাসিঞা গোসাঁঞি কহে—“তনুহ আচার্য্য । পুত্র জন্মিবে—শাখায় ব্যাপিবে সব রাস্য ॥

আজি হৈতে ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ ইহার নাম হয় । সর্বদাসুন্দর গর্ভে হইবে তনয় ॥

চর্কিত তাম্বুল তাঁরে দিলেন হস্ত ধরি । সেই ঘরে ‘আপনার শক্তি যে সঙ্গারি ॥”

এছে দেখিতে পাই, এই প্রকারে শ্রীগোরাঙ্গের চর্চিত তাড়ুল ভক্ষণ করিয়া শ্রীনান্দারগীর গর্তে ঠাকুর বৃন্দাবন দাস জন্মগ্রহণ করেন।

গতিগোবিন্দের বয়স ত্রয়োদশ বর্ষ হইলে তাঁহাকে দীক্ষা দিবার জন্য আচার্য্য প্রভু বীরচন্দ্র গোস্বামীকে যাজ্ঞগ্রামে আসিবার জন্য অনুরোধ করিয়া পাঠান; বীরচন্দ্রও সময় মত আসিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনিই গতিগোবিন্দকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ এছে গতিগোবিন্দ-প্রসঙ্গের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু প্রেমবিলাসে আছে যে, বীরচন্দ্র নিজে দীক্ষা না দিয়া শ্রীনিবাসকে বলিলেন,—“তুমি মন্ত্র দেহ তাথে আমার আনন্দ।” কাজেই আচার্য্য প্রভু তাঁহার অস্ত্রাহ সন্তান-সন্ততির ত্রায় গতিগোবিন্দকেও মন্ত্র দিলেন এবং নানা শাস্ত্রাদি অধ্যাপন করাইলেন। যথা প্রেমবিলাসে,—

“বীরচন্দ্ররূপা—আচার্য্যের মন্ত্র বলবান্। দিনে দিনে তৈলা তেহেঁ মহা তেজীমান্ ॥

আচার্য্য সর্বশাস্ত্রে তাঁরে করিলা পণ্ডিত। তাঁর শাখা সন্তান হৈল জগতে বেষ্টিত ॥”

‘কর্ণানন্দ’ এছে আছে,—

“শ্রীগোবিন্দগতি নাম কনিষ্ঠ তনয়। তাঁরে রূপা কৈলা প্রভু সদয়হৃদয় ॥

শ্রীগোবিন্দগতি প্রভু শ্রীশঙ্করপ্রণালী। লিখিলেন নিক শ্লোকে হৈয়া কুতূহলী ॥”

সেই শ্লোকটা এই—

“শ্রীচৈতন্যপদারবিন্দ-মধুপো গোপালচট্টপ্রভুঃ

শ্রীমাংস্তস্ত পদাঘুজস্ত মধুলিট্ শ্রীশ্রীনিবাসহরয়ঃ।

আচার্য্যপ্রভুসংস্কৃতকোহথিগজ্ঞানৈঃ সর্বেষু নীবৃৎসুথঃ

পাতস্তংগদাঘুজাশ্রমহো গোবিন্দগতাত্যাকঃ ॥”

শ্রীগতিগোবিন্দ প্রভুর শাখা উপশাখায় “জগৎ বেষ্টিত” হইলেও তাঁহার ভগিনী শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাগীর শিষ্য যত্ননন্দন দাস তাঁহার “কর্ণানন্দ” এছে নিম্নলিখিত কয়েক জনের নাম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন মাত্র। যথা—জগদানন্দ ঠাকুর, তুলসীরামদাসের পুত্র যনগ্রাম, কন্দর্প রায় চট্টরাজ, বাসোচাধ্যের কন্যা কনকপ্রিয়া, জ্ঞানকৌ বিশ্বাস ও তাঁহার পুত্র হাড়গোবিন্দ, প্রসাদ বিশ্বাসের পুত্র বৃন্দাবনদাস, রত্নমোহন চট্টরাজ, পুরুষোত্তম চক্রবর্তী, সোনারুন্ধি গ্রামবাসী জয়রাম দাস, রাধাকৃষ্ণ আচার্য্য ঠাকুর, কৃষ্ণপ্রসাদ চক্রবর্তী ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র নন্দন চক্রবর্তী, বল্লবীকান্ত চক্রবর্তী, যনগ্রাম কবিবাহু ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নাম দুই তিনটির বেশী নাই। গতিগোবিন্দ তাঁহার তিন পুত্রকেও নিজে দীক্ষা দিয়াছিলেন। যথা—

“শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তনয়। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গম্ভীরহৃদয় ॥

শ্রীমদ্রত্নানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর। তিন পুত্র শিষ্য তাঁর—তিন ভক্তশুর ॥”

গতিগোবিন্দের পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ এবং কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্রের পৈতৃক নিবাস যাজ্ঞগ্রামে বাস করিতেন। কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্র জগদানন্দ মূর্খিদাবাদ জেলাস্বর্গত টেপার এক ক্রোশ পশ্চিমে (বর্তমান টে. আই. আর. সালার টেসনের সম্মুখ) মালিহাটি গ্রামে বাইয়া বাস করেন, এবং এখানেই তাঁহার পুত্র রাধামোহনের জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন, রাধামোহনই মালিহাটিতে বাইয়া প্রথম বাস করেন।

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল হদিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণব-সিঙ্গারনী” এছে লিখিয়াছেন, “বিশুপুত্র অবস্থিতিকালে রাজা বীরচাষীরের অনুরোধে শ্রীআচার্য্য প্রভু পশ্চিম-গোপালপুরনিবাসী রঘুনাথ চক্রবর্তীর কন্যা পদ্মাবতী (পরে গৌরান্দ্রপ্রিয়া) দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তখন তাঁহার বয়স ৬২ বৎসর (১৫০৮শক)।”

প্রথমা স্ত্রী বর্তমান থাকিতে এবং এত অধিক বয়সে, শ্রীনিবাসাচার্য্য আবার বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহা শুনিলেই অবিশ্বাসের উদয় হয়, এবং মুরারিবাবুও তাঁহার এই উক্তির পোষকতার কোন প্রমাণ প্রদোগ করেন নাই। কিন্তু “অম্মুগবলী” গ্রন্থে আছে,—

“তবে ঠাকুরপুত্র সব অপ্রকট হৈলা। পুন বংশরক্ষা লাগি উপরোধ কৈলা ॥

সকল মহান্ত মেলি পুন বিবাহ দিলা। তবে পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর জন্মিলা ॥

শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞির বরে জন্ম হৈলা। তাহা হৈতে সবে মেলি আনন্দ পাইলা ॥”

শ্রীনিবাস প্রভুর প্রথম পক্ষের পুত্রদ্বয়ের অপ্রকটের কথা আর কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, আচার্য্য প্রভুর উক্ত পুত্রদ্বয়ের দীক্ষা গ্রহণের পর তাঁহার কোথায় কি অবস্থায় ছিলেন, তৎসম্বন্ধে অপর সমস্ত গ্রন্থকর্তাই নীরব। এমন কি, গতিগোবিন্দের ভগিনী শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য যদুনন্দন পর্য্যন্তও তাঁহার ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে উক্ত ভ্রাতৃত্বের সম্বন্ধে কোন কথাই পরিকারভাবে লেখেন নাই। তিনি কেবল গতিগোবিন্দেরই গুণগ্রাম কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। মুরারিলাল বাবুও তাঁহার “বৈকুণ্ঠবিদগদশনী”তে লিখিয়াছেন, “আচার্য্য প্রভুর পুত্রদ্বিগের মধ্যে ইনিই (গতিগোবিন্দই) সবিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন।” তৎপরে তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত দুই পুত্র ও তিন কন্যার কথা উল্লেখ করিয়া, কন্যাদ্বিগের বিবাহাদির কথা লিখিলেন, অথচ পুত্রদ্বয় সম্বন্ধে কোন কথাই বলিলেন না। এই সকল কারণে গতিগোবিন্দের বয়স সম্বন্ধে সতীশ বাবু যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। তিনি লিখিয়াছেন,—“শ্রীনিবাস ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে খেতুদীর মহোৎসবে শুভাগমন করিয়াছিলেন; তখন তাঁহার প্রৌঢ় বয়স। সুতরাং তাঁহার পুত্র গতিগোবিন্দ ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া, সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, একুশ অনুমান করিলে অসম্ভব হইবে না।”

মুরারিলাল বাবু উক্তি যদি অমূলক না হয়, অর্থাৎ যদি শ্রীনিবাস ৬২ বৎসর বয়সে দ্বিতীয় পত্নীর পাণিগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে পিতাপুত্রের বয়সের ব্যবধান অনেক বেশী হইবারই কথা। তাহা না হইলেও প্রথম পক্ষের পত্নীর পাণিগ্রহণ সম্ভবতঃ ৩০ বৎসরের কম বয়সে তিনি করেন নাই। তাহার পর, তাঁহার পাঁচটী সন্তান হয়। তৎপরে তিনি দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন। তখন তাঁহার বয়স যে বেশী হইয়াছিল, ইহা ধরিয়া লওয়া ঠাট্টাতে পারে। কাজেই গতিগোবিন্দের জন্ম ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে হওয়া সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না।

মুরারিবাবু গতিগোবিন্দের জন্ম ১৫২১ খ্রীষ্টাব্দে সাব্যস্ত করিয়াছেন; তাহা হইলে ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দের খেতুদী-মহোৎসবের সময় তাঁহার জন্মই হয় নাই। কিন্তু সতীশবাবুর অনুমান অনুযায়ী যদি তিনি ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে জন্মিয়া থাকেন, তাহা হইলে খেতুদীর মহোৎসবের সময় তাঁহার বয়স আশ্চর্য্য হিশ্বে বৎসব হওয়া উচিত। কাজেই তাঁহার জন্ম মেধাবী ভক্তের পক্ষে উক্ত উৎসবে যোগদান না করার কোন কারণই থাকিতে পারে না। সে সময় প্রায় প্রতি সনে নানা স্থানে নানাক্রমে মহোৎসবাদি হইত; ইহার কোনটীতে তাঁহার ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বের উপস্থিতির সংবাদ কোন গ্রন্থেই পাওয়া যায় না। ইহার একমাত্র কারণ ইহাই বলিয়া বোধ হয় যে, হয় ত সে সময় তাঁহার জন্মই হয় নাই, কিংবা তিনি অত্যন্ত শিশু ছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতৃত্বের হয় ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই পরলোকে গমন করিয়াছিলেন।

গতিগোবিন্দ একজন পদকর্তা ও পণ্ডিত ছিলেন। গৌরপদতরঙ্গিনীতে তাঁহার দুইটী মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং দুইটীই নিত্যানন্দ-মহিমাম্ভুচক। পদকল্পতরুতেও উল্লিখিত পদদ্বয়ের একটী মাত্র আছে। কাজেই সতীশবাবুর মতে পদকর্তার ইচ্ছাতে কবিত্বশক্তি প্রদর্শনের বিশেষ অবসর মিলে নাই। কিন্তু সতীশবাবু

লিখিয়াছেন—তাঁহার সংগৃহীত “অপ্রকাশিত পদস্বাবলী” গ্রন্থে “রাই-তলু শোভার ভাণ্ডার” ইত্যাদি মাধুর্য্য সম্বী-সংবাদে যে পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, গতিগোবিন্দ কেবল পিতার পরিচয়ে প্রসিক্ত হন নাই, তাঁহার নিজেরও কিছু পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা ছিল। উক্ত পদটিতে (সতীশ বাবুর মতে) তাঁহার নিজের “কিছু” পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা থাকিলেও, উহা এমন কিছু নহে, যাহাতে তাঁহাকে একজন রসজ্ঞ কবি বলা যাইতে পারে। যদিও রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পদামৃত-সমুদ্রের মঙ্গলাচরণে অপিতামহের গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্য লিখিয়াছেন—“শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভুবি সর্বতঃ”; এবং উহার টীকায় বলিয়াছেন,—“শ্রীমদাচার্য্যপ্রভোঃ পুত্রঃ শ্রীগোবিন্দগতিসংজ্ঞকং তৎপুত্রাংশ্চ শ্রীগোবিন্দগতিমিত্যাদিনা পুনর্বন্দতে”; কিন্তু অপিতামহের এমন একটি পদ খুঁজিয়া পান নাই, যাহা তাঁহার গ্রন্থে স্থান পাইবার যোগ্য! ইহাতেই বুঝা যায়, তাঁহার কবিত্বশক্তি কিরূপ ছিল। আমাদের মনে হয়, গতিগোবিন্দ-রচিত পদের সংখ্যা বেশী নহে, এ পর্য্যন্ত সবে তিনটি পাওয়া গিয়াছে।

গদাধর পণ্ডিত—পণ্ডিত গদাধর গোস্বামী বা গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর এক বড় শাখা। চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনার আছে—

বড় শাখা—গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি।

তেরো লক্ষীরাপা, তাঁর সম কেহ নাই ॥

ইনি পূর্বাৱতারে শ্রীমতী রাধিকা ছিলেন। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় আছে,—

শ্রীরাধাপ্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেশ্বরী।

স্যা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাথকঃ ॥

নির্ণীতঃ শ্রীশ্বরূপৈধো ব্রজলক্ষীতয়া যথা।

পুরা বৃন্দাবনে লক্ষীঃ শ্যাম-সুন্দর-বল্লভা ॥

সান্ত গৌরপ্রেম-লক্ষীঃ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতঃ।

রাধামল্লগতা বদন্তলিতাপ্যমুরাধিকা।

অতঃ প্রাবিশদেবা তং গৌরচন্দ্রোদয়ে যথা ॥

গদাধর মহাপ্রভুর এক বৎসর দুই মাসের ছোট ছিলেন। উভয়েই গঙ্গাদাস পণ্ডিতের চতুঃপাশীতে পড়িতেন। মুরারি গুপ্ত এবং মুকুন্দ দত্তও সেই টোলে অধ্যয়ন করিতেন। যিনি যত মহাপ্রভুর নিজ-জন ছিলেন, তাঁহার প্রতি প্রভুর দোরাহ্ম্য বা নিষ্ঠুরতা তত অধিক হইত। ইহারা তিন জনেই তাঁহার গাঢ় প্রীতির পাত্র ছিলেন। তাই ইহাদিগকে পথে ঘাটে, হাটে মাঠে, যেখানে সেখানে দেখিতে পাইলেই ছায়ে ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিয়া প্রভু ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেন। এক দিন পথে গদাধরকে দেখিতে পাইয়া—

হাসি দুই হাতে প্রভু রাখিল ধরিয়া।

“জায় পড় তুমি, আনা যাও প্রবোধিয়া ॥

এখন আমার প্রশ্নের উত্তর দাও দেখি ?” গদাধর বিনয়-নয় বচনে বলিলেন, “জিজ্ঞাসা করুন।”

প্রভু মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন। গদাধর শাস্ত্রের যেরূপ অর্থ, তাহাই ব্যাখ্যা করিলেন।

প্রভু বলিলেন, “ঠিক ব্যাখ্যা হইল না।”

তখন গদাধর বলিলেন,—“আত্মস্তিক্য দুঃখনাশ, ইহাকেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ।”

প্রভু নানা প্রকারে এই ব্যাখ্যার একরূপ সকল দোষ ধরিলেন, যাহা খণ্ডন করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

কাজেই গদাধর নির্ভীক হইলেন।

গদাধর তখন দিশাহারা হইয়া গিয়াছেন ; তাবিতেছেন, একবার স্তুতি পাঠাইয়া বাঁচি। প্রভু তখন কোমল-মধুর স্বরে বলিলেন,—“আচ্ছা আজ যাও, কিন্তু কাল আসিতে বলিয়া করিও না।” গদাধর তখন সোম্যস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন, তার পর ক্রতপদে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে পিতৃকার্যের অস্ত্র প্রভু গদাধর গমন করিলেন এবং তথা হইতে সম্পূর্ণ নূতন মাগুৰ হইয়া গৃহে ফিরিলেন। তাঁহার সেই নূতন ভাব-লহরীর মধ্যে পড়িয়া গদাধর আপনার অস্তিত্ব পর্যন্ত হারাইলেন ; তখন দিবানিশি ছায়ার জায় প্রভুর সঙ্গী হইয়া তাঁহার সেবার আত্মোৎসর্গ করিলেন।

এই ভাবে কিছু কাল বেশ আনন্দে কাটিয়া গেল। তার পর হঠাৎ একদিন বিনামেঘে বজ্রাঘাত হইল, প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ঘরের বাহির হইলেন এবং নীলাচলে গিয়া বাস করিলেন। গদাধরও সেখানে গিয়া ক্ষেত্র-সন্ন্যাস ও টোটাগোপীনাথের সেবা গ্রহণ করিলেন। তখন গদাধরের একটা প্রধান কাণ্ড হইল—প্রত্যহ প্রভুকে ভাগবত পাঠ করিয়া শোনান।

সন্ন্যাস গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে জাহ্নবী ও জননীকে দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবার জন্য প্রভু প্রস্তুত হইলেন। অনেক ভক্ত তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। গদাধরেরও মন ছুটিল। কারণ, প্রভুশ্রদ্ধা নীলাচলে তিনি কি করিয়া থাকিবেন ? গদাধরের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া প্রভু বলিলেন,—“গদাধর, তুমি ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছ, এ স্থান ছাড়িয়া যাইও না।”

গদাধর বাল-স্বভাবসম্পন্ন। প্রভুর কথা তিনি কখনও লঙ্ঘন করেন না, বেদবাক্য বলিয়া উহা পালন করেন ; কিন্তু আজ তাঁহার মন স্বপ্নে নাই, তিনি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়াছেন। তাই আজ অসাধ্য সাধন করিলেন,—প্রভুর কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন,—

“যাহাঁ তুমি সেই নীলাচল।

ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাক্ রসাতল ॥”

প্রভু গদাধরকে অনেক বুঝাইয়া শেষে বলিলেন,—“ছি ! ও কথা মুখে আনিতে নাই, এখানে থাকিয়া গোপীনাথের সেবা কর।”

গদাধর তখন অবু্য হইয়াছেন। তিনি কহিলেন,—“আমি অস্ত্র কোন সেবা চাহি না, তোমার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনই কোটি-সেবা-ভূলা।”

প্রভু তখন অস্ত্র ভাবে তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিলেন,—“তুমি গোপীনাথের সেবা ত্যাগ করিয়া যাইবে, আর লোকে আমাকেই হুঁষিবে। যাহাতে আমার উপর দোষ আসে, তাহা কি তোমার করা কর্তব্য ? আমার কথা শুন, এখানে থাকিয়া সেবা কর, তাহাতেই আমি স্তুতী হইব।”

প্রভুর এই কথাতেও গদাধরের মন টলিল না। তিনি জিদ করিয়া কহিলেন,—

“সব দোষ আমার উপর।

তোমা সঙ্গে না যাইব, যাইব একেশ্বর ॥

আইকে দেখিতে যাব, না যাব তোমা লাগি।

‘প্রতিজ্ঞা’ ‘সেবা’-ত্যাগ-দোষ, তার আমি ভাগী ॥”

ইহাই বলিয়া গদাধর প্রভুর দল ছাড়িয়া গৌ-ভরে পৃথক্ভাবে চলিলেন। কটকে আসিয়া প্রভু গদাধরকে ডাকাইলেন, এবং নিজের কাছে বসাইয়া প্রণয়-রোষ-ভরে বলিলেন,—“দেখ গদাধর, ক্ষেত্র-সন্ন্যাসের

প্রজিজ্ঞা-ভঙ্গ আর গোপীনাথের সেবা-ভাগই যদি তোমার উদ্দেশ্য হয়, তাহা ত ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া
এতদূর আসাতেই সুস্থিত হইয়াছে ?” তার পর রক্তকণ্ঠে গদগদ স্বরে বলিলেন,—“গদাধর, তুমি

আমার সঙ্গে রহিতে চাও, বাহু নিজস্বত্ব। তোমার দুই ধর্ম্য বার, আমার হয় দুঃখ ॥

মোর সুখ চাহ যদি, নীলাচলে চল। আমার শপথ, যদি আর কিছু বল ॥”

ইহাই বলিয়া প্রভু উঠিলেন, এবং ক্রতপদে গিয়া নৌকায় উঠিলেন ; আর তখনই নৌকা ছাড়িয়া দিল।

গদাধর ঐতর্য্যক্য নিজের মনের সঙ্গে লড়াই করিতেছিলেন, কিন্তু আর পারিলেন না ; প্রভু যেন তাঁহার
শক্তি-সামর্থ্য সবই হরণ করিয়া লইয়া গেলেন, আর তিনি ছিন্ন তরুর স্তায় তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া
পড়িলেন।

প্রভুর ইচ্ছিত মত সার্বভৌম আসিয়া গদাধরের মুচ্ছা ভঙ্গ করিয়া উঠাইলেন ; শেষে বলিলেন,—

“উঠ, এঁছে প্রভুর লীলা ॥

তুমি জান, কৃষ্ণ নিজ-প্রজিজ্ঞা ছাড়িলা।

ভক্তকৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

এই মত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া।

তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত্ন করিয়া ॥”

এইরূপ প্রবোধ-বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়া, দুই জনে শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে নীলাচলে ফিরিয়া গেলেন।

সে বার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইল না ; সনাতনের কথামত কানাক্রিণাটশালা হইতে নীলাচলে
ফিরিয়া আসিলেন। গদাধর প্রভৃতি ক্ষেত্রবাসী ভক্তেরা আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। তখন
প্রভু গদগদ ভাবে বলিতে লাগিলেন,—

“গদাধরে ছাড়ি গেছ, ইহৌ দুঃখ পাইল।

সেই হেতু বৃন্দাবনে যাইতে নারিল ॥

এবার আমি একাকী, অথবা একজন মাত্র লোক সহ যাইতে চাহি, তোমরা প্রসন্ন মনে আমাকে যুক্তি দাও ॥”

প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া গদাধর প্রেমাবিষ্ট হইলেন এবং প্রভুর শীতল চরণ দুখানি ধরিয়া বিনয়-নম্র-
বচনে বলিলেন,—

“তুমি যাহাঁ যাহাঁ রহ, তাহাঁ বৃন্দাবন। তাহাঁ যমুনা গঙ্গা সর্ব্বতীর্থগণ ॥

তবু বৃন্দাবনে যাহ লোক শিখাইতে। সেই ত করিবে, তোমার যেই লয় চিতে ॥

তবে,—এই আগে আইলা প্রভু বর্ষার চারি মাস। এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥

পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন। আপন ইচ্ছায় চল রহ কে করে বারণ ॥”

গত বার প্রভুর সহিত যেরূপ বাচালতা করিয়াছিলেন, এখন সেই কথা স্মরণ করিয়া গদাধর সম্ভবতঃ মনে
মনে লজ্জিত ও দুঃখিত হইয়াছিলেন। সেই জন্ত এবার আর সেরূপ জিদ করিয়া কিছু বলিলেন না, কেবল
বর্ষার চারি মাস পরে বৃন্দাবনে প্রভুকে যাইতে অস্বরোধ করিলেন মাত্র। উপস্থিত অস্তান্ত ভক্তেরাও গদাধরের
কথা সমর্থন করিয়া কহিলেন, তাঁহাদেরও ইচ্ছা যে, প্রভু চারি মাস পরে বৃন্দাবনে যান। কাজেই প্রভু বর্ষার
চারি মাস থাকিতে স্বীকৃত হইলেন।

প্রভুকে পাইয়া ভক্তেরা, বিশেষতঃ গদাধর বিশেষ আনন্দিত হইলেন। গদাধর সেই দিনই গণ সহ
প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং নিজে তাঁহার শ্রব ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া বিশেষ যত্ন-সহকারে তিকা করাইলেন।
এই সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“ভিক্ষাতে পণ্ডিতের মেহ, প্রভুর আশ্বাসন ।

মজুঘের শক্যে ছই না যার বর্ণন ॥”

প্রভুর উপর গদাধরের প্রীতি কিরূপ ছিল, তাহা কবিরাজ গোস্বামী অন্ন কথার সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে আছে,—

গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব । কল্পিণীদেবীর যৈছে ‘দক্ষিণ-স্বভাব’ ॥

তাঁর প্রণয়রোষ দেখিতে ইচ্ছা হয় । ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ নাহি উপজয় ॥

এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাতাস । শুনি পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥

পূর্বে ত্রীকক্ষ উপহাস করিলে কল্পিণীর যেমন ত্রাস উপস্থিত হইত, গদাধরও সেইরূপ প্রভুর রোষাতাস দেখিয়া ভীত হইতেন । এই সময়ে একটা ঘটনা বলিতেছি ।

বর্ষান্তে প্রভু বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং সেখানে কিছু কাল থাকিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন । ইহার কয়েক মাস পরে বল্লভ ভট্ট নামক এক ব্যক্তি পুরীতে আসিয়া প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । বৃন্দাবনে যাইবার সময় প্রয়াগে প্রভুর সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয় । তিনি বালগোপালের উপাসক ছিলেন । নীলাচলে আসিয়া তিনি নিজকৃত ভাগবতের টীকা শুনিবার জন্য প্রভুকে বিশেষভাবে অমুরোধ করেন । কিন্তু প্রভু নানা ছলনা করিয়া তাঁহাকে উপেক্ষা করিলেন । প্রভু উপেক্ষা করায় ভক্তেরা কেহই তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিতে সাহসী হইলেন না । ইহাতে—

লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমানে । দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থানে ॥

দৈন্ত করি কহে,—“নির্নু তোমার শরণ । তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥

কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ । তবে মোর লজ্জা-পঙ্ক হয় প্রকালন ॥”

ভট্টের এই কথা শুনিয়া গদাধর মহাসঙ্কটে পড়িলেন ; কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া শেষে অস্বীকার করিলেন । কিন্তু ভট্ট নাছোড়বান্দা হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া পড়িলেন । তখন গদাধর তাবিলেন, অভিজ্ঞাত্যে তিনি ভট্টকে নিষেধ করিতে পারেন না । প্রভু অন্তর্ভ্যামী, তিনি মনোভাব বিলক্ষণ জানিতে পারিবেন, কাজেই তাঁহাকে করিয়া কোন আশঙ্কা নাই । তবে বিষম তাঁহার ‘গণ’ । “তাঁহাদিগকে করিয়াই যত ভয় । এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি ভট্টকে আর নিষেধ করিতে পারিলেন না ।

বল্লভ ভট্ট ছিলেন বালগোপালের উপাসক । কিন্তু গদাধরের সহিত সঙ্গ করিয়া তাঁহার মন ফিরিয়া গেল,—তিনি কিশোর-গোপাল উপাসনার মন দিলেন । এই সময়ে সাধন-ভজন শিখাইবার জন্য এক দিন তিনি গদাধরকে ধরিয়া পড়িলেন । কিন্তু গদাধর ইহাতে সম্মত হইলেন না, বলিলেন,—“আমার ঘারা এ কার্য হইবে না ।

আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র । তাঁর আজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ॥

তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন । তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন ॥”

প্রকৃতই পূর্বের ভ্রাম্য প্রভু তখন গদাধরের সঙ্গ করেন না ; তাঁহাকে ডাকিয়া কিংবা তাঁহার কাছে গিয়া কথাবার্তাও কহেন না । ইহাতে গদাধর মর্মান্তিক কষ্ট অহুতব করেন, কিন্তু মুখ ফুটিয়া কাহাকেও এই সময়ে কোন কথা বলেন না ।

এই তাষে কতক দিন কাটিয়া গেল । ক্রমে প্রভুর মন কিরিল, তিনি ভট্টের প্রতি সুপ্রসন্ন হইলেন । এই সময় ভট্ট একদিন গণ সহ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । নিমন্ত্রণের দিন গদাধরকে আনিবার জন্য স্বরূপ, অগদানন্দ ও গোবিন্দকে প্রভু পাঠাইলেন । প্রভু ডাকিতেছেন শুনিয়া গদাধরের হৃদয়ের এক নিতৃত কোণে

একটু অভিমানের ভাব জাগিয়া উঠিল, কিন্তু বাহিরে তাহা প্রকাশ পাইল না। প্রভু এত দিন তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন, সুতরাং যে গদাধর তাঁহাকে প্রকৃতই আপনায় অপেক্ষাও অধিক ভালবাসেন, তাঁহার মনে অভিমান আসা কিছু বেশী কথা নহে। কিন্তু সেই একদিন ছাড়া গদাধর তাঁহার প্রভুর সহিত আর কোনদিন কোনরূপ বাচালতা করেন নাই। আজও করিলেন না; এমন কি, স্বরূপ যদিও ভাবিয়াছিলেন যে, তিনি গদাধরের ভাবের বৈলক্ষণ্য নৃষ্টি করিবেন, কিন্তু তাঁহার মুখ দেখিয়া সেরূপ কিছুই অনুভব না করিয়া বিস্মিত হইলেন। সেই জন্ত গদাধরের মনের ভাব কৌশলে জানিবার জন্ত, পথে বাইতে বাইতে তাঁহাকে বলিলেন,—

“পরীক্ষিতে প্রভু তোমা কৈলা উপেক্ষণ ॥

তুমি কেনে আসি তাঁরে না দিলা ওলাহন ?

ভীতপ্রায় হঞা কেনে করিলা সহন ?”

গদাধর মনের কোনরূপ বিচলিত ভাব না দেখাইয়া ধীরভাবে উত্তর করিলেন,—

“প্রভু সর্বজ্ঞানিরোমণি।

তাঁর সঙ্গে ‘হঠ’ করি ভাল নাহি মানি ॥

যেই কহে, সেই সহি, নিজ শিরে ধরি।

আপনে করিবেন রূপা, দোষগুণ বিচারি ॥”

এইরূপ কথাবার্তা কহিতে কহিতে তাঁহারা প্রভুর কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দেখিয়াই গদাধরের হৃদয়ের বাধ ভাঙ্গিয়া গেল; তিনি কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণে পড়িলেন। প্রভু প্রথমে কিছু বলিলেন না; গদাধরের মনের বেগ কতকটা প্রশমিত হইলে, ঈষৎ হাসিয়া তাঁহাকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। প্রভুর অঙ্গস্পর্শে গদাধরের হৃদয়মধ্যে যেখানে যে কিছু বলিনতা ছিল, সমস্তই নয়নজলের সহিত ধুইয়া বাহির হইয়া গেল, তিনি ফোঁপাইয়া কান্দিতে লাগিলেন। তখন গদাধরের অতুল মিত্র সুদৃঢ় গৌরপ্রেম জগৎকে জানাইবার জন্ত প্রভু মুহ-মধুর স্বরে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

“আমি চালাইলুঁ তোমা,—তুমি না চলিলা। ক্রোধে কিছু না কহিলা,—সকল সহিলা ॥

আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা।

সুদৃঢ় সরল ভাবে আমারে কিনিলা ॥”

এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,—

“পণ্ডিতের ভাবমুদ্রা কহন না যায়। ‘গদাধর-প্রাণনাথ’ নাম হৈল যায় ॥

পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায়। ‘গদাই-গৌরানন্দ’ বলি যারে লোকে গায় ॥”

এই প্রকারে গৌর-গদাধরের প্রেম-কলহ মিটিয়া গেল। তার পর গদাধর একদিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং গণ সহ সম্বন্ধে শিক্ষা করাইলেন। এই সুযোগে বসন্ত ভট্ট প্রভুর অহুমতি লইয়া পণ্ডিত গোসাঞীর নিকট কিশোর-গোপাল-মন্ড্রে দীক্ষিত হইলেন।

অনেক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাজনের জায় পণ্ডিত গদাধর গোস্বামীরও শৈশব জীবন সম্বন্ধে একটা সঠিক ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় গৌরপদতরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন,—

“১৪০৮ শকে বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে অর্থাৎ ত্রিগৌরানন্দদেবের এক বৎসর দুই মাস পরে, চট্টগ্রামে কাশ্যপ-গোস্বামী বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ত্রিনাথ মিশ্রের গুরুর ও রত্নাবতীর গর্ভে গদাধরের জন্ম। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদরের নাম বাগীনাথ। গদাধর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম পধ্যস্ত প্রসিদ্ধ ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত বেলেটী গ্রামে বাস করেন। ত্রয়োদশ বর্ষে মাতুলালয় নবদ্বীপে আগমন করেন। কেহ কেহ বলেন, মহাপ্রভুর সমকালে

কান্দি-ভরতপুর গ্রামে জগদ্বজ্রবাবু নামে একজন ধনবান্ ব্যক্তি গদাধরকে বেলেটী হইতে আনয়নপূর্বক ভরতপুর গ্রামে স্থাপন করেন। পরে ভরতপুর হইতে গদাধর নবদ্বীপে যাইয়া বাস করেন।”

এই পর্যন্ত লিখিয়া জগদ্বজ্রবাবু মন্তব্য প্রকাশ করিলেন,—“চট্টগ্রাম হইতে ঢাকার বেলেটী গ্রামে, বেলেটী হইতে মুর্শিদাবাদ কান্দি-ভরতপুরে এবং ভরতপুর হইতে নবদ্বীপে শিশু গদাধরের আগমন কি সূত্রে হয়, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। এই সকল কথা জনশ্রুতিমূলক, না বৈষ্ণবগ্রন্থসম্মত, তাহাও আমরা বলিতে পারি না।”

জগদ্বজ্রবাবু যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতি সত্য এবং আমাদের বিশ্বাস, সকলেই এই সম্বন্ধে জগদ্বজ্রবাবুর সহিত একমত হইবেন। তবে আশ্চর্যের বিষয়, গদাধরের জীবন-চরিত বলিয়া যাহা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার উপর যখন তিনি নিজেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই, তখন তাহা কেন উদ্ধৃত করিলেন? আর যদি ইহা বাতীত এই সম্বন্ধে অপর কোন তথ্য সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর না হইল, তাহা হইলে কোন্ সূত্র হইতে উহা সংগ্রহ করিলেন, অন্ততঃ তাহাও প্রকাশ করা উচিত ছিল।

জগদ্বজ্রবাবু প্রাচুর্য জীবন-চরিতের মধ্যে কেবলমাত্র শিশু গদাধরের চট্টগ্রাম হইতে পর পর দুই তিন স্থানে গমন সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়াছেন; কিন্তু তিনি যদি প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থাদি হইতে গদাধরের জীবন-সম্বন্ধীয় উপাদান সংগ্রহ করিয়া আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে উল্লিখিত অনেক বিষয় সম্বন্ধে তিনি সন্দেহ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। আমরা ক্রমে সেইগুলি দেখাইবার চেষ্টা করিব।

জগদ্বজ্রবাবু লিখিয়াছেন, ‘বহা প্রভুর এক বৎসর দুই মাস পরে অর্থাৎ ১৪০৮ শকের বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে গদাধর জন্মগ্রহণ করেন।’ খ্রীস্টাব্দ ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমায় ধরাধামে অবতীর্ণ হন। ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমা যদি ফাল্গুন মাসে পড়িয়া থাকে, তাহা হইলে ইহাব সহিত ১৪ মাস যোগ করিলে ১৪০৯ শকের বৈশাখ হয়—১৪০৮ শকের বৈশাখ নহে। কারণ, বৈশাখ হইতেই শক আরম্ভ।

জগদ্বজ্রবাবু লিখিয়াছেন, গদাধরের চট্টগ্রামে জন্ম হয়। কিন্তু ঠাকুর নরহরির একটি পদে আছে—

ধনু ধনু বলি মেন চারি যুগ মধ্যে ছেন
কলির ভাগ্যের সীমা নাই।

সুন্দর নদীরাপুরে মাধব মিশ্রের ঘরে
কি অদ্ভুত আনন্দ বাধাই ॥

বৈশাখের কুহু দিনে জনমিলা শুভক্ষণে
গোরাঙ্গের প্রিয় গদাধর।

শ্রীমাধব রত্নাবতী পুত্রমুখ দেখি অতি
উল্লাসে অধৈর্য্য নিরন্তর ॥

নরহরি ও গদাধর ছিলেন এক আত্মা, একপ্রাণ। গদাধরের জীবন সম্বন্ধে যিনি যাহাই বসুন, নরহরির কথা যে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। সুতরাং নরহরি যখন বলিতেছেন, গদাধর নদীরাপুরে জন্মগ্রহণ করেন, তখন ইহার প্রতিকূলে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ যতক্ষণ পাওয়া না যাইতেছে, ততক্ষণ নরহরির কথাই মানিয়া লইতে হইবে। আবার প্রেমবিলাসের ষাবিংশ বিলাসেও আছে,—

নবদ্বীপে রত্নাবতী হৈল গর্ভবতী। দেখিয়া মাধব মিশ্র আনন্দিত অতি ॥
বৈশাখের কুহুদিনে অতি শুভক্ষণে। প্রেমবিলা রত্নাবতী এ পুত্র-রতনে ॥
ইহৌ গোরাঙ্গের প্রিয় গদাধর হয়। শ্রীরাধার প্রকাশ-মূর্তি এই মহাশয় ॥

শ্রেমবিনাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস ত্রিভাঙ্গা ঠাকুরাণীর শিষ্য ছিলেন। মহাপ্রভুর পরিকল্পনামের মধ্যে নরহরি প্রভৃতির সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল, বিশেষতঃ নরহরি ও তিনি একগ্রামবাসী। কাজেই এই সম্বন্ধে তিনি বাহা লিখিয়াছেন, তাহা প্রামাণিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। বিশেষতঃ তিনি যখন নরহরির সহিত একমত হইতেছেন, তখন ত আর কথাই নাই; স্মরণ্য গদাধর যে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহের কোন কারণ থাকিতে পারে না।

গদাধরের মাতার নাম যে রত্নাবতী, ইহা অনেক গ্রন্থে ও মহাজনের পদে আছে। কিন্তু তাঁহার নামান্তর যে নবকুমারী ও দ্রুতিনী, ইহা জগদ্বন্ধুবাবু কোথায় পাইলেন, তাহা তাঁহার বলা উচিত ছিল। আমরা কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থ বা মহাজনের পদে ঐ নাম দেখিতে পাই নাই।

শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় তাঁহার রূপ “বৃহৎশ্রীবৈষ্ণবচরিত অভিধান” নামক গ্রন্থে গদাধর পণ্ডিতের জীবন-বৃত্তান্ত জগদ্বন্ধুবাবুর লেখা হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে ‘অঃ পাঃ পঃ’ হইতে কয়েক চরণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, গদাধরের জন্ম শ্রীহট্টে হইয়াছিল। যথা—

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীহট্টে জন্ম হয়।

প্রভুর নিকটে আসি নবদ্বীপে রয় ॥

স্বাভাবিক মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার ‘বৈষ্ণব-দিগদর্শনী’ নামক গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন, ‘শ্রীধাম নবদ্বীপমধ্যস্থ চাঁপাহাটি গ্রামে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীমাদব মিশ্রের গুপ্তসে ও রত্নাবতীর গর্ভে গদাধর পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন।’ ‘স্বাভাবিক’ স্থানে লিখিয়াছেন, “পণ্ডিত গোঁস্বামীর জন্ম শ্রীহট্টে হইয়াছিল।”

আজকাল লেখকদিগের মধ্যে “নূতন কিছু কর” বোঁক বড় বেশী দেখা যাইতেছে। কিন্তু অমূল্যধন বাবু কিংবা মুরারিলাল বাবুর দ্বারা শিক্ষিত বৈষ্ণবদিগের নিকট আমরা ইহা অপেক্ষা ভাল জিনিষ আশা করি। ইহারা সাহিত্য, ঐতিহাস, জীবনবৃত্তান্ত প্রভৃতি লইয়া আলোচনা বা চর্চা করেন, তাঁহাদিগের কাছের হৃদয়ধার জন এই ধরনের গ্রন্থের যে বিশেষ আবশ্যক, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু এই শ্রেণীর পুস্তক দ্বারা স্পাদন করেন, তাঁহাদিগের দায়িত্ব যে অনেক অধিক, তাহা অনেকে ভুলিয়া যান। অমূল্যধন বাবু ও মুরারিলাল বাবু শ্রীহট্ট ও চাঁপাহাটির কথা যখন উল্লেখ করিয়াছেন, তখন কোথা হইতে উঠা সংগ্রহ করিলেন, তাহা বলা, এবং ইহা বিবাসযোগ্য প্রমাণ আছে কি না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত ছিল।

মুরারিলাল বাবু যে চাঁপাহাটি গ্রামের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার একটা সূত্র পাওয়া গিয়াছে। ইহা প্রভুব শাখা-বর্ণনায় ‘বিপ্র বাগীনাথ’ নামক এক ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। গোরগণোদ্দেশ-দীপিকার ১০৪ প্রাক্কো আছে,—“বাগীনাথদ্বিজসম্পাদিতবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ।” শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি ১০।১১৪ পয়ারের অন্তর্ভাগে লিখিত আছে,—“ই-আই-আর লাইনে, সমুদ্রগড় ও নবদ্বীপ টেশন হইতে ২ মাইল দূরে চাঁপাহাটি নামক এক ক্ষুদ্র গওগ্রাম আছে। এখানে শ্রীগোরগদাধরের প্রাচীন শ্রীপাট আছে। সেখানে নবনির্মিত মন্দিরে শ্রীবাগীনাথ-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোরগদাধরের বিগ্রহ যথাশাস্ত্র অর্চিত হইতেছেন।” কিন্তু এই ‘বিপ্র বাগীনাথ’ যে গদাধর পণ্ডিতের সহোদর, তাহার উল্লেখ কোথাও আছে হইতে নাই। এমন কি, এই বিপ্র বাগীনাথের কোন পরিচয়ও কোন গ্রন্থ বা মহাজনপদে দেখা যায় না।

বিলম্বে কয়েক স্থানে খেতুরীর মহোৎসব উপলক্ষে বিপ্র বাগীনাথের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই সময়গুলি হইতে জানা যায় যে, বৈষ্ণব-সমাজে বাগীনাথের স্থান অনেক উচ্চে ছিল। আশ্চর্যের বিষয়, এই বিপ্র বাগীনাথের কোন পরিচয় ইহা হইতে পাওয়া যায় নাই। নয়নানন্দ মিশ্রও এই মহোৎসবে যোগদান

করিয়াছিলেন। কিন্তু বিপ্র বাণীনাথের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল কি না, তাহারও কোন আভাস ইহাতে নাই।

যাহা হউক, ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থের চতুর্বিংশ বিলাসে গদাধর পণ্ডিতের যে পরিচয় আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। ইহাতে অনেক নূতন তথ্য জানা যায়। যথা,—

চট্টগ্রামে চিত্রসেন নামে এক রাজা।	বিলাস চার্ঘ্যে নিয়া করিলেন পূজা ॥
বিলাস আচার্য্য তাঁর সভাপণ্ডিত হৈল।	চট্টগ্রাম-বেলেটীতে বসতি করিল ॥
চট্টগ্রামে তার এক হইল নন্দন।	শ্রীমাধব নাম তার করিল রক্ষণ ॥
চক্রশালার জমিদার পুণ্ডরীক হয়।	মাধব মিশ্রের সঙ্গে বড়ই প্রণয় ॥
মাধবের এক পুত্র চট্টগ্রামে হয়।	জগন্নাথ আর বাণীনাথ তার নাম রাখয় ॥
চট্টগ্রাম ছাড়ি মাধব নদীয়া বাস কৈল।	মাধবেন্দ্রপুরী হৈতে গোপাল-মন্ত্র নিল ॥
মাধবের আর পুত্র নদীয়া মাঝারে।	বৈশাখের কুহুদিনে জন্মলাভ করে ॥
রাখিল তাঁহার নাম শ্রীল গদাধর।	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পার্শ্বদ-প্রবর ॥
গোরাঙ্গের প্রিয়পাত্র পণ্ডিত গদাধর।	তার ভাই জগন্নাথ আচার্য্য বিজ্ঞবর ॥
নদীয়ায় জগন্নাথ করিল বসতি।	তাঁর পুত্র নয়নানন্দ মিশ্র মহামতি ॥
ভাতুপুত্র বলি তাঁরে পুত্রস্নেহ করে।	গোপালমন্ত্রে দীক্ষা দিলা নদীয়া নগরে ॥
নিজ-সেবিত গোপীনাথ তাঁহারে অর্পিল	শ্রীনয়নানন্দ মিশ্র আনন্দিত হৈল ॥
পণ্ডিত গোমাঞ্জির তিরোভাবের পরে।	নয়ন গেলা রাঢ়দেশে ভরতপুরে ॥

আবার প্রেমবিলাস, দ্বাবিংশ বিলাসে,—

“তাঁর (পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি) প্রিয় সখা শ্রীমাধব মিশ্র হয়। চট্টগ্রামে বেলেটী গ্রাম তাঁহার আশ্রয় ॥
নবদ্বীপে আসি তিঁহা করিলা আশ্রয়। মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য এই মহাশয় ॥”

উদ্ধৃত পন্নার হইতে আমরা নিম্নলিখিত তথ্যগুলি জানিতে পারিতেছি,—

(১) চট্টগ্রামে ‘বেলেটী’ নামে একটি গ্রাম আছে। এই বেলেটী গ্রামে গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র বাস করিতেন। সম্ভবতঃ পরবর্তী লেখকেরা এই চট্টগ্রামের বেলেটীর সহিত ঢাকার বেলেটীকে গুলাইয়া ফেলিয়াছেন।

(২) মাধবের এক পুত্র চট্টগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার এক নাম বাণীনাথ ও অপর নাম জগন্নাথ।

(৩) মাধব মিশ্র চট্টগ্রাম-বেলেটীর বাসস্থান ত্যাগ করিয়া, সপরিবারে নবদ্বীপে আগমন করেন। এখানে মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট তিনি গোপালমন্ত্র গ্রহণ করেন। এখানে বৈশাখের কুহুদিনে মাধবের আর এক পুত্রের জন্ম হয়; ইনিই গদাধর পণ্ডিত।

(৪) গদাধরের ভাতা বাণীনাথ বা বিজ্ঞবর জগন্নাথ আচার্য্যও নদীয়ায় বসতি করেন। তাঁহার পুত্রই মহামতি নয়নানন্দ মিশ্র।

(৫) গদাধর তাঁহার এই ভাতুপুত্র নয়নানন্দকে নিজ পুত্রের স্থায় স্নেহ করিতেন। নদীয়ায় অবস্থানকালে ইহাকে তিনি গোপালমন্ত্রে দীক্ষা দিয়াছিলেন, এবং নিজ সেবিত ‘গোপীনাথ’ তাঁহাকে অর্পণ করেন।

(৬) গদাধর ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বরাবর নীলাচলে ছিলেন। তাঁহার তিরোভাব হইবার পর নয়নানন্দ রাঢ়দেশে কান্দি-ভরতপুরে যাইয়া বাস করেন এবং এখানে গুরুদেবের নামে ‘গদাধর গোস্বামীর শ্রীপাট’ স্থাপন করেন।

প্রেমবিলাসের দ্বাবিংশ বিলাসে আরও আছে,—

“পণ্ডিত গোসাঞির বড় ভাই বাণীনাথ হয়। জগন্নাথ বলি তাঁরে কেহো কেহো কয় ॥
 বাণীনাথের পুত্র নয়নানন্দ গোসাঞি। তাঁহার যতেক গুণ তার অন্ত নাই ॥
 তাঁহে শিষ্য করি গোসাঞি শক্তি সঞ্চারিলা। পণ্ডিত গোসাঞির সেবা নয়ন পাইলা ॥
 পণ্ডিত গোসাঞি, প্রভুর অপ্রকট সময়। নয়নানন্দে ডাকি এই কথা কয় ॥
 গোর গলদেশে ছিল এই কুম্ভমূর্তি। সেবন করিহ সদা করি অতি প্রীতি ॥
 তোমায়ে অর্পিত এই গোপীনাথের সেবা। ভক্তিভাবে পূজিবে, না পূজিবে অন্ত দেবীদেবা ॥
 সহস্রলিখিত এই গীতা তোমায় দিলা। মহাপ্রভু এক শ্লোক ইহাতে লিখিলা ॥
 ভক্তিভাবে ইহা তুমি করিবে পূজন। এত কহি পণ্ডিত গোসাঞি হৈলা অন্তর্দ্বন্দ্ব ॥
 দেখি শ্রীনয়ন গোসাঞি বহু খেদ কৈলা। প্রভু ইচ্ছামতে তবে স্থিতির হইলা ॥
 নয়ন, পণ্ডিত গোসাঞির অন্তোষ্টি-ক্রিয়া করি। রাঢ়দেশ-ভরতপুরে করিলেন বাড়ী ॥”

প্রেমবিলাস-রচয়িতার মতে বাণীনাথ গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদর। কিন্তু জগদ্ধনু বাবু লিখিয়াছেন যে, বাণীনাথ গদাধরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সাধারণ পাঠকগণেরও এইরূপ বিশ্বাস। এই কথার পোষকতা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। শুধু তাহাই নহে, প্রেমবিলাস ভিন্ন অপর কোন প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে গদাধর পণ্ডিতের সহোদর বলিয়া বাণীনাথের উল্লেখ নাই, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। যাহা হউক, বাণীনাথ গদাধরের জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ সহোদর, এই সম্বন্ধে যথাযথ আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

উপরে দেখাইয়াছি, নবদ্বীপে অবস্থানকালে গদাধর পণ্ডিত তাঁহার ভ্রাতাপুত্র নয়নানন্দ মিশ্রকে গোপাল-মন্ড্রে দীক্ষা দেন এবং পরে নিষ্ক-সেবিত গোপীনাথ তাঁহাকে অর্পণ করেন, ইহা প্রেমবিলাসে আছে। গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর এক বৎসর দুই মাসের ছোট ছিলেন বলিয়া প্রকাশ। তাহা হইলে মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করেন, তখন গদাধরের বয়স ২৩ বৎসরের অধিক নহে এবং তিনিও ২৩২৪ বৎসর বয়সের সময় নীলাচলে যাইয়া ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সুতরাং বাণীনাথ যদি গদাধরের দুই বৎসরেরও ছোট হন, তাহা হইলে বাণীনাথের বয়স তখন ২১২২ বৎসরের বেশী হওয়া সম্ভবপর নহে। এখন দেখিতে হইবে, বাণীনাথের ২১২২ বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পুত্র নয়নানন্দের বয়স কত হইতে পারে? বাণীনাথের ১৬ বৎসরে সন্তান হইলে, সেই পুত্রের তখন বয়স ৫৬ বৎসর হইবে। এই বয়সে নয়নানন্দের গোপালমন্ড্রে দীক্ষিত হওয়া এবং গোপীনাথের সেবা গ্রহণ করা একেবারেই অসম্ভব।

‘শ্রীঅম্বিনিনীচরিত’ গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের শিরোভাগে নয়নানন্দের একটি পদের দুইটি চরণ উদ্ধৃত করিয়া, গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“উপরে যে দুইটি চরণ দেওয়া গেল, উহা গদাধরের শিষ্য নয়নানন্দের রচিত শ্রীগোরাঙ্গের রূপ-বর্ণনার একটি পদ হইতে উদ্ধৃত। শ্রীগোরাঙ্গের এক নাম ‘গদাধরের প্রাণনাথ’। সেই গদাধরের পশ্চাতে তাঁহার অষ্টাদশবর্ষীয় শিষ্য নয়নানন্দ দাঁড়াইয়া নানা ছলে প্রভুর মুখ দর্শন করিতেছেন। দেখিতেছেন, যুগখানি এমন স্নানর যে, উহার তুলনা কেবল চন্দ্র চাইতে পারে,—

শুধু চক্ষু নহে, পূর্ণচক্ষু। নয়নানন্দ দেখিতেছেন, প্রভুর ঠোঁট ছুখানি যেন হিম্মল-রঞ্জিত, আর অন্ন অন্ন কাপিতেছে। নয়নানন্দ ভাবিতেছেন, প্রভুর ঠোঁট কাপিতেছে কেন? উনি কি কোন মন্ত্র জপিতেছেন? উনি কাহার নিমিত্ত একুণ উভলা হইয়াছেন? প্রভুর মনে যে প্রবল বেগ রহিয়াছে, তাহা তাঁহার মুখ দেখিয়া নয়নানন্দ বেশ বুঝিতে পারিতেছেন।” কাজেই তখন তাঁহার বয়স যে অন্ততঃ ১৫।১৬ বৎসর, তাহাতে সন্দেহ নাই, এবং তাহা হইলে তখন বাণীনাথের বয়স ৩২ বৎসরের কম হইতেই পারে না। সুতরাং বাণীনাথ যে গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদর এবং তাঁহার অপেক্ষা অন্ততঃ ৮।৯ বৎসরের বড়, তাহা সহজেই জানা যাইতেছে।

গোকুলদাস ও গোকুলানন্দ—এই সংগ্রহ-পুস্তকে ‘গোকুলদাস’ ভণিতার ৩টি এবং ‘গোকুলানন্দ’ ভণিতার ৪টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে গোকুলানন্দ নামের পরিবর্তে গোকুলদাস লিখিত হইলেও উল্লিখিত পদকর্তাদ্বয় এক ব্যক্তি কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই দুই নামে কয়েক ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায়। তবে তাঁহাদের মধ্যে পদকর্তা কে কে ছিলেন, তাহা বলা মুকঠিন। নিম্নে ইহাদের কয়েক জনের নাম ও পরিচয়াদি প্রদত্ত হইল। যথা—

(১) ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনায় ‘গোকুলদাস’ বলিয়া এক জনের নাম পাওয়া যায়।

(২) ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থের সংগ্রাহক ও নির্ধাত পদকর্তা বৈষ্ণবদাসের আসল নাম ‘গোকুলানন্দ’। তিনি জাতিতে বৈষ্ণ এবং মুশিদাবাদের অন্তর্গত টেংগ-বৈষ্ণপুরে তাঁহার নিবাস। তিনি রাধামোহন ঠাকুরের সমসাময়িক ও বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন।

(৩) রাজা বীরহাঙ্গীরের সময় বিষ্ণুপুরে ‘গোকুলদাস মহন্ত’ নামক এক ব্যক্তি ছিলেন।

(৪) বৈরাগী গোকুলদাস। ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় শ্রীগোকুলদাস বৈরাগী প্রবল। নবদ্বীপ-বৃন্দাবন-বাসে যে বিহ্বল ॥”

(৫) কীৰ্ত্তনীয়া গোকুলদাস। ইনি ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষিত হন এবং তাঁহার কীৰ্ত্তনদলের প্রধান দোহার ছিলেন। ইহার বাড়ী বাজিগ্রামে। ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং ইহার কণ্ঠস্বর একরূপ সুনন্দুর ছিল যে, বিখ্যাত পদকর্তাদের পদ অঙ্গভঙ্গির সহিত যখন গাহিতে সুরু করিতেন, তখন কেহই সুস্থির থাকিতে পারিতেন না,—অতিবড় পাশাণ হৃদয়ও বিগলিত হইয়া যাইত। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীগোকুল গায় বর্ণ-বিতাস মধুর। হস্তাদি ভঙ্গীতে ভাব প্রকাশে প্রচুর ॥”

একদিন তাঁহার সেই ভাবভঙ্গী ও গলার সুর শুনিয়া সকলে তন্ময় হইয়া গেলেন। তখন—

“শ্রীঠাকুর মহাশয় তাঁরে করি কোলে। বোল্ বোল্ বলিয়া ভাসয়ে নেত্রজলে ॥

শ্রামানন্দ ভাবাবেশে অধৈর্য হিয়ায়। হইলেন সিক্ত দুই নেত্রের ধারায় ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ আদি প্রেমাবেশে। ধূলায় ধূসর হৈয়া ফিরে চারি পাশে ॥

সংকীৰ্ত্তনে স্তবের সমুদ্র উপলিল। বর্ণিতে নারিয়ে যে যে চমৎকার হৈল ॥”

অপর একদিন খেতুরির এক মহামহোৎসব উপলক্ষে নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্র, অষ্টৈত-তনয় অচ্যুতানন্দ ও গোপাল, শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্ব শ্রীপতি ও শ্রীনিধি, কণ্ঠকনগরের হৃদয়চৈতন্য, শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন, শ্রীনিবাস, শ্রামানন্দ, রামচন্দ্র, গোবিন্দ, যদুনন্দন, বাসাচাঁধা, রাজা বীরহাঙ্গীর প্রভৃতি প্রধান প্রধান আচার্য্য মহন্তাদি প্রায় সকলেই উপস্থিত। উপযুক্ত সময়ে সকলের অনুমতি লইয়া ঠাকুর মহাশয় তাঁহার দলস্থ গায়ক ও বাদকগণ সহ আসরে উপস্থিত হইলেন। তখন—

“গোকুল বরিয়ে সুধা রাগ আলাপনে। দেবীদাস বায় খোল বিচিত্র বদানে ॥”

তার পর গোবিন্দদাসের নিত্যানন্দ-বিষয়ক একটি সুন্দর পদ গোকুলদাস গাহিতে শুরু করিলেন। গীত শুনিয়া বীরচন্দ্রের হৃদয়ের বাঁধ ভাঙিয়া গেল; তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না,—হুকার করিয়া নরোত্তমকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। তৎপরে—

“গোকুলের বদনে শ্রীহস্ত ব্লাইয়া । কহিলা কতক তাঁরে অধৈর্য হইয়া ॥
শেষে—শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের দুটি কর ধরি । কহে—“তুয়া কাব্যের বালাই লৈয়া মরি ॥”
এত কহি গোকুলে কহয়ে বার বার । ‘গাও গাও ওহে প্রাণ জুড়াও আমার ॥’
তখন—বিচিত্র বন্ধানে শ্রীগোকুলদাস গায় । ভাসিলা সকল লোক প্রেমের বস্ত্রায় ॥”
নরোত্তমবিলাসে নরহরিদাস শেষে বলিতেছেন,—

“জয় শ্রীগোকুল ভক্তিরসের মুরতি । গায় গানে নাহি বৈষ্ণবের দেহস্থতি ॥”

(৬) শ্রীনিবাস আচাৰ্যের কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শাখা-গণনায় এক গোকুল চক্রবর্তীর নান পাওয়া যায়। যথা কর্ণানন্দে—

“শ্রীগোকুল চক্রবর্তী সেবক তাঁহার । মহাদাতা প্রেমময় গম্ভীর আচার ॥”

শ্রীআচাৰ্য প্রভুর শাখা-গণনায় ৪ জন গোকুল বা গোকুলানন্দের নাম পাওয়া যায়। যথা—

(৭) গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী । যথা কর্ণানন্দে—

“গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী মহাশয় । প্রভু রূপা কৈলা তাঁরে সদয় হৃদয় ॥”

(৮) গোকুলানন্দ দাস । যথা ঐ—

“আরেক সেবক শ্রীগোকুলানন্দ দাস । সদা হরিনাম জপে, নানেতে বিশ্বাস ॥”

(৯) পঞ্চকূট সেরগড়নিবাসী শ্রীগোকুল । ভক্তিরত্নাকরে আছে—

“পঞ্চকূট সেরগড়বাসী শ্রীগোকুল । পূর্ববাস রুঢ়ই কবীন্দ্র তক্তাভুল ॥”

আবার অমুরাগবল্লীতে—

“শ্রীগোকুলদাস কবিরাজ প্রেমপুর ।

পূর্ববাড়ী তাঁর কড়ই (রুঢ়ই) মধ্যে হয় । পঞ্চকূট সেরগড় সম্প্রতি নিলয় ॥”

তথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কর্ণপুর আর । কবিরাজ গোকুল বল্লভী মজুমদার ॥”

(১০) দ্বিজ হরিদাসের পুত্র গোকুলানন্দ । পিতার ইচ্ছানুসারে গোকুলানন্দ এবং তাঁহার অমুজ শ্রীদাস মন্ত্র-গ্রহণার্থী হইয়া শ্রীনিবাসের নিকট গমন করেন। আচাৰ্য প্রভু ভ্রাতৃত্বদ্বয়ে প্রথমে শাস্ত্রাদি অধ্যাপনা করাইয়া, তৎপরে দীক্ষা প্রদান করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থের সকলগীতা বৈষ্ণবদাস তাঁহার একটি পদে দ্বিজ হরিদাস ও তাঁহার পুত্রদ্বয়ের কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। যথা—

“গোরাঙ্গচাঁদের প্রিয় পরিকর দ্বিজ হরিদাস নাম । কীর্তনবিলাসী প্রেমসুধাশি ঘুগল-রসের ধাম ॥

তাঁহার নন্দন প্রভু ৩ই জন শ্রীদাস গোকুলানন্দ । প্রেমের মুরতি ঘুগল পিরীতি আরতি রসের কন্দ ॥

গোরাঙ্গগময় সদয় হৃদয় প্রেমময় শ্রীনিবাস । আচাৰ্য ঠাকুর খেয়াতি ধাঁহার হুঁহে রহে তাঁর পাশ ॥

পিতৃ অমুখতি আনিয়া এ ড়ই হইলা তাঁহার শাখা । শাখা গণনাতে প্রভুর সহিতে অভেদ করিয়া লেখা ॥

গোরাঙ্গচাঁদের প্রিয় অন্তর জয় দ্বিজ হরিদাস । জয় জয় সোর আচাৰ্য ঠাকুর খ্যাতি—নাম শ্রীনিবাস ॥

জয় জয় বোর শ্রীদাস ঠাকুর জয় শ্রীগোকুলানন্দ । করুণা করিয়া লেহ উকারিয়া অধম পতিত মন্দ ॥

ইহা সবাকার বংশ পরিবার যতক ঠাকুরগণ । সবাই চরণে রতি মতি নাছে বৈষ্ণবদাসের মন ॥”

বৈষ্ণবদাসের পরম হৃদয় ও অভিন্নহৃদয় উদ্ধবদাসের একটি পদে আছে,—

“জয় রে জয় রে, শ্রীনিবাস নরোত্তম, রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ।

জয় শ্রীগোবিন্দ-গতি, অগতি জনার গতি, প্রেমমুরতি পরকাশ ॥

শ্রীদাস গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস ।

শ্রামদাস চক্রবর্তী, কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি, কর্ণপুর শ্রীবল্লবী দাস ॥” ইত্যাদি

উদ্ধবদাসের এই পদটি হইতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীআচাৰ্য্য প্রভুর শাখার মধ্যে বাঁহাদিগের স্থান সর্বোচ্চ, গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস তাঁহাদিগের অহুত্তম । নরহরিদাস একটি পদেও শ্রীদাস ও গোকুল চক্রবর্তী (গোকুলানন্দ) ভ্রাতৃত্বের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“শ্রীশ্রীদাস রসিক-জন-ভীবন দীনবন্ধু-বশ বিশদ বিখ্যার ।

গোকুল চক্র-বর্তী গুণসাগর কি কহব জগ তরি মহিনা প্রকাশ ॥”

আবার প্রেমবিলাসে আছে,—

“কাঞ্চনগড়িয়াবাসী হরিদাসাচাৰ্য্য ।

শ্রীমহাপ্রভুর শাখা সর্বগুণে বর্ষা ॥

তাঁর পুত্র গোকুলানন্দ আর শ্রীদাস ।

শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য স্থানে কৈলা বিজ্ঞাত্যাস ॥

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুলানন্দ কনিষ্ঠ শ্রীদাস ।

পিতৃ আজ্ঞায় দীক্ষা নিলা শ্রীনিবাস পা

আচাৰ্য্যের এ শাখাধ্বয় তজ্জিরসময় ।

বাঁহারে দেখিলে পাষণ্ডীর লাগে ভয় ॥”

অনুরাগবল্লীতে—

“কাঞ্চনগড়িয়া মধ্যে শ্রীগোকুলদাস

তাঁহার কনিষ্ঠ ভাই ঠাকুর শ্রীদাস ॥”

এখানে গোকুলানন্দের পরিবর্তে গোকুলদাস লিখিত হইয়াছে । আবার কর্ণানন্দে আছে,—

“তবে প্রভু কাঞ্চনগড়িয়া প্রতি দয়া ।

শ্রীদাস ঠাকুরে দয়া করিলা আসিয়া ॥

তিঁহো মহাভাগবত পরমপণ্ডিত ।

প্রভুর নিকটে যার সদা ছিল স্থিত ॥

তথায় তাঁহার জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুলদাস ।

ঠাকুর করিলা রূপা পরম উল্লাস ॥

মৃত্যুকে বহিয়া জল কৃষ্ণসেবা করে ।

তাঁর প্রেম-চেষ্টা কেহো বুঝিতে না পারে ॥”

পুনরায় নরোত্তমবিলাসে—

“দ্বিজ হরিদাস প্রভু-পার্ষদপ্রধান ।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ দুই পুত্র তান ॥

দুই ভাই শিষ্য হৈলা পিতার নিদেশে ।

পরম পণ্ডিত—মত্ত সংকীৰ্ত্তনরসে ॥”

আবার—“কেহ শ্রীনিবাসে কোলে করিয়া কান্দয়ে

কেহ নরোত্তমে বার বার আলিঙ্গয়ে ॥

কেহ না ছাড়য়ে রামচন্দ্রে করি কোলে ।

কেহ শ্রীগোকুলানন্দে লিঙ্গে নেত্রজলে ॥

কেহ বাহু পসারিয়া ধরয়ে শ্রীদাসে ।

কেহ শ্রানানন্দে বাৎসল্য প্রকাশে ॥

কেহ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ মুখ চাঞা ।

আলিঙ্গিতে নেত্রধারা বহে বুক বাঞা ॥”

অনুভূত—“নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোকুলানন্দ ।

শ্রীদাস শ্রীশ্রামানন্দ গোকুল গোবিন্দ ॥

শ্রীরসিকানন্দ দেবীদাসাদি সকলে ।

মূৰ্ছাপন্ন হই পড়ি আছেন ভূতলে ॥

সর্ব মহাস্তরের চেষ্টা মতে এ সবার ।

হইল চেতন—ধৈর্য্য নারে ধরিবার ॥”

উপরের উদ্ধৃত পদ ও কবিতাগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজে গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসের স্থান অতি উচ্চে ছিল । তাঁহারা আচাৰ্য্য প্রভুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া সর্বশাস্ত্রবিশারদ এবং তজ্জন সাধনেও উচ্চাধিকারী হইয়াছিলেন ।

সতীশবাবু উদ্ধবদাসের একটি পদের—

“শ্রীদাস গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস ।

শ্রীগোপীরমণ নাম, ভগবান্ গোকুলাখ্যান, ভক্তিগ্রন্থ কৈলা পরকাশ ॥”

এই চরণদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “ইত্যাদি বর্ণনায় ‘গোকুলানন্দ দাস’ ও ‘গোকুল’ আখ্যান-বিশিষ্ট ভক্তিগ্রন্থের রচয়িতা গোকুলের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহারা কিন্তু বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেন হইতে পৃথক্ ও প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজন বলিয়াই মনে হয়।” তৎপরে সতীশ বাবু লিখিয়াছেন,—“এই পদে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের শাখাভুক্ত প্রধান প্রধান কতকগুলি পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাজনের নাম ব্যতীত অঙ্গের নামোল্লেখ করেন নাই; সুতরাং এখানে ‘শ্রীদাসগোকুল’ বা ‘গোকুলাখ্যান’ শব্দের দ্বারা তিনি যে তাঁহার বন্ধু পদকর্তা বৈষ্ণবদাসকে বুঝাইয়াছেন, এক্রপ বোধ হয় না। উদ্ধবদাসের উল্লিখিত এই গোকুল-দ্বয় কে, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই।”

সতীশবাবু ঠিকই বলিয়াছেন যে, উদ্ধবদাস পূর্বোক্ত পদে কেবলমাত্র শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের শাখাভুক্ত প্রধান প্রধান কতকগুলি পূর্ববর্তী বৈষ্ণব-মহাজনের নামই উল্লেখ করিয়াছেন, অপর কাহারও নাম করেন নাই। তাহা হইলে এই পদে যে শ্রীদাস গোকুলানন্দ ও ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা গোকুলের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যে শ্রীনিবাস কিংবা নরোত্তমের শিষ্য বা শাখাভুক্ত, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। সুতরাং তাঁহারা বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেন (যিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রপৌত্র রাধানোহন ঠাকুরের শিষ্য হইতে পৃথক্) এ কথা ‘অনুমান’ করিবার কারণ কি উপস্থিত হইল, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

সতীশবাবুর আর একটি কথায় আমরা আরও বিস্মিত হইয়াছি। তিনি লিখিয়াছেন, “উদ্ধবদাসের উল্লিখিত এই গোকুল-দ্বয় কে, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই।” প্রথমতঃ এই ‘গোকুল-দ্বয়’ের নাম যখন শ্রীনিবাসশাখাবর্ণনায় রহিয়াছে, তখন তাঁহারা যে শ্রীনিবাসের শিষ্য, তাহাতে কি সন্দেহ থাকিতে পারে? তবে ‘ভগবান্ গোকুলাখ্যান’ যেমন শ্রীনিবাসের শাখায় আছে, সেইরূপ ‘ভগবান্ শ্রীগোকুল’ের নাগ নরোত্তমের শাখায়ও রহিয়াছে। ইহাতে ইহাই মনে হয় যে, ইহারা একই ব্যক্তি এবং শ্রীনিবাস ও নরোত্তম, এই উভয়েরই শাখাভুক্ত।

আর একটি কথা। সতীশ বাবু ‘শ্রীদাস গোকুলানন্দ’ এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। তিনি যদি ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, কর্ণানন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ এবং বৈষ্ণবদাস, উদ্ধবদাস, নরহরিদাস প্রভৃতি বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত বৈষ্ণব মহাজনদিগের বন্দনার পদগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেন, তাহা হইলে এই সমস্ত তিনি সহজেই সমাধান করিতে পারিতেন। কারণ, শ্রীদাস গোকুলানন্দ যে এক ব্যক্তি নহেন—গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস নাগধারী দুই ভ্রাতা এবং তাঁহারা দ্বিজ হরিদাসের পুত্র ও শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য—এই সংবাদ বৈষ্ণব-সাহিত্য-পাঠক মাত্রই অবগত আছেন।

“কর্ণানন্দ” গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্য্যের শাখাভুক্ত ষট্ চক্রবর্তী এবং অষ্ট কবিরাজ সম্বন্ধে একটি সংকৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে; তাহার মধ্যে শ্রীদাস গোকুলানন্দ চক্রবর্তীদ্বয়ের এবং ভগবান্ গোকুল কবিরাজদ্বয়ের বর্ণনা আছে। যথা :—

“শ্রীদাস-গোকুলানন্দে, শ্রীদাসসত্ত্বৈব চ। শ্রীব্যাসঃ শ্রীগোবিন্দঃ শ্রীরামচরণস্তথা ॥

ষট্ চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা ভক্তিগ্রন্থাংশীলনাঃ। নিত্যারিতাখিলজনাঃ কৃতবৈষ্ণবসেবনাঃ ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ—শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপূর-নৃসিংহকাঃ । ভগবান্ বহুবীদাসো গোপীরমণগোকুলো ॥

কবিরাজ ইমে খ্যাতা জয়স্বাষ্টৌ মহীতলে । উত্তমাত্তিসদ্রুতমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥ ৮ ॥

এখানে ‘শ্রীদাস-গোকুলানন্দো’ আছে। সুতরাং শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ যে দুই ব্যক্তি, আর ‘ভগবান্...গোকুল’ও যে দুই জন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে।

শ্রীনিবাস আচার্যের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বহনন্দনদাস তাঁহার রচিত ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে উল্লিখিত শ্লোকের বঙ্গভাষায় যে পঙ্খাম্বাদ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। (১) যথা—

চক্রবর্তী-শ্রেষ্ঠ যিঁহো শ্রীগোবিন্দ নাম । কি কহিব তাঁর কথা সব অমুপাম ॥
কায়মনোবাক্যেতে প্রভু করে সেবা । প্রভুপদ বিনা যিঁহো না জানে দেবী দেবা ॥ ১ ॥
প্রভুর স্থানক ডুই কহি তাহা শুন । পরম বিদগ্ধ হুঁহো ভজননিপুণ ॥
জ্যেষ্ঠ শ্রীশ্রীদাস চক্রবর্তী ঠাকুর । বড়ই প্রসিদ্ধ যিঁহো রসেতে প্রচুর ॥ ২ ॥
রামচন্দ্র চক্রবর্তী ঠাকুর কনিষ্ঠ । যাহার ভজন দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ট ॥ ৩ ॥
তবে কহি শুন এবে চক্রবর্তী বাস । সদাই আনন্দে রহে বিষ্ণুপুরে বাস ॥ ৪ ॥
আর কহি চক্রবর্তী রামকৃষ্ণ ঠাকুর । সদাই আনন্দময় চরিত্র মধুর ॥ ৫ ॥
তবে কহি চক্রবর্তী শ্রীগোকুলানন্দ । বৈষ্ণবসেবাতে যিঁহো রহেন স্বচ্ছন্দ ॥ ৬ ॥

পুনরায়—কবিরাজের জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবিরাজ । বাক্য হৈয়া আছেন যিঁহো জগতের মাঝ ॥ ১ ॥
তাঁহার অমুখ শ্রীকবিরাজ গোবিন্দ । যাহার চরিত্রে দেখে জগৎ আনন্দ ॥ ২ ॥
তবে শ্রীকর্ণপূর কবিরাজ ঠাকুর । বর্ণিয়াছেন প্রভুর গুণ করিয়া প্রচুর ॥ ৩ ॥
তবে কহি শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ ঠাকুর । ভজন প্রবল যার চরিত্র মধুর ॥ ৪ ॥
ভগবান্ কবিরাজ মধুর আশয় । প্রভুপদ বিহু যিঁহো অস্ত্র না জানয় ॥ ৫ ॥
বহুবীদাস কবিরাজ বড় শুদ্ধচিত্ত । প্রভুপদে সেবা বিহু নাহি অস্ত্র কৃত্য ॥ ৬ ॥
তবে শ্রীগোপীরমণ কবিরাজ-ঠাকুর । বড়ই আনন্দময় গুণের প্রচুর ॥ ৭ ॥
তবে কহি কবিরাজ শ্রীগোকুলানন্দ । নিরন্তর ভাবে যিঁহো প্রভুপদবন্দ ॥ ৮ ॥

গোপালদাস—আমরা বৈষ্ণব-সাহিত্যে ২১ জন গোপালদাসের নাম পাইয়াছি। যথা—

(১) গোপালদাস । চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে মহাপ্রভুর উপশাখায় আছে—

“রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপালদাস ।”

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ১৫৮ শ্লোকে—

“পুরা শ্রীভারতাপালী যে স্থিতে ব্রজমণ্ডলে । তে সাম্প্রতং ভগবান্ শ্রীগোপালো প্রভোঃ প্রিয়ো ॥”

(২) গোপাল আচার্য । ইনিও মহাপ্রভুর উপশাখাভুক্ত । শ্রীনিবাস-নরোত্তমের সময়ও ইনি জীবিত ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে—“শুভানন্দ শ্রীগোপাল আচার্য উদার ।”

(৩) গোপাল ভট্টাচার্য । শতানন্দ খান নামক একজন বড় বিঘ্নী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ ভগবান্ আচার্য এবং কনিষ্ঠ গোপাল ভট্টাচার্য । যথা—চৈঃ চঃ, অস্ত্য, ২য় পরিচ্ছেদে—

“পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য । পরম বৈষ্ণব তিঁহো সাধু মহা আর্ঘ্য ॥

(১) ৮রামনারায়ণ বিহারী লিখিয়াছেন, ‘কর্ণানন্দ’-প্রণেতা বহনন্দন দাস শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর জ্যেষ্ঠপুত্র ও শিষ্য বহনচন্দ্র ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। তাহা ঠিক নহে।

সম্ভাব্যাক্রান্তচিত্ত গোপ অবতার । স্বরূপ গোসাঞি সহ সখা ব্যবহার ॥

গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই । কালীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥”

আচার্য্য ছোট ভাই গোপালকে প্রভুর কাছে লইয়া আসিলেন । তাঁহার নিতান্ত বাসনা যে, প্রভু গোপালের নিকট বেদান্ত-ভাষ্য শ্রবণ করেন । কিন্তু গোপালের কৃষ্ণভক্তি হয় নাই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে দেওয়া অন্তরে স্থখ পাইলেন না,—মৌখিক প্রীতি জানাইয়া স্বরূপকে বলিলেন,—

“বেদান্ত পঢ়িয়া গোপাল আস্তাছে এখানে । সবে মেলি আইস শুনি ভাষ্য ইহার স্থানে ॥”

ইহা শুনিয়া স্বরূপ প্রেম-ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—

“বুদ্ধি ভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে । মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥

বৈষ্ণব হইয়া যেনা শরীরক-ভাষ্য শুনে । সেবা-সেবক-ভাব ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥

মহাভাগবত, কৃষ্ণ প্রাণধন ধার । মায়াবাদ শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥”

ইহা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য বলিলেন,—“আমাদের চিত্ত যে কৃষ্ণনিষ্ঠ, ভাষ্য কি ইহা চালাইতে পারে ?” স্বরূপ বলিলেন,—“তা বটে, তথাপি সেই মায়াবাদে ‘ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ নিরাকার, এই জগৎ মায়ামাত্র বা মিথ্যা, জীব বস্তু নাই—কেবল অজ্ঞানকল্পিত এবং ঈশ্বরে মুগ্ধভারূপ অজ্ঞানই বিঘ্নমান’,—এই সকল বিচার আছে । এই সকল কথা শুনিলে ভক্তের প্রাণ ফাটিয়া যায় ।” এই কথা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য লজ্জা পাইয়া চূপ করিয়া রহিলেন ; শেষে গোপালকে দেখে পাঠাইয়া দিলেন ।

(৪) গোপাল চক্রবর্তী । হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন—এই দুই ভ্রাতা ছিলেন মূল্যের মজুমদার । গোপাল চক্রবর্তী ইহাদের ঘরে প্রধান আরিন্দার কার্য্য করিতেন । এই মজুমদারদের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের বাড়ীতে যখন হরিদাস কিছু কাল ধরিয়া বাস করিতেছিলেন । একদিন মজুমদার-সভায় বলরাম হরিদাসকে আনিলেন । হরিদাস প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম জপ করেন শুনিয়া, সভাস্থ পণ্ডিতেরা নামমাহাত্ম্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন । যথা—চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্য, তৃতীয়ে—

“কেহ কহে নাম হৈতে হয় পাপ ক্ষয় । কেহ কহে নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥”

হরিদাস কহিলেন,—“নামের এ দুই ফল নহে । নামের ফল,—কৃষ্ণপদে প্রেম উপভয়ে । আর তাহার আত্মষড়্বিক ফল,—মুক্তি ও পাপনাশ ।” তাহার পর শ্রীলক্ষ্মীধর স্বামীর “অংকঃ সংহরদধিলং” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিয়া ইহার অর্থ করিলেন । হরিদাস বলিলেন,—“যেমন সূর্য্যোদয় হইবার আগেই অন্ধকার দূরে যায়, এবং সেই সঙ্গে চোর ও ভৃত-প্রেতের ভয় থাকে না ; আর সূর্য্যোদয় হইবারাত্র ধর্ম্মকর্ম্ম সবই মঙ্গলময় হয় ।”

“এইছে নামোদয়ারম্ভে পাঁপাণ্ডের ক্ষয় ।

উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥

মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ।

সেই মুক্তি ভক্ত না লয়, কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥”

গোপাল পরম পণ্ডিত, তাহাতে তখন তাহার নূতন যৌবন । হরিদাসের মুখে নামাভাসে মুক্তি হয় শুনিয়া তাহার রক্ত গরম হইল ; সে রোষভরে বলিয়া উঠিল—“এ ভাবকের সিদ্ধান্ত ।”

“কোটা জন্মে বঙ্গজানে বেই মুক্তি নয় । এ কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় !”

বালকের মুখে এইরূপ অপমানসূচক বাক্য শুনিয়া সভাস্থ সকলে হাহাকার করিয়া উঠিলেন, এবং হিরণ্য তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,—

“হরিদাস ঠাকুরের ভূঁই কৈলি অপমান । ‘সর্ব্বনাশ হবে তোঁর, না হবে কল্যাণ ॥”

ইহাই বলিয়া মজুমদার তখনই তাহাকে কণ্ঠচ্যুত করিলেন। তখন সকলে হরিদাসের চরণতলে পড়িয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। হরিদাসি সহাস্তবদনে মধুরভাবে বলিলেন,—

“তোমা সত্যার দোষ নাহি—এ অস্ত্র ব্রাহ্মণ। তার দোষ নাহি—তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥”

এই ঘটনার পর তিন দিন গত না হইতেই সেই ব্রাহ্মণ কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইল।

(৫) গোপালদাস। বিশ্বকোষে আছে, ইনি ১৩২০ খৃষ্টাব্দে “ভক্তিরত্নাকর” নামে একখানি বৈষ্ণব-গ্রন্থ রচনা করেন। নরহরি-বনশ্রাম বিরচিত ভক্তিরত্নাকর হইতে ইচা স্বতন্ত্র।

(৬) সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা এক গোপালদাসের কথা বিশ্বকোষে আছে।

(৭) নর্তক গোপাল। ইনি নিত্যানন্দশাখাভুক্ত। যথা—চৈঃ চৈঃ, আদি, একাদশে—

“নর্তক গোপাল, রামভদ্র, গোরামদাস। নৃসিংহচৈতন্য, মীনকেতন রামদাস ॥”

খেতরী মহোৎসবে নানা স্থান হইতে বহু আচার্য্য ও মহাস্তগণ আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে নর্তক গোপালও ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে,—

“বল্লভ চৈতন্যদাস ভাগবতাচার্য্য। নর্তক গোপাল জিতামিশ্র বিপ্রবর্ধ্য ॥”

আবার অস্ত্র—

“বাণীনাথ শিবানন্দ বল্লভচৈতন্য। নর্তক গোপাল যার নৃত্যে মহী ধন ॥”

(৮) ত্রীগোপাল চক্রবর্তী। ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রামকৃষ্ণ আচার্য্যের শাখাভুক্ত। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“রামকৃষ্ণাচার্য্য-শাখা বহু শিষ্য তাঁর। কহি কিছু—বিস্তারিয়া নারি বর্ণিবার ॥

কুমারপুরেতে ত্রীগোপাল চক্রবর্তী। সকল লোকেতে যার গায় শুণ-কীর্ত্তি ॥”

(৯) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “রসমঞ্জরী” গ্রন্থের রচয়িতা রামগোপাল দাস মহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত শ্রীখণ্ডবাসী চক্রপাণি চৌধুরীর বৃন্দগোপিত। ১৫৬৫ শকে রামগোপাল দাস “রসমঞ্জরী” রচনা করেন। তিনি “গোপালদাস” ভণিতা দিয়া পদ রচনা করেন।

(১০) “গোপাল ভট্ট” ভণিতাযুক্ত দুইটা গদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পদদ্বয়ের সহিত “গোপালদাস” ভণিতার একটি পদের ভাষা-সাদৃশ্য স্পষ্ট লক্ষিত হয় বলিয়া, সত্যীশবাবু ঐ পদটি গোপাল ভট্টের রচিত বলিয়া অনুমান করেন।

(১১) গোপালদাস গোসাঞি। বীরচন্দ্র একবার বৃন্দাবনে গমন করেন। তিনি মথুরায় উপস্থিত হইয়াছেন শুনিয়া, বৃন্দাবন হইতে গোস্বামী ও মহাস্তগণের মধ্যে যাত্রারা অগ্রবর্তী হইয়া তাঁহাকে লইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম ভক্তিরত্নাকরে পয়ার ছন্দে লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে আছে—

“গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি শিষ্য বর্ধা। গোবিন্দের অধিকারী শ্রীঅনন্তাচার্য্য ॥

তাঁর শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত গোসাঞি। গোবিন্দাধিকারী—শুণ কহি অস্ত্র নাই ॥

গদাধর পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য আর। গোসাঞি গোপাল দাসাধিক অধিকার ॥

শ্রীগোপীনাথধিকারী শ্রীমধু পণ্ডিত। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এ বিদিত ॥

শ্রীমধু পণ্ডিতের সতীর্থ ভবানন্দ। গোপীনাথ সেবায় শাহার মহানন্দ ॥

হরিদাস গোপাল শ্রীভবানন্দাদয়। গোবিন্দাধিকারী সবে আনন্দে চলয় ॥”

এখানে আমরা পাইলাম, গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞির শিষ্য ও শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহের অধিকারী এক “গোপালদাস গোসাঁঞি।”

(১২) শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র “শ্রীগোপাল।”

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শাখা ও উপশাখার মধ্যে কয়েক জন “গোপালদাস”এব নাম পাইতেছি। ইহাদের মধ্যে “গোপালদাস ঠাকুর” তিন জন আছেন। যথা—

(১৩) কর্ণানন্দে আছে—

“তথা বর্ণবিপ্র প্রতি অতি শুদ্ধ দয়া। তাহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া ॥
নাম শ্রীগোপালদাস—তারে রূপা কৈলা। নিজ জাতি উদ্ধারিতে তারে আশ্রয় দিলা ॥

ইহার বাড়ী কান্ধনগড়িয়া গ্রামে। কারণ, উল্লিখিত চরণদ্বয়ের পরেই আছে—

“কান্ধনগড়িয়া গ্রামে প্রভুর ভক্তগণ। একেক লক্ষ হরিনাম করেন নিয়ম ॥
সবেই প্রভুর প্রাণ—সবার প্রাণ প্রভু। অতি প্রিয় স্থান সেই না ছাড়িয়ে কভু ॥
গোপালদাস ঠাকুরের শিষ্য মহাশয়। শ্রীগোপীমোহন দাস, মির্জাপুরালয় ॥”

অম্বরগবলীতেও আছে—“শ্রীগোপালদাস কান্ধনগড়িয়া নিলয়।”

আবার কর্ণানন্দে—

(১৪) “শ্রীগোপালদাস ঠাকুর প্রভুর এক শাখা। প্রভুর পরম প্রিয়—শুণের নাহি লেখা ॥
বৃন্দইপাড়াতে বাড়ী—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনীয়া। যাহার কীর্তনে যায় পাষণ গলিয়া ॥”

প্রেমবিলাসে—

“বৃন্দইপাড়াতে বাড়ী গোপালদাস ঠাকুর। আচার্য্যের শিষ্য—কৃষ্ণকীর্তনেতে শূর ॥”

পুনরায় কর্ণানন্দে—

(১৫) “তবে শ্রীগোপালদাস ঠাকুরে দয়া কৈলা। প্রভুরূপা পাঞা যিঁহো দত্ত অতি হৈলা ॥”

অম্বরগবলীতে আর এক গোপালদাস ঠাকুরের নাম আছে; ইনি উল্লিখিত তিন জনের কেহ, কিংবা ভিন্ন ব্যক্তি, তাহা জানা যায় নাই।

(১৬) গোপাল চক্রবর্তী। ইনি আচার্য্য প্রভুর শ্বশুরদ্বয়ের মধ্যে একজন। যথা কর্ণানন্দে—

“প্রভুর শ্বশুর দুই অতি বিচক্ষণ। দৌহার চরিত্র কিছু না যায় বর্ণন ॥
ভঁহে অতি শুদ্ধাচার নিরমল তনু। মহাপ্রভুর পদ-ধ্যান নাহি ইহা বিহু ॥
শ্রীগোপাল চক্রবর্তী প্রভুর প্রিয় ভৃত্য। অবিশ্রান্ত ঝরে আঁখি কীর্তনে করে নৃত্য ॥
তার শ্বশুর শ্রীরঘুনন্দন চক্রবর্তী। প্রভুরূপা পাঞা যিঁহো হৈলা রুতকীর্তি ॥”

ইহার উভয়েই আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। আবার প্রেমবিলাসে—

“শ্বশুরী পিতা—নাম শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। আচার্য্যের শ্বশুর যার সর্বত্র সুকীর্তি ॥”

(১৭) গোপালদাস কবিরাজ। ইনি আচার্য্য প্রভুর শিষ্য বল্লবীকবিপতির মহামাত্রা। নিজেও প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। যথা কর্ণানন্দে—

“শ্রীবল্লবী কবিরাজের দুই সহোদর। প্রভুপদে নিষ্ঠা যার বড়ই তৎপর ॥
জ্যেষ্ঠ শ্রীরামদাস কবিরাজ ঠাকুর। হরিনামে রত সদা কৃষ্ণপ্রেমপূর ॥
তাঁহার অল্প কবিরাজ গোপালদাস। বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই বিশ্বাস ॥”

পুনশ্চ—“তথাতে করিলা দয়া বল্লবীকবিপতি । পদাশ্রয় পাঞা যিহৌ হইলা স্মৃতি ॥
তার জ্যেষ্ঠ সহোদর দুই মহাশয় । জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইলা সদয় ॥
মধ্যম গোপালদাস প্রতি রূপা কৈলা । তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা ॥”

তথা প্রেমবিলাসে—

“রামদাস, গোপালদাস, বল্লবীকবিপতি । আচার্য্যের শিষ্য তিন—বুদ্ধে বৃহস্পতি ॥”

(১৮) রাধাকুণ্ডবাসী গোপালদাস । যথা প্রেমবিলাসে—

“শ্রীগোবিন্দরাম, আর শ্রীগোপাল দাস । আচার্য্য প্রভুর শাখা শ্রীকুণ্ডেতে বাস ॥”

(১৯) গোপালদাস বৈষ্ণব । যথা কর্ণানন্দে—

“বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপালদাস । প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধভাব ॥”

(২০) বনবিষ্ণুপুরের গোপালদাস । বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাথীর, রাণী, রাজপুত্র ধাড়ীহাথীর শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য প্রভুর মন্ত্রশিষ্য । শ্রীজীব গোস্বামী এই স্মরণবাদ পাইয়া রাজার নাম ‘চৈতন্তদাস’ ও রাজপুত্রের নাম ‘গোপালদাস’ রাখিলেন । যথা কর্ণানন্দে—

“রাজার পরমার্থ শুনি শ্রীজীব গোসাঁঞ । নাম শ্রীগোপালদাস থুইলা তথায় ॥”

(২১) গোপাল মণ্ডল । যথা কর্ণানন্দে—

“তবে প্রভু রূপা কৈলা গোপাল মণ্ডলে । প্রভুপদে নিষ্ঠা যার অতি নিরমলে ॥”

তথা অমরাগবলী—

“নারায়ণ মণ্ডল ভ্রাতা শ্রীগোপাল মণ্ডল । প্রভুর করুণাপাত্র—ভজন প্রবল ॥”

গোপীকান্ত—এই নামে দুই জনের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

(১) রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য হরিচরণ আচার্য্যের পুত্র গোপীকান্ত । ইনি পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন, এবং পিতার ছায় কবি ও পদকর্তা ছিলেন ।

(২) মহাপ্রভুর উপশাখায় এক গোপীকান্তের নাম আছে । যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত বিপ্র ভগবান্ ।”

গৌরপদতরঙ্গিনীতে গোপীকান্ত-ভণিতাযুক্ত দুইটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহার একটা পদে পদকর্তা শ্রীনিবাস আচার্য্যের চরিত্র আশ্বাসন করিয়াছেন । হরিচরণ আচার্য্যের পুত্রই ইহার রচয়িতা বলিয়া কাহারও কাহারও ধারণা ।

গোবর্দ্ধন দাস—জগদ্বন্ধু বাবু ‘গোবর্দ্ধন দাস’ নামে চারি জনের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন । যথা—

(১) রঘুনাথ দাসের পিতা গোবর্দ্ধন দাস । (২) জয়পুরের গোকুলচন্দ্র বিগ্রহের প্রধান কীৰ্ত্তনিয়া ও পদকর্তা । ইনি ১৭০০ শকের লোক বলিয়া বিখ্যাত । (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য কবি গোবর্দ্ধন দাস । ইহার সম্বন্ধে প্রেমবিলাস বলেন, “গোবর্দ্ধন ভাণ্ডারী শাখা সর্বত্র বিদিত । মহাশয় করে তারে অতিশয় প্রীত ॥” আবার নরোত্তমবিলাস গ্রন্থ বলেন, “জয় শ্রীভাণ্ডারী গোবর্দ্ধন ভাগ্যবান্ । বেঁছ সর্বমতে কাধা করে সমাধান ॥” (৪) রসিকমঙ্গল পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এক গোবর্দ্ধন দাস শ্রীমৎ শ্রীমানন্দ পরিবারভূক্ত ছিলেন ।

সতীশ বাবু বলিয়াছেন, “অসুসন্ধান করিলে এরূপ আরও অনেক গোবর্দ্ধনের উল্লেখ পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু উহা হইতে তাঁহাদিগের মধ্যে কে কে পদ রচনা করিয়াছেন, নিশ্চিত বলা যায় না ।” তৎপরে

তিনি বলিয়াছেন,—“(১) রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পিতা গোবর্দ্ধন বাব্বালাল নবাবের একজন পরাক্রান্ত ইজারদার ছিলেন। তাঁহার বার্ষিক আয় বার লক্ষ টাকা ছিল বলিয়া জানা যায়। তিনি যে একজন বৈষ্ণব-কবি ছিলেন, কোথাও এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না; নতুবা অন্ততঃ জগদ্বিখ্যাত পুত্র রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সংগ্রহে কোন না কোন গ্রন্থকার কর্তৃক পিতা গোবর্দ্ধনের কবিত্ব-খ্যাতির উল্লেখ করিয়া যাওয়া একান্ত সম্ভব ছিল। (২) জয়পুরের গোবর্দ্ধন বাব্বালাল ছিলেন কি না এবং তিনি বাব্বালাল ও ব্রজবুলীর পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য গোবর্দ্ধন সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবু ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে যে দুইটি পয়ার উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহা হইতে তাঁহার ভাণ্ডারের কত্বত্বকুশলতারই পরিচয় জানা যায়। তিনি পদকর্তা হইলে উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে সে বিষয়ের কোনও উল্লেখ না থাকার কি কারণ আছে? থাকিলে সে উল্লেখ কোথায় ও কিরূপ? (৪) রসিকমঙ্গলের উল্লিখিত গোবর্দ্ধন যে পদকর্তা ছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।”

সতীশ বাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহা ঠিকই বটে : তবে প্রচলিত একটা কথা আছে—“ঠক বাছিতে গাঁ উড়াড়”। পদকর্তৃদিগের সম্বন্ধে এই কথা অনেকটা খাটে। পদকর্তার ও গৌরপদতরঙ্গিনীতে যে সকল পদকর্তার নাম পাওয়া যায়, ইহাদের মধ্যে কত জনের পরিচয় বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাওয়া যায়? জগদ্বন্ধু বাবু ও অচ্যুত বাবু বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া যে কয়েক জন পদকর্তার অন্ন-বিস্তার জীবনী সংগ্রহ করিয়াছেন, সতীশ বাবু তদতিরিক্ত এবং তাহার অনুপাতে অতি সামান্ত কবি-জীবনী উদ্ধার করিতে পারিয়াছেন; - এত সামান্ত যে, তাহা ধর্তব্যের মধ্যেই নহে। অনেক স্থলে তিনি গৌরপদতরঙ্গিনী হইতে জগদ্বন্ধু বাবুর লিখিত বিষয়গুলি আমূল উদ্ধৃত করিয়া, জগদ্বন্ধু বাবুর দোষ দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু শেষে নিজেই সেইগুলি মানিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছেন। আমাদের মনে হয়, জগদ্বন্ধু বাবু যে ভাবে পদকর্তৃগণের নামের অনুরূপ নামীয় ব্যক্তিদিগের নাম ও পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে পরবর্তী অনুসন্ধিৎসু পাঠকদিগের পরিশ্রম অনেকটা লাঘব হইবে।

(১) রঘুনাথ দাসের পিতা গোবর্দ্ধন দাসের ‘কবিত্ব-খ্যাতি’ হয় ত ছিল না, কিন্তু তাহাই বলিয়া তিনি যে ২৪৪টি পদ রচনা করেন নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? রঘুনাথ দাসের জ্যেষ্ঠ পুত্রের পিতা হইয়া বৈষ্ণবধর্মের দিকে তাঁহার আকৃষ্ট হওয়া অনেকটা স্বাভাবিক। বিশেষতঃ যবন হরিদাস, গোবর্দ্ধনের পুরোহিত বলরাম আচাধ্যের বাড়িতে কিছু কাল বাস করেন। সেই সময় তাঁহার সহিত গোবর্দ্ধনের অনেক বার ইষ্টগোষ্ঠী হইয়াছিল সন্দেহ নাই। তাহার ফলে হরিদাসের প্রতি তাঁহার যে প্রগাঢ় শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছিল, তাহা একটি ঘটনা দ্বারা বেশ বুঝা যায়। গোবর্দ্ধনের প্রধান আরিন্দার গোপাল চক্রবর্তী যবন হরিদাসের প্রতি যখন অশ্রদ্ধাচক্ৰক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, গোবর্দ্ধনের মনে তাহা এরূপ আঘাত দিয়াছিল যে, তিনি তৎক্ষণাৎ গোপালকে কন্দুচ্যুত করিয়া তাঁহার সভা হইতে তাহাকে বিভাড়িত করিলেন। নরোত্তমের পিতা, পিতৃব্য ও পিতৃব্য-তনয়ের নামও এই সম্পর্কে উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে।

(২) জয়পুরের গোবর্দ্ধন বাব্বালাল ছিলেন কি না এবং তিনি বাব্বালাল ও ব্রজবুলী পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণের অভাব—এ কথা কেহই অস্বীকার করিবেন না। কিন্তু আমরা জানিতে চাই, সতীশবাবু যে “গুণ দাস”-ভণিতাবৃত্ত পদটির রচয়িতা মুরারি গুণ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন, এ সম্বন্ধে তিনি বিশেষ প্রমাণ কি পাইয়াছেন? বিশেষতঃ বেঙ্কটেশ্বরবাসী গোপাল ভট্ট গোস্বামীর পক্ষে খাঁটি বা ভাঙ্গা ব্রজবুলীর পদ রচনা করা যদি সম্ভবপর হইতে পারে, তাহা হইলে জয়পুরের গোবর্দ্ধন যদি বাব্বালাল নাই হন, তাহা হইলেও বাব্বালাল পদ রচনা করা তাঁহার পক্ষে একেবারে অসম্ভব হইবারও কোন হেতু দেখা যায় না।

সে সময় বৃন্দাবনের জায় জয়পুরও বাঙ্গালীতে পরিপূর্ণ ছিল। সুতরাং স্থানীয় লোকেরা, বিশেষতঃ ঠাকুরের সেবাইভেরা, সদাসর্বদা বাঙ্গালীর সহিত মেলামেশা করিয়া ও কথাবার্তা বলিয়া বাঙ্গালা ভাষা অনেকটা আয়ত্তাধীন করিতে পারিতেন। এই গোবর্দ্ধন কীর্ত্তনীয়া ও পদকর্ত্তাও ছিলেন।

(৩) নরোত্তমের শিষ্য গোবর্দ্ধনকে জগদ্বন্ধু বাবু ‘কবি’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; ইহাতেই মনে হয়, তিনি কবিতা লিখিতেন। তাঁহার দোষের মধ্যে তিনি ভাণ্ডারীর কার্য্য সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতেন। কিন্তু ভাণ্ডারীর কাজ করিলে কবিতা লেখা যায় না, সতীশ বাবুর কি তাহাট বিখ্যাস?

জগদ্বন্ধু বাবু বিশেষ যত্ন, চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া নানাদিক ৮০জন পদকর্ত্তার পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। সতীশ বাবু পদকর্ত্তার ভূমিকা লিখিতে বসিয়া জগদ্বন্ধু বাবুর লেখায় অনেক ভুল বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, এবং কোন কোন স্থানে কৃতকাব্যও হইয়াছেন। কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই, যেখানে জগদ্বন্ধু বাবুর ভুল ধারণা সতীশ বাবু নিতুল বলিয়াই মানিয়া লইয়াছেন। একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজের পরিচয় লিখিতে যাইয়া জগদ্বন্ধু বাবু কতকগুলি ভুল ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া যে মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন, তাহা যে হাত্তাপদ, আমাদের লিখিত “গোবিন্দ কবিরাজ” শীর্ষক প্রস্তাব পাঠ করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। কিন্তু সতীশ বাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্বন্ধু বাবুর এই সকল অসুস্থতির অনেক কথা শুধু কল্পনামূলক হইলেও, এইরূপ কল্পনা বাতীত কোনও ‘তত্ত্বজ্ঞ’, ‘ভক্ত’ ও ‘বৈষ্ণব’ যে পূর্বোক্ত বৈষ্ণবগ্রন্থের আপাত-বিরুদ্ধ উক্তিগুলির ইহা অপেক্ষা স্মৃতিমাংসা করিতে পারিবেন, এরূপ মনে হয় না। তিনি এ সম্বন্ধে যে ধীরতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, উহা নিতান্ত প্রশংসনীয়।”

গোবিন্দ—বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ‘গোবিন্দ’ নামের অভাব নাই। ইহাদের কয়েক জনের নাম নিয়ে দিতেছি—

(১) নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত গোবিন্দ কবিরাজ। যথা, চৈতন্তচরিতামৃতের আদির একাদশ পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনায় আছে,—

“কংসারি সেন, রাম সেন, রামচন্দ্র কবিরাজ। গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ, তিন কবিরাজ ॥

গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্তচরিতামৃতের অমৃতভাষ্যে উল্লিখিত রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজকে খণ্ডবাসী চিরঞ্জীবের ও সুনন্দার পুত্র এবং শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা ঠিক নহে। তাঁহারা ভিন্ন ব্যক্তি। চিরঞ্জীব সেনের পুত্র গোবিন্দ কবিরাজের কথা পরে বলা হইবে।

(২) গোবিন্দ গোসাঁঞি। জৈয়র পুরীর শিষ্য পণ্ডিত কালীশ্বর গোস্বামী মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। সেখানে যে কয়েক জনকে তিনি গল্পশিষ্য করেন, গোবিন্দ আচার্য্য তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। ইনি বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দবিগ্রহের সেবাইত ছিলেন। যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদির অষ্টম পরিচ্ছেদে,—

“কালীশ্বর গোসাঁঞির শিষ্য গোবিন্দ গোসাঁঞি। গোবিন্দের প্রিয় সেবক তাঁর সম নাই ॥”

শ্রদ্ধ-ভয়ে শ্রীগোপালকে গোবর্দ্ধন পর্যন্ত হইতে আনিয়া এক মাসের জন্ত মথুরা নগরে বিটঠলেখরের মন্দিরে রাখা হয়। গোবর্দ্ধন পর্যন্তকে সাক্ষাৎ ভগবৎমূর্ত্তি ভাবিয়া রূপ সনাতন এই পর্যাতে উঠিতেন না, কাজেই শ্রীগোপালমূর্ত্তি দর্শন ভাগ্য তাঁহাদিগের ঘটে নাই। যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ১৮শ পরিচ্ছেদে,—

“পর্যন্তে না চড়ে ছই রূপসনাতন। এতরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥”

সনাতনের ভাগ্যক্রমে শ্রীগোপালের দর্শন লাভ হইয়াছিল। তাঁহার অপ্রকটের পরে বৃদ্ধ রূপ গোসাঁঞি

শ্রীগোপালকে দর্শন করিবার জন্ত বৃন্দাবনের গোস্থানী মহাস্থ প্রভৃতি সহ মথুরায় গমন করেন। সেই সঙ্গে গোবিন্দ গোস্বামিও গিয়াছিলেন।

মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্য কয়েক জন গোবিন্দ ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বিখ্যাত কীর্তনীয়া ছিলেন তিন জন—গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দ দত্ত ও গোবিন্দ ঘোষ। ইহাদিগের মধ্যে (৩) গোবিন্দানন্দ ও (৪) গোবিন্দ দত্ত—সর্বদা একত্রে থাকিতেন। চৈতন্যচরিতামৃত, আদির দশনে মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনায় আছে—

“প্রভু-প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত।

প্রভুর কীর্তনীয়া আদি—শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥”

শ্রীগোরাঙ্গের গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর হইতে নদীয়ায় যখন কীর্তনের রোল উঠিল, তখন হইতেই চৈতন্য ভাগবতে সংকীর্তনের বর্ণনায় ‘গোবিন্দ’ ও ‘গোবিন্দানন্দ’ নামদ্বয় একত্রে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানে সম্ভবতঃ কবিতার অক্ষর, ছন্দ ও যতির মিল রাখিবার জন্ত গোবিন্দ দত্তের পরিবর্তে শুধু ‘গোবিন্দ’ উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। কারণ, গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্ত ব্যতীত মহাপ্রভুর পার্শ্বদ তন্ত্র ও বিখ্যাত কীর্তনীয়া আর একজন মাত্র গোবিন্দ ছিলেন; তিনি বাসুদেব ও মাধবের ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষ। তাঁহার নাম চৈতন্যভাগবতে সকল স্থলেই বাসুদেব ও মাধবের সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে।

“শ্রীবাসুদেবের প্রতি নিশায় কীর্তন” এবং “কোন দিন হয় চন্দ্রশেখর ভবন।” এই সকল কীর্তনে অস্ফুট ভক্তদিগের মধ্যে “গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ সকল তথাই।” এখানে ‘গোবিন্দ’ গোবিন্দ ঘোষের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইলে তাঁহার অপর দুই ভ্রাতার নাম এখানে থাকিত।

ভগাই-মাধাইকে উদ্ধার করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ সদলে গদ্যমান করিতে যান। ইহাদের দ্বায় পাতকী উদ্ধার করিয়া মহাপ্রভু মহানন্দে ভক্তদিগকে লষ্টয়া জনকীড়া আরম্ভ করেন। এই ভক্তদিগের মধ্যে—

“গোবিন্দ, শ্রীধর, কৃষ্ণানন্দ, কাশীধর। ভগদানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীশুক্লানন্দ ॥”

প্রভৃতি অনেকের নাম চৈতন্যভাগবতে আছে; কেবল বাসুঘোষদিগের তিন ভ্রাতার নাম নাই। সুতরাং এখানেও গোবিন্দ দত্তের স্থানে গোবিন্দ লিখিত হইয়াছে মনে হয়।

আবার কাজি-দমনের জন্ত অসংখ্য নদীয়াবাসী প্রভুর বাটীর নিকট সম্মিলিত হইলেন। সেই দলে যে প্রধান ভক্তগণ ছিলেন, বৃন্দাবনদাস তাঁহাদিগের নাম চৈতন্যভাগবতে দিয়াছেন। অপর সকল ভক্তের মধ্যে—

“রামাই, গোবিন্দানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর। বাসুদেব, শ্রীগর্ভ, মুকুন্দ, শ্রীধর ॥

গোবিন্দ, ভগদানন্দ, নন্দন আচাধ্য। শুক্লানন্দ আদি যে যে জানে এই কাব্য ॥”

তাঁহার পরে সকলে নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে কাজির গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অতীত স্থলে—

“মুরারি, গোবিন্দ দত্ত, রামাই, মুকুন্দ। বক্রেশ্বর, বাসুদেব আদি ষত বৃন্দ ॥

সবেই নাচেন, প্রভু বেড়িয়া গায়েন। আনন্দে পূর্ণিত, প্রভু সংহতি যায়েন ॥

উল্লিখিত পদদ্বয়ের প্রথমটিতে গোবিন্দ দত্ত স্থানে গোবিন্দ লিখিত হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। আর উভয় পদের বাসুদেব ও মুকুন্দ শাস্ত্রব্রতের উপাধি “দত্ত”। ইহার মধ্যে মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেব ঘোষ, এই তিন ভ্রাতার কোন উল্লেখ নাই।

তাঁহার কাজিকে উদ্ধার করিয়া গৃহাভিমুখে ফিরিলেন। পথে শ্রীধরের বাড়ী—একখানা অতি জীর্ণ ভাঙ্গা বর মাত্র, আর হুয়ারে শত তালি বেঙেরা একটা লৌহপাত্রে জল রহিয়াছে। শ্রীশচীনন্দন, জীবকে ভক্ত-প্রেম

বুঝাইবার ক্ষমতা সেই লোহপাত্র হইতে জল পান করিতে লাগিলেন। প্রভুর কাণ্ড দেখিয়া শ্রীধর “মইলু মইলু” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীপ্রভু বলিলেন, “আজ শ্রীধরের জলপান করিয়া আমার দেহ শুদ্ধ হইল।” ইহাই বলিতে বলিতে তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া প্রেমাক্ষ বহিতে লাগিল। তাঁহার সেই তরুণাবস্থা ভাব দেখিয়া সেখানে আনন্দ-ক্রন্দনের রোল উঠিল।

“নিত্যানন্দ গদাধর পড়িল কান্দিয়া। অধৈর্য শ্রীধর কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥

এইরূপ—গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ শ্রীগর্ভ শ্রীমান। কান্দে কালীশ্বর শ্রীজগদানন্দ রাম ॥”

এখানেও অবশ্য গোবিন্দ দত্তের পরিবর্তে ‘গোবিন্দ’ বসিয়াছে।

মহাপ্রভু সম্মাসের পর নীলাচল হইয়া দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন এবং দুই বৎসর কাল নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন। কালী কৃষ্ণদাসের নিকট তাঁহার প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে আগমন করিলেন। এই সঙ্গে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্ত আসিয়াছিলেন। রথযাত্রার দিনে শ্রীগৌরানন্দ ভক্তগণ সহ রথের সম্মুখে আসিয়া সম্মিলিত হইলেন এবং তখনই ভক্তদিগকে লইয়া সাত সম্প্রদায় কীর্তনের দল গঠন করিলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে, মধ্য, ১৩শ—

“প্রথম সম্প্রদায়ে কৈল স্বরূপ প্রদান। আর পঞ্চ জন দিল তাঁর পাণি গান ॥

দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ। রায়দ পণ্ডিত, আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥

কিছু ক্ষণ এই সাত সম্প্রদায়ের কীর্তনানন্দ উপভোগ করিয়া

“আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈলা। সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিলা ॥

এবং নিম্নলিখিত বাছা বাছা নয় জন লইয়া একটী দল গঠন করিলেন। যথা—

“শ্রীধর, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, যুগন্ধ। হরিদাস গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥”

এখানে প্রথম গোবিন্দ, গোবিন্দ দত্তের এবং শেষের গোবিন্দ, গোবিন্দ ঘোষের পরিবর্তে বসিয়াছে। সুতরাং এই প্রথম যাত্রায় গোড়ের ভক্তদিগের সঙ্গে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তও যে আসিয়াছিলেন, তাহা বেশ বঝা যাইতেছে।

‘আর একবার (যথা চৈতন্যভাগবতে) —

“শ্রীরথযাত্রার আসি হইল সময়। নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর হইল বিজয় ॥”

কান্দিয়া— “জগন্নাথের আজ্ঞা—‘প্রতি বৎসরে বৎসরে। সবেই আসিবা রথযাত্রা দেখিবারে ॥’

সুতরাং— “আচার্য্য গোসাঁঞি অগ্রে করি ভক্তগণ। সবে নীলাচল প্রতি করিলা গমন ॥”

এই সঙ্গে যাহারা গিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে প্রধান ভক্তগণের নাম বৃন্দাবন দাস উল্লেখ করিয়াছেন। ওমধ্যে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তের নাম আছে। যথা,—

“চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল। দশ দিগ হয় যার স্রবণে নিশ্চল ॥

চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ-মনে। মূল হৈয়া যে কীর্তন করে প্রভু সনে ॥”

‘গৌরগণোদ্দেশনীলিকা’ গ্রন্থে ২১ শ্লোকে আছে—“যঃ শ্রীস্বগ্রীবনামানীদগোবিন্দানন্দ এব সঃ।” অর্থাৎ “জ্ঞেতাযুগে যিনি স্বগ্রীব ছিলেন, তিনিই গৌরলীলায় গোবিন্দানন্দ।”

‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র দেবকীনন্দন লিখিয়াছেন—

“বন্দিব স্বগ্রীব মিল শ্রীগোবিন্দানন্দ। প্রভু লাগি মানসিক যার সেতু-বন্ধ ॥”

‘গৌরগণোদ্দেশলীলিকা’র ১১৬ শ্লোকে আছে—

“পুণ্ডরীকাকুমুদৌ খাতৌ বৈকুণ্ঠমণ্ডলে ।

গোবিন্দ-গরুড়াতো তৌ জাতৌ গোড়ে প্রভোঃ প্রিয়ৌ ॥”

অর্থাৎ—“বৈকুণ্ঠমণ্ডলে যাহার পুণ্ডরীকাক ও কুমুদ নামে খাত ছিলেন, প্রভুর প্রিয়পাত্র সেই দুই জন গোবিন্দ ও গরুড় নামে ভগ্নপ্রাচীন করিয়াছেন ।” কাহারও মতে এই গোবিন্দই গোবিন্দ দত্ত । বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—

“গোবিন্দ গরুড় বন্ধি মহিমা অপার । গৌরাক্ষের ভক্তিঘারে যার অধিকার ॥”

গোবিন্দ দত্তের ত্রীপাট খড়্গের দক্ষিণ স্তূপের গ্রামে এখনও আছে ।

(৫) গোবিন্দ ঘোষ—ঐতিহ্যচরিতামৃতের আদি, ১০ম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনায় গোবিন্দ ঘোষের নাম পাওয়া যায় । যথা—

“গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই । যা-সবার কীৰ্ত্তনে নাচে গৌরাক্ষ গোসাঞি ॥”

শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “কাটোয়ার পাঁচ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অজয়-নদীর তীরে কুলাই গ্রামে উত্তররাতীয় বংশে গোবিন্দ ঘোষের জন্ম হয় । ইহার পিতা বল্লভ ঘোষ পূর্বে মুর্শিদাবাদ জেলায় কান্দির সন্নিকট রসোড়া গ্রামে বাস করিতেন । গোবিন্দ এবং তাঁহার ভ্রাতুষ্ম—মাধব ও বাসুদেব—শ্রীগৌরাক্ষের প্রকাশের পরে নবদ্বীপে আসিয়া কীৰ্ত্তনানন্দে যোগদান করেন । ইহারা তিন জনেই কীৰ্ত্তনীয়া ও পদকর্তা ছিলেন ।

নবদ্বীপে একদিন হরিবাসরে পুণ্যবস্ত্র শ্রীবাস-অঙ্গনে “গোপাল-গোবিন্দ” কীৰ্ত্তনধ্বনি উঠিল ।

“উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর । যুথ যুথ হৈল যত গায়ন-সুন্দর ॥”

এখানে— “লইয়া গোবিন্দ ঘোষ আর কথো জন । গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥”

প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত রথযাত্রার পূর্বে নীলাচলে আসিলেন । সেই সঙ্গে গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবও আসিয়াছিলেন । রাত্রে প্রতাপকৃষ্ণ ভক্তদিগের পরিচয় জানিতে চাহিলে গোপীনাথ আচার্য্য সকলের পরিচয় করিয়া দিতেছিলেন । গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবের পরিচয় তিনি এইরূপ দিলেন । যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, একাদশে,—

“গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ । তিন ভাই কীৰ্ত্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥”

ক্রমে রথযাত্রার দিন উপস্থিত হইল । মহাপ্রভু ভক্তদিগের মধ্য হইতে বাছিয়া লইয়া সাতটা কীৰ্ত্তনসম্প্রদায় গঠন করিলেন । প্রত্যেক সম্প্রদায়ে এক জন মূল গাইন, পাঁচ জন দোহার, দুই জন মৃদঙ্গবাদক এবং এক জন নৃত্যকারী । ইহার এক সম্প্রদায়ের মূল গাইন হইলেন গোবিন্দ ঘোষ । যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ত্রয়োদশে—

“গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল এক সম্প্রদায় । হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব যাহা গায় ॥

মাধব, বাসুদেব আর দুই সহোদর । নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥”

অনেক জগ এই ভাবে কীৰ্ত্তন করিবার পর—“আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল । সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥” তখন শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ, হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ—এই নয় জন বাছা বাছা কীৰ্ত্তনীয়া লইয়া স্বরূপ স্তম্ভুর স্বরে কীৰ্ত্তন ধরিলেন, এবং প্রভু সেই সঙ্গে উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে লাগিলেন । এখানে “মাধব গোবিন্দ” যে “মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ” তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে । গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তও ছিলেন ।

ইহার পরে মহাপ্রভু যখন নিত্যানন্দকে নাম-প্রচারের জন্ত গৌড়দেশে পাঠাইলেন, তখন নিত্যানন্দের অঙ্গোপাঙ্গ সকলেই তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। বাহু ঘোষ ও মাধব ঘোষও ঐ সঙ্গে গমন করেন, কিন্তু গোবিন্দ ঘোষ তখন যান নাই, তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট রহিলেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিলা। তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভু-আজ্ঞায় আইলা ॥

শ্রীরামদাস, মাধব আর বাহুদেব ঘোষ। প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥”

ইহার পর, যথা চৈঃ চঃ, মধ্য, ১৬শে—

“তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ। নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥”

তখন সকলে মিলিয়া শাস্তিপুরে অবৈত আচার্য্যের নিকট গমন করিলেন। আচার্য্যও যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। যদিও নিত্যানন্দকে গৌড়দেশে থাকিয়া প্রেম-ভক্তি প্রচার করিবার জন্ত মহাপ্রভু বিশেষ করিয়া বলিয়াছিলেন, কিন্তু যখন সকল ভক্ত চলিলেন, তখন আর তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনিও যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। অন্তান্ত ভক্তদিগের সঙ্গে ছিলেন—

“আচার্য্যরত্ন, বিজ্ঞানিদি, শ্রীবাস, রামাই। বাহুদেব, মুরারি, গোবিন্দাদি তিন ভাই ॥”

ইহাতে বোধ হয়, নীলাচল হইতে সান্দ্রোপাঙ্গ নিত্যানন্দ যখন গোড়ে গমন করেন, তখন গোবিন্দ ঘোষ নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট থাকিলেও, তিনি পরে দেশে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। এখন আবার অন্তান্ত ভক্তদিগের সহিত তিনিও আসিতেছেন। এবার অচ্যুত-জননী, শ্রীবাস-গৃহিণী, আচার্য্যরত্নের পত্নী, শিবানন্দের স্ত্রী প্রভৃতি ঠাকুরাণীরাও চলিলেন, এবং প্রভুকে ভিক্ষা দিবার জন্ত তাঁহার প্রিয় নানাবিধ দ্রব্য সঙ্গে লইলেন। এবারও দেশে ফিরিবার সময় মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে বলিলেন—

“প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা। গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥”

কাজেই নিত্যানন্দ সদলবলে গৌড়দেশে ফিরিয়া গেলেন। এই প্রকারে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর চারি বৎসর গত হইল।

“পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা। রথ দেখি না রহিলা,—গোড়েতে চলিলা ॥”

তাঁহারা চলিয়া গেলে, সার্কভৌম ও রামানন্দকে সম্মত কবাইয়া, বিজয়া দশমীর দিন মহাপ্রভু গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। প্রধান প্রধান যাত্রারা সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে আছে। যথা—

“প্রভু সঙ্গে পুরী গোস্বামিঃ, স্বরূপ-দামোদর। জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর ॥

হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর। গোপীনাথার্চ্যা আর পণ্ডিত দামোদর ॥

রামাই, নন্দাই আর বহু ভক্তগণ। প্রধান কহিলু,—সবার কে করে গণন ॥”

উপরে যে গোবিন্দের কথা বলা হইল, ইনি ঈশ্বর পুরীর ভ্রাতা—দ্বারপাল গোবিন্দ। ঈশ্বর পুরীর শিষ্য কাশীশ্বরের নামও এই সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। অপর তিন জন গোবিন্দ ভক্তদিগের সহিত পূর্বেই গোড়ে গমন করিয়াছিলেন।

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“ইহার (গোবিন্দ ঘোষের) সম্পূর্ণ নাম চৈতন্তভাগবতের অন্ত্য খণ্ড, ৮ম অধ্যায় অনুসারে ‘গোবিন্দানন্দ’।……আমাদের অনুমান যে সম্ভবপর, তাহার যুক্তি দেখাইতেছি। বাহুদেব, মাধব ও গোবিন্দ তিন সহোদর। তন্মধ্যে নিমাক্রি-সন্ন্যাসের একটী পদে বাহু ঘোষ আপনাকে ‘বাহুদেবানন্দ’ বলিয়াছেন, আর নিজের নাম কেহ ভুল বলে না। চৈতন্ত-ভাগবতের অন্ত্য খণ্ডে মাধব ঘোষকে বৃন্দাবনদাস

ঠাকুর স্পষ্টাক্ষরে ‘গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুতরাং অবশিষ্ট ভ্রাতার নামের শেষে ‘আনন্দ’ থাকিবারই সম্ভাবনা।”

কিন্তু কবিতায়, নানা কারণে, কেবল বাসুদেবের নাম নহে, অনেক কথা কমাইয়া বা বাড়াইয়া লিখিতে হয়। তাহাই বলিয়া উহা কাহারও ‘সম্পূর্ণ নাম’ বলিয়া ধরা যাইতে পারে না। বাসু ঘোষের নাম যদি ‘বাসুদেবানন্দ’ হইত, তাহা হইলে তিনি তাঁহার অনেক পদের ভণিতায়ই ‘বাসুদেব ঘোষ’ না লিখিয়া ‘বাসুদেবানন্দ’ লিখিতে পারিতেন। তাহাতে কবিতার ছন্দ পতন হইত না। মাধবের নামে বৃন্দাবন দাস জুই স্থানে ‘মাধবানন্দ’ লিখিয়াছেন। আমাদের মনে হয়, ইহা কেবল কবিতার অক্ষর ও ছন্দ ঠিক রাখিবার জন্ত। এক স্থানে আছে—

“গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়। বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরস-ময়॥”

এখানে ‘মাধব ঘোষ’ লিখিলে অক্ষর কমিয়া ছন্দ পতন হইত। আবার ইচ্ছা করিলে ‘বাসুদেব ঘোষ’ স্থানে ‘বাসুদেবানন্দ’ লিখিতে পারিতেন, তাহাতে কবিতায় কোন দোষ স্পর্শিত না। আবার অল্প স্থানে আছে,—

“দানখণ্ড গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ। শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ॥

ভাগবন্ত মাধবের হেন দিব্য-ধ্বনি। শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূতমণি॥”

এখানে “মাধবানন্দ ঘোষ” স্থলে “মাধব” এবং “মাধব” স্থলে “মাধবানন্দ” লিখিলে কবিতায় দোষ হইত বলিয়াই ঐরূপ লেখা হইয়াছে। আবার আসল নাম ‘মাধবানন্দ’ হইলে, তিনি তাঁহার অন্ততঃ একটা পদেও ‘মাধবানন্দ’ লিখিতেন। ঐরূপ না লিখিবার কারণ কি? কবিতার মিলের জন্ত বৃন্দাবন দাস কেবল মাধবের স্থানে মাধবানন্দ লেখেন নাই, মুকুন্দ দত্তের নামও এক স্থলে ‘মুকুন্দানন্দ’ এবং রাঘব পণ্ডিতের নাম ‘রাঘবানন্দ’ লিখিয়াছেন।

আবার চৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্য খণ্ডের ৮ম অধ্যায়ে আছে,—“চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল।” এখানে ‘গোবিন্দানন্দ’ গোবিন্দ ঘোষকে বুঝাইতেছে, জগদ্বন্ধুবাবুর মনে কেন এ কথার উদয় হইল, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তের নাম বরাবর একত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে। কারণ, তাঁহার সন্নিদা এক সঙ্গে বিচরণ করিতেন। এখানেও “চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল” বলিবার পরই আছে—“চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ মনে।” কাজেই জগদ্বন্ধু বাবুর অনুমান এখানে ঠিক হইতে পারে।

“বৈষ্ণবাচার-দর্পণ” গ্রন্থে আছে,—

“শ্রীগোবিন্দ ঘোষ বলি যাহার খেয়াতি॥

গৌরান্দের শাখা অগ্রদ্বীপেতে নিবাস। শ্রীগোপীনাথ ঠাকুর যাহার প্রকাশ॥”

দেবকীনন্দন তাঁহার “বৈষ্ণব-বন্দনা”য় বলিয়াছেন—

“গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর বন্দে” সাবধানে। যার নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে॥”

আবার “সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব-বন্দনা” গ্রন্থে বিজ্ঞ হরিন্দাস লিখিয়াছেন,—

“বন্দে” বাসু ঘোষ, সদাই সন্তোষ, গোবিন্দ যাহার ভাই।

যাহার অঙ্গনে, বিনোদ বন্দনে, নাচে গৌরাজ-নিভাই॥”

প্রচলিত প্রবাদানুসারে অগ্রদ্বীপ গোবিন্দ ঘোষের পাট এবং তদ্রূপ গোপীনাথবিগ্রহ এই গোবিন্দ ঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু প্রাচীন মাসিক শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার ৮ম বর্ষে “শ্রীপাটবিবরণ” শীর্ষক যে প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হয়, তাহার অজ্ঞাতনামা লেখক বলিয়াছেন,—

“অগ্রদ্বীপে শ্রীমাধব ঘোষের পাট এবং অজস্র শ্রীগোপীনাথ ঐ মাধব ঘোষের স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কিন্তু আমরা যে একটি অতি প্রাচীন পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিলে এই সেবা বাস্তুদেব ঘোষের বলিয়া প্রতীতি হয়।”

জগদ্ধবাবু উল্লিখিত কথাগুলি উদ্ধৃত করিয়া, তৎপরে লিখিয়াছেন,—“আমরা এই বিজ্ঞ লেখকের চরণে দণ্ডবৎ করিয়া বলিতে বাধ্য যে, তাঁহার বাক্যের প্রথমাংশ ভিত্তিশূন্য ও প্রমাণশূন্য। দ্বিতীয় অংশও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। “প্রাচীন পদ”টা গোপীনাথ দেবের বন্দনা। উহা ১২৩২ সালে রচিত, উহার রচয়িতার নাম ভট্ট বাহ্যারাম। ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রবন্ধটি ১৩০৫ সালে লিখিত, সুতরাং তখন পদটির বয়স মাত্র ৬৬ বৎসর। এরূপ স্থলে পদটিকে “অতি প্রাচীন” বলা উচিত হয় নাই। আবার ভট্ট বাহ্যারাম একজন নগণ্য লেখক; তাঁহার লেখার উপর নির্ভর করিয়া অতি প্রামাণিক ও বৈষ্ণব-শাস্ত্র-সম্মত প্রমাণ অগ্রাহ্য করা ধার পর নাই অজ্ঞার।”

যত দূর স্মরণ হয়, তাহাতে আমাদের ধারণা, স্বর্গীয় কালিদাস নাথ মহাশয় উল্লিখিত “শ্রীপাটবিবরণ” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীর লেখক। তিনি তখন উক্ত পত্রিকার সংশ্লেষে কাৰ্য্য করিতেন এবং বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণব-শ্রীপাট-গুলিতে যাইয়া, স্থানীয় অধিবাসীদিগের নিকট হইতে প্রচলিত প্রবাদাদি সংগ্রহ করিয়া, শ্রীপত্রিকায় লিখিবার জন্য শ্রীল শিশিরবাবু কর্তৃক প্রেরিত হন। তিনি অনেকগুলি শ্রীপাটে যাইয়া, যেখানে যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রবন্ধাকারে লিখিয়া শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ করেন। কালিদাস নাথ মহাশয় বৈষ্ণব সাহিত্য ও ইতিহাস-তত্ত্ব প্রভৃতি লইয়া বহু কাল ধরিয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। অনেক প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ তিনি সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করেন। সুতরাং তিনি যা তা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। তাঁহার সংগৃহীত শ্রীপাটের বিবরণ, স্থানবিশেষে গ্রন্থাদিতে লিখিত বিবরণের সহিত না মিলিলেও, যাহারা বৈষ্ণব সাহিত্যাদি লইয়া চৰ্চা করেন, তাঁহাদিগের অনুসন্ধানের সুবিধার জন্য, শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

অগ্রহীপের গোপীনাথের সেবা বাস্তুদেব ঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যে কবিতাটি কালিদাসবাবু সংগ্রহ করেন, তাহা ১২৩২ সালে রচিত, সুতরাং “অতি প্রাচীন” নহে, তাহা বুঝিবার ক্ষমতা যে কালিদাসবাবুর ছিল, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন হেতু পাওয়া যায় না। খুব সম্ভবতঃ তিনি ভ্রমবশতঃ “অতি প্রাচীন” লিখিয়া থাকিবেন। যাহা হউক, অগ্রহীপের গোপীনাথের সেবা যে গোবিন্দ ঘোষ প্রকাশ করেন, ইহা যখন সৰ্ব্ববাদিসম্মত, তখন ইহা লইয়া অনর্থক বাদানুবাদ করিয়া কোন লাভ নাই। নিম্নে আমরা গোবিন্দ ঘোষের কাহিনী সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া, শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার মানসে যখন নীলাচল হইতে গোড়দেশে আগমন করেন, তখন গোবিন্দ ঘোষ, হয় নীলাচল হইতে তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন, কিংবা তিনি গোড়ে আসিলে, সেখান হইতে তাঁহার সঙ্গী হন। কোন এক স্থানে ভিক্ষাগ্রহণের পর মহাপ্রভু মুখশুদ্ধি চাহিলে, গোবিন্দ গ্রামে যাইয়া একটি হরিতকী সংগ্রহ করিয়া আনিলেন এবং অর্দ্ধেক প্রভুকে দিয়া অপরাধ বন্ধাঞ্চলে বান্ধিয়া রাখিলেন। পরদিবস প্রভু পুনরায় হরিতকী চাহিলে, গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ অপরাধ তাঁহাকে দিলেন। “এত শীঘ্র কোথা হইতে মুখশুদ্ধি সংগ্রহ করিলে?” জিজ্ঞাসা করায় গোবিন্দ সরলভাবে সকল কথা বলিলেন। প্রভু তখন ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—“গোবিন্দ, এখনও তোমার সঙ্কল্প-বাসনা যায় নাই। অতএব তুমি আমার সঙ্গে যাইতে পাইবে না।” মহাপ্রভুর মুখে এই কঠিন কথা শুনিয়া গোবিন্দের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল, তিনি হাহাকার করিয়া ভূতলে নুত্বিত হইয়া পড়িলেন।

গোবিন্দের অবস্থা দেখিয়া প্রভুর চক্ষুঃস্থল ছলছল হইয়া আসিল। তিনি গোবিন্দের অঙ্গে শ্রীহস্ত বুলাইয়া গদগদ স্বরে বলিতে লাগিলেন,—“গোবিন্দ, তুমি দ্ব্যধিত হইও না। তোমার দ্বারা শ্রীভগবানের অপার মহিমা

প্রচার করবার জন্যই তোমাকে আপাততঃ ত্যাগ করিতেছি। বস্তুতঃ তোমার সঙ্কল্প-বাসনা আদৌ নাই, আমার ইচ্ছায় ওরূপ হইয়াছিল। তুমি এখানে থাক। আমি শীঘ্রই আবার তোমার কাছে আসিব, তখন আর তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায়ও যাইব না। তখন বুঝিতে পারিবে, কেন আপাত-দৃষ্টিতে তোমাকে এই দণ্ড দিতেছি।” এই ভাবে প্রবোধ-বাক্য দ্বারা সাস্তনা করিয়া প্রভু গোবিন্দকে অগ্রদ্বীপে রাখিয়া ভক্তগণ সহ চলিয়া গেলেন। তখন গোবিন্দ গঙ্গাতীরে একখানি কুটীর বাসিয়া, সেখানে রহিলেন এবং দিবানিশি ভজন সাধন করিতে লাগিলেন।

একদিন সন্ধ্যার সময় গোবিন্দ গঙ্গাতীরে বসিয়া ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময় কি একখানি শ্রোতে ভাসিয়া আসিয়া তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিল। শব্দাহার দম্ব কাষ্ঠ ভাবিয়া গোবিন্দ উহা তীরে উঠাইয়া রাখিলেন। রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন প্রভু আসিয়া বলিতেছেন,—“গোবিন্দ, পোড়া কাষ্ঠ ভাবিয়া যেখানি তীরে উঠাইয়া রাখিয়াছ, উহা পোড়া কাষ্ঠ নহে, একখানি কাল পাথর। উহা কুটীরে আনিয়া রাখিয়া দাও। আমি শীঘ্রই আসিতেছি।”

পরদিন প্রাতে শব্দা ত্যাগ করিয়াই গোবিন্দ গঙ্গাতীরে গেলেন, এবং পূর্বদিন যাহা পোড়া কাষ্ঠ বলিয়া মনে হইয়াছিল, সেখানি প্রকৃতই কাল পাথর দেখিয়া তিনি বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন। তিনি পাথরখানি সমস্তে কুটীরে আনিয়া রাখিয়া দিলেন এবং শ্রীগোবিন্দের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

সতাই একদিন শ্রীপ্রভু বহু ভক্ত সহ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভক্তগণ সহ প্রভুকে পাইয়া গোবিন্দ যেমন আনন্দিত হইলেন, তেমন তাঁহাদিগকে কি করিয়া ভিক্ষা দিবেন ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কিন্তু বেশী ক্ষণ তাঁহার ভাবিতে হইল না। কারণ, ক্রমকাল পরে তিনি দেখিলেন, গ্রামবাসীরা নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য সহ আসিতেছেন। প্রভুর এই রূপা দেখিয়া গোবিন্দের হৃদয় ভক্তিতে পরিপূর্ণ হইল; তিনি মনের সাধে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন এবং শেষে ভক্তগণ সহ নিজে প্রসাদ পাইলেন।

তখন প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পাথরখানি কোথায়? উহা দ্বারা শ্রীবিগ্রহ নিৰ্ম্মিত হইবে, এবং তুমি তাঁহার সেবাহিত হইবে।” প্রভুকে পাইয়া পাথরখানির কথা গোবিন্দ একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। শ্রীগোবিন্দের মুখে পাথরের কথা শুনিয়া তিনি বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন।

পরদিবস একজন ভাকর আসিয়া উপস্থিত হইল। শ্রীপ্রভু তাহার দ্বারা অতি অল্প সময়ের মধ্যে সুন্দর শ্রীবিগ্রহ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, এবং নিজ হস্তে শ্রীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিলেন। ঠাকুরের নাম রাখিলেন,—“শ্রীগোপীনাথ”। এইরূপে “অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ” প্রকাশ পাইলেন।

তখন প্রভু বলিলেন,—“গোবিন্দ, তুমি এই ঠাকুরের সেবা কর, আর আমার বিরহজনিত দুঃখ পাইবে না।” ইহাই বলিয়া প্রভু ভক্তগণ সহ যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন।

কিন্তু গোবিন্দ ধৈর্য্য ধরিতে পারিলেন না; শ্রীগোবিন্দকে তিনি মন প্রাণ সমস্তই সমর্পণ করিয়াছেন, গোবিন্দ ব্যতীত তিনি আর কিছুই জানেন না, কাজেই গোপীনাথের দিকে তাঁহার মন ফিরাইতে পারিলেন না,—তিনি প্রভুর বিরহের কথা ভাবিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন প্রভু তাঁহাকে কাছে বসাইয়া মধুর কথায় সাস্তনা দিতে লাগিলেন এবং শেষে বলিলেন,—“গোবিন্দ, অধৈর্য্য হইও না। তোমা দ্বারা শ্রীভগবান্ জীবকে দেখাইবেন, তিনি কিরূপ ভক্তবৎসল। একরূপ ভাগ্য লাভ সহজসাধ্য নহে। আমার কথা শুন, মন প্রাণ দিয়া গোপীনাথের সেবা কর, ইহাতে মনে শান্তি পাইবে, জীবেরও বিশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।” তাহার পর বলিলেন,—“আর এক কথা। তোমার বিবাহ

করিতে হইবে। ইহাও এই লীলার একটি অঙ্গ। কেন বিবাহ করিতে বলিতেছি, তাহা পরে জানিতে পারিবে।”

এইরূপে নানারূপ সাঙ্ঘনাবাক্য বলিয়া এবং গোবিন্দকে সেখানে রাখিয়া প্রভু ভক্তগণ সহ চলিয়া গেলেন।

প্রভুর আজ্ঞাক্রমে গোবিন্দের বিবাহ করিতে হইল। তাঁহারা দুই জনে মনপ্রাণ দিয়া ঠাকুরের সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রমে গোবিন্দের একটি পুত্র হইল। তর্ভাগাক্রমে গোবিন্দের স্ত্রী শিশু সন্তানটী রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। গোবিন্দ পূর্বে গোপীনাথের সেবা লইয়া ছিলেন, এখন শিশু পুত্রের সেবার ভারও তাঁহার উপর পড়িল। ইহাতে গোবিন্দ বিব্রত হইয়া পড়িলেন। ফলে, কখন গোপীনাথের এবং কখন বা পুত্রের সেবার ক্রটি হইতে লাগিল। এই ভাবে পাঁচ বৎসর দুই জনের সেবায় কাটিয়া গেল। এই সময় রসিকশেখর গোবিন্দের পুত্রটীকে হরণ করিলেন।

ইহাতে গোবিন্দ অত্যন্ত গম্মাহত হইয়া গোপীনাথের সেবা বন্ধ করিলেন, এবং নিজে অনাহারে প্রাণ বিসর্জন দিবার জন্ত গোপীনাথের সম্মুখে হত্যা দিয়া পড়িয়া রহিলেন।

ফলকথা, গোপীনাথের উপর রাগ হইয়াছে : ভাবিতেছেন,—“কি অজ্ঞায় ! আমি দিবানিশি ঠাকুরের সেবা করি, আর ঠাকুর এমনই অকৃতজ্ঞ যে, আমার বৃকের ধন পুত্রটীকে লইয়া গেলেন।” ক্রমে মন অধিক অস্থির হইল, সেই সঙ্গে ক্রোধের মাত্রাও বাড়িয়া গেল। তখন ভাবিতেছেন, “কেমন জব্দ ! যেমন আমার বৃকে শেল ছানিলে, তেমনি অনাহারে থাক ?”

এই ভাবে সারা দিন কাটিয়া গেল। তখন গোপীনাথের কথা কহিতে হইল। তিনি বলিলেন,—“বাপ ! আমি যে ক্ষুধায় মরি। তোমার দেহে কি এক বিন্দুও মায়া-মমতা নাই ?” গোপীনাথের কথায় গোবিন্দ লজ্জা পাইয়া বলিতেছেন,—“আমার কি আর মমতা আছে যে, তোমার সেবা করিব ? আমি চারি দিক্ অন্ধকার দেখিতেছি ; আমা দ্বারা তোমার আর সেবা হইবে না।” ইহাতে গোপীনাথ ক্ষোভ করিয়া বলিলেন,—“লোকের যদি একটা ছেলে মরে, তবে কি সে অপদ্র ছেলেকে অনাহারে রাখিয়া বধ করে ?”

গোবিন্দ আর কথা কাটাকাটি করিতে পারিলেন না। শেষে একটি কথা তাঁহার মনে হইল ; তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—“জানি, তুমি আমাব সর্কাজন্মের পুত্র, কিন্তু তুমি কি পুত্রের প্রকৃত কাজ করিবে ? —আমার মৃত্যুর পর কি আমার শ্রাদ্ধ করিবে ?”

গোপীনাথ অমনি “তথাস্তু” বলিয়া উঠিলেন ; তার পর গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—“আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, শাস্ত্রমতে তোমার শ্রাদ্ধ করিব।” গোবিন্দের মৃত্যুর পর গোপীনাথ প্রকৃতই কাছা গলায় দিয়া নিজ হাতে পিণ্ড দান করিয়াছিলেন ; এবং এখনও প্রতি বৎসর হস্তে কুশ বান্ধিয়া শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন।

গোবিন্দ বোধের জীবনীতে জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছিলেন,—“গোবিন্দ বোধেরা কায়স্থ ছিলেন, সন্দেহ ছিলেন না।” জগদ্বন্ধু বাবুর লেখার মধ্যে ঐ কথা পাঠ করিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছিলাম। যে গোবিন্দ, মাধব ও বাগু বোধ তিন ভ্রাতা উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ বলিয়া বহুকাল হইতে জানিত, বাহাদিগের বংশাবলী এখনও বাঙ্গালা ও বিহারের নানা স্থানে বাস করিতেছেন, দিনাজপুরের মহারাজেরা যে বংশোদ্ভূত বলিয়া গৌরব বোধ করেন, তাহাদিগের সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবু ইহাও একরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন দেখিয়া বিস্মিত না হইয়া থাকা যায় না। এই সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া শেষে জানা গেল যে, ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের এক স্থানে বলিয়াছেন, “স্ববিখ্যাত নবদ্বীপবাসী কীৰ্ত্তন-গায়ক গৌরদাসের মতে ইহঁরা সন্দেহাপজাতীয় ছিলেন।”

বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে সেন মহাশয় এইরূপ মানহানিজনক কথা কখনই প্রকাশ করিতেন না। অবশ্য দিনাজপুরের মহারাজের ভ্রাতা কোন মহাত্ম্যব ব্যক্তি এইরূপ কুৎসা প্রচারের জন্য কিছুমাত্র বিচলিত হইবেন না, সে বিশ্বাস সেন মহাশয়ের আছে বলিয়াই তিনি এরূপ একটা অলীক কথা লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছেন সন্দেহ নাই। দীনেশবাবুর এই ব্যবহারে বাম্ব ঘোষের বংশীরদিগের কোন ক্ষতিই হইবে না, কিন্তু সেন মহাশয়ই এই জন্য সাধারণের নিকট অশ্রদ্ধেয় হইবেন।

৬। **গোবিন্দ চক্রবর্তী**—গোবিন্দ চক্রবর্তীর বাড়ী বোরাঙ্কুলী; পূর্বনিবাস মহলা। ইনি শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য। সর্বদা প্রেমে বিহ্বল থাকিতেন; গীত-বাঁজ ও স্তম্ভিগুণ ছিলেন। আচার্য্য প্রভুর যে কয়েক জন প্রধান শিষ্য ছিলেন, গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহাদের অন্যতম। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ১৪৭ তরঙ্গে—

“আচার্য্যের অতিপ্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী। গীত-বাঁজ-বিজ্ঞায় নিপুণ—ভক্তিমূর্তি ॥”

শ্রীরাধাবিনোদ যুগল বিগ্রহের অভিষেকোৎসব উপলক্ষে গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার বোরাঙ্কুলী গ্রামের বাটীতে মহামহোৎসবের বিপুল আয়োজন করেন। অভিষেকোৎসবের নিদ্রিষ্ট তারিখের কিছুদিন পূর্বে গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার গুরুদেব ও প্রধান প্রধান গুরু-ভাইদিগকে এবং ঠাকুর মহাশয়কে নিজবাটীতে আনাইয়া মহোৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সর্বত্র নিমন্ত্রণ-পত্রী পাঠান হইল। নিদ্রিষ্ট দিবসের পূর্ব তারিখে খড়মহ হইতে নিত্যানন্দ-তনয় বীরচন্দ্র, শান্তিপুর হইতে অদ্বৈত-পুত্র কৃষ্ণ মিশ্র, অম্বিকা হইতে হৃদয়ানন্দের শিষ্য গোপীরমণ, শ্রীখণ্ড হইতে রঘুনন্দনাচ্ছাড়া ঠাকুর কানাই, কণ্টকনগর হইতে গদাধর দাসের শিষ্য যত্ননন্দন, গদাধর গোস্বামি-শিষ্য নয়নানন্দ মিশ্র প্রভৃতি বহু আচার্য্য ও মহাত্ম স্ব স্ব গণ সহ আসিলেন। আচার্য্য প্রভু শ্রীবিগ্রহ পূর্বেই আনাইয়াছিলেন। যথাসময়ে সকলের অসুমতি লইয়া তিনি শ্রীরাধাবিনোদের অভিষেক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। তৎপরে ঠাকুর মহাশয় সদলবলে আসরে নামিলেন। নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় কীর্ত্তনানন্দের যে মনোমুগ্ধকর বর্ণনা করিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ১৪৭ তরঙ্গে—

“শ্রামাদাস দেবী গোকুলাদি সতে আইলা। হইয়া সুসজ্জ সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভ কৈলা ॥

শ্রামাদাস দেবীদাস বাজায় যুগল ॥

তাহে উপজয়ে কত রসের তরঙ্গ ॥

ভেদয়ে গগন যুহ যুগলের ধ্বনি ॥

কেহো থির হৈতে নারে তাল পাঠ শুনি ॥

গোকুলাদি নানা ছাঁদে রাগ আলাপয় ॥

রাগালাপে উৎকট গমক প্রকাশয় ॥

সপ্তম্বর গ্রামাদিক হৈল মুক্তিমান ॥

প্রথমেই করে গৌরচন্দ্র গুণগান ॥

শ্রীনরোত্তমের কণ্ঠধ্বনি মনোহর ॥

বরষয়ে কি নব অমিয়া নিরন্তর ॥

উপমা কি দেবের চরিত্ত সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥

হইলেন পরম বিহ্বল সর্বজনে ॥

তখন— গানমত্তে প্রভু গৌরচন্দ্রে আকর্ষিলা ॥

গণ সহ প্রভু যেন সাক্ষাৎ হইলা ॥”

যে দিন শ্রীনরোত্তম খেতরিতে শ্রীবিগ্রহদের অভিষেকোৎসবে স্বদল সহ প্রাণ উখাড়িয়া কীর্ত্তনের রোল তুলিয়াছিলেন, সে দিনও ভক্তদিগের মনে সুধু যে এইরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা নহে; তাঁহারা কণ-কালের জন্য প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছিলেন যে, শ্রীগৌরঙ্গ গণসহ আসিয়া কীর্ত্তনে যোগদান করিয়াছেন। যথা, নরোত্তম-বিনাস, ৭ম বিলাসে—

“নরোত্তম মত্ত হৈয়া গৌরগুণ গায়। গণসহ অধৈর্য্য হইলা গৌররায় ॥

নিত্যানন্দ চৈতন্য শ্রীবাস গদাধর। মুন্সুরি স্বরূপ হরিদাস বক্রেশ্বর ॥

জগদীশ গৌরীদাস আদি সব লৈয়া। হৈলা সর্বনয়নগোচর হর্ষ হৈয়া ॥”

ইহাতে “সবে আশ্ব-বিস্মরিত হৈলা সেই কালে,” এবং সকলেরই বোধ হইল “যেন নববীণে বিলসয়ে কুতূহলে ।” তাঁহারা চান্দ্র দেখিতে লাগিলেন যে, পরিকরবর্গ সহ শ্রীপ্রভু উপস্থিত ভক্তদিগের সতিত মিলিয়া মিশিয়া নৃত্য-গীতে বিভোর হইয়াছেন, যথা—

“নৃত্য-ভঙ্গী ভুবন-মাদক মোদতরে । চরণ চালনে মহী টলমল করে ॥
প্রকটাপ্রকট ছই হৈলা এক ঠাঞি । কি অদ্ভুত নৃত্যবেশে দেহস্থতি নাই ॥
কে বুঝে প্রভুর এই অলৌকিক লীলা । যৈছে প্রকটিল তৈছে অন্তর্কান হৈলা ॥”

গণসহ প্রভুর অন্তর্কানে ভক্তেরা “ধরিতে নারয়ে ধৈর্য প্রেমাগ্নি বিহ্বল ।”

ইহার ফলে— “প্রভু বীরচন্দ্র নৃত্যাবেশে স্থির হৈয়া । করয়ে ক্রন্দন নরোত্তমে আলিজিয়া ॥
হঠল পরম প্রেম-আবেশ সভার । কেবা কারে আলিজয়ে লেখা নাই তার ॥
আশ্ব-বিস্মরিত সবে ভূমে গড়ি যায় । কেহ কেহ কাঁদিয়া ধরয়ে কারু পায় ॥”

ক্রমে সঙ্কীর্ণন থামিয়া গেল এবং স্থস্থির হইয়া সকলে শ্রীরাধাবিনোদের প্রাক্ষণে বসিয়া রাধাকৃষ্ণ ও চৈতন্য চরিত্র আশ্বাদন করিতে লাগিলেন । এই সময়—

“চক্রবর্তি-গোবিন্দের দেখি ভাবাবেশ । সবার অন্তরে হৈল উল্লাস অশেষ ॥
শ্রীভাবক-চক্রবর্তী হৈল তাঁর খ্যাতি । কেবা না প্রশংসে দেখি প্রেমভক্তি রীতি ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তীর এই “ভাবক-চক্রবর্তী” নাম সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনাগ্ন আছে—

“আর শাখা হয় শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী । ভক্তনে যাহার নাম ভাবক-চক্রবর্তী ॥”

তথা অমুরাগবল্লীতে—

“শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চক্রবর্তী মহাশয় । ভাবক-চক্রবর্তী বলি প্রভু যারে কয় ॥”

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থেও আছে—

“প্রভু রূপা কৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম । বাল্যকালেতে যিঁহো ভজন অমুপাম ॥
প্রেমমুগ্ধি কলেবর—বিখ্যাত যার নাম । ভাবক-চক্রবর্তী খ্যাতি বোরাঙ্কলিগ্রাম ॥”

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী অনেক সময় খেতরি ঘাইয়া সঙ্কীর্ণনানন্দে যোগদান করিতেন । সেই ভক্ত নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় । খেতরি মহোৎসবের পরে বীরচন্দ্র, রঘুনন্দন, আচার্য্য প্রভু প্রভৃতি অনেকেই চলিয়া গেলেন ; এমন কি, নরোত্তমের অভৈদাঙ্গা রামচন্দ্র ও তাঁহার গুরুদেবের সহিত যাজি-গ্রামে গমন করিলেন । ঘাইবার সময়, নরোত্তমের কষ্ট হইবে বলিয়া আচার্য্য প্রভু কয়েক জনকে তাঁহার নিকট রাখিয়া গেলেন । যথা—

“হরিরাম, রামকৃষ্ণ, গঙ্গানারায়ণ । শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী, শ্রীগোপীরমণ ॥
বলরাম কবিরাজ আদি কতজন । আচার্য্য রাখিলা মহাশয় সন্নিধানে ॥”

কিছু দিন পরে রামচন্দ্র প্রভৃতি ফিরিয়া আসিলেন । তখন ঠাকুর মহাশয়—

“শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি সবে কন । ‘শীঘ্র করি একবার ঘাহ সর্বজন’ ॥

যতপি ঘাইতে কার মন নাহি হয় । তথাপিহ গেলা আক্সা লংঘনের ভয় ॥”

ইহার পরে শ্রীনিবাসাচার্য্য রামচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবনে গেলেন । সেখানে তাঁহাদের ব্রজধাম-প্রাপ্তি হইল । নরোত্তম এই সংবাদ পাইয়া মরমে মরিয়া গেলেন । কিছুতেই মন স্থির করিতে পারিলেন না । শেষে তাঁহার শিষ্য গঙ্গানারায়ণ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতির বিশেষ অনুরোধে তিনি বুধরি হইয়া গাঙ্গুলীয়ায় ঘাইয়া দিন কতক থাকিতে স্বীকৃত হইলেন ; এবং শেষে একদিন গোবিন্দ কবিরাজ প্রভৃতি সহ পদ্মা পার হইয়া বুধরি গমন করিলেন ।

“বুধরি গ্রামেতে একদিন স্থিতি কৈলা । শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি তথা আইলা ॥”

সেখানে অতি স্নমধুর বাক্যে সকলকে প্রবোধ দিয়া এবং সারাদিনরাত্রি ত্রীনাম-কীর্তনে কাটাঁইয়া, পরদিবস নরোত্তম গণসহ গাঙ্গীলায় ফিরিয়া গেলেন ; এবং সেখানে অতি আশ্চর্যরূপে তিনি অন্তর্ধান করিলেন । তখন সকলে থেতরি আসিয়া সম্মিলিত হইলেন, এবং প্রভুর প্রাঙ্গণে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল ।

“দেবীদাস গোরান্ গোবুল আদি যত । গীত বাঞ্চে সবাই হইলা উনমত ॥

ত্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি কত জন । মহামন্ত হৈয়া সবে করয়ে নর্দন ॥”

ত্রিনিবাসাচার্যের শিষ্যদিগের মধ্যে আট জন কবিরাজ ও ছয় জন চক্রবর্তী প্রধান । এই চক্রবর্তীদিগের মধ্যে গোবিন্দ চক্রবর্তী সম্বন্ধে ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে এইরূপ আছে । যথা—

“চক্রবর্তী-শ্রেষ্ঠ যিঁহো ত্রীগোবিন্দ নাম । কি কহিব তাঁর কথা সব অমুপাম ॥

কায়মনোবাক্যেতে প্রভু করে সেবা । প্রভুপদ বিনা যিঁহো না জানে দেবীদেবা ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তী পদকর্তাও ছিলেন । তবে তিনি ‘শোবিন্দদাস’ ও ‘গোবিন্দদাসিয়া’ ভণিতা দিয়া পদ-বচনা করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার কোন কোনও পদ গোবিন্দ কবিরাজের পদের সহিত একরূপভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, উহা বাছিয়া বাহির করা অসম্ভব । পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার ২ম পল্লবে “ত্রীরাধার দ্বাদশমাসিক নিরহ” বর্ণনের একটি স্নদীর্ঘ পদ আছে । পদকল্পতরু-সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস এই পদটির শেষে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“অজ চাতুর্মাশং বিজ্ঞাপতিষ্ঠকুরন্ত ততো মাসষয়ং গোবিন্দকবিরাজ-ঠকুরন্ত, ততোহবশিষ্ট-মাসষট্‌কং গোবিন্দচক্রবর্তীঠকুরন্ত বর্ণনং ।” অর্থাৎ দ্বাদশ সংখ্যক পদের মধ্যে প্রথম চারিটি বিজ্ঞাপতিকৃত, তৎপরবর্তী দুইটি পদ গোবিন্দ কবিরাজ বিরচিত এবং অবশিষ্ট ছয়টি পদের রচয়িতা গোবিন্দ চক্রবর্তী ।

ত্রীযুক্ত অনূতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় অনুমান করেন,—“এই বারমাশ্রার পদগুলি বিজ্ঞাপতির ছিল ; কালক্রমে তাহার লোপ হওয়াতে কবিরাজ ঠাকুর তাহা পূর্ণ করেন ; এবং তাহাও অপূর্ণাবস্থায় প্রাপ্ত হওয়াতে চক্রবর্তী ঠাকুর কর্তৃক ছয়টি পদ রচিত হয় ।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন,—“তত্ত্বনিধি মহাশয়ের এই অনুমান আমরা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । গোবিন্দ চক্রবর্তী যে গোবিন্দ কবিরাজের গুরু-ভাই এবং সমকালীন ব্যক্তি, বোধ হয় সেই কথাটা বিস্মৃত হওয়াতেই স্নবিজ্ঞ তত্ত্বনিধি মহাশয়েরও অনুমানে ভ্রম হইয়া থাকিবে ।” সতীশ বাবুর মতে,—“গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার গুরু-ভাই গোবিন্দ কবিরাজের সহিত পরামর্শ করিয়াই বিজ্ঞাপতির “গাবই সব মধু-মাস” ইত্যাদি অসম্পূর্ণ পদের বাকি অংশ ভাগাভাগি করিয়া পূরণ করিয়াছিলেন, ইহাই অনুমান হয় ; নতুবা গোবিন্দ কবিরাজ ঐ পদের পূরণ করিতে যাইয়া শুধু দুই মাসের বর্ণনা করিয়াই কালান্ত হইবেন কেন, কিংবা তিনি বাকি আট মাসের বর্ণনা করিয়া থাকিলে শেষ ছয় মাসের বর্ণনা গোবিন্দ চক্রবর্তীর নিকট অপ্রাপ্য হইবে কেন, ইহা একান্ত ভাবোদ্য বটে ।”

যিনি বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দ কবিরাজের ত্রায় মহাকবিদ্বয়ের সহিত এক আসরে নামিয়া আপনার কৃতিত্ব দেখাইতে পশ্চাদ্‌পদ হন নাই, এবং তাঁহাদের সহিত তুলনায় আপন পদ-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি যে একজন সাধারণ দরের কবি ছিলেন না, ইহা দ্বারা তাহা সপ্রমাণ হইতেছে ।

গোবিন্দ কবিরাজ—স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় গোবিন্দ কবিরাজের কথা লিখিতে গিয়া প্রথমেই বলিয়াছেন,—“ত্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজ সর্বাঙ্গেকা প্রসিদ্ধ । ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, বাঙ্গালা ভক্তমালা প্রভৃতি অনেক গ্রন্থেই তাঁহার উল্লেখ দেখা যায় । তথাপি হৃৎখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, তাঁহার জন্ম-মৃত্যু ও জীবনের প্রধান প্রধান

ঘটনা সম্বন্ধে ঐ সকল গ্রন্থে কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। সামান্য হাঁহা কিছু পাওয়া যায়, উহার মধ্যেও অনেক অনৈক্য আছে; সুতরাং মহাকবি গোবিন্দদাসের জীবন-বৃত্তান্ত অনেক পরিমাণেই সন্দেহপূর্ণ মনে হয়।”

সতীশবাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহা কেবল গোবিন্দ কবিরাজ বলিয়া নহে, অনেক প্রাচীন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। তখনকার লোকেরা ইতিহাস লিখিবার বড় একটা প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতেন না। বিশেষতঃ সমসাময়িক গ্রন্থকারেরা ভাবিতেন, এবং কেহ কেহ বলিয়াও গিয়াছেন যে, সকলেই যখন এই সকল ঘটনা অবগত আছেন, তখন উহা লিখিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া কোন লাভ নাই। কিন্তু তাঁহারা কোন কোনও প্রসিদ্ধনামা ব্যক্তির বিষয় যাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও স্থিরচিত্তে অনুসন্ধান করিয়া বাছিয়া বাছির করিবার যৈধ্যই না আমাদের কোণায়? গোবিন্দ কবিরাজের সম্বন্ধেই এখানে তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিব।

সতীশবাবু উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়া, তাহার পরেই লিখিয়াছেন,—“যাহা হউক, জগদ্বন্ধুবাবু গোবিন্দ কবিরাজের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে তাঁহার গৌরবদ-তরঙ্গিনী গ্রন্থের উপক্রমণিকায় যাহা লিখিয়াছেন, ঐ গ্রন্থখানি ইমানীং হুজাপা হওয়ায়, ঐ বিবরণটি কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হইলেও, অন্তঃসন্ধিঃসু পাঠকদিগের সুবিধার জন্য আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।”

ইহাতে কেবল যে অন্তঃসন্ধিঃসু পাঠকদিগেরই সুবিধা হইল, তাহা নহে; সতীশবাবুর পরিভ্রমও যে অনেকটা লাঘব হইল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু তিনি যদি সামান্য একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া জগদ্বন্ধুবাবুর লেখাটা মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া দেখিতেন এবং জগদ্বন্ধুবাবুর ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া লইতেন, তাহা হইলে আজ আমাদের এই সম্বন্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিবার প্রয়োজন হইত না। সতীশবাবুর ছায়া একজন বিচক্ষণ বিদ্বৎ বৈষ্ণব-সাহিত্যিকের সম্বন্ধে কেন এরূপ কথা বলিতে বাধ্য হইলাম, তাহার কারণ দিতেছি।

গোবিন্দ কবিরাজের পিতার নাম যে চিরঞ্জীব সেন, তাহা অনেকেরই অবগত আছেন। কিন্তু এই চিরঞ্জীব সেন সম্বন্ধে দুই স্থানে দুইরূপ কথা পাওয়া যাইতেছে। প্রথমতঃ চৈতন্যচরিতামৃত আছে—

“মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন। খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর সুলোচন ॥”

আবার প্রেমবিলাসে দেখিতেছি, রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাসাচায্যের নিকট এই বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন—

“তিলিয়া-বুধরী গ্রামে জন্মস্থান হয়। পিতার নাম চিবঞ্জীব সেন মহাশয় ॥”

কাজেই এই বিভিন্ন স্থাননিবাসী চিরঞ্জীব সেন এক, কি বিভিন্ন ব্যক্তি, তাহাই লইয়া গোল বাধিল। সুবিদ্বৎ জগদ্বন্ধুবাবু ঐ কথা উল্লেখ করিয়া লিখিলেন, “ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও বুধরীবাসী চিরঞ্জীব স্বতন্ত্র ব্যক্তি। এ যুক্তি যে খুব সারবান, তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি আমাদের বিশ্বাস, এই দুই চিরঞ্জীবই এক ও অভিন্ন। গোল বড় বিবদ, কিন্তু আমরা অহুমতি-প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া গোল মিটাইবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি।”

জগদ্বন্ধুবাবু তৎপরে বলিতেছেন,—“আমরা আরও অনুমান করি যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জন্ম কুমার-নগর বাতামহালয়েই হইয়াছিল।” এই বিষয় লইয়া অনেক বিচার আলোচনা করিয়া শেষে তিনি লিখিলেন,—“আমাদের অনুমান নিশ্চয় সত্য হইলে, তাহার ফল এই পাড়াইল—চিরঞ্জীব সেনের পূর্বনিবাস ত্রিখণ্ডে; খণ্ডরালর কুমারনগরে।”

এই স্রষ্টা খরিয়। তজ মহাশয় অমুমিতি-প্রমাণের বলে আরও চারিটা দফা সাব্যস্ত করিয়া লইলেন এবং শেষে লিখিলেন, “আমরা বিবিধ গ্রন্থকে বিবরণের সামঞ্জস্য করিবার জন্য উপরে যে সকল অমুমিতি বা বৃক্তির আশ্রয় লইয়াছি, তাহা যে সত্য, নির্দোষ ও অভ্রান্ত, আমরা এরূপ নির্দেশ করিতে সাহস করি না এবং আশা করি, অতঃপর কোন তত্ত্বজ্ঞ তত্ত্ব ও বৈষ্ণব লেখক এই সকল তত্ত্বের নিভুল মীমাংসা করিবেন।”

জগদ্বন্ধুবাবুর এই উক্তি সম্বন্ধে সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“জগদ্বন্ধুবাবুর এই সকল অমুমিতির অনেক কথা শুধু কল্পনামূলক হইলেও এইরূপ করনা ব্যতীত কোনও ‘তত্ত্ব’, ‘তত্ত্ব’ ও ‘বৈষ্ণব’ যে পূর্বোক্ত গ্রন্থের আপাতবিরুদ্ধ উক্তিগুলির ইহা অপেক্ষা স্মরণীয়সা করিতে পারিবেন, এরূপ মনে হয় না। তিনি এ সম্বন্ধে যে দীর্ঘতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, ইহা নিতান্ত প্রশংসনীয়।”

এই সকল বড় বড় মহারথীদিগের বড় বড় উক্তি শুনিয়া, গোল মিটিয়া যাওয়া ত দূরের কথা, আমাদের মাথার মধ্যে আরও গুলিয়া গেল। তাঁহাদিগের ঐ সকল কথা বুদ্ধিবার জন্য, সুবিদ্য সাহিত্যিক ও পাঠক-দিগের নিকট আমরা কয়েকটা কথা উপস্থাপিত করিতেছি।

প্রথমতঃ প্রেমবিলাস গ্রন্থ-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস ত্রিনিবাসাচার্য্য প্রভৃতির সমসাময়িক; তিনি তৎকালীন ঘটনাবলী যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অনেকটা স্বক্ষে দেখিয়া লেখা। এ কথা জগদ্বন্ধুবাবুও স্বীকার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“প্রেমবিলাস-রচয়িতা (নিত্যানন্দ দাস) গোবিন্দ দাসের পিতা চিরঞ্জীব সেনের সমসাময়িক লোক। সুতরাং তাঁহার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত কম। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী প্রেমবিলাস হইতে গোবিন্দদাসের আখ্যায়িকা গ্রহণ করিলেও তিনি প্রেমবিলাসের সকল কথা প্রামাণ্য না হইলে গ্রাহ্য করিতেন না; কারণ, তিনি প্রগাঢ় ঐতিহাসিক কবি।”

ভক্তিরত্নাকর, ১ম ভরণে চিরঞ্জীব সেন ও দামোদর কবিরাজ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিত বিবরণটা পাইতেছি—

“রামচন্দ্র গোবিন্দ এ হুই সহোদর। পিতা চিরঞ্জীব—মাতামহ দামোদর ॥

দামোদর সেনের নিবাস ত্রিখণ্ডেতে। যেহৌ মহাকবি—নাম বিদিত জগতে ॥”

আবার গোবিন্দ কবিরাজ তাঁহার রচিত “সঙ্গীতমাধব নাটকে” লিখিয়াছেন—

“পাতালে বাসুকিবঁজা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ। গোড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥”

এখানে আমরা পাইতেছি, দামোদর সেনের বাড়ী ত্রিখণ্ডে ছিল। ভক্তিরত্নাকর, ১ম ভরণে আরও আছে—

দামোদর কবিরাজ মহাভাগ্যবান্। চিরঞ্জীব সেনে কৈলা কস্তা সম্প্রদান ॥

ভাগীরথীতীরে গ্রাম কুমারনগর। অনেক বৈষ্ণব তথা—বসতি স্থন্দর ॥

সেই গ্রামে চিরঞ্জীব সেনের বসতি। বিবাহ করিয়া খণ্ডে করিলেন স্থিতি ॥

কি কহিব চিরঞ্জীব সেনের আখ্যান। খণ্ডবাসী সবে জানে প্রাণের সমান ॥

ত্রিচৈতন্ত প্রভুর পার্শ্বদ বিজয়র। নিরন্তর সঙ্গীর্ষনে উন্নত অন্তর ॥

‘খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’—বিদিত সর্বত্র। দীনহীনে কৈলা যেহো ভক্তিরসপাত্র ॥

চৈতন্তচরিতামৃতে প্রভুর মিলনে। বর্ণিলেন খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেনে ॥”

এখানে আমরা পরিষ্কারভাবে জানিতে পারিলাম যে, চিরঞ্জীব সেনের বাড়ী কুমারনগরে। তিনি খণ্ডবাসী দামোদরের কস্তাকে বিবাহ করিয়া, খণ্ডে স্বশ্রদ্ধালায়ে আনিয়া বাস করেন। সেখানে তিনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন এবং সর্বত্র ‘খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি দাস

চিরঞ্জীব সেনের ঠিক সমসাময়িক ছিলেন না,—কিছু পরবর্তী কালের লোক। তাঁহার সময়ে ‘খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’ এই চলিত কথা হইতে কাহারও কাহারও ধারণা হয়, তাঁহার পৈতৃক বাড়ী শ্রীখণ্ডে। ইহা দেখিয়া তাঁহার দিগের ভ্রম সংশোধনের জন্য, নরহরি দাস তাঁহার ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত কবিতায় চিরঞ্জীবের পরিচয় বিশদভাবে দিয়াছেন। ইহাই আমাদের মনে হয়।

জগদ্ধবাবু গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে যে বিচার করিয়াছেন, তাহাতে ভক্তিরত্নাকর হইতে “দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডে” এবং গোবিন্দ কবিরাজের সঙ্গীতমাধব নাটক হইতে “পাতালে বাসুকিবক্তা” ইত্যাদি সুবিখ্যাত শ্লোকটা উদ্ধৃত করিয়াও কেন যে তিনি চিরঞ্জীব সেনের পৈতৃক বাড়ী শ্রীখণ্ডে ও দামোদর কবিরাজের বাড়ী কুমারনগরে লিখিলেন, এবং সতীশবাবুই বা জগদ্ধবাবুর এই ভুলটা সংশোধন না করিয়া কেন যে গ্রহণ করিলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

যাহা হউক, ইহার পরে ভক্তিরত্নাকরে দেখিতেছি, একদা শ্রীনিবাস আচার্য্য যাজ্ঞগ্রামে নিচ বাটীর পশ্চিম দিকে সরোবরতীরে নিজগণ সহ বসিয়া ভক্তিশাস্ত্রালাপ করিতেছেন, এমন সময় একখানি দোলা লইয়া বাহকেরা বিশ্রামার্থ তথায় উপস্থিত হইল। দোলায় মধ্যে একটি পরম রূপবান্ যুবক সুন্দর বেশভূষায় ভূষিত হইয়া বসিয়া আছেন। দেখিয়া জানা গেল, তিনি বিবাহ করিয়া নিজবাটী ফিরিয়া যাইতেছেন। তাহাকে দেখিয়া আচার্য্যপ্রভু বিশেষ আকৃষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন (যথা ভক্তিরত্নাকর, ৮ম তরঙ্গে)—

“কি অপূর্ব যৌবন—দেবতা মনে হয়। এ দেহ সার্থক যদি কৃষ্ণেরে ভজয় ॥”

তাঁহার পর সঙ্গে লোকদিগকে যুবকের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে—

“কেহ প্রণমিয়া কহে—এ মহাপণ্ডিত। রামচন্দ্র নান—কবি-নৃপতি বিদিত ॥

দিগ্বিজয়ী চিকিৎসক—যশস্বিপ্রবর। বৈষ্ণবলোচন—বাস কুমারনগর ॥”

এই কথা শুনিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতে করিতে শ্রীনিবাসাচার্য্য নিজালয়ে চলিয়া গেলেন।

রামচন্দ্র নিকটে দোলায় মধ্যে বসিয়া ছিলেন। শ্রীনিবাসপ্রভুর কথাবার্তা তাঁহার কাণে গেল; তিনি এমন আচার্য্য প্রভুর পানে চাহিলেন, এবং তাঁহার তেজস্বর ভক্তিমাতা মূর্তি দেখিয়া তখনই মনে মনে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন।

যাজ্ঞগ্রাম হইতে কুমারনগর বেশী দূর নহে। বিশ্রামান্তে লোকজন সহ রামচন্দ্র বাটীতে গেলেন। তিনি সাত্তা পথ কেবল আচার্য্যপ্রভুর কথাই ভাবিতেছিলেন; বাটীতে গিয়াও স্থির হইতে পারিলেন না,—কখন প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন, এই চিন্তাই তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। কোন প্রকারে দিনমান কাটিয়া গেল; সন্ধ্যার পরই তিনি পদব্রজে যাজ্ঞগ্রামে ফিরিয়া আসিলেন এবং এক প্রাঙ্গণের বাটীতে রহিলেন। অতি প্রভুত্ব প্রোতঃকৃত্য সমাধা করিয়া আচার্য্যপ্রভুর বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পদতলে ছিন্নমূল তরুর ছায় পতিত হইয়া বারংবার দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। শ্রীনিবাস তাড়াতাড়ি রামচন্দ্রকে উঠাইলেন এবং হৃদয়ে ধরিয়া গাড় আলিঙ্গন করিলেন; তার পরে গদগদস্বরে বলিলেন,—

“জন্মে জন্মে তুমি মোর বাহুবতিশয়। অস্ত্র বিধি মিলাইলা হইয়া সদয় ॥”

শেষে চুই জনে বসিয়া অনেক কথাবার্তা হইল।

রামচন্দ্র সেখানে থাকিয়া আচার্য্যপ্রভুর নিকট ভক্তিশাস্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় মহাপণ্ডিত ছিলেন, শাস্ত্রাদিও অনেক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সুতরাং মন প্রাণ দিয়া দিবানিশি বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই পাঠ শেষ করিলেন। তখন শ্রীনিবাস শুভ ক্ষণে তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন।

সে সময় রামচন্দ্র ভ্রাতৃসহ কুমারনগরে বাস করিতেছিলেন। শ্রীখণ্ড মাতামহের বাটী হইতে তাঁহার কোন্ সময় নিজবাটী কুমারনগরে আসিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ কোনও গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে তাঁহাদিগের শৈশবাবস্থায় চিরঞ্জীবের মৃত্যু হওয়ায়, মাতামহের আশ্রয়ে তাঁহাদিগের অনেক দিন থাকিতে হইয়াছিল। সম্ভবতঃ মাতামহের মৃত্যুর পর তাঁহার পিত্রালয় কুমারনগরে আসিয়া থাকিবেন।

রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণের কিছু দিন পরে নবদ্বীপে গুরুদেব ব্রহ্মচারী প্রভৃতি কয়েক জন ভক্ত অদর্শন হইলেন। তৎপরে কণ্টক-নগরে গদাধর দাস ও শেষে শ্রীখণ্ড সরকার ঠাকুর সন্মোচন হওয়ায় ভক্তগণের মধ্যে হাহাকার উপস্থিত হইল। শ্রীনিবাস শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন, এবং দেশে অতিষ্ঠ হইয়া শ্রীবৃন্দাবন অভিমুখে ছুটিলেন। শ্রীনিবাসের অভাবে তাঁহার শিষ্যসবকেরা ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাজনেরা চারি দিক্ শূন্যময় বোধ করিতে লাগিলেন। এই সময় রামচন্দ্র শ্রীখণ্ডে গমন করেন। তাঁহাকে পাইয়া রঘুনন্দন কতকটা আশ্বস্ত হইয়া, করুণার্জ-বচনে তাঁহাকে বলিলেন,—“ভাই, আর ত ভিত্তিতে পারিতেছি না। এ সময় আচার্য্য প্রভুর দেশে আসা নিতান্ত প্রয়োজন। এ কার্য্য তুমি ভিন্ন আর কেহ করিতে পারিবে না। কৃপা করিয়া শীঘ্র বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে লইয়া এস।” তার পর রামচন্দ্রকে বৃন্দাবনে যাইবার পথ বলিয়া দিলেন। কারণ, রামচন্দ্র পূর্বে আর কখনও বৃন্দাবনে যান নাই। শ্রীখণ্ড হইতে রামচন্দ্র যাজিগ্রামে আসিয়া দেখিলেন, সকলে অর্দ্ধমৃতাবস্থায় রহিয়াছেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, ২ম তরঙ্গে—

“তথায় রামচন্দ্রে সবে কহে বার বার। শ্রীআচার্য্য বিনা সব হৈল অন্ধকার ॥

না কর বিলম্ব—শীঘ্র যাহ বৃন্দাবন। আচার্য্যে আনিয়া রাখ সবার জীবন ॥”

রামচন্দ্র সকলকে প্রবোধ দিয়া, নিজবাটী কুমারনগরে ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহার অমুজ্জ গোবিন্দকে লইয়া নিভূতে বসিলেন; ক্রমে জানাইলেন, পরদিবস প্রাতে আচার্য্যপ্রভুকে আনিবার জন্ত তিনি বৃন্দাবনে যাত্রা করিবেন। তাহার পর অতিশয় স্নেহের আবেগে বলিতে লাগিলেন—

“এবে হেথা বাসের সঙ্গতি ভাল নয়। সদা মনে আশঙ্কা উপজে অতিশয় ॥

আছয়ে কিঞ্চিৎ ভৌম বহু দিন হৈতে। তাহে যে উৎপাত এবে দেখহ সাক্ষাতে ॥

শীঘ্র এই বাসাদিক পরিত্যাগ করি। নির্ঝিয়ে অমৃত্ত বাস হয় সর্বোপরি ॥”

সেই “অমৃত্ত বাস” কোথায়? তাহাও বলিলেন—

“তাহে এই গঙ্গা-পদ্মাবতী-মধ্যস্থান। পুণ্যক্ষেত্র ‘তেলিয়া-বুধরি’ নামে গ্রাম ॥

অতি গণ্ডগ্রাম—শিষ্ট লোকের বসতি। যদি মনে হয় তবে উপযুক্ত স্থিতি ॥”

তাহার পর বলিলেন, বিশেষতঃ—

“শ্রীমাতামহের পূর্বে ছিল গতায়াত। সকলে জানেন—ডেহো সর্বত্র বিখ্যাত ॥”

সুভরাং সেখানে বাস করিলে সকল রকম সুখ ও সুবিধা হইবে। জ্যেষ্ঠের এই প্রস্তাব গোবিন্দের বেশ মনে ধরিল; তিনি সন্মত হইলেন। কনিষ্ঠের সন্মতি পাইয়া রামচন্দ্র সন্তুষ্ট হইলেন।

রামচন্দ্র হঠাৎ বাসস্থান পরিবর্তনের কথা কেন তুলিলেন এবং যদিই বা পরিবর্তনের আবশ্যক হইল, তবে মাতামহের আশ্রয় শ্রীখণ্ড ছাড়িয়া অমৃত্ত, বিশেষতঃ তেলিয়া-বুধরি যাইবার কথা কেন বলিলেন, ইহা এক সমস্যা বটে। কিন্তু ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় রামচন্দ্রের মনের কথা টানিয়া বাহির করিয়াছেন। সেই ব্যাপারটী একটু গোড়া হইতে বলিতে হইতেছে।

যে দিবস রামচন্দ্র প্রথমে শ্রীনিবাস প্রভুর পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন, সেই দিন শ্রীনিবাস কথা-প্রসঙ্গে নরোত্তম ঠাকুরের কথা উত্থাপন করেন। তিনি বলিয়াছিলেন—

“জন্মে জন্মে তুমি মোর বান্ধবাত্মশয় । অস্ত্র বিধি মিলাইলা হইয়া সঙ্গ ॥
 ঐছে নরোত্তমে মিলাইলা বৃন্দাবনে । নিরস্তর কেবা না বুঝয়ে তাঁর গুণে ॥
 তেঁহ এক নেত্র—তুমি দ্বিতীয় নয়ন । দৌহে মোর নেত্র—ভূজয় হই জন ॥”

নরোত্তমের যশোরানি তখন চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। রামচন্দ্রও অবশ্য তাহা শুনিয়াছিলেন। কিন্তু তখন তাঁহার মনোবৃত্তি অস্ত্ররূপ থাকায় রামচন্দ্র তাহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন। এক্ষণে আচার্য্যপ্রভুর মুখে নরোত্তমের গুণকীর্ত্তন শুনিয়া রামচন্দ্রের মন স্বভাবতঃই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল। আচার্য্যপ্রভু তাহা বুঝিতে পারিয়া, ঠাকুর মহাশয়ের কাহিনী অর্থাৎ কি প্রকারে তিনি লোকনাথের সেবা করিয়াছিলেন এবং লোকনাথ প্রথমে তাঁহাকে দীক্ষা দিতে রাজী না হইলেও শেষে তাঁহার সেবায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন, ইত্যাদি অনেক কথা বলিলেন। পরিশেষে—

“হাসিয়া শ্রীআচার্য্য কহে ধীরে ধীরে । মনে যে কহিলা তাহা হইবে অচিরে ॥”

সেই হইতে সর্বদা (তত্ত্ববিজ্ঞানকর, ৯ম তরঙ্গ)—

“রামচন্দ্র এই চিন্তা করে মনে মনে । শ্রীনরোত্তমের সঙ্গ হবে কত দিনে ॥
 হইলে তাঁহার সঙ্গ যাবে সব চঃখ । দরশন বিনা মনে না জন্মিবে সুখ ॥
 ঐছে স্থানে রহি, যাতে সুখ সর্বমতে । স্থান স্থির হৈল—মনে ঐছে বিচারিতে ॥”

সেই স্থানটা তেলিয়া-বুধরী। ইহা নরোত্তম ঠাকুরের স্থান খেতরি হইতে মাত্র চারি ক্রোশ ব্যবধান—পদ্মাবতীর পরপারে। যথা প্রেমবিলাসে—(তেলিয়া-বুধরী) “পদ্মাবতী-তীরে—ওপারে গড়েরহাট দেশ।”

যাহা হউক, মনে মনে এইরূপ স্থির করিলেন বটে, কিন্তু এত দিন এই মনোভাব কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার সুবিধানুযোগ পান নাই। আজ তাহাই উপস্থিত হওয়ায় কনিষ্ঠের নিকট কোণলে ‘পুণ্যক্ষেত্র’ তেলিয়া-বুধরীর কথা জানাইলেন, কিন্তু এই স্থান যে নরোত্তমের বাড়ীর সন্নিগত, সে কথা বলিলেন না। বাহা হউক, তিনি জানিতেন,—

“নিজামুজ্জ লাভা শ্রীগোবিন্দ বিজ্ঞাবান । কাষোতে চাতুধ্য চারু সর্কাংশে প্রধান ॥”

কাজেই গোবিন্দ যখন তেলিয়া-বুধরী যাইতে সম্মত হইলেন, তখন রামচন্দ্রের আনন্দের সীমা রহিল না। পরদিবস প্রাতে রামচন্দ্র বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

“আচার্য্য গেলেন মার্গশীর্ষ মাসশেষে । রামচন্দ্র গমন করিলা শেষ পৌষে ॥”

আর গোবিন্দ ইহার ২৪ দিন পরে অর্থাৎ মাঘের প্রথমে কুমারনগর হইতে তেলিয়া-বুধরী যাত্রা করিলেন। এবং

“বুধরী-পশ্চিমে শ্রীপশ্চিমপাড়া নাম । তথা সর্কারস্তে বাস—সেহ রম্য স্থান ॥”

কিন্তু শেষে—“তেলিয়া-বুধরী গ্রামে গোবিন্দের স্থিতি । তেলিয়ার নির্জন স্থানেতে প্রীত অতি ॥”

সুতরাং আমরা দেখিতেছি, এই প্রথমে গোবিন্দ কুমারনগর হইতে বাস উঠাইয়া তেলিয়া-বুধরী গিয়া বসবাস করিলেন, আর এই প্রথমে রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গেলেন। সেখানে রামচন্দ্রের সুন্দর চেহারা, অগাধ পাণ্ডিত্য ও প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী মাজেই মুগ্ধ ও তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। শেষে—

“শুনিয়া রামচন্দ্রের কবিত্ব চমৎকার । ‘কবিরাজ’ খ্যাতি হৈল—সম্মত সভার ॥”

জগদ্বদ্বাবু ‘অল্পমিতি’ ও ‘যুক্তি’ দ্বারা বিশেষ গবেষণা করিয়া যে পাচটা দফা স্থির করিয়াছেন, তাহার প্রথম দফাটা—অর্থাৎ “চিরজীব সেনের পূর্বনিবাস শ্রীখণ্ডে ও মাতুলালয় কুমারনগরে”—লইয়া আমরা প্রথমে বিচার করিয়া তাঁহার ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছি। তাঁহার অল্পমিতি ও যুক্তির ফল অপর চারিটা দফা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“(২) চিরঞ্জীব কুমারনগরবাসী দামোদর সেনের কন্যাকে বিবাহ করিয়া, স্বশ্রমালয়েই কিছু দিন বাস করেন; এই স্থানে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে।

(৩) স্বশ্রমের সহিত তাঁহার কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়ায় তিনি দুই পুত্র লইয়া বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এই বুধরী গ্রামে তাঁহার মৃত্যু হয়।

(৪) ভ্রাতৃত্ব পিতার ও মাতামহের মৃত্যুর পর বুধরী হইতে পুনরায় কুমারনগরে যাইয়া বাস করেন।

(৫) রামচন্দ্রের উপদেশক্রমে গোবিন্দ পুনরায় বুধরীতে যাইয়া বাস করেন।”

আর জগদ্বন্ধুবাবু ‘এ-সম্বন্ধে যে ধীরতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন’ তজ্জন্ত সতীশবাবু তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের জিজ্ঞাস্য, জগদ্বন্ধুবাবুর এই সকল উক্তির মূল কোথায়? তিনি কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগ না করিয়া কি প্রকারে এই সকল লিপিবদ্ধ করিলেন, তাহা আমাদের বুজির অগম্য। ইহাদের ভ্রাম্য বিচক্ষণ ও বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের নিকট আমরা এইরূপ যুক্তির ও উক্তির আশা করি নাই। আমাদের মনে হয়, জগদ্বন্ধুবাবু গোড়ায় গলদ করিয়া সমস্ত বিষয়টী একেবারে ওলট-পালট করিয়া আরও গোল পাকাইয়াছেন এবং হুঁকোঁধা করিয়া ফেলিয়াছেন।

এখানে গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে কিছু বলিব। পূর্বেই বলা হইয়াছে, ইহার জীবনের প্রধান ঘটনাবলী ধারাবাহিকরূপে কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, কর্ণানন্দ, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থের স্থানে স্থানে ইহার বিষয় যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা হইতে ইহার জীবনের কতকগুলি ঘটনা সংগ্রহ করা হইয়াছে।

গোবিন্দ কবিরাজ চিরঞ্জীব সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। তাহার বাড়ী ছিল কুমারনগরে। তিনি ত্রীখণ্ডের দামোদর কবিরাজের কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া স্বশ্রমালয়ে বাস করেন। স্বশ্রম দামোদর ছিলেন শান্ত এবং ভ্রাম্যতা চিরঞ্জীব ছিলেন বৈষ্ণব—মহাপ্রভুর অনুরক্ত ভক্ত। কিন্তু সম্ভবতঃ তাঁহাদের কাহারও ধর্ম সম্বন্ধে বিশেষ গোড়ামী ছিল না বলিয়া স্বশ্রম-ভ্রাম্যই একত্রে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেন। জগদ্বন্ধুবাবু যদিও বলিয়াছেন যে, ‘স্বশ্রমের সঙ্গে ভ্রাম্যতার কোন কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়াতে তিনি দুই পুত্র লইয়া বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন’, কিন্তু তৎসম্বন্ধে কোন প্রমাণ তিনি দেখাইতে পারেন নাই।

কনিষ্ঠ পুত্র প্রসবের সময় গর্ভধারিণী অত্যন্ত ক্লেশ পাইতেছিলেন। দাসী আসিয়া সেই কথা দামোদরকে জানাইল। তিনি তখন পূজায় নিমগ্ন ছিলেন, কাজেই মুখে কোন কথা না কহিয়া, ইঙ্গিতে দাসীকে ভগবতীর যন্ত্র দেখাইলেন এবং নেত্র ও হস্তভঙ্গি দ্বারা ইসারায় বলিলেন,—

“লয়ে যাহ ইহা শীঘ্র করাহ দর্শন। হইবে প্রসব—তঃখ হবে নিবারণ॥”

কিন্তু দাসী এই ঠারঠোরের কথা বুঝিতে না পারিয়া, যন্ত্র দৌত করিয়া সেই জল গর্ভিণীকে পান করাইল। ইহার ফলে তিনি এক পরম সুন্দর পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রই মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ। ইহার অল্পকাল পরেই চিরঞ্জীবের মৃত্যু হইল। সুতরাং ভ্রাতৃত্বকে সম্পূর্ণ ভাবে মাতামহের তত্ত্বাবধানে থাকিতে হইল।

শান্ত মাতামহের প্রভাব সম্ভবতঃ রামচন্দ্রের উপর সেরূপ বিস্তারলাভ করিতে পারে নাই; কারণ, পরম-গৌরভক পিতার যখন মৃত্যু হয়, তখন রামচন্দ্র বেশ বড় হইয়াছিলেন,—তাহার আগেই তাঁহার জ্ঞান-বুদ্ধির বিকাশ হইয়াছিল। সুতরাং পিতার সংসর্গে থাকিয়া ও ভক্তদিগের সহিত তাঁহাকে ইষ্টগোষ্ঠী করিতে দেখিয়া, স্বভাবতঃই রামচন্দ্র বৈষ্ণব-ধর্মের দিকে অনেকটা আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

কিন্তু গোবিন্দের কথা স্বতন্ত্র। শৈশবাবধায় তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। সুতরাং রামচন্দ্র অপেক্ষা মাতামহের মেহ-ভালবাসা তিনিই অধিক পরিমাণে পাইয়াছিলেন। শৈশব হইতেই তিনি শুনিয়া আসিয়াছিলেন যে, ভগবতীর যন্ত্রণোত জল পান করিয়া তাঁহার মাতা সহজেই তাঁহাকে প্রসব করিতে পারিয়াছিলেন। আরও তাঁহার মাতামহের মুখে সর্বদা শাক্তধর্মের শ্রেষ্ঠ ও প্রাধান্যের কথা শুনিয়া তিনি ক্রমে শাক্তভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ২ম তরঙ্গে—

“অল্পকালে পিতা সঙ্গোপন—সঙ্গহীন। না বুঝিল কোন কণ্ঠ—কহয়ে প্রাচীন ॥

অজ্ঞান্য রহিল। মাতামহের আশ্রয়। তাঁর সঙ্গাদীন আর এই হয় ॥

উত্তম যথামাধম সঙ্গ শাস্ত্রে কয়। যে যৈছে করয়ে সঙ্গ সেহো তৈছে হয় ॥

ভগবতী প্রতি আর্তি এ দুই প্রকারে। সবে উপদেশে ভগবতী পূজিবারে ॥”

মাতামহের মৃত্যুর পর পিত্রালয়ে গিয়াও শাক্তদিগের সহিতই তাঁহার সৌহার্দ্য বেশী হইয়াছিল। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“কুমারনগরে বৈসে অতি শুদ্ধাচার। ভগবতী বিনা কিছু না জানয়ে আর ॥

গীতবাজে করে ভগবতীর বর্ণন। শুনি হর্ষ শক্তি-উপাসক সঙ্গিগণ ॥”

গোবিন্দ ছিলেন স্বভাবকবি। তিনি যে শাক্তধর্ম সম্বন্ধে অনেক পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হৃৎপথের বিষয়, সে সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এখন আর তাহা উদ্ধার করিবার উপায় নাট। তবে পেমবিলাসে তাঁহার একটি পদের নিম্নলিখিত দুইটি নাত্র চরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

“না দেব কামুক, না দেবী কামিনী, কেবল প্রেম-পরকাশ।

গৌরী-শঙ্কর-চরণে কিঙ্কর, কহই গোবিন্দদাস ॥”

মাতামহের মৃত্যুর পর ভ্রাতৃস্বয় মাতুলালয় হইতে পৈতৃক বাসস্থান কুমারনগরে আসিয়া বাস করেন। ইহার কিছু কাল পরে রামচন্দ্র শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট রাধাকৃষ্ণ-যুগলমধ্যে দীক্ষিত হন। সে সময় শ্রীনিবাস আচার্য্যের এবং তাঁহার মহাশয়ের গণে পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের অনেক স্থান ভরিয়া গিয়াছিল। তখন শ্রীখণ্ড, বাজীগ্রাম, কটকনগর, খেতুরি, বুধরি প্রভৃতি স্থানসমূহে প্রায়শঃই মহোৎসব হইত। এই সকল মহোৎসবে অনেক গোখামিসম্মান, মহাস্ত ও সাধারণ বৈষ্ণব যোগদান করিতেন। নরোত্তমের দলের গড়েরহাটী-কীর্তন প্রায় সকল স্থানেই হইত। আর সে সকল মহোৎসব সম্বন্ধে আলোচনা সর্বস্থানে সকলের মুখে শুনা যাইত। তেলিয়া-বুধরির বৈষ্ণবেরাও এই সকল মহোৎসবে যোগদান করিতেন এবং গৃহে ফিরিয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। কাজেই গোবিন্দের কাণে সেই সকল কথা এবং মহোৎসবের বিবরণাদি পৌছিত। তাহা ছাড়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রের ভজননিষ্ঠা, শাস্ত্রালাপ ও বৈষ্ণবদিগের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী দেখিয়া শুনিয়া গোবিন্দের হৃদয়ে ক্রমে এক নূতন জগতের নব আলোক উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। বিশেষতঃ তেলিয়া-বুধরি গিয়া নরোত্তমের প্রেমরাজ্যের স্নিগ্ধ, সুবিমল ও সুশীতল সমীরণ সুরের মধ্য দিয়া তাঁহার প্রেমপিপাসু হৃদয়ে নব নব ভাবের নূতন নূতন কবিতা কুটিয়া উঠিতে লাগিল; তখন শ্রীআচার্য্যপ্রভুর পদাশ্রয় গ্রহণের জন্ত তাঁহার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কাজেই জ্যেষ্ঠের জায় সঙ্গীর অভাব তিনি বিশেষভাবে অনুভব করিতে লাগিলেন। সে সময় রামচন্দ্র শ্রীবৃন্দাবন হইতে আচার্য্যপ্রভু সহ ফিরিয়া আসিয়াছেন বটে, কিন্তু বাটীতে না আসিয়া, বাজীগ্রামে গুরুগৃহে থাকিয়াই ভজনসাধন ও ভক্তিগ্রন্থাদি আশ্বাদন করিয়া দিবানিশি এক্রূপ বিতোর হইয়া রহিয়াছেন যে, অনেক সময় আহার-নিদ্রা পর্য্যন্তও ভুলিয়া যান।

এই সময় একদিন গোবিন্দের নিকট হইতে একখানি পত্র লইয়া একজন লোক বাজীগ্রামে আচার্য্যপ্রভুর গৃহে আসিল। পত্রে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠকে লিখিয়াছেন,—“আমার দেহ দুর্বল, শীঘ্র আসিবেন,—না হয় দুই চারি দিন থাকিয়া আবার যাইবেন। আপনার শ্রীচরণদর্শনের জন্য মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছে।” রামচন্দ্র “অবসর নাই” বলিয়া সে লোককে বিদায় করিয়া দিলেন।

ইহার পর আরও দেড় মাস কাটিয়া গেল। আবার লোক আসিল। এবার গোবিন্দ লিখিলেন,—“এহণী-রোগগ্রস্ত হইয়াছি। হাত পা ফুলিয়াছে। দেহ আর বহে না। ব্যাধি ক্রমে প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কৃপা করিয়া ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন। তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনের জন্য মন অস্থির হইয়াছে।” এই পত্র পাইয়াও রামচন্দ্র তাঁহার গুরুদেবকে পত্রের মর্ম্ম জানাইলেন না। এমন কি, ঠাকুর নিজ হইতে জিজ্ঞাসা করিলেও সমস্ত কথা তাঁহার নিকট গোপন করিলেন।

এই পত্র পাইয়াও যখন রামচন্দ্র আসিলেন না, কিংবা গুরুদেবকে সঙ্গে লইয়া সম্মত আসিবার কোন আশাও দিলেন না, তখন গোবিন্দ একেবারে হতাশ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার রোগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ইহাতে তিনি ভীত হইলেন এবং আর বেশী দিন বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই ভাবিয়া, পরকালের ভাবনা তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। তিনি তখন অনজ্ঞোপায় হইয়া মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া মহামায়া-শক্তির উপাসনা করিতে লাগিলেন। তখন (বধা প্রেমবিলাস, ১৪শ বিলাস)—

“গজসিদ্ধি করিলেন—ইষ্ট হইল সাক্ষাৎ। সরণসময়ে পদে করে প্রণিপাত ॥

জীবনে মরণে নাহি আর নাহি জানি। ভব তরিবার তরে দেহ গো তরণী ॥

হেন কাল গেল,—অস্ত্রে যুক্তি দেহ মোরে। তোমা বিনে গোবিন্দেরে কৃপা কেবা করে ॥

কাতর হইয়া ডাকে—কর পরিত্রাণ। জীবনে মরণে তোমা বিনে নাহি জান ॥”

তখন দৈববাণী হইল,—

“রাধাকৃষ্ণ-মঙ্গল সর্বমঙ্গলসার হয়। সেই পাদপদ্ম তুমি করহ আশ্রয় ॥”

এই কথা শুনিয়া গোবিন্দের প্রাণ উড়িয়া গেল। তিনি তখনই নিজপুত্র দিব্যসিংহকে ডাকাইয়া, অতি মিনতি করিয়া রামচন্দ্রকে এই ভাবে পত্র লেখাইলেন—“জীবন সংশয়। প্রভুকে একবার দেখিবার জন্য এখনও প্রাণ রহিয়াছে। কৃপা করিয়া তাঁহাকে আনিবেন।” এই পত্র ও খরচ সহ পাঁচ জন লোক তখনই বাজীগ্রামে পাঠান হইল। তাঁহারা দিবারাত্র চলিয়া পরদিবস বেলা আন্দাজ চারি দণ্ডের সময় বাজীগ্রামে আসিয়া পৌঁছিল। শেষে আচার্য্য ঠাকুরের বাটীতে গিয়া রামচন্দ্রের হাতে পত্র দিল এবং কান্দিতে কান্দিতে গোবিন্দের অবস্থা জানাইল।

লোকদিগের মুখে সমুদয় শুনিয়া ও পত্র পাঠ করিয়া রামচন্দ্র আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তখনই গুরুদেবের নিকট যাইয়া তাঁহার পাদপদ্মে সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিলেন এবং আবেগভরে বলিলেন—

“মোর গোষ্ঠী প্রতি কর অঙ্গীকার। তোমার সাক্ষাতে কি কহিব মুঞি ছার ॥”

রামচন্দ্রের মুখে সব কথা শুনিয়া এবং তাঁহার আর্তি-ভাব দেখিয়া আচার্য্যপ্রভুর হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি সেই দিনই আহারান্তে রামচন্দ্র সহ যাত্রা করিলেন এবং পরদিবস সন্ধ্যা পর্য্যন্ত চলিয়াও পৌঁছিতে পারিলেন না। রাত্রিতে এক স্থানে বিশ্রাম করিলেন। পরদিবস প্রভাতে একজনকে অগ্রে পাঠাইয়া দিলেন, এবং ক্রমে নিজেরা তেলিয়া-বুধরিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। বাটীতে পৌঁছিয়াই রামচন্দ্র গুরুদেবকে লইয়া একেবারে গোবিন্দের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। তখন—

“ভই চারি লোক ধরি বসাইল তাঁরে। মুখে বাক্য নাহি,—চক্ষে বদন নিহারে ॥

করবোড় করে,—মুখে বাক্য না সরয়। ঠাকুর চরণ দিলা তাঁহার মাথায় ॥”

সে দিবস বেশ আনন্দে কাটিয়া গেল। গোবিন্দের এত আনন্দ হইল যে, তিনি আপনার গুরুতর পীড়ার কথা একেবারে ভুলিয়া গেলেন। পরদিবস আচার্য্যপ্রভু সহাস্রবদনে রামচন্দ্রকে বলিলেন, “গোবিন্দকে স্নান করাইয়া দাও; তাহাকে দীক্ষা দিব।” রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ নিজহস্তে গোবিন্দকে ভাল করিয়া স্নান করাইয়া দিলেন এবং শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করাইয়া নিজে কোলে করিয়া বসিলেন।

এদিকে আচার্য্যপ্রভু স্নানাদি সারিয়া সেই ঘরে আসিলেন এবং গোবিন্দের সম্মুখে দিব্যাসনে উপবেশন করিয়া তাঁহার কর্ণে “হরিনাম” মহামন্ত্র দিলেন। তখন কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। এই কীৰ্ত্তন শুনিতে শুনিতে গোবিন্দের নয়নদ্বয় দিয়া অনবরত প্রেমাক্ষ বহিতে লাগিল। তৎপরে আচার্য্যপ্রভু তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ-যুগলমধ্যে দীক্ষিত করিলেন। তখন গোবিন্দ গুরুদেবের চরণতলে পড়িয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন, আর গুরুদেব শিষ্যের মস্তকে পদস্পর্শ করিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন। গোবিন্দের মনে হইতে লাগিল, তাঁহার সিংহপ্রায় বল হইয়াছে। তিনি হৃদয় উধাড়িয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রথমে জ্যেষ্ঠের এবং পরে অন্যান্য বৈষ্ণবদিগের পদপ্রান্তে পতিত হইতে লাগিলেন। তার পর ভাবাবেশে প্রথমে বলিলেন,—“শ্রীনিবাস যার প্রভু তা’র কি আছে দায়।” শেষে গুরুদেবের উদ্দেশে বলিলেন—

“এবে নিবেদন করে’ শুন প্রভুবর।

নিবেদিতে বাসি ভয় কাঁপয়ে অন্তর ॥”

ইহা বলিয়া গোবিন্দের বদন হইতে নিম্নলিখিত স্মৃষ্টি অমৃততূলা পদটী বহির্গত হইল,—

ভজহঁ রে মন, শ্রীনন্দনন্দন,

অভয় চরণারবিন্দ রে।

দুর্লভ মানব, দেহ সাধুসঙ্গ,

তরাইতে এ ভবসিন্ধু রে ॥

শীত-আতপ, বাত বরিধত,

এ দিন-যামিনী জাগি রে।

বিফলে সেবিহু, কৃপণ পুরজন,

চপল স্খলব লাগি রে ॥

এ ধন-ধৌবন, পুত্র-পরিজন,

ইথে কি আছে পরতীত রে।

নলিনী-দল-জল, জীবন টলমল,

ভজহঁ হরিপদ নিতি রে ॥

শ্রবণ-কীৰ্ত্তন, শ্রবণ-বন্দন,

পদ-সেবন দাসী রে।

পূজহঁ সখীগণ, আশ্রয় নিবেদন,

গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ॥”

তখন গোবিন্দের আবেশাবস্থা। তিনি যেন এক স্বপ্নময় জগতে বিচরণ করিতেছেন। এই প্রকার বিভোরভাবে গুরুদেবকে সম্বোধন করিয়া গোবিন্দ বলিলেন,—

“এবে সে জানিহু পদ জীবন আমার।

আজ্ঞা হয় কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিবার ॥

গৌরাঙ্গের লীলা বর্ণি সাধ হয় মনে।

সর্ব্বসিদ্ধি পরাংপর যাহার বর্ণনে ॥”

এই কথা শুনিয়া গুরুদেব বিশেষ প্রীতলাভ করিলেন এবং সন্মোহে বলিলেন—

“গৌরপ্রিয় বাসুদেব ঘোষ মহাশয়।

নির্ধাস বর্ণন কৈল যত গুণচয় ॥”

সুতরাং—“স্বচ্ছন্দে বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণ-লীলা।”

গোবিন্দ ক্রমে ব্যাধিমুক্ত হইয়া স্বাস্থ্যলাভ করিলেন। আচার্য্যপ্রভু বুধরি থাকিয়া তাঁহাকে গোস্থামি-গ্রন্থ অধ্যয়ন করাইলেন। গোবিন্দ অল্প দিনের মধ্যে বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন এবং রস-সিদ্ধান্ত, ভাব-দশা সমস্তই সুন্দররূপে আয়ত্তাধীন করিলেন। এইরূপে—

কতেক সাধন কৈল কতেক বর্ণন।

এইরূপে ছত্রিশ বৎসর করিলা যাপন ॥

সেই দিন হইতে লীলার করিলা ঘটন।

গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা করিলা বর্ণন ॥

এইরূপে গোবিন্দ গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলার বহু পদাবলী রচনা করিলেন। ক্রমে ঠাকুর মহাশয়ের ভ্রাতা রাজা সন্তোষ দত্তের সহিত তাঁহার সখ্যতা হইল এবং তাঁহারই ইচ্ছানুসারে গোবিন্দ সংস্কৃত-ভাষায় রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ-সম্বন্ধে “সঙ্গীত-মাধব নাটক” রচনা করিলেন।

ক্রমে তাঁহার কবিত্ব ও বর্ণনাশক্তির গুণগ্রাম চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। শ্রীনিবাসাচার্য্য তাঁহার কবিতাপাঠে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করিলেন। তৎপরে তিনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সহিত বৃন্দাবনে গেলেন। সেখানে শ্রীজীব প্রভৃতি গোস্বামিপাদগণ তাঁহার বিরচিত “সঙ্গীত-মাধব নাটক” শ্রবণ এবং তাঁহার অলৌকিক কবিত্বশক্তি দর্শন করিয়া মুগ্ধকণ্ঠে স্বীকার করিলেন যে, তাঁহার কবিত্বশক্তি বিজ্ঞাপতি অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে। গোবিন্দ দেশে ফিরিয়া আসিলে শ্রীজীব গোস্বামী মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে পত্র লিখিয়া, তাঁহার রচিত নূতন পদ পাঠাইতে অল্পরোধ করিতেন। শেষে গোস্বামিপাদগণ অতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গে—

গোবিন্দ শ্রীরামচন্দ্রভূজ ভক্তিময়। সর্বশাস্ত্রে বিদ্যা কবি সবে প্রশংসয় ॥
শ্রীজীব শ্রীলোকনাথ আদি বৃন্দাবনে। পরমানন্দিত হার গীতামৃত পানে ॥
‘কবিরাজ’ খ্যাতি সবে দিলেন তথাই। কত শ্লাঘা কৈল শ্লোকে ব্রজস্থ গোসাঞি ॥

তথা ‘অমুরাগবদনী’ গ্রন্থে—

বড়-কবিরাজ-ভ্রাতা গোবিন্দ কবিরাজ নাম। সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু তাঁর গুণগ্রাম ॥
তিহো গীত পাঠাইলা শ্রীজীব গোসাঞির স্থান। বাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় পরাণ ॥
গোসাঞি সগণ তাহা কৈলা আশ্বাদন। বিচারিয়া দেখ দিয়া নিজ নিজ মন ॥

গোবিন্দকে ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করিবার সময় গোস্বামিপাদেরা নিম্নলিখিত শ্লোকটা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। যথা—

শ্রীগোবিন্দ-কবীন্দ্র-চন্দনগিরেশচঞ্চলসন্তানিলেনানীতঃ কবিতাবলী-পরিমলঃ কৃষ্ণেন্দু-সম্বন্ধভাক্ ।
শ্রীমজ্জীব-স্বরাজ্জি, প্রাশ্রয়জুবো ভূদ্বান্ সমুদাদয়ন্ সর্বস্তাপি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চক্রে কিমন্তং পরম্ ॥

যদুনন্দন দাসের “কর্ণানন্দ” গ্রন্থে আছে, শ্রীনিবাসপ্রভুর শিষ্যদিগের মধ্যে প্রধান হইতেছেন—

অষ্ট কবিরাজ আর চক্রবর্তী ছয়। পৃথিবীতে বাক্ত ইহা—সবাই জানয় ॥

এই আট জন কবিরাজ-শিষ্যের মধ্যে সর্বপ্রধান ইহারা দুই ভ্রাতা। যথা—

কবিরাজের জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবিরাজ। ব্যক্ত হৈয়া আছেন যিহো জগতের মাঝ ॥
তাঁহার অমুজ শ্রীকবিরাজ গোবিন্দ। ইহার চরিত্রে দেখ জগৎ আনন্দ ॥

আর, যে সংস্কৃত-শ্লোক হইতে যদুনন্দন দাস উল্লিখিত পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়াছেন, তাহা এই—

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপুর-নৃসিংহকাঃ । ভগবান্ বল্লবীদাসো গোপীরমণগোকুলো ॥
কবিরাজ ইমে খ্যাতা জয়ন্ত্যষ্টৌ মহীতলে । উত্তমভক্তিসম্পন্নমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥

স্মারপাল গোবিন্দ। দক্ষিণাঞ্চল হইতে মহাপ্রভুর নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পর কয়েক মাস কাটিয়া গিয়াছে। একদিন সার্কভৌম প্রভৃতি ভক্তদিগকে লইয়া মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রসে বিভোর হইয়া আছেন; এমন সময় এক ব্যক্তি আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ করিলেন, এবং তৎপরে বিনয়নম্র-বচনে বলিতে লাগিলেন,—

“ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য,—গোবিন্দ মোর নাম । পুরী গোসাঞির আজ্ঞায় আইহু তোমার স্থান ।
সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈল মোরে । কৃষ্ণচৈতন্য-নিকটে বাই সেবিহ তাঁহারে ।
কাশীর আসিবেন সব তীর্থ দেখিয়া । প্রভু-আজ্ঞায় মুঞি আইহু তোমা-পদে ধাক্কা ॥”

মহাপ্রভু বলিলেন,—“পুরীর আমাকে বাৎসল্য চক্ষে দেখিতেন, সেই জন্ত কৃপা করিয়া তোমাকে আমার কাছে আসিতে বলিয়াছিলেন।” এই কথা বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলেন, আর গোবিন্দও সকলের চরণ-বন্দন করিলেন ।

তার পর মহাপ্রভু সার্বভৌমকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, গুরুর কিঙ্কর সহজেই মাননীয়, তাঁহাকে নিজের সেবা করিতে দেওয়া উচিত নয়; অথচ তাঁহার সেবাগ্রহণ করিতে গুরুদেব আজ্ঞা দিয়াছেন । এখন আমার কর্তব্য কি, বিচার করিয়া বল ।”

সার্বভৌম বলিলেন,—“শাস্ত্র গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নিষেধ করিয়াছেন । সুতরাং গুরুর আজ্ঞা অবশ্য পালনীয় ।”

তখন মহাপ্রভু নিজ-সেবকরূপে গোবিন্দকে অঙ্গীকার করিলেন, এবং আপন অঙ্গ-সেবার ভার তাঁহাকে দিলেন । কাজেই গোবিন্দের ভাগ্যের সীমা রহিল না ।

মহাপ্রভুর বৃহৎ সংসার । এই সংসারের সম্পূর্ণ ভার গোবিন্দের উপর পড়িল । তিনি ছোট ও বড় হরিদাস এবং রামাই ও নন্দাইকে লইয়া এই সংসারের সর্ববিধ কার্য্য একরূপ স্বেচ্ছাক্রমে সম্পন্ন করিতেন যে, এক দণ্ডও গোবিন্দ ব্যতীত প্রভুর চলিত না । প্রভুর সংসারে যখনই যিনি আসন না কেন, তাঁহার সর্বপ্রকার ভার গোবিন্দের উপর স্থগত করিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত থাকিতেন । হরিদাস আসিলেন, তাঁহার জন্ত স্বতন্ত্র বাসা নির্দিষ্ট হইল, এবং গোবিন্দ প্রত্যহই প্রভুর প্রসাদ তাঁহাকে দিয়া আসিতেন । সনাতন ও রূপ আসিলেন, রঘুনাথ দাস ও রঘুনাথ ভট্ট আসিলেন, তাঁহাদিগের দেখাশুনার ভার গোবিন্দের উপর দিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত হইলেন । প্রভুর যাবতীয় দেখাশুনা ও অঙ্গ-সেবার ভারও গোবিন্দের উপর । একমাত্র প্রভুর কৃপাবলে তিনি সমস্ত কার্য্যই সমাধা করিতেন । প্রতি বৎসর গৌড়ের ভক্তেরা প্রভুর প্রিয় ভ্রাতাদি সংগ্রহ করিয়া আনিতেন, এবং ইহা আনিয়া গোবিন্দের জিহ্বা করিয়া দিতেন । যাহারা কিছু আনিতে পারিতেন না এবং যাহারা নীলাচলে থাকিতেন, তাঁহারা যখন তখন নানাবিধ উপায়ে প্রসাদ আনিয়া গোবিন্দকে দিতেন; এবং বিশেষ করিয়া বলিতেন, “ইহা যেন অবশ্য প্রভুকে দেওয়া হয়।” প্রভু ভোজনে বসিলে গোবিন্দ ভক্ত-দত্ত প্রসাদাদি আনিয়া বলিতেন,—“অমুক ইহা দিয়াছে, অমুক ইহা দিয়াছে।” এই প্রকারে অনেকেরই নাম করিতেন, আর প্রভুর এক কথা,—“রাখিয়া দাও” । গোবিন্দ আর কি করিবেন, গৃহের এক কোণে সরাইয়া রাখিতেন ।

ধরিতে ধরিতে ঘরের ডরিল এক কোণ । শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥

এদিকে প্রত্যহই গোবিন্দকে প্রত্যেকেই জিজ্ঞাসা করেন যে, তাঁহার প্রদত্ত প্রসাদ প্রভু ভোজন করিয়াছেন কি না । গোবিন্দ তখন বড় মুন্ডিলে পড়েন । সত্য কথা कहিলে তাঁহারা দুঃখ পাইবেন, কাজেই ‘হত ইতি গজ’ বলিয়া তাঁহাদিগকে নিরস্ত করেন ।

শেষে একদিন গোবিন্দ প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন, এবং বলিলেন,—

“আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে । তোমাতে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥

তুমি সে না খাও,—তাঁরা পুছে বার বার । কত বঞ্চনা করিমু,—কেমনে আমার নিস্তার ?”

প্রভু একটু হাসিয়া বলিলেন,—“তারা ত এখানেই আছেন, তবে ছুঃখ করেন কেন?” তারপর বলিলেন,—“আচ্ছা, কে কি দিয়াছে, সব এখানে আন।” ইহাই বলিয়া প্রভু ভোজনে বসিলেন। তখন গোবিন্দ এক এক জনের দ্রব্য আনিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“আচার্য্যের এই পৈড়,—নানা রস-পুপী।

এই অমৃত-গুটিকা, মণ্ডা কর্পূর-কুপী।

শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার।

পিঠা, পানা, অমৃতমণ্ডা, পদ্মচিনি আর।

আচার্য্যরত্নের এই সব উপহার।

আচার্য্যানিধির এই অনেক প্রকার।

বাসুদেব দত্তের, মুরারি গুপ্তের আর।

বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার।

শ্রীমান্ সেন, শ্রীমান্ পণ্ডিত, আচার্য্য নন্দন।

তাঁ-সবার দত্ত এই করহ ভোজন।

কুলীন গ্রামের এই আগে দেখ যত।

খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত।”

এই প্রকারে এক এক জনের নাম করিয়া গোবিন্দ সকলের প্রদত্ত দ্রব্যাদি প্রভুর নিকট উপস্থিত করিতে লাগিলেন, আর সন্তুষ্টচিত্তে তিনি ক্রমে সমস্তই ভোজন করিলেন। এইরূপে —

শত জনের ভক্ষা প্রভু দণ্ডেকে খাইলা।

‘আর কিছু আছে?’—বলি গোবিন্দে পুছিল।

গোবিন্দ বলে,—‘রাধবের ঝালি মাত্র আছে।’ প্রভু কহে,—‘আজি রছ’ তাহা দেখিমু পাছে।’

শত জনের ভক্ষা এক দণ্ডের মধ্যে আহাৰ করা সাধারণ লোকের নিকট অসম্ভব বোধ হইতে পারে, কিন্তু যাহারা মহাপ্রভুকে স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগের নিকট ইহাতে অবিশ্বাস্ত কি থাকিতে পারে? মহাপ্রকাশের সময়ও তাঁহার এইরূপ ভোজনের বর্ণনা গ্রন্থে আছে।

গোবিন্দের নিয়ম ছিল, মহাপ্রভু আহারান্তে বিশ্রামার্থে শয়ন করিলে, তিনি তাঁহার পাদ-সম্বাহন করিতেন, এবং প্রভু নিদ্রা গেলে উঠিয়া আসিয়া, প্রভুর আহারান্তে অবশেষ যাহা থাকিত, তাহা ভোজন করিতেন। একবার রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভু ভক্তগণ সহ তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত নৃত্য কীর্ত্তন করিয়া সমুদ্র-স্নান করিলেন। তার পর ভোজনান্তে গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন। গোবিন্দ পাদ-সম্বাহন করিতে আসিয়া দেখিলেন, গম্ভীরার ভিতর যাইবার পথ নাই। তখন প্রভুকে বলিলেন,—

“এক পাশ হও, মোরে দেহ ভিতর যাইতে।”

প্রভু কহে,—“শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে।”

বার বার গোবিন্দ কহে একদিক্ হইতে।

প্রভু কহে,—“অঙ্গ আমি নারি চালাইতে।”

গোবিন্দ কহে,—“করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন।”

প্রভু কহে,—“কর বা না কর, যেই তোমার মন।”

তখন গোবিন্দ উভয়-সঙ্কটে পড়িলেন। এদিকে প্রভুকে ভিদ্ধাইয়া যাইতে পারেন না, অথচ প্রভুর পাদ-সম্বাহন প্রভৃতি সেবা করা তাঁহার নিত্যকর্ম্ম, ইহা তিনি কিছুতেই বাদ দিতে পারেন না। বিশেষতঃ সে দিবস বহুক্ষণব্যাপী নৃত্যাদিতে প্রভুর অত্যন্ত ক্লান্তিবোধ হইয়াছে, কাজেই সেবার আরও অধিক প্রয়োজন। তখন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটা উপায় তাঁহার মনে উদ্ভাসিত হইল। তিনি তাঁহার বহির্কাস দ্বারা প্রভুর অঙ্গ আবৃত করিলেন, এবং তৎপরে তাঁহাকে উলম্বন করিয়া গম্ভীরার ভিতর প্রবেশ করিলেন। তখন—

পাদ-সম্বাহন কৈল, কটা পৃষ্ঠ চাপিল।

মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল।

স্থখে নিদ্রা হৈল প্রভুর, গোবিন্দ চাপে অঙ্গ।

দণ্ড দুই বই প্রভুর নিদ্রা হৈল ভঙ্গ।

নিদ্রাভঙ্গ হইলেই প্রভু দেখিলেন, গোবিন্দ বসিয়া সেবা করিতেছেন। বেলা প্রায় অবসান হইয়াছে, তবুও গোবিন্দ অনাহারে সেবা করিতেছেন দেখিয়া, প্রভু তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “আজ এত ক্ষণ বসিয়া আছ কেন? আমি নিদ্রা বাইবার পরই প্রসাদ পাইতে কেন যাও নাই?”

গোবিন্দ । ষার জুড়ে শুয়ে আছ, যাই কি করে ?

প্রভু । ভিতরে তবে আইলা কেমনে ? সেই ভাবেই কেন প্রসাদ লইতে গেলে না ?

গোবিন্দ কহে,—“আমার সেবা সে নিয়ম । অপরাধ হউক, কিম্বা নরকে গমন ॥

সেবা লাগি ‘কোটি অপরাধ’ নাহি গণি । স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধভাসে’ ভয় মানি ॥”

প্রভু যখন যেখানে যাইতেন, গোবিন্দ ছায়ার স্তায় তাঁহার অনুসরণ করিতেন । অবশ্য প্রভু নিষেধ করিলে বিরক্তি না করিয়া প্রভুর আজ্ঞা পালন করিতেন । একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটায়ে যাইতেছিলেন । সেই সময় জগমোহনেতে এক দেবদাসী গুর্জরী রাগিনীতে স্তম্ভুর স্বরে গীতগোবিন্দের একটি পদ গাইতেছিলেন । দূর হইতে এই গান শুনিয়া মহাপ্রভুর আবেশ উপস্থিত হইল । কে গান করিতেছে—স্ত্রী কি পুরুষ,—তাহা না জানিয়াই তাহাকে মিলিবার জন্য তিনি আবেশাবস্থায় উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িলেন । তখন তাঁহার এরূপ অবস্থা যে, পথে একটি বাগানে সিজের বেড়া ছিল, তাহাই ভেদ করিয়া যাইতে সর্বদা কাঁটা ছুটিয়া গেল, অথচ তাঁহার ক্রক্ষেপও নাই । গোবিন্দ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন । প্রভুর রক্ষার্থে তিনিও প্রাণপণে দৌড়িলেন । কারণ, গোবিন্দ জানেন যে, তখন প্রভু জ্ঞানশূন্য । এই অবস্থায় যদি তিনি যাইয়া সেই দেবদাসীকে স্পর্শ করেন, তাহা হইলে চৈতন্ত হইবামাত্র তিনি আত্মহত্যা করিবেন । যাহা হউক, এই প্রকারে উভয়ে ছুটিয়াছেন, অঙ্গে কাঁটা ছুটিয়া ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে ; সে দিকে গোবিন্দের দৃকপাত নাই ; কিসে প্রভুকে দেবদাসীর স্পর্শ হইতে রক্ষা করিবেন, ইহাই তখন তাঁহার ধ্যান-জ্ঞান,—একমাত্র উদ্দেশ্য । প্রভু প্রায় জ্বীলোকটির নিকটবর্তী হইয়াছেন, এমন সময় গোবিন্দ হাঁপাইতে হাঁপাইতে “জ্বীলোক গাইতেছে” বলিতে বলিতে প্রভুকে যাইয়া জড়াইয়া ধরিলেন এবং সেখানে বসিয়া পড়িলেন । জ্বীলোকের নাম শুনিয়াই প্রভুর বাহু হইল । প্রভু বলিলেন,—“গোবিন্দ, আজ তুমি আমার জীবন রক্ষা করিলে । কারণ, জ্বীলোকের স্পর্শ হইলেই তৎক্ষণাৎ আমার মৃত্যু হইত । তোমার এ ঋণ আমি কখনই শোধ করিতে পারিব না ।” শেষে—

প্রভু কহে,—“গোবিন্দ মোর সঙ্গে রহিবা । যাই তাই মোর রক্ষায় সাবধান হইবা ॥”

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য, গোবিন্দান্তের শুদ্ধ দাস্তরস ।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখারসানন্দ, এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

গোবিন্দ শুদ্ধ দাস্তরসে নিমগ্ন হইয়া ও প্রাণপণ করিয়া প্রভুর এবং তাঁহার ভক্তগণের যেরূপ সেবা করিতেন, তাহা জগতে দুর্লভ ও অতুলনীয় । এই জন্ত প্রভু তাঁহার নিকট একরূপ বিক্রীত হইয়াছিলেন এবং এই জন্ত প্রভুর অতিপ্রিয় ভক্ত বলিয়া স্বরূপাদি সকলেই গোবিন্দকে মান্য করিতেন । শ্রীরূপাবনদাসও তাঁহার চৈতন্তভাগবতে “চৈতন্তের দ্বারপাল স্বকৃতি গোবিন্দ”, “জয় শ্রীগোবিন্দ দ্বারপালের নাথ” ও “জয় জয় দ্বারপাল গোবিন্দের নাথ” প্রভৃতি লিখিয়া গোবিন্দ শ্রীপ্রভুর যে অত্যন্ত প্রিয়, তাহা ভক্ত-সমাজে প্রচার করিয়াছেন ।

গোবিন্দ কর্তৃককার । ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুরনিবাসী স্বর্গীয় জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ‘গোবিন্দদাসের কড়চানামক একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয় । পুস্তকখানি বাহির হইবার পরেই গোলোকগত মতিলাল ঘোষ মহাশয় ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা’ নামক মাসিক পত্রে ইহার একটা বিবৃত

সমালোচনা বাহির করেন। তাহা পাঠে জানা যায় যে, ইহার কিছুকাল পূর্বে গ্রন্থের প্রথম হইতে রায় রামানন্দের সহিত মিলন পর্যন্ত অংশের পাণ্ডুলিপি রাণাঘাটনিবাসী ঐযুক্তশ্রী যোব, গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া মহাত্মা শিশিরকুমারকে অর্পণ করেন। শিশিরবাবু সে সময় মহাপ্রভুর নীলাগ্রহাদি পাঠ করিয়া তন্ময় হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি গোস্বামী মহাশয়-প্রদত্ত স্থূললিত ও সহজ ভাষায় বর্ণিত প্রভুর এই নীলাকথা পাঠ করিয়া বিমোহিত হন, এবং বারম্বার পাঠ করিয়া উহার স্থূল ও সূক্ষ্ম কাহিনীগুলি কণ্ঠস্থ করেন। সেই সময় বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এই গ্রন্থ সংক্রান্ত দুই একটি প্রস্তাবও তিনি লেখেন। শিশিরবাবু তাঁহার ‘অমিয় নিমাইচরিত’ গ্রন্থেও ইহা হইতে সঙ্কলন করিয়া রজ্জকের হৃদয়গ্রাহী কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এই পাণ্ডুলিপি ঐযুক্তশ্রীবাবুকে ফেরত দেওয়া হয়, এবং তিনি ইহা ঐযুক্ত চন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে প্রদান করেন। তাঁহার নিকট হইতে উহা আর ফেরত পাওয়া যায় না।

ইহার পর গোস্বামী মহাশয় উক্ত গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশের পাণ্ডুলিপি স্বয়ং শিশিরবাবুর নিকট লইয়া আসেন, এবং শিশিরবাবু একখানি খাতায় উহার নকল করিয়া লয়েন। এই নকল খাতা এখনও আমাদের গৃহে আছে। পাণ্ডুলিপির নষ্টপত্রগুলি সম্বন্ধে সেই সময় তাঁহাদিগের মধ্যে কথাবার্তা হয়। গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, তিনি নষ্টপত্রগুলির নকল পাইয়াছেন, তবে উহা সঠিক কি না, তাহা বলিতে পারেন না। ইহার কিছুকাল পরে, গোস্বামী মহাশয় একদিন আসিয়া মুদ্রিত ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ একখানি শিশিরবাবুকে দিয়া যান। ইহা পাঠ করিয়া শিশিরবাবু দেখিলেন যে, পূর্বে ঐযুক্তশ্রীবাবুর প্রদত্ত পাণ্ডুলিপিতে তিনি যাহা পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার সহিত মুদ্রিত গ্রন্থের স্থানে স্থানে গরমিল রহিয়াছে। সেই গরমিলগুলি মোটামুটি এই—

(ক) পাণ্ডুলিপিতে ছিল—গোবিন্দের স্ত্রী-বিয়োগ হওয়ায় তাঁহার পুত্রবধু সংসারের সর্বময়ী কড়ী হইলেন। একে স্ত্রীবিয়োগে সংসারে তাঁহার মন ভিত্তিতেছিল না, তার পর পুত্রবধুর দুর্ব্যবহারে ও উৎপীড়নে বাটার বাহির হইয়া নবমীপে আসিলেন। কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকে আছে গোবিন্দের স্ত্রী শশিমুখী একদিন ঝগড়া করিয়া তাহাকে নিষ্ঠুর মূর্খ বলিয়া গালি দেয়। সেই অপমানে গোবিন্দ গৃহ ত্যাগ করিয়া নবমীপে আসেন।

(খ) পাণ্ডুলিপিতে তাঁহাকে ‘কাঞ্চন’ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, মুদ্রিত পুস্তকে ‘কর্মকার’ বলা হইয়াছে।

(গ) পাণ্ডুলিপিতে কালী কৃষ্ণদাসের কোন উল্লেখ ছিল না, এই কথা শিশিরবাবু তখন প্রকাশ করেন। ছাপা পুস্তকে কৃষ্ণদাসের নাম রহিয়াছে।

(ঘ) পাণ্ডুলিপিতে ছিল, প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে চলিয়াছেন। পথে এক রজ্জক কাপড় কাচিতেছিল। প্রভু তাহাকে শক্তিসম্ভার করিয়া উদ্ধার করেন। মহাত্মা শিশিরকুমার তাঁহার অমিয় নিমাইচরিতের তৃতীয় খণ্ডে প্রভুর নীলাচল-গমন-কাহিনী বর্ণনা করিবার সময় এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“এই স্থানে এই সম্বন্ধে এই সময়কার একটা কাহিনী বলিব। এটা শ্রীগোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলিয়াছেন। এই গোবিন্দ প্রভুর ভৃত্য, তিনি নীলাচলে তাঁহার সঙ্গে বাইতেছেন। প্রভু বিভোর হইয়া চলিয়াছেন। সঙ্গে ভক্তগণ। সেই পথে একজন রজ্জক কাপড় কাচিতেছিল। সেখানে আসিয়া প্রভুর ঘেন হঠাৎ চৈতন্য হইল এবং তিনি সেই রজ্জকের দিকে বাইতে লাগিলেন। ভক্তগণও সেই সঙ্গে চলিলেন। তাঁহাদের আগমনে রজ্জক

আড়চোখে দেখিল, কিছু কিছু না বলিয়া, আপন মনে কাপড় কাচিতে লাগিল। এমন সময় প্রভু রজ্জকের নিকট যাইয়া বলিতেছেন,—“ওহে রজ্জক! একবার হরি বল।” রজ্জক ভাবিল, সাধুসন্ন্যাসীরা ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন; তাই বলিল,—“ঠাকুর, আমি অতি গরীব, কিছুই দিতে পারিব না।” এই ভাবে প্রভু ও রজ্জকে কথাবার্তা চলিল। কি ভাবে প্রভু রজ্জকে ক্রমে হরি বলাইয়া উদ্ধার করিলেন, তাহা অমিয় নিমাইচরিতে সুন্দরভাবে বিবৃত করা হইয়াছে। কিন্তু মুদ্রিত কড়চাতে এই রজ্জকের কাহিনীর উল্লেখ নাই।

এতদ্বির আরও কতকগুলি বিষয় এখানে বলা আবশ্যক। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রভু শাস্তিপুরে অষ্টমত-গৃহে আসিলেন। সেখানে কয়েক দিন থাকিয়া দক্ষিণে যাত্রা করিলেন। সঙ্গে দৈশান, প্রতাপ, গঙ্গাদাস, গদাধর ও বাণেশ্বর চলিলেন। ইহাদের মধ্যে গদাধর ভিন্ন আর কাহারও নাম ‘অপর কোন গ্রন্থে নাই। গোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলিতেছেন,—শাস্তিপুর হইতে

বর্ধমানে যখন পৌছিলাম মোরা সবে। ভাবিতে লাগিলাম মুই ভাগ্যে কিবা হবে।

মোর পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া প্রভু কহে। চল যাই গোবিন্দ রে তোমাদের গৃহে ॥

পথে গোবিন্দের স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। প্রভু তাহাকে তত্ত্বকথা কহিতে লাগিলেন। যিনি বড় হইয়া কখন পরস্ত্রীর দিকে মুখ তুলিয়া চাহিতেন না, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া। যখন অপর স্ত্রীলোককে সম্ভাষণ করা দূরের কথা, তাহাদের মুখদর্শন করাও নিষিদ্ধ। স্ত্রীলোকের কাছে গিয়া তাহাকে তত্ত্বকথা শুনাইতেছেন, ইহা কি অত্যন্ত বিসদৃশ বলিয়া মনে হয় না? যাহা হউক, এখান হইতে কড়চা-লেখক প্রভুকে দামোদর পার করাইয়া কাশী মিজের বাড়ী লইয়া গেলেন। যথা গোবিন্দদাসের কড়চা—

এই কথা বলিতে বলিতে দামোদর। পার হইয়া চলিল মোরা কাশী মিজের ঘর ॥

দীনেশ বাবু তাঁহার সম্পাদিত গোবিন্দদাসের কড়চার নব সংস্করণে উল্লিখিত চরণদ্বয়ের পাদটীকায় লিখিয়াছেন,—

“ইহার পরে চৈতন্তভাগবত যে বর্ণনা দিয়াছেন, তৎসঙ্গে কড়চার বর্ণনার মিল নাই। + + + ইহার পূর্ববর্তী বিবরণের সঙ্গে চৈতন্তভাগবত ও কড়চার রেখায় রেখায় মিল দেখা যাইতেছে, অথচ পরবর্তী বর্ণনায় গরমিল হওয়ার কারণ কি?” ইহার উত্তরে সেন মহাশয় নিজেই বলিতেছেন,—“চৈতন্তদেবের সন্ন্যাসের পর দৃষ্ট হয় যে, (চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকানুসারে) তিনি প্রবল বায়ুতড়িত পুন্নাগ-পুষ্পরেণুর জ্বায় মহাভাব-পরিচালিত হইয়া ছুটিয়া চলিয়াছেন, নিত্যানন্দ তাঁহাকে অনুগমন করিতে পারিতেছেন না। অষ্টমত-গৃহে কিছু কাল অবস্থানের পর নিত্যানন্দ প্রকৃতি পরিকরবৃন্দ কয়েক দিনের জন্ত তাঁহার সঙ্গবিচ্যুত হইয়াছিলেন। যথা চৈতন্তভাগবত, অষ্টম, ২য় অধ্যায়—“রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র। সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ।”

এখানে দীনেশ বাবু মন্তব্য প্রকাশ করিলেন যে,—“সুতরাং এই পর্যটনের সঙ্গী গোবিন্দদাস ভিন্ন আর কেহ সমগ্র পথ তাঁহার অনুগমন করেন নাই। মহাপ্রভু তাঁহার স্বগণবর্গের হাত এড়াইবার অভিযাত্রা চেষ্টার দক্ষণ হয় ত তাঁহারা ঠিক তাঁহাকে অনুসরণ করিতে পারেন নাই। শেষে পুরীতে আসিয়া তাঁহারা মিলিত হইয়াছিলেন। এই যে দীর্ঘ পথটা পরিকরবর্গ তাঁহার সঙ্গে যাইতে পারেন নাই, তৎসম্বন্ধে নানারূপ জনশ্রুতির উদ্ভব হইয়াছিল। অনেক পল্লীই হয়ত মহাপ্রভুর পথের দাবী করিয়া গৌরবারিত হইতে অগ্রসর হইয়াছিল। সুতরাং বৃন্দাবনদাস এই

ঘটনা বর্ণনা করিতে যাইয়া জনশ্রুতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এদিকে গোবিন্দদাস চাক্ষুষ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।”

দীনেশবাবুর এই অল্পমতি ও যুক্তি আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। মহাপ্রভু শাস্তিপুর হইতে দক্ষিণাভিমুখে এত দ্রুতপদে গমন করেন যে, একমাত্র গোবিন্দ ভিন্ন অপর কোন সঙ্গী তাঁহার অনুগমন করিতে পারেন নাই, এই কথা প্রমাণ করিবার জন্ত তিনি চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক হইতে নিত্যানন্দ সম্বন্ধীয় উল্লিখিত চরণ উদ্ধৃত করেন। কিন্তু ইহা হইতেছে মহাপ্রভুর কাটোয়ার সম্মুখ গ্রহণের পর অষ্টমত-গৃহে আগমনের সময়ের ঘটনা। অষ্টমত-গৃহ হইতে যাত্রা করিবার পর, তৎসম্বন্ধে গোবিন্দদাসের কড়চায় আমরা যে বর্ণনা দেখিতে পাই, তাহাতে তাঁহার উল্লিখিত ভাবে ছুটিয়া যাইবার কথা কোন স্থানে দেখা যায় না।

আর, গোবিন্দের কড়চা অনুসারে যাহারা প্রভুর অনুসঙ্গী হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে নিত্যানন্দের কি জগদানন্দের নাম পর্য্যন্ত নাই। তাঁহারা আদর্শে প্রভুর সঙ্গে যাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কি না এবং প্রভুর নীলাচলে যাইবার কত দিন পরে সেখানে গিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধেও কোন কথা কড়চায় নাই। কাজেই চৈতন্তভাগবত হইতে “রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র। সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ।” এই চরণদ্বয় দীনেশবাবুর উদ্ধৃত করিবার স্বার্থকতা কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। বিশেষতঃ দীনেশবাবু যাহা ‘জনশ্রুতিমূলক’ বলিয়া বিশ্বাস করেন, আপনার উক্তির পোষকতায় তাহাই উদ্ধৃত করা তাঁহার ন্যায় শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে শোভনীয় নহে, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কাজেই চৈতন্তভাগবত ও কড়চার বর্ণিত ঘটনাবলীর মধ্যে অমিল থাকা সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি দেখাইয়া দীনেশবাবু চৈতন্তভাগবতের লিখিত বিষয়গুলি ‘জনশ্রুতি’ বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা যে একেবারে অসার ও হাস্যোদ্দীপক, তাহা উহা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

কড়চা-লেখক কি ভাবে মহাপ্রভুর চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা এখন দেখা যাউক। তিনি লিখিয়াছেন,—বর্দ্ধমানে পৌছিয়া যখন আমি নিজ ভাগ্যের কথা ভাবিতেছি, তখন “মোর পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া প্রভু কহে। চল যাই গোবিন্দরে তোমাদের গৃহে। এই কথা শুনি মুহি উঠিহু চমকি। হাসিয়া চলিলা প্রভু ঠমকি ঠমকি।” তারপর গোবিন্দের স্ত্রীকে তত্ত্বকথা বলিয়া তাঁহার দামোদর পার হইলেন এবং কালী মিত্রের গৃহে গিয়া উঠিলেন। মিত্র মহাশয় ভোগ লাগাইবার জন্ত ভাল চাউল আনিয়া দিলেন। এই চাউলের নাম ‘জগন্নাথভোগ’ শুনিয়া, প্রভুর চক্ষে প্রেমধারা বহিতে লাগিল। “কান্দিতে কান্দিতে বলে হাহা জগন্নাথ। শীঘ্র টানিয়া মোরে লহ তব সাথ।” কিন্তু প্রভু নিশ্চিন্ত হইয়া প্রেমাশ্র বর্ষণ করিতে পারিলেন না। কারণ, পেটের জ্বালা বড় জ্বালা। কাজেই তাড়াতাড়ি “শাক সূপ নানা বস্ত্র রন্ধন করিয়া। একত্র করিল প্রভু আনন্দে মাতিয়া।” তখন গোবিন্দকে বলিলেন, “বড় ক্ষুধা হইয়াছে বাছনি তোমার। ইতি উতি চাহিতেছ তাই শত বার।” তৎপরে বলিলেন,—“শীঘ্র তুলসী আনহ, ভোগ লাগাইয়া তোমাকে প্রাণভরে প্রসাদ দিব।” তুলসী আনিবা মাত্র ভোগ লাগাইয়া গোবিন্দকে প্রসাদ বাটিয়া দিলেন, আর গোবিন্দ বড় বড় গ্রাস মুখে তুলিয়া মনের আনন্দে গো-গ্রাসে গিলিতে লাগিলেন,—প্রভুর আহার পর্য্যন্ত তাহার সবুর সহিল না। প্রভুও অবশ্য আকর্ষণ পুরিয়া আহার করিলেন।

অপরাত্নে মিজালয় হইতে বাহির হইয়া গোরাটাদ দক্ষিণ দিকে ছুটিলেন ; কারণ, সন্ধ্যার পূর্বেই হাজিপুর গ্রামে পৌঁছিতে হইবে। সেখানে আসিয়া সন্ধ্যার পরই কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। বহু বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা জড় হইয়া প্রভুর সহিত করতালি দিয়া রাত্রি দুই প্রহর পর্য্যন্ত নৃত্য-কীৰ্ত্তন করিল। ‘নাচিতে লাগিল প্রভু মাতাইয়া দেশ, কোথায় কৌপীন তার আলুথালু বেশ’ হইল। ‘অর্দ্ধেক রজনী গেল এই মত করি, তার পর ভিক্ষা অন্ন পাকাইল হরি॥’ নাচিয়া গাহিয়া পরিশ্রম করিয়া খুব ক্ষুধার উদ্রেক হইল, কাজেই অত রাত্রিতে প্রভুর অন্নবাস্তনাদি পাকাইতে হইল। এবার আর গোবিন্দকে অগ্রে অন্নাদি দিলেন না। তবে অধিক রাত্রি হওয়ায় নিজে মৃষ্টিমেয় প্রসাদ পাইলেন। কিন্তু পেটুক গোবিন্দ লোভ সামলাইতে না পারিয়া অপখ্যাপ্ত আহার করিয়া ফেলিলেন। তাহার ফলে পেট ভয়ানক ফুলিয়া উঠিল, তিনি হাসফাস করিতে লাগিলেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া প্রভুর শরণ লইলেন। প্রভু আর করেন কি ; কোথায় সারাদিনের পরিশ্রমের পর একটু বিশ্রাম করিবেন, কিন্তু তাহা আর হইল না, তিনি গোবিন্দের পেটে (সম্ভবতঃ তেলজল দিয়া) হাত বুলাইতে লাগিলেন। ক্রমে পেটের ফুলা কমিয়া আসিল, গোবিন্দ একটু আরাম পাইলেন ও ঘুমাইয়া পড়িলেন ; প্রভুও তখন নিস্তার পাইলেন। গোবিন্দকে লইয়া এইরূপ লীলাগেলা করিতে করিতে প্রভু ক্রমে নীলাচলে আসিয়া পৌঁছিলেন। কড়চার অত্যাচার সঙ্গীদিগের সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য নাই।

দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “কড়চার বিরোধী দলের আন্দোলন সূত্র হইয়াছিল অমৃতবাজার আফিসে।” কি ভাবে এই আন্দোলন আরম্ভ হয়, তাহা আমরা উপরে দেখাইয়াছি। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “সেই সময় গোস্বামী মহাশয় আমার শ্রামপুকুর লেনস্থিত বাসাবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া কল্পণভাবে সমস্ত কথা জানাইয়াছিলেন। সেই আন্দোলনের ২৭২৮ বৎসর পরে গোটা পুথিখানি গোস্বামী মহাশয়ের স্বকপোল-কল্পিত, ইহাই প্রমাণ করিতে তাঁহারা উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। যাহারা এই কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিতেছেন, “কড়চার প্রাচীন পুথি বাহির কর. তবে বিশ্বাস করিব।”

ইহাই প্রমাণ করিবার জন্ত দীনেশবাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের বায়ে কড়চার যে নব সংস্করণ বাহির করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ৮৪ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকাদি লিখিয়াছেন, এবং এই সম্বন্ধে প্রধান দাক্ষ্য মানিয়াছেন—গোস্বামী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত বনোয়ারীলাল গোস্বামীকে। কড়চার প্রাচীন পুথি প্রাপ্তি সম্বন্ধে বনোয়ারীবাবু বলিয়াছেন যে, প্রায় ৪৫ বৎসর পূর্বে শান্তিপুরনিবাসী কালিদাস নাথ, গোবিন্দদাসের প্রাচীন পুথি তাঁহার পিতৃদেব ৩জয়গোপাল গোস্বামীর নিকট লইয়া আসেন। এই পুথি অপ্রকাশিত প্রাচীন পুস্তক মনে করিয়া তাঁহার পিতা পড়িবার নিমিত্ত উহা চাহেন। কালিদাস প্রথমতঃ উহা প্রদান করিতে ইতস্ততঃ করেন, পরে তাঁহার পিতার সনির্বন্ধ অনুরোধে কয়েক দিনের জন্ত প্রাচীন পুথিখানি তাঁহার নিকট রাখিয়া যান। বনোয়ারীলাল লিখিয়াছেন, “পিতৃদেব অতি সত্বর লিখিতে পারিতেন, তিনি কয়েক দিনের মধ্যে এই পুথি নকল করিয়া ফেলেন।” ইহার পর কড়চার প্রথমখণ্ডের পাণ্ডুলিপি শিশিরবাবুকে দেওয়া হয় ও উহা কিরূপে হারাইয়া যায়, তাহা বিবৃত করিয়া, বনোয়ারীবাবু শেষে বলিয়াছেন, “বাবা কালিদাস নাথের নিকট প্রাচীন পুথিখানি পুনরায় পাইবার জন্ত অনুরোধ করেন ; কিন্তু তিনি বলেন, পুথির মালিককে উহা ফেরত দেওয়া হইয়াছে ; তাহা আর পাইবার সম্ভাবনা নাই।”

এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক। ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় মতিবাবুর লিখিত কড়চার সমালোচনা বাহির হইবার কয়েক বৎসর পূর্বে হইতে ৮কালিদাস নাথ অমৃতবাজার পত্রিকার বাঙ্গালা বিভাগের ও ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার কাৰ্য্যাধ্যক্ষের কাজ করিতেছিলেন। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ সংগ্রহ করিতেন, নিজ প্রবন্ধ লিখিতেন ও প্রুফ দেখিতেন। মতিবাবুর লিখিত সমালোচনার প্রুফ সংশোধন তিনিই করিয়াছিলেন।

গোস্বামী মহাশয় ও নাথ মহাশয় উভয়েই শান্তিপুরবাসী, সুতরাং উভয়ে বেশ জানাশুনা ছিল। জয়গোপাল যখন পত্রিকা আফিসে আসিতেন, তখন কালিদাসের সহিত অনেক সময় তাঁহার সাক্ষাৎ হইত। কালিদাস যে গোবিন্দদাসের কড়চার প্রাচীন পুঁথি গোস্বামী মহাশয়কে আনিয়া দিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহাদের মধ্যে কেহই অমৃতবাজার পত্রিকা আফিসে কাহারও নিকট বলেন নাই, বলিলে উহা শিশিরবাবু ও মতিবাবু নিশ্চয় জানিতে পারিতেন, এবং তাহা হইলে মতিবাবু সে কথা সমালোচনায় নিশ্চয় উল্লেখ করিতেন। দীনেশবাবুর সহিতও কালিদাস বাবুর বেশ আলাপ পরিচয় ছিল। মতিবাবুর লিখিত সমালোচনা বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশিত হইবার পরই গোস্বামী মহাশয় যখন দীনেশচন্দ্রের শ্রামপুস্তক লেনস্থ বাড়ীতে আসিয়া করুণ-কণ্ঠে সমস্ত কথা তাঁহাকে জানাইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, তখন এই সম্বন্ধে কালিদাসের নিকট দীনেশবাবুর ঐ কথা জিজ্ঞাসা করা স্বাভাবিক। কিন্তু তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কি না, তাহা বলেন নাই। জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উহা তাঁহার ভূমিকায় প্রকাশ করিতেন। কিন্তু এই সম্বন্ধে দীনেশবাবু নির্বাক থাকায়, আমাদের মনে হয়, গোস্বামী মহাশয় সরল ভাবে সকল কথা যখন তাঁহাকে বলেন, তখন হয় ত একরূপ কথা তিনি প্রকাশ করেন, যাহাতে কালিদাসের নিকট কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজনীয়তা তিনি বোধ করেন নাই; এবং সম্ভবতঃ সেই জন্তই এই ঘটনার বহুদিন পরে এবং কালিদাস নাথের লোকান্তরিত হইবার পরে, দীনেশবাবু গোস্বামী মহাশয়ের পক্ষ সমর্থন করিয়া লেখনী ধারণ করিতে বাধ্য হন। এবং হয় ত সেই জন্তই তিনি জয়গোপালের জ্যেষ্ঠ পুত্র বনোয়ারীলালকে তাঁহার পার্শ্বে সম্পাদকীয় আসনে বসাইয়া, তাঁহার দ্বারা “গোবিন্দদাসের কড়চা উদ্ধারের ইতিহাস” লেখাইয়াছেন।

বনোয়ারীবাবু ইহাতে আরও লিখিয়াছেন, “ইহার কিছু দিন পরে বাবা জানিতে পারেন যে, শান্তিপুরের পাগলা গোসাঁইদের বাড়ীতে হরিনাথ গোস্বামীর নিকট গোবিন্দদাসের কড়চার আর একখানি পুঁথি আছে। ঐ পুঁথিখানি অত্যন্ত পাঠবিকৃতি-দোষে দুষ্ট এবং অসম্পূর্ণ ছিল। পিতা ঠাকুর মহাশয়ের নিকট যে কিছু কিছু নোট ছিল, তাহার সহিত ঐ পুঁথির লেখা মিলাইয়া কষ্টে স্তম্ভে নষ্ট পত্রগুলির পুনরুদ্ধার করা হয়।”

কালিদাস নাথ কড়ক সংগৃহীত পুঁথি না হয় মালিককে ফেরত দেওয়া হইয়াছিল, এবং তাহা আর পাওয়া যায় নাই। কিন্তু পাগলা গোসাঁইর বাড়ীতে যে পুঁথি পাওয়া যায়, তাহার গতি কি হইল? উহা ফেরত দিবার কথা বনোয়ারীলাল উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু সেন মহাশয় বলিয়াছেন, “উভয়-খানিই মালিকদিগকে ফিরাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এবং এখন তাহা পাওয়া অসম্ভব।”

আর একটি কথা আমরা জিজ্ঞাসা করিব। দীনেশচন্দ্র ও বনোয়ারীলাল উভয়েই উল্লেখ করিয়াছেন যে, গোস্বামী মহাশয়ের “কিছু কিছু নোট ছিল, তাহার সহিত পাগলা গোসাঁইদের বাড়ীর পুঁথি মিলাইয়া নষ্ট পত্রগুলি পুনরুদ্ধার করা হয়।” আমাদের জিজ্ঞাসা, গোবিন্দদাসের কড়চা

সরল ও সহজ বাংলা ভাষায় লেখা। তাহার নোট গোসাইজীউ কি ভাবে ও কেন রাখিয়াছিলেন, তাহা আমাদের আদৌ বোধগম্য হয় না।

কোচবিহার কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ মহাশয় “বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ পত্রিকা”য় ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের কড়চা লইয়া যে আন্দোলন আলোচনা চলিতেছিল, তৎপক্ষে নিরপেক্ষভাবে অহুসন্ধান করিতে তিনি নিযুক্ত হন। এই সময় কোন কার্যোপলক্ষে তিনি শান্তিপুর যান। সেখানে স্থানীয় পোটমাটার শ্রীযুক্ত কীর্ত্তীশচন্দ্র গোস্বামীর সহিত তাঁহার আলাপ হয়। তিনি জয়গোপালের দৌহিত্রকে বিবাহ করিয়াছেন শুনিয়া, উপেন্দ্রবাবু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনার দাদা মহাশয়ের নিজমুখে এই কড়চা সম্বন্ধে যদি কিছু শুনিয়া থাকেন, তবে সেগুলি বলুন।”

কীর্ত্তীশবাবু বলিলেন, “কোন ছুঁটনাবশতঃ আমি প্রায়ই ঐ কড়চা তাঁহাকে ও তাঁহার কণ্ঠকে পড়িয়া শুনাইতাম। ঐ সময় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি ঐ পুঁথি কোথায় পাইলেন? দাদা মহাশয় বলেন যে, বর্দ্ধমান জেলায় কোন এক শিষ্যের বাড়ীতে একখানি প্রাচীন কাঁটদষ্ট পাঠদুষ্ট জীর্ণ পুঁথি তিনি পাইয়াছিলেন। তাহাতে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ বর্ণিত ছিল। উহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা ছিল না। প্রথম ৫০।৬০ পৃষ্ঠায় বর্ণিত ঘটনাগুলি পরে তিনি রচনা করেন। উক্ত জরাজীর্ণ পুস্তকখানির পাঠ সকল স্থানে উদ্ধার করা অসম্ভব হইয়াছিল। তজ্জন্ত অনেক স্থলে তিনি নিজে পাঠ রচনা করিয়া দিতে বাধ্য হন। এমন কি, মহাপ্রভুর কয়েক স্থলের উক্তিও তাঁহার নিজের রচিত। এরূপ ভাবে গ্রন্থখানি রচিত হইলে, তিনি শ্রীল শিশিরবাবুকে উহা দেখিবার জন্ত দিয়াছিলেন। কিন্তু ছুঁথের বিষয়, উহা হারাইয়া যায়। গোস্বামী মহাশয়ের নিকট যে পসড়া-লিপি ছিল, তাহাই অবলম্বন করিয়া তিনি প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা রচনা করেন।”

সেই কাঁটদষ্ট পুঁথির কি হইল জিজ্ঞাসা করায় কীর্ত্তীশবাবু বলিলেন যে, তাঁহার দাদা মহাশয়ের পরলোকগমনের পর, তাঁহার সমস্ত গ্রন্থগুলি তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মোহনলাল লইয়া গিয়াছিলেন। যদি থাকে, তবে তাঁহার নিকটই থাকিবে। কিন্তু মোহনলাল ঐ পুঁথির কথা অস্বীকার করেন। কীর্ত্তীশবাবুকে কালিদাস নাথের কথা জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলেন যে, তাঁহার দাদা মহাশয়ের নিকট কালিদাস নাথের কথা তিনি শুনে নাই।

এখানে উপেন্দ্রবাবু ও কীর্ত্তীশবাবুকে আমাদের একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে। বর্দ্ধমান জেলার শিষ্যের নিকট হইতে যে পুঁথি গোস্বামী মহাশয় প্রাপ্ত হন, তাহার প্রথম ৫০।৬০ পৃষ্ঠা ছিল না। এই অংশে গোবিন্দদাসের গৃহত্যাগের ও অগ্রান্ত অনেক আবশ্যকীয় ঘটনা আছে। ইহা তিনি কি প্রকারে রচনা করিলেন? আর কীর্ত্তীশবাবু উপেন্দ্রবাবুর নিকট কড়চা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন; কিন্তু দীনেশবাবু তাঁহার ভূমিকার পাদটীকায় কীর্ত্তীশবাবুর যে পত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে কড়চা সম্বন্ধে কোন কথা নাই কেন?

উপেন্দ্রবাবু শেষে লিখিয়াছেন, “আমার মতে গোবিন্দদাস কতক লিখিত কোন কড়চা জয়গোপাল পান নাই; এবং গোবিন্দও কড়চা ধরনের কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। কড়চাতে একাধিক স্থানে দেখা যাইবে, তিনি বলিতেছেন যে, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে থাকিয়া সেধানকার ভাষা সমুদায় শিখিয়াছিলেন; কিন্তু গোবিন্দ নিজে তাহাদের কথা কিছু বুঝিতেন না। সুতরাং কড়চার বর্ণিত মহাপ্রভুর অনেক উক্তি মূল নোটে ছিল না, ইহা সহজেই অস্বীকার করা যাইতে পারে। এই সকল

কারণে আমার মনে হয়, গোবিন্দদাসের কেবল একখানি ডায়েরী ধরনের নোট ছিল মাত্র। যদি মূল নোটগুলি প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে বর্তমান কড়চাখানি যে জয়গোপালের নিজের রচিত, ইহা সপ্রমাণ হইবে: কিঞ্চিৎ একটা বিশেষ লাভ হইবে যে, ইহার মালমসলা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত।”

“এ যুগে দস্তখত সংগ্রহ করা ব্যাপারটা এমন সুলভ হইয়াছে যে, তাহার বিশেষ মূল্য নাই।” এই কথা লিখিয়া, সেই সঙ্গে সঙ্গে দৌনেশবাবু তাঁহার কয়েকটা অন্তরঙ্গ বন্ধুর দস্তখত সংগ্রহ করিয়া কি করিয়া ভূমিকায় ছাপিলেন, তাহা বিশ্বয়ের বিষয় সন্দেহ নাই। এই সুপারিস্-দাতৃগণের বয়স তখন ৭০।৮০ বৎসর হইবে। ইহার ৪০।৪৫ বৎসর পূর্বের ক্ষুদ্র ঘটনা তাঁহার অরণ রাখিয়া দৌনেশবাবুর পত্রের উত্তরে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং কোনরূপ ঘিণা না করিয়া দৌনেশচন্দ্র তাহা প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিলেন, ইহা কি আশ্চর্য্যের বিষয় নহে?

দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন, “আধুনিক বহু গ্রন্থ কড়চাকে অবলম্বন করিয়া লিপিত হইয়াছে।” ইহার প্রমাণস্বরূপ তিনি যে সকল গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহাদের কয়েকজন সম্বন্ধে দৌনেশবাবুর মন্তব্য নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি:—

(ক) “স্বর্গীয় শিরিবাবু তাঁহার অমিয় নিমাইচরিতের গোটা ৬ষ্ঠ খণ্ড গোবিন্দদাসের কড়চাকে আশ্রয় করিয়া লিখিয়াছেন।”

প্রকৃত তাহা নহে। ৬ষ্ঠ খণ্ডের একটা অধ্যায়ে মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণের কথা বর্ণিত হইয়াছে, এই মাত্র। এই বর্ণনা চৈতন্তচরিতামৃত, চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থাদি হইতে যেমন লওয়া হইয়াছে, কড়চা হইতেও সেইরূপ কিছু লওয়া হইয়াছে। কিন্তু পাদ-টীকায় গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“গোবিন্দদাসের কড়চা বলিয়া যে পুস্তক ছাপা হইয়াছে, তাহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা ও শেষের কয়েক পৃষ্ঠা অলৌক ও প্রক্ষিপ্ত। কড়চার প্রকাশক মহাশয় এইরূপ অজ্ঞায় কার্য্য করিয়া পরে অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। শেষে নিজের দোষ অপনয়নের জন্ত বত দূর সম্ভব, ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এক পত্র লিখেন। সে পত্র আমাদের কাছে আছে।”

(খ) “শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ নামক গ্রন্থে গোবিন্দদাসের কড়চা হইতে বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।”

অথচ উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “এই গ্রন্থ-লিপিত সমস্ত বিষয়ই শ্রীচৈতন্তভাগবত, শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্তমঙ্গল, প্রেমবিলাস, ভক্তিরসাকর, ভক্তিরসিকাপটল, চৈতন্তসহস্রনাম, ভক্তিসার-সমুচ্চয়, গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, প্রাচীন শ্লোক ও মহাজনী পদাবলী প্রভৃতি অবলম্বন ও গুরু-পরম্পরায় অবগত হইয়া লিপিত হইল।” ইহার মধ্যে গোবিন্দদাসের কড়চার নামও নাই।

(গ) “প্রভূপাদ মুরারিলাল গোস্বামী (অধিকারী) তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ‘বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শনী’ গ্রন্থে কড়চা-লেখক গোবিন্দদাসকে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছেন। গোস্বামী মহাশয়ের এই ‘দিগ্‌দর্শনী’ বিজ্ঞানসম্মতভাবে রচিত, এবং ইনি প্রত্যেক কথাই বিবিধ প্রমাণের সহিত তন্ন তন্ন করিয়া লিখিয়াছেন।”

সেন মহাশয় ইহাকে ‘প্রভূপাদ’ ও ‘গোস্বামী’ প্রভৃতি বিশেষণে বিভূষিত করিলেও অধিকারী মহাশয় আপন কর্তব্য কর্ম হইতে বিচ্যুত হন নাই। তিনি ঠিকই বলিয়াছেন যে, “গোবিন্দদাসের কড়চা নামে যে একখানি বই প্রকাশিত হইয়াছে, ইহার নিজের বর্ণনামুসারে এই গোবিন্দ-

দাসই মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া ভ্রমণ-বৃত্তান্ত এই কড়চায় লিপিবদ্ধ করেন। পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। গোবিন্দ কৰ্ম্মকারের কথা কেহ কেহ বিশ্বাস করেন না।”

(ঘ) “হাইকোর্টের স্বর্ণীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র মহাশয় তদীয় ‘উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামক পুস্তকে কড়চাকে বিশেষভাবে আশ্রয় করিয়াছেন।”

কিন্তু সারদাবাবু তাঁহার উক্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, “মহাপ্রভুর সহিত ষাঁহার নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও বৃন্দাবন দাস, তাঁহাদের গ্রন্থে গোবিন্দের (গোবিন্দ কামারের) নাম উল্লেখ করেন নাই। গোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলেন, তিনি দাস-স্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন।” তার পর পাদটীকায় মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন, “গোবিন্দের কড়চার প্রকৃত তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে। অনেকে মনে করেন, ইহা আধুনিক গ্রন্থ। প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে গোবিন্দের নামোল্লেখ নাই, এবং তাঁহার কড়চার অনেক স্থলেই আধুনিক রচনার আভাস পাওয়া যায়।” অতীত লিখিয়াছেন, “গোবিন্দদাস তাঁহার কড়চায় ছত্রভোগের উল্লেখ করেন নাই। তিনি বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর, হাজিপুর ও নারায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু প্রামাণিক গ্রন্থে ঐ সকল স্থানের উল্লেখ নাই।” সারদাবাবুর নিজেরও সেইরূপ বিশ্বাস, এবং সেই জন্য তিনি ছত্রভোগের পথের বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন;—বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থান দিয়া মহাপ্রভুর নীলাচলে যাইবার কথা যাহা কড়চায় আছে, তাহার কোন বর্ণনা করেন নাই।

ষাঁহারা এই কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন, গোবিন্দদাসের কড়চার উল্লেখ কোন গ্রন্থেই নাই কেন? এমন কি, যে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে গোবিন্দ কৰ্ম্মকারের নাম আছে বলিয়া প্রকাশ, তিনিও এই কড়চার কথা কোথাও বলেন নাই কেন? আবার কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন, কড়চার প্রাচীন পুঁথি কোথায়?

এই সকল প্রশ্নের উত্তরে সেন মহাশয় বলিলেন,—(ক) যে দুইখানি পুঁথি দেখিয়া গোস্বামী মহাশয় কড়চা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার উভয়খানি মালিকদিগকে ফিরাইয়া দেওয়া হয়, এবং এখন তাহা পাওয়া অসম্ভব। (খ) কড়চাতেই একরূপ একটা আভাস আছে যে, কোন কারণে গোবিন্দদাস পুঁথিখানি গোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। (গ) তাহার উপর আবার এই পুঁথির বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র চলিতেছে। (ঘ) প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি প্রায়ই নিম্নশ্রেণীর লোকদিগের দ্বারা রক্ষিত আছে। খড়ো ঘরের চালের ফুটা দিয়া বর্ষার দিনে যে অজস্র জলধারা বর্ষিত হয়, তাহাতে বৎসর বৎসর শত শত পুঁথি নষ্ট হইতেছে। (ঙ) তাহা ছাড়া অগ্নিদাহ, বন্যা এবং শিশুদের দৌরাখ্যা তো আছেই। (চ) অনেকে আবার প্রাচীন পুঁথি মাঝে মাঝে গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন।

দীনেশবাবু অনেক মাথা ঘামাইয়া এই উত্তরগুলি দিয়াছেন। ইহা পাঠ করিয়া কে হাস্ত সম্বরণ করিতে পারে? দীনেশবাবুর কথার ভাবে মনে হয়, বিরুদ্ধবাদী লোকেরাই যে কেবল গোবিন্দদাসের কড়চার শত্রু, তাহা নহে; দেবতারাগ্রাও দলবদ্ধ হইয়া তাহাতে ষোগদান করিয়াছেন। নচেৎ এক দিকে বরুণদেব যেমন নিম্নশ্রেণীর লোকদের খড়ো ঘরের চালের ফুটা

দিয়া বারিধারায় কড়চাগুলি ভাসাইতেছেন, অপর দিকে অগ্নিদেবও সেইরূপ কড়চাগুলি লইয়া লঙ্কাকাণ্ড করিতেছেন। ইহা ছাড়া ভূত প্রেতের কাণ্ড ত আছেই। - বিধাতার কি বিড়ম্বনা ! অপর কোন পুথির কিছু ক্ষতি হইতেছে না, কেবল বাছিয়া বাছিয়া গোবিন্দের কড়চাগুলির উপরই যত ক্রাতকোষ ! এ সবই কি ষড়্‌যন্ত্রের ফল ?

আচ্ছা, দৌনেশবাবু যে বলিতেছেন, কোনও কারণে গোবিন্দদাস পুথিখানি গোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং কড়চাতেই তাহার আভাস আছে,—ইহাও কি ঐ ষড়্‌যন্ত্রের ফল ?

এখন দেখা যাউক, কড়চা গোপন করা সম্বন্ধে কি আভাস ইহাতে আছে। কিন্তু ইহা অল্পসন্ধান করিবার কষ্টও আমাদের ভোগ করিতে হইবে না; দৌনেশবাবু ত্রিশ বৎসর পরিশ্রম করিয়া তাহাও আমাদের সুবিধার জন্য বাহির করিয়া রাখিয়াছেন। দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“যখন চৈতন্তদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সংকল্প করিয়া বর্দ্ধমানের পথে কাটোয়ায় যাত্রা করেন, তখন শশিমুখী একবার গোবিন্দকে পাকড়াও করিয়াছিল। আমাদের মনে হয়, আবার পাছে শশিমুখীর পাল্লায় পড়েন এবং আবার মহাপ্রভু তাঁহাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য করেন, এই ভয়ে তিনি কড়চাখানি সম্পূর্ণ গোপন করিয়াছিলেন।”

আহা ! কড়চাখানি ত্রিশ বৎসর কাল দৌনেশবাবুর অপরিহার্য্য সঙ্গী হইয়া থাকিলেও, ইহার প্রতি ছত্রের উপর তাঁহার শত শত অক্ষর বর্ষিত হওয়ায়, তিনি চোখের জলে ভাল করিয়া দেখিতেই পারেন নাই। এই ত্রিশ বৎসরে বহু পরিশ্রমের ফলে হয় ত তাঁহার সাবেক মস্তিষ্কের পীড়া প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল, এবং সেই জন্যই হয় ত এই ঘটনাটী সম্বন্ধে তিনি বিষম ধাঁধায় পড়িয়াছিলেন। তাহা না হইলে, সন্ন্যাসের পর পুরী যাইবার পথের ঘটনাকে তিনি সন্ন্যাসের পূর্ব্বের ঘটনা বলিয়া ধরিয়া লইলেন কি করিয়া ? যাহা হউক, এরূপ হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রমের ফলে এরূপ ভুলভ্রান্তি হওয়া বেশী কথা নহে।

কড়চা গোপন রাখিবার কথা, যাহা দৌনেশবাবুর মতে এই পুথিতে আছে, তাহা একটা চরণ মাত্র। যথা—“কড়চা করিয়া রাখি অতি সঙ্কোপনে।” আমেদাবাদ বাঙ্গলাদেশ হইতে বহু দূরে অবস্থিত। সেখানে নম্বিনীবাগানের ধারে বসিয়া গোবিন্দ নাকি ঐ চরণটী লিখিয়াছিলেন। সেই অ-বাঙ্গালীর দেশে শশিমুখী কিম্বা তাহার কোন লোকের যাইবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। সুতরাং সেখানে শশিমুখীর পাল্লায় পড়িবার ভয়ে গোপনে কড়চা লিখিবার কোন কারণ হইতে পারে না। ইহাও কি দৌনেশবাবুর মস্তিষ্কবিকৃতির ফল ? তাহা না হইলে তিনি—“কড়চা করিয়া রাখি অতি সঙ্কোপনে”—ইহার অর্থ “কড়চা তিনি কাহাকেও দেখিতে দেন নাই”—এরূপ করিবেন কেন ?

আবার, শশিমুখীর ভয়ে গোবিন্দ যে আত্মগোপন করিয়াছিলেন, এরূপ কোন আভাসও কড়চায় নাই। ইহাতে আছে,—চৈতন্তদেব দাক্ষিণাত্য হইতে পুরী ফিরিয়া আসিয়া একখানি পত্র সহ গোবিন্দকে শান্তিপুরে অষ্টম্বৈতের নিকট যাইতে আদেশ করেন। গোবিন্দ বলিতেছেন,—“আজ্ঞামাত্র পত্র সহ বিদায় লইয়া। শান্তিপুরে যাত্রা করি প্রণাম করিয়া।” সেই সময়—“পৃষ্ঠে হাত দিয়া প্রভু আশীষ করিল। মোর চক্ষে শতধারা বহিতে লাগিল।” ইহা দেখিয়া—“প্রভু বলে নাহি কান্দ প্রাণের গোবিন্দ। আচার্য্যে আনিয়া হেথা করহ আনন্দ। এই বাক্য শুনি মোর চক্ষে বারি বহে।” কারণ—“প্রভুর বিরহ-বাণ প্রাণে নাহি সহে।” তাই গোবিন্দ বলিতে লাগিলেন,—“প্রভুর বিরহ-বেগ সহিব কেমনে। নিদারুণ কষ্ট আসি উপজিল মনে।”

গোবিন্দ নিজে পরিষ্কারভাবে বলিতেছেন,—এই যে নিদারুণ কষ্ট উপস্থিত হইল, ইহা কেবল প্রভুর বিরহের জন্ত, অথবা কোন কারণে নহে। কিন্তু টীকাকার দীনেশচন্দ্র, গোবিন্দের ঐ উক্তির মধ্য হইতে এক সূক্ষ্ম অর্থ বাহির করিলেন। তিনি বলিতেছেন,—এই কান্নার আর একটা (অতিশুভ) কারণ ছিল,—অর্থাৎ, “বঙ্গদেশে গেলে শশিমুখী পাছে তাহাকে ফিরাইয়া লইবার চেষ্টা করে।” অবশ্য গোবিন্দ সে ভাবের কোন কথা উল্লেখ করেন নাই; আর প্রভুও সে সম্বন্ধে গোবিন্দকে কিছু বলেন নাই।

সব চেয়ে অধিক কৌতুকাবহ হইতেছে,—কড়চার গোবিন্দ ও ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহাই প্রমাণের চেষ্টা। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “নানা দিক্ দিয়া কড়চার গোবিন্দ ও পুরীর স্মৃতিধাত অল্পচর শ্রীগোবিন্দকে এক ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।” বিশেষ গবেষণার দ্বারা তিনি এই সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ক্রমে দেখাইতেছি।

তিনি বলিতেছেন যে, “চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী নামক প্রেমদাস-রচিত প্রাচীন পুথিখানি মূলত কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও কোন কোন অবাস্তব কথা ইহাতে আছে। এই পুথিতে লিখিত আছে, মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনের পর গোবিন্দদাস নামক এক ব্যক্তি শ্রীখণ্ডে উপস্থিত হন। এই ব্যক্তি যে শূদ্র, তাহার আভাসও পুথিতে আছে। ইনি নিজের বিষয় অত্যন্ত গোপন করিয়া চলিতেছেন, এরূপ বুঝা যায়। তাঁহার বাড়ী কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, আমার বাড়ী উত্তর রাঢ়ে। অবশ্য কাঞ্চননগর উত্তর রাঢ়েরই অন্তর্গত। ইনি নিজেকে সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে বৈদেশিক বলিয়া জানাইয়াছেন। গোবিন্দদাস শ্রীখণ্ড হইতে শাস্তিপুরে যাইয়া অষ্টমতের সঙ্গে দেখা করেন, এবং তৎপরে শিবানন্দ সেনের সঙ্গে পুনরায় পুরীতে প্রত্যাবর্তন করেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদীতে এই বিবরণটুকু আছে। ইহাকে প্রেমদাস ‘শ্রীগোবিন্দ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।”

তৎপরে দীনেশবাবু বলিতেছেন যে, “এখন কড়চা যেখানে শেষ হইয়াছে, তাহার পরে এই ঘটনা যোগ করিয়া দিলে মনে হয়, যেন গোবিন্দদাস যে মহাপ্রভু কতক শাস্তিপুরে যাইতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন, তৎপরেই খানিকটা বিবরণ পাওয়া গেল।”

এই সূত্র ধরিয়া দীনেশবাবু বিশেষ গবেষণাপূর্বক প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের কাহিনী এখানে শেষ হয় নাই, তিনি প্রভুর অগ্রকট পথান্ত তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই।

তিনি লিখিয়াছেন, “চৈতন্যচরিতামৃত দৃষ্ট হয়, শিবানন্দ সেন পুরীতে আসিলে, গোবিন্দদাস নামক শূদ্রজাতীয় এক ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া, মহাপ্রভুর সেবাবৃত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সেবকের মত অন্তরঙ্গ ভক্ত মহাপ্রভুর খুব কমই ছিল। ইনি বৈষ্ণব ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীগোবিন্দ। কোন কথা নাই, বার্তা নাই, এই সময়ই হঠাৎ ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া গোবিন্দ নামধেয় শূদ্রজাতীয় একটা লোক মহাপ্রভুর এতটা অন্তরঙ্গ হইয়া পড়িলেন, ইহা খুব আশ্চর্যের বিষয় বটে।

দীনেশবাবুর যুক্তি ও উক্তি যদি ঠিক হয়, তাহা হইলে কড়চার গোবিন্দ ও ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য

গোবিন্দ যে একই ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ থাকিতে পারে না। তবে দেখা যাউক, প্রেমদাসের পুস্তকে গোবিন্দদাসের বিবরণ কি আছে।

এই কৌমুদী গ্রন্থের দশম অঙ্কের প্রারম্ভেই আছে যে, মহাপ্রভু বন্দাবন হইতে (দক্ষিণ দেশ হইতে নহে) নীলাচল ফিরিয়া আসিবার পরে, শুণ্ডিচায়াত্রার সময় আগতপ্রায় হইলে, গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এমন সময় গোবিন্দদাস নামক একজন বৈষ্ণব উত্তররাঢ় হইতে খণ্ডগ্রামে আসিয়া নরহরি প্রভৃতির চরণ বন্দন করিলেন। নরহরি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, কোথায় তাঁহার বাড়ী ও কি জন্ত আসিয়াছেন, জিজ্ঞাসা করিলেন। গোবিন্দ বলিলেন, “তাঁহার ঘর উত্তররাঢ়ে। নীলাচলে যাইবার ইচ্ছা আছে। তোমরা প্রতি বৎসর সেখানে যাইয়া থাক, তোমাদের সঙ্গে যাইতে সাধ আছে।” নরহরি বলিলেন, “তোমার বড় ভাগ্য যে, তুমি নীলাচলে যাইয়া চৈতন্ত্যাবতার দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছ। আপাততঃ তুমি শান্তিপুরে যাও। সেখানে অষ্টৈতাচার্য্য আছেন। গোড়ের ভক্তেরা তাঁহার সঙ্গেই যাইয়া থাকেন, এবং শিবানন্দ সেন সকলের ব্যয়ভার বহন করেন। সেখানে যাইয়া দেখগে, তাঁহাদের যাইবার কত বিলম্ব আছে।”

এই কথা শুনিয়া বৈদেশিক গোবিন্দ শান্তিপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে গন্ধর্ব্ব নামক অষ্টৈতের এক শিষ্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি বলিলেন, তুমি শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট যাও, আমি শিবানন্দ সেনের নিকট হইতে নীলাচলে যাবার দিন ইত্যাদি জানিয়া আসি। ইহাই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। ইহার পর গোবিন্দের আর কোন সংবাদ প্রেমদাসের কৌমুদীতে নাই। তিনি অষ্টৈতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন কি না এবং শিবানন্দ সেনের সঙ্গে পুরীতে গিয়াছিলেন কি না, তৎসম্বন্ধে কোন কথাই ইহাতে নাই। সুতরাং দোনেশবাবু কি করিয়া বলিলেন যে, চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী পাঠে স্পষ্টই প্রতীত হয়, গোবিন্দ শ্রীখণ্ড ও শান্তিপুর ঘুরিয়া শিবানন্দ সেনের দলে প্রবেশপূর্ব্বক পুরীতে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন?

প্রেমদাসের পুস্তকে আমরা এক গোবিন্দদাসের প্রমাণ পাইতেছি বটে, কিন্তু তিনি যে কড়চার গোবিন্দ কর্ম্মকার, তাহার কোন প্রমাণ ইহা হইতে পাওয়া যাইতেছে না। যাহা হউক, প্রেমদাসের গ্রন্থে আমরা পাইয়াছি, গোড়ের ভক্তেরা যাত্রা করিয়া যখন পুরীর পথে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছেন, তখন শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয়, মাতুলের নিকট অহুমতি লইয়া দ্রুতপদে নীলাচলে চলিয়া আসিলেন, এবং বরাবর মহাপ্রভুর নিকটে যাইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আপনার কাছে বসাইয়া, সহাস্রাবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ বৎসর গোড় হইতে কোন্ কোন্ ভক্ত আসিতেছেন?” শ্রীকান্ত বলিলেন যে, এবার সকল ভক্তই আসিতেছেন, ষাঁহার পূর্ব্বে কখনও আসেন নাই, এক্ষণে কয়েক জনও আসিতেছেন। ইহাই বলিয়া যে কয়েক জন নূতন ভক্ত আসিতেছেন, তাঁহাদের সকলের নাম করিলেন, কিন্তু গোবিন্দ নামক কোন ব্যক্তি যে আসিতেছেন, তাহা বলিলেন না।

শ্রীকান্ত যখন প্রভুর নিকট এই সকল কথা বলিতেছেন, সেই সময় (যথা চৈঃ চঃ কৌমুদীতে),—

নীলাচলে স্বরূপ গোবিন্দ দুইজন।

পরস্পর কথা কহে সুপ্রসন্ন মন ॥

স্বরূপ বলেন,—‘শুনলাম গোড় হইতে।

আসিছে বৈষ্ণব সব প্রভুকে দেখিতে ॥’

গোবিন্দ বলেন,—‘সত্য, পথে সভা ছাড়ি।

শ্রীকান্ত আইল। আগে নীলাচলপুরী ॥

স্বরূপ বলেন,—‘কহ, কাহা সে শ্রীকান্ত ।’ গোবিন্দ কহে—‘প্রভু মনে কহিছে বৃত্তান্ত ॥’

স্বরূপ বলেন,—‘চল, তথাই যাইব ।’ গোড়ের বৈষ্ণব সব বৃত্তান্ত শুনিব ॥’

ইহাই বলিয়া তাঁহারা প্রভুর কাছে গেলেন । তিনি তখন শ্রীকান্তের কাঁছে ভক্তদের কথা শুনিতেছিলেন । এমন সময় হরিধ্বনির কোলাহল কানে গেল । স্ততরাং গোড়ের ভক্তেরা পুরীতে প্রবেশ করিয়াছেন বুঝিয়া—

গোবিন্দের কহে প্রভু,—‘চল শীঘ্র কর্যা । জগন্নাথভগবৎপ্রসাদমালা লঞা ॥’

গোবিন্দ বলেন,—‘প্রভু, যে আজ্ঞা তোমার ।’ ইহাই বলিয়া,—মালা লয়ে গেল যথা সাধুপরিকর ॥

এখন দেখা যাউক, এই গোবিন্দ কে ? ইনি কি প্রেমদাসের বৈদেশিক গোবিন্দ ? কিন্তু তাহা ত হইতে পারে না । কারণ, স্বরূপের সঙ্গে তাঁহার যে কথাবার্তা হইল, এবং প্রভু যে তাহা তাঁহাকে প্রসাদী মালা লইয়া যাইতে বলিলেন, তাহাতে কি মনে হয় না যে, তিনি অনেকদিন হইতেই নীলাচলে আছেন,—নবাগত নহেন ?

আমরা উপরে বলিয়াছি, মহাপ্রভু দক্ষিণ অঞ্চল হইতে পুরীতে ফিরিয়া, তাহার কয়েক বৎসর পরে বৃন্দাবনে যান । সেখানে কিছুকাল থাকিবার পর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন । সেই সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তগণ পুরীতে আসিতেছেন । এই বারই প্রেমদাসের মতে বৈদেশিক গোবিন্দ, নরহরি প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহাদের সঙ্গে পুরীতে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন । স্ততরাং বৈদেশিক গোবিন্দ বলিয়া প্রকৃত যদি কেহ থাকিতেন, এবং গোড়ের ভক্তগণ সহ নীলাচলে আসিতেন, তবে তাঁহার এই ব্যয়েই আসা কর্তব্য ।

কিন্তু আমরা চৈতন্তচরিতামৃতে দেখিতে পাই, মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে পুরীতে ফিরিবার পরেই, গোবিন্দনামক এক ব্যক্তি আসিয়া প্রভুর নিকট সাক্ষাৎ করেন, এবং আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভূত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া প্রভুর সেবার ভার গ্রহণ করেন । ইহার পরেই গোড়ের ভক্তেরা প্রভুর সহিত প্রথম বার সাক্ষাৎ করিবার জন্ত পুরীতে আসেন । কাজেই ইহার পূর্বে গোড়ের ভক্তদিগের সহিত এই গোবিন্দের আলাপ পরিচয় হয় নাই । সেই বার তাঁহারা আসিলে, প্রভুর আজ্ঞাক্রমে তাঁহাদিগকে প্রসাদী মালা দিবার জন্ত গোবিন্দ যখন স্বরূপের সঙ্গে তাঁহাদের নিকটে গেলেন, তখন স্বরূপের নিকট অঈশ্বর এই অপরিচিত লোকটির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ।

স্বরূপ বলিলেন,—‘এহো গোবিন্দ আখ্যান । চৈতন্তের পার্শ্ববর্তী মহাভাগ্যবান্ ॥’

কবিকর্ণপুরের চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে আছে, অঈশ্বরাচার্য্য স্বরূপদামোদরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘পুনর্মালান্তরং গৃহীত্বা কোহমমায়াতি ।’ স্বরূপ বলিলেন,—‘অয়ং ভগবৎপার্শ্ববর্তী গোবিন্দঃ ॥’

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ইহা আরও পরিষ্কার ভাবে আছে । গোবিন্দ অঈশ্বরাচার্য্যকে দণ্ডবৎ করিলে, তিনি ইহাকে চিনিতে না পারিয়া স্বরূপকে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । যথা—

দামোদর কহেন,—‘ইহার গোবিন্দ নাম । ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান ॥

প্রভু সেবা করিতে পুরী আজ্ঞা দিলা । অতএব প্রভু তারে নিকটে রাখিলা ॥’

দীনেশবাবু হয় ত বলিবেন, যখন ইহাকে কবিকর্ণপুর কেবলমাত্র ‘ভগবৎপার্শ্ববর্তী’ ও প্রেমদাস ‘চৈতন্তের পার্শ্ববর্তী মহাভাগ্যবান্’ বলিলেন, তখন কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাকে ‘ঈশ্বর-পুরীর সেবক’ কি করিয়া বলিলেন ? কারণ, দীনেশবাবুর মতে কৃষ্ণদাস কবিরাজকে অনেকটা জনপ্রতির উপর নির্ভর করিয়া লিখিতে হইয়াছিল । অবশ্য রূপ ও সনাতন সাক্ষাৎসম্বন্ধে মহাপ্রভুর বিষয়

বেটুকু জানিতেন এবং বাহা কবিরাজ গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন, সেটুকু অবশ্য প্রামাণিক। কিন্তু তাহা ছাড়া ইহার অপরাপর কথার ঐতিহ্য খুব দৃঢ় ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত নহে—

কবিরাজ গোস্বামী কিন্তু নিজেই লিখিয়াছেন,—

চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার, তিঁহ খুঁইলা রঘুনাথের কণ্ঠে।
তাঁহা কিছু যে শুনিলা, তাঁহা ইহা বিস্তারিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

স্বরূপ গোস্বামির মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, তাহি লিখি নাহি মোর দোষ।

রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি। তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

ইহা ব্যতীত স্বরূপের কড়চা, মুরারির কড়চা ও কবিকর্ণপুরের নাটকাদি হইতেও চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে কবিরাজ গোস্বামী অনেক স্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে যে সাহায্য লওয়া হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। আর ষারপাল গোবিন্দ যে ঈশ্বরপুরীর সেবক, তাহা কবিকর্ণপুরও তাঁহার নাটকে বলিয়াছেন। এই নাটক হইতে প্রেমদাস বাহা অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন, তাহাই নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা—

হোথা রঙ্গে গোবিন্দ নামেতে সেই জন। নীলাচলে আইলা অতি সুপ্রসন্ন মন ॥
বিচার করেন তিঁহো আপন অন্তরে। শ্রীঈশ্বরপুরী পাঠাইলেন আমারে ॥
মহাপ্রভুর নিকটে প্রস্থান কর তুমি। তাঁর আজ্ঞা পাঞা হেথা আইলাম আমি ॥
নিজ ভাগা-মহিমা না জানি কিবা হয়। অস্বীকার করেন কি না চৈতন্য গোস্বামি ॥

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি মহাপ্রভুর নিকট গিয়া দণ্ডবৎ করিলেন, এবং আপনার পরিচয় দিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আপনার সেবার জন্ত পুরী গোস্বামি আমাকে পাঠাইয়াছেন।” তাঁহার কথাবার্ত্তা শুনিয়া এবং সার্বভৌমের সঙ্গে আলোচনা করিয়া, শেষে তিনি গোবিন্দকে আপনার সেবার অধিকার দিলেন।

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “অনুমান ও কল্পনা দ্বারা উপস্থাপন রচনা করা যায়, কিন্তু ইতিহাস লেখা যায় না।” এ কথা খুব সত্য, আর দীনেশবাবুর নিকট আমরা এইরূপ উক্তিই আশা করি। কিন্তু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, প্রেমদাসের গ্রন্থে ‘গোবিন্দ’ নামক যে বৈদেশিকের বিবরণ আছে, তাহা হইতে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য ও কড়চা-লেখক যে একই ব্যক্তি, এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় কি ?

অবশ্য এই সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বা ঐতিহ্য না পাইয়া, দীনেশবাবুকে শেষে কল্পনাদেবীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

আমরা উপরে দেখাইয়াছি যে, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে কিরিয়া আসিবার পরে কড়চার গোবিন্দকে পত্র সহ শাস্তিপুরে অধৈতের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, এবং ইহার কিছুদিন পরেই ঈশ্বরপুরীর সেবক গোবিন্দ, পুরীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সেবাস্থান গ্রহণ করেন। ইহার ৩৫ বৎসর পরে মহাপ্রভু বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে কিছুকাল থাকিয়া প্রভু নীলাচলে কিরিয়াছেন শুনিয়া, গোড়ের ভক্তেরা পুরীতে আসিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এই সময় প্রেমদাস তাঁহার বৈদেশিক গোবিন্দকে ত্রীধণ্ডে আনিয়া উপস্থিত করিলেন। ইহার পরেই বৈদেশিক গোবিন্দের

সহিত গন্ধর্বের যে কথাবার্তা হয়, তাহা দ্বারাও ইহা প্রমাণিত হইতেছে। কারণ, শিবানন্দ সেন কি করিয়া কুকুরকে পালিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, এই কথা বৈদেশিক স্খিজ্ঞাসা করিলে,—

গন্ধর্ব বলেন,—“শুন কহি সে প্রশ্ন। তখন মথুরা যাত্রা না কৈল গৌরাদ্ধ ॥”

সুতরাং যে দুইটি ঘটনার মধ্যে ব্যবধান পাঁচ ছয় বৎসর, তাহা একসঙ্গে জোড়া গাঁথিয়া দিয়া অঘটন ঘটাইবার ব্যর্থ চেষ্টা দীনেশবাবু করিয়াছেন।

যাহা হউক, দুই গোবিন্দকে এক করিবার ক্ষুদ্র দীনেশবাবু ত্রিশ বৎসরকাল গবেষণা দ্বারা যে সকল যুক্তি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কয়েকটি উপরে দেখাইলাম। আর কতকগুলি নিম্নে দেখাইতেছি,—

(ক) দ্বারপাল গোবিন্দের ও কড়চার গোবিন্দের সেবাবৃত্তি এক ধাঁজের।

(খ) মহাপ্রভুর ষাণ্মত্ৰয়া সংগ্রহ ও সঞ্চয়ের ভার উভয়েই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(গ) মহাপ্রভুর প্রতি আন্তরিকতা উভয়েরই এক রকমের।

(ঘ) উভয়েই ছায়ার ছায় তাঁহার অঙ্গগামী হইয়া বেড়াইতেন।

(ঙ) একজন মুরারিদের পল্লীতে তাঁহাকে যাইতে নিষেধ করেন, আর একজন সেবাদাসীর স্পর্শ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন।

(চ) দ্বারপাল গোবিন্দকে বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি “শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া সম্মান করিয়াছেন, প্রেমদাসও বৈদেশিক গোবিন্দকে “শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

দীনেশবাবু দুই গোবিন্দের মধ্যে এইরূপ মিল দেখাইয়া নিশ্চয় ধন্ববাদাই হইয়াছেন, এ সম্বন্ধে দ্বিমত হইতে পারে না। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধুত সমতা যাহা তিনি আবিষ্কার করিয়াছেন, সেটা হইতেছে—

(ছ) দুই গোবিন্দই শূদ্র !!!

দীনেশবাবুর মতে বঙ্গদেশে আসিয়া গোবিন্দের আত্মগোপনের আবশ্যকতা হইয়াছিল। যদি তাহাই হয়,—অর্থাৎ শিশুখীর পাল্লায় আবার ধরা পড়িবার ভয়ে যদি তাঁহার নিজের বাড়ীর পরিচয় পর্য্যন্ত গোপন করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা হইলে তিনি নিজের নামটি কেন গোপন করিলেন না, তাহার কোন কৈফিয়ৎ দীনেশবাবু দেন নাই।

ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া গোবিন্দ কর্মকার কি ভাবে আত্মগোপন করিয়াছিলেন, তাহা ত দীনেশবাবু দেখাইলেন; কিন্তু ঈশ্বরপুরীর সেবক সাক্ষিয়া ২৫ বৎসরকাল তিনি কি কৌশলে বা কি শক্তিবলে সকলের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া কাটাইলেন, সে কথার কোন সমাধান দীনেশবাবু করেন নাই। গোবিন্দের আকৃতি-প্রকৃতি, চাল-চলন, হাবভাব, কথাবার্তা, এমন কি, গলার স্বর পর্য্যন্ত কি করিয়া একরূপ পরিবর্তিত হইল যে, ষাঁহাদের সঙ্গে তিনি অনেক দিন ধরিয়া মেলামেলা ও বলবাস করিয়াছিলেন, তাঁহারা পর্য্যন্তও তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না। একরূপ “বেমালুম” ছদ্মবেশ সহজে ধারণ করিয়া সুকঠিন। বিশেষতঃ গোবিন্দের মত ব্যক্তির পক্ষে ইহা অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। “ইহা যে প্রকৃতই বিশেষ আশ্চর্যের বিষয়,” তাহা দীনেশবাবু কখনই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কিন্তু কি করিয়া গোবিন্দ এই অঘটন ঘটাইলেন, তাহা দীনেশবাবু বলেন নাই। ইহা অলৌকিক ব্যাপার বলিয়া কৈফিয়ৎ দেখিয়া যাইত। কিন্তু দীনেশবাবু বলিয়াছেন, তিনি অলৌকিক ব্যাপারে আদৌ আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না; তাঁহার মতে

এ সব ভাবরাজ্যের কথা—গোড়া বৈষ্ণবদিগের প্রমাণ মাত্র। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, “আমি গোড়া বৈষ্ণব নহি, এমন কি, বৈষ্ণবই নহি, আমি শাক্ত।” কাজেই তিনি বাস্তব লইয়া ব্যস্ত থাকেন, ভাবরাজ্যের কোন ধারাই ধারেন না। কিন্তু কি কৌশলে গোবিন্দ এরূপ নিখুঁত ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন, তাহার একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া দীনেশবাবুর কি কর্তব্য নহে?

আসল কথা এই যে, যে বৈদেশিক গোবিন্দকে খাড়া করিয়া দীনেশবাবু দুই গোবিন্দকে এক করিবার জ্ঞান প্রাপ্যপণে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার আদৌ কোন অস্তিত্বই আছে কি না, আগে তাহাই বিবেচ্য। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন যে, প্রেমদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী গ্রন্থখানি “মূলতঃ কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও কোন কোন অবাস্তব কথা ইহাতে আছে।”

কথাটা ঠিক তাহা নহে। কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নাটকখানির অবিকল অম্লবাদ প্রেমদাস বাঙ্গালা কবিতায় করিয়াছেন। তবে স্থানবিশেষে নূতন কথা বা নূতন বিষয়ের অবতারণা করিয়া উহা আরও অধিক চিত্তাকর্ষক করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। যেমন কবিকর্ণপুরের নাটকে আছে যে, গন্ধর্বের প্রস্তোত্তরে বৈদেশিক বলিতেছেন, “নরহরিদাসাদিভিরহং প্রেবিতঃ।” প্রেমদাস তাঁহার অম্লবাদ করিলেন,—“খণ্ডবাসী নরহরি দাস আদি সতে। মোরে পাঠাইয়া দিলা কার্যের গোরবে।”

কবিকর্ণপুরের নাটকে নরহরি প্রভৃতির সহিত বৈদেশিকের কথাবার্তা লিখিত নাই, কিন্তু বিষয়টা আরও পরিষ্কার ও হৃদয়গ্রাহী করিবার জ্ঞান প্রেমদাস তাঁহার কৌমুদীতে এই কথাবার্তা রচনা করিয়া দিয়াছেন। দীনেশবাবু বলিতেছেন যে, গোবিন্দ আপনাকে সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে ‘বৈদেশিক’ বলিয়া জ্ঞানাইয়াছেন। কিন্তু এ কথা ঠিক নহে। কারণ, প্রেমদাসের গ্রন্থে ‘গোবিন্দ’ নাম থাকিলেও, তিনি যে গ্রন্থ হইতে তাঁহার ‘কৌমুদী’ অম্লবাদ করিয়াছেন, সেই কবিকর্ণপুরের নাটকে গোবিন্দের নামগন্ধও নাই,—তাহাতে কেবল আছে—‘বৈদেশিক’। সুতরাং ‘গোবিন্দ’ নামটা প্রেমদাসের সম্পূর্ণ নিজস্ব,—স্বকপোলকল্পনা মাত্র। এখন কথা হইতেছে, কবিকর্ণপুর তাঁহার নাটকে যে নামের আদৌ উল্লেখ করেন নাই, প্রেমদাস তাহা পাইলেন কোথায়?

কবিকর্ণপুর ১৪২৪ শকে তাঁহার নাটক রচনা করেন, আর ইহার ১৪০ বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৬৩৪ শকে, প্রেমদাস ইহার অম্লবাদ করেন। কবিকর্ণপুর মহাপ্রভুর শেষলীলাগুলি কতক স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতা শিবানন্দ সেনের নিকটও তিনি অনেক বিষয় জ্ঞানিতে পারেন। এতদ্বিধা অসম্ভাব্য পার্শ্বদ ভক্তদিগের মুখেও অনেক কথা শুনিয়াছিলেন। কিন্তু প্রেমদাসের পক্ষে সেরূপ সুবিধা সুযোগ হইতেই পারে না। কাজেই কবিকর্ণপুর যখন বৈদেশিকের ‘গোবিন্দ’ নাম লিখিয়া যান নাই, তখন প্রেমদাসের পক্ষে ঐ নাম অবগত হওয়া একেবারে অসম্ভব। বিশেষতঃ সামান্য একজন বৈষ্ণবের নাম,—যাহার উল্লেখ অপর কোন গ্রন্থে নাই,—তাহা মহাপ্রভুর অগ্রকটের ১৮০ বৎসর পরে এবং বৈদেশিকের আবির্ভাবের ২০০ বৎসর পরে, কাহারও পক্ষে অবগত হওয়া একেবারেই অসম্ভব।

আমাদের মনে হয়, নাটকের ঘটনাবলী ভাল ভাবে ফুটাইয়া তুলিবার জন্ত যেমন কবিকর্ণপুরকে কলি, অর্ধশ, বিরাগ, ভক্তিদেবী, মৈত্রী প্রভৃতিকে আনিতে হইয়াছে; মহাপ্রভুর কতকগুলি

নীলাকাহিনী বিবৃত করিবার জন্য সেইরূপ গন্ধর্ব ও বৈদেশিককে নাটোলিখিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে আনিতে হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে ইহারা কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন। প্রেমদাসও সেই একই করণে,—অর্থাৎ তাঁহার কৌমুদী গ্রন্থের অংশবিশেষ অধিকতর হৃদয়গ্রাহী করিবার জন্য,—বৈদেশিকেরও একটা নামকরণ করিয়াছেন মাত্র। ইহা হইতে কোন ঐতিহাসিক ঘটনা টানিয়া বাহির করিবার চেষ্টা দুরাশা মাত্র।

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“এই দীর্ঘকালের সঙ্গী, যাহাকে বৈষ্ণবেরা ‘শ্রীগোবিন্দ’ নামে অভিহিত করিয়া সম্মান করিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী কোথায়, এবং তিনি বঙ্গবাসী,—এই কথা ঠিক হইলেও, তাঁহার আর কোন পরিচয় কেহ দেন নাই, ইহাও বড় আশ্চর্যের কথা।” তাঁহার গ্রন্থ ঐতিহাসিকের নিকট ইহা আশ্চর্যের কথা হইতে পারে, কিন্তু ইহা ভাবরাজ্যের ব্যাপার। তাঁহার দীনেশবাবুর গ্রন্থ ঐতিহাসিক ছিলেন না। কাজেই ঘরবাড়ী প্রভৃতির গ্রন্থ সামান্ত বিষয় লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন না। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন,—“অপরূপ সঙ্গীদিগের সকলের পরিচয়ই তো বৈষ্ণব গ্রন্থগুলিতে পাওয়া যায়।” দীনেশ বাবুর এই কথাও ঠিক নহে। চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে শাখা-বর্ণনায় অনেক বৈষ্ণবের নাম পাওয়া যায়, যাহাদের বাড়ী-ঘরের খোজ-পবর কোন বৈষ্ণব-লেখক দেন নাই।

প্রেমদাসের গ্রন্থে আছে—

গন্ধর্ব বলেন,—“ভাই কোথা হৈতে তুমি ?” বৈদেশিক কহে,—“উত্তর রাঢ়ে থাকি আমি।” ইহা পাঠ করিলে কি মনে হয় যে, বাড়ীর কথা বলিলে ধরা পড়িবেন ভাবিয়া বৈদেশিক এইরূপ উত্তর দিলেন ? সম্ভবতঃ তাঁহার বাড়ী কোন ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামে। সে গ্রামের নাম বলিলে কেহ চিনিতে পারিবে না বলিয়াই হয়ত তিনি “উত্তর রাঢ়ে” বাড়ী বলিয়াছেন। সামান্ত পল্লীগ্রামবাসীরা অনেক সময় এই জগুই কেবল জেলার বা মহকুমার বা পরগণার অথবা নিকটবর্তী কোন সহরের বা বড় গ্রামের নাম করিয়া থাকেন।

রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র বহুকালাবধি গোবিন্দদাসের প্রসঙ্গ লইয়া বহু আন্দোলন আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার প্রধান সহায় বা দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ভ্রাতা অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধিও এই সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন, অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কারের বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। দীনেশবাবুও তাঁহার বিস্তৃত ভূমিকায় অচ্যুতভাষ্যার নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ গোবিন্দদাস সম্পর্কে অনেক বিষয়ে তাঁহার উক্ত্যে এক মন হইলেও, দুই গোবিন্দকে এক করা সম্বন্ধে অচ্যুতভাষ্যার মত সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁহার ধারণা, মহাপ্রভুর সম্যাসের পর হইতে এক গোবিন্দ তাঁহার অঙ্গসঙ্গী হইয়া নীলাচলে ও দক্ষিণাঞ্চলে গিয়াছিলেন। তথা হইতে ফিরিয়া তিনি অঙ্গপ্রভুর নিকটেই বরাবর ছিলেন, অন্তর্য্য আদৌ গমন করেন নাই। এই সময় অপর এক গোবিন্দ আসিয়া আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া মহাপ্রভুর অঙ্গসেবার ভার গ্রহণ করেন। তদবধি দুই গোবিন্দই তাঁহার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। গত ১৩৩৮ সালের চৈত্র সংখ্যা ‘পঞ্চপুষ্প’ নামক মাসিক পত্রে তিনি ‘গ্রন্থকার গোবিন্দের ‘সন্ধান’ লীর্বক প্রবন্ধে আপনার এই নববিষ্কৃত মত লইয়া আলোচনী করেন। তিনি বলিয়াছেন,—

(১) চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে পাঁচ জন গোবিন্দের নাম পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই মহা-

প্রভুর সমসাময়িক। তন্মধ্যে চারি জন মহাপ্রভুর ও একজন নিত্যানন্দের পার্শ্বদ। সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর সঙ্গে কোন গোবিন্দ যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, এমন কথা এই গ্রন্থে নাই।

(২) ত্রিচৈতন্যভাগবতে আছে, এক গোবিন্দ তাঁহার সহিত সন্ন্যাসের পর পুরীতে গিয়াছিলেন। তিনি যে পরে দেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, এমন কথা ভাগবতে নাই।

(৩) জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে চৈতন্যভাগবতের উক্তির পোষক-বাক্য যথেষ্ট আছে। অচ্যুত বাবু তৎপরে বলিয়াছেন, এখন দেখিতে হইবে, (১) প্রকৃতই কোন গোবিন্দ মহাপ্রভুর সহিত গোড় হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন কি না; (২) যাইয়া থাকিলে, তিনি উক্ত গোবিন্দের মধ্যে কেহ, কিম্বা অপর কোন ব্যক্তি; (৩) স্বতন্ত্র কেহ হইলে তিনি কে?

চৈতন্যচরিতামৃতে যখন মহাপ্রভুর সহিত কোন গোবিন্দের যাওয়ার কথা উল্লেখ নাই, তখন এই গ্রন্থের কথা বাদ দিয়া, চৈতন্যভাগবত ও জ্ঞানানন্দের গ্রন্থ হইতেই উল্লিখিত বিষয়গুলির অহুসন্ধান করিতে হইবে। প্রথমতঃ চৈতন্যভাগবতে দেখিতেছি, মহাপ্রভুর প্রথম বিবাহের পর—রাজপথে প্রভু আইসেন একদিন। পড়ুয়ার সঙ্গে,—মহা উদ্ধতের চিন।

মুকুন্দ যাতেন গঙ্গা-স্নান করিবারে। প্রভু দেখে—আড়ে পলাইলা কতদূরে।

দেখি প্রভু জিজ্ঞাসেন গোবিন্দের স্থানে। এ বেটা আমারে দেখি পলাইল কেনে।

গোবিন্দ বলেন—আমি না জানি পণ্ডিত। আর কোন কার্যে বা চলিল কোন ভিত।

এ গোবিন্দ কে? অবশ্য কড়চার গোবিন্দ নহেন; কারণ, তিনি ইহার অনেক পরে (অর্থাৎ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের অল্পকাল পূর্বে) আসিয়াছিলেন, এই কথা কড়চার আছে। ইনি মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ, কি গোবিন্দ দত্ত, কিংবা গোবিন্দ ঘোষ নহেন। কারণ, তাঁহারা তখনও মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন নাই, অন্ততঃ ভাগবতে তখনও তাঁহাদের নাম পাওয়া যায় নাই। অচ্যুতবাবু তাঁহার কথার প্রমাণার্থে চৈতন্যভাগবত হইতে গোবিন্দ ও গোবিন্দানন্দ সংশ্লিষ্ট সমস্ত চরণগুলিই উদ্ধৃত করিয়াছেন,—কেবল করেন নাই, উপরের লিখিত চরণ কয়েকটি।

ত্রিচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়া সর্বপ্রথমে তাহা নিত্যানন্দকে জানাইয়াছিলেন, এবং বলিয়াছিলেন—“আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ, ত্রিচন্দ্র-শেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ,—মাত্র এই কয়েক জনের নিকট উহা প্রকাশ করিবে।” নিত্যানন্দ নিশ্চয়ই এই আদেশ পালন করিয়াছিলেন। অচ্যুতবাবু বলিতেছেন, “এই গোপন কথাটা নিতাই শচীমাকে বলিলে, তাঁহার বিষাদ-বাক্যাদি শ্রবণে গৌরগৃহের সকলেই তাহা অবগত হইতে পারিয়াছিলেন।” আর, অচ্যুতবাবুর মতে তখন শচীমাতা ছাড়া গৌরগৃহে ছিলেন—গৌরগৃহিনী ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, প্রাচীন পরিচারক ঈশান, আর (কড়চার উক্ত) নবগত গোবিন্দ ভূতা।” অবশ্য, এই গোবিন্দের আগমন ও ইহার কাটোয়া গমনের সংবাদ একমাত্র কড়চার ভিন্ন অপর কোন গ্রন্থেই যে নাই, তাহা অচ্যুতবাবু স্বীকার করিয়াছেন। স্বতরাং মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পরে যদি কোন গোবিন্দ তাঁহার অহুসন্ধী হইয়া থাকেন, তবে তিনি যে এই কড়চার গোবিন্দ, তাঁহার প্রমাণ কি?

অচ্যুতবাবুর এই অহুমান সত্য বহিষ্কা প্রমাণ করিবার জন্য তাঁহাকে আর একটা অহুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন—“প্রভুর প্রতিবেশী গোবিন্দ দত্ত ও গোবিন্দানন্দ এই সংবাদ জানিতেন না বলিয়া যাইতে পারেন নাই। তবে নিত্যানন্দের অহুসন্ধী এ গোবিন্দ কে?

কেরল চৈতন্তভাগবত নহে, জয়ানন্দও বলিয়াছেন যে, নিত্যানন্দের সহিত কার্টোয়ায় এক গোবিন্দ গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই দ্বিতীয় অহুমানটীও প্রথম অহুমানের জায় অভ্যস্ত নহে। কারণ, মহাপ্রভুর গৃহের সকলেই যে কথা পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার প্রতিবেশী অহুরক্ত ভক্তের অগোচর থাকা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। হরিদাসকে বলিবার অহুমতি মহাপ্রভু দেন নাই, অথচ তিনি ইহা জানিতে পারিলেন কি করিয়া? কারণ, আমরা দেখিতেছি, সন্ন্যাসের পূর্বস্রাভে ভক্তদিগকে বিদায় দিয়া মহাপ্রভু আহারাঙ্কে শয়ন করিলেন। অতঃপর—

যোগনিভ্রা প্রতি দৃষ্টি করিয়া ঈশ্বর।

নিকটে শুইল। হরিদাস পদাধর।

দণ্ড চারি রাজি আছে ঠাকুর জানিয়া।

উঠিলেন চলিবারে নাসাত্রাণ লইয়া।

(তখন) গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি।

ইহাতে প্রমাণ হইতেছে, হরিদাসকে ঐ গোপন কথা জানাইবার অহুমতি না থাকিলেও তিনি উহা জানিতে পারিয়াছিলেন। সুতরাং যখন হরিদাস জানিতে পারিয়াছিলেন, তখন গোবিন্দদত্ত ও গোবিন্দানন্দ যে, সে সংবাদ জানিতে পারেন নাই, ইহা জোর করিয়া বলা চলে না।

অচ্যুতবাবু বলিতেছেন, “জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলে ভাগবতের উক্তির পোষক বাক্য যথেষ্ট আছে।” জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতে কি কি প্রমাণ সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ও বিচার করিবার পূর্বে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক।

রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে এই গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। নগেন্দ্রবাবু হিসাব করিয়া বলিয়াছেন যে, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পরে, ১৪৩৩ হইতে ১৪৪৫ শকের মধ্যে, জয়ানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। জয়ানন্দ নিজে লিখিয়াছেন, “তাঁহার ‘গুহিয়া’ নাম ছিল মায়ের মড়াছিয়া বাদে।” সন্ন্যাসের পর, অর্থাৎ ১৪৩৭ শকের পূর্বে, গৌড়দেশে যাইবার পথে কবির পিতৃনিবাস আমাইপুরা গ্রামে যাইয়া মহাপ্রভু তাঁহার ‘গুহিয়া’ নাম ঘুচাইয়া ‘জয়ানন্দ’ নাম রাখেন। ইহার পর মহাপ্রভু ১৮।১২ বৎসর এই ধরাধামে ছিলেন। ইহার মধ্যে জয়ানন্দ নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভু, কি গদাধর পণ্ডিতকে দর্শন করিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহার গ্রন্থে নাই। নগেন্দ্রবাবুর অহুমান মতে ১৪৮০ শকের পরে এবং ১৪৯২ শকের পূর্বে কবি জয়ানন্দ ‘চৈতন্তমঙ্গল’ প্রচার করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি গ্রন্থে যে সকল বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা চৈতন্তভাগবত পাঠ করিয়া ও জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই লেখা। কাজেই চৈতন্তভাগবতে যে সকল ব্যক্তির নাম নাই, অথচ জয়ানন্দ তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, সেইগুলি প্রমাণের অভাব। ফল কথা, জয়ানন্দ চৈতন্তমঙ্গলের ৯টী পালা ক্রমে রচনা করেন ও নানা স্থানে সদলবলে যাইয়া গীত গাহিতেন। সুতরাং শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জন করাই ছিল তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য,—ইতিহাসের দিকে তাঁহার দৃষ্টি আদৌ পতিত হয় নাই।

জয়ানন্দ মহাপ্রভুর লীলাকথা লইয়া যে সকল পালা রচনা করেন, তাহা, ধারাবাহিকরূপে লিখিত হয় নাই; এবং ইহাতে অনেক কথা আছে, যাহা আর কোন গ্রন্থে নাই। নদীয়াথগে হরিদাস-মিলন-প্রসঙ্গ-গ্রন্থের ২৪ পৃষ্ঠায় এই ভাবে আরম্ভ করা হইয়াছে,—

আর একদিন গৌরচন্দ্র ভগবান। শিশু সুখে গুরুগৃহে করিল পয়ান।

ত্রিনিবাস পণ্ডিত-ঠাকুর চারি আই। বাহুদেব দত্ত আর মুকুন্দ দত্ত লেখক জগাই।

ঈগর্ত পণ্ডিত মুরারি গোবিন্দ-শ্রীধর। গদাধর নামোদর শ্রীচন্দ্রশেখর।

মুকুন্দ সঙ্ঘ পুরুষোত্তম বিজয় । বক্রেশ্বর কাটা গঙ্গাদাস উদয় ॥

সনাতন হৃদয় মদন রামানন্দ । এ সভার সনে নিত্য খেলে গৌরচন্দ্র ॥

ইহার পরেই ২৭ পৃষ্ঠায় গদাধর-মিলন সম্বন্ধে আছে,—

গদাধর জগদানন্দ গৌরাক্ষ-মন্দিরে । প্রতিদিন গৌরাক্ষের অঙ্গসেবা করে ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিত ঠাকুর চারি ভাই ॥ বাহুদেব মুকুন্দ দত্ত আর গোবিন্দাই ॥

মুরারি গুপ্ত বক্রেশ্বর গঙ্গাদাস গোসাঞি । নন্দন চন্দ্রশেখর আর লেখক জগাই ॥

খেলার ছাওয়াল শত শত পারিষদ । চৌদিকে মঙ্গলধ্বনি কীর্তন সম্পদ ॥

ইহাদের মধ্যে কাটা গঙ্গাদাস, উদয়, সনাতন, হৃদয়, মদন ও রামানন্দের নাম অল্প কোন গ্রন্থে নাই। ৭ম পৃষ্ঠায় ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’র বিলাপ’ প্রসঙ্গে “গোসাঞির মামা রামানন্দ সংসারে পুজিত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা হইতে কিছুই বুঝা যায় না। শ্রীনিবাস, বাহুদেব, মুরারি, শ্রীধর, গঙ্গাদাস, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি মহাপ্রভু অপেক্ষা বয়সে অনেক বড়। অথচ তাঁহাদিগকে ‘খেলার ছাওয়াল’ ও ‘গৌরাক্ষের খেলার সাথী’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

আবার ৩২ পৃষ্ঠায় আছে—

হরিদাস ঠাকুর পণ্ডিত গদাধর । গোপীনাথ মুরারি মুকুন্দ বক্রেশ্বর ॥

জগদানন্দ গোবিন্দ আচার্য্যারহু সঙ্কে । গয়াবাত্রা করিলেন নবদ্বীপ খণ্ডে ॥

গয়াবাত্রার পরে ৪৭ পৃষ্ঠায় পূর্ববঙ্গে যাইবার কথা আছে। এই যাত্রার কথা ঐহাদিগের নিকট প্রকাশ করেন, তাহার মধ্যে দামোদর স্বরূপ ও গোবিন্দ, কাশীনাথ মিশ্র লেখক জগাই এবং গোবিন্দ, সঙ্ঘ, মুকুন্দাজয় প্রভৃতি অনেক নাম আছে। দামোদর স্বরূপ না হয় পূর্বাশ্রমে নবদ্বীপে ছিলেন, কিন্তু কাশীনাথ মিশ্রের নাম কোথা হইতে আসিল? পূর্ববঙ্গ হইতে কিরিয়া প্রভু লক্ষ্মীর বিয়োগজনিত দুঃখ ঐহাদের নিকট প্রকাশ করেন, তাহাদের মধ্যে ৫১ পৃষ্ঠায় গোবিন্দ, নন্দনাচার্য্য, শ্রীচন্দ্রশেখর প্রভৃতির নাম আছে।

তৎপরে মহাপ্রভু ঐহাদিগকে লইয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে ৫৫ পৃষ্ঠায় “দামোদর গোবিন্দানন্দ, শ্রীগর্ত বক্রেশ্বর” প্রভৃতির নাম রহিয়াছে। এই ভাবে ‘গোবিন্দ’, ‘গোবিন্দানন্দ’ নাম অনেক স্থলে রহিয়াছে। কিন্তু ইহাদের সকলের সঠিক পরিচয় গ্রন্থে কিছুই পাওয়া যায় না।

বৈরাগ্যখণ্ডের শেষে ৮৩ পৃষ্ঠায় আছে—

হেনকালে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসি ।

সন্ন্যাস রহন্ত যত গৌরাক্ষে প্রকাশি ॥

শুনিয়া আনন্দময় হৈল গৌরচন্দ্র ।

গঙ্গা পার হৈয়া আগে রৈলা নিত্যানন্দ ॥

মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্মকার ।

মোর সঙ্গে আইস কাটোয়া গঙ্গাপার ॥

জ্ঞানানন্দ এই ‘গোবিন্দ কর্মকার’ নাম কোথায় পাইলেন? কোন গ্রন্থেই এই নাম নাই। এবং গোবিন্দ কর্মকার নামক এক ব্যক্তি জ্ঞানীর সহিত কলহ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন, এ কথাও কোন গ্রন্থে কোন ভাবে উল্লেখিত হয় নাই। যদি কাহার নিকট শুনিয়া জ্ঞানানন্দ এই নাম লিখিতেন, তাহা হইলে সেই সঙ্গে ইহার পরিচয়ও দিতেন। দীনেশবাবু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছইখানি জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গল পুঁথি হইতে ফটো তুলিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাহাতে “গোবিন্দ কর্মকার” আছে। কিন্তু পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বিদ্যরত্ন প্রভৃতি

কয়েকজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকের নিকট শুনিয়াছি, তাঁহারা—“মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্মকার” স্থলে “মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দানন্দ আর” এই পাঠ দেখিয়াছেন। কাজেই দীনেশ বাবু যে ছুইখানি পুথিতে ‘গোবিন্দ কর্মকার’ পাঠ দেখাইয়াছেন, তৎভিন্ন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কিংবা অন্য কোন স্থানে ঐ পুথি থাকিলে তাহাতে কি পাঠ আছে, অনুসন্ধান করিয়া দেখা কর্তব্য। শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী তাঁহার “বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শন” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এই গ্রন্থ (জ্ঞানেন্দ্রের চৈতন্য-মঙ্গল) নানা কারণে বৈষ্ণব-সমাজে আদৃত হয় নাই। ইহার অনেক বর্ণনা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।” কাজেই অচ্যুতবাবু এই গ্রন্থ হইতে স্থানবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার উক্তি ও যুক্তি প্রমাণ করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই।

যাহা হউক, গোবিন্দ দত্ত, মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ ঘোষ গৌড়দেশে চলিয়া গেলে মহাপ্রভুর নিকট ‘দ্বারপাল গোবিন্দ’ ভিন্ন ‘আরও একজন গোবিন্দ’ ছিলেন, এই কথা চৈতন্যচরিতামৃত হইতে একটা ঘটনা উদ্ধৃত করিয়া অচ্যুতবাবু প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

একবার জগদানন্দ গৌড় হইতে মহাপ্রভুর জন্ম কিছু স্বগন্ধি চন্দনাদি তৈল লইয়া আসেন। প্রভু তাহা ব্যবহার করিতে স্বীকৃত না হওয়ায়, জগদানন্দ অভিমান ও ক্রোধভরে, “কে বলিল আমি তোমার দ্রব্য তৈল আনিয়াছি?”—এই কথা বলিয়া তৈলভাণ্ডটা প্রভুর সম্মুখে আছাড় মারিয়া ঝাঙ্কিলেন, এবং তখনই নিজ বাসায় যাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া শয়ন করিলেন; দুই দিন আর উঠিলেন না, জলবিন্দুও গ্রহণ করিলেন না। প্রভু আর স্থির থাকিতে না পারিয়া, তৃতীয় দিবস প্রাতে জগদানন্দের বাসায় গেলেন এবং রুদ্ধ দ্বারের নিকট যাইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, ওঠ; স্নান করিয়া রক্ষন কর। আজ মধ্যাহ্নে এখানে আমার নিমন্ত্রণ। এখন দর্শন করিতে চলিলাম।” প্রভুর এই কথার পর জগদানন্দের রাগ অভিমান আর রহিল না; তিনি উঠিলেন, স্নান করিয়া রক্ষন করিলেন, তার পর প্রভু আসিয়া আহারে বসিলেন। প্রভু রক্ষনের অনেক স্তম্ভাতি করিলেন; বলিলেন,—“রাগ করিয়া রাখিলে কি এমনই চম্বা হইয়?” আহারাশ্তে প্রভু আচমনাদি শেষ করিয়া জগদানন্দকে বলিলেন, “এখন আমার আগে বসিয়া তুমি আহার কর।”

পণ্ডিত কহে,—“প্রভু যাই করুন বিশ্রাম।

মুই এবে প্রসাদ লইমু করি সমাধান ॥

রত্নহর কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ।

ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন-ভাত ॥”

(তখন) প্রভু কহেন—“গোবিন্দ, তুমি ইহাই রহিবা।

পণ্ডিত ভোজন কৈলে, আমারে কহিবা ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু চলিয়া গেলেন। প্রভু আহারাশ্তে বিশ্রাম করেন, এবং সেই সময় গোবিন্দ তাঁহার পাদ-সম্বাহন করিয়া থাকেন। আজ জগদানন্দ আহার না করিলে প্রভু বিশ্রাম করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া, তিনি কিছু ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। সেখানে তখন অপর কেহ নাই; গদাধর রামাই ও নন্দাই রাঙ্গিবার যোগাড় করিয়া দিয়া সন্ধ্যাহ্নিক নাম-জপাদি করিতে গিয়াছেন; তাঁহারা কেহ থাকিলে জগদানন্দ গোবিন্দকে আর আসিতে দিতেন না, প্রভুও তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ পাঠাইতেন না। যাহা হউক, প্রভু চলিয়া গেলে, জগদানন্দ গোবিন্দকে বলিলেন—

“তুমি শীঘ্র যাই কর পাদ-সম্বাহনে।

কহিহ—‘পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে।’

তোমার তরে প্রভুর ‘শেষ’ রাখিমু ধরিয়া।

প্রভু নিদ্রা গেলে, তুমি খাইহ আসিয়া ॥”

প্রভুর কষ্ট হইতেছে ভাবিয়া গোবিন্দও স্থির হইতে পারিতেছেন না। কাজেই পণ্ডিতের

কথা শুনিয়া গোবিন্দ তখনই প্রভুর নিকট চলিয়া গেলেন। গোবিন্দকে পাঠাইয়া জগদানন্দ তাড়াতাড়ি রামাই, নন্দাই, গোবিন্দ ও রঘুনাথের জন্ত স্বতন্ত্রভাবে ভাতব্যাঞ্জনাদি বাটিয়া দিয়া, নিজে প্রভুর পাতে প্রসাদ পাইতে বসিলেন। যথা—

রামাই নন্দাই গোবিন্দ আর রঘুনাথ। সবারে বাটিয়া পণ্ডিত দিলা ব্যঞ্জন-ভাত ॥

(তৎপরে) আপনি প্রভুর প্রসাদ করিলা ভোজন ।

গোবিন্দ যাইবামাত্র, পণ্ডিত আহার করিয়াছেন কি না, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন। গোবিন্দ যখন আসেন, তখনও পণ্ডিত আহার করিতে বসেন নাই, তিনি প্রভুকে তাহাই বলিলেন,—মিথ্যা। কথা বলিতে পারিলেন না। কাজেই গোবিন্দকে প্রভু আবার পাঠাইলেন, এবং এবার আসিয়া গোবিন্দ দেখিলেন, পণ্ডিত প্রকৃতই আহার করিতে বসিয়াছেন। তিনি তখনই দ্রুতপদে যাইয়া প্রভুকে সেই কথা বলিলেন। তখন প্রভু নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন করিলেন, আর গোবিন্দ তাহার পাদ-সম্বাহন করিতে লাগিলেন।

উল্লিখিত তিনটি চরণ উদ্ধৃত করিয়া অচ্যুত বাবু লিখিয়াছেন,—“এই যে গোবিন্দ ভোজনে বসিলেন, ইনি কিন্তু প্রভুর পাদ-সম্বাহনে যান নাই, ইনি এইখানেই ছিলেন।” অচ্যুত বাবুর এই অনুমান ঠিক নহে। কারণ, অপর এক গোবিন্দ যদি সেখানে থাকিতেন, এবং তিনি যদি প্রভুর সেবাকাধ্য করিতেন, তাহা হইলে পণ্ডিত আহার করিলেন কি না, এই সংবাদ দিবার জন্ত প্রভু তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতেন। কেবল তিনি বলিয়া নহে,—গদাধর, রামাই, নন্দাই,—ইহাদের মধ্যে যে কেহ সেখানে থাকিলে, তাঁহার উপরই ঐ সংবাদ দিবার ভার অর্পিত হইত। জগদানন্দ প্রথমে ইহাদের আগমন প্রতীক্ষায় ছিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহারা আসিতে দেরী করিতেছেন, অথচ প্রভুর কষ্ট হইতেছে, তখন তাঁহাদের জন্ত আর অপেক্ষা করিতে পারিলেন না; তাঁহাদের জন্ত প্রসাদ বণ্টন করিয়া দিয়া, নিজে আহার করিলেন। জগদানন্দ যদি তাঁহাদের সহিত একত্রে বসিয়া আহার করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে বাটিয়া দিয়া আপনি আহার করিলেন, এইরূপ ভাষা ব্যবহার না করিয়া, সকলকে লইয়া একত্রে আহার করিলেন,—এই ভাবের কথা বলা হইত।

অচ্যুতবাবুর মতে মহাপ্রভু যতদিন এই ধরাধামে ছিলেন, তাহার মধ্যে কড়চার গোবিন্দ কখনও তাহার সঙ্গ-ছাড়া হন নাই। তাহা যদি হইত, তবে প্রভুর সেবার জন্ত যে যে ব্যক্তি নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাদের সকলের কথাই চৈতন্যচরিতামৃতাদিতে যখন রহিয়াছে; এমন কি, রামাই ও নন্দাই কে কত ঘড়া জল তুলিতেন, ইত্যাদি ক্ষুদ্র বিষয়গুলিও যখন বলা হইয়াছে, তখন ২৫১২৬ বৎসরের সঙ্গী কড়চার গোবিন্দ সম্বন্ধে কোন কথাই কোন গ্রন্থে নাই কেন?

এই কথার উত্তর দেওয়া সহজ নহে। দীনেশবাবু ও অচ্যুতবাবু বহুকাল হইতে এই বিষয়ের সমাধান করিবার চেষ্টা করিতেছেন; কিন্তু তাঁহাদের উভয়েরই এক উদ্দেশ্য থাকিলেও, তাঁহারা সকল বিষয়ে একমত হইতে পারেন নাই। কড়চার শেষে আছে, মহাপ্রভু একখানি পত্র দিয়া গোবিন্দকে অষ্টৈতাচার্যের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। দীনেশবাবু এই কথা মানিয়া লইয়া বলিলেন—গোবিন্দ দেশে গিয়া অষ্টৈতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন; শেষে শশিমুখীর ভয়ে ছদ্মবেশে পুরীতে আসিয়া আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া প্রভুর সেবাকাধ্য লাগিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি কি প্রকারে এরূপ নিখুঁত ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া সকলের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সে কথার কোন উত্তর দীনেশবাবু দেন নাই বা দিতে পারেন নাই। শেষে তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের পঞ্চম সংস্করণে লিখিলেন,—

“গোবিন্দদাসের কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে কতিপয় স্বার্থপর লোক ও সংস্কারাঙ্ক পণ্ডিত একটা বৃথা হৈ চৈ তুলিয়াছিলেন। মৎসম্পাদিত কড়চার নূতন সংস্করণে (যাহা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে) বিস্তারিতভাবে প্রতিপক্ষদের ভ্রম নিরসন করা হইয়াছে।”

দৌনেগাবাবু ভ্রায় শিক্ষিত ও প্রাচীন সাহিত্যিকের একরূপ অসংযত ভাষা ব্যবহার করায় ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তিনি আপনার যুক্তি বিশেষভাবে প্রতিপন্ন করিতে না পারিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়েন, তাই একরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন।

অচ্যুতবাবু কিন্তু গোবিন্দের গৌড়দেশে যাইবার কথা আদর্শে স্বীকার করেন নাই। গোবিন্দের ছদ্মবেশে ফিরিয়া আসিবার কথা তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন নাই বলিয়াই, গোবিন্দের মহাপ্রভুর চিরসঙ্গী হওয়া সম্বন্ধে তিনি এক অভিনব যুক্তি আবিষ্কার করিয়া আপনার মতের প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন কি না, তাহা পাঠকবর্গের বিচারের উপর নির্ভর করিতেছে।

গৌরসুন্দর। জগদ্বন্ধুবাবু গৌরসুন্দরের কোন পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“লালগোলায় অধিপতি শ্রীযুক্ত রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রাও বাহাদুরের সম্পূর্ণ অর্থবায়ে বহরমপুরের শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল গোস্বামী মহাশয় দ্বারা প্রকাশিত “কীর্ত্তনানন্দ” গ্রন্থের একটা পদের উক্তি হইতে ‘গৌরসুন্দরদাস’ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-সমুদ্র ‘কীর্ত্তনানন্দ’ সঙ্কলিত করেন। ইহা জানিতে পারা গিয়াছে। এই গৌরসুন্দর দাস ছাড়া অন্য কোথায়ও গৌরসুন্দরের পরিচয় যতক্ষণ পাওয়া না যাইতেছে, ততক্ষণ কীর্ত্তনানন্দ গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা গৌরসুন্দরই এই সকল পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া অনুমান করিতে বাধ্য হইয়াছি।”

সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন যে, “পদকল্পতরুতে যেমন গৌরসুন্দর দাস ভণিতায়ুক্ত কয়েকটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, “কীর্ত্তনানন্দ” গ্রন্থেও সেইরূপ বৈষ্ণবদাস ভণিতায়ুক্ত পদ আছে। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস ভিন্ন এই নামের অপর কোন পদকর্ত্তার খোঁজ পাওয়া যায় না। ইহাতে অনুমান করা অসম্ভব নহে যে, পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসেরই পদ কীর্ত্তনানন্দে উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং এই বৈষ্ণবদাস ও গৌরসুন্দর দাস সমকালীন লোক।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘গৌরসুন্দর’ ভণিতার ৪টি এবং ‘গৌর’ ভণিতার ১টা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পাঁচটা পদই ‘রাধানাথ’কে সম্বোধন করিয়া এবং ঠিক এক ভাবেই লিখিত। কাজেই এই পাঁচটা পদ যে একজনের রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

ঘনশ্যাম। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা তিন জন ‘ঘনশ্যাম’ পাইতেছি। তাঁহাদিগের পরিচয় যতদূর সংগৃহীত হইয়াছে, নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। শ্রীঘনশ্যাম। ইহার পিতার নাম তুলসীরাম দাস, এবং ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। যথা ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থের দ্বিতীয় নিধানে গতিগোবিন্দের শাখা বর্ণনায় আছে—“তুলসীরাম দাসের পুত্র শ্রীঘনশ্যাম। তাহারে করিণা দয়া হৈয়া কৃপাবান্ ॥” ইহার পরিচয় আর কিছু পাওয়া যায় না।

২। ঘনশ্যাম কবিরাজ। ইনিও গতিগোবিন্দ প্রভুর শিষ্য। কর্ণানন্দে গতিগোবিন্দ প্রভুর শাখাবর্ণনার শেষে আছে,—“ঘনশ্যাম কবিরাজ তাঁর কৃপাপাত্র। উদ্দেশ লাগিয়া দেখাইল দিগ্‌মাত্র ॥”

এই ঘনশ্যাম কবিরাজ সঙ্ক্ষে আর কিছু কণানন্দ কিংবা অপার কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে কোন কোন পরবর্তী পদকর্তার পদে ঘনশ্যামের উল্লেখ আছে। যথা—

গৌরহৃদয়ের পদে—“দাস ঘনশ্যাম, কয়লহি বর্ণন, গোবিন্দদাস-স্বরূপ।”

কমলাকান্তের পদে—“শ্রীঘনশ্যাম দাস কবি-শশধর, গোবিন্দ-কবিসম-ভাষ।”

এবং গোপীকান্তের পদে—“শ্রীঘনশ্যাম কবিরাজ-রাজবর, অদ্ভুত-বর্ণন-বন্ধ।”

ইহারা সকলেই ঘনশ্যামের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন এবং দুইজন ইহাকে মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের সহিত তুলনা করিয়াছেন; কিন্তু এই ঘনশ্যাম যে গোবিন্দ কবিরাজের বংশজ, তাহা ইহাদের মধ্যে কেহ বলেন নাই। তবে পদকল্পতরুর রচয়িতা বৈষ্ণবদাস তাঁহার কবি-বন্দনার একটি পদে লিখিয়াছেন,—

“কবি-নৃপ-বংশজ ভুবন-বিদিত-যশ ঘনশ্যাম বলরাম।

ঐছন দুর্হ জন নিরুপম গুণগণ গৌর-প্রেমময়-ধাম॥”

এখানে বলা হইতেছে, ‘ঘনশ্যাম বলরাম’ ‘কবি-নৃপ-বংশজ’। ইহাতে ঘনশ্যাম ও বলরাম যে গোবিন্দ কবিরাজের বংশজ, তাহা বুঝা যায় না। দীনেশ বাবু তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“গোবিন্দদাস-কৃত সঙ্গীতমাধবে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র ‘কবি-নৃপতি’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন।” তাহা হইলে এখানে “কবি-নৃপ-বংশজ” রামচন্দ্রের বংশজ বলিয়াই বুঝিতে হইবে। ঘনশ্যামকে গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও দিব্যসিংহের পুত্র ও বিখ্যাত পদকর্তা বলিয়া সতীশবাবু ও জগদ্ধকু বাবু স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু কোন প্রমাণ দেন নাই। সম্ভবতঃ দীনেশবাবুর কথাই তাঁহারা প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

জগদ্ধকুবাবুর মতে গোবিন্দ কবিরাজের বয়স যখন ২৫।২৬ বৎসর, তখন তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহের জন্ম হয়। সতীশবাবু বলিয়াছেন, “গোবিন্দ ৪০ বৎসর বয়সে পদ রচনা আরম্ভ করেন এবং সে সময় তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন। ইহার পর গোবিন্দ আরও ৩৬ বৎসর জীবিত থাকিয়া বহুসংখ্যক পদ রচনা করেন। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ অন্ততঃ ২৫ বৎসর বয়স্ক হইয়াছিলেন এবং সে জন্ম পিতামহের নিকট হইতে পদ-রচনা বিষয়ে অনেক শিক্ষালাভ করার সৌভাগ্য তাঁহার ঘটিয়াছিল, এরূপ অসম্ভব বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।”

জগদ্ধকুবাবু ও সতীশবাবু তাঁহাদিগের উল্লিখিত উক্তি সঙ্ক্ষে কোন প্রমাণ দেখান নাই। তবে প্রেমবিলাসে আছে, গোবিন্দ কবিরাজ, দীক্ষাগ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে, তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহের দ্বারা যাজ্ঞশ্রামে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রের নিকট নিজের সঙ্কটাপন্ন পীড়ার কথা লিখিয়া পাঠান। ইহা দ্বারা এইটুকু জানা যায় যে, সে সময় দিব্যসিংহের পত্র লিখিবার মত বয়স হইয়াছিল। প্রেমবিলাস হইতে আরও জানা যায়, দীক্ষাগ্রহণের পর গোবিন্দ কবিরাজ ৩৬ বৎসর জীবিত ছিলেন।

সতীশবাবু যে লিখিয়াছেন, গোবিন্দ ৪০ বৎসর বয়সে প্রথম পদ রচনা আরম্ভ করেন, তাহা ঠিক নহে। গোবিন্দ দীক্ষা গ্রহণ করিবামাত্রই একটা বৈষ্ণব-পদ তাঁহার মুখ দিয়া অনর্গল নির্গত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার পূর্বে হইতেই যে তিনি শাক্ত-ধর্ম-বিষয়ক পদ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, প্রেমবিলাসে তাহার একটা পদের কয়েক চরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। যাহা হউক, ইহা ত সামান্য ভুল। যাহা লইয়া আসল গোল বাধিয়াছে, তাহা নিম্নে বলিতেছি।

পানিহাটানিবাসী শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় তাঁহার রচিত “বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণব-চরিত অভিধান” গ্রন্থে ঘনশ্যাম সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“ঘনশ্যাম। জাতি বৈদ্য। শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার। পিতার নাম দিব্যসিংহ, পিতামহ বিখ্যাত গোবিন্দদাস কবিরাজ। ঘনশ্যামের জন্মভূমি শ্রীখণ্ডে। ঘনশ্যাম যখন গর্ভে, তখন দিব্যসিংহ পত্নী সমভিব্যাহারে বৃধুরী হইতে শ্রীখণ্ডে শ্মশ্রুতালয়ে আগমন করেন। ইহারা বৃধুরী ত্যাগ করিয়া গেলে, গোবিন্দ কবিরাজের বা দিব্যসিংহের যে সমুদয় ভূমিস্বত্বাদি ছিল, তৎসমুদয় নবাব-সরকারে বাজেয়াপ্ত হয়। পরে ঘনশ্যাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নবাব বাহাদুর তাঁহার মধুর পদাবলী শ্রবণ করতঃ হৃষ্টচিত্তে তাঁহার ৬০ বিঘা জমির পরিবর্তে ৪৬০ বিঘা ভূমি দান করতঃ ঘনশ্যামকে বৃধুরীতে বাস করিতে আজ্ঞা করেন।”

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী তাঁহার রচিত “বৈষ্ণব-দিগদর্শন” গ্রন্থেও ঠিক ঐ কথা বলিয়াছেন। ইহারা এই কাহিনী কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা বলা উচিত ছিল। যাহা হউক, অমূল্যধনবাবু ও মুরারিলালবাবু যাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মনে হয়, যখন দিব্যসিংহ তাঁহার গর্ভবতী পত্নীসহ শ্রীখণ্ডে শ্মশ্রুতালয়ে যাইয়া বাস করেন, তখন গোবিন্দ কবিরাজ পরলোকগত হইয়াছেন। অথচ সতীশবাবুদিগের মতে গোবিন্দের ইহলোক পরিত্যাগের সময় তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যামের বয়স অন্ততঃ ২৫ বৎসর হইয়াছিল।

দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম ভিন্ন অমূল্যধনবাবু “ঘনশ্যাম কবিরাজ” বলিয়া আর একজনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; এবং প্রথম ‘ঘনশ্যাম’কে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার এবং দ্বিতীয় ‘ঘনশ্যাম’কে গতিগোবিন্দের শিষ্য ‘ঘনশ্যাম কবিরাজ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আমাদের কিন্তু মনে হয়, এই দুই ‘ঘনশ্যাম’ একই ও অভিন্ন ব্যক্তি।

কেহ কেহ বলেন, ঘনশ্যাম কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। কিন্তু তাঁহার শাখাবর্ণনায় কোন ঘনশ্যামের নাম পাওয়া যায় না; তবে ঘনশ্যাম কবিরাজকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার বলা অসঙ্গত নহে। কারণ, তিনি শ্রীনিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। গতিগোবিন্দের শাখাভুক্ত আরও এক ঘনশ্যামের নাম পাওয়া যায়। তাঁহার কথা আমরা প্রথমেই উল্লেখ করিয়াছি; তিনি তুলসীদাস দাসের পুত্র।

৩। ঘনশ্যাম চক্রবর্তী। ইহার আর এক নাম নরহরি দাস। ভক্তিরত্নাকর, শ্রীনরোত্তম বিলাস, শ্রীনিবাসচরিত প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন। তিনি পদকর্তাও বটে। ভক্তিরত্নাকরে তিনি নিজ পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।	পূর্ব-বাস গঙ্গা-তীরে জানে সর্ব জনে।
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।	তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥
না জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।	নরহরি দাস, আর দাস ঘনশ্যাম ॥
গৃহাশ্রম হইতে হইহু উদাসীন।	মহাপাপ-বিষয়ে মজিহু রাজিদিন ॥”

কিন্তু জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন যে, ঘনশ্যামের পিতা ও ঘনশ্যাম, উভয়েই বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ইহার কোন প্রমাণ তিনি দেন নাই। ঘনশ্যাম নিজের সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অতিরিক্ত কিছু বলিতে হইলে তাহার প্রমাণ প্রয়োগ যে আবশ্যক, তাহা বুঝা উচিত।

জগদ্বন্ধুবাবুর এই উক্তির স্বপক্ষে বা বিপক্ষে সতীশবাবু পরিষ্কারভাবে কিছু বলেন নাই

সত্য ; কিন্তু ধনশ্যামের মজ্জদাতা যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, এ কথা তিনি বিশ্বাস করেন না, তাহা তাঁহার লেখা হইতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত স্থানদ্বয় পাঠ করিলে বুঝা যাইবে। যথা --

“মোটামুটি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগ তাঁহার (বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর) প্রাদুর্ভাবকাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ তাঁহার শিগ্গুপুত্র ধনশ্যাম-নরহরির প্রাদুর্ভাবকাল ধরা যাইতে পারে।” অগ্গত “ধনশ্যাম-নরহরি তাঁহার পিতার গুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জীবিতকালে পদ-রচনা করিয়া থাকিলে, তিনি পিতার গুরুর নিকট সুপরিচিত থাকায়, তাঁহার অন্ততঃ কয়েকটা উৎকৃষ্ট পদও গীত-চিন্তামণিতে উদ্ধৃত না হওয়া একান্তই অসম্ভব মনে হয়।”

ধনশ্যামের বাসস্থান সম্বন্ধে জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন,—“ইনি গোড়দেশে ‘স্বরনদী’ (গঙ্গা) তটে, ‘নদীয়াপুর মাঝে’ জন্মগ্রহণ করেন।” তৎপরেই বলিতেছেন,—“ইহার নিবাস কাটোয়ার নিকট ছিল ; সম্ভবতঃ ইহার বংশীয় লোক অত্য়পিও তদ্গ্রামে বাস করিতেছেন। সুতরাং ধনশ্যামের জন্ম ‘নদীয়াপুর মাঝে’ কেমন করিয়া হয়. তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। হয়ত তাহা ‘নদীয়া’ নবদ্বীপ হইতে ভিন্ন স্থান ; অথবা ধনশ্যামের নদীয়াতে জন্ম হইয়াছিল, পরে বড় হইয়া কাটোয়াতে যাইয়া বাস করেন।”

জগদ্ধকুবাবু উপরে বাহা বলিলেন, তাহা পরিষ্কাররূপে বুঝা গেল না। স্বরনদীতটে, নদীয়াপুর মাঝে, ধনশ্যামের জন্মগ্রহণের কথা, কোথা হইতে তিনি সংগ্রহ করিলেন তাহা বলিলে এই সম্বন্ধে আলোচনা করিবার সুবিধা হইত। বাহা হউক, তাহার পরেই তিনি লিখিয়াছেন, “আবার যখন ইহা নিদৃষ্টি হইয়াছে যে, ধনশ্যামের পিতা জগন্নাথ মূর্শিদাবাদ জিলার অন্তর্গত জঙ্গিপুুরের সমিহিত রেঞাপুরে বাস করিতেন, তখন আমাদের উপরের কোন অমুমানই ঠিক হইতে পারে না।” ইহা কি প্রকারে ‘নিদৃষ্টি হইল’, তাহাও তাঁহার বলা উচিত ছিল। আর যদি তাহাই নিদৃষ্টি হইয়া থাকে, তবে এত বাজে কথা বলিবারই বা সার্থকতা কি ?

জগদ্ধকুবাবু তবুও ধনশ্যাম-নরহরির বাসস্থান সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু সতীশবাবু এক কথায় সব শেষ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—“নরহরির সরকার ঠাকুরের সম্বন্ধে যতটুকু জানা যায়, ‘ভক্তিরত্নাকর’, ‘নরোত্তম-বিনাস’ প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও ‘গীত-চন্দ্রোদয়’, ‘গৌর-চরিত-চিন্তামণি’ নামক পদসংগ্রহ-গ্রন্থের প্রণেতা প্রসিদ্ধ পদকর্তা ধনশ্যাম-নরহরির সম্বন্ধে ততটুকুও জানা যায় না।” সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন,—“তিনি (ধনশ্যাম চক্রবর্তী) বৈষ্ণবোচিত বিনয় হেতু নিজের সম্বন্ধে কোনও কথা লিখিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন।” তিনি কেবল লিখিয়াছেন, “পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজন।” আর যেখানে বসিয়া এই গ্রন্থ লিখিলেন, তাহাও অবশ্য ‘সর্বজন’ জানে, কাজেই ইহা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিবার কোন প্রয়োজন তিনি অনুভব করেন নাই। তখন একথা হয়ত তাঁহার মনেই হয় নাই যে, পরবর্তী সময়ের পাঠকদিগের জন্ত ইহা লিখিয়া রাখা প্রয়োজন।

ফলকথা, অনেক বৈষ্ণব-মহাজনের স্তায় ধনশ্যাম-নরহরির পরিচয়, তাঁহার গ্রন্থ কয়েকখানি ভিন্ন, আর কিছুতেই জানা যায় না। এমন কি, তিনি যে বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দজীর নুপকারের কার্য করেন, তাহাও কোন গ্রন্থে নাই,—ইহা একটি প্রবাদ মাত্র। সুতরাং “নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে”, ‘মহাপাপ বিষয়ে মজিছ রাজি দিনে,’- ধনশ্যামের এই সকল উক্তি সম্বন্ধে জগদ্ধকুবাবু প্রভৃতি যে অর্থই আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করুন না কেন, ইহা অমুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে।

ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাদুর্ভাবকাল সম্বন্ধে সত্যশবাবু কিছু অল্পসন্ধান কথিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৬৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার ‘কৃষ্ণভাবনামৃত’ নামক সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ ও ১৭০৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার ‘সারার্থ-দর্শিনী’ নামী ত্রিগুণাগবতের টীকা সম্পূর্ণ করেন; সুতরাং মোটামুটি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগ তাঁহার প্রাদুর্ভাবকাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ তাঁহার শিগ্গ-পুত্র ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাদুর্ভাবকাল ধরা যাউতে পারে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি’ নামে একখানা পদ-সংগ্রহগ্রন্থ সংকলিত করেন। উহাতে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হয় নাই। পদকল্পতরুর সংকলয়িতা বৈষ্ণবদাসের আন্দাজ ২০১৫ বৎসরের পূর্ববর্তী পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুরের জন্ম সম্ভবতঃ ১৬৯৮ কি ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে। সুতরাং তিনি প্রায় ঘনশ্যাম-নরহরির সমসাময়িক ব্যক্তি। যখন তিনি ‘পদামৃত-সমুদ্র’ নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সংকলন করেন, তখন পর্যন্ত ঘনশ্যাম-নরহরির বোধ হয়, কোনও পদ অথবা ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থের রচনা করেন নাই; অথবা করিয়া থাকিলেও উহা রাধামোহন জানিতে পারেন নাই; কেন না, তাহা হইলে পদামৃত-সমুদ্রে ভক্তিরত্নাকরের অন্তর্গত ঘনশ্যাম-নরহরির বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদ হইতে অন্ততঃ দুই চারিটা পদও উদ্ধৃত হওয়া একান্ত সম্ভবপর ছিল। পদামৃত-সমুদ্রে ‘নরহরি’-ভণিতার কোনও পদই উদ্ধৃত হয় নাই। এ অবস্থায় রাধামোহন ঠাকুরের অল্প কনিষ্ঠ এবং তাঁহার প্রায় সমসাময়িক বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হইতে পারিয়াছে কি না, ইহা অনেকের নিকট সন্দেহের বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

ঘনশ্যাম-নরহরির কবিত্ব সম্বন্ধে নানা জনের নানা মত। পাঠকদিগের কৌতূহল নিবারণের জন্য আমরা কয়েক জনের মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে নরহরির ভক্তিরত্নাকরের উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার পদাবলীর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেন নাই; তবে তাঁহার “গৌর-চরিত-চিন্তামণি” হইতে একটি বাঙ্গালা পদ উদ্ধৃত করিয়া, উহার ভাষার লালিতা ও বর্ণনার মাধুর্যের প্রশংসা করিয়াছেন।

স্বর্গত ক্ষারোদচন্দ্র রায় চৌধুরী লিখিয়াছেন,—“নরহরি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি। তাঁহার লেখা বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রাঞ্জল বা ভাব তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানদাস বা গোবিন্দদাস অপেক্ষা নূন নহে। তাঁহার রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।”

জগদ্ধকুবাবু ক্ষারোদবাবুর এই সমালোচনার সমালোচনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের শ্রেণীবিভাগ কবিত্তে হইলে, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস যে প্রথম শ্রেণীর কবি, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। কিন্তু ঘনশ্যাম যদি ঠিক তার পরের অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হইলেন, তবে গোবিন্দদাস কোন্ শ্রেণীর কবি? তাঁহারা যদি প্রথম শ্রেণীর কবি হইলেন, তবে ঘনশ্যামের লেখা যখন তাঁহাদের অপেক্ষা নূন নহে, অর্থাৎ তুল্য বা শ্রেষ্ঠ, তখন জ্যামিতির সূত্র অনুসারে, ঘনশ্যামও প্রথম শ্রেণীর বা তদপেক্ষাও উচ্চশ্রেণীর কবি, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি নহেন। আর তাঁহারা যদি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হইলেন, তবে হয় ঘনশ্যাম দ্বিতীয় শ্রেণীর, নয় প্রথম শ্রেণীর কবি। ইহাতে স্পষ্ট দেখা গেল, রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বাক্য হয় নিরর্থক, নয় দ্ব্যর্থক হইয়াও অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত।”

“তার (ঘনশ্রামের) রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে”—কীরোদবাবুর এই মন্তব্যের প্রতিকূলে অনেক আলোচনা করিয়া, জগদ্বন্ধুবাবু শেষে লিখিয়াছেন,—“আমাদের মত এই যে, ঘনশ্রাম বিগ্ধাপতি ও চণ্ডীদাসের ত্রিসীমায়ও যাইবার যোগ্য নহেন। গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাঁহার নিকট-সাদৃশ্য থাকিলেও, মোটের উপর তাঁহাদিগের তুল্যাসনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায়শেখর, লোচনদাস, বাসুদেব ধোষ, বলরাম দাস ও রাধামোহন দাসও ঘনশ্রাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। তবে ঘনশ্রামের কৃতিত্ব এইখানে যে, তিনি দেশকাল-পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন। অপিত ঘনশ্রামের প্রধান দোষ এই যে, ইহার পদগুলি সর্বত্র প্রাঞ্জল ও সরল নহে; অনেক স্থানে বড় খটমট লাগে।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কীরোদবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর মন্তব্যের মাঝামাঝি একটা মত খাড়া করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি ইহাই বলিয়া মন্তব্য সূত্র করিয়াছেন, “আমরা কীরোদবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবু, উভয়েরই উক্তি সত্য ও কিছু অতিরঞ্জিত বিবেচনা করি। বিগ্ধাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের স্থান, তাহাতে মতভেদ নাই। এ অবস্থায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসকে প্রথম শ্রেণীর শেষ কবি কিংবা দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রথম কবি বলা হইবে, তাহা লইয়া কথার কাটাকাটি করিয়া ফল নাই। নরহরি চক্রবর্তীর শ্রীগৌরাক-বিষয়ক, বিশেষতঃ নন্দীয়া-নাগরীর উক্তি পদগুলিতে প্রায় লোচনদাসের ধামালীর পদগুলিরই মত একটা যে অনন্তসাধারণ ও অপূর্ব নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা আছে, তাহা রসজ্ঞ কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। (নরহরি) “দেশ-কাল-পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন।”—জগদ্বন্ধু বাবুর এই উক্তির দ্বারা প্রকারান্তরে কীরোদবাবুর স্বাক্ষর-বণিত “নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা”ই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া নরহরি চক্রবর্তীকে জ্ঞানদাসের সমকক্ষ বলা যাইতে পারে না। নরহরির পদে শ্রেষ্ঠ কবিতা-স্বলভ ব্যঙ্গনা বা ভাবোৎকর্ষ নাই বলিলেও হয়, উহা লইয়াই কিছু কাব্যের শ্রেষ্ঠতার বিচার করা আবশ্যক। জগদ্বন্ধুবাবু যে বাসুদেব ধোষ ও রাধামোহন ঠাকুরকে নরহরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়াছেন—ইহাও স্বীকার করা যায় না। বাসুদেব ধোষের পদাবলীর যাহা কিছু মূল্য—ঐতিহাসিক হিসাবে; সেগুলির কবিত্বের বিশেষ কোন প্রশংসা করা যায় না। রাধামোহনের সংস্কৃত, ব্রজবুলী ও বাংলা রচনা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচায়ক হইলেও, তাহাতে কবিত্বের পরিচয় অল্পই পাওয়া যায়। বাসুদেব ধোষ ও রাধামোহন অপেক্ষা কবিত্ব হিসাবে জগদ্বন্ধুবাবুর উল্লিখিত গুণ্ডু রায় শেখর, লোচনদাস ও বলরাম দাস নহে—অনন্ত, উদ্ধব, বংশীবদন, বসু রামানন্দ, বসন্ত রায় প্রভৃতি বহুসংখ্যক কবিকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিতে হয়। ইহাদিগের সকলেরই অল্লাধিক ব্যঙ্গনাপূর্ণ কবি-কল্পনার (imagination) বিচিত্র লীলা দেখা যায়। নরহরির রচনায় সতর্ক অন্বেষণ (keen observation) কবি-কল্পনার অল্পতা অনেক পরিমাণে পূর্ণ করিয়া থাকিলেও উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে বিলম্ব হয় না। রায়-গুণাকর ভারতচন্দ্রের ন্যায় নরহরি চক্রবর্তীরও উচ্চ অঙ্গের কবি-কল্পনার পরিবর্তে লোক-চরিত্র-জ্ঞান প্রচুর মাত্রায় ছিল। তাই তিনি প্রায় সর্বত্রই বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের ন্যায় নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা পূর্ণমাত্রায় রক্ষা করিতে পারিয়াছেন।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“নরহরি-ঘনশ্যাম ও ঘনশ্যাম কবিরাজ, উভয়েই প্রায় এক সময়ের পদ-কর্তা ও পদ-রচনায় প্রায় সমান নিপুণ বলিয়া ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদাবলী হইতে উভয়ের পদ বাছিয়া পৃথক্ করা তত সহজ নহে। তবে ঘনশ্যাম কবিরাজ তাঁহার পদে, বিশেষতঃ ব্রজবুলীর পদে, তাঁহার পিতামহ গোবিন্দ কবিরাজের অমুকরণে যে অমুপ্রাস-ঝঙ্কার ও অলঙ্কার-প্রচুর্য্য প্রদর্শিত করিয়াছেন, তাহা ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর ব্রজবুলীর পদে দুর্লভ।” সতীশবাবুর এই মন্তব্য আমাদের সম্যকরূপে বোধগম্য হইল না। উভয়েই যদি সমসাময়িক পদকর্তা এবং বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদ-রচনায় সমান নিপুণ হইলেন, তাহা হইলে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীই বা গোবিন্দ কবিরাজের অমুকরণে অমুপ্রাস-ঝঙ্কার ও অলঙ্কার-প্রচুর্য্য প্রদর্শিত করিতে পারিবেন না কেন?

সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন,—“নরহরি-ঘনশ্যাম বাঙ্গালা পদে শুধু মিলের (Rhyme) জায়গায় কচিং ‘ঘনশ্যাম’ নামের ব্যবহার করিয়াছেন। পদকল্পতরুর বাঙ্গালা পদের ভণিতায় ‘মিলের জায়গায় সর্বত্র ‘ঘনশ্যাম দাস’ পাওয়া যায়; শুধু ‘ঘনশ্যাম’ কুত্রাপি নাই।” আমরা সতীশবাবুর এই যুক্তির কোন সার্থকতা খুঁজিয়া পাইলাম না। কারণ, ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে ‘ঘনশ্যাম’-ভণিতার যে সকল পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, সেগুলি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত, তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ থাকিতে পারে না। ইহাতে বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী উভয়বিধ পদই আছে এবং ভণিতায়ও ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘ঘনশ্যামদাস’ রহিয়াছে। ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত পদগুলি ভিন্ন বাকি পদগুলির মধ্যে কোন্টি কোন্ ঘনশ্যামের রচিত, তাহা স্থির করা সহজসাধ্য নহে।

গৌরপদন্তরঙ্গীতে ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘ঘনশ্যাম দাস’ ভণিতায়ুক্ত মোট ৩৮টি পদ আছে। ইহার মধ্যে ২৬টি পদ ভক্তিরত্নাকরে আছে। কাজেই সেই ২৬টি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। বাকি ১২টি যে কাহার, তাহা জানা যায় নাই বলিয়া সেগুলি ‘ঘনশ্যাম বা ঘনশ্যাম দাস’ বলিয়া লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

চণ্ডীদাস। মাসিক শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সপ্তম বর্ষের ৬ষ্ঠ সংখ্যায় কোন অজ্ঞাতনামা লেখক একটি পদাংশ প্রকাশ করেন, তাহাতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর কাল এবং রচিত পদের সংখ্যা নিরূপণের চেষ্টা করা হইয়াছে। যথা—

“বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চবাণ। নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে নিখা। আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিখা ॥”

অর্থাৎ ১৩৫৫ শকে পদগুলির রচনা শেষ হইল এবং সমুদায় পদের সমষ্টি ৯৯৬ মাত্র। ইহাই যদি চণ্ডীদাসের পদ-সংখ্যা ও পদ-রচনার সময় হয়, তবে শ্রীগৌরাজের আবির্ভাবের কিছুদূর পূর্বাংশ বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতি প্রাতঃভূত হইলেন। চণ্ডীদাস বিপ্রকুলোদ্ভব; এবং স্বীয় পদে আপনাকে ‘বড়ু’ (বটু) বা ‘বিজু’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। চণ্ডীদাসের বাসস্থান নামুর গ্রামে ছিল। এই গ্রাম বীরভূম জেলার অন্তঃপাতি শাঁকুলিপুর (বর্তমানে নামুর) থানার অধীন। বোলপুর হইতে প্রায় ৮ কোশ পূর্ব, গঙ্গাটিকুরীর ৭ কোশ পশ্চিম ও কৌণাহারের আন্দাজ দেড় কোশ দক্ষিণ।

চণ্ডীদাস বাল্যকালে শাক্ত ছিলেন এবং গ্রামস্থ বাসলী দেবীর পূজা করিতেন। পরে বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বনপূর্বক পদাবলী রচনা করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে যে

“শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ” কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা চণ্ডীদাস-কৃত বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদ প্রকাশিত হইয়াছে; তন্মধ্যে রাসলীলা ও চণ্ডীদাসের জীবনী সম্বন্ধীয় পদগুলি খুব মূল্যবান। রামিনী নাম্নী এক রজক-কন্যা বাসলী দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ বাড়ু দিতেন। এই উপলক্ষে চণ্ডীদাস ও রজকিনীর মধ্যে বিবৃদ্ধ ও পবিত্র প্রণয় জন্মে; সে প্রেমে চণ্ডীদাসের আপন কথায় ‘কামগন্ধ’ ছিল না।

চণ্ডীদাস কেবল পদকর্তা ছিলেন না, একজন বিখ্যাত কীর্ত্তনোয়া ছিলেন। প্রবাদ এই যে, নিকটস্থ মতিপুর গ্রামে একদা কীর্ত্তন করিতে যান; সেই স্থানে নাটমন্দির-পতনে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। কিন্তু এ প্রবাদ সত্য নহে। চণ্ডীদাস বৃদ্ধ বয়সে শ্রীমদ্ভাবনে যাইয়া বাস করেন; তথায় এখনও তাঁহার সমাধি বর্ত্তমান রহিয়াছে।

চণ্ডীদাস বঙ্গভাষার একজন আদিকবি; এবং মৈথিলি কবি বিদ্যাপতির সমসাময়িক। কোন কোন পদে দেখা যায়, একদা গঙ্গাতীরে উভয়ের মিলন ও রস-বিচার হইয়াছিল। ১২৮০ সালের ‘সোমপ্রকাশ’ নামক সংবাদপত্রে একজন লেখেন,—“চণ্ডীদাসের ১৩০২ শকে জন্ম ও ১৩২২ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী। ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন।” এ কথা প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না।

ত্রিশ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের আর কোন পুথির সন্ধান পাওয়া যায় নাই। ইহার প্রায় দশ বৎসর পরে চণ্ডীদাসের রচিত “শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড” নামক একখানি পুথি পাওয়া যায়। এই পুথি সম্বন্ধে স্বর্গত ব্যোমকেশ মুস্তোফী মহাশয়-লিখিত একটি প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তিনি এই মত প্রকাশ করেন যে, উহা কোন মতেই কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় “বড়ু চণ্ডীদাস”-রচিত “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন” নামক একখানি পুথি পশ্চিম-বঙ্গ হইতে সংগ্রহ করেন, এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত হয়। সেই সময় হইতেই একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে থাকে। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় ১৩৩৩ সালের ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার পৌষ সংখ্যায় সর্বপ্রথম দীন চণ্ডীদাসের কথা প্রকাশ করিয়া দুই জন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে মত প্রকাশ করেন। এবং তৎপরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গুণিণালার ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম-এ মহাশয় ‘দীন চণ্ডীদাস’-রচিত দুইখানা স্ববহু অথচ খণ্ডিত পদাবলীর পুথি সম্বন্ধে ১৩৩৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা ও ১৩৩৪ সালের ১ম ও ২য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কয়েকটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তনের রচয়িতা ‘বড়ু চণ্ডীদাস’ ও ‘দীন চণ্ডীদাস’ বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া প্রমাণিত করেন। তিনি ‘চণ্ডীদাস’ সম্বন্ধে ‘প্রবাসী’, ‘পঞ্চপুষ্প’ ও ‘মানসী ও মর্ম্মবাণী’তে তিনটি গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। এই কয়েকখানি পুথির আবিষ্কারের ফলে বাঙ্গালার সাহিত্যসেবীদিগের মধ্যে একটা সাড়া পড়িয়া যায়। তখন কয়েকজন সাহিত্যরথী এই বিষয় লইয়া বিশেষভাবে আলোচনা আরম্ভ করেন। কেহ বলেন, চণ্ডীদাস একজন ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। আবার কাহারও মতে, ‘বড়ু চণ্ডীদাস’, ‘দীন চণ্ডীদাস’ ও শুধু ‘চণ্ডীদাস’ বিভিন্ন ব্যক্তি। মীমাংসা কিছুই হয় নাই। এই সম্বন্ধে যে সকল মহারথী আসরে নামিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ, এবং

পরলোকগত সতীশচন্দ্র রায় এম-এ মহোদয়গণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাদিগের মধ্যে স্বর্গীয় সতীশবাবু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়, তাঁহার “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকায় এবং সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বিশদভাবে (বিশ পৃষ্ঠাব্যাপী) যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য। এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করা, কি তাহা লইয়া আলোচনা করা একেবারেই অসম্ভব।

ঠাকুর মহাশয়ের শাখা-গণনায় একজন চণ্ডীদাসের নাম আছে। যথা, নরোত্তমবিলাসে—“জয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সর্বগুণে। পাষণ্ডী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে ॥”

ইনি সম্ভবতঃ পদকর্তা ছিলেন। ইহার রচিত নরোত্তম ঠাকুরের বন্দনার একটি পদ হরেকৃষ্ণ বাবু প্রকাশ করিয়াছেন। পদটি এই—

“জয় নরোত্তম গুণধাম।

দীন দয়াময়, অধম দুর্গত, পতিতে কল্পণাবান ॥

সখা রামচন্দ্র সনে, আলাপনে, নিশি দিশি রসভোর।

মো হেন পাতকী, তারণ কারণ, গুণে ভুবন উজোর ॥

নব তাল মান, কীর্তন স্বজন, প্রচারণ ক্ষিতি মাঝ।

অতুল ঐশ্বর্য, লোভের সমান, তাজনে না সহে ব্যাজ ॥

নরোত্তমের বাপরে, ডাকে স্মাসিমণি, পুন প্রভুর আবির্ভাব।

দীন চণ্ডীদাস, কহে কতদিনে, পদযুগ হবে লাভ ॥”

চন্দ্রশেখর। বৈষ্ণব-সাহিত্যে তিন জন চন্দ্রশেখরের নাম পাওয়া যায়। এই তিন জনই খ্যাতনামা। ইহাদের পরিচয় নিম্নে দিতেছি :—

১। চন্দ্রশেখর আচার্য্য। ইনি ‘আচার্য্যরত্ন’ বলিয়াই সাধারণে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। যথা চৈঃ চঃ আদি দশমে—“আচার্য্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।” ইনি শ্রীগৌরাঙ্গের এক প্রধান শাখা। যথা—“আচার্য্যরত্ন নাম ধরে বড় এক শাখা।” চন্দ্রশেখর শ্রীগৌরাঙ্গের মাসিপতি ; জন্মস্থানও শ্রীহট্টে। যথা, চৈতন্যভাগবতে—

“শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখরদেব ত্রৈলোক্য পূজিত ॥

ভবরোগ-বৈষ্ম শ্রীমুরারি নাম খ্যার। শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥”

ইহারা সকলে ক্রমে নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীশচী-জগন্নাথ মিশ্রের সহিত এক পাড়ায় বাস করিলেন। শ্রীঅষ্টতাচাৰ্য্যও শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া শান্তিপুরে বাস করেন। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। এখানে ‘অষ্টত-সভা’ ছিল। শ্রীবাসেরা চারি ভ্রাতা, চন্দ্রশেখর, মুরারি প্রভৃতি এই সভায় যোগদান করেন। তাঁহারা—“সভেই স্বধর্ম-পর, সভেই উদার। কৃষ্ণভক্তি বহি কেহ না জানয়ে আর ॥”

১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন সন্ধ্যাকালে হরিধ্বনির সহিত যখন শ্রীগৌরাঙ্গ অবতীর্ণ হইলেন, তখন নবদ্বীপে আনন্দের রোল উঠিল। তখন—

“আচার্য্যরত্ন, শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোন্মাদ, যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে।

আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি-সংকীর্্তন, নানা দান কৈল মনোবলে ॥”

তৎপরে—“আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ, আসি তাঁরে করি সাবধান।

করাইল জাতকর্ম, যে আছিল বিধিধর্ম, তবে মিশ্র করে নানা দান ॥”

এই ভাবে শ্রীগৌরান্দের জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া সম্ভ্রাস পর্য্যন্ত সমস্ত নবদ্বীপ-লীলায় চন্দ্রশেখর যোগদান করেন এবং সম্ভবতঃ একদিনের জন্তও তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই। চন্দ্রশেখরের সম্ভ্রানাদি হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় না। যাহা হউক, শ্রীনিমাইচাঁদের উপর তাঁহার অপত্যস্নেহ পূর্ণমাত্রায় ছিল। বিশেষতঃ জগন্নাথ মিশ্রের পরলোকগমনের পর শচীদেবী সকল বিষয়েই চন্দ্রশেখরের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিতেন। যখন শ্রীগৌরান্দ পিতৃকার্য্যব্যাপদেশে গয়ায় গমন করেন, তখন শ্রীশচীদেবী তাঁহার সহিত চন্দ্রশেখরকে পাঠাইয়া অনেকটা নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। গয়ায় পিণ্ডদানকালে গদাধরের পাদপদ্ম দেখিয়া শ্রীগৌরান্দের মনের গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, তিনি যখন “কৃষ্ণের বাপের মোর” বলিয়া বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত অস্থির হইলেন, তখন চন্দ্রশেখর প্রভৃতি তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া নিরস্ত করিলেন, এবং শেষে বাড়ীতে ফিরাইয়া আনিলেন।

শ্রীচন্দ্রশেখরের এই অপত্যস্নেহ ক্রমে দাস্তভক্তিতে পরিণত হইয়াছিল। চৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন, অদ্বৈত আচাৰ্য্য, নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীবাস, মুরারি প্রভৃতির স্থায় চন্দ্রশেখরও বলিতেন,—

“চৈতন্য গোসাঁঞি মোরে করে গুরু-জ্ঞান। তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥”

গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীগৌরান্দ সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। তখন শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি নিশায় এবং কোন কোন দিন চন্দ্রশেখরের ভবনে কীৰ্ত্তন হইত। চন্দ্রশেখর কীৰ্ত্তনানন্দে প্রত্যা হ যোগদান করিতেন। ইহা ছাড়া জগাই-মাধাই উদ্ধার, কাজি দমন, শ্রীধরের জলপান প্রভৃতি লীলায় চন্দ্রশেখরের নাম পাওয়া যায়।

একদিন শ্রীগৌরান্দ অন্তরঙ্গ ভক্তদিগকে লইয়া চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণলীলা অভিনয় করিবার ব্যবস্থা করিলেন, কে কাহার ‘কাচ কাচিবেন’, তাহা বলিয়া দিলেন, কাচ-সজ্জ করিবার জন্ত বুদ্ধিমন্ত খাঁকে আদেশ করিলেন, এবং বলিলেন যে, তিনি স্বয়ং লক্ষ্মীবেশে অঙ্কনৃত্য করিবেন। ইহা শুনিয়া সকলেই বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। কিন্তু যখন প্রভু বলিলেন,—

“প্রকৃতি-স্বরূপে নৃত্য হইব আমার। দেখিতে যে জ্বিতেন্দ্রিয় তার অধিকার।

সেই সে যাইব আজি বাড়ির ভিতরে। যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥”

এই কথা শুনিয়া ভক্তদিগের চক্ষুস্থির হইল। প্রথমেই অদ্বৈতাচার্য্য বলিলেন—

“আমি সে অ-জ্বিতেন্দ্রিয়, না যাইব তথা।”

শ্রীবাস পণ্ডিত কহে—“মোরও ঐ কথা ॥”

ইহা শুনিয়া শ্রীগৌরান্দ দ্বিগুণ হাসিয়া বলিলেন,—“তোমরা যদি না যাও, তবে কাহাকে লইয়া নৃত্য করিব ? যাহা হউক আমি বলিতেছি—

“মহা-যোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা। দেখিয়া আমার নৃত্য মোহ না পাইবা ॥” এই কথা শুনিয়া সকলে আগন্ত হইলেন এবং মহা উল্লসিত হইয়া মহাপ্রভুকে সঙ্গে লইয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে গমন করিলেন। কেবল যে পুরুষেরা গেলেন, তাহা নহে, যত আশ্র-বৈষ্ণবগণের পরিবার গেলেন, ও নিজ-বধূকে লইয়া শচীমাতাও গেলেন। সেখানে যে অদ্ভুত ও অভাবনীয় ঘটনা সংঘটিত হইল তাহা বিশদভাবে চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে।

এইরূপ নানাবিধ আনন্দে নদেবাসীর দিন কাটিতে লাগিল। এমন সময় একদিন শ্রীপ্রভু নিভৃত নিত্যানন্দকে ডাকিয়া তাঁহার সম্ভ্রাস গ্রহণের কথা জানাইলেন, আর বলিলেন, ‘আমার জননী, গদাধর,

ব্রহ্মানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর মুকুন্দ—এই পাঁচ জন ছাড়া আর কাহারও নিকট এ কথা প্রকাশ করিও না।

ইহার পর একদিন রাত্রিশেষে উঠিয়া শ্রীপ্রভু, কেশব ভারতীর নিকট সন্ধ্যাস গ্রহণের জন্ত কাটোয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সকাল হইতে না হইতে এই সর্ব্বনেশে কথা নদীয়ায় ছড়াইয়া পড়িল। সকলে আসিয়া প্রভু-গৃহে মিলিত হইলেন। শেষে শচীমাতাকে প্রবোধ দিয়া নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি কয়েকজন কাটোয়ার দিকে ছুটিলেন এবং ক্রমে কাটোয়ায় বাইয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া শ্রীগৌরাক্ষ চন্দ্রশেখরকে বলিলেন,—

“বিধিযোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর তুমি। তোমারেই প্রতিনিধি করিলাঙ আমি ॥”

চন্দ্রশেখর আর কি করিবেন, প্রভুর এই কঠোর আজ্ঞা শুনিয়া তিনি দ্বিভুক্তি করিতে পারিলেন না,—কাষ্ঠ-পুত্তলিকার গায় নির্ঝাক-নিষ্পন্দ হইয়া বিধিযোগ্য সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ দম্ব হইতে লাগিল।

সন্ধ্যাসের কার্য্য শেষ হইলে, শ্রীগৌরাক্ষের দৃষ্টি চন্দ্রশেখরের উপর পতিত হইল। তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া শ্রীপ্রভুর কোমল হৃদয় উথলিয়া উঠিল, হৃদয়ের বাধ ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, চন্দ্রশেখরকে ক্রোড়ের মধ্যে টানিয়া আনিয়া প্রাণ উবাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন। তার পর আপনাকে কিছু সামলাইয়া লইয়া আবেগ-ভরে বলিলেন,—

“গৃহে চল তুমি,—সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের স্থানে। কহিও সভারে—আমি চলিলাম বনে ॥

গৃহে চল তুমি,—দুঃখ না ভাবিও মনে। তোমার হৃদয়ে আমি বন্দী সৰ্ব্বক্ষণে ॥

তুমি মোর পিতা—মুঞি নন্দন তোমার। জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং আর কাহারও দিকে না চাহিয়া দ্রুতপদে চলিলেন। চন্দ্রশেখর মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

নিত্যানন্দ সেখানে দাঁড়াইয়া অবাধ হইয়া প্রভুর কাণ্ড দেখিতেছিলেন। কিন্তু গৌরাক্ষ যখন দ্রুতগতিতে চলিলেন, তখন তাঁহার চমক ভাঙ্গিল; তিনি তাড়াতাড়ি চন্দ্রশেখরের মূর্ছাভঙ্গ করিয়া বলিলেন, “আচার্য্যরত্ন, উঠ, মনে বল কর, এখন কি শোক করিবার সময়? এস আমার সঙ্গে ॥” ইহাই বলিয়া তিনি প্রভুর পশ্চাতে ধাবিত হইলেন। চন্দ্রশেখর আর কি করিবেন, তিনিও চলিলেন। এইরূপে দিবারাত্র তিন দিন প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া, যমুনা বলিয়া ভুলাইয়া, ক্রমে তাঁহারা প্রভু সহ শাস্তিপুত্রের অপর পারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন চুপে চুপে—

“আচার্য্যরত্নের কহে নিত্যানন্দ গোসাঞি। শীঘ্র যাহ তুমি অর্ঘ্যেত আচার্য্যের ঠাঞি ॥

প্রভু লয়ে যাব আমি তাঁহার বন্দিরে। সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥

তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন। শচীমাকে লঞা আইস, আর ভক্তগণ ॥”

চন্দ্রশেখর পার হইয়া শাস্তিপুত্রে অর্ঘ্যেতালয়ে চলিয়া গেলেন। ক্ষণকাল পরে অর্ঘ্যেতাচার্য্য আসিয়া পৌছিলেন এবং প্রভু ও তাঁহার সঙ্গীদিগকে লইয়া গঙ্গা পার হইলেন।

এদিকে নদীয়ার লোকেরা আহাৰ নিদ্রা ভুলিয়া প্রভুর সংবাদের জন্ত পথ পানে চাহিয়া আছেন। তাঁহারা প্রতি মুহূর্ত্ত চন্দ্রশেখরের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। যথা—

“নবদ্বীপবাসী সব এক মুখে রহে। চন্দ্রশেখর আসি দেখি কিবা কহে ॥”

কিছু চন্দ্রশেখরের পা আর চলিতে চাহিতেছে না। তিনি অনেক কষ্টে নবদ্বীপের নিকটবর্তী হইলেন, তার পর—

“নবদ্বীপে প্রবেশিতে আচার্য্যশেখর। নয়নে গলয়ে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥”

তাঁহাকে ঐ ভাবে একাকী আসিতে দেখিয়া নদেবাসী ‘অন্তরে পোড়য়ে’, আর তাদের ‘প্রাণ ধক্ধক্’ করিয়া উঠিল। তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া শচীদেবী পাগলিনীর মতন ‘আউদড় চুলে’ ধাইয়া আসিলেন। শেষে—

“আচার্য্য বলিয়া ডাকে উন্নতি পাগলী। না দেখিয়া গৌরাঙ্গে হইলা উত্তরোলি ॥”

ঠাকুর লোচন তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ শাস্ত্রী-বধূর করুণ বিলাপ-কাহিনী যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে অতি বড় পাষণ ছদয়ও বিগলিত হয়।

ইহার পর দুই বৎসর কাটিয়া গেল। তৃতীয় বৎসর বৈশাখ মাসে মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে ফিরিলে, কাল কৃষ্ণদাস এই সংবাদ লইয়া নবদ্বীপে আসিলেন। প্রভুর প্রত্যাবর্তনের খবর পাইয়া গোড়ের প্রায় দুই শত ভক্ত অর্ধৈত আচার্য্যকে লইয়া নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট গেলেন এবং তাঁহার অহুমতি লইয়া নীলাচলে গমন করিলেন। চন্দ্রশেখরও অবশ্য সেই সঙ্গে ছিলেন। ইহার পর প্রায় প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তদিগের সহিত চন্দ্রশেখর নীলাচলে যাইতেন, এবং রথযাত্রা হইতে চারি মাস প্রভুর সঙ্গে কাঁঠনাদি আনন্দে কাটাইয়া, বিজয়া দশমীর দিন গোড়দেশে যাত্রা করিতেন। মধ্যে কয়েকবার বৈষ্ণব-ঠাকুরাণীরাও গমন করেন। সেই সময় ‘আচার্য্যরত্ন সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী।’ এই ঠাকুরাণীরা প্রভুর প্রিয় জীব্যাদি সঙ্গে লইয়া যাইতেন; এবং মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া, তাঁহার প্রিয় ব্যঞ্জনাদি রাঙ্গিয়া, কাছে বসাইয়া, জননীর গ্রায় স্নেহ ও দাসীর গ্রায় ভক্তিসহকারে, প্রাণ ভরিয়া প্রভুকে খাওয়াইতেন। আর শচীদেবী তাঁহার ভগিনী ও প্রিয়সখী মালিনীর মুখে তাঁহার নিমাক্রিচাদের এই সব কথা শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করিতেন।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতাযুক্ত যে তিনটি সুন্দর পদ আছে, এই তিনটিই মহাপ্রভুর লীলাবিষয়ক এবং প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া রচিত বলিয়া মনে হয়। এইগুলি আচার্য্যরত্নের পদ বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

২। চন্দ্রশেখর দাস। জাতিতে বৈষ্ণ, লেখন-বৃত্তি, বাস বারাণসীতে। ইনি ‘শুভ্র চন্দ্রশেখর’ বলিয়া জানিত, মহাপ্রভুর অল্পগত ভক্ত ও ভট্ট রঘুনাথ গোস্বামীর পিতা তপন মিশ্রের সহিত সখ্যতা-সূত্রে বিশেষভাবে আবদ্ধ ছিলেন। যথা—চৈতন্যচরিতামৃত—

“বৈষ্ণ জাতি, লিখন বৃত্তি, বারাণসী বাস। মিশ্রের সখা তিহৌ প্রভুর পূর্বদাস ॥”

পুনশ্চ—“কাশীতে লেখক শুভ্র শ্রীচন্দ্রশেখর। তাঁর ঘরে রৈলা প্রভু স্বতন্ত্র দৈবর ॥”

মহাপ্রভুর শাপা-বর্ণনায়ও ইহার নাম আছে। যথা—“শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ, দ্বিজ হরিদাস ॥”

মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের ছয় বৎসর পরে বৃন্দাবনে গমন করেন। পথে বারাণসীতে কয়েকদিন ছিলেন। এখানে পৌছিয়াই শ্রীগৌরাঙ্গ মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকায় স্নান করিতে আসিলেন। ঠিক সেই সময়, ঘটনাক্রমে অথবা শ্রীপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে, তপন মিশ্র নামক প্রভুর এক পূর্বদাস সেই ঘাটে স্নান করিতে আসিলেন, এবং অকস্মাৎ প্রভুকে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

এই তপন মিশ্রের কিছু পরিচয় এখানে দেওয়া আবশ্যক। শ্রীগৌরাঙ্গ (তখন নিমাক্রিচ পণ্ডিত নামে নবদ্বীপে খ্যাত) যৌবনের প্রারম্ভে অর্ধোপাস্থ্যের অছিলা করিয়া পূর্বাঞ্চলে গমন

করেন। সেখানে পদ্মাবতীতীরে কয়েক মাস অবস্থান করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিবার সময়, তপন মিশ্র নামক এক বিপ্র একদা আসিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইলেন। শেষে উঠিয়া ঘোড়করে বলিতে লাগিলেন, “আমি অধম পামর, সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই জানি না ; কিসে সংসার-বন্ধন মোচন হইবে, কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়া কৃতার্থ করুন।”

প্রভু বলিলেন, “তুমি কৃষ্ণ-ভক্তের অল্প ব্যাকুল হইয়াছ, তোমার ভাগ্যের সীমা নাই। এই কলি-যুগে একমাত্র নাম-যজ্ঞই সার। তুমি হরে কৃষ্ণ নাম জপ কর। এই নাম অহরহঃ জপিতে জপিতে যখন প্রেমের অঙ্কুর হইবে, তখনই তোমার সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব বুঝিবার অবস্থা হইবে।

তপন মিশ্র মহাপ্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে যাইবার অনুমতি চাহিলে প্রভু বলিলেন, “তুমি বারাণসী যাও। সেখানে আমার সাক্ষাৎ পাইবে, এবং তখন সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব বুঝাইয়া দিব।” ইহাই বলিয়া নিম্নাঞ্জন পণ্ডিত বহু ছাত্র ও অনেক অর্থ সহ নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন। তপন মিশ্রও বারাণসীতে যাইয়া প্রভুর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

তাঁহার পর চৌদ্দ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। এত দিন পরে আজ তপনের আশা পূর্ণ হইল,—তাঁহার আরাধ্যদেবের দর্শন পাইলেন। হঠাৎ এক সুদীর্ঘ বপু ও সুবর্ণ-সুন্দর-কাস্তির এক প্রেমময় সন্ন্যাসি-মুণ্ডি দেখিয়া তপন বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তাঁহার অন্তঃকরণের অন্তরাল হইতে একটি আনন্দ-লহরী খেলিয়া গেল। কিন্তু পূর্বের সেই চিকণ-চিকুর ও সেই মনোহর-বেশ না দেখিয়া তপন প্রথমে কিছু ধাঁধায় পড়িলেন। কিন্তু পরমুহূর্তে প্রভুর সন্ন্যাসের কথা স্মরণপথে পতিত হইল,—তাঁহার বিধা দূরে গেল,—তিনি তৎক্ষণাৎ চরণতলে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু যুহু হাস্ত করিয়া অতি আদরের সহিত তাঁহাকে উঠাইলেন, এবং গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। তার পর তপন মিশ্র প্রভুকে বিশেষর ও বিন্দুমাধব দর্শন করাইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

প্রভুর আগমনবার্তা শুনিয়া চন্দ্রশেখর দৌড়িয়া আসিলেন। প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহার হৃদয় উথলিয়া উঠিল, তিনি প্রভুর শীতল চরণে শরণ লইলেন। শেষে, “চন্দ্রশেখর কহে—প্রভু বড় কৃপা কৈলা। আপনি আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা।”

এই ভক্তস্বয়ের বিশেষ আগ্রহে প্রভু দিন দশেক কালীতে রহিলেন, এবং তপন মিশ্রের বাড়ী ভিক্ষা ও চন্দ্রশেখরের বাড়ী রাত্রিবাস করিতে লাগিলেন ; দশদিন পরে বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনে সমস্ত লীলাস্বলী দর্শন করিয়া প্রভু প্রয়াগে আসিলেন। এখানে শ্রীরূপ তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বসন্ত সহ আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে শক্তিসংকার করিয়া ভক্তি ও প্রেমধর্ম শিক্ষা দিলেন। বিদায়ের সময় রূপ তাঁহার সহিত কালীতে যাইবার অনুমতি চাহিলেন। কিন্তু প্রভু বলিলেন, “তুমি বৃন্দাবনে যাও।” আরও বলিলেন,—“বৃন্দাবন হৈতে তুমি গোড় দিয়া। আমায়ে মিলিবা নীলাচলেতে আসিয়া।”

সেখান হইতে নৌকাযোগে প্রভু বারাণসী আসিলেন। প্রভুর আগমনের পূর্বদিন রাতে চন্দ্রশেখর স্বপ্নে দেখিলেন, প্রভু আসিতেছেন। তাহাই দেখিয়া অতি প্রত্যাষে উঠিয়া তিনি সহরের বাহিরে আসিলেন, এবং “আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা। আনন্দিত হৈয়া নিজ গৃহে লঞা গেলা।” এবারও তপন মিশ্র তাঁহার বাটীতে ভিক্ষা করিবার অল্প প্রভুকে বিশেষভাবে ধরিয়া পড়িলেন।

“প্রভু জানেন দিন পাঁচ-সাত সে রহিব। সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাহা না করিব।

এত জানি তাঁর ভিক্ষা কৈলা অঙ্গীকার। বাসা নির্ঠা কৈলা চন্দ্রশেখরের ঘর।”

এই ভাবে কয়েক দিন কাটিয়া গেল। এক দিন সনাতন বারাণসীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, অচ্যুতস্বামী করিয়া চন্দ্রশেখরের বাড়ী পাইলেন এবং সদর দরজার পার্শ্বে প্রভুর প্রতীকায় বসিয়া রহিলেন। অন্তর্যামী প্রভু বাটীর ভিতর হইতে সনাতনের আগমন জানিতে পারিয়া, চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “বাহিরে এক বৈষ্ণব বসিয়া আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আন।” চন্দ্রশেখর বাহিরে যাইয়া কোন বৈষ্ণবকে দেখিতে পাইলেন না; শেষে প্রভুর কাছে যাইয়া ঐ কথা জানাইলেন।

প্রভু দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহিরে কাহাকেও দেখিতে পাইলে না?”

চন্দ্রশেখর। একজন দরবেশ বসিয়া আছে।

প্রভু। আচ্ছা, তাহাকেই লইয়া এস।

চন্দ্রশেখর পুনরায় বাহিরে গেলেন এবং দরবেশকে বলিলেন, “প্রভু তোমাকে ডাকিতেছেন।” এই কথা শুনিয়া সনাতনের সর্বাঙ্গ পুলকিত হইল, তিনি উঠিয়া চন্দ্রশেখরের সঙ্গে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু ছুটিয়া আসিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। প্রভুর অঙ্গস্পর্শে সনাতন প্রেমাবষ্ট হইলেন, এবং সঙ্কচিত ভাবে কাতরকণ্ঠে বলিলেন, “প্রভু, আমি অস্পৃশ্য, আমাকে ছুইবেন না।” প্রভু অবশ্য তাহা শুনিলেন না। তখন মনের আবেগে—

“দুই জনে গলাগলি রোদন অপার। দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার॥”

মনের বেগ একটু সামলাইয়া সনাতনের হাত ধরিয়া প্রভু পিণ্ডার উপর লইয়া গেলেন এবং আপনার পাশে বসাইয়া, শ্রীহৃৎ তঁাহার অঙ্গমার্জনা করিতে গেলেন। ইহাতে সনাতন আরও ভীত হইয়া দ্র্যস্তভাবে বলিলেন, “করেন কি, প্রভু? আমাকে অপরাধী করিবেন না, আমি যে অস্পৃশ্য!” তাহাতে নিরস্ত না হইয়া অতি কোমলকণ্ঠে—

প্রভু কহে—“তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে।

ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে॥

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ।

সর্বোচ্চ ফল—এই শাস্ত্রের নিরূপণ॥”

১

তাহার পর প্রভু, তপন ও চন্দ্রশেখরের সহিত সনাতনকে মিলাইয়া দিলেন। তখন “চন্দ্রশেখরের প্রভু কহে বোলাঞা। এই বেয় দূর কর—যাহ ইহারে লঞা॥”

প্রভুর আদেশমত চন্দ্রশেখর নাপিত ডাকাইয়া সনাতনের মস্তক মুগুন ও ক্ষৌর করাইলেন, এবং গঙ্গাস্নান করাইয়া পরিধানের জন্ত নূতন বস্ত্র দিলেন। সনাতন তাহা গ্রহণ করিলেন না। পরে সনাতনের ইচ্ছাক্রমে তপন মিশ্র একখানি পুরাতন কাপড় দিলেন; ইহা দ্বারা সনাতন বহির্দাস-কোপীন করিয়া লইলেন। এইরূপে সনাতন দরবেশের খোলশ ছাড়িয়া কোপীনধারী বৈষ্ণব হইলেন। তাহার করিয়া এই সাক্ষ দেখিয়া প্রভুর আনন্দের সীমা রহিল না।

সনাতনের শিক্ষার জন্ত প্রভুর এখানে আরও দুই মাস থাকিতে হইল। দুই মাসে প্রভু সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পরিষ্কার ভাবে সনাতনকে এবং সেই সঙ্গে তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরকেও বুঝাইয়া দিলেন।

নীলাচলে ফিরিয়া যাইবার কয়েকদিন পূর্বে প্রকাশানন্দপ্রমুখ সন্ন্যাসাদিগকে প্রভু উদ্ভাষ করিলেন। যাইবার দিন কাশীর ভক্তদিগের মধ্যে প্রভুর বিরহজনিত বিষাদের উচ্ছ্বাস উদ্ভূত হইল। প্রভু সকলকে প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে রূপ, বহু সহ বারাণসীতে আসিয়া চন্দ্রশেখর প্রভূতির সহিত মিলিত হইলেন এবং

“শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্র-ঘরে ভিক্ষা। মিশ্র-মুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ॥”

ইহার কয়েক বৎসর পরে পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর অহুমতি লইয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন এবং বন-পথ দিয়া ক্রমে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন। সে সময় প্রভুর গণ যে যখন কাশীতে আসিতেন, ঘর সহকারে তাঁহার সেবা করা তখন ও চন্দ্রশেখরের একটা বিশেষ কর্তব্য কার্য ছিল। প্রভুর অতিপ্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দকে পাইয়া তাঁহার কৃতার্থ হইলেন এবং মন প্রাণ দিয়া তাঁহার সেবা করিলেন। প্রভুর কথা-প্রসঙ্গে কয়েক দিন তাঁহাদের সময় বেশ সুখে কাটিয়া গেল।

কিছু কাল পরে তখন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিতে গৌড়দেশ হইয়া নৌলাচলে গমন করিলেন। তিনি পুরীতে পৌঁছিলে মহাপ্রভু বিশেষ আদর করিয়া তাঁহাকে নিজের কাছে রাখিলেন। রঘুনাথ—“মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জ্ঞানাইলা। মহাপ্রভু তা’ সবার বার্তা পুছিয়া ॥” এই রঘুনাথকে শক্তিসংকার করিয়া প্রভু পরে বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। তিনিই ভট্ট রঘুনাথ, —ঘট-গোস্বামীর অন্ততম।

মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পরে ঠাকুর নরোত্তম বৃন্দাবনে গমন করেন। কাশীধামে মহাপ্রভু কর্তৃক প্রকাশানন্দের উদ্ধার, সনাতনের শিক্ষা প্রভৃতি ব্যাপার তখন চারি দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। বারাণসীর অপর পারে পৌছিয়া, কাশীধামে যাইয়া স্মরণীয় স্থানগুলি দেখিবার ইচ্ছা প্রবল হওয়ায়, নরোত্তম

“পার হৈয়া গেলা আগে যাহা রাজঘাট। বিশ্বেশ্বর সেই ঘাটে করিলেন বাট ॥
ঘাটের বামে আছে বাড়ি অতি মনোহর। নয়নে দেখিয়া মনে আনন্দ অপার ॥
পূর্ব মুখে দ্বার বাড়ি, তুলসীবেনী বামে। সনাতনের স্থান দেখি করিলা প্রণামে ॥”

নরোত্তম অল্পসন্ধান করিয়া চন্দ্রশেখরের এই বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, এবং ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, এক প্রাচীন বৈষ্ণব বসিয়া সাধন-ভজন করিতেছেন। নরোত্তম দণ্ডবৎ করিলে তিনি “আইস আইস” বলিয়া উঠিয়া আসিলেন এবং প্রতি-নমস্কার করিয়া নরোত্তমকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং কাছে বসাইয়া তাঁহার পরিচয় লইলেন। নরোত্তমের নাম শুনিয়া বৈষ্ণবঠাকুর অধিক আনন্দিত হইলেন।

তার পর, মহাপ্রভু কোন্ স্থানে বিশ্রাম করিতেন, সদর-ঘরের কোন্ স্থানে সনাতন আসিয়া বসিয়াছিলেন, কোন্ স্থানে বসিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে শিক্ষা দান করিয়াছিলেন, ইত্যাদি অনেক স্মরণীয় স্থান নরোত্তমকে দেখাইলেন ও ঐ সকল ঘটনা উল্লেখ করিলেন। তিনি আরও বলিলেন—“শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য মোর প্রভু হয়। তাঁর আজ্ঞা এই স্থানে সেবার নিশ্চয় ॥” অর্থাৎ গুরুদেবের আদেশে, কাশীবাসী নিম্ন প্রভু স্বধাম গমন করিলে, তিনি এই স্থানের রক্ষক হইয়া সেবাকার্য্যে নিযুক্ত আছেন।

৩। চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয় যে প্রসিদ্ধ পদকর্তা, তাহা সকল সমালোচকই স্বীকার করিয়াছেন। রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বর্তমান কীর্তনগানগুলি ইহাদের পদাবলী-দ্বারা পুষ্ট। আজকাল কীর্তনকারীরা শশিশেখরের পদাবলী বিশেষ খটা করিয়া গাহিয়া থাকেন।” সতীশবাবুও বলিয়াছেন, “আধুনিক কীর্তন-গায়কদিগের মুখে ইহাদের অনেক সুন্দর সুন্দর পদ শোনা যায়। ইহাদিগের পদে ছন্দের এমন একটি বিচিত্র স্বরূপ ও খণ্ডিতা-নায়িকা স্রীরাধার উক্তি-এমন একটি বিজ্ঞপের সতেজ ভঙ্গী আছে যে, পদগুলি

শোনামাত্রই প্রোতার চিত্তে একটা মোহের সঞ্চার হয়। এ জন্ম এই পদগুলি কীর্তিনিয়াদিগের বড় প্রিয় জিনিষ।”

দুঃশেখর বিষয়, এমন পদ-কর্তাদের পরিচয় বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“ইহার কান্ডার বিখ্যাত মঙ্গলবংশীয় ব্রাহ্মণকুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। মঙ্গল ঠাকুর ছিলেন গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য, জ্ঞানদাসের সমসাময়িক। মূলকের বিখ্যাত পদকর্তা বিশ্বম্ভর ঠাকুর ছিলেন শশিশেখরের শিষ্য, এবং তাঁহারই পদে জ্ঞান। যায়, শশিশেখর চন্দ্রশেখরের সহোদর ছিলেন। বিশ্বম্ভর শশিশেখরের বন্দনা করিয়া তাঁহার পদাবলীর মুখবন্দ করিয়াছেন।”

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ও দৌনেশবাবুর পোষকতায় লিখিয়াছেন, “চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই সহোদর ভ্রাতা, পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর, জন্মভূমি কান্ডা।”

জগদ্বন্ধুবাবু কিছু অল্প কথা বলেন। তিনি রায়শেখরের পরিচয়ে লিখিয়াছেন, “পদগ্রন্থে শেখর, রায়-শেখর, কবি-শেখর, দুঃশি-শেখর ও নৃপ-শেখর ভণিতায়ুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার পাচজনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে ‘রায়’ ও ‘নৃপ’ এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সন্তান,—রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর।”

সতীশবাবু তাঁহার ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’র ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“চন্দ্রশেখর, শশিশেখর ও রায়শেখর অভিন্ন পদকর্তা—জগদ্বন্ধুবাবুর এই মত দৌনেশবাবু গ্রহণ করিয়াছেন।” সতীশবাবু ইহা কোথায় পাইলেন? দৌনেশবাবুর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের ৫ম সংস্করণে এ কথা নাই।

সতীশবাবুর মতে চন্দ্রশেখর ও শশিশেখরের সময়-গত ও রচনা-গত সাদৃশ্য দেখিয়াই বোধ হয়, উভয়ে অভিন্ন, এই মতটি সৃষ্ট হইয়া থাকিবে। আবার রায়শেখর ও শশিশেখর যে বিভিন্ন ব্যক্তি, তাহার পোষকতায় সতীশবাবু বলেন যে, শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর নামের সংক্ষেপ ‘শেখর’ হইলেও শুধু ‘শেখর’-ভণিতার পদগুলি ইহাদের পদ অপেক্ষা অনেক প্রাচীন ও রায়-শেখরের রচনার লক্ষণাক্রান্ত। রায়-শেখরের স্ব-রচিত পদপূর্ণ ‘দণ্ডাষ্ট্রিকা পদাবলী’ গ্রন্থে রায়শেখর, কবিশেখর, কবিশেখর-রায় ও শেখর,—এই কয়েকটি ভণিতার পদই পাওয়া যায়। উল্লিখিত বিষয়গুলির প্রতি প্রণিধান করিলে, শশিশেখর ও চন্দ্রশেখরদ্বয় হইতে রায়শেখর যে বিভিন্ন পদকর্তা, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন যে, এই ভ্রাতৃদ্বয় পদকল্পতরু-সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের কিছু পূর্বের বিদ্যমান ছিলেন। হরেকৃষ্ণবাবুও তাহাই বলেন, অর্থাৎ মূলকের বিশ্বম্ভর ঠাকুরের সময় ধরিয়া হিসাব করিলে ইহাদিগকে মাত্র দেড় শত বৎসরের কিছু অধিক পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। সতীশবাবুর মতও অনেকটা সেইরূপ। শশিশেখরেরা দুই ভাই আনুমানিক দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করার কোন কারণ তিনি দেখিতে পান না। কিন্তু অপর বিষয়ে সতীশবাবু হরেকৃষ্ণবাবুর সহিত একমত হইতে পারেন নাই।

হরেকৃষ্ণবাবু লিখিয়াছেন,—“ইহাদিগের কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। অনেকে পদকল্পতরুর শেখর-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি রায়শেখরের বলিয়া অনুমান করেন। আনাদিগের কিছু মনে হয়, পদকল্পতরুর সংগ্রহের সময় এই শেখর-ভ্রাতৃদ্বয় ও বিশ্বম্ভর ঠাকুর,—ইহার তিন জনই বর্তমান ছিলেন, এবং ইহাদিগের পদ দুই একটা করিয়া পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল। তবে ইহার তখন তেমন প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। বৈষ্ণবদাসের পর ইহার

জীবিত ছিলেন এবং খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, এই জ্ঞানই পরবর্তী পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থে ইহাদিগের অনেক পদ স্থান পাইয়াছে।”

সতীশবাবু কিন্তু হরেকৃষ্ণবাবুর উল্লিখিত অসুমান মানিয়া লয়েন নাই। এই সম্বন্ধে তিনি সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় এবং তাঁহার নিজের “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তাহা সমস্ত উদ্ধৃত করিবার স্থান আমাদের নাই। তবে এই সম্বন্ধে তিনি যে কয়েকটি যুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

(১) পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদই যে ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা আমরা ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থে দেখাইয়াছি। তবে এখানে সংক্ষেপে ইহাই বলব্য যে, ‘শশিশেখর’-ভণিতার একটা পদও পদকল্পতরুতে নাই। আর, পদকল্পতরুতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতার যে তিনটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা যে মহাপ্রভুর সমসাময়িক অন্তরঙ্গ ভক্ত চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত, সে সম্বন্ধে বৈষ্ণব-মহাজ্ঞানদিগের মতভেদ নাই। কিন্তু “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থেও তিনি মোটামুটি ঐ এক কথাই বলিয়াছেন।

অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলীতে সতীশবাবু বলিয়াছেন, “গৌরান্ধপ্রভুর নন্দীয়া-লীলার অন্ততম সহচর ও তাঁহার মাতৃস্বপতি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত শ্রীগৌরান্ধের সন্ন্যাসগ্রন্থ-বিষয়ক কয়েকটি পদ পদকল্পতরুতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।” সতীশবাবুর ছায় একজন বিজ্ঞ বিচক্ষণ বৈষ্ণব-সাহিত্যাভিজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপ অথবা মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন, ইহা বড়ই বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই। তবে পদকল্পতরুর ভূমিকায় পদকল্পতরুর পরিচয় লিখিবার সময় সম্ভবতঃ তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই ইহাতে লিখিয়াছেন, “পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পদ তিনটি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। ১৮৫৪ সংখ্যক “ক্ষণেক রহিয়া, চলিলা উঠিয়া, পণ্ডিত জগদানন্দ” ইত্যাদি গৌরান্ধ-লীলার পদটির এজ্ঞা যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে; ২১৪৮ সংখ্যক পদটি শ্রীগৌরান্ধের রূপ-বর্ণনাবিষয়ক; এবং ৩০৩০ সংখ্যক পদটি দৈগ্ধ্যশূচক প্রার্থনার পদ।” কিন্তু ইহার কোনটিই যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস বিষয়ক পদ নহে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, সতীশবাবু যখনই তাঁহার ভুল বুঝিতে পারিয়াছেন, তখনই তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহা সতীশবাবুর যে একটি প্রধান গুণ, তাহা আর বলিতে হইবে না। বর্তমান স্থলেও ভুল স্বীকার করা তাঁহার উচিত ছিল।

(২) সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “পদকল্পতরুর ‘শেখর’ভণিতার কোন পদই যে শশিশেখরের নহে, উহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। ‘রায়শেখর’ ও ‘শেখর’এর প্রসঙ্গে উহা আলোচিত হইবে।” কিন্তু ‘শেখর’এর প্রসঙ্গে সতীশবাবু কেবলমাত্র বলিয়াছেন যে, “প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন পদকর্তা চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই। কারণ, তাঁহারা পদকল্পতরুর সংগ্রহকার বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী, ‘শেখর’ তাঁহাদের নামের সংক্ষেপ হইতে পারে না।”

সতীশবাবু যাহা বলিলেন, ইহা ‘যথেষ্ট প্রমাণ’ বলিয়া ধরা যায় না। ‘শেখর’ ভ্রাতৃদ্বয় যে বৈষ্ণব-দাসের পরবর্তী, ইহার অকাট্য প্রমাণ সতীশবাবু দেখাইতে পারেন নাই। তিনি কেবল বলিয়াছেন,—শশিশেখর ও চন্দ্রশেখরের ঝাড়ারের বিচিত্র পদগুলি কিংবা শশিশেখর-ভণিতার কোন পদই পদকল্পতরুর বিরাট সংগ্রহে উদ্ধৃত হয় নাই, কিন্তু পদরত্নাকর, পদরত্নসার প্রভৃতি পরবর্তী সংগ্রহে উহাদের পদ পাওয়া যায়। কাজেই এই ভ্রাতৃদ্বয় পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস ও পদরত্নাকরের সঙ্কলয়িতা

কমলাকান্তের মধ্যবর্তী, অর্থাৎ আত্মমানিক দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করার কোন কারণ দেখা যায় না।”

সতীশবাবুর উল্লিখিত যুক্তিগুলি দ্বারা হরেকৃষ্ণবাবুর অসুমান, (অর্থাৎ পদকল্পতরু সংগ্রহের সময় এই শেখর-ভ্রাতৃত্ব বর্তমান ছিলেন এবং ইহাদিগের দুই একটি করিয়া পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল ইত্যাদি) খণ্ডিত হয় নাই।

সতীশবাবুর আর একটি যুক্তি হইতেছে যে,—শেখর-ভণিতার সকল পদের সহিতই রায়শেখরের পদের সৌসাদৃশ্য আছে এবং ঐ পদগুলির সমস্তই রায়শেখরের স্ব-কৃত পদের দ্বারা পূর্ণ ‘দণ্ডাঙ্কিকা’ নামক গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে। ইহার প্রথমাংশের সহিত সকলে হয় ত একমত না হইতেও পারেন, কিন্তু শেষাংশ অবশ্য প্রণিধানের যোগ্য। প্রকৃতই যদি পদকল্পতরুতে সংগৃহীত ‘শেখর’, ‘রায়শেখর’, ‘কবিশেখর’ ও ‘কবিশেখর-রায়’—কেবলমাত্র এই কয়েকটি ভণিতায়ুक्त পদগুলিই উক্ত পদাবলী-গ্রন্থে থাকে, তাহা হইলে ঐ সমস্তগুলিই যে রায়শেখরের রচিত, ইহা অনেকটা জোর করিয়া বলিতে পারা যায়।

৪। চন্দ্রশেখর। ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। নরোত্তমবিলাসে ঠাকুরমহাশয়ের শাখা-গণনায় আছে—“জয় ভক্তিরত্ন, দাতা ত্রীচন্দ্রশেখর! প্রভুপাদপদ্মে সেহ মত্ত মধুকর।” তথা ‘প্রেমবিলাসে’—“চন্দ্রশেখর, গণেশ চৌধুরী, ত্রীগোবিন্দ রায়।”

চৈতন্যদাস। মহাপ্রভুর সময় হইতে ত্রিনিবাস-নরোত্তমের সময় পর্য্যন্ত ‘চৈতন্যদাস’ নামীয় অনেক ভক্তের সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাদের কয়েকজনের পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

১। চৈতন্যদাস। অষ্টম-শাখা বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, ১২শ পরিচ্ছেদে এক চৈতন্যদাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“নন্দিনী, আর কামদেব, চৈতন্যদাস।” এই চৈতন্যদাস সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের ‘অনুভাগ্য’ পাদটীকায় আছে, “নন্দিনী সীতার গর্ভজাত অষ্টম-কন্যা।” কিন্তু এই সম্বন্ধে কোন প্রমাণ দেওয়া হয় নাই। কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই।

২। মুরারি-চৈতন্যদাস। ইনি নিত্যানন্দের গণভুক্ত। চৈঃ চঃ, আদি ১১ শে আছে—“নিত্যানন্দের গণ যত,—সব ব্রজবাল। শৃঙ্গ-বেত্র-গোপবেশ, শিরে শিখিপাখা।” আর মুরারি-চৈতন্যদাস সম্বন্ধে লেখা আছে—“মুরারি-চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র-গালে চড় মাঝে,—সর্পসনে খেলা।” চৈতন্যভাগবতের অন্ত্য পঞ্চমে আছে—

“বাহু নাহি ত্রীচৈতন্যদাসের শরীরে।	ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যান বনের ভিতরে ॥
কখন চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে।	কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥
মহা-অজাগর সর্প লই নিজ কোলে।	নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥
ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়।	হেন কৃপা করে অবশ্য মহাশয় ॥
চৈতন্যদাসের আত্মবিশ্বাসি সর্বথা।	নিরন্তর কহেন আনন্দে মনঃকথা ॥
দুই তিন দিন গঞ্জ জলের ভিতরে।	ধাকেন,—কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে ॥
জড়প্রায় অলক্ষিত বেশ, ব্যবহার।	পরম উদ্ভাম,—সিংহ-বিক্রম অপার ॥
চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার।	কৈত বা কহিতে পারি,—সকলি অপার ॥
যোগ্য ত্রীচৈতন্যদাস মুরারি-পণ্ডিত।	ঈশ বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥”

বৈষ্ণব বন্দনায়—“মুরারি-চৈতন্তদাস বন্দে” সাবধানে। আশ্চর্য্য চরিত্র বীর প্রজ্ঞাদ-সমানে ॥”

বর্তমান জেলার গলশী রেলস্টেশন হইতে এক কোশ দূরে সব-বন্দাবনপুর গ্রামে মুরারি-চৈতন্তদাসের জন্ম। নবদ্বীপধামের অন্তর্গত মাউগাছি গ্রামে আসিয়া ইহার নাম শাক্ত (শারঙ্গ) মুরারি-চৈতন্তদাস হইয়াছিল। ইহার বংশীয়গণ এখনও সরের পাটে বাস করেন।

৩। গোবিন্দ-পূজক চৈতন্তদাস বা পূজারী গোসাঞি। ইনি গদাধর পণ্ডিতের শ্রিষ্য ও ভূগর্ত গোসাঞির শিষ্য ছিলেন। শ্রীবন্দাবনে গোবিন্দদেবের পূজাক ধ্যো নিযুক্ত থাকিতেন বলিয়া ‘পূজারী গোসাঞি’ আখ্যা হয়। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, অষ্টমে—“পাঁ ওত গোসাঞির শিষ্য ভূগর্ত গোসাঞি। গৌর-কথা বিনা তাঁর মুখে অস্ত্র নাই ॥ তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ-পূজক চৈতন্তদাস।” ইনি গীত-গোবিন্দের টাকা করিয়াছিলেন।

৪। বঙ্গবাটী-চৈতন্তদাস। ইনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। যথা শাঃ নিঃ ৪৩—“বঙ্গবাটী। শ্রীচৈতন্তদাসং বন্দে মহাশয়ঃ। সদা প্রেমাঙ্ক-রোমাঙ্ক-পুলকাঙ্কিতবিগ্রহম্ ॥” চৈতন্তচরিতামৃতের আদি ত্রয়োদশে গদাধর পণ্ডিতের শাখা-বর্ণনায় আছে—“বঙ্গবাটী-চৈতন্তদাস শ্রীঘৃণাথ।” ঢাকানিবাসী শ্রীযুক্ত লালমোহন শাহা শঙ্খনিধি মহাশয় আপনাকে বঙ্গবাটী-চৈতন্তদাস হইতে দশম পুরুষ বলিয়া প্রকাশ করেন।

৫। চৈতন্তদাস। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শাখা-বর্ণনায় প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে আছে—“চৈতন্তদাস, গোবিন্দদাস, তুলসীরামদাস আর।” কর্ণানন্দে আচার্য্যপ্রভুর শাখা-বর্ণন নামক প্রথম নির্ঘাসে—“তবে প্রহু রূপা কৈলা শ্রীচৈতন্তদাসে। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত বলিতেই প্রেমে ভাসে ॥” অন্নবাগ-বল্লীর সপ্তম মঞ্জরীতে আচার্য্যপ্রভুর শাখা-বর্ণনায়—“শ্রীচৈতন্তদাস, শ্রীবন্দাবনদাস। শ্রীকৃষ্ণদাস আদি প্রভুর চরণে বিশ্বাস ॥”

৬। বাড়ুচৈতন্তদাস। নরোত্তমঠাকুরের শাখা। যথা প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে—“মদন রায়, আর শাখা বাড়ুচৈতন্তদাস।” নরোত্তমবিলাসের দ্বাদশ বিলাসে—“জয় জয় শ্রীবাড়ুচৈতন্তদাস বিজ্ঞ। প্রেমভক্তিময় মূর্তি পরম মনোজ্ঞ ॥”

৭। চৈতন্তদাস। বংশীবদন ঠাকুরের পুত্র। খেতরির শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবে যোগদান করিবার জন্ত শ্রীজ্ঞানদেবী খড়দহ হইতে যাত্রা করিলেন। এই পথে বন্দাবন বাইবেন বলিয়া সেইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া চলিলেন। তাঁহার বন্দাবন যাত্রার সংবাদ পাইয়া পথে নানা স্থানে অনেক মহাভাগবতাদি আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। তার পর যথা ভক্তিরত্নাকরে ১০ম তরঙ্গে—

“হইল সংঘট্ট বহু আইলা অধিকায়। শ্রীচৈতন্তদাস আসি মিলিলা তথায় ॥

সর্বত্র বিদিত সর্ব মতে যোগা যৈহো। গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥”

‘নরোত্তমবিলাস’ ৮ম বিলাসে—

“শ্রীবংশীবদন-পুত্র শ্রীচৈতন্তদাস। নিজগণ লৈয়া ভুঞ্জে হইয়া উল্লাস ॥”

৮। চৈতন্তদাস। ইনি শ্যামানন্দের শিষ্য। পূর্বে ছিলেন যবন, নাম ছিল সের খা। দহ্যবৃত্তিই ছিল ইহার ব্যবসায়। শেষে শ্যামানন্দের চরণে শরণ লইলেন এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পরম বৈষ্ণব হইলেন, আর নাম হইল চৈতন্তদাস। যথা প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে শ্যামানন্দের শাখা বর্ণনায়—

“আর শাখা যখন-দক্ষ্য—সের খা নাম য়ার । শ্রীচৈতন্যদাস নাম এবে হইল তাঁর ॥”
 বিষয় ছাড়ি হৈলা তিহৌ পরম-বৈষ্ণব । নিতাই চৈতন্যদৈত সদা এই রব ॥
 সঙ্কীৰ্তনে নাচে কান্দে ভূমি গড়ি যায় । সংখ্যা করি হরিনাম লয় সর্বদায় ॥”

২। আউলিয়া চৈতন্যদাস । বাবা আউল মনোহর দাসের নামান্তরা জাহ্নবদেবীর শিষ্য নিত্যানন্দ দাস তাঁহার ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থের ১৬শ বিলাসে লিখিয়াছেন—

“মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীচৈতন্যদাস । ‘আউলিয়া’ বলি তাঁকে সর্ব্ব প্রকাশ ॥”

তাঁহার নিবাস ছিল বনবিষ্ণুপুর হইতে ১২ ক্রোশ দূরে কোন এক গ্রামে । জাহ্নবদেবীর নিকট তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন । একবার তিনি বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন । সেখানে দিবানিশি প্রেমাবেশে বিভোর ভাবে বিচরণ করিতেন । একদিন গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে দর্শন করিতে গেলেন । তাঁহার প্রেমোন্মত্ত ভাব দেখিয়া ভট্ট গোস্বামী আকৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া দেশের নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । শেষে বলিলেন, “শ্রীনিবাস আচার্য্যকে কি তুমি জান ?” তখন “যাহা জানি, শুনিয়াছি যার যেই কথা । সকল নিবেদন করোঁ । যেমন ব্যবস্থা ॥”—এই বলিয়া তিনি এক এক কথা বলিতেছেন, আর হাসিতেছেন ; আর গোসাঞী তাঁহার কথা শুনিতেছেন । চৈতন্যদাস প্রথমে নিজের পরিচয় দিয়া তার পরেই বলিলেন,—

“আচার্য্যের সেবক রাজা শ্রীবীর হান্ধীর । শ্রীনিবাস আচার্য্য আদি পরম গভীর ॥

গ্রামে বাস আচার্য্যের রাজ্য করিয়াছে । গ্রাম ভূমি সামগ্রী যত রাজ্য যে দিয়াছে ॥”

এই প্রসঙ্গেই বলিলেন,—“এই কাক্তন মাসে আচার্য্যঠাকুর দিবাং করিয়াছেন ।” এই কথা শুনিয়াই ভট্ট গোস্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সন্তানাদি কিছু কি হইয়াছে ?” চৈতন্যদাস বলিলেন,—“জ্ঞানী স্বতুমতী হইয়াছেন ।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামীর বদনমণ্ডল গভীর হইয়া উঠিল ; তিনি আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না, চুপ করিয়া রহিলেন, আর, আপন মনে “শ্বলংপাদ শ্বলংপাদ কহে বার বার ।”

ইহার কিছু দিন পরে আউলিয়া-চৈতন্যদাস দেগে ফিরিয়া আসিলেন এবং আচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাঁহাকে বৃন্দাবনের সকল কথা বলিলেন । যখন তিনি শুনিলেন যে, তাঁহার বিবাহের কথা গোসাঞিপাদ জানিতে পারিয়াছেন, তখন ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“গোসাঞি শুনিয়া কি বলিলেন ?” চৈতন্যদাস উত্তর করিলেন,—“শ্বলং শ্বলং বাক্য লাগিলা কহিতে ॥”

তখন,—“শুনিয়া ঠাকুর কহে করি হায় হায় । ‘আপন অভাগ্য দোষ নিবেদিব কায় ॥’

আজ্ঞা নাহি প্রভুর করিল হেন কার্য্য । কহিতে প্রভুর আজ্ঞা অভাগ্যেতে ধার্য্য ॥”

ইহা বলি হায় হায় করয়ে রোদন । ‘আর কি দেখিব সেই যুগল চরণ ॥

শ্রীনিবাস প্রতি প্রভু হৈল নির্দয় । মোর সেই প্রভু জীবন-মরণে নিশ্চয় ॥”

হুগলী জেলায় বদনগঞ্জ নিবাসী স্বর্গীয় হারাদন দত্ত ৪০৬ গৌরাক্ষণ্ডের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় ইহার সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনা প্রকাশ করেন । তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

আউল মনোহরদাস কোন্ শকে কোন্ কূলে কোন্ স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন জীবিতকালে তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই । কথিত আছে যে, আচার্য্য ঠাকুরের নিকট হইতে যে

সকল ভক্তিগ্রন্থ অপহৃত হয়, মনোহরদাস সেই গ্রন্থভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন। ১৫০০ শকের পূর্বে তিনি নানা তীর্থ পর্যটন করেন। শেষে এই স্থানে আসিয়া একটি বৈষ্ণবাস্রম স্থাপন করিয়া সেখানে বহুকাল বাস করেন। এই সময় তিনি হরিনাম দিয়া সকলকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। ১৬৫৭ শকের ২২ শে পৌষ বদনগঞ্জ হইতে অগ্রকট হইয়া এবং স্থানে স্থানে দেখা দিয়া শ্রীবন্দাবনধামে গমন করিয়াছিলেন। বন্দাবন যাত্রাকালে তিনি যে যে স্থানে প্রকট হইয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে তাঁহার এক একটা মঠ আছে। বদনগঞ্জে তাঁহার সমাধিস্থান বর্তমান আছে। এখানে পূর্বে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তিতে ইহার তীরোভাব উপলক্ষে মহামহোৎসব হইত। এখন সেরূপ ঘটনা হয় না। হারাধনবাবু এই সকল বিষয়ের কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই।

১০। চৈতন্যদাস। কুমারহট্ট বা হালিসহরনিবাসী শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। শিবানন্দ স-গোষ্ঠী প্রভুর অতুল্য ভক্ত ও বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। যথা—চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিবার। পুত্র-ভৃত্য আদি করি চৈতন্য-কিরর।

চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপূর। তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর।”

সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমনের পর প্রায় প্রতি বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে গোড়ের ভক্তগণ শিবানন্দ সেনের সঙ্গে ও তাঁহার বায়ে নৌাচলে প্রভুকে দেখিতে যাইতেন। তৃতীয় বৎসর ভক্তদিগের সঙ্গে তাহাদিগের স্ত্রী-পুত্রাদিও গমন করেন। এইবার শিবানন্দ তাঁহার স্ত্রী ও শিশুপুত্র চৈতন্যদাসকে লইয়া গিয়াছিলেন। যথা—

“শিবানন্দের বালক, নাম চৈতন্যদাস। তেঁহে চণিয়াছে, প্রভুরে দেখিতে উল্লাস।”

মহাপ্রভুর বন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসিবার পর গোড়ের ভক্তেরা নৌাচলে গেলেন। তখন চৈতন্যদাস একটু বড় হইয়াছেন; তিনিও পিতার সহিত গিয়াছিলেন। একদিন শিবানন্দ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে যাইবার সময় প্রভুর সহিত মিলাইবার জন্ত পুত্র চৈতন্যদাসকে লইয়া গেলেন। তাহাকে দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পুত্রের নাম কি রাখিয়াছ?” শিবানন্দ বলিলেন,—“চৈতন্যদাস।” প্রভু কহিলেন, “কি নাম ধরাঞাছ, বুঝন না যায়।” সেন কহে—“যে জানিলুঁ সেই নাম ধরিল।”

ইহাই বলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই সঙ্গে প্রভুর নিজজনদিগের মধ্যে অনেককেই বলিলেন; এবং ইহাদের জন্ত জগন্নাথের বহুমূল্য প্রসাদের বন্দোবস্ত করিলেন। শিবানন্দের বিশেষ আগ্রহে প্রভুর অতিরিক্ত আহার করিতে হইল, কিন্তু প্রভুর ‘অতি গুরুভোজনে প্রসন্ন নহে মন।’

আর দিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্রণ।

প্রভুর অভীষ্ট বৃদ্ধি আনিলা ব্যঞ্জন।

দধি, নেছু, আদা, আর ফুলবড়া, লবণ।

সামগ্রী দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন।

প্রভু কহে,—‘এ বালক আমার মন জানে। সস্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে।’

এত বলি দধি-ভাত করিলা ভোজন।

চৈতন্যদাসেরে দিলা উচ্ছিষ্ট-ভোজন।

চৈতন্যদাস কৃষ্ণকর্ণামৃতের সংস্কৃত টীকা করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, চৈতন্যচরিত মহাকাব্য ইহারই রচিত—কবিকর্ণপুরের নহে।

১১। চৈতন্যদাস। ভাগীরথীতীরে চাখন্দি গ্রামে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য নামক এক বিপ্র বাস করিতেন। ইনি যাজ্ঞগ্রামনিবাসী বলরাম শর্ম্মা কথ্য লক্ষ্মীপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ করেন। চাখন্দি

কটকনগর বা কাটোয়ার নিকটবর্তী। শ্রীগৌরাক্ষ কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট সম্মাস গ্রহণ করিতে গিয়াছেন, এই সংবাদ অল্প সময়ের মধ্যে চারি দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল এবং দেখিতে দেখিতে কেশব ভারতীর স্থান বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, যুবক-যুবতী, বালক-বালিকায় পরিপূর্ণ হইল। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যও এই সংবাদ শুনিয়া সেখানে আসিলেন। তিনি শ্রীগৌরাক্ষ হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ, এবং সম্ভবতঃ নবদ্বীপে যাইয়া তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়া পূর্ব হইতেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। কাটোয়ায় আসিয়া শ্রীগৌরাক্ষের চাকচিক্য কেশের অন্তর্ধান হইবে শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন। শেষে প্রকৃতই যখন নাপিত আসিয়া তাঁহার মস্তক মুণ্ডন করিল, তখন সেই লোক-মুগ্ধের মধ্য হইতে ক্রন্দনের রোল উঠিল; গঙ্গাধরও হাহাকার করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

এই সময়ে ভারতী মহাশয় শ্রীগৌরাক্ষের সম্মাস-নাম ‘শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত’ বলিয়া উঠিলেন। গঙ্গাধরের তখন সামান্ত জ্ঞানের সঞ্চার হইয়াছিল, কেবল ‘চৈতন্ত’ কথাটি তাঁহার কাণে গেল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, ‘হা চৈতন্ত’ ‘হা চৈতন্ত’ বলিয়া চীৎকার করিয়া কান্দিতে কান্দিতে গঙ্গার তীর দিয়া উদ্ভাদের স্রায় ছুটিয়া চলিলেন। ক্রমে চাখন্দি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং কয়েক দিন আহার নিদ্রা ভুলিয়া কেবল ‘হা চৈতন্ত’ ‘হা চৈতন্ত’ বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহার মুখে অনবরত ‘চৈতন্ত’ ‘চৈতন্ত’ শুনিয়া গ্রামবাসীরা তাঁহাকে ‘চৈতন্তদাস’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন,—‘গঙ্গাধর’ নাম আর কেহই বলিত না। এইরূপে তাঁহার নাম ‘চৈতন্তদাস’ হইল। ক্রমে তিনি স্থির হইয়া গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। এত দিন তাঁহার সম্মানাদি কিছুই হয় নাই। হঠাৎ তাঁহার মনে পুত্রের কামনা জাগিয়া উঠিল। এই সময় তিনি সস্ত্রীক নীলাচলে আসিলেন এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া মনে মনে সন্তান-কামনা করিলেন। প্রভু তাঁহার দিকে চাহিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন। তাহার পর ভক্তেরা সকলে আপনাপন বাসস্থানে চলিয়া গেলেন।

“হেনই সময়ে প্রভু গোবিন্দে ডাকিয়া।	কহয়ে গভীর নাদে ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥
‘পুত্রের কামনা করি আইল ব্রাহ্মণ।	শ্রীনিবাস নামে তার হইবে নন্দন ॥
শ্রীকৃপাদি ঘারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব।	শ্রীনিবাস ঘারে গ্রন্থরত্ন বিচারিব ॥
মোর শুদ্ধ-প্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস।	তারে দেখি সর্বচিত্তে বাড়িবে উল্লাস ॥
শীঘ্র গৌড়দেশে বিপ্রে করাহ গমন।’	এছে বহু কহি কৈলা ভাব সম্বরণ ॥”

১২। চৈতন্তদাস। বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাছীর শ্রীনিবাস আচার্য্যের সর্বপ্রথম শিষ্য। বীর হাছীরের স্থাপিত দেবমন্দিরের শিখ-লিপিতে প্রকাশ, তিনি ১৫০৭ শকে বর্তমান ছিলেন। তখনকার দিনে প্রবল-প্রতাপাধিত ভূম্যধিকারীদিগের অধীনে অস্থায়ী লোক থাকিত। তাহাদিগের প্রধান কার্য্য ছিল, দুর্বলদিগকে পীড়ন করা এবং সুবিধা রত দহ্যবৃত্তি করিয়া ধনসামগ্রী অপহরণ করা। বীর হাছীরেরও এইরূপ দহ্যদল ছিল।

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ বৃন্দাবন হইতে গোব্বামিপাদদিগের রচিত বহু গ্রন্থ লইয়া বাঙ্গালা দেশে আসিতেছিলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী গোপালপুরে আসিয়া সন্ধ্যা হইল। কাজেই সেখানে নিশাযাপন করিতে হইল। রাত্রি দুই প্রহরের পর সকলে নিদ্রাগত হইলে, রাজার অস্ত্রধারী লোকেরা শকট সমেত সেই সকল গ্রন্থপূর্ণ বাস অপহরণ করিয়া লইয়া গেল। তাহার ভাবিয়াছিল, এই বাসগুলি বহুমূল্য রত্নরাজি-মূর্ণ এবং রাজাকেও সেইরূপ সংবাদ দিয়াছিল। কাজেই বাসগুলি আনীত হইলে খুলিয়া দেখা হইল, এবং সেগুলি অর্থের পরিবর্তে গ্রন্থপূর্ণ দেখিয়া

রাজা হতাশ হইলেন। এ দিকে শ্রীনিবাস বৃন্দাবনের লোকদিগকে এই দুঃসংবাদ সহ বিদায় করিয়া এবং নরোত্তম ও শ্রীমানন্দকে দেশে পাঠাইয়া, গ্রন্থাবলীর অমূল্যদানে রত হইলেন।

একদা শ্রীনিবাস এক বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণকুমার সেখানে আসিলেন।

“বিপ্র কহে—রাজা বড় দুরাচার। দম্ভাবৃত্তি করে সদা অত্যন্ত দুর্ব্বার।

মারে কাটে ধন লুটে না চলে ঘাট বাট। বীরহাঙ্গীর নাম হয় রাজার মলপাট।

এইরূপে গেল কাল দিন কথো হৈল। দুই গাড়ি মারি ধন লুটিয়া আনিল ॥”

ব্রাহ্মণকুমার আরও বলিলেন—

“ব্রাহ্মণপণ্ডিত আসি পুবাণ শুনায়। রাজা বসি শুনে, বিপ্র বসিয়া শুনায় ॥

আমরা বসিয়া শুনি দুই চারি দণ্ড। বিশ্বাস নাহিক তাঁতে দুঃস্থ্য পাবণ্ড ॥”

এই ব্রাহ্মণকুমারের নাম কৃষ্ণবল্লভ, আর গাড়ি নদীপারে অর্দ্ধক্রোশ দূরে দেউলিয়া গ্রামে। কৃষ্ণবল্লভ অনেক যত্ন করিয়া শ্রীনিবাসকে নিজবাটিতে লইয়া গেলেন। তাঁহার সহিত আচার্য্যপ্রভু রাজসভায় যাতায়াত করিতে লাগিলেন। সে সময় পণ্ডিত শ্রীমন্তাগবত পড়িতেছিলেন। একদিন রাস-পঞ্চাধ্যায় পড়িয়া কদম্ব করিতেছেন শুনিয়া, শ্রীনিবাস বলিলেন—

“ব্যসভাষিত এই গ্রন্থ ভাগবত। শ্রীধর স্বামীর টীকা আছেয়ে সম্মত ॥

কিবা বাখানহ ইহা বুঝনে না যায়। ইহার অর্থ নাহি হয় পণ্ডিত প্রতিভায় ॥”

ইহা শুনিয়া পণ্ডিতের কোথ হইল। তিনি বলিলেন—

“কোথাকার ক্ষুদ্র বিপ্র, মধ্যে কহ কথা। কিবা বাখানিবে তুমি আসি বৈস হেথা ॥”

রাজাও শ্রীনিবাসকে অর্থ করিতে কহিলেন। এই কথায় শ্রীনিবাসের খুব আনন্দ হইল। তিনি একটা শ্লোক পড়িয়া তাহার নানারূপ অর্থ করিলেন। সেই ব্যাখ্যা শুনিয়া রাজা বিশেষ উল্লাসিত হইলেন, কিন্তু পণ্ডিতের মুখ শুকাইয়া গেল, মুখে আর কথা সরিল না। সজ্জা হইলে পাঠ বন্ধ হইল। তখন রাজা শ্রীনিবাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার বাসস্থান করিয়া দিলেন। সজ্জার পর রাজা শ্রীনিবাসের নিকটে গেলেন ও অনেক কথাবার্তা হইল। তখন রাজা জানিতে পারিলেন যে, এই ব্রাহ্মণের গ্রন্থাদিই তিনি অপহরণ করিয়াছেন। রাত্রিতে রাজার নিদ্রা হইল না, তাঁহার আশ্রয়ানি উপস্থিত হইল। অতি প্রভাতে রাজা পুনরায় শ্রীনিবাসের নিকটে আসিয়া সরল মনে সমস্ত ব্যাপার বলিয়া তাঁহার চরণতলে পড়িলেন এবং ক্ষমদন করিতে লাগিলেন। ক্রমে শ্রীনিবাস তাঁহাকে দীক্ষিত করিলেন। সেই হইতে রাজা গোষ্ঠীসম্মত তাঁহার চরণে বিজীত হইলেন। এই সংবাদ শুনিয়া শ্রীধর গোস্বামী রাজার নাম রাখিলেন—‘চৈতন্যদাস’।

রাজা তাঁহার “বীরহাঙ্গীর’ ও ‘চৈতন্যদাস’ উভয় নামেই পদ রচনা করেন। নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরসাকরে বীরহাঙ্গীর-ভণিতাযুক্ত দুইটি উৎকৃষ্ট পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং লিখিয়াছেন—“শ্রীচৈতন্যদাস নামে যে গীত রচিল। বিস্তারের ভরে তাহা নাহি জানাইল ॥”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, যদিও জগদ্বন্ধুবাবু ও অচ্যুতবাবুর মতে চৈতন্যদাস-ভণিতাযুক্ত পদগুলি একব্যক্তির রচিত নহে, পূর্ব্বাপর একাধিক কবির পদ মিশিয়া গিয়াছে, কিন্তু আমরা চৈতন্যদাস ভণিতার পদগুলি মনোযোগের সহিত পড়িয়াছি, এবং সেগুলিতে একাধিক পদকর্তার কৃতিত্ব-চিহ্ন লক্ষ্য করিতে পারি নাই। এই পদগুলি যে একই পদকর্তার রচিত, তাহা বুঝিতে বেশী বেগ পাইতে হয় না।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে চৈতন্যদাস-ভণিতায়ুক্ত ৭টি পদ আছে। ইহার একটি পদের শেষ দুই চরণ এইরূপ—

“রতন বিতরণ, প্রেমরস বরিখন, অখিল-ভুবন সিঞ্চিত।

চৈতন্যদাস গানে, অতুল প্রেমদানে, মুঞিতো হইলু বঞ্চিত ॥”

ইহার রচয়িতা মহাপ্রভুর পরবর্তী লোক বলিয়া মনে হয়। আর একটি পদের শেষ চরণ হইতেছে এইরূপ—“চৈতন্যদাসের সেই হৈল। পাইয়া গৌরানন্দ না ভজি পাইল ॥” এই পদটি পাঠ করিলে পদকর্তাকে মহাপ্রভুর সমকালীন লোক বলিয়াই ধারণা হয়। সুতরাং ‘চৈতন্যদাস’-ভণিতার সকল পদগুলিই যে একজনের রচিত, তাহা জোর করিয়া বলা চলে না।

জগন্নাথ দাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘জগন্নাথ’ নামক কয়েক ব্যক্তি আছেন। ইহাদের মধ্যে মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় তিন জনের নাম পাওয়া যায়। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে—

১। “জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয়দাস। প্রভুর আজ্ঞাতে তিহৌ কৈল গঙ্গাবাস ॥”

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ১১১ শ্লোক, যথা—“আচার্য্য: শ্রীজগন্নাথো গঙ্গাবাস: প্রভুপ্রিয়:। আসৌমিধুবনে প্রাগ্‌যো দুর্ভাসা গোপিকাপ্রিয়: ॥” কেহ কেহ বলেন, তিনি প্রভুর আদেশ মত নবম্বোপের অন্তর্ভুক্ত ‘অলকানন্দা’র তটে ‘গঙ্গাবাস’ নামক গ্রামে পত্তন করেন।

২। “পুরুষোত্তম শ্রীগালীম, জগন্নাথ দাস ॥”

৩। “জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকীনাম ॥”

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ৯৮ ও ১০০ শ্লোক, যথা—“নব ভাগবতা: পূর্ব্ব: শ্রীভাগবতসংহিতা:। জায়ন্তেয়া: স্থিতা উদ্ধরেতস: সমদর্শিন:। শ্রীনৃসিংহচিদানন্দজগন্নাথ: হি তীর্থকা: ॥”

৪। অষ্টম-শাখা-গণনায় একজন জগন্নাথের নাম আছে। যথা চৈ: চ:, আদি, ষাদশে—
“জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ॥”

৫। নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা-গণনায় একজন ‘জগন্নাথ’ আছেন। যথা চৈ: চ:, আদি, একাদশে—
“রামানন্দ বহু, জগন্নাথ, মহাধর ॥”

৬। জগন্নাথ মাহাতি। যথা চৈ: চ:, মধ্য, পঞ্চদশে—

“কৃষ্ণজন্মযাত্রা দিনে নন্দ-মহোৎসব। গোপবেশ হৈলা প্রভু লঞা ভক্ত সব ॥

কানাঞি খুঁটিয়া আছেন ‘নন্দ’-বেশ ধরি। জগন্নাথ মাহাতি হঞাছেন অজ্ঞেশ্বরী ॥”

“কানাঞি খুঁটিয়া, জগন্নাথ,—হুই জন। আবেশে বিলাইলা, ঘরে ছিল যত ধন ॥”

৭। উড়িয়া জগন্নাথ দাস। যথা ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ গ্রন্থে—

“বন্দো উড়িয়া জগন্নাথ মহাশয়। জগন্নাথ বলরাম যার বণ হয় ॥

জগন্নাথ দাস বন্দো সঙ্গীতে পণ্ডিত। যার গীত শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ মোহিত ॥”

৮। কাঠকাটা-জগন্নাথ। গদাধর পণ্ডিতের শাখা-গণনায় ইহার নাম আছে। যথা চৈ: চ:, আদি, ষাদশে—“জিতামিষ, কাঠকাটা-জগন্নাথ দাস।”

মহারাজা লক্ষণ সেনের বিক্রমপুর রাজধানীর সরিকট কাঠকাটা (বর্তমান নাম ‘কাঠদিয়া’) নামক স্থানে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হলাবুধ ভট্টাচার্য্যের বংশে বহু পুরুষ পরে রত্নাকর মিশ্রের জন্ম হয়। সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সর্বানন্দের পুত্রের নাম ‘কাঠকাটা জগন্নাথ দাস’। জগন্নাথ নানা জনের মুখে জীগৌরাজ ও তাঁহার পরিকরবর্গের গুণগ্রাম ও মহিমা শ্রবণ

করিয়া, মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় লইতে ব্যাকুল হন। তিনি শৈশবে বিদ্যাভ্যাস না করিলেও দৈবশক্তিবলে ক্রমে মহাপণ্ডিত ও বিখ্যাত ব্রহ্ম হইয়া উঠিলেন। প্রথ্যাতনামা প্রবীণ পণ্ডিতগণও তাঁহার সঙ্গে বিচারে পরাভূত হইতেন। কিন্তু মহাপণ্ডিত হইলেও তাঁহার ধর্মপিপাসা সমভাবেই বলবতী রহিল। এই সময় একদা নিশিযোগে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, মহাপ্রভু বলিতেছেন,—“জগন্নাথ, আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের গৃহে আছি, তুমি এখানে আসিয়া ‘আমায় দর্শন কর।’ নিদ্রাভঙ্গ হইবামাত্র জগন্নাথ তখনই শান্তিপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং উদ্ভ্রান্তের ন্যায় দিবারাত্রি ক্রতপদে চলিয়া শান্তিপুরে পৌঁছিয়াই প্রভুর পাদপদ্মে শরণ লইলেন, এবং তাঁহারই আদেশ মত গদাধর পণ্ডিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। জগন্নাথের পিতৃব্য তাঁহাকে অমুসন্ধান করিতে করিতে শান্তিপুরে আসিলেন, এবং তাঁহাকে লইয়া দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে নবাব-সরকারে তাঁহার একটা বড় চাকুরি হইল। তখন তিনি বিবাহ করিলেন। কাঠদিয়ায় এখনও জগন্নাথের পাট বর্তমান আছে। তাঁহার বংশধরগণ এক্ষণে কাঠদহা, আড়িয়াল, পাইকপাড়া, কামারপাড়া প্রভৃতি স্থানসমূহে বসবাস করিতেছেন।

৯। অতিবড় জগন্নাথ। পুরী জেলায় কপিলেশ্বরপুরে ভাদ্র-শুক্রাষ্টমী তিথিতে ‘জগন্নাথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম পুরাণ পাণ্ডা ও মাতার নাম পদ্মাবতী। জগন্নাথ বেশ মেধাশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। অল্পকাল মধ্যেই তিনি কলাপাদি ব্যাকরণ এবং যজুঃ ও সামবেদ অধ্যয়ন করেন : তিনি স্বকণ্ঠে ও রূপবান্ ছিলেন। তাঁহার সুন্দর ভাগবত-পাঠ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু পরম প্রীত হইতেন। প্রবাদ আছে যে, জগন্নাথ শ্রীমদ্ভাগবতের এক ব্যাখ্যা ও টীকা রচনা করেন, তাহাতে তত্ত্ববিরুদ্ধ কথা ছিল। এই ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু দুঃখিত হন এবং বলেন,—“জগন্নাথ, তুমি যে ব্যাখ্যা করিয়াছ, তাহা বড়লোকের মত, সুতরাং তুমি অতি বড়লোক।” এই হইতে ‘জগন্নাথ’ ‘অতিবড়’ নামে পরিচিত হইলেন। ইহার শিষ্যগণ ‘অতিবড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ৬০ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। ব্রহ্মাণ্ড-ভূগোল, প্রেমসাধন, দূতিবোধ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন।

১০। জগন্নাথ মিশ্র। শ্রীহট্টের মধ্যে ঢাকা-দক্ষিণ গ্রামে উপেন্দ্র মিশ্র নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। জগন্নাথ তাঁহার তৃতীয় পুত্র। ইনি অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন বলিয়া উপেন্দ্র মিশ্র বিদ্যাভ্যাসের জন্ত ইহাকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেন। সেখানে পরম পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া জগন্নাথ ‘পুরন্দর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। শ্রীহট্টবাসী নীলাম্বর চক্রবর্তী ইহার পূর্বে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার জ্যোষ্ঠা কন্যা শচী দেবীর সহিত জগন্নাথের বিবাহ হয়। অত্যাশ্রয় শ্রীহট্টবাসীদিগের সহিত তাঁহার গঙ্গার ধারে একটা স্বতন্ত্র পল্লীতে বাস করিতেন। শচী-জগন্নাথের আটটা কন্যা হইয়া নষ্ট হয়। তাহার পর প্রথম পুত্র বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন। বিশ্বরূপের বয়স যখন আট বৎসর, তখন মাতা পিতার আজ্ঞাক্রমে জগন্নাথ মিশ্র স্ত্রী-পুত্র সহ শ্রীহটে গমন করেন। ইহার কিছুকাল পরে, অর্থাৎ ১৪০৬ শকের মাঘ মাসে, জগন্নাথের জননী শোভাদেবী একদিন স্বপ্নে দেখিলেন, কোন মহাপুরুষ তাঁহাকে বলিতেছেন, “তোমার পুত্রবধূর গর্ভে শ্রীভগবান্ স্বয়ং আসিয়াছেন। তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইবেন। সুতরাং পুত্রবধূ সহ পুত্রকে দশহরার সময় গঙ্গাস্নানের যাত্রীদিগের সহিত নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে ত্রয়োদশ মাসে, অর্থাৎ ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন সন্ধ্যার সময়, হরিক্ষনির মধ্যে সর্ব-শুভক্ষণের সময় শচীদেবী এক সর্বাঙ্গসুন্দর পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার নাম হইল শ্রীনিমাক্রি ও শ্রীগোরাঙ্গ। ইহার কয়েক বৎসর পরে, অর্থাৎ ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত গৃহের বাহির হইলেন। নিমাক্রি-

টাদের বয়স তখন ছয় বৎসর। এই ঘটনার পাঁচ বৎসর পরে জগন্নাথ মিশ্র-পুরন্দর গোলোকে গমন করেন।

১১। জগন্নাথ ও মাধব। ইহারা দুই ভাই ব্রাহ্মণ-সন্তান হইলেও, কাজীকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া, নব্বোপে ধ্বংসচোর করিতেন। এমন হৃদয় নাই, যাহা তাঁহারা করেন নাই। সাধারণতঃ তাঁহারা জগাই মাধাই নামে জানিত ছিলেন। শেষে নিত্যানন্দের প্রার্থনামুসারে শ্রীগোরাধ তাঁহাদিগকে উদ্ধার করেন। এই উদ্ধার-কাহিনী ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থে সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘জগন্নাথ’-ভণিতাযুক্ত গৌরাঙ্গ-বিষয়ক ছয়টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গুলি কাহার বা কাহাদের রচিত, তাহা জানা যায় নাই।

জগদানন্দ—বৈষ্ণব-গ্রন্থে পদকর্তা বলিয়া দুইজন ‘জগদানন্দ’ প্রসিদ্ধ। এক ‘পণ্ডিত জগদানন্দ’, অপর ‘ঠাকুর জগদানন্দ’।

১। পণ্ডিত জগদানন্দ। ইনি শৈশব হইতে উদাসীন ছিলেন; কাঁচড়াপাড়া শিবানন্দ সেনের বাড়ীতে থাকিতেন; প্রভুর প্রকাশ হইলে, শিবানন্দের সহিত নব্বোপে গমন করেন, এবং সেই অবধি প্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া তথায় থাকিয়া যান। প্রভুর সম্মান গ্রহণের পর যে কয়েক জন প্রভুর অমুসঙ্গী হইয়া নীলাচলে গমন করেন, পণ্ডিত জগদানন্দ তাঁহাদিগের অন্যতম। তিনি ছিলেন সত্যভামার ছায় বাল্যস্বভাবসম্পন্ন, এবং সেই ভাবে প্রভুকে লালন-পালন করিতেন। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণ-রূপ।

লোকে খ্যাত যেহৌ সত্যভামার স্বরূপ ॥

প্রীত্যে করিতে চাহে প্রভুরে লালন পালন।

বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানেন কখন ॥”

সেই জন্ত—“দুই জনে ষট্টিটি লাগায় কোন্দল।”

একবার প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত ‘সনাতন’ নীলাচলে আসিলেন। তিনি হরিদাসের সঙ্গে থাকেন। জগন্নাথের মন্দিরে যাওয়া ত দূরের কথা, সে পথেও চলেন না, পাছে জগন্নাথের সেবাইতিদিকে ছুঁইয়া ফেলেন। সনাতনকে এই ভাবে মর্যাদা রক্ষা করিতে দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত আহলাদিত হইলেন, এবং সনাতনকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। সনাতনের সর্বোচ্চ কণ্ঠস্বরা চলে, কাজেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করায় প্রভুর গাত্রে সেই রস লাগিয়া গেল। ইহা দেখিয়া সনাতন বড় ক্লেশ পাইলেন। প্রভু ইহা বুঝিতে পারিয়া, পুনরায় জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহাতে সনাতন বিশেষ কাতর ভাবে তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। প্রভু তাহা না শুনিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। ইহাতে সনাতনের ক্লেশের লাঘব হইল না, বরং আরও বৃদ্ধি পাইল।

পর দিবস জগদানন্দ সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। সনাতন পূর্বদিনের সময় ঘটনা তাঁহাকে বলিলেন এবং শেষে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার এখন কি করা কর্তব্য?” জগদানন্দ বলিলেন, “প্রভু তোমাদের দুই ভাইকে বৃন্দাবনের ভার দিয়াছেন। তোমার সেখানেই বাওয়া কর্তব্য। প্রভুর চরণ-দর্শন হইয়াছে, রথযাত্রাও সম্মুখে, তাহা দেখিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যাও।” জগদানন্দের এই কথা সনাতনের বেশ মনে ধরিল। পর দিবস প্রভু আসিলে সনাতন দূর হইতেই তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন, নিকটে আসিলেন না। প্রভু ডাকিলে, সনাতন কাতর ভাবে বলিলেন, “আমি পাশাশয় নীচজাতি। তুমি আমাকে ছুঁলে আমার অপরাধ হয়। তার পর আমাকে আলিঙ্গন কর, আমার দেহের

রক্তরসা তোমার গায়ে লাগে। ইহার ফলে আমার সর্বনাশ হইবে। তাই আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি, আমাকে অহুমতি দাও, রথযাত্রার পর আমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাই। পণ্ডিতকে সম্পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনিও তাহাই বলিলেন।” এই কথা শুনিয়া প্রভু ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—

“কালিকার পড়ুয়া জগা ঐছে গরু হৈল। তোমারেহ উপদেশ করিতে লাগিল ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি,—প্রামাণিক আর্ঘ্য। তোমারেহ উপদেশে বাল্কা,—করে ঐছে কার্য ॥”

এই কথা শুনিয়া, সনাতন প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন ও ভীতভাবে বলিলেন, “প্রভু, আজ্ঞা জানিলাম, জগদানন্দের সৌভাগ্যের সীমা নাই। তাঁহাকে তুমি প্রীতিপূর্ণ স্বধা পান করাও, আর আমাকে দাও কতকটা তিক্ত-গৌরব-রস। প্রভু, আমার উপর কি তোমার কৃপাদৃষ্টি বর্ষিত হইবে না?” বলিতে বলিতে সনাতনের চক্ষুস্থ জলে ভরিয়া গেল। ইহা দেখিয়া প্রভু লজ্জিত হইলেন, এবং কোমল স্বরে বলিলেন,—“তোমার চেয়ে জগদানন্দ আমার বেশী প্রিয়, এ ধারণা তোমার কিসে হইল? আমি মর্যাদা লঙ্ঘন সহ করিতে পারি না, সেই জন্ত তাহাকে ভৎসনা করি।” সনাতনকে সাহসনা দিবার জন্ত যদিও প্রভু জগদানন্দকে ঐ ভাবে তিরস্কার করিলেন, কিন্তু সনাতন বুঝিলেন, “কালিকার পড়ুয়া জগা” প্রভুর প্রগাঢ় প্রীতির বস্তু।

শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার সংবাদ লইবার জন্ত প্রভু মাঝে মাঝে জগদানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইতেন। একবার নালাচলে ফিরিবার সময় জগদানন্দ এক কলসী স্নগন্ধি চন্দন-তৈল আনিলেন, এবং প্রভুকে উহা মাখাইবার জন্ত গোবিন্দের জিহ্বা করিয়া দিলেন। প্রভুর অহুমতি ব্যতীত গোবিন্দ কিছু করিতে পারেন না; তাই সুবিধামত একদিন প্রভুকে জগদানন্দের ইচ্ছা জানাইলেন। জগদানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ধীরে ধীরে বলিলেন, “সন্ধ্যাসীর পক্ষে তেল মাখাই নিষিদ্ধ, তাহাতে আবার স্নগন্ধি তেল। জগদানন্দকে বলিও, এই স্নগন্ধি তৈল জগন্নাথদেবের মন্দিরে দীপে জ্বলাইতে। ইহাতে তাহার পরিশ্রম সার্থক হইবে।” গোবিন্দ প্রভুর এই আজ্ঞা জগদানন্দকে জানাওলেন। ইহা শুনিয়া জগদানন্দ মনে মনে রাগ করিলেও মুখ ফুটিয়া কিছু বলিলেন না। ইহার পরে প্রভু নিজেই একদিন জগদানন্দকে তৈলের কথা বলিলেন। ইহা শুনিবা মাত্র পূর্বের চাপা আগুন জলিয়া উঠিল; জগদানন্দ ক্রোধভরে বলিয়া উঠিলেন,—“কে বলিল, আমি তোমার জন্ত স্নগন্ধি তৈল আনিয়াছি? মিথ্যা কথা।” তার পর তৈলের কলসী বাহিরে আনিয়া এক আছাড়ে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, এবং গোঁ-ভরে নিজের বাসায় যাইয়া দ্বার বন্ধ করিয়া শুইয়া রহিলেন। এই ভাবে দুই দিন কাটিয়া গেল। প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; তৃতীয় দিবস অতি প্রভাতে জগদানন্দের গৃহের কাছে যাইয়া প্রভু, “পণ্ডিত উঠ, পণ্ডিত উঠ” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। প্রভুর ডাক শুনিয়া জগদানন্দ আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, সাড়া দিলেন। তখন প্রভু বলিলেন,—“আজ তোমার এখানে আমার নিয়ন্ত্রণ। আমি জগন্নাথ দর্শন করিতে চলিলাম, মধ্যাহ্নে আসিয়া ভিক্ষা করিব।” এই বলিয়া প্রভু চলিয়া গেলেন।

প্রভুর কথায় জগদানন্দের ক্রোধ অভিমান সবই জল হইয়া গেল। তার পর, প্রভু নিজে আহার করিতে চাহিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার অবশ্য অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছে। প্রভুকে ভাল করিয়া আহার করাইবেন, ইহাই মনে করিয়া দ্রব্যাদি শীঘ্র জোগাড় করিয়া লইলেন; তার পর রান্ধিতে বসিলেন এবং বিশেষ যত্ন করিয়া নানা ভাগে ব্যঞ্জনাদি ও স্নগন্ধি স্কন্ধ চাউলের অন্ন প্রস্তুত করিলেন। এমন সময় “হরে কৃষ্ণ” নাম জপিতে জপিতে প্রভু আসিলেন।

জগদানন্দ তখন প্রভুর পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিলেন ; এবং প্রভু আসনে বসিলেন । তখন জগদানন্দ একখানি বড় কলাপাতা পাতিয়া তাহাতে সমুদ্র স্নান করিয়া অন্ন ঢালিয়া দিলেন ; বাজনাদিপূর্ণ দোনা-সকল পাতের চারি পার্শ্বে সাজাইলেন ; এবং তাহার উপর তুলসী-মঞ্জরী দিলেন ।

তখন প্রভু বলিলেন, “পণ্ডিত, আর একখানি পাতা কর । আজ তোমার আমার এক সঙ্গে আহার করিব ।” পণ্ডিত এ কথা কাণে করিলেন না ; কিন্তু প্রভু হাত তুলিয়া বসিয়া রহিলেন । জগদানন্দ বলিলেন, “তুমি আহার কর, আমার পরে হইবে ।” প্রভু তবুও হাত তুলিয়া রহিলেন । তখন জগদানন্দ মুহু-মুহুর স্বরে বলিলেন, “তোমার কথা কি ফেলিতে পারি । তবে রামাই ও রঘুনাথ রক্তনের সাহায্য করিয়াছে, তাই তাহাদের ছুটো খাওয়াব ভাবিতেছি । উহার যোগাড় করিয়া আমি প্রসাদ পাইব ।”

প্রভু আর কথা কাটাকাটি না করিয়া আহারে বসিলেন । এক গ্রাস অন্ন মুখে দিয়াই হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “রাগের ভরে পাক করিলে কি এমনই স্বাস্থ্য হয় ?” জগদানন্দ লজ্জা পাইয়া চুপ করিয়া রহিলেন, কোন উত্তর করিলেন না ; বিশেষ যত্ন করিয়া প্রভুকে আহার করাইতে লাগিলেন । প্রভুর পাতে যখন যে জিনিস ফুরাইতেছে, জগদানন্দ তখনই তাহা দিতে লাগিলেন । এই প্রকারে ভয়ে ভয়ে প্রভু অনেক আহার করিলেন ; শেষে কাতরস্বরে “আর পারিতেছি না” বলিয়াই প্রভু উঠিয়া পড়িলেন । আচমনাদির পরে প্রভু গোবিন্দকে বলিলেন, “তুমি এখানে থাক, পণ্ডিত আহারে বসিলেই আমাকে সংবাদ দিও, নচেৎ আমি বিজ্ঞান করিতে পারিব না ।” ইহাই বলিয়া প্রভু বাসায় চলিয়া গেলেন । তখন জগদানন্দ গোবিন্দকে বলিলেন,—

“তুমি শীঘ্র যাহ করিতে পাদ সন্ধান । কহিহ—‘পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ॥

প্রভু নিজা গেলে, তুমি খাইহ আসিয়া । তোমার প্রভুর ‘শেষ’ রাখিহু ধরিয়া ॥”

গোবিন্দ চলিয়া গেলে জগদানন্দ “রামাই, নন্দাই, আর গোবিন্দ, রঘুনাথ । সব্বারে বাটিয়া দিলা প্রভুর বাজনা-ভাত ॥” শেষে “আপনে প্রভুর শেষ করিলা ভোজন ।”

এমন সময়, জগদানন্দ আহার করিলেন কি না দেখিবার জন্ত প্রভু গোবিন্দকে পুনরায় পাঠাইয়া দিলেন । জগদানন্দ আহার করিয়াছেন দেখিয়া, গোবিন্দ যাইয়া প্রভুকে সংবাদ দিলেন । তখন গোবিন্দকে আহার করিতে পাঠাইয়া দিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত মনে শয়ন করিলেন । গোবিন্দ যাইয়া রামাই, নন্দাই ও রঘুনাথ সহ প্রসাদ পাইতে বসিলেন ।

জগদানন্দের একটি প্রধান ও সুখকর সেবা ছিল, প্রভুকে যত্ন করিয়া আহার করান । সুবিধা পাইলেই তিনি প্রভুকে ‘ঘরে ভাতে’ খাওয়াইতেন । আবার অল্প প্রভুর নিমন্ত্রণ হইলেও তাঁহার ‘প্রাণের জগাই’ সেখানে উপস্থিত থাকিয়া পরিবেষণ করিতেন, এবং কোন দ্রব্য ফুরাইয়া গেলে, তখনই তাহা পূরণ করিতেন । প্রভু ভয়ে কিছু বলিতে সাহস করিতেন না, পাছে জগাই আবার রোষভরে তিন দিন উপবাসী থাকেন । কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“জগদানন্দে প্রভুতে প্রেম চলে এই মতে । সত্যভামা-কৃষ্ণে যৈছে শুনি ভাগবতে ॥”

কঠোর করিয়া দেহ শীর্ণ হওয়ায় প্রভু কলার শরলায় শয়ন করেন, ইহাতে তাঁহার অস্থিচর্ম্মসার দেহে বাথা লাগে । ইহা দেখিয়া ভক্তেরা ক্রেশ পান । একদিন জগদানন্দ গেড়িয়াটি দিয়া কাপড় ছোপাইলেন এবং তুলা ভরিয়া প্রভুর জন্ত শয্যা প্রস্তুত করিলেন ; শেষে গোবিন্দকে

বলিলেন, “ইহাই প্রভুর শয্যা বিছাইয়া দিও।” গোবিন্দ তাহাই করিলেন। শয়ন করিতে আসিয়া প্রভু উহা দেখিতে পাইলেন, তখন বিরক্তভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব করিল কে?” গোবিন্দ বলিলেন, “তোমার পণ্ডিত।” জগদানন্দের নাম শুনিয়া প্রভু সঙ্কুচিত হইলেন, তাঁহার কণ্ঠস্থ অমনি নরম হইয়া গেল। তিনি উহা সরাইয়া রাখিয়া পূর্ববৎ কলার শরলায় শয়ন করিলেন। পরদিবস জগদানন্দ ইহা শুনিয়া ক্রোধ পাইলেন। তখন ভক্তদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া কলার শুষ্ক পত্র শূন্য করিয়া চিরিয়া, তাহা বহির্কাসে প্রুিয়া, শয্যা প্রস্তুত করিলেন। তার পর, ইহাতে শয়ন করিবার জন্য সকলে প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন। তিনি আর ‘না’ বলিতে পারিলেন না, এবং সেই অবধি প্রভু ইহাতেই শয়ন করিতে লাগিলেন।

জগদানন্দের অনেক দিন হইতে ইচ্ছা, একবার বৃন্দাবনে যাইবেন। কিন্তু প্রভু নানা রকম ওজর করিয়া তাঁহাকে যাইতে দেন না। একদিন তিনি বিশেষভাবে প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন। প্রভু হাসি-মুখে বলিলেন, “আমার উপর রাগ করে বুঝি যাওয়া হচ্ছে? আর মথুরায় যেয়ে আমার উপর দোষ দিয়া বুঝি ভিখারী হবে?” ইহাতে জগদানন্দ ব্যস্তমস্ত হইয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া বলিলেন, “না, না, তাহা কখনই না। অনেক দিন হইতে একবার বৃন্দাবনে যাইবার ইচ্ছা আছে। তুমি অনুমতি কর।” প্রভু প্রথমে রাজী হইলেন না, শেষে কিন্তু স্বরূপ প্রভৃতি অনেক করিয়া বলায় রাজী হইলেন; এবং জগদানন্দকে ডাকিয়া অনেক উপদেশ দিয়া শেষে বলিলেন, “সেখানে বেশী দিন থাকিও না।”

জগদানন্দ বৃন্দাবনে যাইয়া প্রভুর উপদেশ মত সনাতনের সঙ্গে তাঁহার গোষ্ঠায় একত্রে থাকেন, আর দেবালয়ে যাইয়া পাক ও আহার করেন। একদিন তিনি সনাতনকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পাক চড়ান হইয়াছে, এমন সময় সনাতন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সনাতনের মাথায় একখানি সন্ন্যাসীর বহির্কাস জড়ান রহিয়াছে দেখিয়া, জগদানন্দ ভাবিলেন, ইহা হয় ত প্রভু দিয়াছেন। তাই প্রেমাবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানি কোথায় পাইলে?” সনাতন বলিলেন, “মুকুন্দ স্বরস্বতী দিয়াছেন।” মুকুন্দ একজন মায়াবাদী সন্ন্যাসী। তাহার নিকট পাইয়াছেন শুনিয়াই জগদানন্দ ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন, এবং ভাতের হাড়ি তুলিয়া সনাতনের মাথায় মারিতে উদ্যত হইলেন। প্রভুর উপর জগদানন্দের প্রীতি কিরূপ গাঢ়, ইহা হইতে তাহা বুঝিতে পারিয়া সনাতন লজ্জিত হইলেন; আর সনাতনের ভাব দেখিয়া জগদানন্দও প্রকৃতিস্থ হইয়া আপনাকে সামলাইয়া লইলেন। তখন হাড়ি রাখিয়া দিয়া কোমল কণ্ঠে কহিলেন, “তুমি প্রভুর অতি প্রিয়, তুমি কি না একজন মায়াবাদী সন্ন্যাসীর বহির্কাস মস্তকে ধরিয়াছ! ইহা কি সহ্য হয়?”

সনাতন কাতর হইয়া কহিলেন, “তুমি সাধু-পণ্ডিত, তোমার জ্ঞায় প্রভুর অন্তরঙ্গ আর কে আছে? প্রভুর প্রতি এরূপ নিষ্ঠা একমাত্র তোমাতেই সম্ভবে। তুমি না শিখাইলে, ইহা কেমন করিয়া শিখিব? যাহা দেখিবার জন্য মাথায় পাক বাঁধিয়াছিলাম, সেই অপূর্ণ প্রেম প্রত্যক্ষ করিয়া ধস্ত হইলাম। বৈষ্ণবের রক্তবস্ত্র ধারণ নিষিদ্ধ, স্তব্রায় ইহা কোন প্রবাসীকে দিব।” এই কথা শুনিয়া জগদানন্দ তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন।

২। ঠাকুর জগদানন্দ। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের বংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম নিত্যানন্দ ও পিতামহের নাম পরমানন্দ। জগদানন্দের আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন, যথা, সর্বানন্দ, কৃষ্ণানন্দ ও সচ্চিদানন্দ। নিত্যানন্দ শ্রীখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাণীগঞ্জের অন্তর্গত

আগরভিহি-দক্ষিণখণ্ডে যাইয়া বাস করেন। পরে জগদানন্দ দক্ষিণখণ্ড ত্যাগ করিয়া বীরভূম জেলার দুবরাজপুর থানার অন্তর্গত জোফলাই গ্রামে বাস করেন। তথায় স্বপ্নাবেশে শ্রীগৌরানন্দমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলেবর’ এই স্ববিখ্যাত পদসম্মত রচনা করেন। পট্টের সেখানে শ্রীগৌরানন্দবিগ্রহও স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই শ্রীবিগ্রহ ও ‘গৌরান্দ-সাগর’ নামক পুস্তকিণী অজ্ঞাপি তথায় বিরাজিত। জগদানন্দ কোন সনে জয়গ্রহণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। আগরভিহি গ্রামবাসী কিশোরীমোহন গোস্বামীর মতে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকাব্দের মধ্যে তাঁহার জন্ম। শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী তাঁহার সম্বলিত “বৈষ্ণবদ্বিগদর্শনী” গ্রন্থে ১৬২৪ শক লিখিয়াছেন। তবে তিনি যে ১৭০৪ শকের ৫ই আশ্বিন বামন-ষাঢ়াশীতে সিদ্ধিলাভ করেন, এই সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই; কারণ, তদুপলক্ষে প্রতি বর্ষে জোফলাই গ্রামে দিবসত্রয়ব্যাপী এক বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। কিশোরীমোহন গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, জগদানন্দ সর্বশাস্ত্রবেত্তা ও সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন, এবং গন্ত্যর্থক ও নানাভাব-প্রকাশক শ্রবণ-মধুর পদ রচনা করেন। নিম্নলিখিত শ্লোকটি গোস্বামী মহাশয় জগদানন্দবাবুকে পাঠাইয়াছিলেন। যথা,—

“শ্রী জগদানন্দো জগদানন্দদায়কঃ। গীতপদ্মকরঃ খ্যাতো ভক্তিশাস্ত্রবিহারদঃ।”

বৈষ্ণব-সাহিত্যিক স্বর্গীয় কালিদাস নাথ, ঠাকুর জগদানন্দের পদাবলীর প্রকাশক। ইহার ভূমিকায় তিনি জগদানন্দের জীবনী ও তাঁহার পদাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করেন। জগদানন্দবাবু উক্ত আলোচনার কিয়দংশ গৌরপদতরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণে উদ্ধৃত করেন। পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণার্থে আমরাও নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম। যথা “সংস্করণ ভূবায়ুর শিরোভাগে যে শক্তি অক্ষুণ্ণ তরঙ্গায়িত হইতেছে, ঠাকুর জগদানন্দের কবিত্বশক্তি সে শ্রেণীর নহে। জগদানন্দের বাহ্যচিত্র, অন্তঃচিত্র, অঙ্গকৃত ও সাধারণ, এই চারিশ্রেণীস্থ পদাবলীরই নির্দর্শন এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীতে যে কবিকুলদুর্লভ অত্যন্ত কবিত্ব ও কবিলোক-বিজয়িনী অসামান্য শক্তির পরিচয় আছে, কাব্য-সমালোচক পণ্ডিত মাঝেই তাহা প্রাণ তরিয়া আশ্বাদন করিবেন। কোন কোন সংস্কৃত কবি ও কোন কোন বঙ্গীয় কবি অন্তঃচিত্র পদাবলী গ্রহন করিয়াছেন বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের নিকট তাহাও অকিঞ্চিৎকর। অজ্ঞাত অন্তঃচিত্র কবিতায় চিত্র-বর্ণাবলীর দ্বারা দুই একটি শব্দ অধিকতর কবির নামই পরিস্ফুট হইয়া থাকে। স্থূললিত ছন্দোবন্ধের কবিতা এবং স্বাক্ষিংশ বর্ণাঙ্ক তারকব্রহ্মনাম জগদানন্দের চিত্র-গাথা ভিন্ন অন্তের চিত্র-কবিতায় কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? কি কবিত্ব, কি ছন্দলালিতা, কি রচনাচাতুর্য্য, কি শব্দ-বিশ্রাস, কি চিত্র,—বোধ হয় ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই তাঁহার পূর্বতন ও পরবর্তী কবিকুলের বন্দনীয় ও অগ্রগণ্য। যে কবিত্ব মুগ্ধ হইয়া, যে রসে ভুবিয়া মাহুয কিয়ৎকালের জন্য শোকতাপ ভুলিয়া যায়, জগদানন্দের কবিতা সেই শ্রেণীর।”

জগদানন্দবাবু উল্লিখিত মন্তব্যটি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “কালিদাস নাথ মহাশয় জগদানন্দের কবিত্ব ও কাব্য সম্বন্ধে মন্তব্য ব্যাপদেশে যে সকল কথা কহিয়াছেন, তাহাই এ বিষয়ের অতি সুন্দর সমালোচনা।” স্বর্গীয় লতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় বলিয়াছেন যে, কালিদাস নাথ ও জগদানন্দ উভয় মহাশয়দিগের জ্ঞায় দুইজন পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও রসজ্ঞ প্রবীণ ব্যক্তি যে সম্পূর্ণ আত্মবিস্মৃত হইয়া জগদানন্দের জ্ঞায় একজন দ্বিতীয়শ্রেণীর পদকর্তার সম্বন্ধে এরূপ অসঙ্গত আত্মশ্রোত্বপূর্ণ প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিতে পারেন, ইহা আমাদের নিকট একান্ত

বিশ্বজনক মনে হয়।” সতীশবাবু তবুও জগদানন্দের কঁতকটা মান রক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু দীনেশবাবু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ একেবারে শেষ দীর্ঘায় উপনীত হইয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “তাহারা শুধু ললিত শব্দকেই কবিতার প্রাণ মনে করিয়া অনেক স্থলে অর্থশূন্য কাকলির সৃষ্টি করিয়াছেন, জগদানন্দ সেই শ্রেণীর কবিসম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিবেন, সন্দেহ নাই।”

দীনেশবাবুর এই মন্তব্য, কবির দলের লড়াইয়ের ফায়, কালিদাসবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর কথার ‘পাল্টা জবাব’ ভিন্ন আর কিছুই নহে। সতীশবাবু এমন স্বযোগ ছাড়িতে পারেন নাই। তিনি উভয় দলের মধ্যস্থ হইয়া একদিকে যেমন কালিদাসবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর মন্তব্য সম্বন্ধে কটাক্ষপাত করিয়াছেন, অপর দিকে তেমনি দীনেশবাবুর মন্তব্য সম্বন্ধেও বলিয়াছেন, “সেন মহাশয়ের মত এক জন সুপ্রসিদ্ধ কৃতী সাহিত্য-সমালোচকও যে, জগদানন্দের ফায় একজন স্বকবির সম্বন্ধে এরূপ অসঙ্গত মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন, ইহা দেখিয়াও আমরা অল্প আশ্চর্য্যাম্বিত হই নাই।” সতীশবাবুর মনের কথা শেষে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। কারণ, তিনি উপসংহারে বলিয়া ফেলিয়াছেন, “প্রকৃত সত্য সম্ভবতঃ এই দুই উৎকট মতের মধ্যবর্তী স্থানেই পাওয়া যাইবে।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘জগদানন্দ’ ও জগদানন্দের অপভ্রংশ ‘জগত’-ভণিতায়ুক্ত ২৩টি পদ আছে। ইহার মধ্যে একটি মাত্র বাঙ্গালা পদ, অপর সকলগুলিই ব্রজবুলী। শেষোক্ত পদগুলি এক ধাঁড়ের, এবং পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইবে যে, এইগুলি এক জনের রচিত। ইহার মধ্যে ঠাকুর জগদানন্দের সুপ্রসিদ্ধ (‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলেবর’) পদস্বয় রহিয়াছে। কাজেই এইগুলি তাঁহারই রচিত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

গৌরপদতরঙ্গিণীর ১৬৫ পৃষ্ঠার “দেখ দেখ গৌরাচাঁদ নদীয়া-নগরে” বাঙ্গালা পদটি যে কোন জগদানন্দ-রচিত, তাহা সঠিক বলা স্বকঠিন। কেহ যদি ইহা পণ্ডিত জগদানন্দ-বিরচিত বলেন, তাহার প্রতিবাদ করা সহজ নহে। পদটি যেন স্বচক্ষে দেখিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। জগদ্বন্ধুবাবু পণ্ডিত জগদানন্দকে পদকর্তা বলিয়াছেন বটে, কিন্তু এই একটি ভিন্ন ইহার প্রমাণস্বরূপ আর কোন পদ দেখাইবার উপায় নাই।

জয়দেব। বীরভূম জেলার কেন্দুবিষ গ্রামে দশম শতাব্দীর শেষভাগে জয়দেব জয়গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী। জয়দেব কিছুকাল নবদ্বীপে বাস করেন। সেই সময় তাঁহার ‘দশাবতার-স্তোত্র’ রচিত হয়। এই স্তোত্র পাঠ করিয়া রাজা লক্ষ্মণ সেন অত্যন্ত মোহিত হন, এবং জয়দেবকে আপনার সভাসদ-পদে বরণ করেন। তাঁহাকে লইয়াই লক্ষ্মণ সেনের সভায় ‘পঞ্চরত্ন’ গঠিত হয়।

নবদ্বীপে বাসকালে একদা জয়দেব চম্পাপুষ্পের দ্বারা ভগবানের পূজা করিতে করিতে এক বিশ্বয়কর রূপ দর্শন করেন। তদর্শনে তাঁহার মনে ভাবী গৌরাবতারের বিষয়ই উদ্ভিত হয়। ভক্তিরস্বাকরে ইহার উল্লেখ আছে। জয়দেব যে স্থলে এই রূপ দর্শন করেন, তথায় বহু চম্পকবৃক্ষ ছিল, এবং তদবধি এই স্থানের নাম চম্পাহট্ট বা চাপাহাটি হইয়াছে।

জয়দেব শৈশব হইতে সংসার-বিরাগী ও প্রগাঢ় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। কেন্দুবিষ গ্রাম হইতে গঙ্গা ১৮ ক্রোশ দূরে ছিল। কথিত আছে, জয়দেব প্রত্যহ এই ১৮ ক্রোশ যাইয়া গঙ্গান্নান করিতেন। গঙ্গাদেবী ভক্তের এই দারুণ কষ্ট দেখিয়া কেন্দুবিষতেই আসিয়াছিলেন।

জয়দেব নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে গমন করেন। এখানে তিনি এক বৃক্ষতলে থাকিয়া দিবানিশি সাধনভজন করিতেন, এবং প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রসাদ পাইতেন। পণ্ডিত-সমাজে জয়দেবের বেশ আদর-সম্মান ছিল। আবার অপর দিকে পরম বিরক্ত, উদার, জ্বিতেন্দ্রিয় ও দম্ভহীন বলিয়া ভক্তেরাও তাঁহাকে প্রীতি করিতেন। চিরকুমার অবস্থায় জীবনযাপন করিবেন ইহাই ছিল তাঁহার মনের বাসনা; কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা ছিল অন্যরূপ। একদা এক ব্রাহ্মণ পদ্মাবতী নাম্নী তাঁহার যুবতী কন্যাকে জয়দেবের নিকট আনিয়া কহিলেন, “জগন্নাথ-দেবের আদেশ, আপনি এই কন্যার পাণিগ্রহণ করুন।” জয়দেব মহাবিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আমি চির-কৌমার্য্য অবলম্বন করিয়াছি, কাজেই জগন্নাথদেবের আদেশ পালন করিতে পারিতেছি না।” জয়দেবের সঙ্গে কথা কাটাকাটি করা নিরর্থক বুঝিয়া ব্রাহ্মণ কন্যাটিকে সেখানে রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন জয়দেব পদ্মাবতীর বিনয়বাক্যে পরাস্ত হইয়া, তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, এবং উভয়ে একত্রে ভগবানের উপাসনা করিতেন। তখন জয়দেব সংসারী হইয়াছেন, কাজেই একখানি কুটীর নির্মাণ করিয়া তাহাতে সন্ত্রীক বাস করিতে লাগিলেন।

জয়দেব ‘রাধা-মাধব’-মূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া আপনাদের বাসগৃহের এক পার্শ্বে স্থাপন করেন। এক সময় এই গৃহের বেড়া সংস্কার করা প্রয়োজন হয়। জয়দেব নিজেই এই বেড়া বান্ধিতে ছিলেন। কিন্তু একবার বাহিরে আসিয়া বেড়ার বাঁধন বাড়ান, আবার ভিতর হইতে বাঁধ দেওয়া, তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইতেছিল। এমন সময় জয়দেব বাহির হইতে শুনিতে পাইলেন, পদ্মাবতী যেন ভিতর হইতে বলিতেছেন, “আমি পিতৃগৃহে বেড়া বান্ধিতে শিখিয়াছি। আপনি বাহির হইতে বাঁধ বাড়াইয়া দিন, আমি ভিতর হইতে বেড়া বাঁধি।” জয়দেব তাহাই করিতে লাগিলেন। বেড়া বাঁধা শেষ হইলে জয়দেব দেখিলেন, পদ্মাবতী স্থানান্তর হইতে গৃহে ফিরিতেছেন। ইহাতে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তিনি কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, রাধামাধব বিগ্রহের সর্বাঙ্গে কালির স্মৃল এবং হাতে বেড়া-বাঁধা দড়ি! ইহা দেখিয়া দম্পতিযুগল প্রেমে গদগদ হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

গীতগোবিন্দের মহিমা-প্রকাশক অনেক উপাখ্যান আছে। ইহার মধ্যে একটি প্রবাদ বৈষ্ণব-সমাজে বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। জয়দেব গীতগোবিন্দে “স্মরণলখনং মম শিরসি মণ্ডনং”—এই পর্য্যন্ত লিখিয়া, শ্রীভগবান্ শ্রীমতীর চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন, ইহা লিখিতে তাঁহার মন সরিল না। কাজেই প্লে-কটী অদম্পূর্ণ রাখিয়া তিনি স্নান করিতে গেলেন। ইতাবসরে শ্রীকৃষ্ণ জয়দেবের রূপ ধারণ করিয়া গৃহে আসিয়া পুথিতে “দেহি পদপল্লবমুদারং” স্বহস্তে লিখিয়া চলিয়া গেলেন। জয়দেব স্নানান্তে ফিরিয়া আসিলে, পদ্মাবতী বিস্মিত হইয়া সমস্ত কথা তাঁহাকে জানাইলেন। তখন জয়দেব পুথি খুলিয়া সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং পুথিখানি মস্তকে ধারণপূর্ব্বক কাঁদিতে কাঁদিতে পদ্মাবতীকে বলিলেন, “তুমিই ধন্য!” পদ্মাবতীর দেহান্তে জয়দেব বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন।

জয়দেবের জীবনী “ভক্তমাল” ও বনমালী দাসের “জয়দেবচরিত” নামক প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে। স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ও “জয়দেব চরিত” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। জয়দেবের “গীত-গোবিন্দ” ও তাহার বাঙ্গালা গদ্য পদ্ম অম্লবাদ-সম্বলিত বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

জয়দেব বঙ্ক-কবি-চড়াঘণি হইলেও, তাঁহার প্রসিদ্ধ কাব্য কালিদাসের কাব্যের ত্রায় সমস্ত সাহিত্য-জগতে সম্মানিত।

জ্ঞানদাস। বীরভূম জেলায় একচক্রা গ্রামের দুই ক্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস ঠাকুর বাস করিতেন। কোন শকে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। স্বর্গীয় ক্ষীরোদ-চন্দ্র রায়ের মতে গোবিন্দ কবিরাজ ও জ্ঞানদাস ১৪৪৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু হারাধন দত্ত বলিয়াছেন, গোবিন্দ কবিরাজের জন্ম ১৪৫২ শকে, এবং জ্ঞানদাস তাঁহার কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী। আবার জগদ্বন্ধুবাবু অনুমান করেন, ১৪৫৩ শকে জ্ঞানদাসের জন্ম। কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের মঠ অত্যাধি বর্ধমান আছে। এখানে প্রতি বৎসর পৌষ-পূর্ণিমায জ্ঞানদাসের স্মরণার্থে তিনদিনব্যাপী মহোৎসব ও মেলা হয়। চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দের শাখা-বর্ণনায় জ্ঞানদাসের নাম আছে। যথা—“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর।” আবার ভক্তিরত্নাকরে তাঁহাকে “মঙ্গল জ্ঞানদাস” বলা হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, “মঙ্গল” ও “মনোহর” জ্ঞানদাসের দুইটি উপাধি মাত্র। কিন্তু উহা জ্ঞানদাসের উপাধি, কি তাঁহার নামান্তর, কি স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। তবে জ্ঞানদাস যে মঙ্গল-বংশীয় রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তাহা জানা গিয়াছে। হুগলী ও বাঁকুড়া জেলায় মঙ্গলবংশীয় বহু ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন। হারাধন দত্ত মহাশয় বলিয়াছেন, বাবা আউল মনোহর দাস, জ্ঞানদাসের চিরসহচর ও সতীর্থ ছিলেন। অনেক সময় উভয়ে একত্র থাকিতেন। খেতরী মহোৎসবে জ্ঞানদাস ও মনোহরদাস, নিত্যানন্দের গণসহ গমন করেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—“শ্রীল রঘুপতি উপাধায় মহীধর। মুরারি, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥”

কিন্তু এখানে ‘মনোহর’ যে ‘আউল মনোহর দাস’, তাহার প্রমাণ কোথায়? জ্ঞানদাস অল্প বয়সে নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ এবং কৌমারে বৈরাগ্য অবলম্বন করেন বলিয়া কথিত আছে। জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে “গোস্বামী” বলিয়া ডাকিত। ইহা হইতে তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ আপনাদের নামের শেষে ‘গোস্বামী’ শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। নরহরি দাস-ভণিতায়ুক্ত “শ্রীবীরভূমেতে ধাম, কাঁদড়া মাঁদড়া গ্রাম, তথায় জন্মিলা জ্ঞানদাস।” এই পদটি গৌরপদতরঙ্গিণীতে সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এই নরহরি দাস কে? ঘনশ্যাম-নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে এ পদটি নাই। সুতরাং ইহা তাঁহার রচিত কি না, বলা যায় না।

সতীশবাবু বলেন, “জ্ঞানদাসের কয়েকটি উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ রমণীবাবুর ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চণ্ডীদাসের সংস্করণে, চণ্ডীদাসের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। জ্ঞানদাসের গভীর ভাবপূর্ণ সরল ও আবেগময় বাঙ্গালা পদের সহিত চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদগুলির ভাষাগত ও ভাবগত আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। কীর্তন-গায়ক ও লিপিকরদিগের ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত গোলযোগের ফলে জ্ঞানদাসের অনেক উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ অসঙ্গতভাবে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে, এরূপ অনুমান করার যে যথেষ্ট কারণ আছে, তাহা আমরা ‘চণ্ডীদাস’ প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছি। পদকল্পতরু পুথির সঙ্কলন-কালে, অর্থাৎ আন্দাজ দুই শত বৎসরের কিছু পূর্বেই, এই ভণিতার গোলযোগ সংঘটিত হইয়াছে। সুতরাং অন্যান আড়াই শত কি তিন শত বৎসরের পুরাতন পদাবলীর পুথি—যদিও উহা এখন নিতান্ত বিরল—সম্বন্ধে সংগ্রহ করিয়া সতর্কভাবে মিলাইয়া দেখিলে, বর্ধমান চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত অনেক উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ জ্ঞানদাসের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইতে পারিবে বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।”

জ্ঞানদাসের ১৮৬টি বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদ ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। স্বর্গত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’ গ্রন্থে উহার অতিরিক্ত আরও কতকগুলি পদ নানা প্রাচীন পুথি হইতে সংকলিত হইয়াছে। সতীশবাবুর ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থে রমণাবাবুর সংস্করণের অতিরিক্ত আরও পঞ্চাশটি পদ ‘পদ-রসসার,’ ‘পদ-রত্নাকর’ প্রভৃতি প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, অল্পসন্ধান করিলে জ্ঞানদাসের এরূপ আরও অনেক পদ আবিষ্কৃত হইতে পারে।

দেবকীনন্দন। ৮জগদ্ধকুবাবু দেবকীনন্দনের যে পরিচয় লিখিয়াছেন, তাহার এক স্থানে আছে, “মৃণালকান্তি একখানি হস্তলিখিত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ পাইয়াছেন বলিয়া শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন।” এই প্রবন্ধের আরও কয়েক স্থানে জগদ্ধকুবাবু আমাদেরকে “শ্রীমান্ মৃণালকান্তি ঘোষ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে, তাঁহার সহিত আমাদের ঘনিষ্ঠতা কত বেশী ছিল। তিনি ছিলেন আমাদের পিতৃ ও পিতৃব্য-বন্ধু।

জগদ্ধকুবাবু যে হস্তলিখিত বৈষ্ণব-বন্দনার কথা বলিয়াছেন, তাহাতে একটা ভূমিকা ছিল। এই ভূমিকাটা সে সময় পর্য্যন্ত কোন মুদ্রিত বৈষ্ণব-বন্দনায় প্রকাশিত হয় নাই। এই ভূমিকা হইতে দেবকীনন্দনের পরিচয় এবং তাঁহার বৈষ্ণব-বন্দনা লিখিবার উদ্দেশ্য বেশ জানা যায়। সেই ভূমিকাটা ১৩০৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম। তৎপরে ১৩০৯ সালের পৌষ মাসের শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় “শ্রীদেবকীনন্দন ও বৈষ্ণব-বন্দনা” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। এই প্রবন্ধের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—

“একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ পুথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে। ইহার ভূমিকায় দেবকীনন্দন তাঁহার ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ লিখিবার উদ্দেশ্য এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ না জানিয়া। নিম্নিলু বৈষ্ণবগণ মায়ায় বলিয়া।

সেই অপরাধে মুক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হৈলু। মনে বিচারিয়া এই নিরুপণ কৈলু।

নিমাই পণ্ডিত কত পাতকী উদ্ধার। পরিণামে কেন মোরে না কৈলা নিস্তার ॥”

তৎপরে দেবকীনন্দন বলিতেছেন—

“নাটশালা হৈতে যবে আইলেন ফিরিয়া। শান্তিপু্রে যান যবে ভক্ত-গোষ্ঠী লৈয়া ॥

সেই কালে দস্তে তৃণ ধরি দূর হৈতে। নিবেদিলু গৌরানন্দের চরণ-পদ্মেতে ॥”

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে নবদ্বীপের পথে বন্দাবনে যাইবার সংকল্প করেন। কিন্তু শান্তিপুর্ হইয়া কানাক্রি-নাটশালা পর্য্যন্ত যাইয়া শান্তিপু্রে ফিরিয়া আসেন। দেবকীনন্দন বলিতেছেন— ‘মহাপ্রভু ভক্ত-গোষ্ঠী সহ শান্তিপুর্ অবৈতগৃহে ফিরিয়া আসিলে, আমি দস্তে তৃণ ধরিয়া দূর হইতে শ্রীগৌরানন্দের পাদপদ্মে শরণ লইয়া এই নিবেদন করিলাম—

“পতিত-পাবন-অবতার নাম যে তোমার। জগাই মাধাই আদি করিলে উদ্ধার ॥

তাহা হৈতে কোটিগুণে অপরাধী আমি। অপরাধ ক্ষয় প্রভু জগতের স্বামী ॥”

ইহাতে দীন-দয়ার্দ্র-নাথের কমল-নয়নব্যয় জলভারে ভরিয়া গেল। কিন্তু তিনি ভক্ত-বৎসল, চিরদিনই ভক্তের গৌরব রক্ষা করিয়া থাকেন। এখানেও তাহাই করিলেন; দেবকীনন্দন শ্রীবাসের নিকট অপরাধ করিয়াছিলেন; তাই তাঁহাকে শ্রীবাসের চরণে শরণ লইতে বলিলেন। যথা—

“প্রভু আজ্ঞা দিলা—শ্রীবাসের স্থানে।” অপরাধ হয়েছে তোমার,—তাঁর পড়হ চরণে ॥”

প্রভুর এই কৃপা লাভ করিয়া দেবকীনন্দন তখনই তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলেন। তিনি বলিতেছেন, “প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িলুঁ। শ্রীবাসের আগে গৌরের আজ্ঞা সমপিলুঁ।” শ্রীবাস সমস্ত কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন এবং গদগদ ভাষে দেবকীনন্দনকে বলিলেন, “প্রভু পতিত-পাবন; তাঁহার যখন দয়া হইয়াছে, তখন তুমি ত উদ্ধার হইয়া গিয়াছ।” তৎপরে তাঁহাকে দুইটা উপদেশ দিয়া বিদায় করিলেন। যথা—

১। “পুরুষোত্তমপদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে।”

আর—২। “বৈষ্ণব-নিন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি। বৈষ্ণব-বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি।”

তখন দেবকীনন্দন কি করিলেন, তাহা তিনি এই ভাবে বর্ণনা করিতেছেন—

“প্রভুপাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া। বাটিল আরতি চিত্তে উলসিত হিয়া।

বৈষ্ণব-গোসাঞির নাম উদ্দেশ্য কারণ। নানা ক্ষেত্র তীর্থ মুক্তি করিল গমন।

যথা যথা যার নাম শুনিলুঁ শ্রবণে। যার যার পাদপদ্ম দেখিলুঁ নয়নে।

শাস্ত্রে বা যাহার নাম দেখিলুঁ শুনিলুঁ। সর্ব প্রভুর নাম-মালা গ্রহণ করিলুঁ।”

দেবকীনন্দন যখন যে বৈষ্ণব-গোসাঞির নাম জানিতে বা শুনিতে পাইয়াছেন, তখনই তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। এই ভাবে, বড় ছোট বিচার না করিয়া, নাম-মালা গ্রহিত করায়, পাছে তাঁহার অপরাধ হয়, এই ভ্রম বলিতেছেন—

“ইথে অগ্রপশ্চাৎ মোর দোষ না লইবে। ঠাকুর-বৈষ্ণব মোর সকল ক্ষমিবে।”

তার পর বলিতেছেন, কেনই বা তাঁহার ইহাতে আমাকে অপরাধী করিবেন? কারণ—

“এক ব্রহ্মাণ্ডে হয় চৌদ্দ ভুবন। যাহাতে বৈষ্ণবগণ করিয়া যতন।

জাতির বিচার নাই বৈষ্ণব-বর্ণনে। দেবতা অমুর ঋষি সকলি সমানে।

দেবতা গন্ধর্ব্ব আর মাছুষ আদি করি। ইহাতে বৈষ্ণব যেই তাঁয় নমস্করি।

পদ্মপুরাণ আর শ্রীভাগবত-মত। বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত।”

দেবকীনন্দন বলিতেছেন, বৈষ্ণব-বর্ণনায় জাতি-বিচার নাই, ইহাতে দেবতা অমুর ঋষি সকলই সমান। তার পর, প্রভুর সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের বন্দনা করিতে বাসনা করিয়াছি, কাজেই—

“পুলিন্দ পুরুষ ভীল কিরাত যবন। আভীর কঙ্ক আদি করি সকলি সমান।

যত যত হীন জাতি উত্তবে বৈষ্ণব। সভারে বন্দিব, সভে জগত-দুর্লভ।”

মহাপ্রভুর ধর্ম্মে কত উদারতা ও কত উচ্চ ভাব, তাহা দেবকীনন্দনের উল্লিখিত কথায় প্রকাশ পাইতেছে।

এখন দেখা যাউক, উল্লিখিত “পুরুষোত্তম” কে এবং “পুরুষোত্তমপদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে” এ কথার তাৎপর্য কি? দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায় চারি জন পুরুষোত্তমের নাম আছে। যথা—

১। “বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী।”

২। “পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দে। বিলাসি-সুজন।”

৩। “রত্নাকর-সুত বন্দে। শ্রীপুরুষোত্তম। নদীয়া বসতি যার দিব্য তেজোদাম।”

৪। ইষ্টদেব বন্দে। শ্রীপুরুষোত্তম নাম। কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অমুপাম।

সর্বগুণহীন যে, তাহারে দয়া করে। আপনার সহজ কল্পশাস্তিবলে।

সপ্তম বৎসরে যার কৃষ্ণ-উনমাদ। ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অপাধ।”

আবার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শাখা-বর্ণনায়ও চারি জন পুরুষোত্তমের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে

অষ্টমের শাখাভুক্ত দুই জন—(১) “পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী” ও (২) “পুরুষোত্তম পণ্ডিত।” আর
নিত্যানন্দের শাখাভুক্তও দুই জন। যথা—

- ১ “নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয়। নিত্যানন্দ নামে যাঁর মহোন্মাদ হয়।”
 - ২ “শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয়।
- আজ্ঞায় নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে। নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণ সনে।”

বৈষ্ণব-বন্দনা ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত পুরুষোত্তম-চতুষ্টয়ের নাম মিলাইয়া বেশ বৃষ্টিতে পারা
গেল যে, দেবকীনন্দনের ইষ্টদেবই সদাশিব কবিরাজের পুত্র। এই সম্বন্ধে আরও একটি প্রমাণ
পাওয়া গিয়াছে। “অম্বরগবলী” নামক একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ আছে। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্যহুশিয়া
মনোহর দাস ১৬১৮ শকে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে আছে, “শ্রীনিত্যানন্দপ্রিয় শ্রীপুরুষোত্তম
মহাশয়। শ্রীদেবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয়। তিঁহো যে করিল বড় বৈষ্ণব-বন্দন।”

সদাশিব কবিরাজের বাড়ি কুমারহট্ট বা হালিসহরে ছিল। শ্রীনিবাস এই সদাশিবের পুত্র
পুরুষোত্তমের নিকট দেবকীনন্দনকে দীক্ষা গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন। যথা—“পুরুষোত্তমের পদাশ্রয়
কর গিয়া ঘরে।” ঘরে অর্থাৎ নিজ গ্রামে যাইয়া পুরুষোত্তমের নিকট দীক্ষিত হও। ইহাতে জানা
যাইতেছে যে, দেবকীনন্দনের বাড়িও কুমারহট্টে ছিল। আরও বুঝা যাইতেছে যে, দেবকীনন্দন
ছিলেন মহাপ্রভুর সমসাময়িক। আবার বৈষ্ণব-বন্দনায় যাহাদিগের নাম আছে, তাহা দেখিলে
কোন সময়ে এই গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা অনেকটা স্থির করা যাইতে পারে।

বৈষ্ণব-বন্দনায় মোট ২০২ জন বৈষ্ণব মহাত্মার নাম গ্রন্থিত হইয়াছে। তাঁহাদিগের মধ্যে
কয়েক জন মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী এবং অধিকাংশই তাঁহার সমসাময়িক। মহাপ্রভুর পরবর্তী
বৈষ্ণব-ভক্তদিগের কাহারও নাম ইহাতে নাই। শ্রীজীব গোস্বামী ও বৃন্দাবনদাসের নাম ইহাতে
আছে সত্য, কিন্তু শ্রীজীব কেবল যে, মহাপ্রভুর প্রকট-কালে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নহে;
অপিচ তিনি সেই সময় বৃন্দাবনে গমন করিয়া ভক্তি-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ
গ্রন্থাদিও রচনা করিতে আরম্ভ করেন। বৈষ্ণব-বন্দনাতে তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, যথা—

“শ্রীজীব গোস্বামি বন্দে। সভার সম্মত। সিদ্ধাস্ত করিয়া যে রাখিল ভক্তিতত্ত্ব।”

আবার বৃন্দাবনদাস মহাপ্রভুর প্রকটকালে জন্মগ্রহণ করিলেও যখন তিনি “চৈতন্যভাগবত” লিপিবদ্ধ
করেন, তখন শ্রীগৌরাক্ষ অপ্রকট হইয়াছেন। দেবকীনন্দন তাঁহার বন্দনা এইরূপ করিয়াছেন,
যথা—“নারায়ণীস্তুত বন্দে। বৃন্দাবনদাস। ‘চৈতন্য-মঙ্গল’ য়েহ করিলা প্রকাশ।” বৃন্দাবন দাসের
গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ছিল। লোচনদাসের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচিত হইবার পর, উহার নাম
‘চৈতন্যভাগবত’ হয়। বৈষ্ণব-বন্দনায় লোচনদাসের নাম নাই। ইহাতে বৃষ্টিতে হইবে, বৈষ্ণব-
বন্দনা যখন রচিত হয়, তখন লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গল লেখেন নাই, কিম্বা লিখিত হইলেও
বৈষ্ণব-সমাজে তখনও উহা জনিত হয় নাই।

এখন দেখা যাউক, মহাপ্রভুর লীলাগ্রন্থে দেবকীনন্দনের কাহিনী আছে কি না।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, সপ্তদশ পরিচ্ছেদে আছে—

- “একদিন বিপ্র, নাম গোপাল চাপাল। পাষণ্ডী প্রধান সেই দুশুঁধ বাচাল।
ভবানী-পূজার সব সামগ্রী লইয়া। রাজে শ্রীবাসের ঘারে স্থান লেপাইয়া।
কলার পাত উপরে খুঁইল ওড়-কুলশ। হরিজ্ঞা, সিন্দূর, রক্তচন্দন, তণুল।

মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি, নিজ ঘরে গেল। প্রাতঃকালে শ্রীবাস তাহা ত দেখিল।”
এই হইল বৈষ্ণবাগরাধ। ইহার ফলে—

“তিন দিন বহি সেই গোপাল চাপাল। সৰ্ব্বাঙ্গে হইল কুষ্ঠ, বহে রক্তধার।

সৰ্ব্বাঙ্গ বেড়িল কীটে, কাটে নিরন্তর। অসহ বেদনা, দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর।”

এই সময় একদিন প্রভু গঙ্গান্নানে যাইতেছিলেন, পথে চাপাল গোপাল তাঁহাকে ধরিয়া বলিতে লাগিল, “আমি কুষ্ঠরোগে বড় কষ্ট পাইতেছি। গ্রাম সম্পর্কে আমি তোমার মাতুল হই। ‘লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার। মুঞি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার।’ এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বিশেষ ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিলেন, তার পর স্নান করিতে চলিয়া গেলেন। সেই হইতে গোপাল চাপাল কুষ্ঠরোগের দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল। এদিকে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গেলেন। তাহার পাঁচ বৎসর পরে বৃন্দাবনে যাইবার পথে প্রভু যখন কুলিয়াতে আসিলেন, তখন সেই বিপ্র আসিয়া প্রভুর শরণ লইল। তাহার অবস্থা দেখিয়া প্রভুর করুণার উদয় হইল। তিনি বলিলেন—

“শ্রীবাস পণ্ডিতে তোর হৈয়াছে অপরাধ। তাঁহা যাহ, তিঁহ যদি করেন প্রসাদ।

তবে তোর হৈবে পাপ বিমোচন। যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ।”

এই কথা শুনিয়া বিপ্র আসিয়া শ্রীবাসের চরণে শরণ লইল, আর “তাহার কৃপায় হৈল পাপ বিমোচন।” এই গোপাল চাপাল বিপ্র ও দেবকীনন্দন একই ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়।

নন্দরাম দাস। এই নামের এক ব্যক্তির খোজ পাওয়া যায়। ইনি মহাভারতের অনুবাদক কালীরাম দাসের পুত্র, এবং নিজেও মহাভারতের দ্রোণপর্বের অনুবাদ করিয়াছিলেন। গৌরপদ-তরঙ্গীণিতে নন্দরাম-ভণিতাযুক্ত তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই তিনটি পদই সরল বাঙ্গালা ভাষায় ও পাকা হাতে রচিত। তবে পদগুলি এই নন্দরামের রচিত কি না, তাহা বলা স্কটিন।

নরহরি দাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন ‘নরহরি’ বিখ্যাত। ‘ঠাকুর নরহরি সরকার’ এবং ‘নরহরি চক্রবর্তী’। ইহারা উভয়েই পদকর্তা। শেষোক্ত নরহরি, ঘনশ্যাম নামেও পরিচিত। তাঁহার এই দুই নামের ভণিতাযুক্ত অনেক পদ আছে। ‘ঘনশ্যাম’-শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা ইহার পরিচয় দিয়াছি। নরহরি সরকার ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

বিশেষ দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, ঠাকুর নরহরির শ্রায় মহাপ্রভুর একজন অন্তরঙ্গ ভক্তের সঙ্ক্ষে কোন গ্রন্থেই বিশেষ কিছু খুজিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহার পরিবার ও পরিচরের মধ্যে শিক্ষিত ব্যক্তির অভাব ছিল না, অথচ ইহার সঙ্ক্ষে কেহই বিশেষ কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই।

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন-বৈষ্ণব” নাম দিয়া শ্রীখণ্ডনিবাসী শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর কর্তৃক খণ্ডবাসী ভক্তগুণের যে জীবনী সঙ্কলিত হইয়াছে, ইহাতে নরহরির পরিচয় দিতে যাইয়া তিনি প্রথমেই লিখিয়াছেন, “আমরা গুরু-পরম্পরা শুনিয়া আসিতেছি যে, ঠাকুর নরহরি শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব সময়ের ৪৫ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইলেন। ১৪০৭ শকে বা ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব; এই হিসাবে ধরিলে ১৪৮০-১৮১ খ্রীষ্টাব্দে নরহরির জন্ম অসম্ভবিত হয়।” অন্তত লিখিয়াছেন, “ঠাকুর শ্রীনরহরি কোন শকাব্দায় অপ্রকট হইলেন, তাহা ঠিক জানা যায় না।” এখানে গ্রন্থকার পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য নামক গ্রন্থের গ্রন্থকার এবং ১৩০৬ সালের ৪র্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কোন প্রবন্ধ-লেখক লেখেন, ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে নরহরি অন্তর্হিত হইলেন।”

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন-বৈষ্ণব” গ্রন্থে আছে যে, নরহরির পিতার নাম নরনারায়ণ দেব ও মাতার নাম গোম্মী দেবী। নরনারায়ণ অতি স্থপতিত ও ভক্তিমান ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ ও কনিষ্ঠ নরহরি। নরনারায়ণ পুত্রদ্বয়কে শৈশব হইতেই অতি যত্নের সহিত ভক্তিদর্শন শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহাতে দুই ভাই অল্প বয়সেই পরম ভাগবত হইয়া উঠিলেন।

মুকুন্দ চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষ খ্যাতি লাভ করায় তখনকার বাদশা তাঁহাকে গোড়ে লইয়া যান। মুকুন্দের গোড়ে গমন করিবার পূর্বেই নরনারায়ণ কৃষ্ণপ্রাপ্ত হন। তখন নরহরির সমস্ত ভার মুকুন্দের উপর পড়িল। তিনি এই সময় ভক্তিরসে টলমল করিতেছিলেন। দুই সহোদরে প্রগাঢ় প্রণয়, কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। কিন্তু বাদশার আদেশও অমান্য করিতে পারেন না। কাজেই অধ্যয়নের জন্ত নরহরিকে নবদ্বীপে রাখিয়া, মুকুন্দ গোড়ে গমন করিতে বাধ্য হন। সেখানে তাঁহার বেশী দিন থাকিতে হয় নাই। কারণ, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে একরূপ বিভোর হইয়া থাকিতেন যে, বাদশা তাঁহার অবস্থা দেখিয়া শেষে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। মুকুন্দ ফিরিয়া আসিয়া অনেক সময়ই নরহরির সহিত নবদ্বীপে বাস করিতেন।

নরহরি তখন নবদ্বীপে থাকিয়া অধ্যয়ন করিতেছিলেন। তিনি কি প্রকারে শ্রীগৌরান্দের কৃপালাভ করিলেন, তাহা জানা যায় না। তবে সম্ভবতঃ শ্রীগৌরান্ন পাঠ্যাবস্থায় এবং অধ্যাপক হইয়াও মুরারি, মুকুন্দ, গদাধর প্রভৃতিকে পথে ঘাটে দেখিলেই যখন ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন, তখন নরহরির সহিতও সেইরূপ ব্যবহার না করিবার কোন হেতু দেখা যায় না। কারণ, পরবর্ত্তী কালে যাহারা তাঁহার অস্তরঙ্গ ভক্ত হইয়াছিলেন, পাঠ্যাবস্থায় তাঁহাদিগকে লইয়াই তিনি রসরঙ্গ অধিক করিতেন। আর নরহরির জ্ঞায় তাঁহার অস্তরঙ্গ ভক্ত অতি কমই ছিলেন। সম্ভবতঃ এই পাঠ্যাবস্থায়ই নরহরি ও গদাধর পরস্পরে প্রীতিভরে আবদ্ধ হন।

মুরারি, মুকুন্দ, গদাধর প্রভৃতির সহিত শ্রীগৌরান্দের রসরঙ্গের কথা আমরা শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাই। কিন্তু নরহরির কথা বৃন্দাবনদাস কেন যে তাঁহার গ্রন্থে লেখেন নাই, এমন কি, তাঁহার নাম পর্য্যন্ত করেন নাই, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা স্বকঠিন। কেহ কেহ বলেন, নরহরি নিত্যানন্দকে অশ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন বলিয়া নিত্যানন্দ-শিষ্য বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থে নরহরির নাম পর্য্যন্তও করেন নাই। কিন্তু নরহরির গণেরা ইহা স্বীকার করেন না, এবং আমাদিগেরও ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। শ্রীখণ্ডের শ্রীযুক্ত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয় ‘শ্রীগৌরান্ন-মাদুরী’ নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত আমাদের লিখিত প্রবন্ধের পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “ঠাকুর নরহরি শ্রীপাদ নিত্যানন্দকে অশ্রদ্ধাভাবে দেখিতেন, এই মৎসরকল্পিত কথার উপর কেবল নরহরির গণ কেন, ভক্তমাঝেই অবিশ্বাস করিয়া থাকেন। ঠাকুর নরহরি স্বপ্রণীত ‘শ্রীকৃষ্ণভজনামৃত’ গ্রন্থের প্রারম্ভে—‘কৃষ্ণচৈতন্যচক্রে নিত্যানন্দেন সংস্কৃতে অবতারে’; তথা গ্রন্থের মধ্যভাগে—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেন প্রভূণা শ্রীনিত্যানন্দেন অবতারে সংস্কৃতে মহান্ প্রলয়ো ভবিষ্যতি’ এই বাক্যে শ্রীগৌরান্দের লীলাকে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের লীলা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; এবং উভয় স্বরূপকে সত্যভাবে নির্দেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের জ্ঞায় উভয়ের সমপ্রকাশই প্রদর্শন করিয়াছেন।”

শ্রীগৌরান্নকে প্রাণনাথ ভাবিয়া, মধুর ভাবে ভজনা করিবার প্রবর্ত্তক শ্রীনরহরি ঠাকুর। তিনি দেখিলেন যে, বৈষ্ণবধর্ম্ম জগতে প্রচার করিবার জন্ত শ্রীগৌরান্ন বৃন্দাবনের গোষ্ঠামিপাদদিগের দ্বারা যে সকল ব্যবস্থা করিতেছেন, তাহাতে এই ধর্ম্ম দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইবে সত্য, কিন্তু

যিনি মলিন জীবের দুঃখ দূর করিবার জন্ত এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া, তাহাদের কল্যাণার্থে শ্রেষ্ঠতম ধর্ম রাখিয়া যাইতেছেন, তাঁহার মধুর মুরতি ক্রমে ভুলিয়া যাইয়া জীব ধর্মশাস্ত্র পাঠে মনোনিবেশ করিবে। কাজেই এরূপ কিছু করা আবশ্যক, যাহাতে তাঁহার বিমল-মধুর লীলা-কাহিনী স্মরণ, মনন ও আশ্বাসন করিয়া এই জ্বালাময় জগতের দগ্ধ-জীব শান্তিলাভ করিতে পারিবে। অনেক সাধন-ভজনের পর নরহরির মনে দুইটা উপায় উদ্ভাবিত হয়।

প্রথমতঃ গৌরাক্ষের মধুর লীলা সাধারণের মধ্যে বহুলপ্রচার করিতে হইলে, ইহা সরল ও চিত্তাকর্ষক ভাষায় কবিতা-ছন্দে রচিত হওয়া আবশ্যক। তাহা হইলে সকলেই ইহা পড়িবে ও শুনিবে; এবং তাহার ফলে পাঠক ও শ্রোতার মন নির্মল ও এই দিকে আকৃষ্ট হইবে। কিন্তু সেরূপ ভাবে ইহা লিখিবার লোক কোথায়? তাঁহার নিজের সময় সংক্ষেপ। ইহাই ভাবিয়া তাঁহার মন ব্যাকুল ও চঞ্চল হইয়া উঠিল। তখন তিনি হতাশভাবে দুঃখ করিয়া বলিতে লাগিলেন—

“গৌরলীলা গুণ-গানে, বাঙ্গা বড় হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া কিছু রাখি।
মুঞি অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম, কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥”

অন্ততঃ—

“কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে এই লীলা।
নরহরি পাবে স্থখ, ঘুচিবে মনের দুঃখ, গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা ॥”

নরহরির এই সাধ বাসুদেব ঘোষ কতক পরিমাণে পূর্ণ করিয়াছিলেন। যথা বাসু ঘোষের পদ—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে। পদ প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈমু মনে ॥
সরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা। ব্রজে মধুমতী যে—গুণের নাহি সীমা ॥”

সরকার ঠাকুরের পদগুলি এত সরল ও স্বাভাবিক, মধুর ও চিত্তাকর্ষক যে, উহা পাঠ করিতে করিতে মন সেই ভাবে ভাবিত হয়, এবং সেইরূপ সহজ ও সরল ভাষায় ও ভাবে লিখিবার প্রবল ইচ্ছা মনকে অধিকার করিয়া বসে। প্রকৃতই নরহরি যদি পথ-প্রদর্শক না হইতেন, তাহা হইলে, কেবল তাঁহার নহে,—বাসু, গোবিন্দ, মাধব, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, লোচনদাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণেরও গৌরলীলাবিষয়ক স্মধুর পদাবলী হইতে সম্ভবতঃ আমরা বঞ্চিত হইতাম।

নরহরির দ্বিতীয় কাণ্ড হইল শ্রীগৌরহরির শ্রীমুক্তি নির্মাণ। এই বিষয়েও তিনিই পথ প্রদর্শক। তিনি শ্রীগৌরাক্ষের তিনটা নদীয়া-নাগর-মুক্তি নির্মাণ করাইয়া, একটি শ্রীখণ্ডে, একটি গঙ্গানগরে, এবং সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও সুন্দর শ্রীমুক্তিটা দাস-গদাধরের শিষ্য বিদ্যানন্দ পণ্ডিতের দ্বারা কাটোয়ায় প্রতিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন। কাটোয়াতে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শ্রীবিগ্রহটা সংস্থাপিত করিবার মুখ্য উদ্দেশ্য ইহাই বলিয়া বোধ হয় যে, কাটোয়ার সঙ্গে শ্রীপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা বিশেষ-ভাবে বিজড়িত। কাটোয়ায় গমন করিলেই গৌরভক্তের মনে প্রথমেই সন্ন্যাসের সেই হৃদ-বিদায়ক চিত্র উদিত হয়, এবং সেই জন্ত তাঁহার নিদাক্ষণ ক্লেণ সহ্য করিতে হয়। কিন্তু সেই সময় শ্রীগৌরাক্ষের নবীন-নটবর-নদীয়া-নাগর মুক্তি দর্শন করিয়া ভক্তের ক্লেণ অনেকটা লাঘব হইয়া মনে শান্তি প্রদান করে।

পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীগৌরাক্ষকে মধুর ভাবে ভজনা করা নরহরির প্রথমে প্রবর্তন করেন। শ্রীগৌরাক্ষকে ‘প্রথম দর্শন’ বিষয়ক নরহরির একটি সুন্দর পদ আছে। তিনি বলিতেছেন,—

“বেলা অবসানে, ননদিনী সনে, জল আনিতে গেছ। গৌরাজ্ঞচাঁদের, রূপ নিরখিয়ে, কলসী ভাসিয়ে এছ।
 সুরধুনী তীরে, দাঁড়িয়ে রয়েছে, ছুকুল করিয়ে আলা। শ্রীঅঙ্ক-সকল, করে ঝলমল, শরদ-চাঁদের মালা।
 কাঁপে কলেবর, গায়ে আসে জ্বর, চলিতে না চলে পা। গৌরাজ্ঞচাঁদের, রূপের পাথারে, সাঁতারে না পেছ পা।
 দীঘল দীঘল, নয়ন যুগল, বিষম কুহুম শরে। রমণী কেমনে, ধৈর্যজ ধরিবে, মদন কাঁপয়ে ডরে।”
 “শয়নে গৌর, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নের তারা। জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলার হারা।
 হিয়ার মাঝারে, গৌরাজ্ঞ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রই। মনের সাধেতে, সেরূপ চাঁদেরে, নয়নে নয়নে খোব।”

এইরূপ নদীয়া-নাগরীর পদ নরহরি অনেক রচনা করেন। তিনি কৃষ্ণ-লীলা সম্বন্ধে কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“মহাজন-পদাবলী, গৌরপদ-তরঙ্গিণী প্রভৃতি গ্রন্থের প্রাদিক সম্পাদক স্বর্গগত জগদ্বন্ধুবাবু যে বৈষ্ণব-সাহিত্যের একজন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন, ইহা বলা অনাবশ্যক। অথচ এই নরহরি-ভণিতার শ্রীগৌরাজ্ঞ-বিষয়ক পদাবলীর রচয়িতাষয়ের নাম বিভেদ করিতে যাইয়া, গৌরপদ-তরঙ্গিণীর পদকর্তৃ-স্মৃতিতে তিনিও কয়েক স্থলে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।”

উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিবার সময় সতীশবাবুর একটি কথা মনে রাখা উচিত ছিল। নরহরি-ভণিতায়ুক্ত মোট ৩৬টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে, আর গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে ৩৮২টি পদ। সুতরাং সতীশবাবুর গ্রায একজন সর্বজ্ঞ ও সর্ব-বিষয়ক ব্যক্তি ৩৬টি পদের রচয়িতাষয়ের নাম-বিভাগ করিতে যাইয়া যে কয়েকটি পদ সরকার ঠাকুরের রচিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সকলগুলি যে তাহার নহে, তাহা রসজ্ঞ বৈষ্ণব-পাঠক মাঝেই স্বীকার করিবেন। সুতরাং সেই অল্পপাতে গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে সংগৃহীত ৩৮২টি পদের নাম-বিভাগ করিতে যাইয়া জগদ্বন্ধুবাবু যদি “কয়েক স্থলে” ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন, সে আর বেশী কথা কি?

ফলতঃ ৩৮২টি পদের মধ্যে নরহরি সরকার ও নরহরি চক্রবর্তীর পদগুলি বাছিয়া পৃথক করা বড় সহজ না হইলেও, নরহরি-ঘনশ্রাম বিরচিত ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে ‘নরহরি’-ভণিতার গৌর-লীলা-বিষয়ক যে ১৭৬টি পদ আছে, এবং শ্রীশুও হইতে সরকার ঠাকুরের গণ কৃত্তক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ‘শ্রীগৌরাজ্ঞ-মাদুরী’ নামক মাসিক পত্রের তৃতীয় বর্ষের কয়েক সংখ্যায় নরহরি সরকার-বিরচিত যে ১০৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এই উভয় পদাবলীর মধ্যে পরস্পরে কোন মিল নাই। সুতরাং ভক্তিরত্নাকরের পদগুলি নরহরি চক্রবর্তীর ও গৌরাজ্ঞ-মাদুরীর পদগুলি সরকার ঠাকুরের রচিত বলিয়া নিঃসন্দেহে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

উল্লিখিত নরহরি সরকার ঠাকুরের ১০৮টি পদের মধ্যে ১০০টি, এবং নরহরি চক্রবর্তীর ১৭৬টির মধ্যে ১৭১টি গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই প্রকারে এই উভয় পদাবলী সহজেই বিভাগ করা গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে ‘নরহরি’-ভণিতায়ুক্ত আরও ১২১টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে এবং সেগুলি ‘ভক্তিরত্নাকর’ কিম্বা ‘গৌরাজ্ঞ-মাদুরী’তে নাই। ইহার মধ্যে উভয় নরহরিরই পদ থাকা সম্ভব; কিম্বা অপর কেহ নরহরি-ভণিতা দিয়া লিখিতেও পারেন। কাজেই সেগুলি পদকর্তৃ-স্মৃতিতে নরহরি দাসের নামে নির্দেশ করা হইয়াছে।

নরেন্দ্রনাথ দাস। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “রাজসাহী জেলায় গোপালপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা ছিল, উহার অধিপতি ছিলেন উত্তররাজ্যীয় কাম্বু-কুলোদ্ভব দত্তবংশীয় রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। গোপালপুরের মধ্যে বোয়ালিয়ার উত্তর-পশ্চিমাংশে ছয় ক্রোশ এবং পদ্মানদীর তীরস্থ প্রেমভলী

হইতে উত্তর-পূর্বাংশে অর্ধকোশ ব্যবধানে খেতরী নামক স্থান কৃষ্ণানন্দের রাজধানী ছিল। এই কৃষ্ণানন্দের ঔরসে ও নারায়ণীর গর্ভে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয়। কৃষ্ণানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুরুষোত্তমের 'সন্তোষ' নামে একমাত্র পুত্র হয়। নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মাহুরক্ত, ভোগবিলাস-বিরহিত ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকাৰ্য্যের ভার অর্পণ করিয়া নরোত্তম শ্রীহৃন্দাবনে গমন করেন। নরোত্তম হৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীকে সেবা-শুক্রযা দ্বারা প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। পরে ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অহুমতিক্রমে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও শ্রামানন্দ পুরীর সঙ্গে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।”

জগদ্বন্ধুবাবু উপরে ঘাহা বলিলেন, ইহার মধ্যে কয়েকটা ভুল আছে। প্রথমতঃ রাজসাহীতে গোপালপুর বলিয়া কোন পরগণা ছিল না বা নাই। গোপালপুর খেতরী নামক এক সমৃদ্ধিশালী গ্রামের একটা পল্লীবিশেষ। এই পল্লীতে রাজা কৃষ্ণানন্দ ও অন্যান্য ধনাঢ্য ব্যক্তিদিগের বাস ছিল। সেই জন্ত গোপালপুরকে 'নগর' বলা হইত। যথা—ভক্তিরত্নাকর ১ম তরঙ্গে,—

“রাজধানী স্থান পদ্মাবতী তীরবর্ত্তি। গোপালপুর নগর সুন্দর বসতি ॥

তথা বিলসয়ে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত পরম মহত্ত্ব ॥”

পুনশ্চ ৮ম তবঙ্গে—“অতি মহদগ্রাম শ্রীখেতরি পুণ্যক্ষিতি। মধ্যে মধ্যে নামাস্তর অপূর্ব বসতি ॥

রাজধানী স্থান সে গোপালপুর হয়। এঁছে গ্রাম নাম—বহু ধনাঢ্য বৈসয় ॥”

নরোত্তম ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য সন্তোষ দত্তের অহুমতিক্রমে তাঁহার প্রিয় স্বহৃদ মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ 'সঙ্গীত-মাধব' নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। ইহাতে তিনি লিখিয়াছেন,—“পদ্মাবতীতীরবর্ত্তিগোপালপুরনগরবাসী গোড়াধিরাজমহামান্তশ্রীপুরুষোত্তমদত্ত-সত্তমতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রীসন্তোষদত্তঃ সহি শ্রীনরোত্তমদত্তঃ সত্তমমহাশয়ানাং কনীয়ান্ যঃ পিতৃব্যভ্রাতৃশিষ্যঃ” ইত্যাদি।

যে পরগণায় নরোত্তমদিগের বাস, তাহার নাম গড়েরহাট। প্রেমবিলাসে আছে যে, নিত্যানন্দের প্রপ্নোত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন, “নবদ্বীপে সংকীর্ণন হইল প্রকাশ। গোড়দেশ ছাড়ি আমার নীলাচলে বাস ॥ অতঃপর সংকীর্ণন চাহি রাখিবারে। গড়েরহাটে খুঁইব প্রেম কহিল তোমারে ॥” অত্র স্থানে আছে,—প্রভু ভাবিতেছেন, তাঁহার অবর্ত্তমানে সংসার প্রেমশূন্য হইবে, তাই প্রেম রক্ষার জন্ত দুইটা প্রেম-মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন;—এক গড়েরহাটে নরোত্তম, আর রাঢ়ে শ্রীনিবাস। ঠাকুর মহাশয়, এক নূতন সুর সৃষ্টি করেন, তাহার নাম 'গড়েরহাট'।

কৃষ্ণানন্দ ও পুরুষোত্তমের মধ্যে কে বড়, তৎসম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্ত্তী তাঁহার দুই গ্রন্থে দুই রকম লিখিয়াছেন। নরোত্তম-বিলাসে আছে, “শ্রীপুরুষোত্তমাগ্রজ কৃষ্ণানন্দ দত্ত। তাঁর পুত্র নরোত্তম বিদিত সর্বত্র ॥” আবার ভক্তিরত্নাকরে আছে, “জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয়।” কারণ, ১৪৫৫ শকে মহাপ্রভু অগ্রকট হন, এবং ইহার কয়েক বৎসর পূর্বে ঠাকুর মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু অন্তর্জ জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন যে, ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অহুমতিক্রমে নরোত্তম স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ইহা ঠিক নহে। কারণ, ১৫০৪ শকে নরোত্তমের বয়স পঞ্চাশ বৎসরের অধিক হইবার কথা। কিন্তু হৃন্দাবন হইতে নরোত্তম যখন ফিরিয়া আসেন, তখন তিনি যুবা

পুত্র, বয়স বিশ বৎসরের অধিক হইবে না। আবার ভদ্র মহাশয় বলিয়াছেন যে, পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকার্যাদির ভারার্ণ করিয়া নরোত্তম বৃন্দাবনে গমন করেন। তিনি এই তথ্য কোথা হইতে সংগ্রহ করেন, তাহা আমরা জানি না। প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে নরোত্তমের বৃন্দাবনে যাইবার কথা ঠিক একভাবে বর্ণিত না হইলেও পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের উপর রাজকার্যের ভার দিয়া নরোত্তম বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, এ কথার উল্লেখ কোথাও নাই। প্রেমবিলাসে আছে, বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত নরোত্তমের মন যখন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে, সেই সময় জয়গিরদারের পত্র সহ একজন আশোয়ার আসিয়া উপস্থিত হইল। পত্রে লেখা ছিল,—“পত্র পাঠ আসিবে—তোমার কুমারকে দেখিব। শিরোপায় ঘোড়া আমি তাহারে করিব॥” এই পত্র পাইয়া, পুত্রকে ছাড়িতে হইবে ভাবিয়া কৃষ্ণানন্দ ভীত হইলেন এবং পাত্রমিহ্র সহ পুত্রের নিকট যাইয়া সমস্ত কথা বলিলেন। নরোত্তম ইহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং পিতা-মাতাকে সম্মত করাইয়া আশোয়ারের সঙ্গে চলিয়া গেলেন। পাথমধ্যে সন্দের লোকেরা রাজিতে নিদ্রাগত হইলে, নরোত্তম পলায়ন করিয়া ক্রমে মথুরায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ভক্তিরত্নাকরে আছে, একদিন “অকস্মাৎ গোড়রাজ-মহুয়া আইল। গোড়ে রাজস্থানে পিতা পিতৃব্য চলিল॥” এই অবসরে রক্ষককে প্রতারণা করিয়া নরোত্তম কাঞ্চিকী পূর্ণিয়ার দিন বাটী হইতে পলায়ন করিলেন এবং ক্রমে বৃন্দাবনে গেলেন। সেখানে “শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী শুভক্লে। করিলেন শিষ্য লোকনাথ নরোত্তমে॥” সুতরাং নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে যান, তখন তাঁহার পিতা ও পিতৃব্য জীবিত ছিলেন। কিন্তু পুত্র পলাইয়া যাওয়ায়, কৃষ্ণানন্দ অত্যন্ত কাতর হইয়া রাজকার্যের ভার সন্তোষ দত্তের উপর দিয়াছিলেন।

নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন রূপ ও সনাতন অস্বর্ধান করিয়াছেন এবং ত্রিজীব বৃন্দাবনের কর্তা। তিনি বিশেষ যত্ন সহকারে নরোত্তমকে ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করাইলেন। শেষে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণান্তে সাধন-ভজন শিক্ষা করিয়া নরোত্তম সিদ্ধিলাভ করেন। তখন বৃন্দাবনের গোস্বামী ও মহাস্তগণ তাঁহাকে ‘ঠাকুর মহাশয়’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন।

নরোত্তম স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া পিতামাতার অনুমতি লইয়া প্রভুর লীলাস্থলগুলি দর্শন করিবার জন্ত যাত্রা করিলেন। প্রথমেই নবদ্বীপে গেলেন। ইহার কিছুকাল পূর্বে ত্রিমতী বিষ্ণু-প্রিয়া অস্বর্ধান করেন, এবং প্রভুর পার্শ্ব ভক্তদিগের মধ্যে তখন শুক্লধর ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ২৩ জন মাত্র জীবিত ছিলেন। নরোত্তম শুক্লধরের সহিত প্রভুর বাটীতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে দামোদর পণ্ডিত ও ঈশান ছিলেন। কয়েক দিন বিহ্বল অবস্থায় সেখানে থাকিয়া প্রভুর নিদর্শন যেখানে যাহা ছিল, সব দেখিলেন। তথা হইতে শান্তিপুরে অষ্টমতের স্থান ও অষ্টকায় গৌরীদাসের ‘ত্রীগৌরনিতাই’ বিগ্রহ দেখিয়া ও তাঁহার শিষ্য ও শ্রামানন্দের গুরু হৃদয়-চৈতন্তের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া, উদ্ধারণ দত্তের স্থান ত্রিবেণী দর্শন করিলেন। তথা হইতে খড়দহে গমন করিলেন। নিত্যানন্দের তখন সজোপন হইয়াছে। জাহ্নবা দেবী ও বীরভদ্র নরোত্তমকে বিশেষ আদর যত্ন করিলেন। সেখান হইতে তিনি বরাবর নীলাচলে চলিয়া গেলেন। সেখানে গোপীনাথচার্য্য তখন প্রভুর গণ মধ্যে প্রধান। নরোত্তম তাঁহার সহিত জগন্নাথ দর্শন করিয়া কাঞ্চী মিশ্রের বাড়ীতে গেলেন। তখন বক্রেশ্বরের শিষ্য ত্রীগোপালগুরু প্রভুর বাড়ীর সেবাইত।

সেখানে প্রভুর নিদর্শন যাহা যাহা ছিল, সমস্ত দর্শন ও স্পর্শন করিয়া প্রেমে অভিভূত হইলেন। সেখান হইতে টোটা গোপীনাথের মন্দিরে গমন করিলেন। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য মামু গোশাঞি তখন টোটা গোপীনাথের সেবাইত। নীলাচল হইতে নরোত্তম নৃসিংহপুরে শ্রামানন্দের স্থানে আগমন করিলেন। তথা হইতে ত্রীখণ্ডে আসিয়া সরকার ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন। যদিও নরহরি তখন বিরহাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছিলেন, কিন্তু নরোত্তমকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। সেখানে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় যুগল-বিগ্রহ দেখিয়া নরোত্তম বিমোহিত হইলেন। তথা হইতে যাজ্ঞগ্রামে যাইয়া আবার ত্রিনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কণ্টক-নগরে গমন করিলেন। দাস গদাধরের তখন মুমূর্ষু অবস্থা। সেখানে গদাধর দাসের গৌরসুন্দর বিগ্রহ দর্শন করিলেন। এরূপ সুন্দর মূর্তি আর কোথাও নাই।

ঠাকুর মহাশয় খেতরীতে ফিরিয়া আসিয়া পিতামাতার চরণে প্রণাম করিলে তাঁহারা আনন্দে রোদন করিতে লাগিলেন। পিতা রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন, “বাপ, যে কয়েক দিন আমরা বাঁচিয়া থাকি, তুমি আমাদের ছাড়িয়া আর কোথায়ও যাইও না।” নরোত্তম বলিলেন, “আমি তীর্থ করিতে যাই নাই, প্রভুর লীলাস্থানগুলি দেখিতে গিয়াছিলাম। ইহা না দেখিলে প্রাণধারণ করিতে পারিতাম না। আমার সে সাধ পূরিয়াছে, আর কোথাও যাইব না।” ইহার পরেই নরহরি ঠাকুর, গদাধর দাস প্রভৃতির অদর্শন হইয়াছিল।

খেতরীতে প্রত্যাগমনের কিছুকাল পরে নরোত্তম ঠাকুর ত্রীগোবিন্দ, বল্লভীকান্ত, ত্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধামোহন ও রাধাকান্ত—এই ছয়টি ত্রিবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন। জগদ্ধাক্ষবাবু লিখিয়াছেন, “এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্তদিবসব্যাপী মহোৎসব হয়। এই মহোৎসবে দেহুড় হইতে বৃন্দাবনদাস, বুধরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ, যাজ্ঞগ্রাম হইতে ত্রিনিবাস আচার্য ও গোবিন্দদাস, ত্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি সরকার, একচক্রা হইতে পরমেশ্বরীদাস, এবং অম্বাঙ্গ স্থান হইতে মনোহরদাস প্রভৃতি মহাস্ত, পদকর্তা ও কীর্তনীয়গণের সমাগম হইয়াছিল। এই জন্ত রায়বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, এই উৎসব অতীত ইতিহাসের দুর্নিরীক্ষ্য অচিহ্নিত রাজ্যের একটি পথপ্রদর্শক আলোকস্তম্বরূপ; ইহার প্রভাবে আমরা সমাগত অসংখ্য বৈষ্ণবের মধ্যে পরিচিত কয়েকজন শ্রেষ্ঠ লেখকের অম্লসরণ করিতে পারি। এই উৎসব উপলক্ষে অনেক বৈষ্ণব-লেখকের সময় নিক্রপিত হইয়াছে। এই উৎসব যে কি এক অদ্ভুত, অলৌকিক ও অসাধারণ ব্যাপার, তাহা ভক্তপ্রবর শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয়কৃত ‘নরোত্তমচরিত’ পাঠ না করিলে সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা নাই।”

ভক্ত মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা সব ঠিকই বটে, তবে এই মহামহোৎসবে সমাগত মহাস্ত, পদকর্তা, কীর্তনীয় প্রভৃতির মধ্যে বাঁহাদিগের নাম গ্রন্থাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই নামগুলি লিপিবদ্ধ করা তাঁহার উচিত ছিল। দুঃখের বিষয়, তাহাতো করেনই নাই, বরং সামান্য যে কয়েক জনের নাম দিয়াছেন, তাহার মধ্যেও যন্ত ভুল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, ত্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি সরকার, এবং একচক্রা হইতে পরমেশ্বরী দাস প্রভৃতি গিয়াছিলেন। কিন্তু এই মহোৎসবের কিছুকাল পূর্বে নবদ্বীপের শুক্লাবর ব্রহ্মচারী, কাটোয়ার গদাধর দাস ও ত্রীখণ্ডের নরহরি সরকার অল্প ব্যবধান মধ্যে পর পর অপ্রকট হন। তাঁহাদিগের বিরহে দেশে তিষ্ঠাইতে না পারিয়া ত্রিনিবাস আচার্য বৃন্দাবনে চলিয়া যান। আচার্য প্রভুকে দেশে আনিবার

জগৎ রঘুনন্দন রামচন্দ্রকে অহরোধ করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন, এবং অবশেষে রামচন্দ্র তাঁহার গুরুদেবকে সঙ্গ করিয়া দেশে ফিরিয়া আসেন। এ সকল কথা জগৎকুবাবুর জ্ঞান বৈষ্ণব-সাহিত্যজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে বিস্মৃত হওয়া দুঃখের কথা বলিতে হইবে। আর, পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরীদাস যে একচক্র হইতে আসেন নাই,—খড়দহ হইতে জাহ্নবদেবীর সহিত আসিয়াছিলেন,—তাহা জগৎকুবাবুই অগ্রত্ৰ লিখিয়াছেন। যথা—“ইনি (পরমেশ্বরীদাস) নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া ত্রীপাট খড়দহে বাস করেন। কাহার কাহার মতে ইনি শ্রীমতী জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য। খেতরীর মহামেলাতে ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সঙ্গে গিয়াছিলেন।”

ঠাকুর মহাশয়ের প্রণীত গ্রন্থগুলির নাম—প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, সিন্ধুভক্তি চন্দ্রিকা, রসভক্তি চন্দ্রিকা, সন্তাবচন্দ্রিকা, স্মরণমঞ্জল, কুণ্ডবর্ণন, রাগমালা, সাধনভক্তি চন্দ্রিকা, সাধা-প্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকার চন্দ্রিকা, সূর্য্যামণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তি চিন্তামণি, গুরুশিষ্যসংবাস ও উপাসনাপুটল।

জগৎকুবাবু লিখিয়াছেন—“প্রার্থনা” গুলির জন্মই নরোত্তম সাহিত্য-জগতে ও বৈষ্ণব-জগতে বিশেষ প্রাসিদ্ধ। ফলতঃ এরূপ প্রাণশীর্ণ, হৃদয়দ্রবকারী, চিত্ত-উন্নতকারী ‘প্রার্থনা’ জগতের আর কোন ভাষায় ও কোন ধর্মে আছে কি না সন্দেহ। আবার নরোত্তমের ‘হাটপত্তন’ নামক ক্ষুদ্র প্রবন্ধই বা কি সুন্দর, কি ভাবগুরু, কি মনোহারী; যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া ঐ হাটপত্তনের পত্তন হইয়াছে।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন, “নরোত্তমের প্রার্থনা-পদাবলীর সম্বন্ধে জগৎকুবাবুর সহিত প্রায় একমত হইলেও, দুঃখের বিষয় যে, আমরা নরোত্তমের নামে প্রচারিত ‘হাটপত্তন’ নামক পঁয়তাল্লিশটি শ্লোকপূর্ণ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে জগৎকুবাবুর অতিরিক্ত প্রশংসার সমর্থন করিতে পারি না। এই গ্রন্থে হাটপত্তনের রূপকহলে শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমধর্ম প্রচারের যে সরস বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, উহা বেশ সারগর্ভ, কৌতূহলজনক ও উপভোগ্য বটে, কিন্তু ‘যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া ঐ হাটপত্তনের পত্তন হইয়াছে,’—এরূপ মনে করার কোন কারণ দেখা যায় না। আদৌ উহা বৈষ্ণবচূড়ামণি নরোত্তম ঠাকুরের রচিত কি না, সে বিষয়ে আমাদের গুরুতর সন্দেহ আছে।”

ইহার পরে হাটপত্তনের কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সতীশবাবু বলিতেছেন, “রূপ গোস্বামী ব্রজরসরূপ বিম্বক স্বর্ণের দ্বারা রসগ্রন্থরূপ যে অলঙ্কার-সমূহ নির্মাণ করিলেন, উহা বৈষ্ণব-মহাস্তম্ভ সাদরে হৃদয়ে ধারণ করিলেন,—এইরূপ যথার্থ ও সারগর্ভ বর্ণনার পরে ‘সোহাগা মিশ্রিত কৈলা’ ইত্যাদি পরবর্তী দুর্কোধ্য বাক্যসমূহের তাৎপর্য্য কি? শ্রীজীব গোস্বামী ‘বট-সন্দর্ভ’ ও ‘সর্ব-সংবাদিনী’ গ্রন্থের প্রণয়ন দ্বারা বৈষ্ণব-দর্শনের যথেষ্ট উন্নতিবিধান করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে ‘থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল’ উক্তি কি সেরূপ সম্ভব হয়? যাহা হউক, তাঁহার ‘গোপাল-চম্পু’ নামক সুবৃহৎ রসাত্মক কাব্যখানাকে লক্ষ্য করিয়া যদি এইরূপ উক্তি করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই প্রসঙ্গে সংস্কৃত বৈষ্ণব-আলঙ্কারিক ও কবিদিগের মধ্যে রূপ গোস্বামীর পরেই যাহার স্থান সর্ব-বাদি-সম্মত, সুপ্রসিদ্ধ ‘অলঙ্কার-কৌস্তভ’, ‘আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু’ কাব্য ও ‘চৈতন্তচন্দ্রোদয়’ নামক নাটকের প্রণেতা সেই কবিকর্ণপুরের নামোল্লেখ না করিয়া, ‘নরোত্তম দাস’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা নিজের কৃতিত্ব প্রকাশ করিতে বাইয়া বৈষ্ণবোচিত দীনতা দূরে থাকুক, সাধারণ শিষ্টাচারের অগ্রবাচরণ করা কি নরোত্তম ঠাকুরের জ্ঞান বৈষ্ণব-চূড়ামণির পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে? এরূপ

নানা অসম্মতি দর্শনে আমরা ‘হাটপতন’ নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থখানাকে অল্প কোনও পরবর্তী নরোত্তম দাসের রচিত বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছি।

“জগদ্বন্ধুবাবু নরোত্তম ঠাকুরের উপর পূর্বোক্ত যে গ্রন্থগুলির কৃতিত্বের আরোপ করিয়াছেন, উহার সকলগুলি ঠাকুর মহাশয়ের রচিত কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। জগদ্বন্ধুবাবু ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ নামক সুপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে কোন কথা লিখেন নাই। আমাদের বিবেচনায়, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত—সকল সম্প্রদায়ের আন্তিক পাঠকদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অধিক উপাদেয় ও সারগর্ভ উপদেশপূর্ণ গ্রন্থ বাঙ্গলা-সাহিত্যে নিতান্ত বিরল। এই গ্রন্থের অনেক স্মৃতি প্রবচন-রূপে বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে। এই সংক্ষিপ্ত ও সারগর্ভ স্মৃতিগুলিতে যথার্থই সর্বশাস্ত্রের সার সঞ্চিত রহিয়াছে।”

রামকেলিতে একদিন নিত্যানন্দকে যে মহাপ্রভু বলিয়াছেন, “গড়েরহাটে নরোত্তমের নিকট প্রেম পুঁইব,” সেই ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ হইয়াছিল। কারণ, নরোত্তমের সময় তাঁহার ছাত্র প্রেমিক ভক্ত ও সঙ্গীতজ্ঞ আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি সঙ্গীতের দ্বারা বঙ্গদেশ ভক্তি ও প্রেমে প্রাবিত করিয়াছিলেন। এই জন্য তাঁহাকে শ্রীগোরাধের দ্বিতীয় স্বরূপ বলা হইত।

পরমানন্দ সেন বা কবিকর্ণপুর। বৈষ্ণব-সাহিত্যে কবিকর্ণপুরের স্থান অনেক উচ্চ। তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য, গৌরগণোদ্দেশ-দাপিকা প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্যগুলির ভাষা যেরূপ প্রাঞ্জল, ভাবও তেমনি স্নমধুর ও উপাদেয় বলিয়া এই গ্রন্থগুলি বৈষ্ণবদিগের মুকুটমণি বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। অতীব দুঃখের বিষয় যে, এ হেন একজন পরমবৈষ্ণব ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থকারের জীবনী খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আবার আধুনিক বৈষ্ণবসাহিত্যিকদিগের মধ্যে যাহারা তাঁহার সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাঁহাদের উক্তির মধ্যেও পরস্পরে গরমিল এবং অনেক স্থলে প্রমাণের অভাব।

প্রথমতঃ ৮জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় গৌরপদ-তরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছেন, “শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকটের সাত কি আট বৎসর পূর্বে কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায় কর্ণপুর জন্মগ্রহণ করেন।” কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্য, ১৯শ পরিচ্ছেদে দেখিতেছি যে, পরমানন্দ দাসের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন তিনি তাঁহার পিতামাতার সহিত নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করেন। ইহার এক কি দুই বৎসর পরে যদি মহাপ্রভুর অপ্রকট হইয়া থাকে, তাহা হইলে কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের শেষাংশে নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয়ের সার্থকতা কোথায়? যথা—

“যন্তোচ্ছিষ্টপ্রসাদাদয়মজনি মম প্রৌঢ়িমা কাব্যরূপী
বাগ্দেশ্য। যঃ কুতার্থীকৃত ইহ সময়োৎকীর্ত্য তন্তাবতারম্।
যং কৰ্ত্তব্যং ময়েতৎ কৃতমিহ সুধিয়ো যেহম্মরজ্যাস্তি তেহমী
শৃণুস্তান্মামশ্রিতমিদমমী কল্পিতং নো বিদম্ ॥১॥
শ্রীচৈতন্যকথা যথামতি যথাদৃষ্টং যথাকণিতং
অগ্রহে কিয়তী তদীয়রূপয়া, বালেন যেৎ ময়া।
এতাং তৎপ্রিয়মণ্ডলে শিব শিব স্বতৈক্যশেষং গতে
কো জানাতু শূণোতু কল্পদনয়া কৃষ্ণঃ স্বয়ং প্রীয়তাম্ ॥২॥

দৃষ্টা ভাগবতাঃ কৃপাপ্যাপগতা তেষাং স্থিতং তেষু চ
জ্ঞাতং বস্তু বিনিশ্চিতং চ ক্রিয়তা প্রেক্ষাপি তদ্রাসিতম্।
জীবন্তিন্ মৃতং মৃতৈবদি পুনর্মর্তব্যমশ্বষিধৈ-

২. ক্লমপঠৈব ন কিং মৃতং বত বিধে, বামায় তুভ্যং নমঃ ৷৩৷

প্রেমদাস এই তিনটি শ্লোকের যে পঞ্চাশ্রবাদ করিয়াছেন তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

যজুচ্ছিষ্ট-প্রসাদেতে, প্রৌঢ়িমা হইল চিতে, ইচ্ছা হৈল কাব্য রচিবারে।

বান্দেবী বসিয়া মুখে, গৌরলীলা বর্ণে সুখে, দ্বারমাত্র করিয়া আমারে।

আমার কর্তব্য যেই, তা আমি ঐরিল এই, স্ববুদ্ধি হয়েন যেই জন।

ইথি অমুরাগ তার, গৌরলীলামৃত-সার, নিরবধি করুন শ্রবণ।

গৌরলীলা বে দেখিহু, তার কিছু বিরচিহু, সত্য এই—না কহি করন ৭

ইথি রতি নাতি যার, দূরে তারে নমস্কার, তার মুখ না দেখি কখন ১১।

শ্রীচৈতন্য-কথামৃত, দেখিহু শুনিহু যত, কোটি গ্রন্থে না যায় বর্ণন।

অজ্ঞান বালক হঞা, আমি তার কৃপা পাঞা, কিছুমাত্র করিল লিখন।

গৌর-প্রিয়মণ্ডল, তা দেখিল যে সকল, স্মৃতিপথে গেল তারা সব।

পুস্তকে লিখিল যাহা, সত্য হয় নয় তাহা, অজ্ঞ কেবা জানিব শুনিব।

অতএব কৃষ্ণ তুমি, সর্বজ্ঞের শিরোমণি, অন্তর্বাণ তোমাতে গোচর।

যদি সত্য লিখি আমি, তবে তুষ্ট হয়ে তুমি, শ্রীত হবে আমার উপর ১২।

চৈতন্যের সঙ্গে যত, মহা মহা ভাগবত, তা সভারে সাক্ষাতে দেখিহু।

আমা অভাগার প্রতি, কৃপা তাঁরা কৈল অতি, তাঁর সঙ্গে নিবাস করিহু।

সঙ্গে থাকি তাঁ সভার, বস্তু বিনিশ্চয় তাঁর, তজ্জ্ঞান হইল আমার।

সেই সব ভাগবত, না দেখি জীবনমৃত, মৃত্যু না হইল অভাগার।

আরে বিধি তুমি বাম, মৃত্যু যদি পরিণাম, সৃষ্টি কৈলে আমা সবাচার।

জন্মিয়া না মৈল কেনে, হুঃখ পাইতে ক্ষণে ক্ষণে, বাম বিধি তৌহে নমস্কার ৷৩৷

বৈষ্ণব-সাহিত্য ও লীলাগ্রন্থের পাঠকেরা অবগত আছেন যে, ১৪৫৫ শকে মহাপ্রভুর অপ্রকট খটিলে, তাহার কয়েক বৎসরের মধ্যে, একমাত্র অষ্টৈতপ্রভু ভিন্ন অপর সকল প্রধান ভক্তেরা তাঁহার অমুসরণ করেন। তাহা হইলে মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের সময় পরমানন্দের বয়স যদি আট বৎসর হয়, তাহা হইলে তিনি মহাপ্রভুর ও তাঁহার পার্শ্ব ভক্তদিগের সহিত সহবাস ও ইষ্টগোষ্ঠী কবে করিলেন, তাহা আমরা সম্যাকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ। আমাদের মনে হয়, প্রভুর অপ্রকটের সময় কবিকর্ণপুরের বয়স তদপেক্ষা অধিক হইয়াছিল।

জগদ্বন্ধুবাবু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীধুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সংকলিত ও সম্পাদিত ‘বিশ্বকোষ’ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, “একবার রথযাত্রার সময় শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুকে দর্শন করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, এবার তোমার একটি আশ্রয় পুত্র জন্মিবে, ঐ পুত্রের নাম পরমানন্দ পুরী গোমাঞী রাখিবে। ইহার ছয় বৎসর পরে শিবানন্দ ঐ পুত্রকে জোড়ে লইয়া নীলাচলে আসেন। যখন উভয় দল মিলিত হইল, তখন শিবানন্দের ‘পঞ্চম বর্ষীয়’ পুত্র পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌরাঙ্গপ্রভু কে?”

নগেন্দ্রবাবু ভ্রমবশতঃ ছয় বৎসর ও পরে ‘পঞ্চমবর্ষীয়’ বালকের কথা লিখিলেও, সতীশবাবুর

এই ভুল সংশোধন না করিয়া ইহা উদ্ধৃত করিবার তাৎপর্য কি? যাহা হউক, 'বৈষ্ণবাচার-দর্পণ' গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের সম্বন্ধে লেখা আছে,—

গুণচূড়া সখী হন কবিকর্ণপুর। কাঁচড়াপাড়ায় বাস, চৈতন্তশাখা-শূর ॥

বৃদ্ধপদাঙ্ক প্রভু যার মুখে দিলা। পুরীদাস নাম বলি শক্তি সঞ্চারিলা ॥

আর প্রেমদাস, কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকের যে পত্নাসুবাদ করেন, তাহার শেষে কবিকর্ণপুরের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

অজ্ঞান তিমির পূর, মন্ডাকবিকর্ণপুর, অতি শিশু যখন আছিল।

প্রভুহনে নীলাচলে, গেলা চাপি পিতৃকোলে, নেত্র ভরি চৈতন্তে দেখিলা ॥

গতি হস্ত জামু যুগে, প্রভুপাদপদ্ম আগে, আনন্দে করিলা পরণাম ॥

দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ট, দক্ষিণ-চরণাঙ্কুশ, তার মুখে দিলা ভগবান ॥

তন্তে ধরি শ্রীচরণ, অঙ্গুলি চোষণে ঘন, প্রভুর পার্শ্বদগণ হাসে ॥

নিজ পুত্রে কৃপা দেখি, শিবানন্দ হৈয়া সুখী, উর্দ্ধবাহু নাচেন চরিবে ॥

উচ্ছিষ্ট চবণামৃত, শ্রীচৈতন্ত কদাচিত, নিজেছায় না দেন কাহারে ॥

সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া, নিজোচ্ছিষ্ট আনাইয়া, আপনে দিলেন কর্ণপুরে ॥

কৃপামতে সিক্ত কৈলা, না পড়ি পণ্ডিত হৈলা, জানিল সকল শাস্ত্রনীতি ॥

সপ্ত বৎসরের যবে, কাব্য বলিলেন তবে, তার নাম চৈতন্তচরিত ॥

পূর্বে অলঙ্কার যত, অসং কথা স্রবতিত, দেখি উনি ঘৃণা উপজিল ॥

দিয়া কৃষ্ণলীলা-সার, কৈল গ্রন্থ অলঙ্কার, কৌমুদী তাহার নাম খুইল ॥

যে বর্ণিলা কৃষ্ণলীলা, কর্ণপুর গ্রন্থ কৈলা, আরাগত তার হৈল নাম ॥

শ্রীআনন্দ-বৃন্দাবন, চম্পু নাম গ্রন্থ আন, ব্রজলীলা বর্ণন প্রধান ॥

প্রভু-কৃপা-গুণ দেখি, গজপতি হঞা সুখী, গৌরলীলা বর্ণিতে কহিল ॥

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়, নাটক অমৃতময়, রাজার বচনে যে বচিল ॥

নাটক করিয়া শেষে, প্রভু-কৃপা পরকাশে, তিন শ্লোক করিলা রচন ॥

শ্রীচৈতন্ত-পদ-কল্পে, অচুরাগে মনঃ রঞ্জে, আঙুলে লোকে করিল বর্ণন ॥

সেই তিনটি শ্লোক পত্নাসুবাদ সহ পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। এক্ষণে পরমানন্দ সেন ওরফে কবিকর্ণপুরের কাহিনী কিছু বলিতেছি। ইহার। ছিলেন তিন ভ্রাতা—চৈতন্তদাস, রামদাস ও পরমানন্দদাস। ইহাদের পিতা শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ছিলেন। কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায় পরমানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। কাঁচড়াপাড়া সম্ভবতঃ কবিকর্ণপুরের মাতুলালয়। পরমানন্দের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন রথবাত্রা উপলক্ষে সম্বীক শিবানন্দ তাঁহাকে লইয়া গোড়ের ভক্তবৃন্দ সহ নীলাচলে গমন করেন। তাঁহারা নীলাচলে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু নীলাচলের ভক্তবৃন্দসহ তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। নরেন্দ্র সরোবরের সন্নিকটে উভয় দলের সাক্ষাৎ হইল। তখন বালক মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত আগ্রহ সহকারে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌরাঙ্গ প্রভু কৈ?” তাহাতে শিবানন্দ সেন যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা কবিকর্ণপুর পরে তাঁহার শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে নিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণনা করেন,—

“বিদ্যাদামহ্যতিরতিশয়োৎকর্ষকষ্টীবরেন্দ্র-

কীড়াগামী কনকপরিধাত্রাঘিমোদ্যমবাহঃ ॥

সিংহগ্রীবো নবদিনকরগোতবিজ্ঞোতিবাসাঃ

শ্রীগৌরাক্ষঃ ক্ষুরতি পুরতো বন্দ্যতাং বন্দ্যতাং ভোঃ ॥”

অর্থাৎ “বিদ্বাদ্ব্যাকান্তি, উৎকণ্ঠিত যুগেন্দ্রগতি, স্বর্ণ-পরিঘসম দীর্ঘোন্নত বাহু, সিংহগ্রীব, অরুণ-কিরণ-কান্তিবাসা ঐ শ্রীগৌরাক্ষদেব সম্মুখে রহিয়াছেন। প্রণাম কর, প্রণাম কর।”

পুত্রকে লইয়া কি করিয়া প্রভুর চরণে উপস্থিত হইবেন, শিবানন্দ তাহাই ভাবিতেছিলেন; কারণ, প্রভুর গৃহে সর্বদা বহু লোকের সমাগম। কয়েক দিন পরে সেই শুভ অযোগ উপস্থিত হইল। কারণ, শিবানন্দ যে বাসাবাটিতে স্ত্রী পুত্র সহ বাস করিতেছিলেন, তাহার সম্মুখ দিয়া একদা তিনটি ভক্ত সহ প্রভু যাইতেছিলেন। ইহা দেখিয়া শিবানন্দ ও তাহার স্ত্রী অগ্রবস্ত্রী হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন ও করযোড়ে বলিলেন, “প্রভো, একবার দাসাঘূষাসের গৃহে পদধূলি দিতে আজ্ঞা হয়।” “তোমার যাহা অভিকৃতি” বলিয়া শ্রীগৌরাক্ষ ভক্তগণ সহ শিবানন্দের বাটিতে পদার্পণ করিলেন। তখন শিবানন্দ তাহার সেই সপ্তমবর্ষীয় পুত্রকে আনিয়া প্রভুর চরণ-প্রান্তে রাখিয়া বলিলেন, “ভগবন্, এই আপনার সেই বরপুত্র। আপনার আজ্ঞাক্রমে ইহার নাম পরমানন্দ দাস রাখিয়াছি।” ইহাই বলিয়া পুত্রকে বলিলেন, “প্রণাম কর”। বালক মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলে, প্রভু বলিলেন, “তোমার দিব্য পুত্র হইয়াছে।” তাহার পর স্নেহান্বিত হইয়া তাহার মন্তকে চরণ দিতে গেল, পরমানন্দ, সম্ভবতঃ ইহার তাৎপর্য্য না বুঝিতে পারিয়া, মন্তক অবনত না করিয়া মুখব্যাদান করিল। তখন প্রভু আপন বৃদ্ধচরণাঙ্গুল বালকের মুখে দিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, বালক ইহাতে কোন আপত্তি না করিয়া, কিছা বিরক্ত না হইয়া, দুই হস্তে শ্রীচরণ ধরিয়া, শিশু সন্তান যেমন স্তনপান করে, সেই ভাবে অতি আরামের সহিত অঙ্গুষ্ঠ চুষিতে লাগিল।

বালকের মুখের মধ্যে চরণাঙ্গুষ্ঠ দিবার সময় শ্রীগৌরাক্ষ একটি শ্লোক বলিয়াছিলেন। কবিকর্ণপুর সেই শ্লোকটী তাহার রচিত “আনন্দ-বৃন্দাবন-চ-পু”তে লিপিবদ্ধ করেন। শ্লোকটি এই—

“বৎসান্বাণ মুহঃ স্বয়া রসনয়া প্রাপ্তশ্চ সংকাব্যাতাম্। দেয়ং ভক্তজনেষু ভাগিযু সুরৈহু প্রাপ্যামে তৎ ত্বয়া ॥”

অর্থাৎ—“হে বৎস! তুমি স্বীয় বাসনা দ্বারা এই অঙ্গুলি আশ্বাদন করিয়া সংকবিত্ত প্রাপ্ত হইলে। এই দেবভূক্ত কবির ভক্তজনমধ্যে প্রচার করিও।” পরমানন্দ লিখিয়াছেন, “এই কথা বলিয়া প্রভু তাহার পদাঙ্গুষ্ঠ আমার বদনে দিলেন।”

তাহার পর প্রভু বালকের মুখ হইতে অঙ্গুষ্ঠ বাহির করিয়া, তাহাকে বলিলেন, “কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল।” বালক কোন কথা বলিল না, চুপ করিয়া রহিল। এই প্রকারে প্রভু পর পর তিন বার ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না,—বালক নির্ঝাক্ হইয়া রহিল। ইহাতে তাহার মাতা পিতা ব্যগ্র হইয়া পুত্রকে ‘কৃষ্ণ’ বলাইবার জন্ত প্রথমে অমুনয়-বিনয়, এবং পরে তাড়না ভয় প্রদর্শন প্রভৃতি নানাবিধ চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। তখন প্রভু যেন বিশ্বয়ভাব দেখাইয়া ক্ষোভ করিয়া বলিলেন, “হায়! আমি বিশ্বসংসারকে কৃষ্ণনাম বলাইলাম, আর এই সামান্ত বালককে পারিলাম না!”

প্রভুর সঙ্গে স্বরূপ দামোদর ছিলেন; তিনি বলিলেন, “প্রভু, আপনি বালককে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র দিলেন, সে উহা কিরূপে প্রকাশ করিয়া উচ্চারণ করিবে?” এই কথা শুনিয়া শ্রীগৌরাক্ষ যেন আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন, “তাই কি হবে?”

আর দিন প্রভু কহে পড় ‘পুত্ৰীদাস’ণ। কি আশ্চর্য্য! এই কথা বলিবামাত্র বালক উঠিয়া

দাঁড়াইল এবং করঘোড়ে একটি শ্লোক তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া পড়িতে লাগিল। পরমানন্দের সেই শ্লোকটি এই,—

“শ্রবসোঃ কুবলয়মক্কাবরজ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম। বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥”
অর্থ—“যিনি (ব্রজযুবতীগণের) কর্ণের কুবলয়, নয়নের সুরস অঞ্জন, বক্ষঃস্থলের নীলকান্তমণি, বৃন্দাবন রমণীগণের অখিল ভূষণস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন।”

বালকের মুখে এই অপূর্ণ শ্লোক শুনিয়া তাহার পিতামাতা ও উপস্থিত ভক্তগণ আনন্দে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন।

তখন প্রভু বলিলেন, “বৎস! তুমি শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন-ভক্তগণের কর্ণযুগলের কুবলয় অর্থাৎ নালোৎপল-ভূষণ বলিয়া বর্ণনা করিলে। তোমার এই কবিতা অতি সুন্দর ও সর্বতোভাবে কবিগণের কর্ণ-ভূষণ হওয়ার উপযুক্ত। অতএব অতঃ হইতে তোমার নাম হইল ‘কবিকর্ণপুর’।

পরমানন্দ দাসের “পুরীদাস” নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “পরমানন্দ সেন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্ববৎসরে শিবানন্দ সেন রথযাত্রার সময়ে সঙ্গীক নীলাচলে গমন করেন। তথায় শিবানন্দের পত্নী ঋতুমতী হইলে শিবানন্দ মহাসমস্তায় পতিত হন। কেন না, তীর্থস্থানে স্ত্রী-সংবাস নিষিদ্ধ; অথচ ঋতুকালে রোগাণ্ডি প্রতিবন্ধক কারণ না থাকিলে পত্নীর ঋতু-রক্ষা না করিলেও প্রত্যবায় দেখা যায়। শিবানন্দ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ও লজ্জাহেতু শ্রীমহাপ্রভুর নিকট এ সম্বন্ধে উপদেশ চাহিতে পারিলেন না। কিন্তু অন্তর্যামী মহাপ্রভু শিবানন্দের মনোগত সমস্তার বিষয় স্বয়ং অবগত হইয়া শিবানন্দের সন্দেহ নিরাসের জন্ত তাঁহাকে বলিলেন, “এবার তোমার যেই হইবে কুমার। ‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিবে তাহার ॥” পুরীতে মাতৃগর্ভে পরমানন্দের সঞ্চার হইবে বলিয়া, তাঁহার ‘পুরীদাস’ নাম রাখিতে হইবে, প্রভুর আজ্ঞার ইহাই তাৎপৰ্য্য বুঝিতে পারায়, শিবানন্দের সকল সংশয় দূর হইল; এবং পুরীধামেই মাতৃগর্ভে পরমানন্দের সঞ্চার হইয়া যথা-সময়ে তিনি স্বদেশে ভূমিষ্ঠ হন।”

সতীশবাবু এই কাহিনী কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন, তাহা বলেন নাই। চৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টা, ১২শ পারচ্ছেদ হইতে তিনি উল্লিখিত পরার উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেখানে আছে যে, শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্রের বয়স যখন ৭ বৎসর, তখন তিনি তাঁহার তিনটি পুত্রকে লইয়া সঙ্গীক গোড়ের বহু পুরুষ ও রমণী ভক্ত সহ রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করেন। নীলাচলে আসিয়া—

“শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঞিকে মিলাইল।	শিবানন্দ সম্বন্ধে সভায় বহু রূপা কৈল ॥
ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল।	পরমানন্দ দাস নাম, সেন জানাইল ॥
পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইল।	তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিল ॥
এবার তোমার যেই হইবে কুমার।	‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিবে তাহার ॥
তবে মায়ের গর্ভে হয় সেইত কুমার।	শিবানন্দ ঘরে গেল জন্ম হৈল তার ॥
প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস।	‘পুরীদাস’ বলি প্রভু করে পরিহাস ॥
শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল।	মহাপ্রভু পদাঙ্গুষ্ঠ তার মুখে দিল ॥

উদ্ধৃত কবিতা হইতে সতীশবাবুর কাহিনী সপ্রমাণ হইতেছে না। কারণ, শিবানন্দ তাঁহার তিন পুত্রকে লইয়া সঙ্গীক যে বার নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাহার পূর্বে শিবানন্দ সঙ্গীক আর

কখনও যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না। সুতরাং এই অদ্ভুত উক্তির কোন মূল আছে কি না সন্দেহ। সম্ভবতঃ তিনি ইহা কোন বাউলের পুথিতে দেখিয়া থাকিবেন। কিন্তু সতীশবাবু “কৌতূহলী” পাঠকদিগের অবগতির জন্ত ‘পুরীদাস’ নামের “রহস্ত” যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, মহাপ্রভুর উপর এই অজ্ঞ রহস্ত আরোপ করা তাঁহার জ্ঞায় শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট বৈষ্ণবেরা আশা করেন নাই।

কবিকর্ণপুর সংস্কৃত কাব্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু ‘পরমানন্দ’ ভণিতাযুক্ত যে সকল বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির পদ বৈষ্ণব-পদাবলীতে আছে, সেগুলি যদি কবিকর্ণপুরের রচিত হয়, তাহা হইলে তিনি যে একজন উচ্চদরের পদকর্তাও ছিলেন, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘পরমানন্দ’ বলিয়া অপর কোন পদকর্তার নাম পাওয়া যায় না, সেই জন্ত পরমানন্দ-ভণিতাযুক্ত পদগুলি কর্ণপুরের রচিত বলিয়াই মনে হয়। “পরশমণির কি দিব তুলনা” পদটি প্রকৃতই ‘পরশমণি’ এবং ‘অতুলনীয়’।

পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরী দাস। ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের আদি, একাদশে আছে, “পরমেশ্বরদাস—নিত্যানন্দক-শরণ। কৃষ্ণভক্তি পায়, তাঁরে যে করে সম্মান।” চৈঃ ভাঃ, অস্তো—“নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বর দাস। ঐহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস॥ কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস—দুই জন। গোপভাবে হৈ হৈ করে সর্বক্ষণ॥ পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস। ঐহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ।” ত্রিবেঙ্গ-বন্দনায়—“পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দিব সমাধানে। শৃগালে লণ্ডান নাম সংকীর্ণ স্থানে।”

পরমেশ্বরদাস জাতিতে বৈষ্ণব। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ‘কেত’ বা কাউগ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দের গণ; এবং তাঁহার সহিত নবদ্বীপ, শান্তিপুর, অম্বিকা, কাটোয়া প্রভৃতি স্থান হইয়া খেতরার মহোৎসবে যোগদান করেন। তিনি দুই বার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। জাহ্নবা ঠাকুরাণীর আদেশে তড়া-আটপুরে ইনি ত্রিরাধা গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

গৌরপদভরণীতে ইহার দুইটি মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং দুইটিই ‘পরমেশ্বরী দাস-ভণিতাযুক্ত।

পুরুষোত্তম দাস। নিত্যানন্দ প্রভুর শাখায় দুই জন ও অদ্বৈতাচার্যের শাখায় দুই জন—মোট চারি জন পুরুষোত্তম দাসের বিবরণ ‘দেবকীনন্দন’ শীর্ষক প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। তন্মিত্ত পুরুষোত্তম চক্রবর্তী নামে ত্রিনিবাসাচার্য-তনয় গতিগোবিন্দের শাখাভুক্ত একজন ছিলেন। পুরুষোত্তম দত্ত ও পুরুষোত্তম সঙ্কয় ছিলেন নিমাই পণ্ডিতের ব্যাকরণের ছাত্র।

প্রসাদদাস। জগদ্ধাক্ষবাবু লিখিয়াছেন,—“তত্ত্বনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, পরবর্তী ভক্তগণ মধ্যে প্রসাদদাস নামে অনেক ব্যক্তি ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য এক প্রসাদদাস বৈরাগীর নাম নরোত্তমবিলাসে পাওয়া যায়। রসিকমঞ্জলে শ্রামানন্দ-পরিবার-গণনায়ও এক প্রসাদদাসের নাম দৃষ্ট হয়; এবং কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম আছে।”

তত্ত্বনিধি মহাশয় যদিও লিখিয়াছেন, কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম আছে, কিন্তু কর্ণানন্দ দাসের পুত্র ভিন্ন আর কোন প্রসাদদাসের নাম আমরা ইহাতে দেখিতে পাই নাই। কর্ণানন্দে আছে, “কর্ণকুলেতে জন্ম অতি শুদ্ধাচার। কর্ণাকর দাসের পুত্র দুই সহোদর। প্রভু-গৃহে পত্র দৌহে সদায় লিখয়। এই হেতু ‘বিশ্বাস’ দিল দয়াময়। জ্যেষ্ঠ ত্রিজনকীরাম দাস মহাশয়। তাঁরে রূপা করিলেন প্রভু দয়াময়। তাঁহার অজ্ঞ প্রসাদদাসে রূপা

কৈলা। প্রভুত্বপা পাঞা দৌহে মহাভক্ত হৈলা। পূর্বে ইহাদের ছিল ‘মজুমদার’ পদবী। প্রভু-দত্ত এবে হৈল ‘বিশ্বাস’ খেয়াতি।”

তখনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন, “ইহাদের বাড়ী বিষ্ণুপুর, এবং আচার্য্য প্রভুর কুপায় এই প্রসাদদাসই ‘কবিপতি’ হইয়া উঠেন”—এই দুইটি তথ্য তিনি কোথা হইতে আবিষ্কার করিলেন, তাহা তাহার প্রকাশ করা উচিত ছিল। আমাদের মনে হয়, ‘কবিপতি’ কথাটি তিনি উধোর পিণ্ড বুধোর খাড়ে চাপাইয়াছেন। কারণ, ‘প্রভু-দত্ত এবে হৈল বিশ্বাস; খেয়াতি’—এই কথার পরেই আছে,—“তখাতে করিলা দয়া বলবী কবিপতি। পদাশ্রয় পাই যিহো হইলা স্বকৃতা”। ইহার সহিত প্রসাদদাসের যে কোন সম্বন্ধ নাই, তাহা পরবর্ত্তী চরণগুলি পাঠ করিলে পরিষ্কার বুঝা যায়। যথা—“তঁার জ্যেষ্ঠ সহোদর দুই মহাশয়। জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইলা সদয়। মধ্যম গোপালদাস প্রতি কুপা কৈলা। তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা।”

প্রেমবিলাসে আছে—“করণ-কুলোদ্ভব করুণাদাস মজুমদার। তাঁর দুই পুত্রে কুপা করিলা প্রচার। জ্ঞানকী, রামদাস, আর ‘প্রকাশদাস’ নাম। আচার্য্য-পত্রলেখক বলি ‘বিশ্বাস’ খ্যাতি পান।” এখানে ‘প্রসাদ’ দাসের স্থানে ‘প্রকাশ’ দাস আছে। কোনটি ঠিক? ‘কবিপতি’র ধাঁধা এখানে আরও পরিষ্কার হইয়াছে। প্রেমবিলাসে উল্লিখিত চারিটি চরণের পরেই আছে—“রামদাস, গোপালদাস, বলবী কবিপতি। আচার্য্যের শিষ্য তিনি—বুদ্ধে বৃহস্পতি।” যাহাই হউক, পদকর্ত্তা প্রসাদদাস যে কে, তাহা স্থিরীকৃত হইল না।

প্রেমদাস। ‘বংশীশিক্ষা’ গ্রন্থে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল :—

“গোরা যবে প্রকট আছিল।

বুদ্ধ শ্রীপ্রপিতামহ,	শ্রীকুলনগরে সেহ,	গৃহাশ্রমে বর্ত্তমান হৈলা।
কল্পপ মুনির বংশ,	বিপ্রকুল অবতংস,	জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম।
তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র,	নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ,	তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান।
তাঁর ছয় পুত্র ছিল,	তিন ভ্রাতা কৃষ্ণ পাইলা,	তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট।
জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দরাম,	রাধাচরণ মধ্যম,	রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মনিষ্ঠ।
কনিষ্ঠ আমার নাম,	মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম,	গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।
সিদ্ধাস্ববাগীশ বলি,	নাম দিলা বিজ্ঞাবলী,	কৃষ্ণদাস্তে মোর অভিলাষ।”

বর্ত্তমান জেলার ই-আই-রেলের পানাগড় স্টেশন হইতে ৩৪ ক্রোশ দূরে কুলগ্রাম। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রেমদাসের জন্ম, এরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।” কিন্তু ‘বংশীশিক্ষা’য় আছে, “শকাদিত্য বোল শত চৌত্রিশ শকেতে। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় রচিল সুখেতে। বোল শত অষ্টত্রিংশ শকের গণন। শ্রীশ্রীবংশীশিক্ষাগ্রন্থ করিল বর্ণন।” অর্থাৎ ১৬৩৪ শকে তিনি কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পট্যাহ্বাদ করেন; এবং ইহার চারি বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৬৩৮ শকে তাঁহার মৌলিক-কাব্য শ্রীবংশীশিক্ষা রচিত হয়। সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার জন্ম হইলে প্রায় ৮৪ বৎসর বয়সে চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের অহ্বাদ ও ৮৮ বৎসর বয়সে শ্রীবংশীশিক্ষা রচনা করিয়াছিলেন, ইহা ধরিয়া লইতে হয়। কিন্তু এই বৃদ্ধবয়সে বংশীশিক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করা কত দূর সম্ভবপর, তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত।

সেই জন্ত মনে হয়, প্রেমদাসের জন্ম বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে না হইয়া, আরও পরে অর্থাৎ ১৫৭৫ শকের কাছাকাছি হওয়া সম্ভবপর।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পটভূমিতে প্রেমদাস যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে লেখা আছে, “যবে ষোল বর্ষ বয়ঃ, তবে হৈল ভাগ্যোদয়, গিয়াছিল মথুরামণ্ডলে।” ১৬ বৎসর বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন ও গুরুদত্ত প্রেমদাস নাম গ্রহণ করিয়া তিনি নানা তীর্থ পর্য্যটন করেন; শেষে তিনি বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। সেই সময় কৃষ্ণচরণ গোস্বামী নামক জনৈক ভক্ত বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরাধিকারী ছিলেন। তাঁহারই অমুগ্রহে প্রেমদাস গোবিন্দজীউর স্থপকার-পদে নিযুক্ত হইয়া কয়েক বৎসর সেখানে অবস্থান করেন। শেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৃন্দাবনে বাইয়া তাঁহাকে দেশে ফিরাইয়া আনেন। তাঁহার জ্ঞায় নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও অভিজ্ঞ এবং সিদ্ধাস্তবাগীশ উপাধিধারী পণ্ডিত যে এই সামান্য কার্য্যে ত্রুটি হইয়াছিলেন, ইহাতেই অমুগিত হয়, তাঁহার মনে বৈরাগ্যভাব তখন কিরূপ বদ্ধমূল হইয়াছিল। দেশে ফিরিয়া তিনি শান্তিপুর হইয়া নবদ্বীপে গমন করেন। কথিত আছে, সেখানে স্বপ্ন দেখিয়া তাঁহার গৌরলালা বর্ণনা করিবার প্রবল বাসনা মনে জাগিয়া উঠে, এবং সেই সময় হইতে তিনি গৌরাক্ষের নানাবিধ লীলা প্রত্যক্ষ দর্শকের জ্ঞায় বর্ণনা করেন। এই পদগুলি বাস্তবোষ প্রভৃতির লীলাবিষয়ক পদ অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে। আবার তাঁহার ‘প্রার্থনা’ পদগুলি পাঠ করিবার সময় মনে হয়, যেন ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রার্থনা’ পাঠ করিতেছি। প্রেমদাস শ্রীপাট বাগ্নাপাড়ার রামচন্দ্র গোস্বামীর অমুগিত। তাঁহার ‘বংশীশিক্ষা’ শ্রীপাট বাগ্নাপাড়ার ইতিবৃত্ত-মূলক কবিতা-গ্রন্থ।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস যদি একব্যক্তি হইয়েন, তবে ইহার ‘মনঃশিক্ষা’ নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য আছে। প্রেমানন্দদাসের এই ‘মনঃশিক্ষা’ জগদ্বন্ধুবাবু কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া গৌরপদতরঙ্গিনীর সঙ্গে সঙ্গে ১৩১০ সালে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরি-তত্ত্বনিধি মহাশয় ১৩১০ সালের ২ই শ্রাবণ তারিখের ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা’য় একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া পরিষ্কার ভাবে প্রমাণ করেন যে, প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস বিভিন্ন ব্যক্তি। সম্ভবতঃ ইহা প্রকাশিত হইবার পূর্বে জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদতরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় প্রেমদাসের বিবরণ লিখিয়াছিলেন, এবং শেষে তাহা সংশোধন করিতে বিম্বৃত হন।

বলরামদাস। বৈষ্ণব-পদকর্তাদিগের মধ্যে ইহার বিবেচ্য খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বলরামদাস অন্ততম। কিন্তু পদকর্তা বলরামদাস যে কে, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “বলরামদাস লইয়া সাহিত্য-জগতে বিষম গোল। আমরা ১২ জন বলরামের সন্ধান পাইয়াছি। ইহার মধ্যে মাত্র দুই জনের বিস্তারিত জীবনী লিখিব; কারণ, যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, ইহারাই কবি ও পদকর্তা।” এই দুই জন হইতেছেন (১) প্রেমবিলাস রচয়িতা ও (২) বিজ্ঞ বলরাম দাস।

(১) প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামান্তর বলরাম দাস। প্রেমবিলাসে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই :—

“মাতা সৌদামিনী, পিতা আত্মারাম দাস। অষ্টমূল্যেতে জন্ম, শ্রীধণ্ডেতে বাস।

আমি এক পুত্র, মোরে রাখিয়ে বালক। পিতামাতা ধোঁহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার । রাত্রিতে স্বপন এক দেখি চমৎকার ।
 জাহ্নবা-ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই । খড়দহে গিয়া মস্ত লহ মোর ঠাই ।
 স্বপ্ন দেখি খড়দহে কৈলা আগমন । ঈশ্বরী করিলা মোরে কুপার ভাজন ।
 বলরাম দাস নাম পূর্বে মোর ছিল । এবে নিত্যানন্দদাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥”

ইহার দীক্ষাগুরু জাহ্নবা ঠাকুরাণী ও শিক্ষাগুরু বীরচন্দ্রপ্রভু। যথা প্রেমবিলাসে—“বীরচন্দ্র মোর শিক্ষাগুরু হন।”

প্রেমবিলাসের প্রত্যেক বিলাসের শেষে এইরূপ আছে, “শ্রীজাহ্নবা-বীরচন্দ্র-পদে যার আশ। প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥” জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের পূর্বাশ্রমের নাম ‘বলরাম দাস’। ইহার বিষয় বৈষ্ণব-গ্রন্থাদিতে লিপিবদ্ধ আছে। যথা—

“প্রেম-রসে মহামত্ত বলরাম দাস। ঠাঁহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥” (চৈঃ ভাঃ)

“বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেমরসাস্বাদী। নিত্যানন্দ-নামে হয় পরম-উন্মাদী ॥” (চৈঃ চঃ)

“সঙ্গীত-কারক বন্দো বলরাম দাস। নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ॥” (বৈঃ বঃ)

উল্লিখিত চরণগুলি প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামান্তর বলরাম দাস-সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না; কারণ, চরণগুলি যখন লিখিত হয়, তখন এই বলরাম দাসের জন্মই হয় নাই। ইহার আরও কারণ আছে। নিত্যানন্দ দাস প্রেমবিলাসে নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে জানা যাইতেছে যে, শৈশবাবস্থায় তিনি পিতৃমাতৃহীন হন এবং সেই অনাথ অবস্থায় স্বপ্নে জাহ্নবা দেবীর কৃপা লাভ করিয়া, তাঁহার নিকট গমন করেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বালককে দীক্ষা দিয়া নিজের কাছে রাখেন। নিত্যানন্দদাস দীক্ষাগ্রহণের পর গ্রন্থ রচনা করেন। তৎপূর্বে তাঁহার কোন গ্রন্থ বা পদ রচনা করা সম্ভবপর নহে; কারণ, তখন তিনি অত্যন্ত শিশু ও বিদ্যাশিক্ষাবিহীন। তিনি আত্মপরিচয় দিবার সময় ভিন্ন, তাঁহার পূর্বাশ্রমের ‘বলরাম দাস’ নামে অপর কোন স্থানে উল্লেখ করেন নাই। কোন বৈষ্ণব-পদকর্তা, দীক্ষাগ্রহণের পর, স্বরচিত কোন পদে বা গ্রন্থে, গুরুদত্ত নাম ভিন্ন, পূর্বাশ্রমের নাম ব্যবহার করিয়াছেন, এরূপ জানা যায় না। অপর “নিত্যানন্দ নামে পরম উন্মাদী” এবং “নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস,” এই চরণদ্বয়ের পোষকতায় নিত্যানন্দ সম্বন্ধে কোন কথা তাঁহার প্রেমবিলাস প্রভৃতি কোন গ্রন্থে নাই। আরও একটা কথা। প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস যদি বিখ্যাত পদকর্তা বলরাম দাস হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার গ্রন্থাদির মধ্যে তাঁহার স্ব-রচিত পদ দুই একটাও অন্তর্ভুক্ত থাকিত। এই সকল কারণে আমাদের মনে হয়, ‘বলরাম দাস’ নামক যে পদকর্তা বৈষ্ণব-জগতে খ্যাতি লাভ করেন, তিনি প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামান্তর বলরাম দাস নহেন।

পদকল্পতরুর মঞ্জলাচরণে বৈষ্ণবদাস-ভণিতাযুক্ত একটা পদে নিম্নলিখিত চরণদ্বয় আছে। যথা—“কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-যশ, জয় ঘনশ্রাম বলরাম। ঐছন হুই জন, নিরুপম গুণগণ, গৌর-প্রেমময়-ধাম ॥” এই বলরাম কে?

রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, ‘বলরাম দাস গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন।’ তিনি আরও বলিয়াছেন,—“যে বলরাম কবিরাজ নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছেন, ইনিই বৈষ্ণব-বন্দনায় ‘সঙ্গীত-কারক’ ও ‘নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।”

দীনেশবাবু তৎপরে লিখিয়াছেন—“প্রেমবিলাস-রচক বলরামদাস বৈষ্ণব এবং স্পষ্টতঃই নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত। সুতরাং ‘পদকর্তা বলরামদাস’ ও ‘প্রেমবিলাস-রচক বলরামদাস’ অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে।” পদকর্তা বলরাম ও প্রেমবিলাস-রচক যে অভিন্ন ব্যক্তি নহেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া, তৎপরে তিনি বলিয়াছেন, “প্রেমবিলাস-রচক বলরাম (নিত্যানন্দ নামধারী) এবং পদকর্তা বিখ্যাত বলরামদাস এক ব্যক্তি কি না, তৎসম্বন্ধে কাহারও কাহারও কিঞ্চিৎ সন্দেহ আছে। কিন্তু পদকর্তা বলরাম যে কবিরাজ-বংশীয় এবং তিনি গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন দ্বিধা নাই। পদকল্পতরুর প্রমাণ আমরা অগ্রাহ করিতে পারি না।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“পদকর্তা বলরাম কবিরাজ গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, এই প্রয়োজনীয় নূতন তথ্যটা সেন মহাশয় কোথায় পাইয়াছেন, তাহা তিনি লিখিতে বিস্মৃত হইয়াছেন। তাঁহার উদ্ধৃত লেখার ভাবে বুঝা যায়, যেন ঐ তথ্যটাও পদকল্পতরুতে আছে। কিন্তু উহাতে ঐরূপ কোন প্রসঙ্গ নাই। পদকল্পতরু-কার বৈষ্ণবদাস, বলরামদাসকেও ঘনশ্যামের ন্যায় ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ অর্থাৎ কবিরাজ-বংশীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যাম সেই একই কবিরাজ-বংশীয় হইতে পারেন না। যদি তিনি ভিন্ন-গোত্র অথবা কোন কবিরাজ-বংশজাত হইয়া থাকেন, তবে (সেন মহাশয়ের পক্ষে) পদকল্পতরুর ঐরূপ উল্লেখ সম্বন্ধে বিবেচনা হয় না। সেন মহাশয় তাঁহার উক্তির পোষকতায় কোন প্রমাণ না দেওয়ায় মনে হয় যে, তিনি কোন কিংবদন্তীর উপর বিশ্বাস করিয়াই পদ-কর্তা বলরামদাসকে নিঃসন্দেহে গোবিন্দ কবিরাজের ভাগিনেয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ বলরাম নামে গোবিন্দদাসের কোন ভাগিনেয় থাকিলে, এবং কিংবদন্তী অনুসারে তিনিও স্বনামপ্রসিদ্ধ মাতুল গোবিন্দদাসের অনুকরণে পদ-রচনা করিলে, তাঁহার রচিত কোন কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইতে পারে। কিন্তু বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই অভিনব তথ্যটার পোষক কোন উল্লেখ না পাওয়ায়, আমরা সেন মহাশয়ের ঐ উক্তির অনুমোদন করিতে পারিলাম না। আমরা আশা করি, সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের যষ্ঠ সংস্করণে এই কৌতূহল-জনক তথ্যের মূল কি, উহা স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন।”

সেন মহাশয়ের ‘কৌতূহল-জনক’ তথ্য সম্বন্ধে সতীশবাবুর ব্যাখ্যাক্তি কতকটা অশোভনীয় হইলেও, দীনেশবাবুর ন্যায় প্রবীণ ও বিজ্ঞ সাহিত্যিকের পক্ষে এই ভাবে যুক্তি তর্ক করাও যে আদৌ শোভনীয় নহে, তাহা বলাই অধিকন্তু।

ঘনশ্যাম ও বলরামকে ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ বলা হইয়াছে। এখানে ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ অর্থ ‘কবিরাজ-বংশজ’ হইলে এ সম্বন্ধে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না। ঘনশ্যাম যে গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র, তাহা সর্ববাদিসম্মত। আর বৈষ্ণবদাসের উল্লিখিত চরণদ্বয় পাঠ করিলে মনে হয়, ঘনশ্যাম ও বলরাম সমসাময়িক। এই বলরামের বিশেষ কোন পরিচয় কেহ দিতে পারেন নাই। তবে প্রেমবিলাসে রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা-বর্ণনায় আমরা পাইতেছি, “আর শাখা ‘বলরাম কবিপতি’ হয়। ‘পরম পণ্ডিত’ তিহো ‘বুধরী’ আলয়।” ইহাতে জানা যাইতেছে যে, রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা-বর্ণনায় এক বলরামের নাম আছে; তাঁহার উপাধি ‘কবিপতি’ ছিল; তিনি ‘পরম পণ্ডিত’ ছিলেন; এবং ‘বুধরী’তে তাঁহার বাড়ী ছিল। রামচন্দ্র কবিরাজ ও তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দ কবিরাজও বুধরীতে বাস করিতেন। এই বলরাম যখন রামচন্দ্রের শিষ্য, তখন তিনি ও ঘনশ্যাম

সমসাময়িক হইতে পারেন ; এবং তিনি যখন কবিপতি উপাধিদারী ও পরম পণ্ডিত, তখন তিনিও যে পদকর্তা ছিলেন, তাহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। আবার বৈষ্ণবদাস যখন বলিতেছেন, “কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-বশ, জয় ঘনশ্যাম বলরাম”, তখন এই বলরাম কবিরাজ যে রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ এই বলরাম কবিরাজের নাম নরোত্তম-বিলাসের কয়েক স্থানে পাওয়া যাইতেছে। বলরাম কবিরাজের বাড়ী যে খেতরীর সন্নিকট পদ্মার অপর পারে ছিল, এ কথাও নরোত্তম-বিলাসে আছে। আর বুধরী যে ‘খেতরীর সন্নিকট’ পদ্মার অপর পারে, ইহাও ঠিক। আবার, কর্ণানন্দ গ্রন্থে শ্রীনিবাসাচার্যের শাখাবর্ণনায় লেখা আছে, “শ্রীবলরাম কবিরাজাদি উপশাখাগণ।” ইহাও সত্য ; কারণ, বলরাম কবিরাজ হইতেছেন রামচন্দ্রের শিষ্য, এবং রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের শিষ্য। সুতরাং বৈষ্ণবদাস যে বলরামকে কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-বশ” বলিয়াছেন, তিনি রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য ভিন্ন অপর কেহ নহেন।

(২) যে দুই জন বলরাম দাসকে জগদ্ধকুবাবু পদকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন সন্দেহ উপরে আলোচনা করা হইল। অপর জনের কথা নিম্নে বলিতেছি। ইনি হইতেছেন নদীয়া জেলার অন্তর্গত দোগাছিয়া গ্রামবাসী ; নাম দ্বিজ বলরামদাস। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য ; পূর্বলীলায় ছিলেন স্মৃন্দির। সখী। কবিরাজ গোস্বামিকৃত ‘স্বরূপবর্ণন’ গ্রন্থে আছে—

“মন্দির মার্জন করেন স্মৃন্দির। সখী। এবে তাঁর বলরাম খ্যাতি লিখি ॥”

‘ভাবামৃতমঞ্জল’ গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে, যথা—

“জয় প্রভু-প্রিয় শ্রীবলরামদাস। সঙ্গীত-প্রবীণ, দোগাছিয়া ধীর বাস ॥”

পুনশ্চ— “জয় দ্বিজ বলরাম দোগাছিয়া-বাসী। গৌর-গুণগানে যেহ মত্ত দিবানিশি ॥”

‘ভাবামৃতমঞ্জল’ হইতে উদ্ধৃত উপরের চারি চরণের সহিত চৈতন্যচরিতামৃত, বৈষ্ণব-বন্দন ও চৈতন্যভাগবতের চরণগুলি মিলাইয়া পাঠ করিলেই মনে হয়, দ্বিজ বলরামদাস সন্দেহই এইগুলি লিখিত হইয়াছে।

দোগাছিনিবাসী বলরামদাসের বংশধর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয় “দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুরের জীবনী ও পদাবলী” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে দ্বিজ বলরামদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিম্নে লিপিবদ্ধ করিতেছি :—

দ্বিজ বলরামদাস ভরদ্বাজ গোত্রীয় পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম ছিল সত্যভান্ড উপাধ্যায় ; আদি নিবাস শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চগ্রামে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়া বলরাম দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তিনি বালগোপাল উপাসক ছিলেন। তিনি দোগাছিয়ায় যে শ্রীমুষ্টি প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ শ্রীবিগ্রহ ও তাঁহার মন্দির অদ্যাপিও সেখানে বর্তমান। নিত্যানন্দ প্রভু একদা শিষ্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। তথায় প্রিয় শিষ্যের প্রগাঢ় ভক্তি ও বালগোপাল সেবার সুপদ্ধতি দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া বলরামকে স্বীয় শিরোভূষণ (পাগড়ী) প্রদান করেন। ঐ পাগড়ী অদ্যাপিও বলরামদাস ঠাকুরের বংশধরগণ পরম যত্ন রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী দিবসে বলরামদাসের তিরোধান উপলক্ষে দোগাছিয়া গ্রামে এক মেলা হয়। বলরাম ঠাকুর আদেশক্রমে দারপরিগ্রহ করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র হইয়াছিল। যথা—(১) জ্যোষ্ঠ কৃষ্ণবরভ ;

(২) তন্ত্র পুত্র রমাকান্ত ; (৩) তন্ত্র পুত্র আনন্দীরাম ; (৪) তন্ত্র পুত্র ডরতচন্দ্র ; (৫) তন্ত্র পুত্র গৌরহরি, (৬) তন্ত্র পুত্র সীতানাথ। এই সীতানাথের দুই পুত্র—হরিদাস ও গুরুদাস। কনিষ্ঠ গুরুদাস কয়েক বৎসর পূর্বে পরলোকগত হইয়াছেন। জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় সরকারী কার্যা হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপে ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ’ যুগল-বিগ্রহের সেবা ও বৈষ্ণবগ্রন্থাদি প্রণয়ন দ্বারা আনন্দ উপভোগ করিতেছেন।

গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন, “২২।২৩ বৎসর পূর্বে এক বৎসরকাল শ্রীধাম বৃন্দাবনে বাস করি। সেই সময় গোপালভট্ট-পরিবার ও শ্রীরাধারমণের সেবাইত রাধাচরণ গোস্বামী জীবিত ছিলেন; তিনি তাঁহার পুস্তকাগার হইতে বঙ্গাক্ষরে লিখিত একখানি প্রাচীন পুথি আমাকে প্রদান করিয়া বলেন যে, ইহাতে আমাদের পূর্বপুরুষ বলরামদাসের অনেক পদ আছে। পুথিখানির স্বত্ব ত্যাগ করিয়া আমাকে দিতে অস্বীকার করায়, আমি উহা হইতে অধিকাংশ পদ নকল করিয়া লইয়াছিলাম। ইহাতে ‘বলরামদাস’ ও ‘দ্বিজ বলরামদাস’ এই উভয় ভণিতার পদ আছে। পাঠ করিলে ঐগুলি একজনের রচিত বলিয়া বেশ বুঝা যায়। আমাদের ঘরেও পুরাতন পুথির মধ্যে কতকগুলি পদ পাইয়াছি, সেগুলিও ‘বলরামদাস’-ভণিতাযুক্ত, এবং ইহার অনেক পদই গোষ্ঠলীলাবিষয়ক। বংশানুক্রমে শুনিয়া আসিতেছি যে, আমাদের পূর্বপুরুষ দ্বিজ বলরামদাস পদকর্তা ও সঙ্গীত-প্রবোধ একজন বড় কীর্তনীয় ছিলেন।

উপরে আমরা যে আলোচনা করিলাম, তাহাতে দ্বিজ বলরামদাসকে নিত্যানন্দ-শিষ্য এবং একজন পদকর্তা বলিয়া মনে হয়। তবে পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বলরাম’ বা ‘বলরামদাস’ ভণিতাযুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহার সবগুলি যে একজন পদকর্তা-রচিত নহে, তাহা পদগুলি পাঠ করিলেই জানা যায়। বৈষ্ণবদাস যে বলরামদাসকে “কবি-নৃপ-বংশজ” বলিয়াছেন, হয় ত তিনিও একজন পদকর্তা ছিলেন। তবে ‘বলরাম-কবিরাজ’ যে নিত্যানন্দের শিষ্য নহেন, তাহা আমরা উপরে দেখাইয়াছি।

বল্লভদাস। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “আমরা বল্লভদাস নামে দুই মহাত্মার সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি। ভক্তিরত্নাকর মতে বল্লভদাস বা বল্লভীকান্তদাস ‘ভক্তিমূর্তি’ ও ‘ভক্তি-অধিকারী’। ইনি জ্ঞাতিতে বৈদ্য ও কবিরাজ উপাধিধারী, এবং শ্রীনিবাসাচার্যের প্রিয়শিষ্য ছিলেন। ইনি কুলীনগ্রামবাসী ও শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি।” চৈঃ চঃ মতে—‘বল্লভসেন, আর সেন শ্রীকান্ত। শিবানন্দ সঙ্ক্ষে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥’

সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য বল্লভদাসকে জগদ্বন্ধুবাবু কি প্রকারে কুলীন-গ্রামবাসী শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি বলিয়া স্থির করিলেন, তাহা বুঝা গেল না। বল্লভসেন ও শ্রীকান্তসেনের নাম চৈতন্যচরিতামৃত যে ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে বল্লভসেনকে মহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত বলিয়াই বুঝা যায়। জগদ্বন্ধুবাবুর মতে শ্রীনিবাসের জন্ম অল্পমান ১৪৩৮ শকে হইয়াছিল। স্মৃতরাং মহাপ্রভুর অপ্রকটকালে শ্রীনিবাসের বয়স ১৭ বৎসর ছিল। তখন পর্য্যন্ত তিনি যে একজন প্রধান বৈষ্ণব-অধ্যাপকরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা বলা বাহুল্য। স্মৃতরাং শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি বল্লভসেন মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পরও কয়েক বৎসর অদীক্ষিত থাকিয়া পরে শ্রীনিবাসাচার্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। কাজেই (সতীশবাবুর মতে) চরিতামৃতের বল্লভসেন ও ভক্তিরত্নাকরের বল্লভদাস বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বোধ

হয়। সতীশবাবু ঠিকই বলিয়াছেন। আরও একটি কথা। বল্লভদাসের বাড়ী কুলীনগ্রামে, ইহা জগদ্ধম্বাবু কোথায় পাইলেন? সম্ভবতঃ শিবানন্দের বাড়ী কুলীনগ্রামে, এই ভুল ধারণার বশবর্তী হইয়াই তিনি উহা লিখিয়াছেন। কিন্তু শিবানন্দের বাড়ী কুমারহাটে,—কুলীনগ্রামে নহে, ইহা প্রাচীন প্রামাণিক বৈষ্ণবগ্রন্থাদি পাঠ করিলে জানা যাইবে।

(২) বংশীবদনের পুত্র চৈতন্তদাসের দুই পুত্র—রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। শচীনন্দনের তিন পুত্র—শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, শ্রীকেশব। তব্বনিধি মহাশয় বলেন যে, বল্লভদাস, ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক;* এবং তৎপ্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। একটি পদে আছে—‘নরোত্তমদাস, চরণে বহু আশ, শ্রীবল্লভ মন ভোর।’ আর একটি পদে তিনি ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। এইপ্রকৃ কাহার কাহার মতে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাজবল্লভ ‘বল্লভ’-ভণিতা দিয়া এই পদগুলি রচনা করেন। ইহার ‘রসকদম্ব’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

জগদ্ধম্বাবু দুই জন বল্লভদাসের কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, মহাপ্রভুর সমসাময়িক পাঁচজন ‘বল্লভ’এর নাম চৈতন্তচরিতামৃতের আছে। যথা—(১) বল্লভসেন—শিবানন্দ সেনের আত্মীয়। (২) বল্লভাচার্য—মহাপ্রভুর প্রথমা ঘরণী লক্ষ্মীদেবীর পিতা। (৩) বল্লভচৈতন্তদাস—গদাধর গোস্বামীর শিষ্য। (৪) বল্লভভট্ট—প্রয়াগে প্রভুর সহিত প্রথমে মিলিত হন; পরে প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত নীলাচলে গমন করেন। (৫) বল্লভ—রূপসনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও শ্রীজীবের পিতা। এতদ্ভিন্ন আচার্য প্রভুর শিষ্যের মধ্যে ‘বল্লভী কবিপতি,’ ‘শ্রীবল্লভ ঠাকুর,’ ‘বল্লবী কবিরাজ’ ও শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীবল্লভদাস; এবং রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্যের মধ্যে ‘বল্লভী মজুমদার’—এই কয়েক জনের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অন্ততঃ ২১০ জনের পদকর্তা থাকিবার সম্ভাবনা।

গৌরপদতরঙ্গীতে ‘বল্লভ’ কিংবা ‘বল্লভদাস’-ভণিতাযুক্ত ১৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ‘প্রার্থনা’র ৭টি, গৌর-লীলাবিষয়ক ৩টি, এবং প্রভুর আরতির ১টি পদ আছে। আরতির “ভালি গোরাটাদের আরতি বলি” পদটি অতি হৃদয়গ্রাহী এবং আরতির সময় অনেক স্থলে গীত হয়। এই পদটি বৈষ্ণবমাত্রেরই জানেন বলিয়া মনে হয়।

লীলাবিষয়ক পদগুলির মধ্যে শ্রীবাস-ঘরণী মালিনী ঠাকুরাণীর নিকট শ্রীশচীমাতার স্বপ্নে তাঁহার নিমাইটাদকে দর্শন সম্বন্ধীয়—“শুনলো মালিনী সই দুঃখের বিবরণ” পদটি অতিশয় হৃদয়গ্রাহী এবং অনেকেরই অবগত আছেন।

‘প্রার্থনা’ পদগুলি ঠাকুর মহাশয়ের বিখ্যাত পদের ছায়ামাত্র। অবশিষ্ট পদগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, পদকর্তা ঠাকুর মহাশয়ের কোন ভক্ত-শিষ্য অথবা তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও শ্রদ্ধাবান।

বংশীবদন। প্রেমদাসের নিম্নলিখিত পদে বংশীবদনের কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়;—

“নদীয়ার মাঝখানে, সকল লোকেতে জানে, কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান।

তথায় আনন্দধাম, শ্রীছকড়ি চট্ট নাম, মহাতেজা কুলীন সন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তাঁর, রমণীকুলেতে যার, যশোরশি সদা করে গান।

তাঁহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরলা বাণী, শুভকণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥

* বংশীবদনের প্রকটাবস্থার নরোত্তম জয়গ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র চৈতন্তদাস ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক। স্মরণ্য চৈতন্তদাসের পৌত্র শ্রীবল্লভ কখনই ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক হইতে পারেন না।

দশ মাস দশ দিনে, রাক্ষস লগ্ন মীনে, চৈত্র মাসে সন্ধ্যার সময়।

গৌরাক্ষণীদের ডাকে, তুষিতে আপন মাকে, গর্ভ হৈতে হইলা উদয়।” ইত্যাদি।

উল্লিখিত পদে আছে, চৈত্র মাসে সায়ংকালে রাক্ষস মীনলগ্নে প্রবেশ করিবার সময় বংশীবদন ভূমিষ্ঠ হয়েন।* জগদ্ধকুবাবু বলেন, ইহার শুভ জন্মের প্রাকালে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের আলয়ে অষ্টৈতাচাৰ্য্য সহ উপস্থিত ছিলেন এবং পূর্বাভতারের অতিপ্রিয় মোহন-মুরলী বংশীবদনরূপে আবির্ভূত হওয়াতে প্রভুর মনে এতই আনন্দের উদয় হইয়াছিল যে, জাগরণের ছলধ্বনি ও শঙ্খধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রেমানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। কারণ, বংশীবদন না জন্মিলে শ্রীগৌরাক্ষ-লীলার একটা অঙ্গ অপূর্ণ থাকিত। রায় রামানন্দ ও রূপ সনাতন প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভু সাধা-সাধন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া জীবদিগকে প্রকৃত ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ‘রসরাজ-উপাসনা’ সম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভু বংশীবদন দাসকে যে সকল নিগূঢ় উপদেশ দিয়াছিলেন, বংশীবদন না জন্মিলে কলির জীব সে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইতে পারিত না। সুতরাং এমন ভক্তের—যে ভক্তকে উপলক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভু জীবকে মধুর নিগূঢ়-রসের শিক্ষা দিয়াছেন—জন্মহেতু প্রভুর অতুল আনন্দ হইবে, সে আর বেশী কথা কি? বংশীবদনের জন্ম সম্বন্ধে ‘বংশীশিক্ষা’ গ্রন্থে এইরূপ আছে,—

“শ্রীছকড়ি চট্ট নাম বিখ্যাত হুবনে। তাঁহার আশ্রয় বংশী জানে সর্বজনে॥

পাটুলীর বাস ছাড়ি তেঁহ কুলিয়ায়। বাস করিলেন আসি আপন ইচ্ছায়॥

চৌদ্দ শত ষোল শকে মধু পূর্ণিমায়। বংশীর প্রকটোৎসব সর্বলোকে গায়॥”

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “এতদ্বারা জানা যায়, ১৪১৬ শকে বংশীবদনের জন্ম। কিন্তু ‘বংশীবিলাস’ গ্রন্থে বংশীবদনের যে জন্মাস্থান আছে, তাহার সহিত বংশীশিক্ষার ঐ অঙ্গের মিল নাই। ছকড়ি চট্টের পাটুলিগ্রাম হইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে কুলিয়া-পাহাড় গ্রামে বাসস্থান পরিবর্তন অন্ততঃ ১৪১৫ শকে ঘটিয়া থাকিবে। তখন শ্রীগৌরাক্ষের বয়ঃক্রম ৭ কি ৮ বৎসর মাত্র। ইহাতে ঐতিহাসিকেরা বলিতে পারেন যে, ৭৮ বৎসরের শিশুর অহুরোধে পরমবিজ্ঞ ও তেজস্বী ছকড়ি বাসভূমির পরিবর্তন করিবেন, এ কথা ইতিহাসের চক্ষে অসম্ভব বোধ হয়; সুতরাং বংশীবদনের জন্ম ১৪১৬ শকে না হইয়া ১৬২৭ কি ১৬২৮ শকে হইয়া থাকিবে। কিন্তু বংশীশিক্ষার অঙ্গ ভ্রমাত্মক বলিয়া আমাদের বোধ হয় না। শ্রীগৌরাক্ষ নররূপে শ্রীভগবান্। এই শিশুরূপী ভগবানের ইচ্ছায় ও অহুরোধে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে বাস-গ্রাম পরিবর্তন করিবেন, তাহাতে অযৌক্তিক বা অসম্ভব কিছু আছে কি?

কথিত আছে, উত্তরকালে বংশীবদন বিষ্ণুগ্রামে যাইয়া বাস করেন। তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং বিষ্ণুগ্রামের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা তাঁহার জ্ঞাতি। মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের পর বংশীবদন নবদ্বীপে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় অভিভাবকরূপে প্রভুর গৃহে বাস করেন। তথায় তিনি

* সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “চৈত্র মাসে ‘রাক্ষস’ অর্থাৎ পূর্ণিমা-তিথিতে সন্ধ্যার সময় মীনলগ্ন হইতে পারে না,—মীনের সপ্তম রাশি অর্থাৎ কন্ডালগ্ন হইবে। ‘রাক্ষস’ অর্থাৎ পূর্ণিমার চন্দ্র তখন মীনলগ্নে ছিল, এরূপ অর্থও সম্ভব হয় না; কেন না, চৈত্রী পূর্ণিমার চন্দ্র কন্ডারাপি ব্যতীত অঙ্গ রাশিতে থাকিতে পারে না। সুতরাং প্রেমদাসের প্রদত্ত জন্ম-সময়ে নিশ্চিত ভুল আছে। চৈত্রী পূর্ণিমা ও মীন-জন্ম-লগ্ন ঠিক হইলে প্রকৃত জন্ম হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।”

শ্রীমতীর অল্পমতি লইয়া শ্রীগোরাঙ্গের এক মূর্তি স্থাপন করিয়া নিজে তাঁহার সেবার্চনা করিতেন। এই শ্রীমূর্তি অধুনা ঘাদব মিশ্রের বংশধরগণ কর্তৃক অর্চিত হইতেছেন।

বংশীবদন দাসের প্রপৌত্র রাজবল্লভ-রচিত দুইটা পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটাতে বংশীবদনের ও অপরটাতে তাঁহার পুত্র চৈতন্যদাসের জন্মলীলা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমটির কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

“ছকড়ি চট্টের, আবাস সুন্দর, অতি মনোহর স্থল। গঙ্গা সন্নিধানে, চক্ষের কিরণে, সদা করে ঝলমল।
দেখি আনন্দে হইল ভোরা। আপনার মনে, ত্রিভঙ্গিমা ঠামে, নাচিছে শচীর গোরা ॥ ৫ ॥
চট্ট মহাশয়, হৈয়া প্রেমময়, দেখিতে গৌরান্ধ-মুখ। হেন কালে আসি, কহিলেক হাসি, হইল নবীন স্মৃত ॥
শুনিয়া নিশ্চয়, চট্ট মহাশয়, গৌরান্ধ লইয়া কোলে। হরি হরি বলি, গোরা কোলে করি, নাচিতে
নাচিতে চলে ॥

দেখিলা তনয়, রঙ্গ রসময়, মুখানি পূর্ণিমার শশী। গৌরান্ধের রূপে, আপনার স্মৃতে, একই স্বরূপ বাসি ॥
শচীর কুমার, দেখি মনোহর, বালক লইয়া কোলে। পুলকিত অঙ্গ, হইয়া ত্রিভঙ্গ, আমার মুরলী বলে ॥
চুশন করয়ে, বদন-কমলে, কতেক আনন্দ তায়। পূরব পিরীতি, পরে সেই রীতি, এ রাজবল্লভ গায় ॥”

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় ‘বৈষ্ণব-দিগ্दर्শনী’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বংশীবদনের বয়স যখন পাচ বৎসর, তখন নিমাই তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া আসেন এবং সেখানে তিনি লালিত পালিত হন। পরে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর গৃহের ভার প্রধানতঃ তাঁহার উপরেই পতিত হয়। প্রভুর লীলাবসানের পর তাঁহার এই ভারের গুরুত্ব আরও বৃদ্ধি পায়। প্রভুর স্বপ্নাদেশে তাঁহার দারুণময় শ্রীবিগ্রহ নির্মিত হইলে, বংশীবদন শ্রীবিগ্রহের পদ্মাসনে নিজ নামাঙ্কিত করেন ও নিজে ইহার সেবার্চনার গ্রহণ করেন। কিছু কাল পরে এই শ্রীবিগ্রহ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিত্রালায়ে নীত হইলে, বংশী বৃন্দাবনে গমন করেন। তথায় শ্রীবলদেব তাঁহাকে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া নিজ-সেবা প্রকাশ করিতে প্রত্যাদেশ করিলে, বংশী দেশে ফিরিয়া আসেন, এবং বন কাটিয়া বাঘনাপাড়ায় শ্রীপাটের পত্তন করেন। ক্রমে এখানে বলরাম, গোপাল, গোপেশ্বর, রাধিকা, রেবতী প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহ স্থাপিত হন। জগন্নাথ মিশ্রের কুলদেবতা গোপালকেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বংশীকে প্রদান করেন। শ্রীবলদেবের স্বপ্নাদেশে প্রভু নিত্যানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীচন্দ্রশেখর পণ্ডিতের কন্যা পার্শ্বতী দেবীকে বংশী বিবাহ করেন। তাঁহার দুই পুত্র হয়—নিত্যানন্দদাস ও চৈতন্যদাস। শ্রীরামচন্দ্র ঠাকুর এই চৈতন্যদাসের পুত্র। ১৪৭০ শকের জ্যৈষ্ঠ শুক্লা ত্রয়োদশীতে বংশীবদন দেহত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্রদ্বয়ের বয়স তখন যথাক্রমে ৭ ও ৫ বৎসর। তাঁহার প্রধান শিষ্য জগদানন্দের পাট মেদিনীপুর জেলার জগতী মঙ্গলপুরে জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা-ত্রয়োদশীতে বংশীর তিরোভাব উৎসব হইয়া থাকে।

বংশীবদন একজন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। তাঁহার ৬টা পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে “আর না হেরিব প্রসন্ন কপালে, অলকা-তিলকা কাচ। আর না হেরিব সোনার কমলে, নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥” ইত্যাদি পদটি অতুলনীয়।

বাসুদেব ঘোষ। ইহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন। অপর দুই ভ্রাতার নাম মাধব ও গোবিন্দ। ইহারা উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। তিন ভ্রাতাই মহাপ্রভুর গণভুক্ত ও অতিপ্রিয়। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—“গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব,—তিন ভাই। বাঁসবার কীৰ্ত্তনে নাচে গৌরান্ধ-নিতাই।”

মহাপ্রভুর আদেশক্রমে প্রভু নিত্যানন্দ যখন গৌড়দেশে নাম-প্রচারার্থে গমন করেন, তখন মাধব ও বাসুদেব তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। যথা—“নিত্যানন্দে আচ্ছা দিলা যবে গৌড়ে যাইতে। মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে॥ অতএব দুই গণে দোহার গণন। মাধব-বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ॥”

গোবিন্দ ঘোষও পরে দেশে গিয়াছিলেন, এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে ত্রীগোপীনাথের সেবা-ভার দিয়া অগ্রদ্বীপে রাখিয়া আসেন। সেই সময় ইহারা তিন ভাই নিত্যানন্দের সহিত কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়াইতেন। যথা—“মাধব, গোবিন্দ, বাসুদেব—তিন ভাই। গাইতে লাগিলা,—নাচে ঈশ্বর নিতাই॥” (চৈঃ ভাঃ)। একবার তাঁহারা অন্ত্যন্ত ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে আসেন, এবং রথাকর্ষণকালে ৭টি কীৰ্ত্তন-সম্প্রদায়ের মধ্যে একটীতে গোবিন্দ ঘোষ ছিলেন মূল-গায়ক, এবং পাঁচ জন দোহারের মধ্যে অপর দুই ভাই—মাধব ও বাসুদেব—ছিলেন।

ইহারা তিন ভ্রাতাই পদকর্তা ও সঙ্গীতকার ছিলেন। বাসুদেব ছিলেন গৌরলীলার অতি প্রধান পদকর্তা। তাঁহার অধিকাংশ পদই গৌর-লীলা-বিষয়ক এবং পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, বাসুদেব স্বচক্ষে দেখিয়া পদ-রচনা করিয়াছেন। মাধব ও গোবিন্দের পদ-সংখ্যা বেশী নহে, তবে ইহাদিগের অধিকাংশ পদই লীলা-বিষয়ক। স্মৃতরাং ইহাদিগের—বিশেষতঃ বাসুদেবের—পদাবলীর ঐতিহাসিক গৌরবও যথেষ্ট আছে। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন, “বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে। কাষ্ঠ-পাষণ ভবে যাহার শ্রবণে।” বাসুদেব তাঁহার একটা পদে লিখিয়াছেন, “শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত-পানে। পদ্ম প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে॥” স্মৃতরাং নরহরি সরকার ঠাকুরই বাসুদেবের গৌর-লীলা-বিষয়ক পদ-রচনার গুরু বলিলেই হয়। দেবকী-নন্দনের ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’তে আছে, “শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে। গৌরগুণ বিনা যেহ অস্ত্র নাহি জানে॥” ইহাতেই মনে হয়, তিনি গৌরলীলা ভিন্ন অপর কোন বিষয়ে সম্ভবতঃ পদ-রচনা করেন নাই। ইহারা তিন ভ্রাতাই সঙ্গীতকার হইলেও মাধব অতি স্তম্ভ ছিলেন। সেই জন্ত তাঁহাকে ‘বন্দাবনের গায়ন’ বলা হইত। চৈতন্যভাগবতে আছে, “গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়। বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরসময়।”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর গোবিন্দ ঘোষ অগ্রদ্বীপে, মাধব ঘোষ দ্বাইহাটে এবং বাসুদেব তমলুকে বাস করেন। যথা বৈষ্ণবাচার-দর্পণে বাসু সম্বন্ধে আছে, “গুণভূষা স্বধী এবে বাসুদেব খ্যাতি। গৌরানন্দের শাখা, তমলুকেতে বসতি॥” আর মাধব সম্বন্ধে আছে, “গৌরানন্দের শাখা ধীর দ্বাইহাটে ধাম।”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “বাসুদেব ঘোষের পদাবলী এত সহজ ও প্রাক্কল যে, সামান্তরূপ লেখাপড়া জানিলেই উহাদের অধিকাংশের অর্থ সংগ্রহ করা যায়। কিন্তু কোন কোন পদের একরূপ গভীরার্থ যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে তাহার মর্মোন্মেষ করা অসম্ভব। আমরা একটা পদের দুইটা মাত্র চরণের ব্যাখ্যা করিয়া আশ্রমদিগের বাক্যের সমর্থন করিতেছি। যথা—“দুই চারি বলি দান কেলে গদাধর। পঞ্চ তিন বলি ভাকে রসিক নাগর॥” এই সংসারে ভবের পাশা খেলিয়া কেহ জিতে, কেহ হারে। কেহ জিতে দুই চারি সমদানে; কেহ জিতে তিন পঞ্চ আদি বিষম দানে। যে, যে পদ্ধতি অবলম্বনে সাধন করে, তাহার তাহাতেই সিদ্ধি হয়। লোক-শিক্ষার জন্ত গদাধর পণ্ডিত কহিতেছেন, ‘আমি, হরি বা কৃষ্ণ দ্বি-অক্ষরাত্মক নাম বা হরেকৃষ্ণ কি

রাধাকৃষ্ণ, এই চতুরকরাষ্ট্রক নাম জপ করিলেই ভবের পাশায় জ্বিতিব। অথবা দুই আর চারিতে ছয় হয়; সুতরাং ষড়্রিণু জয় করিলেই সিদ্ধিলাভ করিব।’ কিন্তু মহাপ্রভু কহিতেছেন, ‘পিরীতি এই তিন অক্ষরাষ্ট্রক পদার্থ লইয়া ভজন করিলেই ভবের পাশায় জয়ী হওয়া যায়। খেলাতে যে তত পটু নহে, অর্থাৎ যে পিরীতি বা শৃঙ্গার রসের মর্ম জানিতে অধিকারী হয় নাই, তাহাকে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর,—এই পঞ্চ-দান লইয়া ক্রমে ক্রমে সাধন করিতে হইবে। অথবা তিন আর পাঁচে আট হয়; সুতরাং অষ্ট সাঙ্গিক ভাব সাধন করিলে সিদ্ধিলাভ হইবে।’ কিংবা মহাপ্রভু ৩+৫-৮ এর দ্বারা ইহাও সঙ্কেত করিতে পারেন যে, ‘যদি কেহ সাধন-রাজ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে অষ্ট সখীর অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি রাধিকার প্রধানা অষ্ট সখীর অঙ্গতমের অমুগা হইতে হইবে।’ কেন না, সখীর অমুগা হইয়া ভজন না করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই।”

সতীশবাবু বলেন, “স্ববিজ্ঞ জগদ্বন্ধুবাবু উহার যে ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন, উহাই যে পদকর্তার অভিপ্রেত আধ্যাত্মিক অর্থ, তাহাতে সন্দেহ নাই; তথাপি বোধ হয় যে, জগদ্বন্ধুবাবু ৩+৫-৮ এর তাৎপর্য লিখিতে যাইয়া একটু ভুল করিয়াছেন। অশ্রু, কম্প, পুলক প্রভৃতি অষ্ট সাঙ্গিক ভাব, পিরীতি বা শৃঙ্গার রসের অমুভাব (manifestation) বলিয়া রসশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে; সুতরাং যে ভক্ত শৃঙ্গার রস অবলম্বনে সাধনার অধিকারী নহেন, তাঁহার পক্ষে অষ্ট সাঙ্গিক ভাব কি প্রকারে অবলম্বনীয় হইবে? অপিচ রাধাকৃষ্ণের প্রকট লীলায় যাহারা ললিতা বিশাখা প্রভৃতি প্রধান অষ্ট সখী, অপ্রকট নিত্য-লীলায় তাঁহারাই রূপমঞ্জরী প্রভৃতি সেবা-পরায়ণা প্রধান অষ্ট সখী বটে। নিত্যধামে যাইয়া নিত্যকাল রাধাকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ যুগল-সেবার প্রয়াসী প্রেমিক বৈষ্ণব-ভক্ত এই মঞ্জরীদিগের অমুগা হওয়ার জন্য বিশেষভাবে তাঁহাদের কৃপাভিক্ষা করিয়া থাকেন; সুতরাং ৫+৩-৮ এর তাৎপর্য অষ্ট সখীর দ্বারা এখানে শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি অষ্ট মঞ্জরীই বৃথিতে হইবে। জগদ্বন্ধুবাবু বাসুদেবের পাণাক্রীড়ার গৌরচন্দ্রপদের এই সুন্দর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাটি প্রদান করিয়া আমাদিগকে ঋণী করিয়া গিয়াছেন।”

বিজ্ঞানানন্দ। গৌরপদতরঙ্গিনীর ৮২ পৃষ্ঠায় ‘বিজ্ঞানানন্দ’ ভণিতায়ুক্ত একটীমাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। আবার ৯৫ পৃষ্ঠায় ঐ পদটাই ‘যদুনন্দন দাস’-ভণিতা দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পদকল্পতরুতেও বিজ্ঞানানন্দের ভণিতায় এই একটীমাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। সতীশবাবু বলেন, “জগদ্বন্ধুবাবু বিজ্ঞানানন্দের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, ইনি মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন। ইহার সুন্দর হস্তাক্ষরে পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু ইহার নাম ‘রত্নবাহু’ রাখিয়াছিলেন।” কিন্তু সতীশবাবু ভুল করিয়াছেন; জগদ্বন্ধুবাবু বিজ্ঞানানন্দ সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, তিনি লিখিয়াছেন ‘বিজ্ঞানদাস’ সম্বন্ধে। বিজ্ঞানদাসই মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন; এবং শ্রীগৌরাক্ষ তাঁহাকেই ‘রত্নবাহু’ উপাধি দিয়াছিলেন।

বিদ্যাপতি। ইনি গৌরাক্ষ-বিষয়ক কোন পদ রচনা করেন নাই, করিতেও পারেন না; কারণ, তিনি মহাপ্রভুর শত বর্ষের পূর্ববর্তী। কিন্তু মহাপ্রভু বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ সর্বদা আশ্বাদন করিতেন বলিয়াই সম্ভবতঃ জগদ্বন্ধুবাবু তাঁহাদিগের কয়েকটি পদ প্রথম পরিশিষ্টে নানা ভাবের সঙ্গীতের মধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাবু বিদ্যাপতির যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১২৯৬ শকে (১৩৭৪ খৃঃ অবঃ) মিথিলার অন্তর্গত বিসকী (বিসখী বা বিসপী) গ্রামে বিদ্যাপতির জন্ম। মহারাজ শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে সভাসদরূপে নিযুক্ত করেন। এই গ্রাম সীতামারী মহকুমার অধীন জার্নেল পরগণার মধ্যে কমলা নদী-তীরে অবস্থিত। বিদ্যাপতির বর্তমান বংশধরেরা সৌরাট নামক অপর একটি গ্রামে এখন বাস করিতেছেন। বিদ্যাপতি বিজকুল-সম্মত; ইহার গাঞী ছিল বিষয়ী বারবিস্বী। বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণ বিদ্বান ও যশস্বী ছিলেন। বিদ্যাপতির পিতা গণপতি ঠাকুর তৎপ্রণীত ‘গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’ গ্রন্থের ফল তাঁহার মৃত স্ত্রীন্দ্র মহারাজ গণেশ্বরের পারত্রিক মঙ্গলের জন্য উৎসর্গ করেন। কবির পিতামহ জয়দত্ত সংস্কৃত-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও পরম ধার্মিক ছিলেন বলিয়া ‘যোগীশ্বর’ আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর স্বীয় পাণ্ডিত্য স্তরে মিথিলারাজ কামেশ্বরের নিকট হইতে বিশেষ বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত ‘বীরেশ্বর-পদ্ধতি’ অল্পসারে মিথিলার ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের দশকর্ম করিয়া থাকেন। বিদ্যাপতির খুল্লপিতামহ চণ্ডেশ্বর ধর্মশাস্ত্রে সাতখানি রত্নাকর-কর্তা, এবং তাঁহার উপাধি ছিল ‘মহা-মন্ত্রক সাক্ষিবিশিষ্টক’। বিদ্যাপতির ‘কবিরঞ্জন’ ও ‘কবিকণ্ঠহার’ এই দুইটি উপাধি ছিল বলিয়া অস্বাভাবিক হয়।

বিদ্যাপতি শিবসিংহের আদেশে ‘পুরুষ-পরীক্ষা’, রাজ্ঞী বিশ্বাসদেবীর আদেশে ‘শৈব-সর্বস্বহার’ ও ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’; মহারাজ কীর্তিসিংহের আদেশে ‘কীর্তিলতা’; এবং যুবরাজ রামভবের আদেশে ‘দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থনিচয় রচনা করেন। এতদ্বিধ ‘দানবাক্যাবলী’ ও ‘বিভাগসার’ নামে সংস্কৃত ভাষায় দুইখানি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ।

বিদ্যাপতির কবিতাবলী সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত অনেকে অনেক রকম আলোচনা করিয়াছেন। আবার বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার তুলনায় সমালোচকেরও অভাব নাই। স্মরণ্য সে সম্বন্ধে আর আলোচনা করিতে যাইয়া পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতি খটাইবার ইচ্ছা আমাদের নাই। স্বর্গীয় সতীশবাবু কিছুদিন পূর্বে পদকল্পতরুর ভূমিকায় বিদ্যাপতি ও তাঁহার কবিতা সম্বন্ধে বিশদভাবে যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে এই সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। তাঁহার লিখিত এই আলোচনা হইতে একটি বিষয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিবার লোভ আমরা সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “বিদ্যাপতি-ভণিতার ১৬৩টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে কতকগুলি খাটি বাঙ্গালা-পদও আছে। মৈথিল-কবির মৈথিল-ভাষার রচনা বাঙ্গালার গায়ক ও লিপিকরদিগের অজ্ঞতা বা অনবধানতা হেতু বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া তথাকথিত বাঙ্গালা-ব্রজবুলীতে পরিণত হইয়াছে,—বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক ও সমালোচকদিগের একরূপ সিদ্ধান্ত হইলেও, তাঁহার মৈথিলি-ভাষা যে উক্ত কারণে—“শুন লো রাজার কি, তোরে কহিতে আসিয়াছি, কহু হেন ধন পরাণে বদিলি, এ কাজ করিলা কি?” অথবা—“যেখানে সতত বৈসে রসিক-মুরারি। সেখানে লিখি মোর নাম দুই চারি॥” প্রভৃতি পদের ভাষার স্তায় অপরিবর্তনীয়-রূপে খাটি বাঙ্গালায় রূপান্তরিত হইতে পারে, এমন কথা কেহই বলিতে সাহসী হন নাই। স্মরণ্য বিদ্যাপতি-ভণিতার অন্ততঃ এইরূপ খাটি বাঙ্গালা পদগুলির রচয়িতা যে, কোন বাঙ্গালী বিদ্যাপতি কিংবা সেক্ষণ কোনও বাঙ্গালী পদকর্তা বিদ্যাপতি না জ্ঞানিয়া থাকিলে, সেগুলি অমূলক ভাবে মৈথিল কবি বিদ্যাপতির নামে প্রচারিত হইয়াছে, একরূপ সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য মনে হয়। মৈথিল-

বিদ্যাপতি ব্যতীত কতিপয় বাঙ্গালা-পদের রচয়িতা ও বিদ্যাপতি-উপাধিদারী উৎকল-বাসী কবি চম্পতির বিষয় ‘চম্পতি রায়’ প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়া আমরা দেখাইয়াছি যে, বৃন্দাবনের প্রাচীন বৈষ্ণব-মহাজ্ঞানদিগের মধ্যে পুরুষাত্মক্রেমে প্রচলিত কিয়দন্তী অল্পসারে বিদ্যাপতি-উপাধিদারী কবি চম্পতিই ‘বিদ্যাপতি’-ভণিতাযুক্ত বাঙ্গালা পদের রচয়িতা।*

প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় ‘মহাজ্ঞান-পদাবলী’ নাম দিয়া বিদ্যাপতি প্রভৃতির পদাবলী প্রকাশ করেন। ইহার ভূমিকায় তিনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার তুলনায় সমালোচনা করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কেহ এই ভাবে সমালোচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। এই গ্রন্থ এখন দুশ্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া আমরা ইহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি কে? এ প্রশ্নের মীমাংসা করা ও রাম লক্ষণের মধ্যে কোন্ মুক্তি অধিক সুন্দর, ইহা নির্ণয় করা সমান কষ্টকর। রামে যে সকল সৌন্দর্য আছে, লক্ষণে তাহা নাই। আবার লক্ষণের অনেকগুলি সৌন্দর্য রাম-মুক্তিতে দৃষ্ট হয় না। অথচ উভয় মুক্তিই সুন্দরের একশেষ। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পক্ষেও তাহাই দেখা যায়। উভয়ই কৃষ্ণ-লীলা বর্ণন ও এক বিষয় বর্ণন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু উভয়ের রচনা-প্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমরা ভূমিকায় কবোঁর যে সকল লক্ষণ দিয়াছি, তন্মধ্যে বিদ্যাপতি সেন্সপিয়রের লক্ষণানুযায়ী কবি (১) ও চণ্ডীদাস মিল্টনের লক্ষণানুযায়ী কবি (২)। বিচিত্র ভাব, অলঙ্কার, শব্দচাতুর্য্য, প্রকৃতি-দর্শন প্রভৃতিতে বিদ্যাপতি অদ্বিতীয়। ইহার কল্পনা মধ্যে মধ্যে এমন গরীয়সী যে, বোধ হয়, তিনি যেন প্রকৃতির সমগ্র স্থল দর্শন করিয়াছেন। কোনরূপ চাকলা নাই, নিরবচ্ছিন্ন অবিসলচিত্ত ও পঙ্খীর। শব্দবিজ্ঞান প্রায় সর্বত্র সংস্কৃত ও মধুময়। কিন্তু তাঁহার রচনা দেখিলে বোধ হয়, তিনি পড়িয়া শুনিয়া ও চিন্তা করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন; এবং কোন কোন স্থলে ভাবপ্রকাশের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, একটা অলঙ্কার বাবহার করিতে অধিকতর প্রয়াস পাইয়াছেন। সুতরাং অনেক কষ্টে তত্ত্বস্থানের অর্থ পরিগ্রহ হয়।

চণ্ডীদাসের কবিতা-দেবী নানা ভূষণে ভূষিতা নহেন। হাব, ভাব ও ভঙ্গী তত নাই, রূপে চক্ষু ঝলসিয়া যায় না, কিন্তু স্বাভাবিক শোভায় শোভিতা। সেই শোভা কেবল নয়ন মোহিত করিয়া ক্ষান্ত হয় না, হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, এবং তথায় থাকিয়া অন্তরাত্মাকে আনন্দরসে প্রাবিত করে। তদীয় চরণ-বিক্ষেপ নর্তকীর চরণ-চালনার জায় তাল-বিশুদ্ধ নহে, কিন্তু চঞ্চলা বালিকার জায় দ্রুত, লঘু, অনায়াসসাধ্য ও স্বাভাবিক। তদীয় বাক্য অশিক্ষিতা মহিলার জায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু বালিকার আধ-আধ ভাষার জায় হৃদয়গ্রাহী ও মধুময়। তদীয় কণ্ঠস্বর শিক্ষা-সিদ্ধ নহে, কিন্তু বনচারী পীযুষকণ্ঠ কোকিলার জায় স্বাভাবিক ও শ্রুতি-সুখাবহ। চণ্ডীদাসের বিশেষ গুণ এই যে, তিনি যখন যে বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ যত্ন হইয়াছেন যে, চণ্ডীদাসকে বর্ণিত-বিষয় হইতে স্বতন্ত্র করা দুষ্কর। তাঁহার রসানুভাবকতা এত বলবতী যে, ঠিক যেন তিনি ভাবে উন্মত্ত হইয়াছেন। এই গুণ থাকাতাই তিনি পাঠককে উন্মত্ত করিতে সক্ষম

(১) ‘কাব্য প্রকৃতির দর্পণ স্বরূপ’—সেন্সপিয়র।

(২) ‘যে সকল ভাব মধ্যে উদয় হওয়া মাত্র ক্রটিমধুর পদাবলী স্বতঃই মুখ হইতে বহির্গত হয়, তাহার নাম কাব্য’—মিল্টন।

হইয়াছেন। বিজ্ঞাপতি সহস্র চেষ্টা করিয়াও আপনাকে তদীয় বর্ণিত বিষয় বা ব্যক্তি হইতে অভিন্ন করিতে পারেন নাই। ফলত অন্তর আনন্দ উৎপাদন করা বিজ্ঞাপতির অভিপ্রায় ছিল; চণ্ডীদাস স্বয়ং আনন্দে মাতিয়া জগৎ মাতাইয়াছেন। বিজ্ঞাপতির কবিতা সমুদ্র-গর্ভ-নিহিত অমূল্য রত্ন, চণ্ডীদাসের কবিতা সরসীর উরসে ভাসমান। সৌরভময়ী সরোজিনী-সদৃশী।

বিন্দু। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বিন্দু’-ভণিতাযুক্ত একটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, ইহার পরিচয় কিছু পাওয়া যায় নাই।

বিশ্বস্তর। ইহারও কোন পরিচয় জানা যায় নাই। হরেকৃষ্ণবাবু বীরভূমের অন্তর্গত ‘মুলুক’ গ্রামবাসী পদকর্তা শশিশেখরের ভ্রাতৃ এক বিশ্বস্তরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি নাকি পদকর্তাও ছিলেন। কিন্তু সতীশবাবুর মতে সম্ভবতঃ তিনি অপর কোন বিশ্বস্তর হইবেন। কেন না, তদপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ পদকর্তা শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদ যখন পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই, তখন তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী বলিয়াই অনুমিত হয়। তবে গুরু অপেক্ষা কখনও শিষ্য বয়োজ্যেষ্ঠ হইয়া থাকেন। এক্ষেত্রে সেইরূপ হইয়া থাকিলে, উক্ত পদের রচয়িতা হইতে পারেন।

বীরহাঙ্গীর। ইনি ছিলেন বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের রাজা। সেই সময়কার অনেক ভূম্যধিকারীর জায় বীরহাঙ্গীরও পরস্ব লুণ্ঠন করিবার জন্ত বৃত্তি দিয়া দস্যাদল পোষণ করিতেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য, ঠাকুর নরোত্তম ও শ্রামানন্দ পুরী সহ, শ্রীবৃন্দাবন হইতে ভক্তিগ্রন্থ লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকট আসিয়া একদা নিশাকালে গ্রন্থপূর্ণ কাষ্ঠপেটিকাগুলি অপহৃত হয়। নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইয়া, শ্রীনিবাস তথায় থাকিয়া গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে থাকেন। কি প্রকারে এই সকল ভক্তিগ্রন্থের উদ্ধার সাধিত হয়, কি জন্ত বীরহাঙ্গীর আচাৰ্য্য-প্রভুর চরণে শরণ লয়েন, এবং তাঁহার স্মৃতিতে একান্ত প্রীত হইয়া ও তাঁহার একান্ত আগ্রহ ও অনুরোধে শ্রীনিবাসাচার্য্য কেন তাঁহার স্বগোষ্ঠীকে দীক্ষা প্রদান করেন, ইহার বিস্তৃত বিবরণ ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। কথিত আছে, দীক্ষাগ্রহণের পরেই বীরহাঙ্গীর শ্রীনিবাসের মাহাত্ম্যানুচক দুইটা সুন্দর পদ রচনা করেন। ইহার একটি পদের প্রথম চরণ এইরূপ—“প্রভু মোর শ্রীনিবাস, পুরাইলা মনের আশ” ইত্যাদি। পদটি গৌরপদতরঙ্গিণীতে সংগৃহীত হইয়াছে। ভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থের নবম তরঙ্গে বীরহাঙ্গীর-ভণিতাযুক্ত আর একটি পদ আছে। ইহা ব্রজলীলার শ্রীরাধার অমুরাগ-বর্ণনার পদ।

বৃন্দাবনদাস। শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃস্বতা নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভে বৃন্দাবনদাসের জন্ম। যথা—“নারায়ণী-সুত বন্দ বৃন্দাবনদাস। বাঁহার কবিত্ব-গীত জগতে প্রকাশ।” (বৈঃ বঃ)

“বৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন। চৈতন্যমঙ্গল যেহে করিল রচন।

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস। চৈতন্য-লীলায় ব্যাস বৃন্দাবন দাস।” (চৈঃ চঃ)

বৃন্দাবনদাসের জননী নারায়ণী ঠাকুরাণীর জীবন-কাহিনী রহস্যময় প্রহেলিকায় বিজড়িত। যখন তাঁহার বয়স সবে চারি বৎসর মাত্র, তখন একদিন তিনি প্রভুর রূপায় কৃষ্ণগ্রন্থে অভিভূত হইয়া চেতনহারা হইয়াছিলেন। সেই অবস্থায় তাঁহার “অঙ্গ বহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে। পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে।” এ হেন নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভজ সন্তান শ্রীবৃন্দাবন দাস। ইহার জন্ম-কথাও প্রহেলিকাপূর্ণ।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন যে, ১৪২৭ শকে নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস-গৃহে বাস করিতেছিলেন। সেই সময় একদিন নারায়ণী নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলে, তিনি ‘পুত্রবতী হও’ বলিয়া অশ্রুমনে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। নারায়ণী বাল-বিধবা, তখন তাঁহার বয়স সবে ২১০ বৎসর। এই কচি বয়সেও তিনি সঙ্কুচিত হইয়া বলিলেন, ‘ঠাকুর! এ কি সর্ব্বনেশে আশীর্বাদ করিলেন?’ অবধূত কহিলেন, ‘ভয় নাই বৎসে! তুমি অসতী হইবে না, কেহ তোমার কুৎসা করিবে না। আমার আশীর্বাদে, মহাপ্রভুর ভূক্তাবশেষ সেবনে তোমার গর্ভের সঞ্চার হইবে, আর সেই গর্ভে দ্বিতীয় ব্যাসভূলা তোমার এক পুত্ররত জন্মিবে।’ ইহার কিছু দিন পরে মহাপ্রভুর চর্কিত তাম্বুল ভক্ষণে নারায়ণী গর্ভবতী হইলেন। ১৮ মাস গর্ভবাসের পর ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণদ্বাদশীতে শ্রীহট্টে মাতুলালয়ে বৃন্দাবনের জন্ম হইল। দেড় বৎসরের শিশু সন্তান লইয়া নারায়ণী শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া নবদ্বীপের সন্নিকট মামগাছি গ্রামে বাস করিলেন। তথা হইতে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন ও হরিনাম শ্রবণ করিতেন। এই সময় বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার সখীত্ব সংস্থাপিত হইয়াছিল। যে রাত্রিতে মহাপ্রভু গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণার্থে কণ্টকনগরে গমন করেন, প্রিয়াজীর অহুরোধে সেই রাত্রিতে নারায়ণী প্রভুর বাটীতে ছিলেন। সে রাত্রিতে শচীমাতা ও প্রিয়াজী কালনিদ্রায় অভিভূত হইয়া, কিন্তু ভক্ত নারায়ণী প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া সারানিশি রোদন করিয়া কাটাইয়াছিলেন। মামগাছিতে অদ্যাপিও ‘নারায়ণীর পাট’ বর্তমান রহিয়াছে।

১৪৩১ শকে মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। বৃন্দাবনদাস ১৪২৯ শকে জন্মগ্রহণ করিলে তখন তাঁহার বয়স দুই বৎসর হয়; সুতরাং মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় তাঁহার বয়স ২৬ বৎসর হইয়াছিল। এক্রপ স্থলে বৃন্দাবনদাস খেদোক্তি করিয়া কেন বলিয়াছিলেন—

“হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হইল তখনে। হইলাম বঞ্চিত সে মুখ (স্থখ ?) দরশনে ॥”

পুনশ্চ— “হইল পাপিষ্ঠ জন্ম তখন না হইল। হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥”

বৃন্দাবন ছিলেন প্রভুর পরম ভক্ত এবং তদীয় চরিত-রচয়িতা। এক্রপ অবস্থায়, বিশেষতঃ যখন প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তেরা দলবদ্ধ হইয়া নীলাচলে যাইতেন, তখন তিনি প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত কেন যে একবারও সেখানে গেলেন না, তাহারও একটা সামঞ্জস্য করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “১৪৪৩ কি ১৪৪৭ শকে প্রভু নিত্যানন্দ গোড়ায় বৈষ্ণবগণ সমভিবাাহারে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করেন। মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্ত বৃন্দাবন দাসের অত্যন্ত আশ্চর্য দেখিয়া নিত্যানন্দ তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন। বর্তমান জেলার মন্ডেশ্বর থানার মধ্যে দেহুড় বা দেলুড় গ্রামে আসিয়া যাত্রিগণ স্নানভোজনাদি সমাপন করিলেন। আহারাশ্বে নিত্যানন্দ স্বীয় প্রিয়ভৃত্য বৃন্দাবনের নিকট মুখশুদ্ধি চাহিলে, বৃন্দাবন একটা হরীতকী দিয়া কহিলেন, ‘গত কল্যাকার সঞ্চিত এই একটীমাত্র হরীতকীই ছিল।’ ইহাতে নিত্যানন্দ বলিলেন, ‘বৃন্দাবন, তুমি এখনও সঙ্কল্পী, অত্ৰাপি তোমার সন্ন্যাসে অধিকার জন্মে নাই। সুতরাং অচিরাৎ তোমাকে আমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে হইবে। ইচ্ছা হয় ত, এই দেহুড় গ্রামে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা প্রকাশ ও তদীয় লীলাবর্ণন কর।’ তত্র মহাশয় এখানে মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, “লোক-শিক্ষাই যে এই ভক্ত-বর্জনের অভিপ্রায়, তাহা গৌরভক্তগণকে আর বলিয়া দিতে হইবে না।”

মহাপ্রভু বৃন্দাবন ঘাইবার সময় পথে অগ্রদ্বীপ নামক স্থানে গোবিন্দ ঘোষের নিকট মুখস্তি চাহিবামাত্র তিনি একটি হরীতকী দিয়াছিলেন, এবং সেই জন্ত তাঁহাকে সঞ্চয়ী বলিয়া যেমন প্রভু সেখানে রাখিয়া যান, নিত্যানন্দের দ্বারাও সেইরূপ বৃন্দাবনদাসকে দেহুড়ে রাখার কল্পনা সংঘটন হইতে পারে। কিন্তু সকল দিক্ বজায় রাখিয়া এই ঘটনা-রচয়িতা একটা সামঞ্জস্য করিতে পারেন নাই। কারণ, বৃন্দাবনদাসের বয়স হিসাবানুসারে তখন সবে ১৪১৫ বৎসর। সুতরাং তাঁহার সম্যাসে অধিকার জন্মায় নাই বলিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর সেবাপ্রকাশ ও তদীয় লীলা-বর্ণন করিবার জন্ত পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া সাধারণ লোকের নিকট অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হইতে পারে। নিত্যানন্দ যখন মহাপ্রভুর বারম্বার নিবেদন শুনেও নিজের নীলাচলে যাওয়া বন্ধ করেন নাই, তখন তাঁহার চতুর্দশ-বর্ষীয় প্রিয় ভৃত্যটিকে কেন একরূপ কঠোর আদেশ করিলেন, এবং বৃন্দাবনদাসই বা তাঁহার প্রভুর আদেশ অমান্য করিয়া কেন তাঁহার কার্যের অহুকরণ করিলেন না, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ একরূপ একটি বিশেষ ঘটনা সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস কোন কথাই তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করিলেন না, ইহাই বা কি করিয়া সামঞ্জস্য হইতে পারে? এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়াই সম্ভবতঃ স্বর্গীয় কীরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৪৫২ শকে ধার্য্য করিবার চেষ্টা করেন। কীরোদবাবুর এই কথা উল্লেখ করিয়া জগদ্ধকুবাবু যেন সোয়াস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বলিয়াছেন, “এই নির্দেশ যদি সত্য হয়, তবে আমাদেরই প্রাপ্ত ‘সব গোল’ মিটিয়া যায়।” জগদ্ধকুবাবু এই মন্তব্য পাঠ করিলে বেশ উপলব্ধি হয় যে, তিনি উপরে যে সকল কথার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তিনি আদৌ বিশ্বাস করেন না; অথচ তিনি এই সকল জনশ্রুতির প্রতিবাদ কিংবা তৎসম্বন্ধে কোন আলোচনা কেন করেন নাই, তাহা বুঝা যায় না।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “সব গোল” দ্বারা জগদ্ধকুবাবু বৃন্দাবনদাসের অতিপ্রাকৃত জন্ম-বৃত্তান্ত এবং তাঁহার শ্রীগৌর-লীলার অদর্শনে আক্ষেপোক্তি,—এই সকল সমস্তার সম্বন্ধেই ইঙ্গিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ যদি ১৪৫২ শকেই বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহার অল্পকাল পূর্বে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে নারায়ণী দেবীর শ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদে তাড়ন-ভঞ্জন এবং উহার ফলে বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্ম সম্পূর্ণ অমূলক হইয়া পড়ে। সুতরাং এ সকল সমস্তার স্মৃতিমাংসার জন্ত বৃন্দাবনদাসের ঠিক জন্ম-শক জানা একান্ত আবশ্যক। জগদ্ধকুবাবু কোন প্রমাণের বলে বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৪২২ শকেব বৈশাখ মাস এবং শ্রীহট্ট হইতে মাতার সহিত নবদ্বীপে প্রত্যাগমনের সময় ১৪৩১ শকের আশ্বিন মাস স্থির করেন, তাহা লিখেন নাই। সম্ভবতঃ উক্ত বিবরণ শুধু কিংবদন্তী বা অহুমান-মূলক; নতুবা কোনরূপ প্রতিবাদ না করিয়া, তিনি উভয় বৃত্তান্ত সম্বন্ধে শুধু সন্দেহ প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন কেন? আর, কীরোদবাবুর প্রবৃত্ত ১৪৫২ শকেরই বা মূল কি?

প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় আর এক কথা লিখিয়াছেন, অর্থাৎ বৃন্দাবনদাস মাতৃগর্ভে থাকা অবস্থায় তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। কীরোদবাবুর ভ্রাতৃ গোস্বামী মহাশয়ের এই উক্তি স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমরা নিত্যানন্দ দাসের ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে প্রথম এই কথা দেখিতে পাই। উহাতে আছে যে, নারায়ণী শ্রীমদাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নলিন পণ্ডিতের কন্যা। নারায়ণীর বয়স যখন এক বৎসর, তখন তাঁহার পিতামাতা উভয়েই পরলোকগত হন, এবং শ্রীমদাসের পত্নী মালিনী ঠাকুরাণী তাঁহাকে আলন-পালন করেন। প্রভু সম্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করিলে শ্রীবাস ও শ্রীমদাস সপরিবারে কুমারহট্টে ঘাইয়া বাস করেন। সেই সময়—

“কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ য়েহো ।

তাঁর সহিত নারায়ণীর হইল বিবাহ ॥

বৃন্দাবনদাস যবে আছিলেন গর্ভে ।

তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠনাথ চলি'গেল স্বর্গে ॥”

কিন্তু ইহার সমসাময়িক বা পরবর্তী কোন পদকর্তা কিংবা গ্রন্থকর্তা, নিত্যানন্দদাসের এই উক্তির সমর্থন করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই। বরং ইহার প্রায় শত বর্ষের পরবর্তী পদকর্তা উদ্ধবদাসের একটি পদে আছে—

“প্রভুর চর্কিত পান, স্নেহবশে কৈলা দান, নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে ।

শৈশব-বিধবা ধনী, সাক্ষী-সতী-শিরোমণি, সেবন করিল সে চর্কিতে ॥

প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা, বালিকা গর্ভিণী হৈলা, লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল ।

দশ মাস পূর্ণ যবে, মাতৃগর্ভ হৈতে তবে, স্বন্দর তনয় এক হৈল ॥

সেই বৃন্দাবনদাস, ত্রিভুবনে সুপ্রকাশ, চৈতন্ত-লীলায় বাস য়েই ।

উদ্ধবদাসেরে দয়া, করে দিবে পদছায়া, প্রভুর মানস-পুত্র সেই ॥”

এখানে একটি কথা বলা যাইতে পারে। উল্লিখিত পদটি ও প্রচলিত কিম্বদন্তী ব্যতীত বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্ম-কথা সম্বন্ধে প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। অপর, যদিও নিত্যানন্দের ভবিষ্যৎ উক্তি কিংবা উদ্ধবদাসের অতীত উক্তিতে আছে যে, ‘লোক মাঝে নারায়ণীর কলঙ্ক রটিবে না’ কি ‘রটে নাই’, কিন্তু নারায়ণীর বাস্তব-জীবনে তাহার বিপরীত ফলিয়াছে। আবার কিম্বদন্তীর ‘আঠার মাসকাল গর্ভবাসের বিবরণ’ ও উদ্ধবদাসের ‘দশমাস পূর্ণ হইলে বৃন্দাবনের ভূমিষ্ট হইবার কথা’য়, পরস্পর মিল নাই। একদৃশ্যে স্থলে অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তিই ইহা বিশ্বাস করিতে রাজী নহেন।

বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দের মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। এ কথা তিনি নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন। যথা—
“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায়। চৈতন্ত-কীর্তন ক্ষুরে ষাঁহার কৃপায় ॥” নিত্যানন্দের আদেশে এবং কোন কোন কথা তাঁহার মুখে শুনিয়া বৃন্দাবনদাস চৈতন্তভাগবত গ্রন্থ রচনা করেন। যথা—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের আজ্ঞা ধরি শিরে। সূত্রমাত্র লিখি আমি কৃপা অমৃতসারে ॥”

“নিত্যানন্দ প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তথা। কিছু কিছু শুনিলাম সবার মাহাত্ম্য ॥” (চৈঃ ভাঃ)

কোন শকে চৈতন্তভাগবত রচিত হয়, তাহা লইয়াও মতবৈধ আছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, চৈতন্তভাগবতের রচনাকাল ১৪৫৭ শক; রামগতি ত্রায়রত্ন তাঁহার ‘বাক্সালা ভাষার ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন ১৪৭০ শক (১৫৪৮ খৃঃ অঃ); অম্বিকানন্দ ব্রহ্মচারীর ‘বঙ্গরত্ন’ গ্রন্থমতে ১৪৭২ শক (১৫৭৭ খৃঃ); মুরারীলাল অধিকারীর ‘বৈষ্ণবদিগ্গম্ভী’ গ্রন্থে আছে ১৪২৭ (১৪৭৫ খৃঃ)। চৈতন্তভাগবত রচিত হইবার পর বৃন্দাবনদাস আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার নাম ‘নিত্যানন্দ-বংশবিস্তার’; কেহ বলেন, ইহার নাম ‘নিত্যানন্দ-বংশমালা’, আবার কাহারও মতে ‘নিত্যানন্দ-বংশাবলী’। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ১৪২৫ শকে (১৫৭৩ খৃঃ) ইহা রচিত। বৃন্দাবনদাসের রচিত বলিয়া ‘তত্ত্ববিলাস’, ‘দধিধণ্ড’, ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’, ‘ভক্তিচিন্তামণি’ প্রভৃতি গ্রন্থ চলিয়া আসিতেছে। বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্তমঙ্গল’ রাখিয়াছিলেন। যথা—

“বৃন্দাবনদাস কৈল ‘চৈতন্তমঙ্গল’।

তাহাতে চৈতন্ত-লীলা বর্ণিল সকল ॥”

অন্ততঃ— “বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন।

‘চৈতন্তমঙ্গল’ য়েহো করিলা রচন ॥”

বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হইয়া ‘চৈতন্তভাগবত’ কেন হইল তৎসম্বন্ধে নানা কিস্কদন্তী আছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “চৈতন্তভাগবতের নাম প্রথমে চৈতন্তমঙ্গল ছিল, কিন্তু লোচনদাসের পুস্তকের নাম ‘চৈতন্তমঙ্গল’ হওয়াতে, পাছে ইহা লইয়া বৃন্দাবন ও লোচন বিবাদ করেন, এই জন্ত নারায়ণী ঠাকুরাণী পুস্তকৃত গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করাইয়া দেন।” আবার কাহারও মতে লোচনের গ্রন্থে—“অভিন্ন-চৈতন্ত সে ঠাকুর অবধূত। শ্রীনিত্যানন্দ বন্দো রোহিণীর স্তত ॥”—এই চরণদ্বয় পাঠ করিয়া বৃন্দাবনদাস নিজ প্রভুর এইরূপ মাহাত্ম্য-বর্ণন দেখিয়া আনন্দ বিহ্বল হইলেন, এবং লোচনকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, ‘লোচন, তুমি আমার অপেক্ষাও শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব উত্তমরূপ বুঝিয়াছ। আমি তাঁহাকে শ্রীগোরাঙ্গ হইতে পৃথক্ বর্ণন করিয়াছি, কিন্তু তুমি গৌর-নিতাই অভিন্ন বলিয়াছ। অতএব তোমার গ্রন্থের নামই ‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’ হওয়া উচিত, আর আমার গ্রন্থ ‘শ্রীচৈতন্তভাগবত’ নামে অভিহিত হউক।’ বৃন্দাবনদাস তখনই এই মর্মে একগানি ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করাইলেন যে, “লোচনদাস শ্রীপ্রভুর মাধুয়ালীলা বর্ণন করিয়াছেন; স্ততরাং লোচনের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্তমঙ্গল’ ও বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্তভাগবত’ হউক।” এই ব্যবস্থাপত্র শ্রীবৃন্দাবনের ও অন্যান্য স্থানের বৈষ্ণবসমাজে প্রচারিত হইল, এবং বৈষ্ণবমাত্রই ইহাতে স্বাক্ষর করিলেন। প্রেমবিলাসে আছে—

(বৃন্দাবন) নানা শাস্ত্র পড়ি হৈলা পরম পণ্ডিত। ‘চৈতন্তমঙ্গল’ গ্রন্থ ষাঁহার রচিত ॥

ভাগবতের অনুরূপ চৈতন্তমঙ্গল। দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী ভকত সকল ॥

‘চৈতন্ত-ভাগবত’ নাম দিল তাঁর। যাহা পাঠ করি ভক্তের আনন্দ-অপার ॥

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে শ্রীনিবাসাচার্যের শাখাভুক্ত চারি জন বৃন্দাবনদাসের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“তবে প্রভু রূপা কৈল বৃন্দাবনদাসে। কবিরাজ খ্যাতি তার জগতে প্রকাশে ॥”

অন্যত্র—“শ্রীবাসুদেব কবিরাজ শ্রীবৃন্দাবনদাস। বৈষ্ণব-সেবাতে ষাঁর বড়ই উল্লাস ॥”

“বৃন্দাবন চট্টরাজ প্রিয়ভূত্যা প্রাণ।”

আবার—“বৃন্দাবনবাসী হয় মহাসুখরাশি। বৃন্দাবনদাস নাম মহাগুণরাশি ॥

তাঁহঁরে করিলা দয়া প্রভু গুণনিধি। তাঁর গুণ কি কহিব মুঞি হীনবুদ্ধি ॥

আচার্য্য প্রভু-তনয় গতিগোবিন্দ প্রভুর শাপাভুক্ত এক বৃন্দাবনদাসের নাম আছে। যথা—

“প্রসাদবিশ্বাস পুত্র বৃন্দাবনদাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা-রতি পরম বিশ্বাস ॥”

একটি পদের ভণিতায় আছে—“রায় রঘুপতি বঙ্গভ সঙ্গতি বৃন্দাবনদাস ভাষই।” ‘রায় রঘুপতি’ ও ‘বঙ্গভ’ কে? এবং এই ‘বৃন্দাবনদাস’ চৈতন্তভাগবত-রচয়িতা কিংবা অপর কেহ?—এই প্রশ্ন সতীশবাবু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। গোলোকগত পরমবৈষ্ণব রাজীবলোচন দাস মহাশয় ১৩১১ সালের ৬ই আশ্বিন তারিখের ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা’-স্তম্ভে “বৃন্দাবনদাস একজন নহেন” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে উল্লিখিত চরণটি উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করেন এবং উপসংহারে বলেন যে, “এই পদ-রচয়িতা সম্ভবতঃ স্বতন্ত্র বৃন্দাবনদাস হইবেন।”

বৈষ্ণবদাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বৈষ্ণবদাস’-ভণিতাযুক্ত পদ ২৬টি আছে। এতদ্ভিন্ন ‘বৈষ্ণব’-ভণিতার দুইটি ও ‘বৈষ্ণবচরণ’-ভণিতার একটি পদ দেখা যায়। ‘বৈষ্ণব-চরণ’ ও ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া স্বতন্ত্র কোন পদকর্তার পরিচয় যখন পাওয়া যায় না, তখন এই দুই ভণিতার পদগুলি বৈষ্ণবদাসের বলিয়াই ধরিয়া লওয়া ভিন্ন আর উপায় নাই। সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “বৈষ্ণবদাস-ভণিতাযুক্ত

পদগুলি সমস্তই পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িত। বৈষ্ণবদাসের নিজের রচিত, অথবা অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ উহার মধ্যে আছে, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না।” আমাদের মনে হয়, পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িত। বৈষ্ণবদাসের ইহা কখনই ইচ্ছা হইতে পারে না যে, তাঁহার স্বরচিত পদের সহিত অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ মিশিয়া যায়। অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ তাঁহার সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে থাকিলে, তাহা বাছিয়া লইবার উপায় তিনি নিশ্চয় করিয়া যাইতেন।

বৈষ্ণবদাসের আসল নাম ছিল গোকুলানন্দ সেন। তিনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং তাঁহার নিবাস ছিল টেয়া (ঞা) বৈষ্ণপুর। রাধামোহন ঠাকুর ছিলেন ইহার দীক্ষা-গুরু। রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্গে কয়েকজন পণ্ডিতের স্বকীয় ও পরকীয়ের প্রেষ্ঠ লইয়া ১১১৫ সালে (১৬৪০ শকে) এক বিচার হয়। এই বিচার-সভায় গোকুলানন্দ সেন ও তাঁহার স্বজাতি বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং এই বন্ধুঘর যে সপ্তদশ শকাব্দির প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে দ্বিমত হইতে পারে না। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর উপসংহারে বলিয়াছেন,—

“আচার্য্য প্রভুর বংশে শ্রীরাধামোহন। কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥

গ্রন্থ কৈল ‘পদামৃত-সমুদ্র’ আখ্যান। জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥

নানা পর্বাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া। তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া ॥

সেই মূলগ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল। প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥

এই গীত-কল্পতরু নাম কৈল সার। পূর্বরাগাদি ক্রমে চারি-শাখা যার ॥”

এই গ্রন্থ কোন শকে সংগৃহীত হয়, তাহা নিশ্চয় জানা যায় না। রাধামোহন ঠাকুরের নিজের ‘পদামৃত-সমুদ্র’ নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থ ছিল। বৈষ্ণবদাস যখন সেই গ্রন্থখানি আমূল তাঁহার পদকল্পতরুর মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেন, তখন গুরুদেবের গ্রন্থখানির অস্তিত্ব একরূপ লোপ পাইল। গুরুদেবের জীবিতাবস্থায় যে বৈষ্ণবদাস এই অবৈষ্ণবোচিত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা মনে হয় না।

পদকল্পতরুতে বৈষ্ণবদাসের সবে ২৬টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন তিনি আর কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ইহার রচিত কোন কোন পদ এতই সুন্দর যে, উহা পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, যেন নরোত্তমের রচনা পাঠ করিতেছি। ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে, অতি পাষাণেরও নয়নযুগল অশ্রুভারাবনত হয়, এবং ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে জানা যায় যে, বৈষ্ণব-সাহিত্যে ও বৈষ্ণব-ইতিহাসে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনীয়াও ছিলেন। ইনি যে সুরে গান করিতেন, তাহাকে অত্যাপিও ‘টেঞার ছপ’ কহে।”

বৈষ্ণবদাসের একটীমাত্র পুত্র জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার নাম রামগোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের দুই কন্যা হইয়াছিল। এখন বৈষ্ণবদাসের ভিটায় বাতি দিবার কেহই নাই।

ব্যাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ব্যাস ভণিতার দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। রাজা বীরহাঙ্গীরের সভা-পণ্ডিতের নাম ছিল ব্যাসাচার্য্য। তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের যত্ন-শিষ্য ছিলেন। উল্লিখিত পদদ্বয় তাঁহার রচিত হইলে, ইহাতে তাঁহার গুরুদেবের কিংবা রাজা বীরহাঙ্গীরের নাম থাকিত। পদদ্বয় ব্রজবুলীতে রচিত ও রূপ-সনাতনের মাহাত্ম্য-বর্ণনাত্মক।

ভুবনদাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ভুবনদাস-ভণিতায়ুক্ত শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর গৌরাজ-বিরহ-স্মৃচক একটি বারমাসিয়া পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই একটি মাত্র পদ হইতে তাঁহার প্রশংসনীয় রচনার ও কবিত্বের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। ভুবনদাসের আর কোন পদ পাওয়া যায় নাই।

জগদ্ধকুবাবু বলেন যে, ভুবনদাস রাধামোহন ঠাকুরের ভ্রাতা। শ্রীনিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দ, তাঁহার পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ, তৎপুত্র জগদানন্দ। জগদানন্দের দুই স্ত্রী, প্রথম পক্ষের সন্তান যাদবেজ, এবং দ্বিতীয় পক্ষের পাঁচ পুত্র—রাধামোহন, ভুবনমোহন, গৌরমোহন, শ্রামমোহন ও মদনমোহন। এই ভুবনমোহন নাকি পদকর্তা ছিলেন এবং তাঁহার বংশধরগণ অদ্যাপি মুর্শিদাবাদ-মাণিক্যহার গ্রামে বাস করিতেছেন। জগদ্ধকুবাবু যখন অহুসঙ্কান করিয়া এত দূর বাহির করিয়াছেন, তখন ভুবনমোহনের বর্তমান কোন বংশধরের নাম লিপিবদ্ধ করিয়া যাওয়া উচিত ছিল। জগদ্ধকুবাবু ত্রিশ বৎসর পূর্বে ঐ সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্যে ভুবনদাস সম্বন্ধে আর কেহ কোনরূপ অহুসঙ্কান করিয়াছেন কি না, তাহা জানা যায় নাই।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্ধকুবাবু এই ভুবনমোহনকে পদকর্তা-‘ভুবনদাস’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুরের সকলিত ‘পদায়ুক্ত-সমুদ্র’ গ্রন্থে তাঁহার নিজের রচিত ২২৮টি পদ ও অন্যান্য পদকর্তার রচিত ৫১৮টি পদ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। উহার মধ্যে নিজের অল্পজ ভুবনমোহনের একটি পদও নাই কেন? আমাদের মনে কিন্তু এ সম্বন্ধে একটা বিষম সন্দেহ জন্মিয়াছে।”

মনোহর দাস। নিত্যানন্দের শাখাগণনায় চৈতন্তচরিতামৃতে দুই জন মনোহরের নাম পাওয়া যায়। যথা—

(১) “নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর। দেবানন্দ,—চারি ভাই নিতাই-কিঙ্কর।” কিন্তু ইহাদিগের চারি ভ্রাতার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(২) “শীতাম্বর, মাধবাচার্য্য, দাস দামোদর। শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর।” নরোত্তম-বিলাসে এই মনোহরের উল্লেখ আছে। যথা—“মুরারি-চৈতন্ত, জ্ঞানদাস মনোহর।” ‘জ্ঞানদাস মনোহর’ চৈতন্ত-চরিতামৃতে ও নরোত্তম-চরিতের কয়েক স্থানে এক সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ অহুমান করেন যে, ‘মনোহর’ জ্ঞানদাসেরই নামান্তর বা উপাধি।

(৩) বাবা আউল মনোহর দাস। ইহার নামান্তর আউলিয়া চৈতন্তদাস। ‘সারাবলী’ গ্রন্থে আছে—

“আদি নাম মনোহর, চৈতন্ত নাম শেষ। আউলিয়া হৈয়া বুলে স্বদেশ বিদেশ।” অচ্যুতবাবুর মতে বাবা আউলদাস ও জ্ঞানদাস মনোহর অভিন্ন ব্যক্তি।

(৪) আর একজন মনোহরদাসের কথা ইহারা কেহই বলেন নাই কেন জানি না। ইনি “অম্বরগবলী” গ্রন্থের রচয়িতা। মনোহরদাস তাঁহার গ্রন্থের অষ্টম মঞ্জরীর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“অনন্ত পরিবার তাঁর (১) সর্বগুণধাম। তার মধ্যে এক শ্রীগোপাল ভট্ট নাম।

ইহার অনেক শিষ্য কহিল না হয়। এক লিখি শ্রীনিবাস আচার্য্য মহাশয়।

ইহার যতেক শিষ্য কহিতে না শকি। এক শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী লিখি।

ইহার অনেক হয় শিষ্যের সমাজ। তার মধ্যে এক শ্রীরামশরণ চট্টরাজ।

(১) মহাপ্রভুর।

শ্রীআচার্য ঠাকুরের সেবক-প্রধান।

শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টরাজ-ঠাকুর নাম ॥

তার পুত্র হন ইহো পরম-সুশাস্ত।

তার চরণ মোর শরণ একান্ত ॥

তিঁহো মোর গুরু—তার পদপ্রাপ্তি আশ।

তার দত্ত নাম মোর মনোহর দাস ॥

কাটোয়া নিকট বাগ্যানকোলা পাট-বাড়ী।

সেখানে বসতি—খার সর্ব বাড়ী ছাড়ি ॥”

উল্লিখিত পদ হইতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীনিবাসাচার্যের শ্যালক ও গৃহশিষ্য রামচরণ চক্রবর্তীর শিষ্য রামশরণ চট্টরাজের নিকটেই মনোহর দাস দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই রামশরণ চট্টরাজের পিতা কৃষ্ণদাস চট্টরাজ-ঠাকুরও আচার্য প্রভুর শিষ্য। রামশরণের বাসস্থান কাটোয়ার সন্নিকট বাগ্যানকোলা বা বেগুনকোলা গ্রামে। মনোহর শেষে গুরুকূলে বাস করিতেন, তাহা উক্ত পদ হইতেই প্রকাশ। মনোহর স্বরচিত একটা দশক দ্বারা স্বীয় গুরুদেবকে যে স্তুতি করেন, তাহা একদিকে যেমন গভীর সংস্কৃতভাষা-জ্ঞানের পরিচায়ক, অপর দিকে তেমনই তৎসাময়িক ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবের সদাচার-দোতক।

মনোহরদাস শেষজীবনে শ্রীবৃন্দাবন-বাসের জন্ত তাঁহার গুরুদেবের অমৃত গ্রহণ করেন। সেই সময় গুরুদেব তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি আগে চল, আমি আসিছি পশ্চাৎ। সর্বথা পাইবে বৃন্দাবনেতে সাক্ষাৎ ॥” মনোহর বৃন্দাবনে রাধাকুণ্ডে রহিলেন, ক্রমে এক বৎসর কাটিয়া গেল। দ্বিতীয় বৎসরে একদা নিশাকালে স্বপ্নে দেখিলেন, তাঁহার গুরুদেবের সত্য সত্যই শুভাগমন হইয়াছে। ইহাতে তাঁহার বিশ্বাস হইল, শীঘ্রই গুরুদেবের দর্শনলাভ হইবে। এই ভাবে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময় একদিন সংবাদ আসিল, মনোহরের গুরুদেব রামশরণ চট্টোপাধ্যায়ের বৃন্দাবন-প্রাপ্তি হইয়াছে। তখন তাঁহার পূর্বকথা স্মরণ হইল, এবং তিনি বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার গুরুদেব আতিবাহিক দেহে দর্শন দিয়া তাঁহার বাক্য রক্ষা করিয়াছেন। ইহার পরে মনোহর ‘অমুরাগবল্লী’ গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন এবং নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় লিখিয়া বৃন্দাবনধামে গ্রন্থ শেষ করেন। যথা—

“রামবাণাশ্চক্রাদিমিতে সঙ্ঘৎসরে গতে। বৃন্দাবনান্তরে পূর্ণা যাতামুরাগবল্লিকা ॥”

অর্থাৎ—রাম (৩), বাণ (৫), অশ্ব (৭) ও চক্র (১) মাস বিশিষ্ট (১৭৫৩) সঙ্ঘৎসর গত হইলে, ‘অমুরাগবল্লী’ বৃন্দাবনমধ্যে পূর্ণতালাভ করিল।

পুনশ্চ—“বহুচক্রকলাযুক্ত শাকে চৈত্র সিতেহমলে। বৃন্দাবনে দশমাস্তে পূর্ণামুরাগ-বল্লিকা ॥”

অর্থাৎ—বহু (৮), চক্র (১), কলা (১৬) যুক্ত, (১৬১৮) শকে চৈত্রমাসে গুরুদশমী তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনধামে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইল।

গৌরপদতরঙ্গীণিতে ‘মনোহরদাস’-ভণিতাযুক্ত ছয়টি পদ আছে। এই পদগুলি কাহার রচিত, তাহা স্থির করা সহজ নহে।

মাধব। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “আমরা ছয় জন মাধবের পরিচয় পাইয়াছি। তন্মধ্যে তিন জনের নামমাত্র পরিচয় দিয়া অপর তিন জনের যত দূর সম্ভব, বিস্তৃত বিবরণ এই প্রস্তাবে লিখিব।” যে তিন জনের নামমাত্র পরিচয় দিবার কথা জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম প্রথমে প্রদত্ত হইল।

(১) মাধব মিশ্র—ইনি গদাধর পণ্ডিতের পিতা। পূর্বনিবাস চট্টগ্রাম, তৎপরে নবদ্বীপ।

(২) জগদ্বাণ ও তাঁহার ভ্রাতা মাধব : ইহারা নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ জগাই-মাধাই। [‘জগদ্বাণ ও মাধব’ দেখ]

(৩) মাধবাচার্য্য—নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা। ইহার সহিত নিত্যানন্দ তাঁহার কন্যা গঙ্গাদেবীর বিবাহ দিয়াছিলেন। যথা—“প্রেমানন্দময় আচার্য্য মাধব। ভক্তিবলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বরভ ॥” (বৈঃ বঃ) এই মাধবের জীবনী সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে আছে যে, কোন গ্রামে বিশ্বেশ্বর ও ভগীরথ নামে কান্দুপ গোত্রের দুই বিপ্র জন্মগ্রহণ করেন। বালক-কাল হইতে তাঁহাদিগের মধ্যে সখ্যভাব হয়। ক্রমে উভয়ে বড় হইয়া বিবাহ করেন। বিশ্বেশ্বরের পত্নী মহালক্ষ্মী এবং ভগীরথের পত্নী জয়দুর্গার মধ্যেও গাঢ় প্রীতি জন্মায়। জয়দুর্গার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করিবার পর মহালক্ষ্মী এক পুত্র প্রসব করিয়াই পরলোকগত হন। তাঁহার মৃত্যুকালে জয়দুর্গা সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সখীর মৃত্যুর পর তিনি সদ্যোজাত শিশু পুত্রটিকে বক্ষে করিয়া কান্দিতে কান্দিতে নিজের বাড়ী গেলেন। ইহার কয়েক দিন পরে বিশ্বেশ্বর ভগীরথের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন,—

“সখে ভগীরথ তুমি আমার বচন। কাশী যাব, সম্মানী হব, না রব ভবন ॥

এই পুত্র মাধব আমি তোমায় কৈল দান। তৃতীয় এ পুত্র তোমার করহ পালন ॥”

এই বলিয়া বিশ্বেশ্বর কাশীবাসী হইলেন, আর ভগীরথ মাধবকে আপন পুত্রের জায় লালন পালন করিলেন এবং যত্ন সহকারে অধ্যয়ন করাইলেন। নানা শাস্ত্র পাঠ করিয়া মাধব ‘আচার্য্য’ উপাধি লাভ করিলেন। ক্রমে— “মাধব আচার্য্য হৈলা নিত্যানন্দ-ভক্ত। নিত্যানন্দ-পাদপদ্মে সদা অহুরক্ত ॥

পরম কুলীন মাধব আচার্য্য মহাশয়। নিত্যানন্দ গঙ্গাকন্যা তাঁহাকে অর্পয় ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত্তে মাধবাচার্য্যকে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ উভয়ের গণভুক্ত করা হইয়াছে। যথা, আদি, দশমে,—“শ্রীমাধবাচার্য্য, কমলাকান্ত, শ্রীযত্ননন্দন।” এবং আদি, একাদশে,—“পীতাশ্বর, মাধবাচার্য্য, দাস দামোদর।” কথিত আছে, নিত্যানন্দ-গণ পুরুষোত্তম নাগরের নিকট ইনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(৪) মাধব ঘোষ—বাসুঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর ভ্রাতা। ইহাদের মধ্যে বাসু ও মাধব মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু উভয়েরই গণভুক্ত। ইহারা তিন ভ্রাতাই কবি ও গাথক ছিলেন। কিন্তু গাথকরূপে মাধব ঘোষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। যথা—

“স্বকৃতী মাধব ঘোষ কীর্ত্তনে তৎপর। হেন কীর্ত্তনীয়া নাহি পৃথিবী ভিতর ॥

যাহারে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন। নিত্যানন্দ স্বরূপের মহাপ্রিয়তম ॥” (টৈঃ ভাঃ)

“শ্রীমাধবঘোষ মুখ্য কীর্ত্তনীয়াগণে। নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে ধীর গানে ॥” (টৈঃ চঃ)

“বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতিস্থান। প্রভু ধারে করিলা অভঙ্গ স্বর দান ॥” (বৈঃ বঃ)

বৈষ্ণবাচার-দর্পণ মতে ইনি মহাপ্রভুর সম্মানসের পর দাঁইহাটে যাইয়া বাস করেন। যথা— “গৌরাক্ষের শাখা, ধীর দাঁইহাট ধাম।” পাঠমালা গ্রন্থমতেও দাঁইহাটেই মাধবঘোষের পাট; কিন্তু ঐ গ্রামে এখন তাঁহার কোন চিহ্ন নাই বা সেখানকার কেহ কিছু বলিতেও পারেন না। নিত্যানন্দ যখন গোঁড়ে নাম-প্রচার করিতে আসেন, তখন বাসুঘোষ ও মাধব ঘোষ তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন।

(৫) মাধব মিশ্র—ইনি ‘সারদাচরিত’ নামক একখানি চণ্ডীগ্রন্থ লেখেন। তাহাতে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, ইহার বাসস্থান ছিল জিবেলীর ধারে সপ্তগ্রামে; তাঁহার পিতার নাম পরাশর মিশ্র। কথিত আছে, মাধব মিশ্রের পিতামহের নাম ধরনীধর বিশারদ এবং তাঁহার পুত্রের নাম জয়রাম মিশ্র। মাধব এখান হইতে ময়মনসিংহ জেলার দক্ষিণে মেঘনা নদীর তীরস্থ নবীনপুর (ছাসপুর) গ্রামে বাস স্থাপন করেন। এই স্থান এখন গৌসাইপুর বলিয়া পরিচিত। ‘সারদাচরিত’ তিনি ১৫০১ শকে রচনা করেন। যথা—“ইন্দুবিন্দুবাণধাতা শক নিরোজিত।

দ্বিজ মাধবে গায় সারদাচরিত ॥” বান্ধালাভাষায় তিনপানি ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়।
(১) পরাশরাস্বজ মাধব প্রণীত, (২) কালিদাস-তনয় মাধব প্রণীত, ও (৩) দ্বিজ সম্ভোধ রচিত।

(৬) মাধব মিশ্র—মহাপ্রভুর দ্বিতীয় পত্নী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতার নাম সনাতন মিশ্র। সনাতনের পুত্রের নাম যাদব এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কালিদাসের পুত্রের নাম মাধব। ইহার জন্মের অব্যবহিত পরেই কালিদাসের মৃত্যু হয়। অল্পকাল মধ্যে মাধব নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া ‘মাচার্য্য’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ইনি শ্রীমন্তাগবতের দশম স্কন্ধ স্বন্দর সরল পথে অনুবাদ করেন। এই অনুবাদের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’। মাধবাচার্য্য এই গ্রন্থপানি মহাপ্রভুর শ্রীচরণে উৎসর্গ করেন। মাধবকে মহাপ্রভু বড়ই অনুগ্রহ করিতেন, এবং ভক্তেরাও তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছানুসারে অষ্টৈতাচার্য্য ইহাকে দীক্ষা প্রদান করেন। ইনি কেবল যে মহাপ্রভুর শ্রালক ও তাঁহার কৃপাপাত্র তাহা নহে, ইনি কিছুকাল নিমাক্রি পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়নও করিয়াছিলেন। “পরে কবিবল্লভ-আচার্য্য বলি খ্যাতি তাঁর। কলি-ব্যাস বলি তাঁরে ঘোষণে সংসার ॥”

সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবার পথে প্রথমে পানিহাটা রাখবের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখান হইতে কুমারহাটে শ্রীবাসের বাটীতে গমন করেন। তথা হইতে বাসুদেব দত্তের ও শিবানন্দ সেনের ঘরে কয়েক দিন অবস্থিতি করিয়া শান্তিপুর অষ্টৈতাচার্য্যের গৃহে আসেন। শেষে কুলিয়ায় মাধব আচার্য্যের বাটীতে যাইয়া সাত দিন থাকেন। নদীয়ার ভক্তেরা এখানে আসিয়া প্রভুকে দর্শন করেন। এই সময় মাধবের আর সংসারে মন তিষ্ঠাইতেছিল না। মহাপ্রভু বনপথে বৃন্দাবনে গমন করিয়া, তথা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পর, মাধব পলায়ন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে পরমানন্দ পুরীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া রূপ-সনাতনের নিকট সাধনভঙ্গন-প্রণালী শিক্ষা করেন। এই সময় মাধবের মাতা পরলোকগত হওয়ায় মাধব শান্তিপুরে আসেন এবং খেতরি হইয়া পুনরায় বৃন্দাবনে চলিয়া যান। নিত্যানন্দ-দাস প্রেমবিলাসে লিখিয়াছেন,—

“মাধব আচার্য্য মোরে স্নেহ করে অতি। তাঁহার চরিত লিখি মনে পাঞা প্রীতি ॥

যখন যা মনে পড়ে করিয়ে লিপন। পুনরুক্তি দোষ না লবেন ভক্তগণ ॥”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘মাধব ঘোষ’-ভণিতার পাচটি, ‘মাধবদাস’-ভণিতার দুইটি, ‘মাধব’-ভণিতায়ুক্ত পাচটি এবং ‘দ্বিজ মাধব’-ভণিতার একটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই মাধব ঘোষ যে বাসু ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর, তাহাতে সন্দেহ নাই। তত্বনিধি মহাশয়ের মতে কালিদাস-তনয় মাধবই, দ্বিজ মাধব-ভণিতায়ুক্ত পদটির রচয়িতা। সতীশবাবু বলেন, “পরশরাস্বজ মাধব অপেক্ষা কালিদাসস্বজ মাধবের পদাবলী পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইবার বেশী সম্ভাবনা।” আমরা ইহা না বলিতে পারি না। মাধব ও মাধবদাস ভণিতায়ুক্ত সাতটি পদ যে একজন্যর রচিত নহে, তাহা পাঠ করিলেই বেশ বুঝা যায়। তবে কোন্ পদটি যে কাহার রচিত, তাহা বলা স্কটিন।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্ধুবাবু তত্বনিধি মহাশয়ের মতে মত দিয়া কালিদাসস্বজ মাধবাচার্য্যকেই পদকর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু পরশরাস্বজ মাধবও বৈষ্ণব এবং গ্রন্থ-রচয়িতা ছিলেন। এ অবস্থায় তিনি যে কোন পদ রচনা করেন নাই, কিংবা তাঁহার কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হয় নাই,—ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে?”

সতীশবাবু সম্ভবতঃ এখানে একটি ভুল করিয়াছেন। পরাশরাস্বজ মাধব যে বৈষ্ণব ছিলেন, ইহা তিনি কোথায় পাইলেন? ‘চূড়াধারী’ বলিয়া এক মাধবের অধ্যাত্ম ছিল। অনেকের বিশ্বাস, তিনিই ‘পরাশরাস্বজ মাধব।’ অচ্যুত বাবু বলেন, ‘ইনি বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত না হইলেও, সম্ভবতঃ শেষকালে বৈষ্ণবলীলা-প্রসূর হইয়া থাকিবেন। এই জন্মই কথিত আছে যে, ইতি নিত্যানন্দ-গণ-দিগের জ্ঞায় মাথায় চূড়াধারণ করিতেন বলিয়া ‘চূড়াধারী’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত।’ কিন্তু নিত্যানন্দ দাস তাঁহার রচিত ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে চূড়াধারী প্রভৃতি দোষী বিষয়ক শ্রীধাম নবদ্বীপের একখানি বাবস্থাপত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ‘চূড়াধারী মাধব’ প্রভৃতি তাঁহাদের গণসহ দোষী ও ত্যাগী। তিনি পাদটীকায় লিখিয়াছেন যে, মাধব নামে একটি ব্রাহ্মণ মন্তকে চূড়াধারণ করিয়া মন্দ মন্দ হাসিতে হাসিতে বলিত, “আমি নারায়ণ কৃষ্ণ, জীবের উদ্ধারের জন্ত বৃন্দাবন হইতে সমাগত হইয়াছি।” এইরূপ কথিত আছে, মহাপ্রভু ইহাকে গণসহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে অগ্রকট হয়েন। স্মরণীয় উল্লিখিত ঘটনা তাহার পূর্বে ঘটয়াছিল বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। কিন্তু পরাশরাস্বজ মাধব ‘সারদাচরিত’ নামক চণ্ডী ১৫০১ শকে রচনা করেন। স্মরণীয় সারদাচরিত-রচক মাধব ও চূড়াধারী মাধব এক ব্যক্তি হইতে পারেন না।

মাধবী দাস। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর গণ-গণনায় চৈতন্যচরিতামৃতে আছে, “মাধবী-দেবী শিখি-মাহিতির ভগিনী। শ্রীরাধার সখী মধো ধার নাম গণি।” শিখি-মাহিতি জগন্নাথদেবের একজন লিপিকর ছিলেন। মুরারি মাহিতি নামে তাঁহার এক কনিষ্ঠ সহোদর ও মাধবী দাসী নামে এক কনিষ্ঠা সহোদরা ছিলেন। মুরারি ও মাধবী মহাপ্রভুকে দেখিয়াই তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু জ্যেষ্ঠ শিখি মাহিতির সে সৌভাগ্য তখন উদয় হয় নাই। তিনি ইহার পর একদিন নিশাণেঘে স্বপ্ন দেখিলেন যে, মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে যাইয়া একবার তাঁহাতে প্রবেশ করিতেছেন, আবার বাহির হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেছেন। আর, তাঁহার অনুজ মুরারি ও মাধবী তাঁহাকে এই দৃশ্য দেখাইতেছেন। এই সময় মহাপ্রভু যেন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহার পরেই তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। চক্ষু চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার অনুজেরা সেখানে উপস্থিত। ইহাই দেখিয়া তিনি বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন; এবং তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া তাঁহারা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তিনি সমস্ত ঘটনা আত্মপূর্বক বর্ণনা করিয়া, শেষে বলিলেন, “কি আশ্চর্য! আমি এখনও সেই দৃশ্য দেখিতেছি।” তখন তাঁহারা তিন ভাই ভগিনী জগন্নাথদেবের মন্দিরে গেলেন। মহাপ্রভু তখন তাঁহার প্রাত্যহিক নিয়মানুসারে গরুড়-স্তম্ভের নিকট দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন, কিন্তু শিখি মাহিতি তখনও বিহ্বলভাবে সেই দৃশ্য দেখিতেছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন, “তুমি না মুরারির অগ্রজ?” এই বলিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাতে শক্তি সঞ্চার করিলেন। সেই দিন হইতে শিখি মাহিতি আপনায় দেহ মন সমস্তই মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন। ক্রমে তিনি অত্যন্ত শক্তিশালী হন। মহাপ্রভু নিজজনকে যে গুঢ় ব্রজের রস প্রদান করেন, তাহার সবে সাড়ে তিনজন অধিকারী হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে শিখি মাহিতি একজন ও তাঁহার ভগিনী মাধবী দ্বীলোক বলিয়া অর্ধজন। যথা—

“প্রভু লেখা করে ধারে রাধিকার গণ। জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ-দামোদর, আর রায় রামানন্দ।” শিখি মাহিতি তিন, তাঁর ভগ্নী অর্ধজন ॥ (টীকা: চঃ)

মাধবীর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি পুঙ্খবহু জ্ঞায় সমস্ত কাজকর্ম করিতেন বলিয়া বৈষ্ণব-গ্রন্থে ইহাদিগকে ‘তিন ভ্রাতা’ বলা হইয়াছে। তাঁহার ভ্রাতারাও তাঁহার প্রতি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জ্ঞায় সম্মান প্রদর্শন করিতেন। কাহারও মতে, সম্ভবতঃ এই জন্মই মাধবী তাঁহার অধিকাংশ পদের ভণিতায় আপনাকে “মাধবী দাস” বলিয়াছেন। কথিত আছে, মাধবীর এই সকল গুণে এবং তাঁহার হস্তাক্ষর স্বন্দর ছিল বলিয়া, রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে শ্রীমন্দিরের লিখনাধিকারীর পদে নিযুক্ত করেন। স্বর্গীয় হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার একটি প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন যে, ‘পদ-সমুদ্র’ গ্রন্থে মাধবীকৃত অনেক উড়িয়া পদ আছে। এই পদগুলি বড়ই জটিল, বাঙ্গালা পদ অপেক্ষা কর্কশ, কিন্তু উহা উড়িয়াদিগের নিকট আদরণীয়।

নীলাচলে একদিন ভগবানাচার্য্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং বাড়ীতে ভাত ও নানাবিধ বাঞ্ছন রাখিয়া থাওয়াইবেন ইচ্ছা করিয়া কীৰ্ত্তনীয়া ছোট হরিদাসকে ডাকাইয়া বলিলেন,—

“মোর নামে শিখি-মাহিতির ভাগিনী স্থানে গিয়া। শুক চাউল এক মান আনহ মাগিয়া ॥ (চৈ চঃ) শেষে তাঁহার পরিচয় দিয়া কহিলেন—

“মাহিতির ভাগিনীর নাম—মাধব দেবী। বৃদ্ধ তপস্বিনী আর পরমা বৈষ্ণবী ॥”
ভগবানাচার্য্য বিশেষ যত্ন করিয়া প্রভুর প্রিয় নানাবিধ বাঞ্ছন ও এই চাউলের ভাত রাখিলেন। প্রভু ভোজনে বসিয়া এবং শাল্যর দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“উত্তম অন্ন—এহ তণ্ডুল কাঁহাতে পাইলা?” আচার্য্য কহে—“মাধবী-পাশ মাগিয়া আনিলা ॥”

প্রভু কহে—“কোন্ মাগিয়া আনিলা?” ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥

প্রভু তখন আর কিছু বলিলেন না; গৃহে আসিয়া গোবিন্দকে আদেশ করিলেন—

“আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা। ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥”

ষার-মানা শুনিয়া হরিদাস অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, এবং তিন দিন উপবাস করিয়া রহিলেন। কিন্তু কি জন্ম ষার-মানা, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন না। শেষে স্বরূপাদি কয়েক জন প্রভুর কাছে ষাইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

প্রভু কহে—“বৈরাগী করে প্রকৃতি সজ্জাষণ। দেখিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন ॥

দুর্ব্বার ইঞ্জিয় করে বিষয় গ্রহণ। দাক-প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥

কুন্দ্ৰ জীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া। ইঞ্জিয় চরাঞ্চা বলে প্রকৃতি সজ্জাষণ ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু অভ্যস্তরে গেলেন। পরদিবস ভক্তেরা আসিয়া প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন এবং বলিলেন, “প্রভু, লঘু পাপে গুরু দণ্ড করিবেন না। এবার ক্ষমা করুন।” প্রভু সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ভক্তেরা অন্তোপায় হইয়া পরমানন্দ পুরীকে ধরিয়া পড়িলেন। তিনি একক প্রভুস্থানে আসিবামাত্র, প্রভু নমস্কার করিয়া সম্মুখের সহিত তাঁহাকে বসাইলেন এবং শেষে—

পুছিলা—“কি আজ্ঞা? কেনে হৈল আগমন?” “হরিদাসে প্রসাদ লাগি”—কৈলা নিবেদন ॥

শুনিয়া কহেন প্রভু—“শুনহ গোসাঞি। সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥

মোরে আজ্ঞা হয়, মুঞি যাঙ আলালনাথ। একলে রহিব তাহা, গোবিন্দ মাত্র সাথ ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু গোবিন্দকে ডাকিলেন, এবং পুরী গোসাঞিকে নমস্কার করিয়া আলালনাথ অভিমুখে চলিলেন। পুরী গোসাঞি নিতান্ত ভাল মাছষ; প্রভুর এই কাণ্ড দেখিয়া ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া

তাঁহার আগে যাইয়া দাঁড়াইলেন, এবং অনেক অল্পনয় বিনয় ও সাধ্যসাধনা করিয়া অনেক কষ্টে প্রভুকে ফিরাইয়া আনিলেন, এবং—

“তোমার যে ইচ্ছা, কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর। কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ?

লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার। আমি সব না জানি গম্ভীর হৃদয় তোমার ॥”

এই কথা বলিয়া গোসাঞি আপনার বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। তখন ভক্তেরা অনেক ভাবে বুঝাইয়া ছোট-হরিদাসকে আহাতি করাইলেন। কিন্তু যখন হরিদাস বুঝিতে পারিলেন, প্রভুর নিকট তাঁহার দোষ অমার্জনীয়, তখন তিনি একদিন রাত্রিশেষে উঠিয়া, প্রভুকে নমস্কার করিয়া প্রয়াগে চলিয়া গেলেন ও ত্রিবেণীতে জলমগ্ন হইয়া দেহত্যাগ করিলেন ; এবং—

“সেই ক্ষণে প্রভুস্থানে দিব্যদেহে আইলা। প্রভু রূপা লঞা অন্তর্দ্বানে রহিলা ॥

গন্ধর্ব্ব-দেহে গান করেন অন্তর্দ্বানে। রাত্রে প্রভুরে শুনায় অশ্রু নাহি জানে ॥”

ইহার পর প্রয়াগ হইতে জনৈক বৈষ্ণব নবমীপে আসিয়া শ্রীবাসাদির নিকট হরিদাসের সংকল্প ও ত্রিবেণীতে প্রবেশ-কাহিনী জানাইলেন। বর্ষারম্ভে নীলাচলে আসিয়া,

“হরিদাস কাহা ?” - যদি শ্রীবাস পুছিল। “স্বকর্ম্মফলভুক পুমান্”—প্রভু উত্তর দিলা ॥

তবে শ্রীবাস তার বৃত্তান্ত কহিল। যৈছে সংকল্প, যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিল ॥

শুনি প্রভু হাসি কহে সুপ্রসন্ন চিত্ত। “প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥”

‘মাধবীদাস’-ভণিতাযুক্ত পদগুলির রচয়িতা যে শিখি মাহিতির ভগিনী ‘মাধবী দেবী’ হইতেই পারেন না, ইহাই হইতেছে সতীশবাবুর দৃঢ় বিশ্বাস। তিনি লিখিয়াছেন, “হারাধন দত্ত ভক্তিनिधि, অচ্যুতচরণ তত্ত্বनिधि, জগদ্ধকু ভদ্র ও দীনেশচন্দ্র সেন ইহারা সকলেই একবাক্যে পুরীর গৌরাঙ্গ-ভক্ত শিখি-মাহিতির ভগ্নী মাধবী দেবীকে আলোচ্য পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। যে যে যুক্তি দেখাইয়া জগদ্ধকুবাবু মাধবী দেবীকে পদকর্ত্তী স্থির করিয়াছেন, দুঃখের সহিত আমাদের বলিতে হইতেছে যে, জগদ্ধকুবাবুর সেই সকল যুক্তি স্বায়াই মাধবী দেবী কর্ত্তক আলোচ্য পদগুলির রচনা যে প্রমাণিত হয় না, তাহাই আমরা দেখাইতেছি। যথা—

(১) চরিত্রের মহত্ত্ব স্বারা পদ-কর্ত্তৃত্ব সিদ্ধ হয় না।

(২) ব্রজরসের অসাধারণ আনন্দক সাড়ে তিন জনের মধ্যে একমাত্র রায় রামানন্দ-রচিত কয়েকটি সংস্কৃত ও একটা ব্রজবুলীর পদ (“পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল” ইত্যাদি) পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং পদ-রচনা না করিলেও তাঁহার ব্রজরসানন্দনের কোন বাধা দেখা যায় না। বিশেষতঃ মাধবী দেবী কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে উহা উড়িয়া-পদ হওয়াই সম্ভব।

(৩) মাধবী দেবী তাঁহার বিরাটবুদ্ধির জন্ত ভ্রাতাদিগের নিকট জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সম্মান পাইলেও, ‘দাস’ বলিয়া নিজেকে ভণিতায় পরিচিত করার কোন কারণ দেখা যায় না। আমাদের বিবেচনায় ভণিতার ‘দাস’-শব্দ স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিতেছে যে, এই সকল পদের রচয়িতা আর যিনিই হউন না কেন, তিনি কখনও মাধবী দাসী হইতে পারেন না।

(৪) নীলাচলে মহাপ্রভুর অনেক বাঙ্গালী ভক্তের যাতায়াত ছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে ‘মাধবীদাস’ নামক কেহ এত সকল পদের রচয়িতা হইতে পারেন। জীলোক বলিয়া যিনি প্রাণ ভরিয়া প্রভুর বদন-সুধাকর দর্শন করিতে অসমর্থ ছিলেন, তাঁহার পক্ষে মহাপ্রভুর ভক্তগণ সঙ্গে কাণ্ড-খেলা প্রভৃতি বিষয়ে পদরচনা কিঞ্চিৎ অসম্ভব মনে হয় না কি? শ্রীগৌরাঙ্গের প্রথম

নীলাচলে গমনের অব্যবহিত পরে জগদানন্দকে নবদ্বীপ পাঠান সঙ্ক্ষে একটি পদের ভণিতায় ‘মাধবীদাস’ বলিয়া নাম আছে। এই অল্প সময় মধ্যে মাধবী দাসীর সহিত জগদানন্দের এমন কি ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল, যাহাতে মাধবী দাসীর নবদ্বীপের তৎকালীন অবস্থা-সূচক পদের রচনা ও জগদানন্দকে ‘মাধবীদাসের ঠাকুর পণ্ডিত’ উল্লেখ করা সম্ভবপর হইতে পারে? মহাপ্রভু বা জগদানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ অপর স্বীলোকের সহিত আলাপাদি করিতেন না; এ অবস্থায় অত্র লোকের নিকট বিবরণ শুনিয়া এরূপ পদের রচনা করিতে যাওয়া যথেষ্ট অবিবেচনার কার্য ও অনধিকার চর্চা বটে। সুতরাং এই পদ জগদানন্দের কোন ভক্ত বা অমুগত ব্যক্তির রচিত বলিয়াই মনে হয়।

(৫) মাধবীকে উড়িয়া পদের রচয়িত্রী বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও আলোচ্য বাঙ্গালা পদগুলির কৃতিত্ব প্রমাণিত হয় না। ইহা দ্বারা বরং তাঁহার বাঙ্গালা রচনার অসামর্থ্যই অমুদিত হইতে পারে।

তৎপরে সতীশবাবু মাধবীদাসের ফাগু-পেলা বিষয়ক একটি পদের শেষ চরণ “হেরিয়া গৌরে, পড়িয়া ফাপরে, বদন চাহিয়া থাকে” উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন, “এই বর্ণনা যদি শুধু কাল্পনিক না হয়, তাহা হইলে বুঝা যায় যে, মাধবী দেবীও গৌরপ্রেমাকুণ্ডে এই নাগরীদিগের দ্বায় দূর হইতে শ্রীগৌরাজের বদনপানে অনিমিষ-দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিয়াছেন। এ অবস্থায় তাঁহার পক্ষে,—‘যে দেখয়ে গোরা-মুখ সেই প্রেমে ভাসে। মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কণ্ঠদোষে।’ এই বলিয়া আক্ষেপ করা সম্ভব হয় কি?”

উপসংহারে সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, বৈষ্ণব-ইতিহাসের অসম্পূর্ণতা হেতু অনেক পদকর্তারই কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। এ অবস্থায় কোন প্রসিদ্ধ গৌরভক্তের নাম যদি কোন পদের ভণিতার নামের সহিত ঘূণাক্ষরে মিলিয়া যায়, তাহা হইলে গতাস্তুর অভাবে আমরা তাঁহাকেই পদকর্তা বলিয়া স্থির করিয়া বসি এবং তাঁহার পক্ষে পদ-রচনার প্রতিকূল অবস্থাগুলিকে কাল্পনিক যুক্তির সাহায্যে উড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টা করি। পদকর্তা মাধবীদাস সঙ্ক্ষেও ইহাই ঘটয়াছে। আমরা এ যাবৎ বৈষ্ণব-সাহিত্যে পরিচিত কোন মাধবীদাসের উল্লেখ পাই নাই; পাইলেও বিশেষ পরিচয়ের অভাবে তাঁহাকেই পদকর্তা বলিয়া স্থির করা সম্ভব মনে করি না। তবে সত্যের অমুরোধে দুঃখের সহিত না বলিয়া পারিতেছি না যে, উৎকলদেশীয় গৌরভক্ত শিখি মাহিতির ভগ্নী মাধবী দেবীর পক্ষে আলোচ্য পদের রচনা আমাদের নিকট সম্ভবপর বোধ হয় না।

মাধো। ‘মাধো’ ভণিতায়ুক্ত দুইটি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বন্ধুবাবুর মতে ‘মাধো’ একজন নীলাচলবাসী কবি, শ্রামানন্দের প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। ইহার কোন প্রমাণ তিনি দেন নাই। সতীশবাবু বলেন যে, ‘নীলাচলবাসী’ বিশেষণের সাহায্যে ইহার জন্মস্থান জানা যায় না। ‘মাধো’-ভণিতার পদগুলি ব্রজমণ্ডলের প্রচলিত ‘ব্রজভাষা’। সুতরাং তাঁহাকে ঐ অঞ্চলের লোক বলিয়াই মনে হয়। ‘মাধব’ নামের অপভ্রংশ ‘মাধো’ নামটীও হিন্দুস্থানেরই বিশেষত্ব।

মুরারি। বৈষ্ণব মহাত্মাদিগের মধ্যে আমরা ৬ জন মুরারির নাম পাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে সকলেই পদকর্তা নহেন। ইহাদিগের মধ্যে ঐহার যতটা পরিচয় সংগ্রহ করা গেল, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

(১) মুরারি পণ্ডিত—ইনি অষ্টৈতাচার্য্য-গণভূক্ত। যথা চৈতন্তচরিতায়তে—

“লোকনাথ পণ্ডিত, আর মুরারি পণ্ডিত। শ্রীহরিচরণ, আর মাধব পণ্ডিত।

বিজয় পণ্ডিত, আর পণ্ডিত শ্রীরাম। অসংখ্য অষ্টৈত-শাখা কত লইব নাম।”

ইনি গোড়ের ভক্তদিগের সঙ্গে নীলাচল যাইতেন। ইহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(২) মুরারি চৈতন্তদাস—ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর গণ। যথা—

“মুরারি চৈতন্তদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র-গালে চড় মাংসে, সর্প সনে খেলা।” (চৈঃ চঃ)

আবার—“বাহু নাহি শ্রীচৈতন্তদাসের শরীরে।

ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যান বনের ভিতরে।

কখন চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে।

কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে।

মহা অজগর সর্প লই নিজ কোলে।

নির্ভয়ে চৈতন্তদাস থাকে কুতূহলে।

ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়।

হেন কৃপা করে অবধূত মহাশয়।

চৈতন্তদাসের আত্মবিশ্বাসি সর্বথা।

নিরন্তর কহেন আনন্দে মনঃকথা।

দুই তিন দিন মল্লি জলের ভিতরে।

থাকেন কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে।

জড়প্রায় অলঙ্কিত বেশ ব্যবহার।

পরম উদ্ভাস সিংহবিক্রম অপার।

চৈতন্তদাসের যত ভক্তির বিকার।

কত বা কহিতে পারি, সকলি অপার।

যোগ্য শ্রীচৈতন্তদাস মুরারি পণ্ডিত।

যার বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত।” (চৈঃ ভাঃ)

পানিহাটিতে রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ প্রভুর গণকে যে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে চবুতারার উপরে প্রভুর নিজগণেরা যে মণ্ডলী রচনা করিয়া বসিয়াছিলেন, ইহাদিগের মধ্যে মুরারি চৈতন্তদাসেরও নাম আছে।

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে সার্বভৌম তাঁহার সহিত নীলাচল-বাসী ভক্তদিগের পরিচয় করিয়া দেন। ইহাদিগের মধ্যে দুই জন ‘মুরারি’ ছিলেন। যথা—

(৩) শিখি মাহাতির ভ্রাতা ‘মুরারি মাহাতি’ এবং (৫) ব্রাহ্মণ মুরারি।

(৪) মুরারি দাস—রাজা অচ্যুতের দ্বিতীয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রসিকানন্দ। তিনি ১৫১২ শকে জন্মগ্রহণ করেন। মুরারি তাঁহার দুই বৎসরের ছোট। ইহারা দুই ভ্রাতা শ্রীমানন্দ পুরীর মন্ত্রশিষ্য। যথা, নরোত্তমবিলাসে—“শ্রীশ্রীমানন্দের শিষ্য রসিক-মুরারি।” খেতরীর মহোৎসবে ইহারা দুই ভ্রাতা যোগদান করিয়াছিলেন।

(৬) মুরারি গুপ্ত—ইনি মহাপ্রভুর গণ। যথা—

“শ্রীমুরারি গুপ্ত-শাখা—প্রেমের ভাণ্ডার।

প্রভুর হৃদয় তবে শুনি দৈন্ত বীর।

প্রতিগ্রহ নাহি করে, না লয় কার ধন।

আত্মবিস্তি করি করে কুটূষ ভরণ।

চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়।

দেহরোগ, ভবরোগ—দুই তার ক্ষয়।” (চৈঃ চঃ)

শ্রীহটে ইহার জন্মস্থান। যথা—

“শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখরদেব ত্রৈলোক্য-পূজিত।

ভবরোগ-নাশ বৈষ্ণব মুরারি নাম বীর।

শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার।” (চৈঃ ভাঃ)

নবদ্বীপেও মুরারি প্রভৃতি শ্রীহটবাসীরা মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের সহিত এক পাড়ায় বাস করিতেন। শ্রীগৌরাঙ্গ অপেক্ষা মুরারি বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার গঙ্গাদাসের টোলে পড়িতেন। গদাধর ও মুহূন্দ দত্ত তাঁহাদিগের সতীর্থ ছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ তাঁহাদিগকে দেখিলেই

ফাকি জিজ্ঞাসা করিতেন। মুরারি প্রথমে তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিতেন না, শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়েন বলিয়া অগ্রাহ্য করিতেন। শেষে ত্রীনিমাত্রের পাণ্ডিত্য অসাধারণ বুঝিয়া তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন এবং ছায়ায় স্তায় সর্বদা তাঁহার অনুসরণ করিতেন।

মুরারি ছিলেন রাম-উপাসক। সেই জন্ত তাঁহাকে হুম্মানের অবতার বলা হইত। যথা—“বল্লিষ মুরারি গুপ্ত ভক্তি-শক্তিমন্ত। পূর্ব-অবতারে যার নাম হুম্মন্ত ॥” (বৈঃ বঃ) মহাপ্রভু—“একদিন বরাহ-ভাবে নৌক শুন। গজিয়া মুরারি-বরে চলিলা আপনি ॥” (চৈঃ ভাঃ) মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের সময় “মুরারিরে আজ্ঞা হৈল মোর রূপ দেখ। মুরারি দেখয়ে রঘুনাথ পরতেক ॥” (চৈঃ ভাঃ) ইহাই দেখিয়া মুরারি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মূর্ছাঙ্গ করাইয়া প্রভু বলিলেন,—“যে তোমার অভিমত মাগি লহ বর।” মুরারি যে কিরূপ ভক্ত, তাহা তাঁহার বর-প্রার্থনা শুনিলেই বুঝা যায়। যথা—

“মুরারি বলে যে প্রভু আর নাহি চাও। হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাও ॥
যেতে তাঁই প্রভু কেনে জন্ম নহে মোর। তথাই তথাই যেন স্মৃতি হয় তোর ॥
তুমি প্রভু, মুই দাস, ইহা নাহি যথা। হেন সত্য কর প্রভু না ফেলিহ তথা ॥”

প্রভু ‘তথাস্ত’ বলিলেন, আর চারি দিকে ভক্তেরা মহা মহা জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

একদিন মুরারির মনে হইল, “এই যে প্রভুর অসীম স্নেহ ও অপার করুণা উপভোগ করিতেছি, চিরদিন কি এই ভাবে কাটিবে? আজ যদি তিনি ভুবন অধার করিয়া অদর্শন হন, তাহা হইলে কি হইবে?” এই কথা ভাবিতেই মুরারি শিহরিয়া উঠিলেন এবং স্থির করিলেন, প্রভুর অপ্রকটের পুরস্কার চলিয়া যাইবেন। এই জন্ত একখানি শাণিত অস্ত্র সংগ্রহ করিয়া দরের এক কোণে লুকাইয়া রাখিলেন। আর স্থির করিলেন, প্রতিবস প্রত্যুষে মনের সাধে প্রভুকে দর্শন করিয়া লইবেন; শেষে আত্মহত্যা করিয়া প্রভুর ভাবি-বিরহ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন।

অগুণ্যামী প্রভু পর দিবস অতি প্রত্যুষে মুরারির গৃহে আসিয়া তাঁহাকে ডাকিলেন। প্রভুর গলার স্বর শুনিয়া অপরাধী মুরারির বুকের ভিতর কাপিয়া উঠিল। তিনি ত্র্যস্তভাবে আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন, এবং বিশেষ ভক্তি-সংকারে তাঁহাকে আসনে বসাইলেন। প্রভু মুরারিকে আপনার কাছে বসাইয়া আবেগভরে বলিলেন, “মুরারি! আমি এমন কি গুরুতর অপরাধ করিয়াছি যে, তুমি আমাকে ছাড়িয়া যাইতে চাও?” মুরারি প্রভুর দিকে চাহিতে পারিলেন না,—মস্তক অবনত করিয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন, কোন কথা তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল না। তখন প্রভু মুরারির হাত দুখানি ধরিয়া কোমল স্বরে বলিলেন, “অস্ত্রখানি আনিয়া দাও।” তবুও মুরারি এক ভাবেই বসিয়া রহিলেন। তখন প্রভু নিজেই উঠিয়া সেই লুকানো অস্ত্রখানি বাহির করিয়া আনিলেন এবং মুরারির হাত দুইখানি ধরিয়া গদগদস্বরে বলিলেন, “মুরারি, আমাকে স্পর্শ করিয়া বল যে, আর কখনও এই ভাবে আমাকে হুঃখ দিবে না।” কিন্তু মুরারির সেই এক উত্তর—কেবল ক্রন্দন। এই ভাবে ক্রমে মুরারিকে শাস্ত করিয়া প্রভু অস্ত্রখানি লইয়া চলিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভু মুরারিকে বলিলেন, “ব্রজের নিগূঢ় রস আশ্বাদনই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং তাহা লাভ করিতে হইলে রসিক-শেখর ব্রজেন্দ্রকিশোরকে ভজনা করিতে হইবে।”

প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া মুরারির মন কতকটা নরম হইল। তিনি ঘরে গিয়া সারানিষি এই সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিন্তু রঘুনাথকে ছাড়িতে হইবে ভাবিয়া বিচলিত হইয়া পড়িলেন। পরদিবস অতি প্রত্যুষে আসিয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন,—

“রঘুনাথের পায় মুঞি বেছিয়াছোঁ মাথা। কাড়িতে না পারি মাথা, মনে পাই বাথা ॥

শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না যায়। তবে আজ্ঞা ভঙ্গ হয়, কি করি উপায় ॥

তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময়। তোমার আগে মৃত্যু হউক, যাউক সংশয় ॥”

এই কথা শুনিয়া প্রভু বড়ই সুখী হইলেন এবং মুরারিকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন; শেষে বলিলেন, “মুরারি! তুমিই প্রকৃত ভক্ত; তোমার ভজন এত সুদৃঢ় যে, আমার কথাতেও তোমার মন টলিল না। প্রভুর পায় সেবকের এইরূপ প্রীতি থাকাই বাঞ্ছনীয় যে, ‘প্রভু ছাড়াইলেহ, পদ ছাড়ান না যায়।’ সাক্ষাৎ হুমায়ূন তুমি, শ্রীরাম-কিকর। তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥”

প্রভুর শৈশবাবধি সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া মুরারি তাঁহার অনেক লীলা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। দামোদর পণ্ডিতের প্রস্রোস্তরে প্রভুর অনেক শৈশব-লীলা মুরারি গুপ্ত প্রকাশ করেন। সেইগুলি দামোদর সূত্ররূপে সরল সংস্কৃত কবিতায় গ্রন্থিত করিয়া ১৪৩৫ শকে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্’। বৈষ্ণব-সমাজে ইহা ‘মুরারি গুপ্তের কড়চা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সূত্র-গ্রন্থ হইতে পরবর্তী প্রভুর লীলা-লেখকগণ তাঁহার নবদ্বীপ-লীলা-কাহিনী গ্রহণ করিয়াছেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“আদি-লীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত। সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥

প্রভুর মধ্য-শৈশব-লীলা স্বরূপ দামোদর। সূত্র করি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া। বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥”

অন্যত্র—“দামোদর-স্বরূপ, আর গুপ্ত মুরারি। মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অল্পসারে লিখি লীলা সূত্র-গণ। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস-বৃন্দাবন ॥”

লোচনদাস তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ অনেকটা মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বন করিয়াই রচনা করেন। তিনি এই গ্রন্থের সূত্রখণ্ডে লিখিয়াছেন,—

“মুরারি গুপ্ত বজ্র বৈসে নবদ্বীপে। নিরন্তর থাকে গোরাচাম্বের সমীপে ॥

সর্ব তত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ। গৌর-পদারবিন্দে ভকত-প্রবীণ ॥

জন্ম হৈতে বালক-চরিত্র ঘে ঘে কৈলা। আত্মোপাস্ত যত যত প্রেম প্রচারিলা ॥

দামোদর পণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে। আত্মোপাস্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥

লোক-ছন্দে হৈল পুথি গৌরাঙ্গ-চরিত। দামোদর-সংবাদ মুরারি-মুখোদিত ॥

শুনিয়া আমার মনে বাঢ়িল পীরিত। পাঁচালি-প্রবন্ধে কহে গৌরাঙ্গ-চরিত ॥”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে মুরারিগুপ্ত-ভণিতামুক্ত তিনটি পদ আছে। তন্মধ্যে ‘মুরারি-ভণিতার পাঁচটি ও ‘মুরারি-দাস’-ভণিতার একটি পদ আছে। এগুলিও যে মুরারি গুপ্তের রচিত, তাহা পাঠ করিলেই বুঝা যায়।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলার সময়ে মুরারি গুপ্ত তাঁহার সহচর ছিলেন না; সেই জন্যই বোধ হয়, তিনি শুনা কথার উপর নির্ভর করিয়া মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ

চরিত লিখিতে প্রবৃত্ত হন নাই। মুরারি গুপ্তের 'চৈতন্যচরিত' গ্রন্থের একটি সংস্করণ কলিকাতা অমৃতবাজার পত্রিকা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের সংস্কৃত খুব সরল। X X তাঁহার চৈতন্যচরিতে যে সকল ঘটনার বর্ণন বা উল্লেখ পাওয়া যায়, উহার ঐতিহাসিক মূল্য যে খুব বেশী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই হিসাবে মুরারি গুপ্তের রচিত গৌরাজ-বিষয়ক পদগুলিরও যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে।"

মোহন। গৌরপদতরঙ্গিনীতে 'মোহন'-ভণিতায়ুক্ত তিনটি ও 'মোহনদাস'-ভণিতায়ুক্ত তিনটি পদ আছে। এই ছয়টি পদের মধ্যে পাঁচটি খাটি বাঙ্গালায় ও একটি বাঙ্গালামিশ্রিত ব্রজবুলীতে রচিত। ইহার মধ্যে তিনটি গৌরাজের ও দুইটি নিত্যানন্দের লীলা-বিষয়ক, এবং একটি মাধবেশ্বর পুরী প্রভৃতির গুণ-কীর্তন। পদগুলি সাধারণ ভাবের; সম্ভবতঃ এক জনেরই রচিত। প্রাচীন বৈষ্ণব-সমাজে দুই জন মোহনদাসের নাম পাওয়া যায়, এবং দুই জনই শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। যথা, "কর্ণানন্দ" গ্রন্থে,—“শ্রীমোহনদাস নাম, জন্ম বৈষ্ণুকুলে। নৈতিক ভজ্ঞন যার অতি নিরমলে ॥”

পুনশ্চ—“শ্রীমোহনদাস, আর ব্রজানন্দদাস। শ্রীহরিপ্রসাদ, আর স্থানন্দদাস। প্রেমী হরিরাম, আর মুক্তরামদাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা সদা, অন্তর উল্লাস ॥” প্রেমবিলাসেও আছে, “মোহনদাস, বনমালীদাস বৈষ্ণ, ভক্তি-শূর।” আবার,—“মোহনদাস, ব্রজানন্দদাস, আর হরিরাম।” এই দুই জনের মধ্যে পদকর্তা কেহ ছিলেন কি না, জানা যায় না। জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন, “মোহনদাস গোবিন্দদাসের বন্ধু ছিলেন, এবং কোন কোন পদের ভণিতায় উভয়েরই নাম আছে। যথা, মোহন গোবিন্দদাস পহ।” কিন্তু এই বন্ধুত্বের সংবাদ তিনি কোথায় পাইলেন, তাহা বলা উচিত ছিল।

যত্ননন্দন ও যত্ননাথ। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন যে, তিনি পাঁচ জন যত্ননন্দন ও একজন যত্ননাথের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। যথা,—(১) কণ্টকনগরবাসী যত্ননন্দনাচার্য। ইনি অষ্টম-শতাব্দীতে ও গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। ইহার পারিবারিক আখ্যা চক্রবর্তী। ইনি শ্রীগৌরাজের চরিত্র-লেখক। যত্ননন্দনের স্ত্রী শ্রীমতী লক্ষ্মীর গর্ভে শ্রীমতী ও নারায়ণ নামে দুই কন্যা জন্মে। এই দুই কন্যাকেই বীরচন্দ্র বিবাহ করেন। যত্ননন্দন অতি স্বকবি ছিলেন। ইহার রচিত কাব্যের নাম 'রাধাকৃষ্ণ-লীলারসকদম্ব'। ইহার শ্লোকসংখ্যা ছয় সহস্র।

(২) ঝামটপুরবাসী যত্ননন্দনাচার্য। ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

(৩) বাসুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথ দাসের গুরু যত্ননন্দন। ইহার বিষয়ও কিছু জানা যায় না।

(৩) কণ্টকনগরে অপর এক যত্ননন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পাণ্ডব ও গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। গদাধর দাসের স্থাপিত গৌরাজমন্দির সেবার ভায় ইহার উপর ছিল। ইনি ভক্ত-সমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসবে ইনি বিশেষ বিজ্ঞ, গণ্য ও সম্মাননীয় ছিলেন। ভক্তিরসাকর ইহাকে পদ-রচয়িতা বলেন। নিত্যানন্দ-ভক্ত গৌরদাস এই যত্ননন্দনের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন।

(৫) যত্ননন্দনদাস—ইনি মালিহাটীনিবাসী বৈষ্ণুকুল-সম্ভূত বিখ্যাত পদকর্তা ও কবি। ১৫২০ শকে ৭০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে যত্ননন্দন তাঁহার ঐতিহাসিক কাব্য 'কর্ণানন্দ' প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের দ্বিতীয় নির্ঘাসে কবির আত্মপরিচয় আছে। মুর্শিদাবাদ সহরের ১২১৩ ক্রোশ দক্ষিণে কণ্টকনগরের

উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিম তটে মালিহাটি গ্রাম। এই গ্রামে ১৪৫২ শকে তাঁহার জন্ম হয়।
কর্ণানন্দের প্রকাশক ৬রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত
দীনােশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে যদুনন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের পৌত্র স্ববল ঠাকুরের মস্তশিষ্য। জগদ্বন্ধু
বাবুর ইহা ভ্রম বলিয়া মনে হয়। যদুনন্দনের ‘কর্ণানন্দ’ এবং তৎকর্তৃক ‘বিদগ্ধ-মাধব’ ও
‘গোবিন্দলীলামৃত’ গ্রন্থের অনুবাদ হইতে জগদ্বন্ধুবাবু দেখাইয়াছেন যে, যদুনন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের কন্যা
ও শিষ্য শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর মস্তশিষ্য ছিলেন।

১নং কণ্টকনগরবাসী যদুনন্দনাচার্য্য যে অষ্টদ্বৈত-শাখায় পরিগণিত, তাহার প্রমাণ-স্বরূপ
চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দ্বাদশ হইতে একটী চরণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যথা—“শ্রীযদুনন্দনাচার্য্য
অষ্টদ্বৈতের শাখা।” ইহার পরবর্ত্তী তিনটী চরণ এই :—“তাঁর শাখা-উপশাখাগণের নাহি লেখা ॥
বাসুদেব দত্তের তেঁহো কৃপার ভাঞ্জন। সর্ব্বভাবে আশ্রয়ছে চৈতন্য-চরণ ॥”

আবার অষ্টোর ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে আছে যে, রঘুনাথ দাস বাটী হইতে পলায়ন করিয়া নীলাচলে
যাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু স্বযোগ জুটিতেছে না। একদিন রাত্রিতে বাহিরের চণ্ডীমণ্ডপে
শয়ন করিয়া আছেন ; রাত্রিতে নিদ্রা হয় নাই।

“চারি দণ্ড রাত্রি যবে আছে অবশেষ।

যদুনন্দন আচার্য্য তবে করিলা প্রবেশ ॥

বাসুদেব দত্তের তেঁহ ২য় অঙ্গুষ্ঠাতি।

রঘুনাথের গুরু তেঁহ হয় পুরোহিত ॥

অষ্টদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ।

অচার্য্য আজ্ঞাতে মানেন চৈতন্য প্রাণধন ॥”

প্রেমবিলাসের ২৪ বিলাসে আছে, যথা—

“দিগ্ধিজয়ী এক পণ্ডিত যদুনন্দন নাম।

একদিন চলিলেন হরিদাস স্থান ॥

ঈশ্বর-তত্ত্ব নিয়া বিচার হৈল তাঁর সাথে।

যদুনন্দন পরাজিত হৈল সর্ব্ব মতে ॥

জ্ঞানবাদ খণ্ডি কৈলা ভক্তির প্রাধাত্য।

যদুনন্দন সেই মত করিলেন মান্য ॥

হেন কালে আইলা তথি শ্রীঅষ্টদ্বৈত প্রভু।

প্রণমিয়া যদুনন্দন কহে তুমি বিহু ॥

মোরে কৃষ্ণ-দীক্ষা দিয়া করহ উদ্ধার।

শ্রীঅষ্টদ্বৈত প্রভু তাহা কৈল অঙ্গীকার ॥

শ্রীল যদুনন্দন আচার্য্য মহাশয়।

অষ্টদ্বৈতের শিষ্য হঞা ভাগবত পড়য় ॥

যদুনন্দনের শিষ্য দাস রঘুনাথ।

দাস গোস্বামী বলিয়া হৈল বিখ্যাত ॥”

অন্যত্র—“ঝামটপুর-বাসী যদুনন্দনের কন্যা।

শ্রীমতী আর নারায়ণী, রূপে ধন্য ॥

দুই কন্যা বীরচন্দ্র বিবাহ করিলা।

তিন পুত্র দুই কন্যা বীরভদ্রের হৈলা ॥

ভক্তিরত্নাকরের ১৩শ তরঙ্গে আছে, যথা—

“রাজবলহাটের নিকট ঝামটপুরে।

গেলেন ঈশ্বরী এক ভূত্যের মন্দিরে ॥

তথ্য যদুনন্দনাচার্য্য বৈসয়।

ঈশ্বরী কৃপায় তিহ হৈল ভক্তিময় ॥

যদুনন্দনের ভাৰ্য্যা লক্ষ্মী নাম তাঁর।

কহিতে কি, অতি পতিব্রতা ধর্ম্ম ধার ॥

তাঁর দুই ছহিতা,—শ্রীমতী, নারায়ণী।

দৌলখোর সোমভূত অঙ্গের বলনী ॥

শ্রীঈশ্বরী ইচ্ছায় সে বিপ্র ভাগ্যবান্।

প্রভু বীরচন্দ্রে দুই কন্যা কৈল দান ॥

বিবাহ সময়ে মহাকৌতুক হইল।

যদুনন্দনে বীরচন্দ্র শিষ্য কৈল ॥

জাহ্নবা ঈশ্বরী অতি উল্লাসিত হৈলা।

শ্রীমতী শ্রীনারায়ণী দোহে শিষ্য কৈলা ॥”

উপরের উদ্ধৃত চরণগুলি হইতে দেখা যাইতেছে যে, যদুনন্দনাচার্য্য অষ্টদ্বৈত প্রভুর শিষ্য এবং

যাহার কণ্ঠাধ্ব্যকে বীরচন্দ্র বিবাহ করেন, তিনিই বাহুবলদেব দত্তের ‘রূপার ভাজন’ বা ‘অল্পগৃহীত’ (শিষ্য নহে) ; এবং রঘুনাথ দাসের গুরু, বাড়ী রাজবলহাটের নিকট ঝামটপুরে। তাহাতে প্রমাণ হইল, জগদ্বন্ধুবাবু যে পাঁচ জন যদুনন্দনের অল্পবিত্তর পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে তিনজন এক ও অভিন্ন ব্যক্তি। ইহা হইতে আরও জানা গেল যে, যদুনন্দন প্রথমে জ্ঞানবাদী ছিলেন। হরিদাস ঠাকুরের সহিত তাহার তর্ক হয় ; তাহাতে তাহার মতের পরিবর্তন হইল এবং শেষে অদ্বৈতাচার্য্যের নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিলেন। আবার ভক্তিরত্নাকর হইতে জানা যাইতেছে যে, বিবাহের পর বীরচন্দ্র তাহাকে শিষ্য করিলেন এবং তাহার কণ্ঠাধ্ব্যকে জাহ্নবাঠাকুরাণা মন্ত্র দিলেন।

জগদ্বন্ধুবাবু ১নং যদুনন্দনাচাৰ্য্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তিনি গদাধর পাণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু তিনি ইহার কোন প্রমাণ দেন নাই। আমাদের মনে হয়, কণ্টকনগরে অপর একজন যদুনন্দন চক্রবর্তীর কথা ভদ্র মহাশয় যাহা ৪ নম্বর লিখিয়াছেন, তিনিই ছিলেন গদাধর দাসের শিষ্য। সেই জ্ঞান ভ্রমক্রমে কণ্টকনগরবাসী ১ নম্বর যদুনন্দনাচাৰ্য্যকে তিনি গদাধর পাণ্ডিতের শিষ্য বালিয়াছেন।

জগদ্বন্ধুবাবু একজন মাত্র যদুনাথের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। তাহার পূর্বনিবাস ঐহট্টের অন্তর্গত বুদ্ধগামে, আবার কাহারও মতে ঢাকার দক্ষিণে। এখানে ঐগোরাধর পূর্বপুরুষদ্বন্দ্বের বাসস্থান ছিল। যদুনাথের পিতা রত্নগুরু আচার্য্য ও ঐগোরাধর পিতা জগদ্বাখ্যমিশ্র নবদ্বীপের এক পাড়ায় বাস করিতেন। ইহার তিন পুত্র—কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ। যথা চৈতন্যভাগবতে—

“রত্নগুপ্ত আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম। প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম এক স্থান ॥

তিন পুত্র তাঁর,—কৃষ্ণানন্দ-মকরন্দ। কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ-কবিচন্দ্র ॥

ভাগবতে পরম পণ্ডিত বিজয়র। স্বপ্নে পড়য়ে শ্লোক বিহ্বল অন্তর ॥

ভক্তিযোগে শ্লোক পড়ে পরম আবেশে। প্রভুর কণ্ঠে আসি হইল প্রবেশে ॥”

যদুনাথ কাহার কতক ও কি কারণে ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা আমাদের অজ্ঞাত। ইহার কোন কাব্যগ্রন্থ ছিল কি না, তাহাও জানা যায় না। তবে জগদ্বন্ধুবাবুর মতে ইহার পদাবলী অতি স্বল্প, স্বতরাং ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি অপাত্রে অর্পিত হয় নাই। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ রূপাপাত্র ছিলেন। যথা চৈতন্যভাগবতে—“যদুনাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময়। নিরবধি নিত্যানন্দ যাহারে সদয় ॥” পুনরায় চৈতন্যচরিতামৃতে—“মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র। যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় এক যদুনাথের নাম পাওয়া যায়। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—“কুলীন-গ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ। যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিদ্যানন্দ ॥” ইহারা সকলেই বহুবংশজাত, এবং সকলেই কৃষ্ণভক্ত ও কৃষ্ণলীলা-অভিনয়ে সুদক্ষ ছিলেন।

গৌরপদতরঙ্গীতে ‘যদুনন্দন’-ভণিতার আটটি, যদুনাথ-ভণিতার নয়টি, এবং ‘যদু’-ভণিতার ১৭টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। যদু ভণিতায়ুক্ত পদগুলির মধ্যে যদুনন্দন ও যদুনাথ উভয়ের রচিত পদই থাকা সম্ভব। আবার যদুনাথ নামে স্বতন্ত্র পদকর্তা থাকিলেও প্রসিদ্ধ পদকর্তা ও গ্রন্থকার যদুনন্দনও যে ‘যদুনাথ’-ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। তিনি গোবিন্দ-লীলামৃতের বাঙ্গালা কবিতায় যে অহুবাদ করেন, তাহাতে ‘যদুনাথ’-ভণিতা আছে। যথা,—“নিকুঞ্জ নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস। সংক্ষেপে কহয়ে কিছু যদুনাথ দাস ॥” “রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ। গোবিন্দ-চরিত কহে যদুনাথ দাস ॥”

রসিকানন্দ দাস। রসিকানন্দ ও ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরারি বিখ্যাত শ্রামানন্দপুরীর প্রধান শিষ্য ছিলেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিক-মুরারি।” ইহার কণ-কায়স্থ। পিতার নাম রাজা অচ্যুতানন্দ ও মাতার নাম ভবানী। অচ্যুতানন্দ স্বর্ণরেখা-নদীতীরস্থ রঙ্গীগ্রামের অধীশ্বর ছিলেন। ১৫১২ শকে কাষ্ঠিক মাসের ১০ই তারিখ রবিবারে রসিকানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার দুই বৎসর পরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরারির জন্ম হয়। ইহার উভয় ভ্রাতা অল্প বয়সেই নানা বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়াছিলেন। নরোত্তম-বিলাসে আছে; যথা,—

“উৎকলেতে ছিল যে পাষণ্ড দুরাচার। শ্রামানন্দ তা সবার করিলা নিস্তার ॥

শ্রীরসিকাদি বহু শিষ্য কৈলা। তা সবার কৃপালেশে দেশ ধন্য হৈলা ॥”

ভক্তিরত্নাকরে আছে, স্বর্ণরেখা নদীর সন্নিধানে ঘটশিলা (বর্তমানে খাটশিলা) নামক স্থানে রসিক ও মুরারি দুই ভ্রাতা কিছুদিন বাস করেন। এখানে শ্রামানন্দ পুরী ভ্রাতৃত্বকে কৃপা করিয়া রাধাকৃষ্ণ যুগলমত্রে দীক্ষা দেন। যথা—

“মুরারিরে শ্রামানন্দ অহুগ্রহ কৈল। মহানন্দে রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা দিল

শ্রীরসিকানন্দে শিষ্য করি হর্ষ মনে। সমর্পিলা নিত্যানন্দ-চৈতন্য চরণে ॥

রসিক-মুরারি হৈলা প্রেমায বিহ্বল। নিরন্তর নয়নে বারয়ে অশ্রুজল ॥

রয়নি গ্রামেতে নিজ প্রভু লৈয়া গেলা। সংকীৰ্ত্তন-সুখের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা ॥”

তার পর— “শ্রীগোপীবল্লভপূরে প্রেমবৃষ্টি কৈলা। শ্রীগোবিন্দ-সেবা শ্রীরসিকে সমর্পিলা ॥

রসিকানন্দের মহাপ্রভাব প্রচার। কৃপা করি কৈল পাষণ্ড উদ্ধার ॥

ভক্তিরত্ন দিলা কৃপা করিয়া যবনে। গ্রামে গ্রামে ভ্রমিলেন লৈয়া শিষ্যগণে ॥

দুষ্টের প্রেরিত হস্তী তারে শিষ্য কৈল। তারে কৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবার নিয়োজিল ॥

সে দুষ্ট যবন-রাজ্য প্রণত হইল। না গণিলা ধর, কত জীব উদ্ধারিল ॥

শ্রীরসিকানন্দ যথা মন্ত সঙ্কীৰ্ত্তনে। কেবা না বিহ্বল হয় তাঁর গুণ গানে ॥”

খেতরির মহোৎসবে রসিকানন্দ প্রভৃতি শিষ্যগণ সহ শ্রামানন্দপুরী আগমন করিলেন শ্রামানন্দের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া—

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দাদি। সন্তে মিলাইলা নরোত্তম গুণনিধি ॥”

তাহার পর শ্রামানন্দকে লইয়া যাইয়া—

“তথা বাসা দিয়া অতি মনের উল্লাসে রসিকানন্দের প্রতি কহে স্নেহাবশে ॥

‘ওহে বাপু সকল করিবে সমাধান। কোন মতে কার যেন নহে অসম্মান ॥

তনিয়া রসিকানন্দ করষোড় করি। আপনা কৃতার্থ মানি রহে মোন ধরি ॥

রসিকানন্দের চেষ্টা দেখি মহাশয়। হইলেন দ্বষ্ট বৈছে কহিল না হয় ॥”

তৎপরে শ্রীরসিকানন্দ, পুরুষোত্তম, কিশোর প্রভৃতি শ্রামানন্দের শিষ্যেরা মহোৎসবের জন্য দেশ হইতে যে সকল ব্রবাদি আনিয়াছিলেন, তাহা শ্রীগোরাঙ্কের ভাণ্ডারে জমা করিয়া দিলেন।

রাজবল্লভ দাস। দুইজন রাজবল্লভের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। যথা—

(১) শচীনন্দন দাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং ‘বংশীবিলাস’ গ্রন্থের রচয়িতা রাজবল্লভ। ইনি এবং

ইহার অপর দুই ভ্রাতা শ্রীবল্লভ ও শ্রীকেশবও কবি ছিলেন। শ্রীবল্লভ ‘শ্রীবল্লভ-গীতা’ ও কেশব ‘কেশব-সঙ্গীত’ রচনা করেন। ক্রমাগত চারি পুরুষ কবি ও গ্রন্থকার, ইহা এ দেশে বা অন্য কোন

দেশে দৃষ্ট হয় না। তবে বংশীবদনদাস, চৈতন্যদাস, শচীনন্দনদাস ও রাজবল্লভদাস,—ইহারা সকলেই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রাজবল্লভ’-ভণিতার দুইটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার একটীতে ছকড়ি চট্টের পুত্র বংশীবদনের এবং অপরটীতে বংশীবদনের পুত্র চৈতন্যদাসের জন্মলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

(১) রাজবল্লভ চক্রবর্তী—ইনি বোরাহুলিগ্রামবাসী গোবিন্দ চক্রবর্তী বা ভাবক চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহারা পিতাপুত্র উভয়েই আচার্য্য প্রভুর শিষ্য।

রাধাবল্লভ দাস। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “কাকনগড়িয়া গ্রামে স্বধাকর মণ্ডল নামে পরম বৈষ্ণব এক গৃহস্থ বাস করিতেন। তদীয় পত্নী শ্রীমতী শ্রামপ্রিয়া দাসীও অতি সূচরিত্রা ও কৃষ্ণৈকগণনা ছিলেন। এই ভক্ত-দম্পতি শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ও কিস্কর-কিস্করী ছিলেন। কর্ণানন্দে ইহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“স্বধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন। তাঁর স্ত্রী শ্রামপ্রিয়া রূপার ভাজন ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সূচরিত্র। হরিনাম বিনা যার নাহি অন্ত কৃত্য ॥”

তথা প্রেমবিলাসে—

“স্বধাকর মণ্ডল শ্রামপ্রিয়া পত্নী সহ। শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহে কৈলা অমুগ্রহ ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ, কামদেব, গোপাল। আচার্য্যের শাখা হয় পরম দয়াল ॥

কাকনগড়িয়ায় যে স্বধাকর মণ্ডলের বাড়ী ছিল, ইহার কোন প্রমাণ জগদ্বন্ধুবাবু দেন নাই।

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আরও দুইজন রাধাবল্লভের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“শ্রীরাধাবল্লভ দাস প্রভুর সেবক। মহাভাগবত তিঁহো ভজন অনেক ॥”

পুনশ্চ— “রাধাবল্লভ দাস ঠাকুর সরল উদার। প্রভুর চরণ-ধ্যান অন্তরে যাহার ॥”

প্রেমবিলাসে আরও এক রাধাবল্লভের উল্লেখ আছে। যথা—“রাধাবল্লভ দাস শাখা, আর মথুরা দাস।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রাধাবল্লভ’-ভণিতায় ১৮টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদগুলি কোন পাকা লোকের রচিত বলিয়াই অনুমিত হয়। ‘মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া’ ও ‘গঙ্গার খাটে, যাইতে বাটে, ভেটিমু নাগর-গোরা’—এই দুইটি পদ লোচনের ধামালী অনুকরণে রচিত অনুকরণের হিসাবে ভালই হইয়াছে। রূপ-সনাতন সম্বন্ধীয় তিনটি, ভট্ট রঘুনাথ সম্বন্ধে একটি, দাস রঘুনাথ সম্বন্ধে দুইটি ও জ্ঞানদাস সম্বন্ধে একটি পদে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ-বিষয়ক পদ দুটি বেশ সুখপাঠ্য। এতদ্বিধ শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর গুণগান করিয়া দুইটি পদ রচনা করিয়াছেন। উহা পাঠ করিলে পদকর্তা যে আচার্য্য প্রভুর সমসাময়িক, তাহা বেশ বুঝা যায়; তবে তাঁহার মন্ত্রশিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। উহাদের শেষ চরণ এইরূপ—

(১) “এমন দয়াল পহঁ, চক্ষু ভরি না দেখিলুঁ, হৃদয়ে রহল শেল ফুটি।

এ রাধাবল্লভ দাস, করে মনে অভিলাষ, কবে সে দেখিব পদ দুটি ॥”

(২) “এ হেন দয়াল প্রভু পাব কত দিনে। শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥”

রাধামোহন। রাধামোহন শ্রীনিবাসাচার্য্যের বংশধর। ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থের ভূমিকায় স্বর্গীয় রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় রাধামোহনকে আচার্য্যপ্রভুর পৌত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু তাহা

ঠিক নহে। কারণ, রাধামোহন তাঁহার ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়, রাধামোহন ঠাকুরের গুরু (এবং জনক) জগদানন্দ; তাঁহার প্রকাশক অর্থাৎ জনক কৃষ্ণপ্রসাদ; তাঁহার জনক গোবিন্দ-গতি ওরফে গতিগোবিন্দ; এবং তাঁহার জনক শ্রীনিবাসাচার্য্য। সুতরাং রাধামোহন শ্রীনিবাসের বৃক্ষপ্রপৌত্র।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ইনি (রাধামোহন) পৈতৃক বাসস্থান চাকন্দী গ্রামেই ভূমিষ্ঠ হন। রাধামোহন একপ শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন যে, ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা ইহাকে শ্রীনিবাসাচার্য্যের ‘দ্বিতীয় প্রকাশ’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি বিলক্ষণ সঙ্গীত-বিদ্যাবিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ এবং উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন। রাধামোহনের রচিত কয়েকটি সংস্কৃত পদও আমরা দেখিয়াছি। ইহার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত রচনা বিলক্ষণ গাঢ় অথচ প্রাঞ্জল ও সরস। সংস্কৃত পদগুলি জয়দেবের অনুরণনে লিখিত।”

সত্যশিবাবু বলেন, “রাধামোহনের কবিত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর উক্তি খুব অতিরঞ্জিত। তাঁহার পদাবলীতে রস-শাস্ত্রের নিয়ম রক্ষার উদাহরণ যেরূপ পাওয়া যায়, স্বাভাবিক কবিত্বের উদাহরণ সেদুপ পাওয়া যায় না। বোধ হয়, অতিরিক্ত পাণ্ডিত্য ও রসশাস্ত্রানুবর্তিতাই স্বাভাবিক কবিত্ব-বিকাশে যথেষ্ট বাধা জন্মাইয়াছিল। তাঁহার ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থে তিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, তিনি যেখানে পূর্বতন প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তাদিগের পদ পান নাই, সেখানেই অগত্যা তাঁহাকে পদ-রচনা করিয়া পালা পূরণ করিতে হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, করমায়েশী কবিতার জায় একদা দায়ে পড়িয়া পদ-রচনা করিলে উহাতে স্বাভাবিক কবিত্বের বিকাশ হইতেই পারে না। এজন্য আমরা রাধামোহন ঠাকুরকে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার জন্য উচ্চ স্থান দিলেও কবি হিসাবে তাঁহাকে উচ্চ স্থান দিতে অক্ষম। X X রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃত সমুদ্র ও উহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংক্ষিপ্ত টীকাই তাঁহাকে বৈষ্ণব-সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে।” রাধামোহন ঠাকুরের কবিত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর উক্তি কতকটা অতিরঞ্জিত হইতে পারে, কিন্তু সত্যশিবাবু অপর দিকে তাঁহাকে নামাইয়া যে স্থানে আনিতে চাহেন, তাহাও ঠিক নহে।

জগদ্বন্ধুবাবু একটা মন্ত্ৰ ভুল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, রাধামোহন ঠাকুর শ্রামানন্দ পুরীর শিষ্য। শ্রামানন্দ হইতেছেন শ্রীনিবাসের সমসাময়িক। তিনি কি করিয়া শ্রীনিবাসাচার্য্যের বৃক্ষপ্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের গুরু হইবেন? সম্ভবতঃ অনবধানতাবশতঃ একপ গুরুতর ভ্রম হইয়াছে।

বাঙ্গালা ১১২৫ সালে স্বকীয় ও পরকীয়াবাদ সম্বন্ধে গৌড়মণ্ডলে এক ধোরতর বিচার হয়। এই বিচারে ঠাকুর মহাশয়ের, সরকার ঠাকুরের, শ্রীজীব গোস্বামীর ও আচার্য্যপ্রভুর পরিবারের গোস্বামিগণ পরকীয়া-বাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুরই প্রধান হইয়া বিচার করেন। এই বিচার-সভায় বৈষ্ণব-নিবাসী নয়নানন্দ তর্কালঙ্কার, গোপালানন্দ সেন (বৈষ্ণবদাস) ও তদীয় বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুর জয়লাভ করেন, এবং একখানি জয়পত্র প্রাপ্ত হন। ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদ কুলী খাঁর দরবারে সেই দলীল রেজিষ্টারি হয়। এই সময় রাধামোহনের বয়স ছিল ত্রিশ বৎসর।

কুণ্ডঘাটীর মহারাজা নন্দকুমার এবং পুটীয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে আছে, পুটীয়ার রবীন্দ্রনারায়ণ শাক্ত ছিলেন। কিন্তু রাধামোহন

রাজপণ্ডিতদিগের সহিত বিচারে বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিয়া রাজাকে বিষ্ণুমন্ড্রে দীক্ষিত করেন।

‘রাধামোহন’-ভণিতাযুক্ত ১৮২টি পদ ‘পদামৃত-সমুদ্র’ হইতে বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত করেন। তাহা হইতে ৬৯টি পদ জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং এই সমস্ত পদগুলিই যে রাধামোহন ঠাকুর-বিরচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রামকান্ত। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রামকান্ত’-ভণিতার তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এই রামকান্ত যে কে ছিলেন, তাহা জানা যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা একজন মাত্র রামকান্তের নাম পাইয়াছি। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া নরোত্তম-বিলাসে উল্লিখিত হইয়াছেন। যথা—‘শ্রীমহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকান্ত।’ তবে ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না।

রামচন্দ্র। বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন রামচন্দ্রের নাম আছে। দুই জনই প্রসিদ্ধ। যথা,—

(১) রামচন্দ্র কবিরাজ—ইনি বিখ্যাত মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, শ্রীনিবাসাচার্য্যের একজন প্রধান ও প্রিয় শিষ্য এবং নরোত্তম ঠাকুরমহাশয়ের অভিন্ন-হৃদয় বন্ধু ছিলেন। অগাধ পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্র-জ্ঞানের জন্য ইনি বৃন্দাবনের গোস্বামীদিগের নিকট ‘কবিরাজ’ উপাধি লাভ করেন। ইহার বহুসংখ্যক শিষ্য ছিল। [‘গোবিন্দ কবিরাজ’ প্রসঙ্গে ইহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।]

(২) রামচন্দ্র দাস গোস্বামী—ইনি বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র ও চৈতন্যদাসের পুত্র। ‘মুরলী-বিলাস’ প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বংশীবদনের শেষ পীড়ার সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাসের পত্নী বিশেষ যত্ন সহকারে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করেন। বংশীবদন ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রবধূকে বলেন যে, তিনি তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। বংশীবদনের সেই প্রকাশ হইতেছেন রামচন্দ্র গোস্বামী। জাহ্নবা ঠাকুরাণী ইহাকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন এবং নিজের তাঁহাকে দীক্ষা দেন।

বাঘুনাপাড়ার শ্রীপাট স্থাপন সম্বন্ধে দুইটি মত আছে। কেহ বলেন, বংশীবদন কর্তৃক শ্রীপাট ও শ্রীবিগ্রহাদি স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু এই শ্রীপাট ও শ্রীবিগ্রহাদি রামচন্দ্র কর্তৃকই স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া আমাদের অহুমান হয়। কারণ, শ্রীপাটের বহু প্রাচীন বার্ষিক মহোৎসব শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামীর তিরোভাব উপলক্ষেই হইয়া থাকে, এবং শ্রীপাটের শ্রীবলরাম বিগ্রহের শ্রীমন্দিরের চূড়ান্তলেও রামচন্দ্রের নামই খোদিত আছে। রামচন্দ্র অকৃতদার ছিলেন। কথিত আছে, তিনি স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা শচীনন্দনকে সপরিবারে বাঘুনাপাড়ায় লইয়া আসেন এবং তাঁহার হস্তে ঠাকুর-সেবা ও অতিথি সংস্কারের ভারার্পণ করিয়া নিজে গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ করেন। তিনি কড়চামজরী, সম্পুটিকা ও পাষণ্ডদলন—এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি পদকর্তাও ছিলেন। কথিত আছে, তাঁহার অলৌকিক প্রভাব দর্শন ও শ্রবণ করিয়া বহু লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। রামচন্দ্র ১৪৫৬ শকে জন্মগ্রহণ এবং পঞ্চাশৎবর্ষ বয়সে মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় তৃতীয়াতে অপ্রকট হইলেন।

রামানন্দ। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতার চারিটি, ‘রামানন্দ দাস’-ভণিতার দুইটি, ‘রামানন্দ’-ভণিতার বারটি এবং ‘রাম’-ভণিতার একটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতাযুক্ত পদগুলি যে কুলীনগ্রামবাসী ও ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থ-রচয়িতা মালাধর বহুর পৌত্র রামানন্দ বহুর রচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বহু রামানন্দ ভিন্ন আর একজন রামানন্দ বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করেন; ইনি হইতেছেন নীলাচলের সুবিখ্যাত রায় রামানন্দ। ইহার রচিত

কোন বাঙালা পদ আছে কি না, জানা যায় না। অপর কোন রামানন্দের খোঁজ যখন পাওয়া যায় নাই, তখন ‘রামানন্দ’ ও ‘রামানন্দ দাস’-ভণিতাযুক্ত পদগুলি বহু রামানন্দের রচিত বলিয়া ধরিয়া লওয়া ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। আমরা নিম্নে বহু রামানন্দ ও রায় রামানন্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

(১) রামানন্দ বহু—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারী-ষ্টেশনের নিকট প্রসিদ্ধ কুলীনগ্রাম। এই গ্রামের বিখ্যাত বহুবংশে ভগীরথ বহুর জন্ম। শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর বহু তাঁহারই পুত্র। মালাধর গোড়-বাদসাহ হুসন্ সাহের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। হুসন্ সাহ মালাধরের নানা গুণগ্রাম দর্শন করিয়া তাঁহাকে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি প্রদান করেন। গুণরাজের পুত্র সত্যরাজ খান, তাঁহার পুত্র রামানন্দ বহু। সত্যরাজ ও রামানন্দ মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ভক্ত ছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনায় আছে—

“কুলীনগ্রামের সত্যরাজ রামানন্দ। যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ।

বাণীনাথ বহু আদি যত গ্রামী জন। সবে শ্রীচৈতন্য-ভৃত্য চৈতন্য-প্রাণধন।”

বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—“বহুবংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে। যার বংশ গৌর বিনা অস্ত্র নাহি জানে।” নিত্যানন্দ শাখা-গণনায়ও রামানন্দ বহুর নাম আছে।

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ খান, রামানন্দ প্রভৃতি প্রতি বৎসর অশ্বাশ্ব ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন এবং চারি মাস কাল মহাপ্রভুর সহিত নানাবিধ লীলায় যোগদান করিতেন। রথযাত্রার সময় বিভিন্ন কীর্তন-সম্প্রদায় গঠিত হইত; ইহার মধ্যে কুলীন-গ্রামীদের এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায় হইত। যথা—“কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া সমাজ। তাঁহা নৃত্য করেন রামানন্দ সত্যরাজ।” কুলীনগ্রামবাসীরা প্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা—

“প্রভু কহে—‘কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর। সেও মোর প্রিয়—অস্ত্র জন বহু দূর।’

কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায়। শূকর চরায় ভোম—সেই কৃষ্ণ গায়।”

একবার ভক্তদিগের বিদায়ের সময় উপস্থিত হইলে, প্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া বসিলেন, এবং এক এক জনকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। ক্রমে কুলীনগ্রামীদের ভাগ্য প্রশ্ন হইল; সত্যরাজ খান, রামানন্দ প্রভৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভু বলিলেন,—“দেখ, প্রতি বৎসর রথোপলক্ষ্যে তোমরা পট্টডোরী লইয়া আসিবে। কারণ, “এই পট্টডোরীর তোমরা হও যজমান। প্রতি বর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ।” তার পর বলিলেন—

“গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয়। তাহে এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়।

‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।’ এই বাক্যে বিকাইছে তাঁর বংশের হাত।”

এই সময় প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া রামানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে?”

“প্রভু কহে—বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীর্তন। হই কর,—শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ।

তঁহো কহে—কে বৈষ্ণব? কি তার লক্ষণ?”

প্রভু বলিলেন—“কৃষ্ণ-নাম নিরন্তর যাহার বদনে। সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ,—ভজ তাঁহার চরণে।”

(২) রামানন্দ রায়—নীলাচলের ছয় কোশ পশ্চিমে আলালনাথের নিকট ভবানন্দ রায়

নামে একজন কায়স্থ বাস করিতেন। ইনি পঞ্চ পুত্রসহ উৎকলাধিপতি গজপতি-প্রতাপরুদ্রের শাসনসময়ে রাজসরকারে প্রধান প্রধান কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামানন্দ রায় বিজ্ঞানগণের শাসনকর্তা ছিলেন। সাধারণ লোকে তাঁহাকে রাজা বলিত।

মহাপ্রভু সম্রাট গ্রহণের পর নীলাচল হইতে যখন দক্ষিণদেশে গমন করেন, তখন সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে অমুনয়-বিনয় সহকারে বলিয়াছিলেন—

“রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী-তীরে। অধিকারী হয়েন তেহো বিদ্যানগরে ॥
শুভ্র বিষয়ী জানে উপেক্ষা না করিবে। আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥
তোমার সঙ্গের যোগ্য তেহো একজন। পৃথিবীতে রসিক-ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস,—দু’হের তেহো সীমা। সম্ভাবিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥
অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া। পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ॥
তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তাঁর তত্ত্ব। সম্ভাবিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥”

জগদ্ধকু বাবু লিখিয়াছেন, “সাধ্যের নির্ণয় নামক যে প্রবন্ধ চৈতন্ত-চরিতামৃত প্রকটিত আছে, সে নির্ণাসতত্ত্বটি মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও রামানন্দ রায়ের উত্তর পাঠ করিলে, বৈষ্ণবধর্ম যে কত বড় মহৎ ও ইহার সাধনপ্রণালী যে কি উচ্চ, তাহা হৃদয়ঙ্গম হয়। এই প্রবন্ধের শেষে মহাপ্রভুর যে শেষ প্রশ্ন আছে, রামানন্দ রায় তাহার কোন উত্তর না দিয়া, স্বরচিত একটা পদ গাহিয়াছিলেন; সে পদের নিগূঢ় ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া মহাপ্রভু হস্তদ্বারা রামানন্দের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। ঐ পদটি ও তাহার ব্যাখ্যা পরমভাগবত মহাত্মা শিশিরবাবু তাঁহার শ্রীঅমিয়নিমাই-চরিতের তৃতীয় খণ্ডে দিয়াছেন। পাঠক যদি রায় রামানন্দের কবিত্ব ও সাধন-প্রণালী জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি যেন সেই অমূল্য গ্রন্থ পাঠ করেন।”

দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া প্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিবার পর, রায় রামানন্দ প্রভুর আদেশে সমস্ত বিষয়বিভব পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রভুর প্রকটের শেষ চব্বিশ বৎসর কাল তাঁহার নিকট বাস করিয়াছিলেন। সেই সময় প্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত যে পাচখানি গ্রন্থ আশ্বাদন করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন, তাহার মধ্যে ‘রায়ের নাটক’ অগ্রতম। রামানন্দ-রচিত এই নাটকের নাম ‘জগদ্ধাধবল্লভ নাটক’। এই নাটক তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রের নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইহা সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত। পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত তাঁহার সংস্কৃত পদগুলি সমস্তই উক্ত নাটক হইতে সংগৃহীত। যে ‘সাড়ে তিন জন’ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান, তাহার মধ্যে রামানন্দ রায় একজন। শুধু তাহাই নহে—অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে তাঁহার স্থান সর্বোচ্চ। প্রভু নিজমুখে বলিয়াছেন—

“আমি ত সম্রাসী—আপনা বিরক্ত করি মানি। দর্শন দূরে,—প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥
তবহি বিকার পায় মোর তনু মন। প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥
নির্বিকার দেহ মন কাঠ-পাষণ সম। আশ্রয় তরুণী-স্পর্শে নির্বিকার মন ॥
এক রামানন্দের হয় এই অধিকার। তাতে জানি,—অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥
তাঁহার মনের ভাব তিনি জানেন মাত্র। তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥
গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্‌বর্গের বশে। বিষয়ী হইয়া সম্রাসীরে উপদেশে ॥”

আবার তিনি ভবানন্দ রায়কে বলিয়াছিলেন, “রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনার আছে, “রায় রামানন্দ বন্দ বড় অধিকারী। প্রভু যাঁরে লভিলা দুর্লভ জ্ঞান করি।” ইনি রাঘবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ও মাধবেন্দ্র পুরীর প্রশিষ্য।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের অধীশ্বর ভবানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র।” সতীশবাবু এ কথা কোথায় পাইলেন? সার্কভৌম যখন মহাপ্রভুকে রামানন্দ রায়ের কথা বলেন, তখন ইহাই বলিয়া তাঁহার পরিচয় দিয়াছিলেন—

“রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী-তীরে। অধিকারী হয়েন তিনি বিদ্যানগরে।”

আবার রাজা প্রতাপরুদ্র এক সময় বলিয়াছিলেন,—

“ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য-গর্কিত। তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই প্রীত।”

“ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম। ইহা সবাকারে আমি দেখি আশ্রয় সম।

অতএব বাঁহা তাঁহা দেই অধিকার। খায়, পিয়ে, লুটে, বিলায়, না করে বিচার।

রাজমহীন্দ্রে রাজা কৈনু রামরায়। যে খাইল, যেবা দিল, নাহি লেখা তায়।”

সার্কভৌমের কথায় জানা গেল, রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের অধিকারী ছিলেন। আর প্রতাপরুদ্র যাহা বলিলেন, তাহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ভবানন্দের পুত্রগণকেই রাজা যেখানে সেখানে অধিকার দিতেন, কিন্তু ভবানন্দ যে কোন স্থানের অধীশ্বর ছিলেন, ইহা তিনি বলেন নাই। বরং বলিয়াছেন, ‘ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য-গর্কিত।’ এবং ‘রাজমহীন্দ্রে রাজা কৈনু রামরায়।’ এই ‘রাজমহেন্দ্রী’ সম্বন্ধে ‘গৌড়ীয় মঠ’ হইতে প্রকাশিত ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ গ্রন্থের অন্ত্যলীলা নবম পরিচ্ছেদের ১২২ শ্লোকের অল্পভাণ্ডে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, যথা—“বর্তমান রাজমহেন্দ্রী-নগর গোদাবরীর উত্তর-তটে অবস্থিত; রামানন্দ রায়ের সময়ের রাজধানী ‘বিদ্যানগর’ গোদাবরীর দক্ষিণ-তটে। বিদ্যানগর বা বিদ্যাপুর গোদাবরী নদীর সাগর-সঙ্কমে অর্থাৎ কোটদেশে ছিল। ঐ প্রদেশ তৎকালে ‘রাজমহেন্দ্রী’ বলিয়া খ্যাত ছিল। কলিঙ্গদেশের উত্তরাংশ উৎকলিঙ্গ বা উৎকল দেশ। উৎকলিঙ্গ রাজ্যের দক্ষিণ-প্রাদেশিক রাজধানীই ‘রাজমহেন্দ্রী’। বর্তমান কালে ‘রাজমহেন্দ্রী’ নগরের স্থান পরিবর্তন ঘটিয়াছে।”

লক্ষ্মীকান্ত দাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘লক্ষ্মীকান্ত দাস’-ভণিতাযুক্ত দুইটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদদ্বয়ই লক্ষ্মীকান্তের উৎকৃষ্ট কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক। হরিচরণ দাসকৃত ‘অষ্টৈতমঙ্গল’ গ্রন্থে অষ্টৈতাচার্যের ছয় জন জ্যেষ্ঠ সহোদরের উল্লেখ আছে। তাঁহাদিগের মধ্যে লক্ষ্মীকান্ত অন্যতম। এই লক্ষ্মীকান্ত পদকর্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না। চট্টগ্রামবাসী একজন লক্ষ্মীকান্ত দাসের ‘ঋবচরিত’ নামে একখানি হস্তলিখিত পুথি পাওয়া গিয়াছে।

লোচন দাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘লোচন,’ ‘লোচনদাস,’ ‘ত্রিলোচন’ ও ‘স্বলোচন’-ভণিতাযুক্ত ৭১টা পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ‘চৈতন্যমঙ্গল’-রচয়িতা লোচনদাস ঠাকুর উল্লিখিত বিভিন্ন নামে পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়াই অনুমিত হয়। কারণ, এই সকল নামের বিভিন্ন ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায় না। লোচনদাস তাঁহার ‘ত্রিচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থে এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে নিবাস।

মাতা মোর পুণ্যাবতী সদানন্দী নাম।

কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা।

মাতুল, পিতুল হয় এক গ্রামে।

বাঁহার উদরে জন্মি’ করি কৃষ্ণ-নাম।

বাঁহার প্রসাদে গাই গোরাগুণ-গাথা।

ধন্য মাতামহী সে অভয়দাসী নামে।

মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম গুপ্ত ।

সর্বতীর্থ-পূত তেঁহ তপস্রায় তৃপ্ত ॥

মাতৃকূলে পিতৃকূলে আমি এক মাত্র ।

সহোদর নাহি, কিংবা মাতামহপুত্র ॥

মাতৃকূলের পিতৃকূলের কহিলাম কথা ।

শ্রীনরহরিদাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥”

উল্লিখিত পদ হইতে লোচনদাসের মোটামোটি পরিচয় পাওয়া যায়। লোচনের মাতামহ পুরুষোত্তম ও পিতা কমলাকর, উভয়ে পরম ভাগবত ছিলেন। স্বতরাং ‘লোচনের ধর্মে মতি’ হওয়া স্বাভাবিক।

লোচন বাল্যকালেই নরহরি সরকার-ঠাকুরের শরণাপন্ন হয়েন। সরকার-ঠাকুর ইহাকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলেন ও অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। পরিশেষে তাঁহাকে মন্ত্র-শিষ্য করেন। (১) ইষ্টদেবতার আদেশক্রমেই লোচনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ রচনা করেন। ইতিপূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ নামে এক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্ব্বরাত্রে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াসহিত তিনি যেক্রপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, লোচনদাস সাধন-প্রভাবে মানস চক্ষে তাহা সন্দর্শনপূর্ব্বক স্বীয় গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন। বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে ঐ বিষয়ের কোন উল্লেখ নাই। তিনি ঐ বর্ণনাটি লোচনদাসের কল্পনাপ্রসূত বলিয়া দোষারোপ করেন। তখন বৃন্দাবনদাসের মাতা নারায়ণী ঠাকুরাণী মধ্যস্থ হইয়া বলেন যে, লোচনের বর্ণনা সম্পূর্ণ সত্য, উহাতে কল্পনার লেশমাত্রও নাই; কারণ, তিনি সে রাত্রিতে প্রভুর বাড়ীতে ছিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তখন এই ধরাধামে ছিলেন। লোচন তাঁহার নিকট ঐ ঘটনা স্মরণে জিজ্ঞাসা করেন। তিনি বলেন, উহা সম্পূর্ণ সত্য। বৃন্দাবনদাসের ও লোচনদাসের গ্রন্থের একই নাম হওয়ায় নারায়ণী নিজ পুত্রের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্য-ভাগবত’ রাখিয়া দেন। চৈতন্যমঙ্গলের হস্তলিখিত পুঁথিতে, বিশেষতঃ কঁকড়া গ্রামের (কোগ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রাম) বিখ্যাত চৈতন্যমঙ্গলগায়ক শ্রীযুক্ত ৬চক্রবর্তীর গৃহে লোচনদাসের স্বহস্ত-লিখিত যে চৈতন্যমঙ্গল আছে, তাহাতে, “বৃন্দাবনদাস বন্দিব একচিত্তে। জগত মোহিত যার ভাগবত গীতে ॥” এই দুইটি চরণ থাকায়, সতীশবাবু উভয়ের গ্রন্থের নাম পরিবর্তনের কথা অমূলক বলেন। কিন্তু গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হইবার পরও লোচন ঐ চরণদ্বয় লিপিবদ্ধ করিতে পারেন। যাহা হউক, কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত্তে বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম “চৈতন্যমঙ্গল” লিখিয়াছেন। স্বতরাং বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম পূর্বে যে চৈতন্যমঙ্গল ছিল, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। লোচন, কৃত ‘ধামালী’ পদগুলি সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ। এই জন্য কেহ কেহ লোচনকে ‘ব্রজের বড়াই’ বলিয়া ডাকিতেন। তিনি মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের আদিলীলা বর্ণনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলকে ‘কড়চার’ অম্ববাদ বলিলেও নিতান্ত অসঙ্গত হয় না। কথিত আছে, সরকার ঠাকুরের আদেশে ১৪৫২ শকে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচিত হয়, তখন লোচনদাসের বয়স মাত্র ১৪ বৎসর। তাহা হইলে লোচনের জন্ম ১৪৩৮ শকে; ঐ শকের শেষভাগে তিনি নাকি পরলোক গমন করেন।

লোচনদাস তাঁহার ইষ্টদেব নরহরি সরকার-ঠাকুরের আদেশে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তখন তাঁহার বয়স ১৪ বৎসর অপেক্ষা যে অনেক অধিক ছিল, তাহা

(১) লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন, “প্রাণের ঠাকুর মোর নরহরিদাস। তাঁর পদপ্রসাদে এ পথের করি আশ ॥”

সহজেই বুঝা যায়। আমাদের সম্পাদিত লোচনদাস ঠাকুরের ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থের ভূমিকায় এই সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :-

“আমোদপুর কাহুটে গ্রামে অতি অল্প বয়সে লোচনের বিবাহ হয়। ইহার পরে তিনি খণ্ডবাসী শ্রীনরহরি সরকার-ঠাকুরের শ্রীচরণ আশ্রয় করেন। নরহরি ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষের পার্শ্বদ ও অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। তিনি নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। লোচনকেও তিনি সেই ভাবেই উপদেশ প্রদান করেন। কাজেই লোচনও গৌরবসে মাতোয়ারা হইয়া সংসারধর্ম একেবারে বিন্ধত হয়েন। বিবাহের পরে লোচন আর খণ্ডরালয়ে যান নাই। এদিকে তাঁহার স্ত্রী বয়ঃস্থা হইলে, তাঁহার খণ্ডরবাড়ীর লোকেরা আসিয়া নরহরি সরকারকে সমস্ত কথা জানাইলেন। ইহা শুনিয়া নরহরি লোচনকে খণ্ডরবাড়ী যাইতে আদেশ করিলেন। তখন লোচন অশ্রুপূর্ণ লোচনে গুরুদেবের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “ঠাকুর, আমার মনোবাঞ্ছা যেন পূর্ণ হয়।” নরহরি লোচনকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক একটু হাসিয়া বলিলেন, “লোচন, তুমি নির্ভয়ে গমন কর, প্রভু তোমার মনোবাঞ্ছা নিশ্চয় পূর্ণ করিবেন।”

লোচন বহু কাল পরে এই প্রথম খণ্ডরালয়ে গেলেন। গ্রামের কোন্ স্থানে তাঁহার খণ্ডরালয়, তাহা তখন ভুলিয়া গিয়াছিলেন। গ্রামে প্রবেশ করিয়া তিনি একটা নবীনা যুবতীকে দেখিতে পাইয়া, তাঁহাকে মাতৃসম্বোধন করিয়া খণ্ডরবাড়ীর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। এই যুবতী লোচনের স্ত্রী। খণ্ডরালয়ে যাইয়া স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে লোচন সমস্ত বৃত্তিতে পারিলেন। তখন স্ত্রীকে বলিলেন যে, তাঁহার সংসার-ধর্ম করিতে ইচ্ছা নাই। স্ত্রী কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। লোচন তখন নরহরির শক্তিতে শক্তিমান হইয়াছেন। তিনি স্বীয় পত্নী প্রতি সেই শক্তি সঞ্চার করিলেন। ইহাতে তাঁহার যুবতী স্ত্রীর মনও নির্মল হইয়া গেল। তখন লোচন তাঁহার ভাষ্যাকে বলিলেন, “তোমাকে আমি কখনও বিন্ধত হইব না; তুমি নিয়ত আমার জদয়কন্দরে বাস করিবে, এবং ইচ্ছা করিলে আমার সঙ্গলাভও করিতে পারিবে। তখন আমরা দুই জনে একত্রে শ্রীগৌরাক্ষের গুণগান করিয়া অপ্রাকৃত স্বপ্ন লাভ করিব।” লোচন খণ্ডরালয় হইতে শ্রীখণ্ডে আসিয়া শ্রীনরহরি ঠাকুরকে সমস্ত কথা জানাইলেন। তিনি ইহাতে আনন্দিত হইয়া লোচনকে আলিঙ্গন করিলেন। এই সময়ে বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহা পাঠ করিয়া নরহরির আশা মিটে নাই। বেহেতু তাহাতে নাগরীভাবে গৌরাক্ষ-ভজনের কথা বর্ণিত হয় নাই। নরহরির পরিচর্যায় লোচন তখন বড়ভান্ডায় নিযুক্ত। সেই সময় বটপত্রে ঝাঁটার কাটি দিয়া লোচন পদ লিখিতেন। এই সকল পদ পাঠ করিয়া নরহরি সন্তুষ্ট হইলেন; তিনি বুঝিলেন, এত দিনে লোচনের দ্বারা তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তাই তিনি লোচনকে গৌর-লীলা লিখিবার জন্ত আদেশ করিলেন।

ঠাকুর নরহরি, লোচনকে স্বীয় বাসস্থান কো-গ্রামে গিয়া শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিতে আদেশ করিলেন। নিজের কাছে না রাখিয়া কো-গ্রামে যাইয়া গ্রন্থ রচনা করিতে কেন বলিলেন, তৎসম্বন্ধে ইহাই মনে হয় যে, নরহরি নিজে নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। তিনি জানিতেন যে, অন্তরঙ্গ প্রিয়জনের সঙ্গ ব্যতীত মধুর-রসের পুষ্টিসাধন হয় না। নরহরি বুঝিয়াছিলেন, লোচনের সহধর্মিণী প্রকৃতই তদগতপ্রাণা হইয়াছেন, এবং লোচনেরও এরূপ স্ত্রীর প্রতি আকর্ষণ অতি স্বাভাবিক। কাজেই এরূপ মর্ম্মসজ্বিনীর প্রভাবে লোচনের রচনা সরস ও মর্ম্মস্পর্শী হইবে বলিয়া তিনি বিশ্বাস করিয়াছিলেন।

শুনা যায়, লোচন তাঁহার বাড়ীর নিকট একটা কুলগাছতলায় একখানি পাথরের উপর বসিয়া তেড়েটের পাতায় ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন। চৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণ ও বন্দনা শেষ করিয়া লোচন গ্রন্থারম্ভ করিবার সময় আপন সহধর্ম্মীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমার প্রাণভাষ্যা! নিবেদো নিবেদো নিজ কথা। আশীর্বাদ মাগো, যত যত মহাভাগ, তবে গাব গোরাগুণ-গাথা॥” তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে কিরূপ গাঢ় প্রীতি ছিল, তাহা এই ঘটনা হইতে জানা যায়। লোচন প্রাণের ভাষ্যাকে সঙ্গিনীরূপে পাইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ এরূপ প্রাণস্পর্শী ভাবে ও ভাষায় রচনা করিতে পারিয়াছিলেন।”

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, “লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য হইলেও উহা একেবারে নিঃসংশয় নহে। চৈতন্যমঙ্গলের রচনা বড় সুন্দর। লোচনদাসের লেখনী ইতিহাস লিখিতে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু তাহার গতি কবিত্বের ফলপন্থ্যবে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, এবং সত্যের পথে ধাবিত হইয়া কল্প ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে।”

ইহার প্রত্যুত্তরে সতীশবাবু বলিয়াছেন, “সেন মহাশয়ের এইরূপ মন্তব্যের মূলে একটা মন্ত জন্ম রহিয়াছে। বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কিংবা লোচনদাস, কেহই ইতিহাস লিখিতে যান নাই। প্রতীচ্যের বর্তমান উন্নত ধারণা (conception) অল্পসারে উৎকৃষ্ট ইতিহাস রচনা করিতে গেলেও শুধু নীরস ঘটনাবলী ও উহাদের কালের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলে চলে না। ইতিহাসের নায়কদিগের চরিত্রের সহনীয়তাপূর্ণ বিশ্লেষণ ও চিত্রণ ব্যতীত ঐতিহাসিক ঘটনাবলী অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি জীবন-চরিত সম্বন্ধে এ কথা যে আরও অধিক প্রযোজ্য, তাহা বলা অনাবশ্যক। যদি উক্ত গ্রন্থকারগণ চৈতন্যদেবের প্রতি অসীম ভক্তি ও শ্রদ্ধার দ্বারা প্রণোদিত না হইয়া, কেবল তাঁহার জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাবলীর নীরস বিবরণদ্বারা ইতিহাসের গ্রন্থ পূর্ণ করিয়া যাইতেন, তাহা হইলে আমরা চৈতন্যদেবের জীবনের এক একটা ‘রোজনাংচা’ না হউক, এক একটা ‘মাস-কাবারী’ বা ‘সাল-তামামী’ পাইতে পারিতাম; কিন্তু চৈতন্যদেবের যে জীবন-চরিত পড়িয়া লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার ভক্ত ও শরণাগত হইতেছেন, উহা পাওয়া যাইত না। বৃন্দাবনদাসের আদিলীলার বর্ণনা সুবিস্তৃত ও উৎকৃষ্ট হইলেও, তিনি চৈতন্যদেবের কিশোরী পত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার প্রেম-সম্পর্কের প্রসঙ্গটা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য, সে জন্ত তাঁহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থখানার একটা বিশেষ ক্ষতি রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু লোচনদাস তাঁহার সহনীয়তাজনিত চরিত্রাহুমান শক্তির বলে চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে এই গুরুতর ক্ষতির পূরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল কিংবা তাহার অল্পসরণকারী মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের ‘অমিয়নিমাই-চরিত’ হইতে শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বরাত্রে তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি যে যে সপ্রেম আচরণদ্বারা তাঁহার নারী-জন্মের সার্থকতা-বিধান করিয়াছিলেন, সেই করুণ কাহিনী পাঠ করিলে গৌরানন্দপ্রভু যে তাঁহার প্রিয়তমা অর্দ্ধাঙ্গিনীকে তাঁহার স্নাত্য প্রেমাধিকার হইতে বঞ্চিত করেন নাই, এবং তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক জগতের কল্যাণের জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ দ্বারা নিজের ও প্রিয়তমার অপূর্ণ আত্মত্যাগের অনির্বচনীয় মাহাত্ম্যই প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে।”

সতীশবাবু আরও লিখিয়াছেন,—“চৈতন্যভাগবতের আর একটা ক্ষতি ছিল যে, উহাতে

শ্রীমহাপ্রভুর আদিলীলার বর্ণনাবসরে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সম্পর্কে লখী-স্থানীয়া নদিয়াযুবতিদিগের প্রসঙ্গমাত্র বঙ্কিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, যে শ্রীগৌরান্বিত ভুবনমোহন রূপ-গুণ ও নৃত্য-কীর্ত্তনের প্রভাবে নদিয়ার পাষণ-হৃদয় পুরুষদিগের চিত্তও বিগলিত না হইয়া পারে নাই, কোমল-হৃদয়া প্রেমবতী যুবতিদিগের চিত্ত যে উদ্বাহারা একান্ত মোহিত ও প্রেমাধীন হইয়া পড়িবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সত্য বটে, শ্রীগৌরান্বিত তাঁহার কোনও আচরণ দ্বারা নদিয়া-নাগরীদিগের সেই প্রেমের প্রতিদান করেন নাই; কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদিগের সেই স্বার্থ-গন্ধ-হীন অপূর্ব প্রেমের অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। সেন মহাশয় যে, লোচনদাসের লেখনীর গতি—‘সত্যের পথে ধাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে’ বলিয়া অযথা দোষারোপ করিয়াছেন, সত্যপ্রিয় কোনও সহৃদয় সমালোচকই বোধ হয়, উহার অমু্যোদন করিবেন না।”

কেহ কেহ বলেন, লোচন সুশিক্ষিত ছিলেন না। কিন্তু লোচন যে প্রকৃতই সুশিক্ষা লাভ করেন নাই, এই সম্বন্ধে তাঁহার নিজের উক্তি ভিন্ন আর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আমাদের মনে হয়, ইহা তাঁহার বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। কারণ, যিনি মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত ‘কড়চা’ অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের স্তায় অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, যিনি রায় রামানন্দের সুবিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের মূলের ভাব যথাযথরূপ সংরক্ষণ করিয়া ললিতলাবণ্যময় প্রাণম্পর্শী ভাষায় এই নাটকের পদ্মাসুন্দর করিয়াছেন, এবং বাহ্য বাস্তব পক্ষে মূল্যহীন হইয়াও সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যে স্থানে স্থানে মূলকেও অতিক্রম করিয়াছে, তিনি যদি সুশিক্ষিত না হন, তবে সুশিক্ষার অর্থ কি, তাহা বুদ্ধির অগম্য।

এখানে জগন্নাথবল্লভ নাটকের একটা সংস্কৃত গীত এবং লোচনদাসকৃত তাহার অমু্যবাদ উদ্ধৃত করিয়া আমাদের উক্তির প্রমাণ করিতেছি। যথা জগন্নাথবল্লভ নাটকের পঞ্চম অঙ্কের শেষ গীত—

“পরিণত-শারদ-শশধর-বদনা।	মিলিতা পাণিতলে গুরু-মদনা।
দেবি কিমিহ পরমস্তি মদিষ্টম্।	বহুতরস্কৃতকলিতমহুদীষ্টম্ ॥৫॥
পিক-বধু-মধু-মধুপাবলিচরিতং।	রচয়তি মামধুনা স্বপ্ন-ভরিতম্।
প্রণয়তু রুদ্র-রূপে স্বপ্নমমৃতম্।	রামানন্দ-ভণিত-হরিরমিতম্ ॥”

লোচনদাসের অমু্যবাদ—

“নির্ম্মল শারদ শশধর-বদনী।	বিদলিত-কাকন-নির্ম্মিত-বরণী ॥ ৫ ॥
পিক-রুত-গঞ্জিত-স্বমধুর-বচনা।	মোহনকৃতকরি শত শত মদনা।
দেবি শৃণু বচনং মম সারং।	কিল গুণধাম মিলিততম্বারম্।
চিরদিন বাঙ্কিত যদিহ মদিষ্টম্।	তব রূপয়াপি ফলিত মনোহরীষ্টম্।
ইদমমু কিং মম যাচিতমস্তি।	নিখিল চরাচরে প্রিয়মপি নাস্তি ॥
প্রণয়তু রসিক-হৃদয়-স্বপ্নমমিতং।	লোচন-মোহন-মাধব-চরিতম্ ॥”

এতদ্ব্যতীত ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর স্থানবিশেষের ‘রাগাঙ্গলহরী’নামী যে পদ্যাসুন্দর এবং তাঁহার গ্রন্থের সূত্রধরে শ্রীমঙ্গাগবতের—‘আসন্ বর্ণাস্রয়ো হস্ত’, ‘কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবারুকমং’, ‘কস্মিন্ কালেচ ভগবান্’ প্রভৃতি দশম ও একাদশ স্কন্ধের শ্লোকগুলির যেরূপ স্বন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যেরই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

লোচনদাস ছিলেন অসংখ্য কবি ৷ সরস স্বন্দর সজীব স্বমধুর পদবিজ্ঞান-নৈপুণ্য তাঁহার

লেখনী-ফলকে সর্বদাই যেন স্বাভাবিক ভাবে প্রতিফলিত হয়, বিনা আয়াসে ও বিনা প্রয়াসে তাঁহার পদাবলীতে ললিতলাবণ্যময়ী সরস্বতী সর্বদাই যেন আপনার ভাবে আপনি বিভোর হইয়া আনন্দোন্মাদে নাচিয়া নাচিয়া বিরাজ করেন; যেমনই পদ-লালিতা, তেমনই ছন্দো-মাধুর্য্য;—আর যেমনই ভাববৈভব, তেমনই অর্থগৌরব।

পদ-সাহিত্যে তাঁহার ‘ধামালী’ এক অপূৰ্ণ উপাদেয় ও একরূপ অতুলনীয় বস্তু। ইহা তাঁহার সম্পূর্ণ নিজস্ব। অদ্যাপিও কেহ ইহার অম্লকরণ করিয়া সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। সরল সহজ ও স্বাভাবিক কথা-ভাষায় ইহা রচিত। ইহার ভাষা ও ভাব-লহরী এক সঙ্গে একটানা স্রোতে মনপ্রাণ কাড়িয়া লইয়া নাচিয়া নাচিয়া চলিয়াছে। ইহার অধিকাংশ পদই গৌরলীলা-বিষয়ক; ব্রজলীলা-বিষয়ক পদও অল্প কিছু পাওয়া গিয়াছে। আমাদের সম্পাদিত লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে তাঁহার শতাবধি ধামালী সংগৃহীত হইয়াছে।

লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত দুইটা ‘বিষ্ণুপ্রিয়া বারমাস্তা’ পদ পদকল্পতরুতে আছে। অবশ্য লোচনের গ্রন্থে ইহা নাই। তবে এত কাল পর্য্যন্ত ইহাদের পদকর্তা সম্বন্ধে কেহই কোন আপত্তি উত্থাপন করেন নাই। কয়েক বৎসর পূর্বে জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ নামে একখানি পুথি স্কন্দবর রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। উল্লিখিত বারমাস্তাষয়ের মধ্যে স্বদীর্ঘ পদটি জয়ানন্দের পুথিতে আছে, কিন্তু ইহাতে কাহারও ভণিতা নাই। নগেন্দ্রবাবু মুখবন্ধে লিখিয়াছেন, “বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, কেবল মাঘ মাসের বর্ণনা বাতীত আর সকল অংশে তাঁহার (লোচনদাসের) সহিত আমাদের জয়ানন্দ-বর্ণিত উদ্ধৃত বারমাস্তার মিল আছে।” কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে; গরমিল অনেক স্থানেই আছে; আমরা ক্রমে তাহা দেখাইতেছি।

স্বামী বা প্রিয়জন বহুকাল বিদেশে থাকিলে তাঁহার প্রণয়িনীর বিরহজনিত আক্ষেপ করাই স্বাভাবিক; প্রিয়জন দূরদেশে যাইবেন শুনিয়া ভাবি-বিরহ এইভাবে বর্ণনা করিবার কথা শুনা যায় না। কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে তাহাই আছে;—শ্রীগৌরাক্ষ সন্ন্যাস-গ্রহণ করিবেন শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখ দিয়া বারমাস্তা বাহির করা হইয়াছে। অপর, লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত বারমাস্তার সহিত জয়ানন্দের গ্রন্থে প্রকাশিত পদটির স্থানে স্থানে মিল নাই, এবং যে যে স্থানে পরিবর্তন ঘটিয়াছে, সেই সেই স্থানেই খাপছাড়া ও রসভঙ্গ হইয়াছে।

জয়ানন্দের গ্রন্থে আছে, শ্রীগৌরাক্ষ বলিতেছেন, “শুন সতি বিষ্ণুপ্রিয়া, হৃদএ দেখ চিস্তিঞা, সব মিথ্যা কেহ কারো নহে।” তাহাই শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভাবি-বিরহ উপস্থিত হইল। তিনি খেদ করিতে করিতে বারমাস্তা বলিতেছেন,—

“চৈত্রে চাতক পক্ষ পিউ পিউ ডাকে। শুনিঞা ছে প্রাণ করে তা কইব কাকে।”

এখানে কিন্তু ভাবি-বিরহ রহিল না। তাহার পর—

“বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহু কুহু। তাহা শুনি আমি মূর্ছা যাই মুহুমূহু।”

এই চরণদ্বয় লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত পদে চৈত্র মাসের বর্ণনায় আছে, কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে বৈশাখ মাসের বর্ণনার মধ্যে সামান্ত পরিবর্তন করিয়া “বসন্তে কোকিল পক্ষ ডাকে কুহু কুহু। তোমা না দেখিঞা মূর্ছা জাই মুহুমূহু।” দেওয়া হইয়াছে, এবং সেই সঙ্গে “চুতাকুর ঋণা মন্ত ভয়রীর রোলে” প্রভৃতি চরণ যোগ করা হইয়াছে। বৈশাখ যে বসন্তকাল নহে, এবং ‘চুতাকুর’ও

যে সে মাসে হয় না, তাহা সকলেই জানেন। এতদ্বিধ জ্ঞানন্দের গ্রন্থের বারমাস্তাটিতে এমন সকল কথা আছে, যাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, বহুকাল বিরহ-বেদনায় ব্যথিত হইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এই বারমাস্তা বলিতেছেন। যেমন—“তুমি দূরদেশে আমি জুড়াব কার কোলে,” “তোমাতে না দেখিঞা মুর্ছা যাই মুহমূর্ছ,” “তোমার বিচ্ছেদে মরি দুঃখ সমুদ্র,” ইত্যাদি। ইহা জ্ঞানন্দের রচিত হইলে এইরূপ অসংলগ্ন হইত না। জ্ঞানন্দের গ্রন্থে লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের কোন উল্লেখ নাই বলিয়া কেহ কেহ অস্বীকার করেন যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল পরে রচিত হয়, অতএব জ্ঞানন্দের পক্ষে লোচনদাসের বারমাস্তা তাঁহার গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা অসম্ভব। কিন্তু প্রাপ্ত বারমাস্তাটিতে জ্ঞানন্দের ভণিতা নাই, অথচ লোচনদাসের ভণিতা আছে; এবং পদকল্পতরুতে লোচনের পদ বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। এই বারমাস্তাটি লোচন চৈতন্যমঙ্গল রচিত হইবার পরে রচনা করিয়া থাকিবেন। সেই সম্বন্ধই হয় ত ইহা তাঁহার গ্রন্থে নাই। পরবর্তী সময়ে যাহারা জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গল গান করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও পক্ষে লোচনের ঐ বারমাস্তাটি জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়াও অসম্ভব নহে। নগেন্দ্রবাবু জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের মূখবন্ধে লিখিয়াছেন যে, “আমার কোন শ্রদ্ধেয় বন্ধু লিখিয়াছেন যে, পদকল্পতরুর দেড় শত বর্ষের প্রাচীন পুথিতে লোচনের ভণিতাযুক্ত উক্ত বারমাস্তা তিনি দেখিতে পান নাই।” আমরা নগেন্দ্রবাবুকে তাঁহার এই শ্রদ্ধেয় বন্ধুর নাম জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন যে, উক্ত বন্ধু তাঁহার নাম প্রকাশ করিতে নিবেদন করায় তিনি বাধ্য হইয়া উহা গোপন রাখিয়াছেন। কেন তিনি নাম প্রকাশ করিতে রাজী নহেন, জিজ্ঞাসা করায়, নগেন্দ্রবাবু বলিলেন যে, তাঁহার শ্রদ্ধেয় বন্ধু আপনাকে গোপন রাখিতে চাহেন। ইহার কারণ যদিও নগেন্দ্রবাবু প্রকাশ করিলেন না, তবে তাঁহার কথায় বুঝা গেল যে, কোন বিষয়ে নিজের স্বার্থ রক্ষার্থেই হয় ত তিনি আপন নাম গোপন রাখিতে চাহেন। নগেন্দ্রবাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, তিনি নিজে ১৫০ বৎসরের এই পুথি থানি আদর্শ দেখেন নাই।

শঙ্কর। বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাঁচ জন শঙ্করের নাম পাওয়া যায়।

(১) শঙ্কর পণ্ডিত—ইনি দামোদর পণ্ডিতের অমুজ। চৈতন্যচরিতামৃতের মহাপ্রভুর শাখা-বর্ণনায় আছে, “তাঁহার অমুজ-শাখা—শঙ্কর পণ্ডিত। ‘প্রভু-পাদোপাধান’ ধীর নাম বিদিত।”

একবার গৌড়ের ভক্তগণ রথোপলক্ষে নীলাচলে আসিলেন। ইহাদিগের সহিত দামোদর পণ্ডিতের অমুজ শঙ্কর পণ্ডিতও আসিয়াছিলেন। প্রভু কালী মিত্রের গৃহে বসিয়া তাঁহাদিগের সহিত ইষ্ট-গোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। ক্রমে শঙ্কর পণ্ডিতের দিকে প্রভুর দৃষ্টি পড়িল। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু দামোদরকে বলিলেন, “তোমার প্রতি আমার সগৌরব-প্রীতি; কিন্তু শঙ্করের প্রতি আমার কেবলমাত্র শুদ্ধপ্রেম। অতএব শঙ্করকে তোমার কাছে রাখ।”

দামোদর কহিলেন, “শঙ্কর আমার ছোট ভাই হইয়াও তোমার কৃপা লাভ করিয়া এখন আমার বড় ভাই হইল।” সেই হইতে শঙ্কর আর দেশে ফিরিয়া গেলেন না, নীলাচলে থাকিয়া প্রভুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন।

প্রভু প্রকটাবস্থার শেষ ষোল্ল বৎসর অনেক সময় রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র বিরহানলে জলিতেন। দিবাভাগে স্বরূপ রামরায় প্রভৃতি ভক্তদিগের সহিত কৃষ্ণকথায় একরূপ কাটিয়া যাইত, কিন্তু রাত্রিতে একাকী গঙ্গীরায় থাকিতেন। আর স্বরূপ গোবিন্দ প্রভৃতি

হারের বাহিরে শয়ন করিতেন। এক দিন রাত্রিতে গৌ গৌ শব্দ শুনিয়া স্বরূপ গম্ভীরার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, প্রভু এক কোণে বসিয়া আছেন, আর দেওয়ালের ঘর্ষণে তাঁহার নাক মুখ কৃত-বিস্কৃত হইয়া রক্ত পড়িতেছে। পর দিবস ভক্তেরা যুক্তি করিয়া প্রভুর নিকট থাকিবার জন্ত অহুমতি চাহিলেন। পূর্বে প্রভু তাঁহার নিকট কাহাকেও থাকিতে দিতেন না। কিন্তু সে দিবস পূর্বরাত্রের ঘটনার জন্ত প্রভু লজ্জিত হইয়াছিলেন, কাজেই ভক্তদিগের কথাস্থলেতে পারিলেন না। সেই দিন হইতে শঙ্কর রাত্রিতে প্রভুর নিকট থাকিবার অধিকার পাইলেন।

প্রভু রাত্রিতে শয়ন করিলেন। শঙ্কর প্রভুর পদতলে বসিয়া, তাঁহার রাক্ষ চরণ দুইখানি তুলিয়া আপন ক্রোড়ের উপর রাখিলেন। তার পর কোমল পদতলে ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে লাগিলেন। প্রভু নাম-জপ করিতেছিলেন, হঠাৎ চূপ করিলেন। শঙ্কর ভাবিলেন, প্রভু ঘুমাইয়াছেন; তাই, পাছে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হয়, এই জন্ত প্রভুর চরণদ্বয় ক্রোড়োপরি রাখিয়াই আশ্বে আশ্বে শয়ন করিলেন; ভাবিলেন, শুইয়াই পদসেবা করিবেন; কিন্তু বেশীক্ষণ সেবা করা হইল না, —নিদ্রাদেবী আসিয়া তাঁহার নয়নদ্বয়ের উপর আবির্ভূতা হইলেন, তিনি ক্রমে ঘুমাইয়া পড়িলেন।

তখন মাঘ মাস। দারুণ শীত। সেই শীতে—“উষাভ্র অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায়। প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায়।” হঠাৎ শঙ্করের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। তিনি লজ্জায় মরিয়া গেলেন, ঘৃণায় আপনাকে যৎপরোনাস্তি দিক্কার দিতে লাগিলেন, কষ্টে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল, আর তাঁহার প্রতি প্রভুর রূপার অবধি নাই দেখিয়া ভক্তিতে হৃদয় ভরিয়া গেল। তাড়াতাড়ি আপন গাত্র হইতে কাঁথাখানি লইয়া প্রভুর সর্বাঙ্গ ধীরে ধীরে ঢাকিয়া দিলেন, এবং প্রভুর পদতলে বসিয়া তাঁহার চরণ-সেবা করিতে লাগিলেন। “তার ভয়ে নারেন প্রভু বাহিরে যাইতে। তার ভয়ে নারেন ভিত্তো মুখাঙ্গ ঘষিতে।” সেই হইতে—“প্রভু-পাদোপাধান বলি তাঁর নাম হইল।”

(২) শঙ্কর বস্তু—কুলীনগ্রামবাসী এবং মহাপ্রভুর গণভুক্ত। কুলীনগ্রামবাসী সকলেই মহাপ্রভুর অতি প্রিয়। যথা—

“কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ। যছনাথ, পুষ্কোত্তম, শঙ্কর, বিজ্ঞানন্দ।

বাগীনাথ বস্তু আদি যত গ্রামবাসীন। সবেই চৈতন্তভূতা—চৈতন্ত-প্রাণধন।”

ইহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না।

(৩) নিত্যানন্দ-গণে এক শঙ্করের নাম পাওয়া যায়। যথা—“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।” (চৈঃ চঃ)। এই শঙ্কর সম্বন্ধেও আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(৪) শঙ্কর বিশ্বাস—ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস। গৌরভগ-গানে যেহঁা পরম উল্লাস।”

(৫) শঙ্কর ভট্টাচার্য—ইনিও ঠাকুর মহাশয়ের গণভুক্ত। যথা—“জয় শ্রীশঙ্কর ভট্টাচার্য গুণে পূর্ণ। পাষাণগণের করে অহঙ্কার চূর্ণ।”

(৬) শঙ্কর ঘোষ—যথা, “বল্লিব শঙ্কর ঘোষ অকিঞ্চন রীতি। ডমকের বাগ্মতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি।” (বৈঃ বঃ) ইনি নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন এবং ডমক বাজাইয়া, তাহার তালের সঙ্গে সুর মিলাইয়া, স্বরচিত পদ গাইয়া, মহাপ্রভুর প্রীতি সম্পাদন করিতেন। প্রবাদ এই যে, ইনি খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। ইনিও একজন পদকর্তা।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘শঙ্কর ঘোষ’ ভণিতায়ুক্ত একটি ও ‘শঙ্করদাস’-ভণিতায়ুক্ত একটি পদ আছে। ‘শঙ্করদাস’-ভণিতার পদটি সতীশবাবুর মতে শঙ্কর বিশ্বাসের। আমাদেরও তাহাই মনে হয়।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “৩০০ শ্লোকাস্থক ‘শঙ্করদক্ষিণা’ নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। উহা যে কোন শঙ্করের রচিত, তাহা নির্ণয় করা সম্ভবপরহত।”

শচীনন্দন। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘শচীনন্দন’-ভণিতার তিনটি পদ আছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে একজন মাত্র শচীনন্দনের পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি বংশীবদনের দ্বিতীয় পৌত্র, চৈতন্তদাসের দ্বিতীয় পুত্র এবং রামচন্দ্রের অমুদ্র। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ইনি (শচীনন্দন) পঞ্চদশশতাব্দীতেই অত্যন্ত কৃষ্ণভক্ত হয়েন। একদা তাঁহার সমপাঠিগণ তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া বাক্য করাতে, তাঁহার মুখ হইতে এই সংস্কৃত শ্লোকটি বহির্গত হয়,—

“প্রাণঃ কচ্ছগতো ভ্রাতবর্মনাদিগতোহপি বা। তনোন্তদগৌরবং ত্যক্তুং কুরুষ হরিকীর্তনম্ ॥”
অন্তার্থ—“কচ্ছ কিংবা বর্মনাদিগত যে জীবন। তাহার গৌরব মাত্র করে ভ্রাতৃগণ ॥

অন্তএব এ দেহের গৌরব ছাড়িয়া। হরি-সংকীর্তন কর যতেক পড়িয়া ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু বলেন, “এই শ্লোক হইতে অনুমান হয়, শচীনন্দনের সময় তাঁহাদিগের অঞ্চলে বিষ্ণুচিকা মহামারীর (কলেরার) খুব প্রাদুর্ভাব ছিল।”

পদাবলী ব্যতীত ‘শ্রীগোরাধবিজয়’ নামক একখানি গ্রন্থ শচীনন্দন রচনা করেন। ইহার পুত্রেরাও (রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব) পদকর্তা ও গ্রন্থকর্তা ছিলেন।

‘শচীনন্দন’-ভণিতার যে তিনটি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে আছে, তাহার একটি বিষ্ণুপ্রিয়ায় বারমাত্র। এইটি ব্রজবলীতে রচিত। অপর দুইটি বাঙ্গালা পদ; ইহার একটি শ্রীগোরাধের এক শত আট নাম, এবং অপরটি তাঁহার সন্ন্যাস-বিষয়ক। শেষোক্ত পদটি এই যে, কাটোয়ায় সন্ন্যাস গ্রহণের পর প্রভু বৃন্দাবন অভিমুখে গমন করিলে, নিত্যানন্দ তাঁহাকে ভুলাইয়া শান্তিপুরে অষ্টৈত-আলয়ে লইয়া আসেন। ক্রমে তিন দিন পর্যন্ত অষ্টৈত-গৃহে কীর্তন-মহোৎসব চলিতে থাকে। সেই সময় অষ্টৈত প্রভু বিজ্ঞাপতির ভাব-সম্মিলনের—

“কি কহব রে সখি আজ্ঞা আনন্দ-ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥’

এই পদ গাওয়াইয়া করেন নর্ত্তন।

স্বৈদ, কম্প, পুলকাস্র, হৃদয়, গর্জন ॥

ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ।

আলিঙ্গন করি প্রভুরে বলেন বচন ॥

“অনেক দিন তুমি মোরে বেড়ালে ভাঁড়িয়া। ঘরেতে পাঞাছি এবে রাখিব বাঁধিয়া ॥”

তিন দিনের দিন এই আনন্দের হাট ভাঙ্গিল;—প্রভু জননীর অনুমতি লইয়া, ভক্তমণ্ডলীকে কান্দাইয়া, জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া, নীলাচলে চলিলেন। সেই সময় অষ্টৈত প্রভুর অবস্থা শচীনন্দন অতি সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

“পহঁ মোর অষ্টৈত-মন্দির ছাড়ি চলে।

শিরে দিয়া ছুটি হাত,

কান্দে শান্তিপুুরনাথ,

কিবা ছিল কিবা হৈল বলে ॥” ইত্যাদি

শিবরাম। গৌরপদতরঙ্গিণীতে শিবরাম-ভণিতার তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার দুইটি শ্রীগোরাধের গদাধর সহ বুলন-লীলা সম্বন্ধে, এবং তৃতীয়টি নিত্যানন্দ-বিষয়ক। নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্যদিগের মধ্যে এক শিবরাম দাসের নাম আছে। যথা নরোত্তমবিলাসে—“অম্ব শিবরাম

দাস পরম উদার। গৌরনিত্যানন্দাঘৈত সর্বস্ব ইহার।” এই নামের অপর কোন পদকর্তার সন্ধান না পাওয়া পর্যন্ত ইহাকেই পদকর্তা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

শিবানন্দ সেন। শ্রীগৌরানন্দের নীলাচল-লীলার ষাঁহারা প্রধান সহায় ছিলেন, শিবানন্দ সেন তাঁহাদিগের অন্ততম। কিন্তু অগ্গাণ্ড অনেক বৈষ্ণব মহাজনদিগের ন্যায় ইহারও জন্মমৃত্যুর তারিখ কিছুই জানা যায় না। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র কবিকর্ণপূর বৈষ্ণব-জগতে ও বৈষ্ণব-সাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন এবং গ্রন্থাদিও অনেক লিখিয়াছেন, কিন্তু নিজ বংশের ও নিজ পিতা শিবানন্দের পরিচয় বিশেষ কিছু লিখিয়া যান নাই। এমন কি, শিবানন্দের জন্মস্থান ও বাসস্থান যে কোথায় ছিল, তাহাও বলেন নাই। গৌরপদতরঙ্গিণীর উপক্রমণিকায় জগদ্বন্ধুবাবু অচ্যুতবাবুর সহকারিতায় মহাপ্রভুর পরিকর ও বৈষ্ণব-পদকর্তৃগণের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। শিবানন্দ সম্বন্ধে তিনি কি বলিয়াছেন, দেখা যাউক।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “কুলীনগ্রামবাসী সেন শিবানন্দ অষ্ট-কুলোদ্ভব ও শ্রীগৌরাদেবের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। মহাপ্রভু সম্মান গ্রহণের পর যখন নীলাচলে যাত্রা করেন, তখন শিবানন্দও তাঁহার অনুগমন করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। কিন্তু শিবানন্দের প্রতি একটি বিশেষ ভার অর্পণ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে গৃহে রাখিয়া যান। অর্থাৎ প্রভুর ইচ্ছানুসারে শিবানন্দ রথযাত্রার মাসব্যয় পূর্বে প্রতি বর্ষে বঙ্গদেশের বহু যাত্রী সহ নীলাচলে যাইয়া ‘যুগলত্রয়ের’ বদনলুধাকর সন্দর্শন করিতেন। এই সকল যাত্রীদের পাথেয় ও আহারীয় সমস্ত ব্যয় শিবানন্দ স্বয়ং বহন করিতেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা—

“শিবানন্দ সেন প্রভুর ভূতা অন্তরঙ্গ। প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় যার সঙ্গ ॥

প্রতি বর্ষে প্রভুর গণ সঙ্কেতে লইয়া। নীলাচলে যান পথে পালন করিয়া ॥”

অন্যত্র—“কুলীনগ্রামী ভক্ত, আর যত ধণ্ডবাসী। আচার্য্য, শিবানন্দ সেন মিলিলা সবে আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান। সবারে পালন করে দিয়া বাসস্থান ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “কবিকর্ণপূর কাঁচড়াপাড়াতে জন্মগ্রহণ করেন; তাহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন, শিবানন্দের বাসস্থান কাঁচড়াপাড়ায় ছিল। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে মত অগ্রাহ্য করিতে পারি না। এই জন্য আমরা অহুমান করি, কাঞ্চনপল্লীতে শিবানন্দের শ্বেতালায় ছিল।”

জগদ্বন্ধুবাবুর উল্লিখিত মন্তব্য পাঠ করিলে মনে হয় যে, শিবানন্দের বাড়ী কুলীনগ্রামে এবং চৈতন্যচরিতামৃতে ইহার প্রমাণ আছে। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে ঐরূপ কোন কথা পাওয়া যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা যাহা আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পর তাঁহার সহিত ষাঁহারা মিলিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের কথাপ্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,—

“গৌড় হইতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন। কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥

নরহরি দাস আদি যত ধণ্ডবাসী। শিবানন্দ সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥”

গৌড়ের ভক্তগণ প্রথম বার নীলাচলে আসিয়া চারি মাস ছিলেন। ফিরিয়া যাইবার সময় প্রভু সকল ভক্তদিগকে লইয়া বসিলেন এবং তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য অভিবন্দন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। শিবানন্দ সেনকে প্রভু কহিলেন, “বান্ধবের যত আয়, তত ব্যয়; কিন্তু তিনি গৃহস্থ,

সঙ্কয়ের আবশ্যক। তুমি তাঁহার ‘সরখেল’ হইয়া তাঁহার আশ্রয়বায়ের সমাধান করিও।” তার পর শিবানন্দকে বলিলেন,—

“প্রতি বর্ষে আমার সব ভক্তগণ লঞা। শুণ্ডিচায় আসিবে সবারে পালন করিয়া ॥”

তার পর—“কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া। প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রার পট্টডোরী লঞা ॥”

এখানে কুলীনগ্রামী অর্থ সতারাঙ্গ খাঁ, রামানন্দ বহু প্রভৃতি বহুবংশীয়গণ। শিবানন্দ যে কুলীনগ্রামী, তাহা ইহাতে বুঝা যায় না। তার পর জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবেন বলিয়া প্রভু নীলাচল হইতে যাত্রা করিলেন এবং কটকে আসিয়া নৌকাযোগে একেবারে পানিহাটি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া পানিহাটিবাসী রাধব আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন এবং শেষে তাঁহাকে নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

“একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস। প্রাতে কুমারহট্টে আইলা, যাহা শ্রীনিবাস ॥

তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর। বাহুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥”

সেবার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইল না। কানাই নাটশালা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন; এবং তথা হইতে বনপথে বৃন্দাবনে যাইয়া বৎসরাবধি সেখানে রহিলেন। নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া গোড়ের ভক্তদিগের মধ্যে সাজ সাজ রব পড়িয়া গেল।

“শুনি শচী আনন্দিত, সব ভক্তগণ। সবে মিলি নীলাচলে করিলা গমন ॥

কুলীনগ্রামী ভক্ত, আর যত থণ্ডবাসী। আচার্য্য,—শিবানন্দে মিলিলা সবে আসি ॥”

আর একবার (যথা চৈঃ চঃ অন্ত্য দশমে) —

“বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে। পরম আনন্দে সবে নীলাচল যাইতে ॥”

অর্থাৎ প্রমুখ কয়েকজন গোড়ীয় ভক্তগণের নাম করিয়া গ্রন্থকার শেষে বলিলেন,—

“কুলীনগ্রামী, থণ্ডবাসী মিলিলা আসিয়া। শিবানন্দ সেন আইলা সবারে লইয়া ॥”

অন্ত বৎসর—“এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ। প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥

শিবানন্দ সেন, আর আচার্য্য গোসাঞি। নবদ্বীপে সব ভক্ত হইলা এক ঠাঞি ॥

কুলীনগ্রামবাসী, আর যত থণ্ডবাসী। একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি ॥”

উল্লিখিত পদগুলিতে, শিবানন্দের বাড়ী যে কুলীনগ্রামে ছিল, তাহা কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। বরং আমরা পাইলাম যে, পানিহাটি রাধব পণ্ডিতের বাড়ি একদিন থাকিয়া, পরদিন প্রভু কুমারহট্টে শ্রীনিবাসের গৃহে গমন করিলেন, এবং “তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর”। এখানে “তাঁহা হৈতে আগে গেলা” বলিলে ‘শ্রীনিবাসের গৃহের অগ্রে’ কিংবা ‘কুমারহট্টের অগ্রে’ বুঝাইতে পারে। এখন দেখিতে হইবে, কুমারহট্টের অগ্রে বলিলে কোন্ স্থান বুঝায়। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদের ৫৪ শ্লোকের এবং মধ্যলীলার ষোড়শ পরিচ্ছেদের ২০৬ শ্লোকের টীকায় আছে,—

“শিবানন্দ সেন—কুমারহট্ট বা হালিসহর-নিবাসী ও প্রভুর ভক্ত। তথা হইতে ১৫০ মাইল দূরে, কাঁচড়াপাড়ায় ইহার প্রতিষ্ঠিত গৌরগোপাল বিগ্রহ আছে ॥” আ ১০।৫৪

“কুমারহট্টের বর্তমান নাম—‘হালিসহর’। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার কিছু দিন পরে শ্রীনিবাস পণ্ডিত নবদ্বীপের বাণ ভাগ্যপূরক কুমারহট্টে গৃহ-নির্মাণ করিয়াছিলেন। কুমারহট্ট হইতে প্রভু

কাঞ্চনপল্লীতে অর্থাৎ কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দ সেনের গৃহে গমন করিলেন এবং তদনন্তর শিবানন্দের গৃহের নিকটবর্তী স্থানে বাসুদেব দত্তের গৃহে গিয়াছিলেন।" ম ১৬।২০৬

"কুলীনগ্রাম—হাওড়া-বর্ধমান নিউ-কর্ড লাইনে 'জ্যোগ্রাম' স্টেশন হইতে দুই মাইলের মধ্যে।" আ ১০।৪৮

কুমারহট্ট ও কাঞ্চনপল্লী গঙ্গার পূর্ব-তীরে এবং ইহার ঠিক পশ্চিম-তীর হইতে প্রায় ২০ মাইল দূরে কুলীনগ্রাম। এখন দেখা গেল, কুমারহট্ট অথবা কাঞ্চনপল্লীতে শিবানন্দ সেনের বাড়ী ছিল,—কুলীনগ্রামে নহে।

গৌরপদভরঙ্গীণাতে 'শিবানন্দ'-ভণিতাযুক্ত ছয়টি ও 'শিবাই'-ভণিতার একটি পদ আছে। 'শিবাই' যে শিবানন্দের অপভ্রংশ, তাহা পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায়। শিবানন্দের পদগুলি বেশ চিত্তাকর্ষক, এবং সাক্ষাৎ ভ্রষ্টা ভিন্ন একরূপ ভাবে পদ রচনা স্বকঠিন। অপর কোন শিবানন্দের সন্ধান যখন পাওয়া যাইতেছে না, তখন কবিকর্ণপুরের পিতা শিবানন্দকেই এই সকল পদের রচয়িতা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

শিবানন্দ সেনের বাটী সম্বন্ধে অচ্যুতবাবুর অভিমত জিজ্ঞাসা করায় তিনি লেখেন, "শ্রীহট্টের আদাপাশা নামক স্থানে শিবানন্দ সেনের এক বংশ-শাখার বাস। তাহাদের পদবী "অধিকারী" এবং তাহারা শিখ-ব্যবসায়ী। ইহারা বলেন, বর্ধমানের কুলীনগ্রামেই তাহাদের আদিবাসস্থান। শিবানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাস স্বধামগত হইলে তৎপুত্র নয়নানন্দ জনৈক প্রতিবেশী দ্বারা অহরহঃ অত্যাচারিত হইয়া কুলীনগ্রাম পরিত্যাগ করতঃ (আধুনিক কলিকাতার সন্নিকটবর্তী) গঙ্গাতীরে এক জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে উপস্থিত হইয়া বাস করেন। নয়নানন্দের পুত্রই শ্রীহটে গিয়া স্বায় বংশতরু স্থাপন করিয়াছিলেন।" এই কথা অচ্যুতবাবু তাহার 'শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত' গ্রন্থেও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

রাঢ়দেশ হইতে শিবানন্দের বংশীয় কাহারও শ্রীহটে যাইয়া বাস করা অসম্ভব না হইলেও, তাহাদের আদিবাসস্থান যে কুলীনগ্রামে ছিল, জনশ্রুতি ভিন্ন ইহার অন্য প্রমাণ নাই। বিশেষতঃ যখন প্রাচীন গ্রন্থমাতেই শিবানন্দের বাড়ী কুমারহট্ট ও কাঞ্চনপল্লী নামক পাশাপাশি দুই গ্রামে ছিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

শেখর। জগদ্ধবাবু লিখিয়াছেন, "পদগ্রন্থে শেখর, রায়শেখর, কবিশেখর, দুঃখিশেখর ও নৃপশেখর ভণিতাযুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারা পাঁচ জনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে 'রায়' ও 'নৃপ' এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সন্তান ও রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইনি বর্ধমান জেলার পড়ানগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ-বংশসম্মত, শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য ও গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী লোক। ইহার রচিত একটি পদের ভণিতার প্রতি দৃষ্টি করিলেও ইহাকে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। যথা—'শ্রীরঘুনন্দন চরণ করি সার। কহে কবিশেখর গতি নাহি আর ॥'

"রায়শেখরের অনেক পদ গোবিন্দদাসের পদের অমুরূপ; সুতরাং রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী বলাও অসঙ্গত নহে। নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—'জয় ভক্তি-রত্ন-দাতা শ্রীচন্দ্রশেখর। প্রভু-পাদপদ্মে যেই মস্ত-মধুকর ॥' ইনি কবিশেখর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি।"

জগদ্ধবাবুর উল্লিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া সভাশবাবু পদকল্পতরুর ভূমিকায় লিখিয়াছেন,

“আমরা দুঃখের সহিত বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, জগদ্ধ্বাবু এই আলোচনায়, যে জন্তই হউক, তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ গবেষণা ও বিচার-শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই। প্রথমতঃ শেখর ভণিতায় নিজেকে ‘রূপ’ বলেন নাই; কিন্তু রূপ-কবি বলিয়াছেন। যদিও ‘যিনি রূপ, তিনিই কবি’—এইরূপ ‘কর্মধারয়’ সমাসের দ্বারা ‘রাজা ও কবি’ অর্থে ‘রূপ-কবি’ পদ সিদ্ধ করা যাইতে পারে, কিন্তু শেখর যে রাজা বা ভূম্যধিকারী ছিলেন, উহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বরং ‘দুঃখিয়া-শেখর’ ভণিতা দর্শনে বিরুদ্ধ অনুমানই করা যাইতে পারে। ‘রায়’ উপাধির ব্যুৎপত্তি-গত অর্থ ‘রাজা’ ‘ধনী’—যাহাই হউক না কেন, উহা দ্বারা যে ‘রাজা’ বা ‘ধনী’ স্মৃতিত হয় না, এই দরিত্র সম্পাদক সে সম্বন্ধে হ্রস্ব করিয়া অব্যবস্থায় দিতে পারে। রায়শেখর শ্রীধরের বৈষ্ণব-জাতীয় নরহরি সরকার ঠাকুরের ভ্রাতা মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দনের যে শিষ্য ছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। যদিও শ্রীধরের ঠাকুর-পরিবারের অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য আছে বলিয়া জানা গিয়াছে; কিন্তু রায়শেখর ব্রাহ্মণ কি বৈষ্ণব, তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই। তবে রঘুনন্দন বা রায়শেখর—কেহই যে নিত্যানন্দ-বংশসম্বৃত নহেন, তাহা দ্রব্য সত্য। শ্রীধরের রঘুনন্দন “ঠাকুর” নামেই প্রসিদ্ধ; তাঁহাকে ‘গোস্বামী’ বলিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যে কোথাও উল্লেখ করা হইয়াছে স্মরণ হয় না। বর্ধমানের অন্তর্গত মাড়োগ্রামে নিত্যানন্দ-বংশ-সম্বৃত প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন গোস্বামীর সহিত নামের গোলযোগ করিয়া জগদ্ধ্বাবু ঐরূপ লিখেন নাই ত? এই রঘুনন্দন গোস্বামী খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগেও কিছুদিন জীবিত ছিলেন।

“জগদ্ধ্বাবু রায়শেখরের অনেক পদে গোবিন্দদাসের পদের ছায়া দেখিতে পাইয়া, উহা দ্বারা রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। আমরা কিন্তু উভয়ের পদে বিশেষ কোন সাদৃশ্য লক্ষ্য করিতে পারি নাই। তর্ক-স্থলে সাদৃশ্য ও উহা দ্বারা একের অন্তের অনুকরণ স্বীকার করিয়া লইলেও, এখানে কে কাহার অনুকরণ করিয়াছেন, তাহা শুধু রচনা দেখিয়া নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গোবিন্দদাসের প্রাভুতাব-কাল নির্ণীত হইয়াছে। রায়শেখরের কাল নির্ণয় করাও কঠিন নহে। তাঁহার গুরু শ্রীধরের রঘুনন্দন ঠাকুর, নরোত্তম ঠাকুরের খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তারাও এই মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন, ইহা নরহরি চক্রবর্ত্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা গিয়াছে। উহাতে রায়শেখরের কোনও উল্লেখ নাই। ইহাতে কি মনে হয় না যে, সম্ভবতঃ উহার কিছু পূর্বেই রায়শেখর অপ্রকট হইয়াছিলেন? জগদ্ধ্বাবুর মতে ১৫০৪ শকের অল্প কিছু পরে খেতরীর মহোৎসব হয়। মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে অপ্রকট হইলেন; সে সময়ে রঘুনন্দনের বয়স যে অন্যান্য ২০।২৫ বৎসর ছিল, তাহা চৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার ১৫শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দের সহিত মহাপ্রভুর রঘুনন্দন সম্বন্ধে আলোচনা হইতেই বুঝা যায়। সুতরাং খেতরীর মহোৎসব-কালে রঘুনন্দনের বয়স অন্যান্য ৭০ বৎসর ধরিলে, তৎসময়ে রায়শেখর বালক ছিলেন, উহার পরে যুবক হইয়া মন্ত্রগ্রহণ ও পদ রচনা করিয়াছেন, এরূপ অনুমান অপেক্ষা খেতরীর মহোৎসবের পূর্বেই তিনি অপ্রকট হইলেন, এরূপ সিদ্ধান্তই আমাদের নিকট অধিক সম্ভবপর মনে হয়। সুতরাং রায়শেখর গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি নহেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের জন্মের কিছু পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহার অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পূর্বেই অপ্রকট হইয়াছিলেন।”

সতীশবাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহাই সমীচীন বলিয়া আমাদের মনে হয়। জগদ্ধ্বাবু শ্রীধরের রঘুনন্দন ঠাকুর ও মাড়োগ্রামের রঘুনন্দন গোস্বামীর সহিত গোলযোগ করিয়াছেন। গৌরপদভরজিগীতে

শেখর, ছুঃখিয়া-শেখর, পাণ্ডিয়া-শেখর, ভিকারী-শেখর, রায়-শেখর, শেখর-রায়, ছুঃখিয়া-শেখর-রায়, পাণ্ডিয়া-শেখর-রায়, কবি-শেখর-ভণিতাযুক্ত পদ আছে। এই সকলগুলিই যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহা এই ভণিতাযুক্ত নামগুলি দ্বারাই প্রমাণিত হইতেছে। যিনি ‘নূপ’-শেখর ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, তিনিই ‘ছুঃখিয়া’, ‘পাণ্ডিয়া’, ‘ভিকারী’-শেখর ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। সুতরাং এখানে ‘রায়’ ও ‘নূপ’ অর্থে ধনী, ‘রাজা’ বা ‘জমিদার’ হইতেই পারে না। জগদ্ধবাবু লিখিয়াছেন, অনেকের মতে রায়শেখরের প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইহাও জগদ্ধবাবুর ভুল। কারণ, শশিশেখর বা চন্দ্রশেখর রায়শেখরের পরবর্তী। পদকল্পতরুতে নানারূপ ভণিতায় রায়শেখরের অনেক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এইগুলি তাঁহার সংস্কৃত পদদ্বারা পূর্ণ ‘দণ্ডাত্মিকা’ নামক গ্রন্থে আছে। পদকল্পতরুতে বিখ্যাত পদকর্তা শশিশেখর বা চন্দ্রশেখরের কোন পদ নাই এবং থাকিতেও পারে না; কারণ, তাঁহার পদকল্পতরুর সংগ্রাহক বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী।

নরোত্তম ঠাকুরের মন্তব্য এক চন্দ্রশেখর ছিলেন। তাঁহাকে নরোত্তমবিলাসে “ভক্তি-রত্ন-দাতা” বলা হইয়াছে। কিন্তু তিনি যে পদ রচনা করিয়াছেন, ইহার কোন প্রমাণ আছে বলিয়া মনে হয় না। গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতার ৩টা মাত্র পদ আছে। ইহার মধ্যে একটীর শেষ চরণদ্বয় এই:—

“ভণে চন্দ্রশেখর দাস, এই মনে অভিনাষ, আর কি এমন দশা হব।

গোরা পারিষদ সঙ্গে, সংকীর্তন রসরঙ্গে, আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া নীলাচল-বাসের কয়েক বৎসর পরে জগদানন্দ নবদ্বীপে গমন করেন। তিনি নবদ্বীপের ভক্তদিগের ও শচীমাতা প্রভৃতির দশা যেদ্রুপ দেখিয়াছিলেন, অপর একটা পদে তাহাই বর্ণনা করেন। জগদানন্দের মুখে না শুনিয়া একরূপ বর্ণনা করা অপরের পক্ষে অসম্ভব। সুতরাং আমাদের মনে হয়, প্রাপ্তকৃত পদ দুইটি শ্রীগৌরাক্ষের মেশো চন্দ্রশেখর আচার্য্যর দ্বারা রচিত। কারণ, তিনি মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ও অমুরক ভক্ত ছিলেন। অপর পদটি তাঁহার বলিয়া মনে হয় না।

শ্রামদাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা ছয় জন শ্রামদাসের নাম পাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে পাচ জন শ্রীনিবাস আচার্য্যের এবং একজন নরোত্তম ঠাকুরের মন্তব্য। যথা—

(১) শ্রামদাস চক্রবর্তী—ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র, ঈশ্বরী ঠাকুরাণীর ভ্রাতা এবং শ্রীনিবাসের শ্বশুর গোপাল চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। যথা প্রেমবিলাসে—

“ঈশ্বরীর পিতা—নাম শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। আচার্য্যের শ্বশুর—যার সর্বত্র স্নেহীতি ॥

তাঁর দুই পুত্র-শাখা—আচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র। শ্রামদাস, রামচরণ আখ্যা তাঁর কয় ॥

তাঁহারে করিলা দয়া আচার্য্য গুণময় ॥”

অন্ততঃ—“শ্রীশ্রামদাস চক্রবর্তী ঠাকুর। বড়ই প্রসিদ্ধ যিঁহো রসেতে প্রচুর ॥

তথা কর্ণানন্দ গ্রন্থে,—দুই জ্যেষ্ঠ পুত্র তাহা কহি শুন। দুই জনে হৈলা প্রভুর কৃপার ভাজন ॥

জ্যেষ্ঠ শ্রামদাস চক্রবর্তী মহাশয়। প্রভুর কৃপাপাত্র হয় সদয় হৃদয় ॥

তিঁহো ত পণ্ডিত হন শ্রীভাগবতে। ভাগবত-পদে যিঁহো প্রেমে মহামত্তে ॥”

কেহ কেহ ইহাকে “শ্রামানন্দ” কহিতেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রামদাস রামচন্দ্র গোপাল-তনয়। শ্রামানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয় ॥”

জগদ্ধবাবুর মতে ইহারা পদকর্তা ছিলেন। সতীশবাবু বলেন যে, জগদ্ধবাবুর উক্তির স্বপক্ষে

ও বিপক্ষে অগ্র প্রমাণের অভাবে আমরাও বলি—তথ্যস্তু। কিন্তু আমাদের মতে সতীশবাবুর পক্ষে এরূপ ভাবে ‘হাল’ ছাড়িয়া না দিয়া একটু চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত ছিল।

(২) শ্রামদাস কবিরাজ—ইনি আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। যথা কর্ণানন্দে—

“তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রামদাস কবিরাজে। ষাঁহার ভজন ব্যক্ত জগতের মাঝে ॥”

(৩) শ্রামদাস চট্ট—আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। কর্ণানন্দে যথা—

“তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রামদাস প্রতি। চট্টবংশে ধন্ত তিঁহো পরম ভকতি ॥”

প্রেমবিলাসেও ইহার নাম আছে।

(৪) শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রশিষ্য এবং মির্জাপুরবাসী পরমভাগবত গোপীমোহন দাসের শিষ্য ষড়গ্রামনিবাসী এক শ্রামদাসের নাম কর্ণানন্দে আছে।

(৫) বনবিষ্ণুপুরবাসী ব্যাস চক্রবর্তী রাজা বীরহাছীরের সভাপণ্ডিত ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া আচার্য্য উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র শ্রামদাসও শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। যথা প্রেমবিলাসে—

“বনবিষ্ণুপুরবাসী ব্যাস চক্রবর্তী। নিজ প্রভুর কৃপায় পায় আচার্য্য খেয়াতি ॥

তাঁর পত্নী শিষ্যা হয় ইন্দুমুখী নাম। আর শাখা তাঁর পুত্র শ্রামদাস অভিধান ॥”

(৬) শ্রামদাস ঠাকুর—ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় শ্রীঠাকুর শ্রামদাস সদা স্থখী। হৃঃখিগণ ভাসে প্রেমানন্দে যারে দেখি ॥”

ইহাদিগের মধ্যে কেহ পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

সঙ্কর্ষণ। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘সঙ্কর্ষণ’-ভণিতাযুক্ত ৯টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকর্তা সঙ্কর্ষণের নাম পূর্বে কখন শুনিতে পাওয়া যায় নাই বলিয়া এই পদগুলির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর সন্দেহ হয়। সেই জন্য তিনি ঐ পদগুলি গৌরপদতরঙ্গিণীতে প্রকাশ করিয়া, একটা পদের পাদটীকায় লেখেন,—“জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসস্তিয়াগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীকান্তদাস মহাপাত্র মহাশয় সঙ্কর্ষণ কবির কয়েকটি পদ পাঠাইয়া লিখিয়াছিলেন, ‘কবি সঙ্কর্ষণ একজন প্রাচীন পদকর্তা এবং পদগুলিও প্রাচীন। তাই আমরা ইহাদিগকে বর্তমান সংগ্রহে স্থান দিলাম।’

শ্রীকান্তদাস মহাপাত্রের কথার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু পদগুলি প্রকাশ করিলেন বটে, তবে পদকর্তার পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কাজেই উপক্রমণিকার শেষে ইহাই বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করেন যে, বহু চেষ্টায়ও নয় জন পদকর্তার কোন পরিচয় পান নাই, ইহাদের মধ্যে সঙ্কর্ষণদাস অগ্রতম।

‘গৌরপদতরঙ্গিণী’ প্রকাশিত হইবার কয়েক মাস পরে ত্রিপুরা জেলার ‘সাতার’গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন গোস্বামী মহাশয় জগদ্বন্ধুবাবুকে লেখেন যে, তাঁহাদের ঘরে ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ নামক একখানা মুদ্রিত পদ-গ্রন্থ আছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র, ৮ পেজি আকারের ১০ ফর্ম্মা, মোট ৭৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। ইহার মোট পদ-সংখ্যা ২৪৭; তন্মধ্যে গৌরলীলাবিষয়ক ২৫টি। প্রত্যেক পদ ‘সঙ্কর্ষণ’-ভণিতাযুক্ত। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থারম্ভে পয়ার-ছন্দে একটি বিস্তৃত প্রস্তাবনা রহিয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকর্তা এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

‘রসিক-ভক্ত সমীপে করি নিবেদন। দোষ ত্যজি পদ-রস কর আশ্বাদন ॥

ব্রজভাষা, সাধুভাষা, গৌড়ীয় ভাষায়। রচনা করেছে মন-সন্তোষ আশায় ॥

প্রাচীন রসিক পদ-কর্তা-সমাজে । এ দীনের পদগুলি হবে কোন কাজে ।
 সঙ্গীত-শাস্ত্রের আর দেখেছি প্রমাণ । আধুনিক স্নেহাদির পদের বিধান ॥
 রাধাকৃষ্ণ উদ্দেশ্যেতে পদের বর্ণন । এই গুণে হোতে পারে সাধুর গ্রহণ ॥
 আধুনিক পদ-দোষ,—ইথে নাহি ভয় । রসাভাষ হোলে তাতে আছে সংশয় ॥
 শ্রমের সাফল্য হবে করিলে গ্রহণ । রসিক-ভক্ত সমীপে এই নিবেদন ॥
 ভূধর শ্রীহলধর প্রসাদে বর্ণন । কলিকাতা শুড়া-গ্রামে হোল সম্পূর্ণ ॥

গোস্বামী মহাশয় আরও প্রকাশ করেন যে, ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ গ্রন্থের মূপপত্রে লিখিত আছে,—
 “সঙ্কর্ষণ ভোগ অর্থাৎ পুষ্পিকায় স্বীয় মন-সন্তোষার্থে শ্রীজন্মজয় মিত্র কর্তৃক রচিত এবং প্রকাশিত
 হইল। কলিকাতা শুড়া। কলিকাতা বাহির-মুজাপুর ১৩ সংখ্যক ভবনে সূচাক-যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ
 বিশ্বাস এক কোং দ্বারা মুদ্রিত। শকাব্দা ১৭৮২।”

গ্রন্থের কুতূপি কবি স্বীয় পিতার নামের উল্লেখ করেন নাই; তবে গ্রন্থের মঞ্জলাচরণের প্রারম্ভে
 এইরূপে কবি স্বীয় পিতামহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন :—

“মৎপিতামহ শ্রীবন্দাবন-বাসী ভদ্রজ্যোতিলাষী ও ভক্তি-সিদ্ধান্তাভ্যাসী ৮মহারাজ পীতাম্বর
 মিত্র বাহাদুর কৃত ব্রজভাষায় ও এতদ্দেশীয় ভাষায় রচিত কবিতা ও পদ-সকলের মধ্যে কয়েকটি এতদ্
 গ্রন্থারম্ভে মঞ্জলাচরণার্থে এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম।”

এই পত্র পাইয়া জগদ্ধকুবাবু ১৩১১ সালের ১৫ই ভাদ্র তারিখের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার
 পত্রিকায় ‘কবি সঙ্কর্ষণ’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লেখেন। তাহাতে প্রস্তুত বিষয়গুলি বিবৃত করিয়া,
 ভদ্র মহাশয় শেষে লেখেন, “ভরসা করি, কোন পাঠক শুড়া গ্রামের পরিচয় এবং তৎসঙ্গে জন্মজয় মিত্র
 মহাশয়ের ও তদীয় বংশের যত দূর সাধ্য পরিচয় এই পত্রিকায় প্রকাশ করিবেন।” কিন্তু প্রায়
 ৩০ বৎসরের মধ্যে এই সম্বন্ধে কেহ কিছু প্রকাশ করেন নাই।

সম্প্রতি গৌরপদতরঙ্গিণীর দ্বিতীয় সংস্করণ সম্পাদনের ভার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে
 আমাদের উপর অর্পিত হওয়ায় স্বর্গীয় জগদ্ধকুবাবু এবং তাঁহার গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি সম্বন্ধে অল্পসন্ধান
 করিতে যাইয়া অন্তান্ত বিষয়ের সঙ্গে উক্ত প্রবন্ধটি আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। তখন অল্পসন্ধান
 করিয়া আমরা জানিতে পারি, কলিকাতার পূর্ব-সহরতলীতে শুড়া বলিয়া একটি স্থান আছে এবং
 এখানে সুবিখ্যাত ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়দিগের বাটী। এই সূত্র ধরিয়া ‘বিশ্বকোষ’
 অভিধান হইতে নিম্নলিখিত বিবরণটি সংগৃহীত হইল :—

কলিকাতার পূর্ব উপকণ্ঠস্থিত ২৪ পরগণার অন্তর্গত শুড়া গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ মিত্রবংশে রাজেন্দ্রলাল
 জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ পীতাম্বর মিত্র দিল্লির দরবারে অমোধ্যার নবাব-উজীরের পক্ষে
 উকিল থাকেন। পরে সম্রাটের অধীনে কার্যভার গ্রহণ করিয়া ‘রাজাবাহাদুর’ উপাধি ও তিন হাজারী
 মনসব্দারের পদ প্রাপ্ত হন। এই সম্মান-রক্ষার্থে তিনি সম্রাটের নিকট হইতে দোয়ারের অন্তর্গত
 কড়াপ্রদেশ জায়গীর-স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৭৮৭-৮৮ খৃঃ অব্দের মধ্যে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া-
 ছিলেন। এই সময় বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ জন্মায় এবং কলিকাতায় আসিবার পরই
 বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। রাজা পীতাম্বর কলিকাতায় আসিবার সময় দিল্লি প্রভৃতি স্থান হইতে সংগৃহীত
 কতকগুলি সংস্কৃত ও পারস্যী পুঁথি লইয়া আসেন।

কলিকাতা মেছুয়াবাজারে পীতাম্বরের পৈতৃক বাটী ছিল। দিল্লি হইতে কলিকাতায় আসিবার

কিছু দিন পরে তিনি এই বাসভবন পরিত্যাগ করিয়া গুঁড়ায় তাঁহাদের যে উদ্যান-বাটিকা ছিল, সেখানে ঘাইয়া বাস করেন, এবং তদবধি এই স্থানেই তাঁহার বংশাবলী বাস করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগত হইবার পর, তাঁহার পুত্র বৃন্দাবন মিত্র পিতার ধনরত্ন, বিষয়-সম্পত্তি ও উপাধি প্রাপ্ত হন। কিন্তু যথেষ্টাচারিতার ফলে তিনি পৈতৃক সম্পত্তি, নগদ অর্থাদি, এমন কি, মেছুয়াবাজারের পৈতৃক বাসভবন পর্যন্ত হারাইয়াছিলেন; শেষে সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্ত কটক কলেঙ্কারীর দেওয়ানীপদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

বৃন্দাবনের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও রাজা রাজেন্দ্র মিত্রের পিতাই পদকর্তা জন্মেজয় মিত্র। তিনিই ‘সুস্বর্ণ’-ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করেন। পরে ‘সংগীত-রসার্ণব’ নাম দিয়া স্বরচিত পদাবলী গ্রন্থাকারে মুদ্রিত করেন। তিনি আপন পিতামহ রাজা পীতাম্বরের গুণগ্রাম বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু স্বীয় পিতা বৃন্দাবনের নাম পর্যন্তও ‘সংগীত-রসার্ণব’ গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। বৃন্দাবন মিত্র স্বীয় বংশের নাম ও মানরক্ষা করিতে অসমর্থ হওয়াই ইহার একমাত্র কারণ বলিয়া মনে হয়।

জন্মেজয় মিত্র পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে গুঁড়ার বাগান-বাড়ি এবং পিতামহ রাজা পীতাম্বরের সংগৃহীত সংস্কৃত ও পারসিক পুথিগুলি পাইয়াছিলেন। এই সকল পুথি পাঠ করিয়া তিনি স্বীয় জ্ঞানোন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হন। ইনি পিতামহের প্রিয় ছিলেন এবং তাঁহার নিকট বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা ও বৈষ্ণব-পদাবলী রচনা করিতে অভ্যাস করেন।

স্বরূপ। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘স্বরূপ’ ভণিতার তিনটি ও ‘স্বরূপদাস’ ভণিতার একটি পদ আছে। তিন জন স্বরূপের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। যথা—

(১) ‘সর্বত্র মহামহিমাস্থিত’ শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ‘সর্বাংশে প্রধান’ শ্রীবিদ্যাচার্য। বিদ্যাচার্যের শিষ্য ‘পরমবিজ্ঞানবান্’ পুরুষোত্তম আচার্য। পুরুষোত্তম আচার্যের শিষ্য ‘মহাদীর’ বিলাসাচাৰ্য। বিলাসাচার্যের শিষ্য ‘গভীরচরিত’ শ্রীস্বরূপ আচার্য। ভক্তিরত্নাকরের এই পরিচয়ে জানা গেল, স্বরূপাচার্য শ্রীনিবাসের এক উপশাণ। কেহ কেহ ইহাকেই পদকর্তা স্বরূপদাস বলিয়া অহুমান করেন।

(২) এক স্বরূপদাসের নৃত্য নরোত্তমবিলাসে বর্ণিত আছে। ইনি শ্রীগৌরদেবের অসংখ্য পরিকরমধ্যে অন্যতম।

(৩) স্বরূপ চক্রবর্তী। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীস্বরূপ চক্রবর্তী বিজ্ঞ সর্বমতে। শ্রীগোবিন্দ সেবা—বাস হুসেনপুরেতে।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, স্বরূপাচার্য শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য-পরম্পরায় চতুর্থ স্থানীয় বটে, কিন্তু পুরুষ-গণনায় যেমন সাধারণতঃ তিন পুরুষে এক শতক ধরা হয়, শিষ্য-গণনায় ঠিক সেই নিয়ম পাটে না। কেন না, অনেক সময়ে শিষ্যের বয়ঃক্রম গুরু অপেক্ষা বেশী হইতে দেখা যায়। পুরুষ-গণনায় বৈষ্ণবদাসের গুরু রাধামোহন ঠাকুর শ্রীনিবাসাচার্যকে ধরিয়া গণনায় অধস্তন পঞ্চম পুরুষ; সেই হিসাবে এই স্বরূপাচার্যও প্রায় শ্রীনিবাসের সমসাময়িকই হইবেন। দ্বিতীয় স্বরূপদাস যে কোন্ সময়ের লোক, তাহা জগদ্বন্ধুবাবু স্পষ্ট লিখেন নাই। তবে তিনি শ্রীগৌরদেবের পরিকর ছিলেন বলিয়া নরোত্তমবিলাসে উল্লিখিত হওয়ায়, তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক বলিয়াই মনে হয়। ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই। প্রথম স্বরূপদাস সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, ‘কেহ কেহ ইহাকেই পদ-কর্তা স্বরূপদাস অহুমান করেন।’ কিন্তু এই সম্বন্ধে কোন প্রমাণ তিনি দিতে পারেন নাই। স্বরূপ চক্রবর্তীও পদকর্তা ছিলেন বলিয়া জানা যায় না।

হরিদাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘হরিদাস’ নামের অভাব নাই। ইহার মধ্যে ছয় জনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নিম্নে ইহাদিগের পরিচয় দিতেছি :—

(১) ও (২) ছোট ও বড় হরিদাস। ইহারা মহাপ্রভুর গণভুক্ত; নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে কীৰ্ত্তন শুনাইতেন, এবং গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“বড় হরিদাস, আর ছোট হরিদাস। দুই কীৰ্ত্তনীয়া,—রহে মহাপ্রভু পাশে ॥”

পুনশ্চ মধ্য, দশমে—

“ছোট বড় কীৰ্ত্তনীয়া—দুই হরিদাস। রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশে ॥

গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন। গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥”

বড় হরিদাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে সম্ভবত তিনি বঙ্গবাসী ও গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন। ছোট হরিদাস ছিলেন নবদ্বীপবাসী ও গৃহত্যাগী বৈষ্ণব। স্বকণ্ঠ ও সরল-চিত্র বলিয়া তিনি প্রভুর অতি প্রিয় ছিলেন, এবং প্রভু তাঁহাকে সঙ্গ-ছাড়া করিতেন না। এ হেন প্রিয় হরিদাসকে প্রভু লঘু পাপে গুরু দণ্ড দিয়াছিলেন। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ ‘মাদবী দাস’ প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য]।

(৩) হরিদাস ঠাকুর—ইনি ‘যবন হরিদাস’ বলিয়াও জানিত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অল্প কথায় ইহার বেশ পরিচয় দিয়াছেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“হরিদাস ঠাকুর-শাখার অদ্ভুত চরিত। তিন লক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥

তাঁহার অনন্ত গুণ,—কহি দিখ্যাত। আচার্য্য গোসাঞী যারে ভুজয় শ্রাদ্ধপাত্র ॥

প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ। যবন-তাড়নে যার নহিল ভ্রষ্টঙ্গ ॥

তেঁহো সিদ্ধি পাইলে, তাঁর দেহ লঞা কোলে। নাচিল চৈতন্তপ্রভু মহাকুহলে ॥”

ইহার জীবনে অনেক অদ্ভুত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতে ও শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে তাহা বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। হরিদাসের নির্যাতন-কাহিনী অতিশয় হৃদয়-গ্রাহী। কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় ইহা স্বন্দররূপে বর্ণন করিয়াছেন।

হরিদাস ঠাকুর কোন্ কুলে জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ বলেন, তিনি যবন-ঔরসজাত। আবার কাহারও মতে তিনি ব্রাহ্মণ-সন্তান, অতি অল্প বয়সে পিতৃমাতৃহীন হওয়ায় জনৈক যবন-দম্পতি তাঁহাকে লালন-পালন করেন। বড় হইয়া বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার অহরাগ জন্মায়, এবং তিনি দারপরিগ্রহ না করিয়া গৃহের বাহির হন। চৈতন্তভাগবত, চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে তাঁহার জন্ম-কথার কোন উল্লেখ নাই। এই সকল গ্রন্থে তাঁহার যে পরিচয় আছে, তাহা পাঠ করিলে মনে হয়, তিনি যবন পিতামাতার ঔরস ও গর্তজাত সন্তান। কিন্তু নিত্যানন্দদাস তাঁহার প্রেমবিলাসে লিখিয়াছেন—

“বুঢ়নে হইল জন্ম ব্রাহ্মণের বংশে। যবনত্ব প্রাপ্তি তাঁর যবনান্দোষে ॥

শৈশবে তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হৈল। যবন আসিয়া তাঁরে নিজগৃহে নিল ॥

অধুয়ার অধিকারী মলয়া-কাজি নাম। তাহার পালিত হৈয়া তার অন্ন খান ॥”

এখানে দেখিতেছি, হরিদাস ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার পিতামাতার নাম, বাসস্থান, বংশের পরিচয় ইহাতে নাই। আছে কেবল, তিনি অধুয়ার অধিকারী মলয়া-কাজির পালকপুত্র ছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল নামক একখানি পুঁথি কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গীয়-

সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের উল্লেখ আছে। তৎপরবর্তী কোন গ্রন্থের নাম ইহাতে নাই। এই জ্ঞান এবং অজ্ঞান কারণে কেহ কেহ বলেন, চৈতন্যভাগবত রচিত হইবার অব্যবহিত পরে জ্ঞানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন। তাহা হইলে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, প্রেমবিলাস রচিত হইবার অন্ততঃ ২৫ বৎসর পূর্বে জ্ঞানন্দ তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন। জ্ঞানন্দের এই গ্রন্থে আছে যে, সুরনদীতীরে ভাটকলাগাছি গ্রামে, হীন কুলে হরিদাসের জন্ম হয়। তাঁহার মাতার নাম উজ্জ্বলা এবং পিতার নাম মনোহর। জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গল যদি ঐ সময় রচিত হইয়া থাকে, তবে প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ-দাসের পক্ষে উহা অবগত থাকা সম্ভবপর। অথচ নিত্যানন্দদাস জ্ঞানন্দের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই, এবং হরিদাসের জন্ম-বিবরণ সম্বন্ধে এক নূতন কথা বলিয়াছেন। আবার ইহার প্রায় চারি শত বৎসর পরে, অপর এক ব্যক্তি আবিষ্কার করিলেন যে, হরিদাস ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্ভূত, এবং তাঁহার পিতার নাম ‘স্মৃতি ঠাকুর’ ও মাতার নাম ‘গৌরী দেবী’। এই সকল দেখিয়া মনে হয়, হরিদাস যবন-কুল-সম্ভূত ছিলেন। কিন্তু সম্ভবতঃ একজন যবনকে মহাপ্রভু ও তাঁহার গণ এত সম্মান দেখাইলেন, —ইহা সাধারণের মনঃপূত না হওয়ায়, তাঁহাকে প্রথম নীচবংশীয় হিন্দু, এবং শেষে ব্রাহ্মণবংশীয় বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। আধুনিক সাহিত্যিকদিগের মধ্যে এখনও কেহ কেহ হরিদাসকে যবন-সম্ভূত বলিয়া বিশ্বাস করেন। সতীশবাবু তাঁহাকে “যবন-কুল-জাত” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(৪) দ্বিজ হরিদাসাচার্য—ইনি মহাপ্রভুর শাখা। নিবাস ছিল মুর্শিদাবাদের টেঞা বৈষ্ণবপুরের নিকট কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে। মহাপ্রভু অগ্রকট হইলে তাঁহার বিরহে দ্বিজ হরিদাস দেহত্যাগ করিবেন স্থির করিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া আত্মহত্যা করিতে নিষেধ করেন এবং বৃন্দাবনে যাইয়া সাধনভজন করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে তিনি বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। সেখানে শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহার অনুরোধক্রমে শ্রীনিবাস হরিদাসের পুত্রস্বয় গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে দীক্ষা প্রদান করেন। শ্রীনিবাস শেষ বার বৃন্দাবনে যাইবার সময় পথে শুনিলেন, তৎপূর্ব মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশীতে হরিদাস সঙ্গোপন হইয়াছেন।

(৫) হরিদাস পণ্ডিত—বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার অধ্যক্ষ ছিলেন। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য অনন্ত আচার্য্য। এই অনন্ত আচার্য্যের প্রিয়শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস। ইহার সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, অষ্টমে লিখিয়াছেন—

“সুশীল সহিষ্ণু শাস্ত বদান্ত গম্ভীর। মধুর বচন, মধুর চেষ্টা, অতি ধীর ॥

সবার সম্মান-কর্তা, করেন সবার হিত। কোটীলা মাৎসর্য্য হিংসা—না জানে তাঁর চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পকাশ। সেই সব ইহার শরীরে পরকাশ ॥”

(৬) হরিদাস ব্রহ্মচারী—ইনি গদাধর পণ্ডিতের শাখাভূক্ত। অষ্টৈতাচার্য্যের গণেও ইহার নাম আছে। জগদ্বন্ধুবাবু নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত এক হরিদাস ব্রহ্মচারীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা তাঁহার ভুল; কারণ, নিত্যানন্দ-গণে কোন হরিদাস ব্রহ্মচারীর নাম পাওয়া যায় না।

জগদ্বন্ধুবাবু ইহাদের মধ্যে বড় হরিদাস, ছোট হরিদাস ও দ্বিজ হরিদাসকে পদকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সতীশবাবু কিন্তু দ্বিজ হরিদাসকে পদকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিতে রাজী নহেন। তাঁহার মতে বরং গোবিন্দদেবের সেবাইত পণ্ডিত হরিদাসের পদকর্তা হওয়া অধিক সম্ভাবনা। তিনি লিখিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ সদগুণের যে নাম রূপগোস্বামীর উজ্জ্বল-নীলমণিতে প্রদত্ত

হইয়াছে, উহাতে ‘স্বদীক্ষ,’ ‘প্রতিভা,’ ‘বিদম্বতা,’ ‘বাগ্গিতা’ প্রভৃতি কাব্য-রচনার উপযোগী গুণ-সমূহের প্রাধান্য দেখা যায়। কবিরাজ গোস্বামীর জায় নিরপেক্ষ ব্যক্তি ঠাহার মধ্যে এই সব গুণের সম্ভাব দেখিয়াছেন, সেই বাঙ্গালী পণ্ডিত হরিদাসকে জগদ্ধকুবাবু কি জ্ঞান পদ-কর্তা বলিয়া অনুমান করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। এই পণ্ডিত হরিদাস, কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ রচনারও একজন প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন। যথা—
‘তঁহ বড় রূপা করি আজ্ঞা দিল মোরে। গৌরাক্ষের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥’

সতীশবাবু শেষে বলিয়াছেন, “পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত ‘হরিদাস’-ভণিতার ৩০১৪ সংখ্যক ‘নাচিতে না জানি তমু, নাচিয়ে গৌরাক্ষ বলি’ ইত্যাদি প্রার্থনার পদটি বোধ হয়, ভুলবশতঃ জগদ্ধকুবাবুর গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হয় নাই এবং সে জগ্গই উহার ভণিতার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে নাই। নতুবা তিনি নিশ্চিতই শ্রীনিবাস-শিষ্য অষ্টম হরিদাসের পরিচয় সংগ্রহ করিতে যত্ন-পরায়ণ হইতেন।” কিন্তু ইহা জগদ্ধকুবাবুর ভুল নহে, সতীশবাবুর দৃষ্টি ঠিক স্থানে পড়ে নাই। কারণ, গৌরপদতরঙ্গিণীতে এই পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তবে ভণিতায় অন্য পদকর্তার নাম আছে। পদকল্পতরুতে ঐ পদের শেষ চরণদ্বয় এইরূপ আছে :—

“অন্তে শ্রীনিবাস-পদ, সেবায়ুক্ত যে সম্পদ, সে সম্পদের সম্পদী যে হয়।

তার ভূক্ত-গ্রাস-শেষে, কিবা গোড়-ব্রজ-বাসে, দস্তে তৃণ হরিদাস কয় ॥”

আর, গৌরপদতরঙ্গিণীতে উল্লিখিত চরণদ্বয় ঠিক ঐরূপই আছে, কেবল শেষ চরণ ‘দস্তে তৃণ হরিদাস কয়’ স্থানে ‘পরমানন্দ এই ভিক্ষা চায়’ আছে। কাজেই জগদ্ধকুবাবু অষ্টম হরিদাসের অসম্মান করিবার আবশ্যকতা অনুভব করেন নাই।

হরিবল্লভ দাস। ইনি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণবংশে বিশ্বনাথ জন্মগ্রহণ করেন। অল্প বয়সেই তাঁহার মনে বৈরাগ্যভাবের উদয় হয়। এই জ্ঞান সংসারে আবদ্ধ করিবার জ্ঞান তাঁহার পিতা তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন, এবং গৃহে পণ্ডিত রাখিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি পড়াইয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থ পাঠে তাঁহার বৈরাগ্য আরও বৃদ্ধি পাইল। শেষে তিনি পিতামাতা ও স্ত্রীদ্বারা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমদ্ভাবনে গমন করেন এবং পরে রাধাকুণ্ডতীরে কৃষ্ণদাস কবিরাজের কুটীরে তাঁহার শিষ্য স্ত্রীমদ্ভাবনাসের সহিত বাস করেন। ইহার পূর্বে তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার সৈয়দাবাদনিবাসী কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, গুরুগৃহে সম্ভবতঃ কিছু কাল বাস করিয়াছিলেন। কারণ, নিম্নলিখিত শ্লোকে তিনি আপনাকে সৈয়দাবাদবাসী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন; যথা—
“সৈয়দাবাদনিবাসীশ্রীবিশ্বনাথশরণা। চক্রবর্তীতি নাম্নেয়ঃ কৃত্য টীকা সুবোধিনী ॥” কিন্তু ‘কৃষ্ণদা-গীতচিন্তামণি’র সুবিজ্ঞ সম্পাদক কৃষ্ণপদদাস বাবাজী মহাশয়ের মতে রাধারমণ চক্রবর্তী ইহার গুরু ছিলেন।

বিশ্বনাথ অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ ও টীকা রচনা করেন। যথা—(১) সারার্থদর্শিনী নামক ভাগবতের সম্পূর্ণ টীকা, (২) সারার্থবোধিণী নামক গীতার টীকা, (৩) সুবোধিনী নামক অলঙ্কার-কৌশলভের টীকা, (৪) সুখবত্তিনী নামক আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা, (৫) বিদম্বমাধবের টীকা, (৬) চৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা, (৭) আনন্দচন্দ্রিকা নামক উজ্জল-নীলমণির টীকা, (৮) গোপাল-তাপিনীর টীকা, (৯) ভাবনামৃত নামক শ্রীচৈতন্য-লীলা-বর্ণনাত্মক মহাকাব্য, (১০) গৌরাক্ষলীলামৃত,

(১১) স্বপ্নবিলাসায়ত নামক কাব্য, (১২) মাধুর্য্যকাদম্বিনী, (১৩) ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী, (১৪) চমৎকার-চন্দ্রিকা, (১৫) গৌরগণ-চন্দ্রিকা, (১৬) স্তবায়ত-লহরী, (১৭) প্রেম-সম্পূট, (১৮) সঙ্কল্প-কল্পক্রম। ইহার মধ্যে টীকা গ্রন্থ ৮খানি ও কাব্যাদি ১০ খানি। এতদ্ভিন্ন আরও ৫ খানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন বলিয়া প্রকাশ।

বিশ্বনাথ শেষ-জীবনে রাধাকুণ্ডে ‘ত্রীগোকুলানন্দ’ বিগ্রহ স্থাপন করিয়া সেবা করিতেন। কখনও কখনও রঘুনাথদাস গোস্বামীর গোবর্দ্ধন শিলা আনিয়াও সেবা করিতেন। এই শিলা শঙ্করানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুকে প্রদান করেন। তিনি ইহা রঘুনাথদাসকে দিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তর্ধানের পর প্রথমে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও তৎপরে তাঁহার শিষ্য মুকুন্দদাসের উপর ইহার সেবাভার পতিত হয়। ঠাকুর মহাশয়ের প্রধান ও প্রিয় শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কত্যা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী রাধাকুণ্ডতীরে আসিয়া যখন বাস করেন, তখন এই শিলার সেবাভার তিনি গ্রহণ করেন। গোকুলানন্দ বিগ্রহের মন্দিরে এই স্মৃতিস্মারক শিলা এক্ষণে বিরাজ করিতেছেন।

বিখ্যাত ঐতিহাসিক কবি ঘনশ্যাম গুপ্তের নরহরি চক্রবর্তীর পিতা মূর্শিদাবাদ-জঙ্গীপুরের সন্নিকটস্থ রেঞাপুরবাসী জগন্নাথ শর্মা বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর বহু শিষ্যের মধ্যে অন্যতম।

বিশ্বনাথ কবে যে “হরিবল্লভদাস” নাম গ্রহণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে তাঁহার বাঙ্গালা পদগুলি “হরিবল্লভ,” “হরিবল্লভদাস,” কিংবা শুধু “বল্লভ”-ভণিতা দিয়া রচিত। “হরিবল্লভ” নামে তিনি “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” নামক একখানা পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার নিজের রচিত “হরিবল্লভ” ও “বল্লভ” ভণিতারও কতকগুলি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। কোন্ শকে তিনি ইহার সঙ্কলন করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে ১৬২৬ শকে তাঁহার শেষ গ্রন্থ ভাগবতের টীকা সমাপ্ত হয়। তৎপরে তিনি অল্পদিন মাত্র জীবিত ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই সময় এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হয়। কারণ, গ্রন্থের প্রত্যেক কৃষ্ণদাস নীচেই রহিয়াছে—“ইতি ত্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে” ইত্যাদি। ইহা দ্বারা মনে হয়, ইহার একখানি ‘উত্তর-বিভাগ’-সঙ্কলন করা তাঁহার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু হঠাৎ পরলোকগত হওয়ায় তাহা পূরণ হয় নাই।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে হরিবল্লভের যে দুইটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেও তাঁহার পদরচনার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। সঙ্গীতশাস্ত্রেও যে ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থ তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। কেহ কেহ বলেন, বিশ্বনাথের গুরু কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নামান্তর ‘হরিবল্লভ’, এবং বিশ্বনাথ নিজে পদ রচনা করিয়া গুরুর নামে ভণিতা দিয়াছেন। তবে ইহার প্রমাণ কিছু পাওয়া যায় না।

হরিরাম আচার্য্য। ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পিতার নাম শিবাই আচার্য্য, বাড়ী গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গমস্থলে গোয়াস নামক গ্রামে। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামকৃষ্ণ। হরিরাম পরম পণ্ডিত ছিলেন। একদিন নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজ একসঙ্গে নানাবিধ শাস্ত্রালাপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে পদ্মায় জ্ঞান করিতে বাইতেছিলেন। সেই পথে দুইটি ব্রাহ্মণকুমার ছাগ-মেবাদি সন্ধে লইয়া আসিতেছিলেন। ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্রের শাস্ত্রালাপ শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণযুবকদ্বয় অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “লোকমুখে শুনিছ মহিমা দূর হৈতে। আজি স্পষ্টভাষে হৈল দেখিছ সাক্ষাতে।” এই কথা বলিয়া ছাগাদি দূরে রাখিয়া, তাঁহারা অতিশয় সশক্ত হইয়া নরোত্তম ও রামচন্দ্রের নিকটে আসিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া নরোত্তম ঠাকুর স্তম্ভিত

বাক্যে তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। শুনি বিপ্র কহে—“মোর নাম হরিরাম। আমার কনিষ্ঠ এই রামকৃষ্ণ নাম।”

“ছাগাদি কিনিতে হেথা আইহু শুভক্ষেপে। ঘুচিল অজ্ঞানতম এ পদ দর্শনে ॥

এবে এই বিপ্রাধমে কর অঙ্গীকার। ঘৃষুক জগতে যশ তোমা দৌহাকার ॥”

এই কথা বলিয়া তাঁহারা ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং নয়নজলে ভাসিতে লাগিলেন। তাঁহাদের দশা দেখিয়া নরোত্তম ও রামচন্দ্রের করুণার উদয় হইল এবং নরোত্তম রামকৃষ্ণকে ও রামচন্দ্র হরিরামকে আলিঙ্গন করিয়া শাস্ত করিলেন। শেষে পদ্মাবতীতে স্নান করিয়া, তাঁহাদিগকে লইয়া মনের উল্লাসে শ্রীগোরাঙ্গের মন্দিরস্থ প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে দিবস শাস্ত্রমতে সর্ব-সুমঙ্গল ছিল, এবং মনেও অত্যন্ত অহুরাগ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। স্ততরাং তিলাঙ্ক ও বিলম্ব না করিয়া সেই দিনই হরিরামকে রামচন্দ্র কবিরাজ ও রামকৃষ্ণকে নরোত্তম ঠাকুর মন্ত্রদীক্ষা দিলেন। তখন—

“লোটাইয়া পড়ে দৌহে দৌহার চরণে। দৌহে মহাশক্তি সঞ্চারিলা দুই জনে ॥

রাধাকৃষ্ণ চৈতন্যচরণে সমর্পিয়া। জানাইলা শ্রীভক্তি-সিদ্ধান্ত তর্ষ হৈয়া ॥”

এখানে কিছুদিন থাকিয়া ভ্রাতৃত্ব বৈষ্ণব শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিলেন; তৎপরে বিজয়াদশমীর পর দিবস গৃহে ফিরিলেন। পিতা প্রথমে পুত্রদ্বয়ের উপর অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়াছিলেন। শেষে তাহাদিগের নিকট বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে পাইয়া ক্রমে নিজেও নরোত্তমের চরণাশ্রয় করিলেন।

হরিরাম শ্রীমদ্ভাগবতের স্তবের আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা করিতেন এবং নানা স্থানে শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন। শেষে ‘কৃষ্ণরায়’ নামক বিগ্রহের সেবা গ্রহণ করেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরিরামাচার্য্য। সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্ব কার্য্য ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমভক্তি বিলাইয়া। জীবের কল্যাণ নাশে উল্লসিত হৈয়া ॥”

অন্তত্বে—“শ্রীমদ্ভাগবতাদিক গ্রন্থ কখন, অহুপম বৈষ্ণব অমৃতধার।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায় সঙ্গীবন, ভণব কি হরি হরি মহিমা অপার ॥”

তাহার পর নিজেদের পরিচয় দিয়া বলিলেন; যথা প্রেমবিলাসে—

“হরিরাম আচার্য্য-শাখা পরম পণ্ডিত। রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র ইহ জগত বিদিত ॥

গঙ্গা-পদ্মার সঙ্গম সেরা স্থান হয়। তথায় গোয়াসগ্রামে তাঁহার আলয় ॥”

হরিরামের পিতা শাক্ত ছিলেন। হরিরাম ও তাঁহার ভ্রাতা রামকৃষ্ণও সেই ভাবে ভাবান্বিত ছিলেন। কি প্রকারে তাঁহারা বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন, তাহা নরোত্তমবিলাসে বিবৃত আছে; এই বিবরণ তাহা হইতে গৃহীত হইল।

জল বিহু মীন ফণী মণি বিহু
 তেজয়ে আপন পরাণ ।
 তিল আধ তুহারি দরশ বিহু তৈছন
 ব্রজপুর গতি তুহঁ জান ॥
 সকল সমাগি কোন সিধি সাধবি
 পাণ্ডবি কোনহি অর্থ ।
 কিয়ে আন জন তুয়া মরমহি জানব
 ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥
 বৃন্দাবন কুঞ্জ নিকুঞ্জহি নিবসয়ি
 তুহঁ বর নাগর কান ।
 অহনিশি তুহারি দরশ বিহু সুরব
 তেজব সবহঁ পরাণ ॥
 অগ্রজ সঙ্গ রঞ্জে যমুনাতটে
 সখা সঞে করবি বিলাস ।
 পরিহরি যুঝে কিয়ে প্রেম প্রকাশবি
 না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥

৪র্থ পদ ।

শুনহ স্তম্ভরি মনু অভিনাব ।
 ব্রজপুর প্রেম করব পরকাশ ॥
 গোপ গোপাল সব জন মেলি ।
 নদীয়া নগর পরে করবহঁ কেলি ॥
 তহু তহু মেলি হোই এক ঠাম ।
 অবিরত বদনে বোলব তব নাম ॥
 ব্রজপুর পরিহরি কবহঁ না যাব ।
 ব্রজ বিহু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥
 ব্রজপুর ভাবে পূরব মন কাম ।
 অমৃতবি জানল দাস বলরাম ॥

৫ম পদ ।

এত শুনি বিধুমুখী মনে হয়ে অতি স্থপী
 কহে শুন প্রাণনাথ তুমি ।
 কহিলে সকল তথ্য বৃষ্টিত স্বপন সত্য
 সেই রূপ দেখিব হে আমি ॥
 আমারে যে সঙ্গে লবে দুই দেহ এক হবে
 অসম্ভব হইবে কেমনে ।

চুড়াধরা কোথা ধোবে বাশী কোথা লুকাইবে
 কাল গৌর হইবে কেমনে ॥
 এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র কৌন্তভের প্রতিবিম্বে
 দেখাওল শ্রীরাধার অঙ্গ ।
 আপনি তাহে প্রবেশিল। দুই দেহ এক হৈলা
 ভাবপ্রেমময় সব অঙ্গ ॥
 নিধুবনে এই কয়ে দুহঁ তহু এক হয়ে
 নদীয়াতে হইলা উদয় ।
 গঞ্জেতে যে ভক্তগণে হরিনাম সংকীৰ্তনে
 প্রেমবস্ত্রায় জগত ভাসায় ॥
 বাহিরে জীব উদ্ধারণ অন্তরে রস আবাদন
 ব্রজবাসী সখা সগী সঙ্গে ।
 বৈষ্ণব দাসের মন হেরি রাধা শ্রীচরণ
 না ভাসিলাম সে অধতরণে ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(মঙ্গলাচরণ)

১ম পদ । গৌরীরাগ ।

জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ
 রাধানাথক নাগর শ্রাম ।
 সো শচীনন্দন নদীয়া-পুরন্দর
 সুরমুনিগণ-মনোমোহন ধাম ॥
 জয় নিজকান্ত্য কান্তি কলেবর
 জয় জয় প্রেমসী-ভাব-বিনোদ ।*
 জয় ব্রজ-সহচরী- লোচন-মঙ্গল
 জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥
 জয় জয় শ্রীদাম স্বদাম সুবলার্জুন
 প্রেমবর্জন নবধন রূপ ।
 জয় রামাদি স্তম্ভরক প্রিয় সহচর
 জয় জগমোহন গৌর অল্প ॥

১ সুর-রমণী পাঠান্তর ।

* শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীপৌরীন্দ্র রূপ ধারণ করেন ।

† রামকৃষ্ণ স্তম্ভরানন্দ প্রভৃতি ।

জয় অতিবল বল-

রাম প্রিয়ামুজ

শ্রীরাধার ভাবে এবে গৌরা অবতার ।

জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ আনন্দ ।

হরে কৃষ্ণ নাম গৌর করিলা প্রচার ॥

জয় জয় সম্বন্ধ-

গণ-ভয়ভঞ্জন

বাহুদেব ঘোষ কহে করি জোড় হাত ।

গোবিন্দ দাস আশ অমুবন্ধ ॥

যেই গৌর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥

২য় পদ । সুহই ।

৪র্থ পদ । কেদার বা মঙ্গল ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম ।

জয় রে জয় রে গৌরা

শ্রীশচীনন্দন

কলিমদ-মখন নিত্যানন্দ ধাম ॥

মঙ্গল নটন স্তান রে ।

অপরূপ হেম কলপতরু জোর ।

কীর্তন আনন্দে

শ্রীবাস রামানন্দ

প্রেম-রতন ফল ধরল উজোর ॥

মুহূন্ম বাহু গুণ গান রে ॥

অযাচিত বিতরই কাহে না উপেদি ।

দ্রাং দ্রাং দৃনি দৃমি

মাদল বাজত

ঐছন সদয়হৃদয় নাহি দেখি ॥

মধুর মন্দিরাং রসাল রে ।

যে নাচিতে নাচয়ে বধির জড় অন্ধ ।

শঙ্খ করতাল

ঘণ্টারব ভাল

কাঁদিতে অখিল ভুবনজন কান্দ ॥

মিলন পদতলে তাল রে ॥

তেঁই অমুমানিয়ে চুই পরমেশ ।

কোই দেই অঙ্গে

সুগন্ধি চন্দন

প্রতি দরপণে জহু রবির আবেশ ॥

কোই দেই মালতীমাল রে ।

ইহ রসে যাহার নাহিক বিশোয়াস ।

গিরীতি ফুলশরে

মরম ভেদল

মলিন মুকুরে নাহি বিহং বিকাশ ॥

ভাবে সহচর ভোর রে ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কহে তাহে কি বিচার ।

কেহ বোলে গৌরা

জানকীবল্লভ

কোটি কলপ তার নাহিক নিস্তার ॥

রাধার প্রিয় পাচবাণ রে ।

৩য় পদ । তিরোতা ।

নয়নানন্দের মনে

আন নাহি জানে

জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন ।

আমার গদাধরের প্রাণ রে ॥

জিভুবনে করে গীর চরণ বন্দন ॥

৫ম পদ । তুড়ি ।

নীলাচলে শঙ্খ-চক্র-গদা পদ্মধর ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।

নদীয়া নগরে দণ্ড-কমণ্ডলু-কর ॥

জয় জয় বিশ্বস্তর করুণার সিদ্ধ ॥

কেহ বলে পূরবে রাবণ বধিলা ।

জয় শচীশ্রুত জয় পণ্ডিত নিমাই ।

গোলোকের বিভব লীলা প্রকাশ করিলা ॥

জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী মাই ॥

জয় জয় নবদ্বীপ জয় সুরধুনী ।

জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর ঘরগী ॥

জয় জয় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ॥

নিত্যানন্দ-পদবন্দ্য সদা করি আশ ।

নাম সংকীৰ্তন গায় দীন কৃষ্ণদাস ॥

* পরমেশ্বর এক ও অদ্বিতীয়, তিনি দুই মূর্তিতে গৌরান্দ ও নিত্যানন্দরূপে কিরূপে হইতে পারেন, এই প্রশ্নের সীমাসীমা ক্ষুদ্র কবি কহিতেছেন, সূর্য এক হইলেও যেমন ভিন্ন ভিন্ন দর্পণে প্রতিফলিত হইয়া শত শত সূর্যরূপে প্রতীয়মান হইলে, ইহাও তদ্রূপ ।

১ মঞ্জরি পাঠান্তর । ২ আধারে পাঠান্তর ।

+ মলিন দর্পণে যেমন সৌরকিরণ প্রতিভাত হয় না, তেমনি নাটকের মলিন হৃদয়ে শ্রীগৌরানন্দের ভগবৎ বিশ্বাস স্থান পায় না । যে দুর্ভাগ্য এই সহজ বিশ্বাসে বিশ্বাসী হইয়া অনায়াসে উদ্ধার লাভ না করিল, তাহাকে লইয়া আর কি আর বিচার কি ? কৃতকর্ণের সে কোটি কল পড়িয়া থাকিবে, তাহার আর নিস্তার নাই ।

৬ষ্ঠ পদ । গৌরী ।

জয় কৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচন্দ্র ।
অদ্বৈত আচার্য্য জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
রাগে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন ।
শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ রূপ সনাতন ॥
রূপ সনাতন মোর প্রাণসনাতন ।
কৃপা করি দেহ মোরে যুগল চর ॥
রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট ।
বৃন্দাবন যমুনাপুলিন বংশীবট ॥
রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট ।
ব্রজভূমে বাস কর যমুনা নিকট ॥
রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে ।
নবদ্বীপে গৌরাচাঁদ পাতিয়াছে হাট রে ॥
রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে ।
শচীর নন্দন গৌরা কীর্ত্তনে লম্পট রে ॥
রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ ।
শ্রীরাধারমণ বন্দে এ পরমানন্দ ॥

৭ম পদ । ধানশী ।

জয় শচীহৃত গৌর হরি ।
জয় পাবন জয় নদীয়াবিহারী ॥
জয় চাপাল গোপাল-যুক্তিকারী ।
জয় জগাই-মাগাই-দুষ্কৃতিহারী ॥
জয় অশ্লি ভুবন জ্ঞানকারী ।
জয় দণ্ড কমণ্ডলু করোয়াধারী ॥
জয় মৃগলকিশোররূপধারী ।
জয় দাস মনোহর হৃদয়বিহারী ॥

৮ম পদ । কামোদ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাঙ্গ রাঘ ।

জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ
সীতানাথে দেহ পদছায় ॥ ধ্রু ॥
জয় জয় মোর, আচার্য্য ঠাকুর, অগতি পতিত অতি ।
করুণা করিয়া, স্বচরণে রাগ, এ মোর পাণিষ্ঠ মতি ॥
তোমার চরণে, ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।
মোর ছুট মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা পায় ॥

সদা মনোবধ, যে কিছু আমার, সকল জানহ তুমি ।
কহে বংশীদাস, পূর সব আশ, কি আর কহিব আমি ॥

৯ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াসিদ্ধ ।
পতিত উদ্ধার হেতু জয় দীনবন্ধু ॥
জয় প্রেমভক্তিদাতা দয়া কর মোরে ।
দশে তৃণ ধরি ডাকে এ দাস পামরে ॥
পূর্ণোন্মত্তে সাক্ষাত যত পাতকী তারিলা ।
সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলা ॥
মো হেন পাণিষ্ঠ এবে করহ উদ্ধার ।
আশ্রয় দয়াল গুণ ঘৃষক সংসার ॥
বিচার করিতে মুক্তি নহে দয়াপাত্র ।
আপন স্বভাব গুণে করহ কৃতার্থ ॥
বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলিযুগে ।
এই ভরসায় রাধামোহন পাণী মাগে ॥

১০ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনাম সার ।
অপরূপ কলপবিরিঞ্চ অবতার ॥
অযাচিত্তে বিত্তরই দুর্লভ প্রেমফল ।
বঞ্চিত না ভেল পামর সকল ॥
চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান ।
আচণ্ডাল আদি করি তাহা কৈলা দান ॥
হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নয় ।
এ রাধামোহন মাগে চরণে আশ্রয় ॥

১১শ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দনবর রত্ন ।

বিবিধ বিনোদ, কল কত কৌতুক, করতহি প্রেমভরদ ॥ ধ্রু ॥
বিপুল পুলককুল, সঙ্কর সব ভঙ্গ, নয়নহি আনন্দনীর ।
ভাবহি কহত, জ্বিতল মল্ল সঙ্গীকুল, শুন শুন গোবুলবীর ॥
মুহু মুহু হাসি, চলত কত ভঙ্গিম, করে জহু খেলন যঙ্গ ।
যুগলকিশোর, বসন্তহি বৈছন, বিতানিত মনসিঙ্গ তঙ্গ ॥
যো ইহ অপরূপ, বিহয়ে নবদ্বীপ, জগদানন্দন বিলাসী ।
রাধামোহন দাস, মুচিতিত লোহ, তার নিজন্তণ পরকাশি ॥

১২শ পদ । বিভাস ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত জয় পতিতপাবন ।
প্রকাশিলা কলিকালে নাগসংকীর্তন ॥
জয় নিত্যানন্দ জয় অধমভারণ ।
দয়া বিতরিলে দেখি দীনহীন জন ॥
জয় অধৈর্যচন্দ্র ভক্তের জীবন ।
আনিলেন গৌরচন্দ্রে করি আকর্ষণ ॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ পারিষদগণ ।
অধমে তারিলে এবে তার সঙ্কষণ ॥

১৩শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেমকলপতরু, অদ্ভুত যাক প্রকাশ ।
হৃদয় অগেয়ান, তিমির বর জ্ঞান, হৃচক্ষুরিণে করু নাশ ॥

ইহ লোচন আনন্দ ধাম ।

অঘাচিত এহেন পতিত হেরি যো পছঁ
যাচি দেয়ল হরিনাম ॥ ধ্রু ॥

দূরগতি অগতি অসমতমতি যো জন
নাহি হৃকৃতি লবলেশ ।

শ্রীগৃন্থাবন যুগল ভজনধন

তাহে করত উপদেশ ॥

নিরমল গৌর-প্রেমরস সিকনে, পূরল সব মন আশ ।
সো চরণাঙ্ঘ্রি, রতি নাহি হোঅল, রোঅত বৈষ্ণব দাস ॥

১৪শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

শ্রীপদকমলস্থধারস পানে ।
শ্রীবিগ্রহ-গুণগণ করু গানে ॥
শ্রীমুখবচন শ্রবণ অমৃতদ্রবী ।
অমৃতবি কত ভেল প্রেমতরঙ্গী ॥
রে মন কাহে করসি অমৃতাপ ।
পছঁক প্রোতাপ-মন্ত্র করু আপ ॥ ধ্রু ॥
যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
পছঁক চরণযুগ সারথি করবি ॥
রথ বাহন করু প্রাণ তুরঙ্গ ।
আশাপাশ যোরি নহ ভঙ্গ ॥
লীলা-জলধিতীরে চলু ধাই ।
প্রেম তরঙ্গে অদ্বৈত অবগাই ॥

রক্ততরঙ্গী সঙ্গী হরিনাস ।
রতিমণি দেই পূরব অভিলাস ॥
সো রস-জলধি মাঝে মণিগ্নেহ ।
উহি রহ গোরি স্তম্ভামর দেহ ॥
সারথি লেই মিলাঅব তাহ ।
গোবিন্দ দাস গৌরগুণ গায় ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

জয় রে জয় রে গোর গৌরানন্দন, জয় নিত্যানন্দ রাঘ ।
জয় সীতানাথ গৌরভক্তগণ, সব দেহ পদছায় ॥
জয় জয় মোর আচার্য ঠাকুর, অগতি পতিত গতি ।
করুণা করিঘা হচরণে রাখ এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥
তোমার চরণ ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।
মোর হৃষ্ট মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা ঠায় ॥
মনে মন মনোরথ যে কিছু আমার সকল জানহ তুমি ।
পূর সব আশ, করি পরকাশ, কি আর কহিব আমি ॥

১৬শ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনবদীপ-স্থধাকর প্রভু বিশ্বস্তর দেব ।
জয় পদ্মাবতীনন্দন পছঁ মনু জয় বনু জাহুবী সেব ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতাপতি সুখদ শান্তিপূরচন্দ ।
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দকন্দ ॥
জয় মালিনীপতি সদয়হৃদয় অতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
গৌরভক্ত জয়, পরম দয়াময়, শিরে ধরি চরণ সবার ॥
ইহ সব ভুবনে, প্রেমরসসিকনে, পূরল জগজ্ঞান আশ ।
আপন করমদোষে বঞ্চিত ভেল দূরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

১৭শ পদ । সুহই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত* গৌরা শচীর দুলাল ।
এই যে পূরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥
কেহ কেহে জানকীবল্লভ ছিল রাম ।
কেহ বলে নন্দলাল নবঘনশ্যাম ॥
পূরবে কালিয়া ছিল গোপীপ্রেমে ভোরা ।
ভাবিয়া রাধার বরণ এবে হৈল গৌরা ॥

ছল ছল অকণনয়ন অমরাগী ।
 না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমে দেশে দেশে ।
 তবু না পাইল রাধাপ্রেমের উদ্দেশে ॥*
 গোবিন্দদাসিয়া কয় কিশোরী-কিশোরা ।
 স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥†

১৮শ পদ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হৈল সেই
 বলরাম হৈল নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল হরি নামে উদ্ধারিল
 তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
 হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে
 না ভঙ্জিলাম হেন অবতার ।
 দাক্ষণ বিষয়-বিষে সত্যত মজিয়া রইল
 মুখে দিলে জগন্ত অঙ্গার ॥
 হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে ।
 গৌরকীর্তনরসে জগজ্ঞান মাতল,
 বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥ ‡ ॥
 এমন দয়াল দাতা আর না পাইব কোথা
 পাইয়া হেলায় হারাইল ॥
 গোবিন্দদাসিয়া কয় অনলে পড়িল নয়
 সহজেই আঘাত পাইল ॥

১৯শ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বলরাম নিত্যানন্দ
 পারিষদ সঙ্গে অবতার ।
 গোলোকের প্রেমধন সবারে যাচিঞা দিল
 না লইল মুক্তি দুরাচার ॥
 আয়ে পামর মন, মরমে রহল বড় শেল ।
 সংকীর্ণ প্রেম-বাদলে সব হিয়া ডুবল
 মোহে বিধি বঞ্চিত কেল ॥ ‡ ॥

শ্রীশুক বৈষ্ণবপদ কল্পতরু-ছায়া পাঞা
 সব জীব তাপ পাশরিল ।
 মুক্তি অভাগিয়া বিধ- বিধয়ে মাতিয়া রইল
 হেন যুগে নিস্তার না হৈল ॥
 আঙনে পুরিয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ
 বিষ খাঞা মরোঁ মো পাপিয়া ।
 এই মত করি যদি মরণ না করে বিধি
 প্রাণ রহে কি স্থখ লাগিয়া ॥
 এহেন গৌরাক্ষণ না করিলু শ্রবণ
 হায় হায় করি হা হতাশ ।
 হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম
 জীবন্মত গোবিন্দদাস ॥

২০শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

কলি-ভিমিরাকুল অখিল লোক দেখি
 বদনচাঁদ পরকাশ ॥*
 গোচনে প্রেম-সুধারস বরিখয়ে
 জগজনতাপবিনাশ ॥
 গৌর কঙ্কণাসিকু অবতার ।
 নিজ নাম গাঁথিয়া নাম চিন্তামণি
 জগতে পরাঙল হার ॥ ‡ ॥
 ভকত-কলপতরু, অন্তরে অন্তরু, রোপয়ে ঠামহি ঠাম ।
 তছু পদতলে, অবলম্বন পথিক, পুরয়ে নিজ নিজ কাম ॥†
 ভাব গঞ্জে চড়াওল অকিঞ্চনে, ঐহন পছঁক বিলাস ।
 সংসার কালকূট বিধে দগধল একলি গোবিন্দ দাস ॥

২১শ পদ । সিদ্ধুড়া বা বসন্ত ।

পদতলে ভকত-কলপতরু সঞ্চক, সঞ্চিত পদ-মকরন্দ ।
 থাকর ছায় সুরাসুর নরবর পরমানন্দ নিরবন্ধ ॥
 পেখলু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।
 জজ্ঞম হেম ধরাধর উম্মল, কিয়ে নবদীপ মাঝ ॥ ‡ ॥

* "বৈষ্ণবের অবশেষে (মথুর রস) তাহা রৈল পূর্কদেপে (বৃন্দাবনে) এতু তার না পাইল উদ্দেশ ।" ইতি প্রাচীন পদ ।

+ অন্তরে কিশোরী (কুক) বাহিরে কিশোরী (রাধা) অর্থাৎ শ্রীগৌরাক্ষ স্বরূপ ও রায় রামানন্দের সহিত সেই মথুর রস-আলোচনাতে বিভোর ।

* কলিরূপ অন্ধকারে জীবসকলকে আচ্ছন্ন দেখিয়া শ্রীগৌরাক্ষের বদনরূপ চন্দ্রোদয় হইয়াছে ।

+ শ্রীগৌরাক্ষ স্থানে স্থানে ভক্তরূপ কল্পবৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, সংসারমরণ পর্যটকেরা সেই সকল পাদপের ছায়ায় স্থলীভূত হয় ।

নয়ননীর জনিত মন্দাকিনী, ভুবন ভরল তরঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র, গৌর দিনমণি, ভ্রমই প্রদক্ষিণ রসরঞ্জে ॥*
 যাকর চরণ সমাধিয়ে শঙ্কর, চতুরানন করু আশ ।
 সো পছ পতিত কোরে করি কাদয়ে, কি কহব গোবিন্দদাস

হাহাকার করি, ভুজুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।
 রাখা রাখা বলি, কাঁদে উচ্চ করি, রহি গদাধর কোল ॥
 মুরলী মুরলী, কণে কণে বলি, স্বরূপমুখ নেহারে ।
 গোবিন্দ দাসিয়া, সে ভাব দেখিয়া, তাহা কি কহিতে পারে ॥

২২শ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলিযুগে শ্রীচৈতন্য অবনী করিলা দত্ত
 পতিতপাবন যার বাণা ।
 পূরবে রাগার ভাবে গৌরান্দ্র হইলা এবে
 নিষ্করুণ ধরি কাঁচা সোণা ॥
 গৌরান্দ্র পতিতপাবন অবতারি ।
 কলি-ভুজুগম দেগি হরিনামে জীব রাগি
 আপনি হইলা ধ্বস্তরি ॥ ৫ ॥
 গদাধর আদি যত মহা মহা ভাগবত
 তারা সব গৌরাঙ্গুণ গায় ।

অখিল ভুবনপতি গোলোকে যাহার স্থিতি
 হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥
 সোড়রি পূরব গুণ মরচয় পুনঃ পুনঃ
 পরশে পরণী উলসিত ।
 চরণ-কমল কিবা নথর উজ্জোব শোভা
 গোবিন্দদাস সে বঞ্চিত ॥

২৩শ পদ । সুহই ।

কলি কবলিত, কলুষ জড়িত, দেখিয়া জীবের দুখ ।
 করল উদয়, হইয়া সদয়, ছাড়িয়া গোকুলস্থ ॥
 দেখ গৌরগুণের নাহি সীমা ।

দীনহীন পাঞা, বিলায় ঘাচিঞা, বিরিকিবাক্তিত প্রেমা ॥৫॥

জাতি না বিচারে, আচণ্ডালে তারে, করুণাসাগর গৌরা ।
 ভাব ভরে সদা অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥
 কণে কণে কত, করুণা করয়ে, গরজে গভীর নাদে ।
 অধম দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥
 চরণ কমল, অতি সুকোমল, রাতা উৎপল রীত ।
 বদন কমলে, গদ গদ স্বরে, গাওয়ে রসময় গীত ॥

* শ্রীগৌরান্দ্ররূপ স্বৰ্ণকে পরিবেষ্টন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দরূপ চন্দ্র
 বারংবার পরিভ্রমণ করিতেছেন । অর্থাৎ মহাপ্রভুর চতুর্দিকে
 শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু দৃত্য করিতেছেন । কি স্বন্দর বৈজ্ঞানিক ভাব ।

২৪শ পদ । কেদার ।

প্রেমে ঢল ঢল, গৌরা কলেবর, নটন রসে ভেল ভোর ।
 এ দিন যামিনী, আবেশে অবশ, প্রিয় গদাধর কোর ॥
 গৌরা পছ করুণাময় অবতার ।
 যে গুণ কীর্তনে, পতিত দুর্গত জনে, হবে পাওল নিস্তার ॥৫॥
 হরি হরি বলি, ভুজুগ তুলি প্লকে পূরয়ে তহু ।
 অরুণ দিগ্ধি জলে, অবনী ভাসয়ে, স্বরধুনীধারা বহে জহু ॥
 গুপত প্রেমধন, জগ ভরি বিলাওল, পুরল সবছক আশ ।
 সো প্রেমদিক্কু, বিন্দু নাহি পাওল, পামরি গোবিন্দ দাস ॥

২৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

পতিতপাবন, প্রভুর চরণ, শরণ লইল যে ।
 ইহ পরলোকে স্থখের সে লীলা, দেখিতে পাওল সে ॥
 স্তন স্তন স্তন স্বজন ভাই, ভাঙ্গল সকল ধন্ড ।
 ননের আধার, সব দূরে গেল, ভাবিতে সে মুগ্ধচন্দ ॥
 সে রূপ লাগলি, সে দিগ্ধি চাহনি, সে মন্দ মধুর হাসি ।
 সে ভুরুভঙ্গিম, অধর রঙ্গিম, উগরে পীযুষরাশি ॥
 সে পদ স্নন্দর, নথর চাঁদে, বিলাসে উদ্ভূপগণে ।
 পিবিধ বিলাসে, বিনোদ বিলাসী, গোবিন্দদাস সে জানে

২৬শ পদ । সুহই ।

দেখ ভাই আগম নিগমে ।
 চৈতন্য নিতাই বিনে দয়ার ঠাকুর নাই
 পাপী লোক তাহা নাহি জানে ॥ ৫ ॥
 সত্য ত্রেতা ষাণ্ময় সত্যযুগের ষ্টম্বর
 ধ্যান যজ্ঞ পূজা প্রকাশিলা ।
 সেই বৃন্দাবন চাঁদ ধরি নটবর চাঁদ
 সে যুগে গোপীয়ে প্রেম দিলা ॥
 সে জন গোকুলনাথ কংস কেশী কৈলা পাড়
 যারে কহে যশোদাকুমাৰ ।

নবধীপে অবতরি সেই হৈল গৌর হরি
পাতকীরে করিতে উদ্ধার ॥

তাঁহার অগ্রজ নাম রোহিণীনন্দন রাম
আর যত পারিষদ মিলে ।

নিজ নাম প্রেমগুণে পতিত চণ্ডাল জনে
ভাসাইল। প্রেম আঁখি জলে ॥

যে মুঢ় পণ্ডিত মানি পড়িয়া তার্কিক জ্ঞান
পূর্বে অস্থির হৈয়া ছিল ।

দ্বিজ মাধব দাসে বলে সেই অপরাধ ফলে
এ যুগে বঞ্চিত বুলি হৈল ॥

২৭শ পদ । পাহিড়া ।

গৌরলীলা দরশনে ইচ্ছা বড় হয় মনে
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি ।

মুঞি ত অতি অশ্রম দিখিতে না জানি ক্রম
কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

এ গ্রন্থ লিখিবে যে এখনো জন্মে নাই সে
জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।

ভাষায় রচনা হৈলে বুঝিবে লোক সকলে
কবে বাঞ্ছা পূরবেন পছন্দ ॥

গৌর গদাপরলীলা আশ্রব করয়ে শিলা
কার সাধা করিবে বর্ণন ।

সারদা লিখেন যদি নিরন্তর নিঃসঙ্গ
আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি যদি ইচ্ছা কেহ দেগি
প্রকাশ করয়ে প্রভুলীলা ।

নরহরি পাবে স্থপ বুঁচিবে মনের ভূপ
গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ॥

২৮শ পদ । পাহিড়া ।

ব্রজভূম করি শূন্য নদীদ্বায় অবতীর্ণ
এতেক তোমার চতুর্দাল ।

ভূষণ দিয়া নিরন্তর বর্ণ করি ভাবান্তর
পুনঃ বাচাও বিরহ জ্ঞান ॥

নাহি শিখিপুচ্ছচূড়া নাই সেই পীতধড়া*
করে নাই সে মোহন বাঁশরি ।

যে বাঁশরি করি গান বধিলে গোপীরা প্রাণ
সে বাঁশরি কোথা গৌরহরি ॥

নাহি সে বাঁকা নয়ন এবে হেরি স্থলোচন
নাই সে ভঙ্গিমা বাঁকা নাই ।

যদি দিলে দরশন এ রূপে ভুলে না মন
তুমি সেই ব্রজের কানাই ॥

কহে নরহরি দাস যার নাই বিশ্বাস
সে আসিয়া দেখুক নয়নে ।

সে দিনের যেই কথা বলিতে মরমে ব্যথা
যে হইল উভয় মিলনে ॥*

২৯শ পদ । পাহিড়া ।

রসে তন্তু চর চর গৌরকিশোরবর
এবে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সে সব নিগূঢ় কথা কহিতে অন্তরে ব্যথা
তন্তু বিনা নাচি জানে অস্ত ॥

ছাপর যুগেতে শ্রাম কলিতে চৈতন্য নাম
গর্গবাক্য ভাগবতে লিখি ।

চিত্তে করি অনুমান শ্রাম হৈল গোরাঙ্গ
রাধাকৃষ্ণতন্তু তার সাথী ॥

অন্তরেতে শ্রামতন্তু বাহিরে গোরাঙ্গ তন্তু
অদ্ভুত গোরাঙ্গলীলা ।

রাই সন্ধে খেলাইতে কৃষ্ণবন বিলাসিতে
অন্তর্যাগে গৌরতন্তু হৈলা ॥

কহিবার কথা নয় কহিলে কি জানি হয়
না কহিলে মনে বড় তাপ ।

মনে অনুমান করি গোরাঙ্গ হৃদয়ে পণি
নরহরি করয়ে বিলাপ ॥

৩০শ পদ । বিভাষ ।

গোরাঙ্গ নহিত, তবে কি হইত, কেমনে ধরিত দে ।
রাগার মহিমা, প্রেমরসসীমা, জগতে জানাত কে ?

মধুর বৃন্দা-বিপিন-মাধুরি-প্রবেশ চাতুরি সার ।

বরজ যুবতী, ভাবের ভকতি, শকতি হইত কার ।

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

গাও পুনঃ পুনঃ, গৌরাক্ষের গুণ, সরন হইয়া মন ।
এ ভবসাগরে, এমন দয়াল, না দেখি যে একজন ॥
গৌরাক্ষ বলিয়া, না গেহু গলিয়া, কেমনে বরিহু দে ।
নরহরি হিয়া, পাবাণ দিয়া, কেমনে গড়িয়াছে ॥

৩১শ পদ । বিভাণ ।

অয় জগন্নাথ শচী- নন্দন গৌরাক্ষ পত্নী
অয় নিত্যানন্দ প্রেমধাম ।
জগত চুঃখিত দেখি হৈয়া সাক্ষর আঁপি
উদ্ধারিলা দিয়া হরিনাম ॥
বৈকুণ্ঠ-নাথক হরি দ্বিজকুলে অবতারি
সংকীৰ্তন করিলা প্রচার ।
ধন্য স্বরধুনীতীরে ধন্য নবদ্বীপপুরে
সাক্ষোপাক্ষ করিলা বিহার ॥
এমন করুণাসিন্ধু শ্রীচৈতন্য প্রাপবন্ধু
পাপী পাপগুণী নাহি জানে ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ
ব্রন্দাবন দাস গুণ গানে ॥

৩২শ পদ । শ্রীরাগ ।

অবতার সার, গৌরা অবতার, কেন না চিনিল তাবে ।
করি নীরে বাস, গেল না ত্যাগ, আপন করম ফেরে ॥
কণ্টকের তরু, সেবিলি সদাই, অমৃত ফলের আশে ।
প্রেমকল্পতরু, গৌরাক্ষ আমার, তাহারে ভাবিলি বিমেষে ॥
গৌরভের আশে, পলাশ শুকিলি, নাসায় পশিল কীট ।
ইক্ষুদণ্ড বলি, কাঠ চুষিলি, কেমনে লাগিবে মিঠা ॥
হার বলিয়া, গলায় পরিলি, শমন-কিঙ্কর-সাপ ।
শীতল বলিয়া, আগুনি পোহালি, পাইলি বজ্র-তাপ ॥
সংসার ভঞ্জিলি, গৌরা না ভঞ্জিয়া, না শুনিলি মোর কথা ।
ইহ পরকাল, উভয় খোয়ালি, পাইলি লোচন মাণা ॥

৩৩শ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোলোক ছাড়িয়া প্রভু কেন বা অবনী ।
কাল রূপ কেন হৈল গৌরাবরণধানি ॥

হাস বিলাস ছাড়ি “কেন পহু”^১ কাদে ।
না জানি ঠেকিল গৌরা কার প্রেমফাঁদে ॥
ক্ষণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ‘কাপে’^২ ঘন ঘন ।
গনে সখী সখী বলি করয়ে রোদন ॥
মথুরা মথুরা বলি করয় বিলাপ ।
ক্ষণে বা অকুর বলি করে অশ্রু তাপ ॥
ক্ষণে ক্ষণে বলে ছিরে চাঁদ চন্দন ।
“ধূলায় লোটায়ে কাদে যত নিজগণ”^৩ ॥
ভার পরাণ কুলবতীর না যায় ।
কহিতে আকুল পহু ধূলায় গোটায়ে ॥
গদাধর কাদে “প্রাণনাথ লৈয়া”^৪ কোলে ।
রায় রামানন্দ কাদে প্রণয় বিকলে ॥
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ কাদে গোঙরি^৫ বিলাস ।
না বুঝিয়া কাদে নয়নানন্দ দাস ॥*

৩৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার ।
এমন দয়াল দাতা না হইবে আর ॥
শ্লেচ্ছ চণ্ডাল মিন্দুক পাষাণদি যত ।
করুণাময় উদ্ধার করিলা কত শত ॥
হেন অবতারে মোর কিছুই না হৈল ।
হায় রে দাক্ষণ প্রাণ কি মুখে রহিল ॥
যত যত অবতার হইল ভুবনে ।
হেন অবতার ভাই না হয় কখনে ॥
হেন প্রভুর পাদপদ্ম না করি ভজন ।
হাতে তুলি মুখে বিষ করিহু ভক্ষণ ॥
গৌর-কীর্তন-রসে জগত ডুবিলা ।
হায় রে অভাগার বিন্দু পূরণ নহিল ॥
কানে কৃষ্ণদাস কেশ ছিঁড়ি নিজ করে ।
ধিক্ ধিক্ অভাগিয়া কেন নাহি মরে ॥

(১) গৌরা কেন । (২) কাদে । (৩) হেরইতে এখন লাগারে
বহন । (৪) গৌরাক্ষ করি । (৫) আবোধ । (৬) বলিয়া বা বুঝিয়া—
ইতি পাঠান্তর ।

* প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে সংপ্রচারিত গোবিন্দদাসের পদাবলী
মধ্যে এই পদটি প্রচারিত হইয়াছিল, এবং ইহার ভণিতা ছিল “না
বুঝিয়া কাদি মক গোবিন্দ দাস ।” পদকল্পতরুর মতে নয়নানন্দ
দাসের পদ বলিয়া গৃহীত হইল ।

৩৫শ পদ । ধানশী ।

আরে রে নিম্বুক ভাই তোরে কিরে বোধ নাই
বুধাই ধরিলো দোন আঁখি ।

সব অবতারসার ঐগোরাদ অবতার
তুমি তাহে রৈয়াছ উপেখি ॥

সুয়াপান অত্যাচার ভ্রূণহত্যা ব্যভিচার
তত্ত্বার্থে ভারত ব্যাপিল ।

যক্ষ রক্ষ বিষহরি নানা উপহার করি
জীব সবে পুঞ্জিতে লাগিল ॥

দেখিয়া জীবের দৈন্ত প্রভু মোর আঁচৈতন্ত
নবদীপে প্রকট হইলা ।

তারক ব্রহ্ম হরিনাম যাচি সবে করি দান
ধর্মের সে গানি ঘুচাইলা ॥

জগাই মাধাই আদি দুষ্কর্তের নিরবধি
হরিনামে করিলা উদ্ধার ।

ব্রাহ্মণ যবনে মিলি করাইলা কোলাকুলি
পরতেকে দেখ একবার ॥

নাস্তিকে করিলা ভক্ত খঞ্জে কৈলা গতিশক্ত
অক্ষের করিলা চক্ষুদান ।

কহে দীন কৃষ্ণদাস নহিলে ঠেখে বিশ্বাস
তোরে আর নাহি পরিজ্ঞান ॥

৩৬শ পদ । সুহৃৎ ।

শাস্তিপূরের বুড়া মালী বৈকুণ্ঠ বাগান খালি
করিয়া আনিল এক চারা ।

নিতাই মালীয়ে পাঞা চারা তার হাতে দিয়া
যতনে রোপিতে কৈল “নাড়া” ॥

নদীয়া উত্তম স্থান তাহাতে করি উত্তান
রোপিল চৈতন্ত-তরু মালী ।

বাড়ে তরু দিনে দিনে শাখাপত্র অগণনে
গজাইল যত্নে জল ঢালি ॥

পাইয়া ভকতি-জল নাম প্রেম দুই ফল
প্রসবিল সে তরু স্তম্ভর ।

সেই দুই ফলের আশে জীব-পাখী নিত্য আসে
কোলাহল করে নিরন্তর ॥

আনন্দে নিতাই মালী লইয়া মাথায় ভালি
দুই ফল সবারে বিলায় ।

নাই আতি-ভেদাভেদ সবার মিটিল খেদ
ফলাফল সকলেতে পায় ॥

ধর লও লও বলি আনন্দে নিতাই মালী
আচণ্ডালে ফল বিলাইল ।

যেই চায় সেই পায় যে না চাহে সেও পায়
যবনেও ফল আশাদিল ।

কি মোর করম ফেরে না হেরিহু সে তরুরে
না চিনিহু সে মালী দয়াল ।

কৃষ্ণদাস ছরায়য় দৃষ্টে ভুণ শরি কয়
দিক্ দিক্ এ পোড়া কপাল ॥

৩৭শ পদ । ধানশী বা কামোদ ।

কীর্তন রসময় আগম অগোচর
কেবল আনন্দকন্দ ।

অগিল লোকগতি ভকতপ্রাণপতি
জয় গৌর নিত্যানন্দচন্দ ॥

হেরি পতিভগণ করুণাবলোকন
জগ ভরি করল অপার ।

ভব-ভয় ভঞ্জন ছুরিত-নিবারণ
ধন্য আঁচৈতন্ত অবতার ॥

হরিসংকীর্তনে মজিল জগজ্জন
স্বর নর নাগ পশু পাখী ।

সকল বেদ-সার প্রেম সুধাধার
দেয়ল কাছ না উপেখি ॥

মিহুবন-মঙ্গল নামপ্রেমবলে
দূর গেল কলি আদিয়ার ।

শমনভবনপথ সবে এক রোদল
বঞ্চিত রামানন্দ ছরাচার ॥

৩৮শ পদ । বালা ।

আমের গৌরবরণ এক দেহ ।

পামর জন ইথে করই সন্দেহ ॥

সৌরভে আগোর মুরতি রস সার ।

পাকল ভেল যৈছে ফল সহকার ॥

গোপজনম পুনঃ দ্বিজ অবতার ।
নিগম না পায়ই নিগূঢ় বিহার ॥
প্রকট করল হরিনাম বাধান ।
নারী পুরুষ মুখে না শুনিযে আন
করি গৌরচরণ-কমল-মধুপান ।
সরস সঙ্গীত মাধবী দাস ভাণ ॥*

৩৯শ পদ । সুহৃই ।

পূর্বে যেই গোপীনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ
সে স্থখ ভাবিয়া এবে দীন ।
যে করে মুরলী বায় দণ্ড কমণ্ডলু তায়
কটিতটে এ ডোর কোপীন ॥
অধরে মুরলী পূরি তরুণবধূর মন চুরি
করি স্থখ বাড়িয়ে তাহার ।
নয়নকটাক্ষবাণে মরমে পশিয়া হানে
সে মারণে বহে অশ্রুধার ॥
যমুনার বনে বনে গোপন রাখাল সনে
নটবেশে বিজয়ী বাথানে ।
নাহি জানি সেহ এবে কি জানি কাচার ভাবে
বিলাসয়ে সংকীর্ণন স্থানে ॥
ভাবিতে সে সব স্থখ দ্বিগুণ বাঢ়য়ে হৃৎ
বিরহ অনলে জরি জরি ।
এ শিবানন্দের হিমা গাড়িল পাষণ দিমা
না মরবে সে স্থখ সোড়রি ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

গোরা অবতারে যার না হৈল ভকতিরস
আর তার না দেখি উপায় ।
রবির কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল
বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥
ভজ গৌরাচাঁদের চরণ ।
এ তিন ভুবনে ভাই দয়ার ঠাকুর নাই
গোরা বড় পতিভাবন ॥ক্ৰ॥

হেম জলদ কিছে প্রেম সরোবর
করণা-সিদ্ধ অবতার ।
পাইয়া যে জন না হয় শীতল
কি জানি কেমন মন তার ॥
ভব তরিবারে হরি- নাম-মন্ত্র ভেলা করি
আপনি গৌরান্ন করে পার ।
তবে যে ভুবিয়া মরে কেবা উদ্ধারিবে তারে
পরমানন্দের পরিহার ॥

৪১শ পদ । সুহৃই ।

কে গো অই গৌরবরণ বাকা ভুঁক বাকা নয়ন
চিন চিন চিন যেন করি ।
এই না সে নন্দের গোপাল যশোদার জীবন-দুলাল
আইল করি গোপীর মন চুরি ॥
শিরে ছিল মোহন-চূড়া এবে মাথা কৈল নেড়া
কোপীন পরিল ধড়া ছাড়ি ।
গোপীমন মোহনের তরে মোহনবাঁশী ছিল করে
এবে সে হইল নগধারী ॥
নাপতরু-মূলে গিয়া অধরে মুরলী লৈয়া
রাধানাম করিত সাধন ।
এবে সুরধুনী-তীরে বাহু দুটি উচ্চ ক'রে
সদাই করয়ে সংকীর্ণন ॥
নবীন নাগর সাজে গোপী সহ কুঞ্জমাঝে
করিত যে বিবিধ বিলাস ।
এবে পারিষদ সজে নাম ঘাচে দীনবেশে
সেই এই কহে কামুদাস ॥

৪২শ পদ । কৈদার ।

দেখ দেখ সই মুরতিময় লেহ ।
কাকন কাতি স্থখা জিনি মধুরিম
নয়নচঞ্চক ভরি লেহ ॥ক্ৰ॥
শ্রামবরণ মধুরস ঔষধি পূরবে গোকুল মাহ ।
উপজল জগত যুবতী উনমতায়ল, যো সৌরভ পরবাহ ॥
যো রস বরজ গোরিকুচমণ্ডল বর করি রাখি ।
তে ভেল গৌর, গোড় এবে আঙল, প্রকট প্রেমস্বর শাখী ॥

* পদকল্পতরুতে শেষ পঙ্ক্তিব্যয় এইরূপ :—শ্রীমদুদয়নচরণ করি
সার । কহ কবিশেখর গতি নাহি আর ।

সকল ভুবনস্থ কীর্তন সমপদ মন্ত রহল দিন রাতি ।
ভবদব লোকন কোন কলিকল্প যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

৪৩শ পদ । সুহৃই ।

ভ্রামের তম্ব অব গৌরবরণ ।
গোকুল ছোড়ি অব নদীয়া আওল
বংশী ছোড়ি কীরতন ॥ ধ্রু ॥
কালিন্দীতট ছোড়ি স্বর-সরিত তটে
অবহু করত বিলাস ।
অরুণবরণ ভোরকোপীন অব
ছোড়ি পীতধড়া বাস ॥
বামে নহত অব রাই স্খামুখী
ব্রজবধু নহত নিমড়ে ।
গদাধর পণ্ডিত ফিরত বামে অব
সদা সঞে ভকত বিহরে ॥
ছোড়ি মোহনচূড়া শিরে শিখা রাখল
মুখে কহত রারা রারা ।
কচ হরিবল্লভ তেরছ চাহনি ছোড়ি
ছনয়নে গলত ধারা ॥

৪৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রথমে বন্দিয়া গাহ গৌরাক্ষ গোসাঞি ।
অষ্টম্বত নিত্যানন্দ দিনে আর গতি নাই ॥
করুণানয়নকোণে একবার দেখ ।
আপন জনের জন করি মোরে লিখ ॥
পায় ধরি, দয়া করি, তায়ে হেন নাই ।
পরিহার পতিত দেখিয়ে সব ঠাই ॥
যেবা জন পণ করি লইল শরণ ।
স্বপনে নয়নে মনে নাহি দরশন
দয়াময় কথা কয় হেন কেবা আছে ।
মুঞি পাপী নিবেদিয়া কয় পছঁ পাছে ॥
দাঁতে ঘাস করো আশয় মোর হ'য়ে ।
বল্লভদাসিয়া কয় বৈকুণ্ঠের পায়ে ॥

৪৫শ পদ । ধানশী ।

চৈতন্ত বল্লভরু অষ্টম্বত যে শাখাঙ্কর
কীর্তন-কুসুম পরকাশ ।
ভকত-ভ্রমরগণ মধুলোভে অম্লক্ষণ
হরি বলি ফিরে চারি পাশ ॥
গদাধর মহাপাত্র শীতল অভয় ছত্র
গোলোক অধিক স্থত তায় ।
তিন যুগে জীব যত প্রেম বিম্ব তাপিত
তার তণে বসিয়া জুড়ায় ॥
নিত্যানন্দ নাম ফল প্রেমরসে ঢল ঢল
খাইতে অধিক লাগে মিষ্ট ।
শ্রীশুকদেবের মনে মরম ফলে প্রজ্ঞানে
উদ্ধব দাস তার কীট ॥

৪৬শ পদ । বিভাস ।

বন্দে বিশ্বভরপদকমলং । খণ্ডিতকলিযুগজনমলসমলং ॥
সৌন্দর্যবহিতনিজজনমধুপং । করুণাখণ্ডিতবিরহবিভাগং
নাশিতহৃদয়মায়ামিহিরং । বরনিজকাস্ত্য জগতামর্চরং
সততাব্যাক্ততনিকরুণমশোভং । রাধামোহনকলিতবিলোভ

৪৭শ পদ । গান্ধার ।

গুরবে বাঁধল চূড়া এবে কেশহীন ।
নটবরবেশ ছাড়ি পরিলা কোপীন ॥
গাভী-মোহন ভাঙ ছিল বাম করে ।
করুণ ধরিল গৌরা সেই অহুসারে ॥
জ্যেষ্ঠায় ধরিল ধম্ব ছাপরেতে কাশী ।
কলিযুগে দণ্ডধারী হইলা সন্ন্যাসী ॥
বলরাম কহে শুন নদীয়ানিবাসী ।
বলরাম অবধূত কানাই সন্ন্যাসী ॥*

৪৮শ পদ । কেরার ।

গোপীগণ-কুচ-কুঙ্কমে রঞ্জিত, অরুণ বসন শোভে অঙ্গে ।
কাকনকাস্তি বিনিমিত কলেবর, রাই পরশ রস রঙ্গে ॥

* একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদটি বাহুবোহের বন্দনা
উদ্ধৃত হইয়াছে । পদকল্পতরুতেও তাই ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরবিলাস ।

নাথ যুবতি রতি যো গুরু লম্পট, সো অব কবল সম্মাস ॥ ধ্রু ॥

যো ব্রজ-বধুগণ, দৃঢ়ভূজ-বন্ধন, অবিরত রহত আগোর ।

সো ভহু পুলকে পূরিত অব ঢর ঢর

নয়ানে গলয়ে প্রেমলোর ॥

যো নটবর ঘনশ্রাম কলেবর, বৃন্দাবিন-বিহারী ।

কহয়ে বলরাম নটবর সো অব,

অকিঞ্চন ঘরে ঘরে প্রেমভিখারী ॥

৪৯শ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দেখ জীব গৌরাদ চাদের লীলা ।

লাখে লাখে গোপী নিমিষে ভুলাইয়া,

কি লাগি সম্মাসী হৈয়া ॥ ধ্রু ॥

পীতবসন ছাড়ি, ডোরকোপীন পরি, বাকুয়া করিলা দণ্ড ।

কালিন্দীর তীরে, স্থখ পরিতরি, সিন্ধুতীরে পরচণ্ড ॥

রাম অবতার, ধনুক ধরিয়া, গোকুলে পুরিলা বাঁধা ।

এবে জীব লাগি, করুণা করিয়া, দণ্ড ধরিয়া সম্মাসী ॥

ধরি নবদণ্ড, লইয়া করুণ, সিন্ধুতীরে কৈলা থানা ।

রামানন্দ কয়, সম্মাসীর বেশ নয়, পাণ্ডুলন বীরবানা ॥

৫০শ পদ । সিন্ধুড়া ।

এপ কোটি কাম জিনি বিদগধ-শিরোমণি

গোলোকে বিহরে কুতুহলে ।

ব্রজব্রাজ নন্দন গোপিকার প্রাণধন

কি লাগি লোটার ভূমিতলে ॥

হরি হরি ! কি শেল রহিল মোর বৃকে ।

কি লাগি রসিকরাজ কাদে সংকীর্ণন-মাঝ

না বুঝিয়া মহু মনোহুখে ॥ ধ্রু ॥

সঙ্গে বিলসিত যার রাধা চন্দ্রাবলী আর

কত শত বরজকিশোরী ।

এবে পহঁ বৃকে বৃক না দেখেন নাগীমুখ

কি লাগি সম্মাসী মদুধারী ॥

ছাড়ি নাগরালিবেশ ভ্রমে পহঁ দেশ দেশ

পতিত চাহিয়া ঘরে ঘরে ।

চিন্তামণি নিজগুণে উদ্ধারিলা জগজ্জনে

বলরাম দাস বহুদূরে ॥

৫১শ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি ! এ বড় বিস্ময় লাগে মনে ।

জিনি নব জলধর গুরুে যার কলেবর

সে এবে গৌরান্দ ভেল কেনে ॥ ধ্রু ॥

শিখিপুচ্ছ গুণ্ডাবোড়া মনোহর যার চূড়া

সে নশুক কেশশৃঙ্গ দেখি ।

যাও বাক্য চাহনিতে মোহে রাধিকার চিতে

এবে প্রেমে ছল ছল আঁখি ॥

মদ্য গোপী সঙ্গে রহে নানা বদ্বৈ কথা কহে

এবে নারীনাথ না শুনয়ে ।

ভূঅযুগে বংশী ধরি আকর্ষয়ে ব্রজনারী

সেই হুছে দণ্ড কেন লয়ে ॥

পিঙ্গল পাটের ধুতি শোভা করে যার কটি

তাহে কেন অক্ষণ বসন ।

না পাইয়া ভাবের ওর বলরাম দাসে ডোর

বিষাদ ভাবয়ে মনে মন ॥

৫২শ পদ । সিন্ধুড়া ।

নটবর রসিবা রমণী-মনোমোহন কত শত রস বিলাস ।

শ্রীমদবরণ পর, গৌর কলেবর, অখিল ভুবন পরকাশ ॥

দেখ দেখ অদভূত পহঁক বিলাস ।

রঙ্গিণী-সঙ্গ রঙ্গরস রঙ্গিত হেন ভন করিল সম্মাস ॥ ধ্রু ॥

নামরী কুচতট বুক্ষম মণ্ডিত বসন বেশ ধরত সাধে ।

গোরীক গোদী-বদন-বিধু-চুষন হৃদয় গহন উনমাদে ॥

তাকর গাঢ় আলিঙ্গন সঙ্গম পুলকিত অতিশয় সাধে ।

মনসিজ্জর সময়ে পরাভব অন্তরে অতি করই বিষাদে ॥

মরবত-বরণ রতন-মণিভূষণ ভেজি অব তরুতলে বাস ।

লম্পটগুরুবর কোন সিদ্ধি সাধয়ে না বুঝই বলরাম দাস ॥

৫৩শ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর নন্দন জগজীবনসার ।

জীবনে মরণে গোরা ঠাকুর আমার ॥ ধ্রু ॥

আসিয়া গোলোকনাথ পারিষদগণ সাধ

নবধীপে অবতীর্ণ হৈঞা ।

স্থাপিয়া যুগের কর্ম নিজ সংকীর্ণন ধর্ম,

বুঝাইলা নাচিয়া গাইয়া ॥

ধরি রূপ হেম গৌর পরিলা কোপীন ডোর
অরুণকিরণ বহির্বাঁস ।

করে কমণ্ডলু দণ্ড ধরিলা গৌরাচন্দ্র
ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া অভিনাষ ॥

অধিলের গুরু হরি ভারতীরে গুরু করি
মন্ত্র নাম করিলা গ্রহণ ।

নিম্নক পাষণ্ড ছিল বহু নিন্দা পূর্বে কৈল
ভঞ্জন বলিয়া নারায়ণ ॥

যাইয়া উৎকল দেশে নাম কৈলা উপদেশে
ষড়ভূজ করিয়া প্রকাশ ।

অনন্ত আচাষ্যে কয় সঙ্গে সব মহাশয়
লৈয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥

৫৪শ পদ । সুহৃৎ ।

অবনীতে অবতরি শ্রীচৈতন্য নাম ধরি
বদ-সম্মাসিচুড়ামণি ।

সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ ভুবনে আনন্দ বন্দ
মুকুতির দেখাইল সরণী ॥

স্বধ্বজ নদীয়া গ্রাম যাহাতে চৈতন্য নাম
জহ্নুদীপসার নবদীপ ।

কলি ঘোর অন্ধকারে চৈতন্য যে নাম ধরে
প্রকাশিত হরি জহ্নুদীপ ॥

নদীয়া নগরে ঘর ধন্য মিশ্র পুরন্দর
ধন্য ধন্য শচী ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবনে অবতংস হইয়া মিহির অংশ
জাগ কৈলা অখিল পরাণী ॥

সার্কভৌম সান্দীপনি ভট্টাচার্য্য শিরোমণি
ষড়ভূজ দেখি কৈলা স্তুতি ।

প্রেমভরে কল্পতরু অখিল তন্ত্রের গুরু
গুরু কৈলা কেশব ভারতী ॥

কপটে সম্যাস বেশ ভ্রমিয়া অশেষ দেশ
সঙ্গে পারিষদ পূর্ণশালী ।

রামকৃষ্ণ গদাধর ধন্য মিশ্র পুরন্দর
মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥

স্বতন্ত্র কাঞ্চন গৌর ভুবনলোচন চৌর
ডোর-কোপীন-দণ্ডধারী ।

কপটে লোচন চৌর গলে দোলে নাম ডোর
সতত বোলান হরি হরি ॥

রূপাময় অবতার কলিযুগে কেবা আর
পাষণ্ডলন বীরবান ।

জগাই মাধাই আদি অশেষ পাপের নিধি
হরি ভজে দৃঢ় করি মনা ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

৫৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

বলী কলিকাল ভুজগামিণ বনে বলে
কবল কয়ল সব দেশ ।

অহনিশি বিষয়- বিষয়-বিষ পরবশ
ন পরশ ভুজগ-দমন-রসলেশ ॥

জয় জয় সদয়-হৃদয় অবতার ।

দূরগত দেখি অব- নীতলে অবতরণ
হরহিতে ভুবি ভুবনতর ভার ॥ ধ্রু ॥

দরশন দানে হরিত দশ দশনধ-
দংশনদাহ দূরে বিনি আর ।

শীতল স্নেহে মেঘ সব বিতরণে
উলসিত ভোগেল অখিল সংসার ॥

ভূভার হরণে ফুকরি সব পরিকর
করু হরিনাম মন্ত্র পরচার ।

নিজ নিজ কেতনে সবে ভেল চেতন
অচেতন জগতে জগতে দুরাচার ॥

৫৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

পাপে পুরল পৃথিবী পরিসর পেথি পরম দয়াল ।

প্রেমময় পরিপূর্ণ পয়োনিধি প্রকট প্রণতপাল ॥

পছ পতিতপাবন নাম ।

পশুপ প্রোয়সী পীরিতি পররস প্রণয় পীযুষ ধাম ॥ ধ্রু ॥

প্রণতপালক পদবী পালিই পূর্ব পরিকর মেলি ।
প্রচুর পাতকিপাপ পরিহরি পাদ পরিণত কেলি ॥
পূজাই পশুপতি পদ্ম-আসন পাদ পঙ্কজ-বন্দ ।
পর পঞ্চ পথে পড়ি পেগি না পেখল জগদানন্দ অন্ধ ॥

৫৭শ পদ । ধানশী ।

করজোড়ে নবদীপে বন্দিব নিমাই ।
অধম জনার বন্ধু তিহ বিমু নাট ॥
অধৈত গোসাঞি বন্দিব সাবধানে ।
প্রকাশিলা যেহ হরিনাম দয়াধানে ॥
বন্দো বীরভদ্রপিতা নিত্যানন্দ নাম ।
প্রেম হেন দানে যেই পূর্ব কৈলা কাম ॥
বন্দো রূপ সনাতন রাঘ রামানন্দ ।
সারঙ্গ গোসাঞি বন্দো পরম সানন্দ ॥
সার্কভোম বন্দো সর্কশাস্ত্রে শিখাবদ ।
প্রভুর সহিত যার হৈল বদাবদ ॥
সঙ্কটজ দেখাঞা প্রভু দিল দরশন ।
গোপাল বলে প্রবোধ হৈল সার্কভোমমন ॥

৫৮শ পদ । যথা রাগ ।

অগেঘান-ধ্বাস্ত ছুরস্ত নিমগন, অখিল লোক নেহারি ।
কোন বিহি নবদীপ দেশল, উজার দীপক জারি ॥
সব দিগ দরশন ভেল ।
কিরণে ঝলমল, বাহির অন্তর, তিমির সব দূরে গেল ॥ ক ॥
কুপথ পরিহরি, সাধুপঙ্ক পথিক পরিচয় রঙ্গ ।
নাম-হেমক দাম পহিরল প্রেমমণিখনি সঙ্গ ॥
ছলহ সম্পদে দীন দুঃগত, জগত ভরি পরিপূর ।
জনম আশল, একলি রহ হাস, জগত বাহির দূর ॥

৫৯শ পদ । যথা রাগ ।

নরহরি নাম অন্তরে অছু ভাবহ হবে ভবসাগরে পার ।
ধর রে অবণে নর হরিনাম সাদরে চিস্তামণি উহ সার ॥
যদি কৃতপাপী আদরে কহু মজকরাজ অবণে করে পান ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বলে হয় তছু দুর্গম পাপতাপ সহ জাগ ॥
করহ গৌর গুরু, বৈষ্ণব আশ্রয় লহ, নরনরি নাম হার ।
সংসারে নাম লই স্বকৃতি হইযতে রে আপামর দুরাচার ॥

ইথে কৃত বিষয় তুমু পল নামহারা যে ধারণে শ্রম তার ।
কৃতকৃষ্ণ-জগদানন্দ কৃতকল্মষ কুমতি রহল কারাগার ॥

৬০শ পদ । যথা রাগ ।

এমন শচীর নন্দন বিনে ।

প্রেম বলি নাম অতি অদ্ভুত, কৃত হৈত কার কাণে ?
শ্রীকৃষ্ণ নামের বসুণ মহিমা কেবা জানাইত আর ?
বৃন্দা দিপিনের মহা মধুরিমা, প্রবেণ হইত কার ?
কেবা জানাইত রাধার মাদুরিমা, রস যশ চমৎকার ?
তার অমৃতব সাত্বিক বিকার, গোচর ছিল বা কার ?
ব্রহ্ম যে বিলাস, রাস মহারাস, প্রেম পরকীয় তব ।
গোপীর মহিমা, ব্যভিচারী সীমা, কার অবগতি ছিল এত ॥
ধন্য কলি ধন্য, নিতাই চৈতন্ত, পরম করুণা করি ।
বিধি-অগোচর যে প্রেমবিকার, প্রকাশে জগত ভরি ॥
উত্তম অধম, কিছু না বাছিল, যাচিয়া দিলেক কোল ।
কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরঙ্গ, অন্তরে ধরিয়া দেল ॥

৬১শ পদ । সুহই ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান যারে সর্কশাস্ত্রে গান
দেব-দেবীর চরণবন্দন ।
যোগী যতি সদা ধ্যায় তবু যারে নাহি পায়
বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥
নিজ ভক্তি আশ্বাদন সর্কশাস্ত্রে সংস্থাপন
সাধুদ্বাণ পাণ্ডুলন ।
ইত্যাদি কাথোর তরে শচী-জগদাশ-ধরে
নবদীপে লভিল জনম ॥

৬২শ পদ । কো ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।
জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥
জয় শচীমুখ জয় পণ্ডিত নিমাই ।
জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী মাই ॥
জয় জয় নবদীপবাসি-ভক্তগণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অধৈতচরণ ॥
নিত্যানন্দপদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ ।
নামসংকীর্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥

৬৩ পদ । সুহই ।

বিশ্বস্তরচরণে আমার নমস্কার ।
 নবগন পীতাম্বর বসন ষাঁহার ॥
 শচীর নন্দনপায়ে মোর নমস্কার ।
 নবগুণা শিপিপুচ্ছ ভূষণ ষাঁহার ॥
 গঙ্গাদাসশিষ্যপায়ে মোর নমস্কার ।
 বনমালা করে দধি ওদন ষাঁহার ॥
 জগন্নাথপুত্রপায়ে মোর নমস্কার ।
 কোটি চন্দ্র জিনি রূপ বদন ষাঁহার ॥
 শিক্ষা বেত্র বেণু চিরু ভূষণ ষাঁহার ।
 সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥
 চারি বেদে ষাঁরে ঘোষে নন্দের কুমাৰ ।
 সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥
 তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি যজ্ঞেশ্বর ।
 তোমার চরণযুগে গঙ্গাতীর্থবর ॥
 জ্ঞানকী-জীবন তুমি তুমি নরসিংহ ।
 অঙ্ক-ভব-আদি তব চরণের তৃষ্ণ ॥
 তুমি সে বেদান্ত বেদ তুমি নারায়ণ ।
 তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥
 তুমি হয়গ্রীব তুমি জগত-জীবন ।
 তুমি নীলাচলচন্দ্র জগত-কারণ ॥
 আজি মোর সকল দুঃখের হৈল নাশ ।
 আজি মোর দিগস হইল পরকাশ ॥
 আজি মোর জন্ম কর্ম সকল সফল ।
 আজি মোর উদয় হইল স্নগদল ॥
 আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।
 আজি সে বসতি ধন্য হৈল নদীয়ার ॥
 আজি মোর নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা
 তাহা দেখি ষাঁহার চরণে সেবে রমা ॥
 বলিতে আবিষ্ট হৈল পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 চৈতন্তবন্দনা গায় বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাশাগর ॥

জয় জয় ভকতবচনসত্যকারী ।
 জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারী ॥
 জয় জয় সিদ্ধহতা-পতিমনোরম ।
 জয় জয় শ্রীবৎস কৌন্তভবিভূষণ ॥
 জয় জয় হরেকৃষ্ণ মন্ত্রের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজভক্তি গ্রহণ বিলাস ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্বজীবের শরণ ॥
 তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ ।
 তুমি যস্য তুমি কৃষ্ণ তুমি সনাতন ॥
 তুমি সে বরাহ প্রভু তুমি সে বামন ।
 তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥
 তুমি রক্ষঃকুলহন্তা জ্ঞানকীজীবন ।
 তুমি প্রভু বরদাতা অহল্যা-মোচন ॥
 তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি হৈলা অবতার ।
 হিরণ্য বধিয়া নরসিংহ নাম ষাঁর ॥
 সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজনকারী নীলাচল মান্ন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জ্ঞান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৫ পদ । গুজ্জরী ।

জয় আদি হেতু জয় অনক সবার ।
 জয় জয় সংকীৰ্ত্তনারম্ভ অবতার ॥
 জয় জয় বেদ-ধর্ম-সাদৃজনপ্রাণ ।
 জয় জয় আত্মকৃষ্ণের মূল স্থান ॥
 জয় জয় পতিতপাবন দীনবন্ধু ।
 জয় জয় পরম শরণ কৃপাসিদ্ধু ॥
 জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধু মধো গোপবাসী
 জয় জয় ভক্ত হেতু প্রকট বিলাসী ॥
 জয় জয় অচিন্ত্য অগম্য আদিত্য ।
 জয় জয় পরম কোমল শুদ্ধস্ব ॥
 জয় জয় বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ ।
 জয় বেদ ধর্ম আদি সবার জীবন ॥

জয় জয় অজামিল পতিতপাবন ।
জয় জয় পুতনা হকুতি-বিমোচন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৬ পদ । গুজ্জরী ।

আহি আহি রূপাসিকু সৰ্গদেবনাথ ।
মুঞি পাতকীরে কর শুভ দৃষ্টিপাত ॥
আহি আহি স্বতন্ত্রবিহারী রূপাসিকু ।
আহি আহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু ॥
আহি আহি সৰ্গদেব-বন্দ্য রমাকান্ত ।
আহি আহি ভক্তজনবল্লভ একান্ত ॥
আহি আহি মহাপ্রভুস্বরূপধারী ।
আহি আহি সংকীৰ্ত্তনলম্পট মুরারি ॥
আহি আহি অবিজাত-তত্ত্বগুণ নাম ।
আহি আহি পরম কোমলগুণ-ধাম ॥
আহি আহি অজ ভব বন্দ্য শ্রীচরণ ।
আহি আহি সন্ন্যাসধর্মের বিভূষণ ॥
আহি আহি শ্রীগৌরহৃন্দর মহাপ্রভু ।
এই রূপা কর নাথ না ছাড়িবা কড় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৭ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় জয় শ্রীগৌর হৃন্দর ।
জয় জগন্নাথ প্রভু মহামহেশ্বর ॥
জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন ।
জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের শরণ ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণাসিকু গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীবাসবিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার ।
জয় জয় সংকীৰ্ত্তন হেতু অবতার ॥
জয় জয় বেদ-ধর্ম-সাধু-বিপ্রপাল ।
জয় জয় অতত্ত্ব-শমন মহাকাল ॥

জয় জয় সৰ্গসত্যময় কলেবর ।
জয় জয় ইচ্ছাময় মহামহেশ্বর ॥
জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় বিশ্বস্তর প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥
জয় জগন্নাথ শচীপুত্র সৰ্গপ্রাণ ।
রূপাদৃষ্টে কর প্রভু সৰ্গ জীব প্রাণ ॥
জয় জয় রূপাসিকু শ্রীগৌরহৃন্দর ।
জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥
জয় জয় নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ ।
জয় জয় সংকীৰ্ত্তন ধর্মের বিধান ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপাসিকু ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধু ॥
জয় অদ্বৈতচন্দ্রের জীবন ধন প্রাণ ।
জয় শ্রীনিবাস গদাধরের নিধান ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৮ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় দ্বিজকুলদীপ গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় ভক্তগোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥
জয় জয় শ্রীগোপাল গোবিন্দের নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥
জয় অধ্যাপকশিরোরত্ন দ্বিজরাজ ।
জয় জয় চৈতন্যের ভক্তসমাজ ॥
জয় জয় শ্রীপ্রদ্যম মিশ্রের জীবন ।
জয় শ্রীপরমানন্দ পুরীর প্রাণধন ॥
জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরহৃন্দর ।
জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥
জয় জয় ভক্তরক্ষা হেতু অবতার ।
জয় সৰ্গকালসত্য কীৰ্ত্তন বিহার ॥
জয় গৌরচন্দ্র ধর্মসেতু মহাবীর ।
জয় সংকীৰ্ত্তনময় হৃন্দর শরীর ॥
জয় নিত্যানন্দের বান্ধব ধন প্রাণ ।
জয় গদাধর অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥

জয় শ্রীজগদানন্দপ্রিয় অতিশয় ।
জয় বক্রেশ্বর কাশীশ্বরের হৃদয় ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রিয়বন্ধু নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥

নিভ্যানন্দ বলরাম অদ্বৈত গুণের ধাম
গদাধর শ্রীবাসাদি যত ।
দেখি সে অভূত রীতি কেহ না ধরয়ে ধৃতি
প্রেমায় বিহ্বল অবিরত ॥
দেবের চূর্ণভ রত্ন মিলাইণা করি যত্ন
কুপার বালাই লৈয়া মরি ।
কৈলা কলিযুগ ধ্বজ প্রভু কৃষ্ণচৈতন্য
যশ গায় দাস নরহরি ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(গৌরাবতারের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য)

১ম পদ । কামোদ ।

কলিযুগ মন্ত মতজ্ঞ মরননে কুমতি করিণী দূরে গেল ।
পামর ছুরগত ২ নাম মোতিম শত দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥
অপরূপ গৌর বিরাজ ।
শ্রীনবদ্বীপ নগর গিরিকন্দরে উল কেশরীরাজ ॥ ৫ ॥
সংকীর্তন ঘন হুঙ্কৃতি শুনইতে, ছুরিত-দ্বীপিগণ ভাগ ।
ভয়ে আকুল, অগ্নিমাধি যুগীকুল, পুনবত গরবঃ তেয়াগ ॥
ত্যাগ যাগ ধম, তিরিখি বরত সম, শশ জঙ্ঘকী জ্বরিকাতি ।
বলরাম দাস* কহ, অতএ সে জগমাহ
হরি হরি শবদ খেয়াতি ॥

২য় পদ । কামোদ ।

শচীসুত গৌরহরি নবদ্বীপে অবতরি
করিলেন বিবিধ বিলাস ।
সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণ প্রকাশিয়া সংকীর্তন
বাঢ়াইলা সবার উল্লাস ॥
কিবা সে সন্ন্যাস বেশে ভ্রমি প্রভু দেশে দেশে
নীলাচলে আসিয়া রহিল ।
রাধিকার প্রেমে মাতি না জানি দিবারাতি
সে প্রেমে জগত মাতাইলা ॥

দেখ দেখে অপরূপ গৌরাঙ্গবিলাস ।

পুন গিরিধারণ পূরব লীলাক্রম
নবদ্বীপে করিলা প্রকাশ ॥ ৬ ॥
শুদ্ধভক্তি গোবর্দ্ধন পূজা কর ভগজ্ঞন
এই বিধি দিলা কলি মাঝে ।
অবগাদি নব অঙ্গ কল্পতরুময় স্বরূপ
পঞ্চরস ফলে তাহা সাজে ॥
পুলক অঙ্গুর শোভা অশ্রু জনমনোলোভা
মন্দ বায়ু বেপথু হৃন্দর ॥ ৮ ॥
নিজেন্দ্রিয় উপচারে পূজ সেই গিরিবরে
প্রেমমর্নি পাবে উষ্ট বর ॥
দেখিয়া লোকের গতি কলি-যুগ-স্বরূপতি
কোপে তনু কম্পিত হইল ।
অধরম ঐরাবতে কুমতি ইজ্রাণী সাধে
সম্মিলনে সাজিয়া আইল ॥
কামমেঘ-বরিষণে ক্রোধবজ্র-নিক্ষেপণে
লোকের হইল বড় ডর ।
লোভমোহ-শিলাঘাতে মাৎসর্য্যাদি থরবাতে
ধৈর্য্যধর্ম্ম উড়ে নিরস্তর ॥

(৫) শুদ্ধভক্তিগোবর্দ্ধন ।

(৬) জবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সাম্য, আশ্রয়নিবেদন । সত্যান্তরে সখা হলে ধ্যান, অর্চনা হলে পূজন, এই নবধা বিকৃতি ।

(৭) শাস্ত, দাস্ত, সাম্য, বাৎসল্য, মধুর—এই পঞ্চ রস ।

(৮) শুভ, অলস, রোমাঞ্চ, বেদ, বৈবর্ণ্য, বেপথু, অশ্রু ও স্বরভঙ্গ, এই অষ্ট সাধিক ভাব ।

(১) মতজ্ঞ গরজনে ।

(২) ছুরজন ।

(৩) বল । (৪) সব ভীতি করল ।

* প্রহাস্তরে রায় অনন্ত ।

জানিয়া জীবের দায় শ্রীগৌরাজ দয়াময়
উপায় চিস্তিল মনে মনে ।
ভক্তভাব সারোদ্ধার নিজে করি অঙ্গীকার
ভক্তি-গিরি করিলা ধারণে ॥
তাহার আশ্রয়ে লোক পাসরিল দুঃখশোক
কলিভয় খণ্ডিল সকলে ।
তবে কলিদেবরাজ পেয়ে পরাভব লাজ
স্তুতি করে চরণকমলে ॥
অপরাধ ক্রমাইয়া কহে কিছু দীন হৈয়া
যত জীব প্রভুর আশ্রয় ।
যেবা তব গুণ গায় তাহে মোর নাহি দায়
এই সত্য করিছ নিশ্চয় ॥
প্রভু তাহে দয়া কৈল ধন্ত কলি নাম হৈল
অদ্যাপিও ঘোষয়ে সংসারে ।
চৈতন্যদাসেতে বলে গোবর্দ্ধন লীলাছলে
যুগে যুগে জীবের উদ্ধারে ॥*

*। পদকর্তা অতি আশ্চর্যরূপে গোবর্দ্ধনলীলার রূপকচ্ছলে মহাপ্রভুর পাতক-উদ্ধার-বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন। সংক্ষেপে রূপকটী এই :- মহাপ্রভু জীবগণকে কহিলেন, আব ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্যশালী দেবতার পূজা করিতে হইবে না। ভগবানের মাধ্যমের উপাসনা ভিন্ন উদ্ধারের উপায় নাই। শ্রাবণাদি নবধা অঙ্গে ও শাস্তদাস্তাদিরূপ পঞ্চ ফলে, মাসিকভাবাদি উপকরণে, স্বীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম বলিদানপূর্বক শুদ্ধভক্তিরূপ গোবর্দ্ধনগিরির পূজা কর; অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির পথই ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র পথ। ঐ গিরির পূজা করিলে প্রেমমণিরূপ ইষ্টবর লাভ করিবে। ইহাতে কলিরূপ ইন্দ্র কুণ্ডিত হইয়া কুমতিরূপা শাস্তিহীন অধর্ম-রূপ ইরাবতে আরোহণপূর্বক কামরূপ মেঘবধ, কোধরূপ বজ্রনিরূপ ও নোভরূপ শিলাঘাতি করিতে লাগিলেন। মদমাৎসর্যরূপ প্রবল অড় ঈষিত হইল। তাহাতে লোকের ধৈর্যরূপ ধর্ম উড়িয়া যাইতে অর্থাৎ বিদূরিত হইতে লাগিল। বস্তুতঃ কলির প্রভাবে বড় রিপূর আরণ্যে লোকের ধর্মচ্যুতি হইতে লাগিল। জীবের দুর্গতি দেখিয়া, ভগবান চৈতন্যদেব স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া ভক্তিরূপ গোবর্দ্ধন ধারণ-পূর্বক, অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির শ্রেষ্ঠতা জগতে প্রচার করিয়া জীব সকলকে রক্ষা করিলেন। জীব ভক্তি-শৈলের আশ্রয়ে নিরাপদ হইল; অর্থাৎ ভক্তির পথ অবলম্বন করিয়া নিম্পাপ হইল। কলি-ইন্দ্র পরাভূত ও লজ্জিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, “যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গুণ গান করিবে, তাহার উপর আমার অধিকার থাকিবে না।” তখন মহাপ্রভু তাহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে “ধন্ত কলি” উপাধি প্রদান করিলেন। এইরূপ মিত্রাস্ত হইতে পারে যে, মহাপ্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করিলেন কেন? উত্তর, তিনি নররূপে যখন অবতীর্ণ, তখন সামান্ত মানবের দায় আচরণ করিয়া ভক্তি শিক্ষা দানই তাহার পক্ষে উচিত। কারণ, নিজে ভক্ত না হইলে, হুচাকরূপে অন্তকে ভক্তির সাধন শিক্ষা দেওয়া যায় না; এই জন্যই চরিতাবৃত্তকার কহিয়াছেন, “আপনি আচরি ধর্ম জীবের

৪র্থ পদ। যথা রাগ।

এমন গৌরাজ বিনা নাহি আর ।
হেন অবতার হবে কি, হয়েছে হেন প্রেম পরচার ॥ ৫ ॥
হরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী, প্রাণে না মারিল কারে ।
হরিনাম দিয়া হৃদয় শুধিল যাচিঞা যে ঘরে ঘরে ॥
ভববিরিঞ্চিবাহিত যে দুঃখভ প্রেম, জগত ফেলিল ডালি
কান্ধালে পাইয়া, খাইয়া নাচিয়া, বাজাইল করতালি ॥
হাসিয়া কাদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।
চণ্ডাল ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে, গাইয়া খাইয়া ফিরে ।
দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল ঘারে ॥
এ তিন ভুবন আনন্দে ভরিল উঠিল মঙ্গল সোর ।
কহে প্রেমানন্দ এমন গৌরাজে রতি না জন্মিল মোর ॥

৫ম পদ। বরাড়ী।

অল্পপম গৌরা অবতার ।

নবধ ভক্তি রসে বিস্তারিয়া সব দেশে
না করিল জাতির বিচার ॥ ৬ ॥
এমন ঠাকুর ভক্ত দূর কর সব কাজ
ছাড় সব মিছা অভিলাষ ।
চৈতন্যচাঁদের গুণে আলো করে জ্বি ভুবনে
অন্যাসে হৈল পরকাশ ॥
চৈতন্য বল্লভরূ অখিল জীবের গুরু
গোলোক-বৈভব সব সঙ্গে ।
জীবেরে মলিন দেখি হইয়া করুণ-আঁখি
হরিনাম বিলাইল রঞ্জে ॥
যজ্ঞ জপ ধ্যান পূজা অশ্রু যুগে যত পূজা
সাধিলেক অতি বড় দুখে ।
এই যে কলির ঘোরে নরে যত পাপ করে
নাম লৈঞা তরি যায় স্থখে ॥

শিখায়।” কলিকে ধন্য বলিবার তাৎপর্য কি? কারণ, নামগ্রহণরূপ সহজ সাধন কেবল এই কলিকালের অনশ্রাণ জীবের জন্য। একবার বদন ভরিয়া “হরে কৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ কর, আর শমনের ভয় থাকিবে না। জন্ম-জন্মান্বিত পাপরাশি তুণের ন্যায় ভস্মীভূত হইবে। আহা! “একবার হরিনামে যত পাপ হরে। পাপীর কি সাধ্য বল তত পাপ করে?” স্তবরাং কলিকাল বখার্বই ধন্য, কলির জীবও ধন্য।

করুণা-বিগ্রহ-সার তুলনা কি দিব আর
পতিভের পুরাইল আশ ।
কিছু না বুঝিয়া চিন্তে কানিয়া কানিয়া পথে
গুণ গায় নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানক্রী ।

গৌরাজ কে জানে মহিমা তোমার ।
কলিয়ুগ উদ্ধারিতে পতিতপাবন অবতার ॥ ৫ ॥
শ্রাম মহোদধি কেমনে বিধাতা, মথিয়া সে করতাল ।
কত সুধারস তাহে নিরমিয়া উপজিল গৌরাজ রসাল ।
ত্রিভুবনে প্রেম বান্দর হইল, গৌরপ্রেম-বরিষণে ।
দীন হীন জন, ও রসে মগন, নরহরি গুণ গানে ॥

৭ম পদ । বিভাষ ।

পাসরা না যায় আমার গৌরাটাদের লীলা ।
যার গুণে পশুপাখী ঝরয়ে, গড়িয়া পড়য় শিলা ॥ ৬ ॥
যাহার নামের লাগি মহেশ হইলা যোগী
বিরিকি ভাবয়ে অহঙ্কণে ।
ব্রহ্মার দুর্ভ নাম স্মৃত করিয়া পর্হ
যাচিঞা দেওল ত্রিভুবনে ॥
শ্রীগৌরাজ অঙ্গে শোভে পুলক কমল তাহে
অপরূপ শ্রীঅঙ্গের শোভা ।
আনন্দে বিভোর অতি নরহরি দাস তথি
দেখিয়া সে কনকের আভা ॥*

৮ম পদ । গান্ধার ।

গোরা মোর শুধই কাঁচা সোণা ।
যতনে করহ লাভ ধনী হইবার যার
মরমেতে আছয়ে বাসনা ॥ ৭ ॥
হেন নিকষিত হেম ভুবনে না মিলে আর
অতুলন গোরা দ্বিজমণি ।
সাতটা রাজার ধন একেক মাণিক নাকি
এ মাণিকের মূল্য নাহি জানি ॥

গোলোক বৈকুণ্ঠপুরে এ ধন গোপন ছিল
শ্রীরাধার প্রেমকোটরাষ ।
জীবের নিস্তার হেতু শান্তিপূরনাথ তাহে
ছকাবে আনিল নদীয়ায় ॥

নরহরি দাস ভণে জীবের কপাল গুণে
হইল গৌরাজ অবতার ।

বিনামূলে গোরাধন যদি কর আকিঞ্চন
আয় নিতাইর প্রেমের বাজার ॥

৯ম পদ । শ্রীগান্ধার ।

নিদাকুণ দাকুণ সংসার ।
শুনিয়া বৈষ্ণব মুখে দেখি আঁখি পরতেকে
না ভজিছ গোরা অবতার ॥ ৮ ॥
আপনে ঈশ্বর হৈয়া দৈন্ত্য ভাব প্রকাশিয়া
রোদন করিয়া আর্তনাথে ।
বুঝাইল অহঙ্কণ না বুঝে পামর মন
মহু মহু দাকুণ বিষাদে ॥
ভাবিতে সে সব সুখ অন্তরে পরম দুখ
অন্ন জল খাও কোন্ লাজে ।
ও রসে না হৈল রতি অভিমানে খাইছ মতি
কি শেল রহল হৃদি মাঝে ॥
কে আছে এমন হেন উদ্ধারে পাতকী জন
পরহুখে ছাঁখিত হইয়া ।
চিন্তায় আকুল মন নরহরি অহঙ্কণ
সে সিজুর উদ্দেশ না পাইয়া ॥

১০ম পদ । শ্রীরাগ ।

পুলকে চরিত গায় হুখে গড়াগড়ি যায়
দেখ রে চৈতন্য অবতার ।
বৈকুণ্ঠ-নাথক হরি দ্বিজরূপে অবতারি
সংকীর্ণনে করেন বিহার ॥
কনক জিনিয়া কাস্তি শ্রীবিগ্রহ শোভা ভাস্তি
আজামুলদ্বিত ভূজ সাছে ।
সম্মাসীর রূপ ধরি আপন রসে বিহ্বল
না জানি কেমন হুখে নাচে ॥

* গ্রন্থান্তরে ইহা কৃষ্ণদাসের পদ বলিয়া গৃহীত ও ইহার ভণিতা
এইরূপ :- “জানন্স সলিলে ভাসে, এই দীন কৃষ্ণদাসে ।”

জয় শ্রীগৌরহৃন্দর করুণার সিদ্ধময়
জয় বৃন্দাবনরায় রে ।

নবদ্বীপ পুরন্দর বৃন্দাবন পামরে
চরণকমলে দেহ ছায় রে ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

গৌর-গোবিন্দগণ শুন হে রসিক জন
বিষ্ণু মহাবিষ্ণু পর পছ ।

ধার পদনখদ্রুতি পরম ব্রহ্মের স্থিতি
স্বর-মুনি প্রাণের গণ তুহ ।

অস্তরে বরণ ভিন্ন বাহিরে গৌরাজ চিহ্ন
শ্রীরাধার অঙ্গকাস্তি রাজে ।

শতদল কমল হেমকর্ণিকার মাঝে
বিহরই চারি ঘারী সাজে ॥

গোলোক বৈকুণ্ঠ আর শ্বেতদ্বীপ নামে সার
আনন্দ অপার এক নাম ।

বাসুদেব সঙ্কষণে প্রহ্মায়ানিরুদ্ধ সনে
চারি দিকে সাজে চারি ধাম ॥

কীরোদসাগরজলে ভৃঙ্গরাজের কোলে
যোগনিজ্ঞা অবলম্বিত লীলা ।

তাহে সব অবতারি শ্বেতদ্বীপ অধিকারী
অনন্ত নিত্যানন্দ পেলা ॥

সহস্র সহস্র কাণে লোলিয়া লোলিয়া পড়ে মুখে ।
সজ্জি দুই জিহ্বায় গৌরচন্দ্র-গুণ গায়

পাদপদ্ম মহালক্ষ্মী বৃকে ॥ ৫ ॥

দশশত ফণি মণি মুকুটের সাজনি
শ্বেত অঙ্গে ধরে নানা জ্যোতি ।

কত কত পারিষদ সনক সনাতনানন্দে
দেব ঋষিগণে করে স্তুতি ॥

ধার এক লোমকূপে কতেক ব্রহ্মস্বরূপে
নানামতে সজ্জে সব প্রজ্ঞা ।

রাম আদি অবতার অংশে পরকাশ ধার
সে সব ব্রহ্মাণ্ডের বৈহো রাজ্য ।

এ হেন অনন্ত লীলা মায়ায় কত সজ্জিলা
শ্রীরাধার কটাক্ষবাণ তুণে ।

ব্রহ্মাণ্ড উপরি ধাম শ্রীবৃন্দাবন নাম
অগণান করে বৃন্দাবনে ॥

১২শ পদ । শ্রীরাগ ।

কে যাবে কে ঘাবে ভাই ভবসিদ্ধ পার ।

ধন্য কলি যুগের চৈতন্য অবতার ॥

আমার গৌরাজের ঘাটে আদান খেয়ায় ।

জড় অঙ্ক বধির অবধি পার হয় ॥

হরিনামের নৌকাখানি শ্রীশঙ্কর কাণ্ডারী ।

সংকীর্তন কেরোয়ায় ছ বাছ পসারি ॥

সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে ।

পড়িয়া রহিল লোচন আপনার দোষে ॥

১৩শ পদ । ধানশী ।

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দোন ভাই ।

ভূবনমোহন গৌরাচাঁদ নিতাই ॥

কলিযুগে জীব যত ছিল অচেতন ।

হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চেতন ॥

হেন অবতার ভাই কহু শুনি নাই ।

পাতকী উদ্ধার কৈলা ঘরে ঘরে যাই ॥

হেন অবতার ভাই নাই কোন যুগে ।

কোন অবতারে সে পাপীর পাপ মাগে ॥

কৃষির পড়িল অঙ্গে খাইয়া প্রহার ।

ঘাচি প্রেম দিয়া তারে করিলা উদ্ধার ॥

নাম-প্রেম-স্থাতে ভরিল ত্রিভুবন ।

একলা বঞ্চিত ভেল এ দাস লোচন ॥

১৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

পরম করুণ, পছ দুই জন, নিতাই গৌরচন্দ্র ।

সব অবতার, সার শিরোমণি, কেবল আনন্দ কন্দ ॥

ভজ ভজ ভাই, চৈতন্য নিতাই, স্মৃঢ় বিশ্বাস করি ।

বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া, মুখে বল বল হরি ॥

দেখ অরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই, এমন দয়াল দাতা ।

শুক পাখী সুরে, পাষণ বিদরে, শুনি ধার গুণ গাথা ॥

সংসারে মজিয়া, রহিল পড়িয়া, সে পদে নহিল আশ ।

আপন করম, ভুঞ্জায় শমন, কহয়ে লোচন দাস ।

১৫শ পদ । ধানশী ।

গোরা মোর গুণের সাগর ।
 প্রেমের তরঙ্গ তায় উঠে নিরন্তর ॥
 গোরা মোর অকলঙ্ক শশী ।
 হরিনামস্থধা তাহে কবে দিবানিশি ॥
 গোরা মোর হিমাদ্রিশেখর ।
 তাহা হৈতে প্রেম-গঙ্গা বহে নিরন্তর ॥
 গোরা মোর প্রেম-কল্পতরু ।
 যার পদচ্ছায়ে জীব স্থখে বাস করু ॥
 গোরা মোর নবজলধর ।
 বরষা শীতল যাহে করে নারীনর ॥
 গোরা মোর আনন্দের খনি ।
 নয়নানন্দের প্রাণ যাহার নিছনি ॥

১৬শ পদ । ধানশী ।

কিনা সে স্থখের সরোবরে ।
 প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥
 নাচত পছঁ বিশ্বস্তরে ।
 প্রেমভরে পদধরে ধরণী না ধরে ॥
 বদান কনয়াচাঁদ ছাঁদে ।
 কত স্থধা বরিষয়ে থির নাহি বাধে ॥
 রাজহংস প্রিয় সহচর ।
 কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোর ॥
 নব নব নটন লহরী ।
 প্রেম লছিম নাচে নদীয়া-নাগরী ॥
 নব নব ভকতি রতনে ।
 অযতনে পাইল সব দীনহীন জনে ॥
 নয়নানন্দ কহে স্থখ সারে ।
 সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়া নগরে ॥

১৭শ পদ । বালা ধানশী ।

আগত পিরীতি মুরতিময় সাগর
 অপরূপ পছঁ দ্বিজরাজ ।
 নব নব ভকত নব রস যাবত
 নব তনু রতন সমাজ ॥

ভালি ভালি নদীয়াবিহার ।

সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ সকল স্থখের স্থখ সার ॥ ঙ
 ধনি ধনি অতি ধনি অব ভেল স্বরধুনী
 আনন্দে বহে রসধার ।
 স্নান পান অবগাহ আলিঙ্গন সঙ্গম
 কত কত বার ॥
 প্রতিপুর মন্দির প্রতি তরুফুলতল
 ফুল বিপিন বিলাস ।
 কহে নয়নানন্দ প্রেমে বিশ্বস্তর
 সবাকার প্রাইল আশ ॥

১৮শ পদ । সুহই ।

কলি ঘোর তিমিরে গরাসল জগজন
 ধরম করম রহঁ দূর ।
 অসাধনে চিন্তামণি বিধি মিলাওল আনি
 গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ॥
 ভাই রে ভাই গোরা-গুণ কহনে না যায় ।
 কত করি-বদন কত চতুরানন
 বরণিয়া ওর না পায় ॥ ধঃ ॥
 চারি বেদ ষড় দরশন পড়িয়াছে
 সে যদি গৌরাজ নাহি ভজে ।
 কিবা তার অধ্যয়ন লোচন বিহীন যেন
 দরপণে অঙ্কে কিবা কাজে ॥
 বেদ বিদ্যা দুই কিছুই না জানত
 সে যদি গৌরাজ জানে সার ।
 নয়নানন্দ ভণে সেই গো সকল জানে
 সর্বসিদ্ধি করতলে তার ॥

১৯শ পদ । ধানশী ।

প্রেমসিদ্ধ গোৱারায় নিতাই তরঙ্গ তায়
 করুণা বাতাস চারি পাশে ।
 প্রেম উথলিয়া পড়ে জগত হাকাল ছাড়ে
 তাপ তৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥
 দেখ দেখ নিতাই চৈতন্য দয়াময় ।
 ভক্ত হংস চন্দ্রমাকে পিবি পিবি বলি ভাকে
 পাইয়া বঞ্চিত কেন হয় ॥ ঙ ॥

ভূবি রূপ সনাতন তোলে নানা রত্ন ধন
যতনে গাঁথিয়া তার মালা ।
ভক্তি-লভা স্নেহ করি লেহ জীব কঠে ভরি
দূরে বাবে আপনার জালা ॥
লীলা রস সংকীৰ্ত্তন বিকশিত পদ্মবন
জগত ভরিল যার বাসে ।
ফুটিল কুসুম-বন মাতিল স্রমরগণ
পাইয়া বঞ্চিত কৃষ্ণ দাসে ॥

২০শ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার তার শত শত ধার
দশ দিকে বহে যাহা হৈতে ।
সে চৈতন্তলীলা হয় সরোবর অক্ষয়
মনোহংস চড়াও তাহাতে ॥
ভক্তগণ শুন মোর দৈন্তবচন ।
তোমা সবার শ্রীচরণ করি অঙ্গ-বিভূষণ
করে। কিছু এই নিবেদন ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ প্রফুল্লিত পদ্মবন
তার মধু কর আশ্বাদন ।
প্রেমরস কুমুদবনে প্রফুল্লিত রাত্র দিনে
তাতে চরাহ মনোভূষণ ॥
নানাভাবে ভক্তগণ হংস চক্রবাকগণ
যাতে সবে করেন বিহার ।
কৃষ্ণকলি যুগল যাহা পাই সৰ্বকাল
ভক্ত করয়ে আহার ॥
সেই সরোবরে যাঞা হংস-চক্রবাক হৈঞা
সদা তাতে করহ বিলাস ।
খণ্ডিবে সকল দুঃখ পাইবে পরম সুখ
অনায়াসে কহে কৃষ্ণদাস ॥

২১শ পদ । সুহই ।

গৌরামৃত অমুকণ সাধু মহাস্ত মেঘগণ
বিশোধ্যানে করে বরিষণ ।
তাতে ফলে প্রেমফল ভক্ত খায় নিরন্তর
তার প্রেমে জীবে অগজজন ॥

চৈতন্তলীলামৃতপুর কৃষ্ণলীলা কর্পূর
ছই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।
সাধু-গুরু-প্রসাদে তাতে যার মন বাঁধে
সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥
সেই লীলামৃত বিনে খায় যদি অন্নপানে
তবু ভক্তের দুর্জল জীবন ।
যার এক বিন্দু পানে প্রফুল্লিত তনু মনে
হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥
এ অমৃত কর পান যাহা বিনা নাহি আন
চিতে কর শ্রদ্ধাট বিশ্বাস ।
না গড় কুতর্ক-গর্ভে অমেধ্য কর্ণশাবর্তে
যাহাতে পড়িলে সৰ্কনাশ ॥
শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
তোমা সবার শ্রীচরণ শিরে করি ভূষণ
যাহা হৈতে অতীষ্ট পূরণ ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন রঘুনাথ শ্রীচরণ
শিরে ধরি করি তাঁর আশ ।
কৃষ্ণলীলামৃতায়িত চৈতন্ত-চরিতামৃত
গায় কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

২২শ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার ঘাটে ভাই কি অভূত তরী ।
নিতাই গল্‌ইয়া তাতে চৈতন্ত কাণ্ডারী ॥
ছই রঘুনাথ শ্রীজীব গোপাল শ্রীরূপ সনাতন ।
পারের নৌকায় এরা দাঁড়ি ছয় জন ॥
কে যাবি ভাই ভবপারে বলি নিতাই ডাকে ।
খেয়ার কড়ি বিনা পার করে থাকে তাকে ॥
আতরে কাতর বিনা কে পার করে ভাই ।
কিন্তু পার করে সবে চৈতন্ত নিতাই ॥
কৃষ্ণদাস বলে ভাই বল হরি হরি ।
নিতাই চৈতন্তের ঘাটে নাহি লাগে কড়ি ॥

২৩শ পদ । সুহই ।

শ্রীগৌরাজ শ্রীনরোত্তম শ্রীশ্রীনিবাস আর ।
হেন অবতার হবে কি হৈয়াছে যার প্রেমপরচার ॥

দুঃখতি অতি পতিত পাণ্ডী প্রাণে না মারিল কারে ।
 হরিনাম দিয়া হৃদয় শোধিল যাচিঞা যাচিঞা ঘরে ॥
 ভব বিরিকির বাহিত যে পদ জগতে ফেলিল ডালি ।
 কাকালে পাইয়া খাইয়া নাচয় বাজাইয়া করতালি ॥
 হাসিয়া কাদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিত অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে প্রেমে কোলাহুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ
 ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে গাইয়া খাইয়া ফিরে ।
 দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল ঘারে ॥
 এ তিন ভুবন আনন্দে মাতিল উঠিল মঙ্গল সোর ।
 কহে প্রেমদাস হেন অবতারে রতি না জন্মিল মোর ॥

২৪শ পদ । কামোদ ।

ইহ কলিযুগ ধন্য নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য
 পতিত লাগিয়া অবতার ।
 দেখি জীব বড় দুখী হৈয়া সকল গুণ
 হরিনাম গাঁধি দিল হার ॥
 নিজগুণ প্রেমধন দিলা গোরা জনে জন
 পতিতেরে আগে দান করে ।
 নিজ ভক্ত সঙ্গে করি ফিরে প্রভু গৌর হরি
 যাচিয়া যাচিয়া ঘরে ঘরে ॥
 জড় পঙ্খ অন্ধ যত পশু পাপী আর কত
 কাদায়ল নিজ প্রেম দিয়া ।
 প্রেমে সব মত্ত হৈয়া অন্ন জল তেয়াগিয়া
 ফিরে তারা নাচিয়া গাইয়া ॥
 হেন প্রভু না ভজিহু জনমিয়া না মরিহু
 হারাইহু নিত্যানন্দ নিধি ।
 কহে হরিদাস ছার কোন গতি নাহি আর
 হেন যুগে বঞ্চিত কৈলা বিধি ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

অখিল ভুবন ভরি হরি রস বাদর
 বরিখয়ে চৈতন্য-মেঘে ।
 ভক্ত চাতক যত পিবি পিবি অবিরত
 অল্পধন প্রেমজল মাগে ॥

ফাস্তন-পূর্ণিমা তিথি মেঘের জনম তথি
 সেই মেঘে করল বাদর ।
 উচা নীচ যত ছিল প্রেমজলে ভাগাওল
 গোরা বড় দয়ার সাগর ॥
 জীবেরে করিয়া যজ্ঞ হরিনাম মহা যজ্ঞ
 হাতে হাতে প্রেমের অঞ্জলি ।
 অধম দুঃখিত যত তারা হৈল ভাগবত
 বাঢ়িল গৌরাঙ্গ-ঠাকুরালি ॥
 জগাই মাধাই ছিল তারা প্রেমে উদ্ধারিল
 হেন জীবে বিলাওল দয়া ।
 দাস শিবানন্দ বলে কেন রৈলু মায়াভোলে
 প্রভু মোরে দেহ পদছায়া ॥

২৬শ পদ । সুহৃই ।

গোরা দয়ার অবধি গুণনিধি ।
 স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, গৌরাঙ্গ বিহরে নিরবধি ॥৫
 ভূজয়ুগ আরোপিয়া ভক্তের কাঁধে ।
 চলি যাইতে না পারে গোরাচাঁদ হরি বলি কাঁদে ॥
 প্রেমে ছল ছল, নয়ন-মুগল, কত নদী বহে ধারে ।
 পুলকে পুরিল, গোরা কলেবর, ধরণী ধরিতে নারে ॥
 সঙ্গে পারিষদ, ফিরে নিরন্তর, হরি হরি বোল বোলে ।
 প্রিয়সখার কাঁধে, ভূজয়ুগ দিয়া, হেলিতে ছলিতে চলে ॥
 ভুবন ভরিয়া প্রেমে উত্তরোল পতিতপাবন নাম ।
 শুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

২৭শ পদ । ধানশী ।

অপরূপ চাঁদ উদয় নদীয়াপুরে
 তিমির না রহে ত্রিভুবনে ।
 অবনীতে অখিল জীবের শোক নাশল
 নিগমনিগূঢ় প্রেমদানে ॥

আরে মোর গৌরাঙ্গ স্বন্দর রায় ।
 ভক্ত-হৃদয়-কুমুদ পরকাশল অকিঞ্চন জীবের উপায় ॥৬
 শেষ শঙ্কর, নারদ চতুরানন, নিরবধি ধীর গুণ গায় ।
 সো পূর্ণ নিরুপম, নিজগুণ সুনাইতে, আনন্দে ধরণী লোটায়

শ্রী,গৌরপদ-তরঙ্গିণী

অরুণ নয়ানে, বরুণ-আলয়, বহুমে প্রেমসুখা-জল ।

খড়নাখদাস বলে, জীবের কর্মফলে, প্রসবে মো' মুক্তার ফল।

२८७१ पद । कायमोद ।

গৌরবরণ তত্ত্ব, হৃন্দর স্থধাময়, সদয় হৃদয় রসালয়ে ।
 হৃন্দকরবীর, গাঁথন থর থর, দোলনি বনি বনমালয়ে ॥
 গৌর বাসে বর, প্রিয় গদাধর, নিগূঢ় রস পরকাশয়ে ।
 রসমণ্ডল ঐছে, ভাসল প্রেমে, গদ গদ ভাসয়ে ॥
 নদীয়া নগরে, চাঁদ কত কত, দূরে গেও আঁখিয়ারে ।
 কতিছ উখল, দীপ নিরমল, ইবেছ নামই না পাররে ॥
 গৌর গদাধর, প্রেম সরোবর, উখলি মহীতল পূসরে ।
 দাস যজ্ঞনাথে, বিধি বিড়ম্বিত, পূজা না পাইয়া কুররে ॥

૨૯મી પદ । સુહૃદૃ ।

আমার গৌরাঙ্গ জানে প্রেমের মরম ।
ভাবিতে ভাবিতে হইল রাখার বরণ ॥
রা বোল বলিতে পূর্ণিত কলেশ্বর ।
ধা বোল বলিতে বহে নয়নের ছন্দ ॥
ধারা ধরণী সম্বনে বহিয়া যায় ।
পুলকে পূরিত তহু জপে নাম তায় ॥
মন নিমগন গৌরী ভাবের প্রকাশে ।
এক মূখে কি কহিব যদুনাথ দাসে ॥

৩০শ পদ । ধানশী ।

কে যায় রে নবীন সন্ধ্যাসী ।
 কোন বিধি নিরমিল দিয়া স্থধারামি ॥
 হেন রূপ হেন বেশ বড় ভালবাসি ।
 অম্বরে পরাণ কাঁদে দেখি মুখশশী ॥
 সন্দের ভক্তগণ সমান বয়সী ।
 হরি হরি বলি কাঁদে পরম উদাসী ॥
 কণে পড়ে কণে কাঁদে কণে মুখে হাসি ।
 করত কোঁপীন দণ্ড ভাবে পড়ে পসি ॥
 নন্দরাম দাসে কহে মনে অভিলাষী ।
 কাঁদায়ে কান্দাইল গোরা জিতুবনবাণী ॥

৩১শ পদ। বিভাষ লোফা

গৌরান্ধ দয়ার নিধি গুণ অগণন ।
তুলনা দিবার আর নাহি অঙ্ক হান ॥
কলত্রক অভিলাষ করয়ে পূরণ ।
যে জন তাহার স্থানে করয়ে বাচন ॥
সিদ্ধি বিন্দু দেয় তথা করিলে গমন ।
ইন্দু করে এক পক্ষ কিরণ বর্ষণ ॥
পাতাপাত নাহি মানে গৌরান্ধ রতন ।
সমগ্র বিচার তেঁহ না করে কপন ॥
যাচিঞা অমূল্য ধন করে বিতরণ ।
একলা বঞ্চিত কেবল দাস সঙ্গরথ ॥

৩২শ পদ । গাক্কার ।

ভব সাগর বর দূরতর দূরগহ, হৃদয় গতি সুবিধায় ।
 নিমগন জগত, পতিত সব আকুল, কোই না পাওল পায় ॥
 জয় জয় নিতাই গৌর অবতার ।
 হরিনাম প্রবল তরঙ্গী অবলম্বয়ে করুণায় করল উদ্ধার ॥ ধ্রু
 অজ ভব আদি বাস শুক নারদ, অন্ত না পায়ই ধীর ।
 ঐছন প্রেম পতিত জনে বিতরই, কো প্রভু করুণা অপার ॥
 হেন অবতার আর কিয় হোখব, রশিক ভক্তগণ মেল ।
 দোণ ঘনশ্রাম সাঙলি ভেল জবজব হৃদিমাহা রতি গেল শেল ॥

৩৩শ পদ । কেদার ।

গৌর গদাপর দুই তনু হৃদয়
অপরূপ প্রেম বিধার ।
দুই দুই হরষে পরশে যব বিগলমে
অমিঞা বরিণে অনিবার ॥
দেখ দেখ অপরূপ দুই জন লেহ ।
কো অছু ভাব প্রেমময় চতুর্য়ানি
মজিয়া পাণ্ডব মেহ ॥ ৫ ॥
করে করে নয়নে ঘোই মাধুগী
সো সব কি বুঝব হাম ।
অপরূপ রূপ হেরি তনু চমকাইত
অখিল ভবনে অনুপায় ॥

আঁমএঁ পুতলি কিয়ে রসময় মুরতি
কিয়ে ছহঁ প্রেম আকার ।
হেইহঁতে জগজ্ঞন তহু মন ভুলায়
যহু কিয়ৈ পাওব পার ॥

৩৪শ পদ । মঙ্গল ।

জলের জীব কাঁদয়ে দেখিয়া প্রতিবিধ
কাননে কাঁদয়ে পশুপাখী ।
তরুয়া পুলকিত পাষণ দরবিত
শুনিয়া অরু কঁদে হাকি ভাকি ॥
অপরূপ গৌরাচাঁদের দেহ ।

অসীম অলুভব এক মুখে কি কহব
মনে বা মুখে না আইসে সেহ ॥ ৫ ॥
কুলের কুলবধু ফুকরি ফুকরি কঁদে
বধির জড় কঁদে ধাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি দুধের বালক
না জানি কিবা লাগি কঁদে ॥

এমন অবতার হবেক নাহি আর
কেবল করুণার সিদ্ধ ।

পতিত মূঢ় জড় অজড় উদ্ধারিত
কেবল বঞ্চিত ভেল যহ ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

দাস গদাধর প্রাণ গৌরা । পূরব চরিতে ভেল ভোরা ।
বিজুরী বরণ তহু চোরা । কমল-নয়নে বহে লোরা ॥
কনক-কমল মুখকাঁতি । হাসিতে খসয়ে মণি মোতি ॥
বিপুল পুলক ভরে কম্প । হরি হরি বলি দেই ঝম্প ॥
না জানে অহনিশি নিজ রসে । সঘনে চিকুর চীর খসে
ঘন ঘন মহী পড়ি যায় । হেমগিরি ধরণী লোটায়ে ॥
ভাসল ভুবন প্রেমরসে । যহু এড়াইল কণ্ঠদোষে ॥

৩৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।
পতিতেরে বিলা ওল প্রেমের ভাণ্ডার ॥
অপরূপ গৌরাচাঁদের লীলা ।
রাজা হৈয়া কান্দে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥

হেন অবতারের উপমা দিতে নারি ।
সংকীর্ণনের মাঝে নাচে কুলের বোহারী ॥
সর্বলোক ছাড়ে যারে অপরশ বলি ।
দেবগণ মাগে আগে তার পদধূলি ॥
যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥

৩৭শ পদ । ভাটিয়ারি ।

যত যত অবতার সার ।
ঘৃষিতে রহিল আমার গৌরা অবতার ॥ ৬ ॥
ব্রহ্মার দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম নাম ধন ।
মাচণ্ডলে দিয়া প্রভু ভরিলা ভুবন ॥
শ্লেচ্ছ পাষণ্ড আদি প্রেমের বন্তায় ।
ভুবিয়া সকল লোক নাচে গান গায় ॥
পশু-পক্ষী ব্যাঘ্র মৃগ জলচরগণে ।
হাসে কঁদে নাচে গায় করয়ে কীৰ্তনে ।
স্বর্ণ মর্ত পাতাল ডুবিল সব গ্রামে ।
বঞ্চিত হইল এক দাস বলরামে ॥

৩৮শ পদ । সূতাই ।

বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন
কার কোন দোষ নাহি মানে ।

শিব বিরিকি অগোচর প্রেমধন

যাচিঞা বিলায় জগজ্ঞনে ॥

করুণার সাগর গৌর অবতার
নিছনি লইয়া মরি ।

কে জানে কিবা সে খাধুরী, প্রাণ
কঁদে পাসরিতে নারি ॥

পামর পাষণ্ড আদি দীন হীন খল জাতি
ওণ শুনি কঁদে জগজ্ঞনে ।

অগেহান পশু পাখী তারা কঁদে ঝরে জাঁধি
কি দিয়া বাঁধিল সবার মন ॥

রাজা ছাড়ে রাজ্যভোগ যোগী ছাড়ে ধ্যানযোগ
জানী কঁদে ছাড়ি জানরসে ।

কেবা বলরাম হিয়া গড়িলা পাষণ দিয়া
হেন রস না কৈল পরণে ॥

৩৯শ পদ । শ্রীরাগ ।

সব অবতার সার গৌরা অবতার ।
এমন করুণা কভু না দেখিয়ে আর ॥
দীন হীন অধম পতিত জনে জনে ।
যাচিঞা যাচিঞা প্রভু দিলা প্রেমধনে ॥
এমন নয়াননিধি যেন না ভজিল ।
আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥
যে জন বঞ্চিত হৈল হেন অবতারে ।
কোটি কলপে তার নাহিক উদ্ধারে ॥
মুঞি সে অধম হেন প্রভু না ভজিয়া ।
কহে বলরাম এবে মরিষু পুড়িয়া ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

নবদ্বীপ-গগনে উয়ল দিন রাতি ।
ধন রসে সিটল স্থলচর জাতি ॥
দেখ দেখ গৌর-জলদ অবতার ।
বরিথয়ে প্রেমে অমিঞা অনিবার ॥
তদবধি জগ ভরি দুর্দিন ভোর ।
হরিরসে উগমগ জগজন ভোর ॥
নাচত উনমত ভকত-ময়র ।
অভকত-ভেক রোয়ত জলে বুর ॥
ভকতি-লতা তিন ভূবন বেয়াপ ।
উত্তম অধম সব প্রেমফল পাব ॥
কীর্তন কুলিণ "রোগ বনচারী" ১ ।
জ্ঞানসে ওঘন গরজে বিদারি ॥
চিত বিলোপি কবিল করম ভুজঙ্গ ।
নিরমিল কলিমদ-দহন তরঙ্গ ॥
তাপিত চাতক তিরপিত ভেল ।
দশ দিক সবহ নদী রহি গেল ॥
ডুবল অবনী কাহো নাহি ঠাম ।
সংসারের অচলেত রহলু বলরাম ॥

৪১শ পদ । মঙ্গল ।

আপাদ-মৃতক প্রেমধারা বরিখত
চৌদিকে ঝলকত কিরণে ।
যোগ, বলজারি । ২ । বিল দিকবিল । ৩ । বাচলে ।

মন্ত গজেন্দ্র জিনি

গরুড় হুলাবনি

চাঁদ উদয় করু চরণে ॥
কেমন বিধাতা সে গৌরাঙ্গ চাঁদেয়ে যে
গড়িল আপন তলু ধরিয়া ।
কেমন কেমন তার কাঠ পাষণ হিয়া
তখনি না গেল কেন গলিয়া ॥
আমার গৌরাঙ্গের গুণে দারু পাষণ কিবা
গলিয়া গলিয়া পড়ে অবনী ।
অরণ্যের যুগ পাপী ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে
নাহি কান্দে হেন নাহি পরাণী ॥
যেমন তেমন কুলে জনম হউক মোর
যেমন তেমন দেহ পাঞা ।
অনন্ত দাসের মন ঠাকুর গৌরাঙ্গের গুণ
দেশে দেশে ফিরি যেন গাঞা ॥

৪২শ পদ । শ্রীরাগ বা কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গ নিতাই ।
অগিল-ছীবের ভাগো অবনী বিহরে গো
পতিতপাবন দোন ভাই ॥ প্র ॥
যারে দেখে তার ঠামে যাচিঞা বিলার প্রেমে
উত্তম অধম নাহি মানে ।
এ তিন ভুবনের লোক নাহি জরা মৃত্যু শোক
প্রেম-অমৃত করি পানে ॥
কলুবিরিকি সিন্ধু না যাচয়ে এক বিন্দু
ভিছি কিয়ে তাহাতে উপমা
পতিত দেখিয়া কান্দে দেহ খির নাহি বাধে
যাচয়ে অমূল্য ভক্তি প্রেমা ॥
এমন দয়ালু হুই যে না ভজে হেন পহ
সে ছারের জীবনে কি আশ ।
সন্ন্যাসী বিপ্র হৈল ইহ অম্বর গণন সেহ
অনন্তদাসের এই ভাষ ॥

৪৩শ পদ । মঙ্গল ।

নিতাই চৈতন্য দুই ভাই দয়ার অবধি ।
ব্রহ্মার হৃদ প্রেম যাচে নিরবধি ॥

চাঁকি বেদে অগ্রেষে যে প্রেম পাইতে ।
 হেন প্রেম দুই ভাই যাচে অবিরতে ॥
 পতিত দুর্গত পাপী কলিহত যারা ।
 নিতাই চৈতন্ত বলি নাচে গায় তারা ॥
 ভুবনমঙ্গল ভেল সংকীর্তন রসে ।
 রায় অনন্ত কান্দে না পাটয়া লেশে ॥

৪৪শ পদ । সুহৃই ।

গৌর-নবদন প্রেমধারা বরিষিল ।
 তুষিত তাপিত জীব তিরপিত ভেল ॥
 দুর্গতি কঠিন মাটি ভঙ্কিচাষে চুর ।
 উপজিল জীব-হৃদে প্রেমের অঙ্কুর ॥
 সে অঙ্কুরে ভঙ্কিবারি নিতাই সেচিল ।
 দিনে দিনে প্রেমতরু বাঢ়িয়া উঠিল ॥
 ধরিল প্রেমের ফল সব জীব তরে ।
 অনন্ত বঞ্চিত ভেল নিজ কর্মফরে ॥

৪৫শ পদ । গাঙ্গার ।

মনকাদি মুনিগণে চাহি বুলে দেবগণে
 বিরিকি দেখানে নাহি পায় ।
 দিগন্তর পশুপতি ভ্রমি বুলে দিবারাতি
 পঞ্চ মুখে যার গুণ গায় ॥
 যার পদ ধোত হৈতে শুচি কৈল ত্রিঙ্গতে
 হরশিরে জটোর ভূষণ ।
 সো পছ নদীয়াপূরে অবতারি শচীঘরে
 সন্তে লৈয়া পারিষদগণ ॥
 দৈখি শচীনন্দন জীব সব অচেতন
 প্রকাশিলা নাম সংকীর্তন ।
 বিষয়ী যবন যত তারা হৈল উনমত
 না হইল পড়িয়া অধম ॥
 প্রেমজল মহাবজ্রা পৃথিবী করিল ধ্বজা
 ত্রিভুবন চলিল বাহিয়া ।
 তাকিক পাশু যত পলাইল হৈয়া ভীত
 অভিমান-নৌকায় চড়িয়া ॥

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ তাঁর পদ-মকরন্দ
 যে জন করয়ে তার আশ ।
 তাঁহার চরণ-ধূলি তাহে যোয় স্নানকৈলি
 দুখিয়া শেখর তার দাস ॥

৪৬শ পদ । ধানশী ।

গৌরাদ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ ।
 উথলিয়া যাইছে পারা কতু নহে ভঙ্গ ॥
 অভিরাম সারঙ্গ তায় ভট দুইখানি ।
 অচ্যুতানন্দ তাহে প্রেমের ঘুরণি ॥
 স্রোত বহি যায় তাহে শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।
 ভূবারি কাঙারি তাহে প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 প্রেম জলচর শ্রীবাণাদি সহচর ।
 স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ভেল প্রেমের পবন ॥
 থাকুক ভূবিবার কাঙ্গ পরশ না পাটয়া ।
 দুঃখিয়া শেখর কান্দে ফুকার করিয়া ॥

৪৭শ পদ । তুড়ী ।

বিশ্বত্তর গাছ তার কাতুরি গদাধর ।
 নিত্যানন্দ জাঠি তার ফিরে নিরন্তর ॥
 অভিরাম সারঙ্গ তায় বলদ একজুড়ি ।
 চানায় সরকার ঠাকুর হানি প্রেমনড়ি ॥
 গুণ বাধা গায়েন বায়েন সব ফিরে ।
 হরিনাম ইক্ষুরস দরদরাইতে পড়ে ॥
 যে পায় সে পায় রস কেহ না আলয় ।
 যত তত ধায় তবু পেট না ভরয় ॥
 রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ি ।
 নানা মতে করে পাক যার যে রুচিই ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা প্রেমের ভাগ্যারী ।
 বিনা মূলে দেয় রস গাগরি গাগরি ॥
 পাপিয়া শেখর তাহে রসের কাঞ্চাল ।
 মাগিয়া যাচিঞা শালে খায় সর্বকাল ॥

৪৮শ পদ । ধানশী ।

জগন্নাথ মিশ্রের স্বকৃতি বীজ হৈতে ।
 জনমিল গৌর কলতরু নদীয়াতে ॥

যতনে নিতাই মালী সে তরু সেবিল ।
নানা শাখা উপশাখা তাহার হইল ॥
ধরিল তাহাতে অমৃত প্রেমফল ।
রসে পরিপূর্ণ তাহা মানক কেবল ॥
আনন্দে নিতাই মালী সে ফল পাড়িয়া ।
দীন দুঃখী জনে দেয় দুহাতে বিলাপা ॥
সে ফলের রস যেন স্বধাকরস্বধা ।
যে জন চুষিয়া খায় ষায় তার ক্ষুধা ॥
আপনি সে ফল দাইয়া নিতাই মালী ।
উনযত হৈয়া নাচে মাণে করি ডালি ॥
ধর নেও নেও বলি সে ফল বিলায় ।
কেবল বঞ্চিত তাহে এ শেখর রায় ॥

৪৯ পদ । বরাড়ী ।

স্বীবেরে এমন দয়া কোথা ও না দেখি
নাথর চৈতন্য প্রভু ।
দীন হীন জনে এমন করুণা আর
নাহি দেখি কছু ॥
যুগদম্ম লাগিয়া বৈরাগ্যে ভ্রমিয়া
ফিবেন দেশে দেশে ।
পাইয়া অকিঞ্চন যাচিঞা প্রেমধন
বিলায় করুণা-আবেশে ॥
নিজ নাম সংকীৰ্ত্তন পরম নিগূঢ় মন
করুণায় গঢ়ল কায়া ।
ধীর অধীর ভড় পছ অঙ্ক আতুর
সবারে সমান দয়া ॥

তিন তাপে তাপিত দেখিয়া ত্রিভুগত
নয়ন ভরল প্রেমজলে ।
শীতল করিতে হেদিয়া কুপাদিষ্টি
বরিখয়ে কাহুদাসে বলে ॥

৫০ পদ । মল্লার ।

গৌরাঙ্গ গাও গাও শুনি ।
অনেক পুণ্যের ফলে সো পছ মিয়ায়ল
প্রেমপরশ-রস-মণি ॥ ধ্রু ॥

অখিল জীবের শোষণে নয়াননিমিষে ।
ও প্রেম লব লেশ পরশ না পাইলে
পরান জুড়াইবে কিসে ॥
অরুণ-নয়নে বরুণ আলস্য
করুণাময় নিরখণে ।
মধুর আলাপনে আথরে আথরে
পাজরে পাতিয়া নিখনে ॥
প্রেমে ঢল ঢল পুলকে পুরল
আপাদ মস্তক তছু ।
বান্ধবেব কহে সহস্র ধারা বহে
হৃৎকর সিক্ত জন্ত ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

পছ মোর গৌরাজ রায় ।
শিব শুক বিরিকি যার মহিমা গুণ গায় ॥ ধ্রু ॥
কমলা বাহার ভাবে সদাই আকুলি ।
সেই পছ বাছ তুলি কাঁদে হরি বলি ॥
যে অঙ্গ হেরি হেরি অনঙ্গ ভেল কাম ।
সো অব কীৰ্ত্তন ধূলি ধূসর অবিরাম ॥
থেনে রাগা রাধা বলি উঠে চমকিয়া ।
গদাধর নরহরি রহে মুখ চাঞা ॥
পূরব নিবিড় প্রেম পুলকিত অঙ্গ ।
রামচন্দ্র কহে কেনা বুঝে ও না রঙ্গ ॥

৫২ পদ । বিভাষ ।

কীরনিধি জলমাঝে আছিল শয়ন শেজে
নিতানন্দ গদাধর সঙ্গে ।
অদ্বৈত পিরীতি বশে আইলা কীৰ্ত্তন রসে
হরিভক্তি বিলাইতে রঙ্গে ॥
অবতারি রঘুকুলে সিদ্ধু বাঁধি গিরিমূলে
দশকঙ্ক করিলা সংহার ।
বদীলা রাধাকুলে আপনার বাহুবলে
শ্রীম লক্ষণ অবতার ॥

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

যত্নসিঁহবতীরে গোকুল মথুরাপুরে
কত কত করিল বিহার ।

মোহিয়া গোপীর মন বিলাইলা প্রেমধন
কানাই বলাই অবতার ॥

সব যুগ অবশেষে কলি যুগ পরবেশে
ধনু ধনু নবদীপ স্থান ।

জয় জয় মঙ্গলধ্বনি ত্রিভুবন ভরি শুনি
করিবারে পতিভেদে জ্ঞান ॥ ১

যুগে যুগে অবতার হরিতে ক্ষিত্তির ভার
পাপী পাষণ্ডী নাহি মানে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ
বৃন্দাবন দাস গুণগানে ॥

৫৩ পদ । শ্রীরাগ ।

শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নাহি পায় ।

সহস্র আননে শেষ যার গুণ গায় ॥

যার পাদপদ্ম লক্ষ্মী করয়ে সেবন ।

দেবেন্দ্র মুনীন্দ্র যারে করয়ে চিস্তন ॥

ত্রেতাযুগ জনম যার দশরথ ঘরে ।

যাহার বিলাস সদা গোকুল নগরে ॥

গোপীগণ ঠেকিল যার প্রেম ফাঁদে ।

পতিভেদে গলা ধরি সেবা কেন কাদে ॥ ১

অপরূপ এবে নবদীপের বিলাস ৥২

হেরিয়া যুগপ ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

৫৪ পদ । মল্লার ।

হের দেখে অপরূপ গৌরাচাঁদের চরিত
কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছল ছল নয়ানমুগল
ভকতি যাচয়ে সব জীব ॥

স্বয়ংক জিনিয়া অঙ্গ গমন মাতঙ্গ
রূপ জিনি কত কোটি কাম ।

না জানি কি ভাবে আপাদ মন্তক
পুলকে অপয়ে শ্রাম শ্রাম ॥

গৌর বরণ সুধাময় তনু
ক্ষিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি সমান দয়া করি
যাচত মধুর হরিনাম ॥

গোবিন্দ দাসক চিত্ত উনমত
দেখিয়া ও মুখচাঁদে ।

মাথের স্তন ছাড়ি দুধের বালক
গোরা গোরা বলি কাদে ॥

৫৫ পদ । ধানশী ।

গৌরাঙ্গের দুটি পদ বার ধন সম্পদ
সে জানে ভকতি-রস সার ।

গৌরাঙ্গ মধুর লীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা
হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥

যে গৌরাঙ্গের নাম লয় তার হৃদ প্রেমোদয়
তার মুগ্ধি যাও বলিহারি ।

গৌরাঙ্গ-গুণেতে খুরে নিত্যলীলা তারে ক্ষুরে
সে জন ভকতি অধিকারী ॥

গৌরাঙ্গের সঙ্গিগণে নিত্য সিদ্ধ করি মানে
সে যায় ব্রহ্মে ব্রহ্মত পাশ ।

শ্রীগৌড়মণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তাগণি
তার হয়ে ব্রজভূমে বাস ॥

গৌর প্রেম-রসার্ণবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
সে রাধামাধব-অস্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে গৌরাঙ্গ বলিয়া ভাকে
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

৫৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

নাহি নাহি রে গৌরাঙ্গ বিনে
দয়ার ঠাকুর নাহি আর ।

রূপাময় গুণনিধি সব মনোরথ সিদ্ধি
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ॥ ১ ॥

রাম আদি অবতারে ক্রোধে নানা অঙ্গ ধরে
অস্তরেয়ে করিলা সংহার ।

এবে অস্ত্র না ধরিলা কাক প্রাণে না মারিলা
মন শুদ্ধি করিলা সভায় ॥

১ । নবদীপ-গগনে উদিল সেই চাঁদে ।

২ । শটীর হৃদিকা গরে পহর বিলাস—ইতি পাঠান্তর ।

কলি-বলিত বভ্র জীব সঃ মূবহিত
নাহি আর ঔষধি তত্ত্ব ।

তমু অতি কীর্ণপ্রাণী দেখি মৃতগম্ভীরনী
প্রকাশিলা হরিনাম মন্ত্র ॥

এহেন করুণা তার পাষণ হৃদয় যার
সে না হৈল মণির সোশর ।

দৈবকীন্দন ভণে হেন প্রভু যে না মানে
সে ভাড়িয়া গড়িয়া শূকর ॥

৫৭ পদ । সুহৃৎ ।

না জানি কি জানি মোর ভেল ।
ভাবিতে গৌরাজ-গুণ তমু মোর গেল ॥
গোরা গুণ সোড়রিয়া কঁাদে বুকলতা ।
গুণ সোড়রিয়া কঁাদে বনের দেবতা ॥
গোরা গুণ সোড়রিয়া গলয় পাথরে ।
গুণ সোড়রিয়া কেহ নাহি রয় ঘরে ॥
বাসুদেব ঘোষ গুণ সোড়রিয়া কঁাদে ।
পশু পাখী কঁাদে গুণে স্থির নাহি বাধে ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আরে মোর রসময় গৌর কিশোর ।
এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥
কুলবতী সতী রূপ দেখিয়া মোহিত ।
গুণ গুণি তরুলতা হয় পুলকিত ॥
শিলা তরু গলি যায় খগ মৃগ কঁাদে ।
নগরের নাগরী বুক স্থির নাহি বাধে ॥
স্বর সিদ্ধ মূনির মন করে উচাটন ।
বাসুদেব কহে গোরা পতিত-পাবন ॥

৫৯ পদ । সুহৃৎ ।

পতিত হেরিয়া কঁাদে স্থির নাহি বাধে
করুণ নয়ানে চায় ।

নিরুপম হেম জিনি উজোর গোরাভূত
অবনী ঘন গড়ি যায় ॥

গোরাভের নিছনি লইয়া মরি ।

ও রূপ মাধুরি পিরীতি চাতুরি
তিল আধ পাসরিতে নারি ॥৬০॥

এছন সদয় হৃদয়-বদন
গৌর ভেল পরকাশ
প্রেম ধনের ধনী কয়ল অবনী
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

৬০ পদ । সুহৃৎ ।

কুলন কনয়া কলেবর কাঁতি ।
প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলকক পাঁতি ॥
প্রেমভরে ঝর ঝর লোচনে চায় ।
কতক মন্দাকিনী তঁহি বহি যায় ॥
দেখ দেখ গোরা গুণমণি ।
করুণায় কো বিহি নিলায়ল আনি ॥
জপিয়া জপায়ে মধুর নিজ নাম ।
গাইয়া গাওয়ায়ে আপন গুণ গান ॥
নাচিয়া নাচাওয়ায়ে বধির জড় অন্ধ ।
কতিহু না পেখলু এছন পরবন্ধ ॥
আপহি ভোরি ভুবন করু ভোর ।
নিজ পর নাহি সবারে দেই কোর ॥
ভাসল প্রেমে অখিল নরনারী ।
গোবিন্দ দাস কহে যাঙ বলিহারি ॥

৬১ পদ । গঙ্কার ।

জাম্বনদত্ত, বদন অমৃত, সঘনে হরি হরি বোল ।
নয়ান অমৃত, বহই স্বরধুনী, কল্প কল্পে দোল ॥
দেখ দেখ গৌরবর দ্বিজরাজ ।
সঙ্গে সহচর, হৃদয় শেখর উয়ল নবদীপ মাঝ ॥ ৬২ ॥
তরুণ প্রেমভরে দিন রজনী নাচত অরুণ চরণ অধির ।
করুণ দিষ্টি-জলে এ মহী ভাসল নিলয় বরণ গভীর ॥
কবছ নাচত কবছ গাঁওত কবছ গদ গদ ভাষ ।
অখিল জগৎনে প্রেমে পুরল বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

৬২ পদ ।

পতিত দুর্গত দেখি আঁখি যুগল রে কত দার। বহে প্রেমজলে ।
হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র উপদেশ করাইয়া,
তুমি আমার আমি তোমার বলে ॥

শুনিত্তে প্রাণ কাদে ।
 তাপিত হৃদয়গত প্রেমজলে সিঞ্চিত,
 নীতল করল গৌরাচাঁদে ॥৬২॥
 খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, অবনী করল ধনি ।
 গোলোক গোকুল বৈভব লইয়া, আইলা পরশমণি ॥

৬৩ পদ । রামকেলি ।

গৌর হৃদয় পছঁ নদীয়া উদয় করি
 ভুবন ভরিয়া প্রেমদান ।
 পামর পাখণ্ড আদি দীন হীন ক্ষীণ জ্ঞাতি
 উদ্ধারিল দিয়া হরিনাম ॥
 ঠাকুর গৌরাঙ্গের গুণ শুনিত্তে পরাণ কাদে ।
 অগেযান যত জন দেখিয়া অপির মন
 হরিবোল বলি মন বাঞ্ছে ॥ ৬৩ ॥
 গদাধর দেখি কাদে পছঁ থির নাহি বাঁধে
 করে ধরি স্বরূপ রামানন্দ ।
 পছঁ মোর শ্রীপাদ বলি লোটায় ধরণী ধূলি
 কোলে করি কাদে নিত্যানন্দ ॥
 অক্ষ বধির যৎ গৌরা-গুণে উনমত
 দিগ বিদিগ নাহি জানে ।
 বাহু তুলি হরি বোলে পতিত লইয়া কোলে
 গৌরা-প্রেমে অগজজন ভাসে ।
 উত্তম অধম যত তারা হৈল ভাগবত
 বঞ্চিত বলরাম দাসে ॥

৬৪ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে ।
 অরূপ অধর খসে তাহা না সঘরে ॥
 নাহি দিগ বিদিগ নাহি নিজ পর ।
 ধরিয়া ধরিয়া কাদে পতিত পামর ॥
 শ্রীপাদ বলিয়া পছঁ ডাকে উচ্চরয়ে ।
 কত শত ধারা বহে নয়ান কমলে ॥
 কাদিয়া কাদিয়া পছঁ মাগে পদধূলি ।
 ভূমে গড়ি কাদে নিতাই ভায়া ভায়া বলি ॥
 প্রিয় গদাধর কাদে রাঘ রামানন্দে ।
 দেখিয়া গৌরাজমুখ থির নাহি বাঁধে ॥

কাদে বাহু শ্রীনিবাস মুহূন্ম মুরারি ।
 আনন্দে চুলয়ে যত বালবৃদ্ধ নারী ॥
 হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি ।
 ভুবন মগন স্থখে কাদে পশু পাখী ॥
 অক্ষ বধির জড় সবে আনন্দিত ।
 বলরাম দাস সবে এ রসে বঞ্চিত ॥

৬৫ পদ । শ্রীরাগ ।

পছঁ মোর কঙ্কণাশাগর গৌরা ।
 ভাবের ভরে অশ্রু টলমল
 গমনে ভুবন ভোরা ॥ ৬৫ ॥
 স্নেহে স্নেহে কত কঙ্কণা করয়ে
 গরজে গভীর নাদে ।
 অধম দেখিয়া আতুল হইয়া
 ধরিয়া ধরিয়া কাদে ॥
 চরণ-কমল অতি সুচঞ্চল
 রাতা উতপল রীত ।
 বদনকমলে গদ গদ শব্দে
 গাওয়ে রসমধ গীত ॥
 হাহাকার করি হৃদয়গু তুলি
 বোলে হরি হরি বোল ।
 রাখা রাখা বলি ডাকে উচ্চ করি
 গদাধর করি কোল ॥
 মুরলী মুরলী গেলে গেলে বলি
 স্বরূপ-মুগ নেহারে ।
 শিপিপিঙ্ক বলি কি ভাব উঠয়ে
 কে তাহা বলিতে পারে ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌর-চরিত ।
 সে গোকুলপতি অব পরকাশল
 পুন কিয়ে বামন রীত ॥ ৬৬ ॥
 নিরখি প্রতাপ প্রতাপ কুব্ধ বলী
 তুমুন সরবস দেল ।

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী

জগাই মাধাই আদি অস্বরগণে, চরণে নিজে নিজে কেল ॥
 যছু পথ সহ অবৈত ভগীরথ, ভকত পদে পরবাহ ।
 নিত্যানন্দ গিরীশ দেই আনন্দ, রায় হিমাচল মাহ ॥
 যছু অবগাহনে অগিল ভকতগণে বিলসই প্রেম আনন্দ ।
 পামর পতিত পরম দয়া পায়ল বঞ্চিত বলবাম মন্দ ॥

৬৭ পদ । বরাড়ী ।

কি কহিব শত শত তুয়া অবতার ।
 একলা গৌরাঙ্গচাঁদ পরাণ আমার ॥
 বিষ্ণু অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারী ।
 শিব শুক নারদ লইয়া জনা চারি ॥
 সিন্ধু বন্ধ কৈলা তুমি রাম অবতারে ।
 এবে সে তোমার বশ ঘৃষিবে সংসারে ॥
 কলিযুগে কীর্তন করিলা সেতুবন্ধ ।
 স্বধে পার হউক পঙ্ক জড় অন্ধ ॥
 কিবা গুণে পুরুষ নাচে কিবা গুণে নারী ।
 গোরা গুণে মাতিল ভূবন দশ চারি ॥
 না জানিয়ে জপ তপ বেদ বিচার ।
 কহে বাহু গৌরাঙ্গ মোরে কর পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

অবতার কৈল বড় বড় ।
 এমন করুণা কোন যুগে নাহি আর ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে শুনি প্রেমের কীদনা ।
 কলিযুগে হরি নাম রহিল ঘোষণা ॥
 স্থপ-সায়রের ঘাটে দিয়া প্রেমের ভরা ।
 ভাল হাট পাঞাছ গৌর প্রেমের পসরা ॥
 জগাই মাধাই তারা ছিল দুই ভাই ।
 হরিনামে উদ্ধারিলা চৈতন্ত গোসাঞি ।
 বাহুদেব ঘোষে কহে না হবে এমন ।
 কলি যুগে ধন্য নাম চৈতন্তরতন ॥

৬৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

অবনীক মাঝে দেখে দোন ভাই ।
 অপরূপ রূপ গৌরাচাঁদ নিতাই ॥

হেমপদ্ম জিনি দুহু মুখ ছটা ।
 তাহে পরকাশল প্রেমঘটা ॥
 ঘন চন্দনে দুহু অঙ্ক ভরি ।
 ভৃঙ্গযুগ তুলি দোহে বল হরি ॥
 নাম সংকীর্তন করল প্রকাশ ।
 গুণ গাঁওয়ে বৃন্দাবন দাস ॥

৭০ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধৌত কলেবর গৌরতনু ।
 তছু সদ তরঙ্গ নিতাই জল ॥
 কোটি কাম জিনি কিমে অপহটা ।
 অবধৌত বিরাজিত চন্দ্রঘটা ॥
 শচীনন্দন কর্তে সুরঙ্গ মালা ।
 তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥
 গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে ।
 মকরকৃতি কুণ্ডল গণ্ডে দোলে ॥
 মুনি ধ্যান ভুলে সতীধর্ম টলে ।
 জগতারণ কারণ বিন্দু বলে ॥

৭১ পদ । ধানশী ।

একদিন মনে আনন্দ বাঢ়ল
 নিতাই গৌর রায় ।
 হাসিতে হাসিতে কেহ নাহি সাথে
 বাজারে চলিয়া যায় ॥
 পথে হৈল দেখা রূপ নাহি লেখা
 দিঠি ফেলাইল গোরা গায় ।
 এহেন সময়ে যতেক নাগরী
 জল ভরিবার যায় ॥
 কেহ বোলে ইথে গোকুল হইতে
 নাটুয়া আইসাছে পায় ।
 চল দেখিবারে নাচিবে বাজারে
 মকক মকক জল ভরা ॥
 বাহে বাহে ছান্দা আনন্দী স্কান্দা
 ভরিল যতেক নারী ।
 হেরি গোরা পানে ভরিল নয়ানে
 কহয়ে দাস যুরারী ॥

৭২পদ। তুড়ী

হাটের পত্তন *

শ্রীশচীনন্দন

করল পাইয়া স্বথ ।

হাটের ঠাকুর

নিতাই স্তম্বর

খণ্ডিল জীবের ছুথ ॥

দেখ হাট মনোহর রঙ্গ ।

নরহরি দাস

হাটের বিশ্বাস

শ্রীনিবাস তার সঙ্গ ॥৩৭॥

আর অদ্ভুত

ঠাকুর অদ্বৈত

মুন্সি হাটের মাঝ ।

হরিদাস আদি

ফিরে হাট সাধি

রামানন্দ সত্যরাগ ॥

করতাস যত

বান্য বাজে কত

মুদঙ্গ কাহাল ঢোল ।

হাট কলরব

নৃত্য গীত সব

ঘন ঘন হরিবোল ॥

* নরোত্তম ঠাকুরের হাট পত্তনের অন্তর্য্যকরণে রায়শেখরের এই পদটি। উভয়ে কেবল রূপকের সাদৃশ্য, কিন্তু উভয়ে ভাবের ও বৃত্তান্তের বিস্তার প্রভেদ। অথচ উভয়ই যার পর নাই স্তম্বর। ঠাকুর মহাশয়ের পদের অবিকল অন্তর্য্যকরণে সদগ্রন্থ গোলোকগত শ্রীনিম্বকুমার ভক্ত একটি স্তম্বর পদ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার যতটুকু স্মরণ আছে, নিয়ে উদ্ধৃত করিগেছি :—

ভাল নিতাই হাট বসালে জীব তরাইতে ।

সে হাটের মূল মহাজন আপনি নিত্যানন্দ ।

সঙ্গে মুচ্ছন্ধি হইল তার মুরারি মুকুন্দ ॥

হাট বৈসে গৌরীদাস আছে ণ্ডি ধৈরে ।

গার যত ইচ্ছা প্রেমধন দিচ্ছে ওজন কৈরে ॥

সংকীর্ণন মদ বিকায় দোকানে দোকানে ।

তাহা প্রেমরমণী নরহরি বিলার জনে জনে ॥

কলসে কলসে সে প্রেম হরিদাস কিনিল ।

সে যে আপনি খেয়ে মাতাল হৈয়া জগত মাতাইল ॥

হরিরল্ট গানে সচরাচর একটি পদ গীত হইয়া থাকে, তাহাও বড় স্তম্বর। যথা :—

তোরা কে নিবি লুট লুটে নে । নিতাইঠাকুরের প্রেমের বাজারে ।

হাটের রান্না নিত্যানন্দ পাত্র হৈল শ্রীচৈতন্য

মুন্সিগিরি দিল অদ্বৈতেরে ।

তাতে হরিদাস খাজাঞ্চি হৈয়া, লুট বিলাইল সব্বারে ।

প্রেমবাস্তাসা ভক্তি চিনি ভাবের মোত্তা রসের একনি

দোকানে দোকানে ধরে ধরে ॥

রূপ সনাতন শ্রীজীব মদরা, সের সবে ওজন কৈরে ।

প্রেমে পসার

লৈয়া গদাধর

কিসঙ্গে পসারির গণ ।

রায় রামানন্দ

মুরারি মুকুন্দ

বাসুদেব স্থলোচন ॥

সনাতন রূপ

পণ্ডিত স্বরূপ

দামোদর যার নাম ।

বসু রামানন্দ

সেন শিবানন্দ

বক্রেশ্বর গুণধাম ॥

পণ্ডিত শঙ্কর

আর কানীশ্বর

মুকুন্দ মাধব দাস ।

রঘুনাথ আদি

গুণের অবধি

পূরল মনের আশ ॥

কত নাম নিব

পসারি এ সব

পসার লইয়া কাছে ।

পসার ভূষণ

পুলক রোদন

মহাভাব আদি আছে ॥

হাটের হাটুয়া

ভকত নাটুয়া

পসারি মহিমা জানি ।

দৈন্ত দান দিয়া

সে প্রেম আনিয়া

সদা করে বিকি কিনি ॥

হাটের কোটাল

ঠাকুর গোপাল

দানঘাটা গোপীনাথ ।

হাটের পালন

শ্রীরঘুনন্দন

করেন স্তম্বর সাধ ॥

দিবা রাত্তি নাই

বাজার সদাই

যে যায় সে প্রেম পায় ।

প্রেমের পসার

করল বিধার

শচীর দুলাল রায় ॥

ভাঙ্গিল আকাল

মাতিল কাঞ্চাল

পাইয়া ভরল পেট ।

দেখিয়া শমন

কয়ঘে ভাবন

বধন করিয়া হেট ॥

জরা যত্ন নাই

আনন্দ সদাই

শোক ভয় নাহি হয় ।

আশা খুলি করি শেখর খারী

বাজারে মাগিয়া ধায়

৭৩ পদ। শ্রীগাথ্য

গৌরা হেন জলদ-অবতার । নখনে বরিখে জলধার ॥
নিজ গুণে করিয়া বাদল । গভীর নামে দিক্ টলমল ॥
করুণা-বিজয়ী দিন রাতি বরিখরে আরতি পিরীতি ॥
সুখপদ করি ক্ষিতিতলে । প্রেম ফলাইল নানা ফুলে ॥
এক ফলে নব রস ঝরে । ভাব তার কে কহিতে পারে ॥
নামগুণ কণ্ঠচিন্তামণি । কহে বাসু অভ্যুত বাণী ॥

৭৪ পদ। শ্রীরাগ ।

নাচই ধর্মরাজ ছাড়িয়া সদ কাজ

কৃষ্ণবেশে না জানে আপনা ।

সোড়রিয়া শ্রীচৈতন্য বলেন দম্ব ধন্য

পতিতপাবন ধন্যবান ॥

হকার গরজন পুলকিত মহাপ্রেম

যমের ভাবের অন্ত নাই ।

বিহ্বল হইয়া যম করে বচ ক্রন্দন

সোড়রিয়া গৌরাজ গোসাঞি ॥

যমের যতেক গণ দেখিয়া যমের প্রেম

আনন্দে পড়িয়া গড়ি যায় ॥

চিত্তগুণ মহাভাগ কৃষ্ণে বড় অহরাগ

মালসাট পূরি পূরি ধায় ॥

নাচে প্রভু শঙ্কর হইয়া দিগম্বর

কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।

বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য জগত করিল ধন্য

কহিয়া তারক রাম-নামে ॥

মহেশ নাচে আনন্দে জটা নাহিক বাধে

দেখি নিজ প্রভুর মহিমা ।

কার্তিক গণেশ নাচে মহেশের পাছে পাছে

সোড়রিয়া কারুণ্যের সীমা ॥

নাচয়ে চতুর্দান ভক্তি যার প্রাণধন

লইয়া সকল পরিবার ।

কল্প প কর্ম দক্ষ মনু ভৃগু মহামুখ্য

পাছে নাচে সকল ব্রহ্মার ॥

দেবর্ষি নারদ নাচে

রহিয়া ত্রিশ নাচে

নয়নেতে বহে প্রেমজল ।

পাইয়া যশের সীমা

কোথা বা রহিল বীণা

না জানয়ে আনন্দে বিহ্বল ॥

চৈতন্যের প্রিয় ভূত্যা

শুকদেব করে নৃত্য

ভক্তির মহিমা শুক জানে ।

লোটাঁইয়া পড়ে ধূলি

জগাই মাধাই বলি

করে বহু দণ্ড পরণামে ॥

নাচে উল্লসেশ্বর

মহাবীর বজ্রধর

আপনারে করে অমৃতাপ ।

সহস্র নয়নে যার

অবিরত বহে ধার

সফল হইল ব্রহ্মশাপ ॥

প্রভুর মহিমা দেখি

ইন্দ্রদেব বড় সুখী

গড়াগড়ি ধায় পরবশ ।

কোথা গেল বজ্র তার

কোথায় কিরীট হার

ইহারে সে বলি কৃষ্ণরস ॥

চন্দ্র সূর্য্য পবন

কুবের বহুি বরুণ

নাচে যত সব লোকপাল ।

সবেই কৃষ্ণের ভূত্যা

কৃষ্ণরসে করে নৃত্য

দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥

এয় জয় শ্রীচৈতন্য

সংসার করিলা ধন্য

পতিতপাবন ধন্যবান রে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র

জান নিত্যানন্দচন্দ্র

বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

৭৫ পদ। শ্রীরাগ ।

নাচে সখ দেবধে

উল্লাসিত মন হর্ষে

ছোট বড় না জানে হরিষে ।

বড় হুই ঠেগাঠেলি

তবু সবে কুতূহলী

নৃত্যস্থখে কৃষ্ণের আবেশে ॥

নাচে প্রভু ভগবান

অনন্ত বাঁহার নাম

বিনতানন্দন করি সঙ্গে ।

সকল বৈষ্ণবরাজ

পালন বাঁহার কাঁজ

আদিদেব সেহ নাচে রঙ্গে ॥

কেহ হাশে দেখি মহা পরকাশে
 কে মর্ছা পায় সেই ঠাকুরে ।
 কেহ কহে ভাল ভাল গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল
 ধন্ত পাপী জগাই মাধাই রে ॥
 নৃত্যগীত কোলাহলে কৃষ্ণযশ স্তম্ভলে
 পূর্ণ হৈল সকল আকাশ রে ।
 মহা জয় জয় ধ্বনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে শুনি
 অমঙ্গল সব হৈল নাশ রে ॥
 সত্যলোক আদি জিনি উঠিল মঙ্গলধ্বনি
 স্বর্গ মর্ত পুরিয়া পাতাল রে ।
 ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধার বহি নাহি শুনি আর
 প্রকট গৌরাজ ঠাকুরাল রে ॥

কৃষ্ণরসে মন মতে যত মহাভাগবতে
 ভাবেশে চলিলেন পুরে রে ।
 গৌরাজচন্দ্রের ন বিনা আর কোন রস
 কাহ্ন বদনে নাহি ক্ষুরে রে ॥
 জয় জয় জগদ্বন্দ্ব প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র
 জয় সর্ব-জীব-লোকনাথ রে ।
 বক্রুণা যে প্রকাশিলা ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধারিলা
 সবা প্রতি কর দৃষ্টিপাত রে ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য সংসার করিলা ধন্ত
 পতিতপাবন ধন্তবান রে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জান নিত্যানন্দচন্দ্র
 বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

দ্বিতীয় তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস

(জয়লীলা)

১ম পদ । ভাটিয়ারি ।

ফাস্তন-পূর্ণিমা তিথি শুভগ সকলি ।
 জনম লভিবে গোরা পড়ে ছলাছলি ॥
 অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
 লভিবে জনম গোরা যাবে সব দুখ ॥
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
 জয়ধ্বনি স্বরকুল কুসুম বরিষে ॥
 জগ ভরি হরিধ্বনি উঠে ঘন ঘন ।
 আবাল বনিতা আদি নরনারীগণ ॥
 শুভক্ষণে জানি গোরা জনম লভিলা ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন প্রকাশ করিলা ॥
 সেই কালে চন্দ্রে রাছ করিল গ্রহণ ।
 হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
 দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথদাস ॥

২য় পদ । তুড়ী বা করুণা ।

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 ফাস্তন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র যক্ষ্মণী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
 ছাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার ।
 যশোদা উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।
 কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥
 বাহুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
 গৌরপদধ্বজ মনে করিয়া ভরসা ॥

৩য় পদ । কল্যাণ ।

নদীয়া-আকাশে আসি উদ্ভিল গৌরাজশশী
 ভাসিল সকলে কুড়ুলে ।
 লাজেতে গগনশশী মাখিল বদনে মসি
 কাল পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥

বামাগণ উচ্চবরে জয় জয় ~~নি করে~~
 ঘরে ঘরে বাজে ঘণ্টা শব্দ
 দামামা মগড় কঁাসি সান ~~ভেঁউড় বাধা~~
 তুরী ভেরী আর জয়ত ~~ক~~ ॥
 মিশ্র জগন্নাথ মন মহানন্দে নিঃগণ
 শচীর স্তবের সীমা নাই ।
 দেখিয়া নিমাই-মুখ ভুলিলা প্রসবহুখ
 অনিমিতে পুজ-মুখ চাই ॥
 গ্রহণের অক্ষকারে কেহ না চিহ্নে করে
 দেব-নরে হৈল মিশামিশি ।
 নদীয়া-নাগরী সঙ্গে দেবনারী আসি রথে
 হেরিছে গৌরান্ন-রূপরশি ॥
 পুজের বদন দেখি জগন্নাথ মহাস্থখী
 করে দান দরিত্র সকলে ।
 ভুবন আমন্দময় গৌরবিধু সমুদয়
 বাস্ব কহে জীব-ভাগ্যফলে ॥

৪র্থ পদ । বিভাষ বা তুড়ী ।

হের দেখিয়া নয়ান ভরিয়া কি আর পুছিস আনে ।
 নদীয়া-নগরে শচীর মন্দিরে চাঁদের উদয় দিনে ॥
 কিয়ে লাখবাণ কয়িল কাকন রূপের নিছনি গোরা ।
 শচীর উদর জলদে নিকসিল স্থির বিজুরী পায়া ॥
 কত বিধুবর বদন উজোর নিশি দিশি সম শোভে :
 নয়ানভ্রমর ঐতি-সরোরুহে ধায় মকরন্দলোভে ॥
 আজানুলম্বিত ভুজ স্বলিত নাভি হেম সরোবর ।
 কটি করি-অরি উরু হেমগিরি এ লোচন মনোহর ॥

৫ম পদ । স্তহিনী বা পঠমঞ্জরী ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র । দশদিকে বাড়িল আনন্দ ॥
 রূপ কোটি মদন জিনিয়া । হাসে নিজ কীর্তন শুনিয়া
 অতি স্নমধুর মুখ আখি । মহারাজচিহ্ন সব দেখি ॥
 ঐচরণে ধরজবজ্র শোভে । সব অঙ্গে জগ-মন মোহে ॥
 দূরে গেল সকল আপদ । ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥
 ঐতৈত্তনিত্যানন্দ জ্ঞান । বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানশী ।

জয় জয় রব ভেল নদীয়া-নগরে ।
 অগ্নিলেন ত্রীগৌরাক জগন্নাথ ঘরে ॥
 জগন্নাভা শচীদেবী মিশ্র জগন্নাথ ।
 মহানন্দে গগন পাণ্ডল জহু হাত ॥
 গ্রহণ সময়ে পছ আইলা অবনী ।
 শঙ্খনাদ হরিশ্রবণি চারি ভিতে শুনি ॥
 নদীয়া-নাগরীগণ দেয় জয়কার ।
 হলুধনি হরিশ্রবণি আনন্দ অপার ॥
 পাপ রাহ অবনী করিয়াছিল গ্রাস ।
 পূর্ণশশী গৌরপদ তে ভেল প্রকাশ ॥
 গৌরচন্দ্র-চন্দ্র প্রেম-অমৃত দিকিবে ।
 বৃন্দাবনদাস কহে পাপতম যাবে ॥

৭ম পদ । মঙ্গল, নটরাগ বা জয়জয়ন্তী ।

চৈতন্ত অবতার শুনি লোক নদীয়ার
 সকল উঠিল পরম-মঙ্গল রে ।
 সকল তাপহর শ্রীমুখচন্দ্র দেখি
 আনন্দে হইল বিহ্বল রে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মা শিব আদি করি যত দেব
 সবেই নররূপ ধরি রে ।
 গায়েন হরি হরি গ্রহণ হল করি
 লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥
 কেহ করে স্তুতি কারো হাতে ছাতি
 কেহ চামর ঢুলায় রে ।

পরম হরিশে কেহ পুষ্প বরিষে
 কেহ আনন্দে নাচে গায় রে ৩ ॥

দশ দিকে ধায় লোক নদীয়ায়
 বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে ৪ ।
 মাহুয দেবে মিলি এক ঠাই করে কেলি
 আনন্দে নবদ্বীপ-পুরী রে ॥

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী

সকল দেবগণে

প্রণীত হইয়া পড়িল রে ।
 গ্রহণ অঙ্ককারে লখিতে কেহ নারে
 দুজের চৈতন্তখেলা রে ॥
 সকল সঙ্গে করি আইল গৌরহরিঃ
 পাষণ্ডী কিছুই না জানে রে ।
 শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ মোর প্রভু আনন্দ কন্দ
 বৃন্দাবনদাস গান রে ॥

৮ম পদ । মঙ্গল বা নটরাগ ।

দুন্দুভি ডিঙিম মঙ্গল মুহুরিঃ
 জয়ধ্বনি গায় মধুর রসাল রেঃ ।
 বেদের অগোচর ভেটিব গৌরবর
 বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥
 আনন্দে ইন্দ্রপুর মঙ্গল কোলাহল
 সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
 বহু পুণ্যভাগ্যে চৈতন্ত প্রকাশ
 পাণ্ডল নবদীপ মাঝ রে ॥
 অস্ত্রোস্ত্রে আলিঙ্গন চুসন ঘন ঘন
 লাজ কেহ নাহি মান রে ।
 নদীয়া-পুরবাসী জনম উল্লাসি
 আপন পর নাহি জান রে ॥
 ঐছন কোতুকে দেবতা নবদীপে
 আঁওল শুনি হরিনাম রে ।
 পাইয়া গৌররসে বিভোর পরবশে
 চৈতন্ত জয় জয় গান রে ॥
 দেখিল শচীগৃহে চৈতন্ত পরকাশে
 একত্রে যৈছে কোটি চাঁদ রে ।
 মাছুয়রূপ ধরি গ্রহণ ছল করি
 বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥
 সকল শক্তি সঙ্গে আইলা গৌরাজে
 পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
 চৈতন্ত নিত্যানন্দ অষ্টোত্তাদি ভক্ত-বৃন্দ
 বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

৯ম পদ । ধানশী ।

তিনিয়া কর শ্রীঅঙ্গ সুন্দর
 নয়ন হেরই না পারি ।
 আয়ত লোচন দ্রবৎ বক্ষিম
 উপমা নাহিক বিচারি ॥
 আজি বিজয়ে গৌরাজ অবনীমণ্ডলে
 চৌদিকে শুনায় উল্লাস ।
 এক হরিধ্বনি আত্মগত ভরি শুনি
 গৌরাজচাঁদের পরকাশ ॥
 চন্দনে উজ্জল বক্ষ পরিসর
 দোলনি যৈছে বনমাল ।
 চাঁদ স্নানীতল শ্রীমুখমণ্ডল
 আজ্ঞা বাহ বিশাল ॥
 দেখিয়া চৈতন্ত ধন্য ধন্য ধন্য
 জয় জয় উঠয়ে নাদ ।
 কোই নাচত কোই গাওত
 কলির হৈল হারিয়ে বিদাদ ॥
 চারি বেদ শির মুকুট গৌরাজ
 পরম মূঢ় নাহি জানে ।
 শ্রীচৈতন্ত নিতাই বড় ঠাকুর
 বৃন্দাবনদাস রস গানে ॥

১০ম পদ । ধানশী ।

রাহ উগারল ইন্দ্র প্রকাশ নাম সিদ্ধ
 কলিমর্দন বাঁপে বানী ।
 পহঁ ভেল প্রকাশ ভুবন চতুর্দশ
 জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥
 মো মাই দেখত গৌরচন্দ্র ।
 নদীয়ার লোক শোক সব নাশন
 দিনে দিনে বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৫ ॥
 দুন্দুভি বাজে শত শব্দ গাজে
 বাজে বেণু বিধাণ ।
 শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ মোর পহঁ রসনানন্দ
 বৃন্দাবনদাস গান ॥

১১শ পদ। ধানশী।

ফান্তন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্রকন্যায়ী।

প্রতিপদ সন্ধি পাঞা রাত্রি হইলেক ধাঞা

গরাসিল উজ্জল নিশাধিনি ॥ ৫ ॥

দে চন্দ্রগ্রহণ হেরি নদীয়ার নরনারী

হলুধনি হরিধনি করে।

ধেন কালে শচীপুত্রে জনমিলা গৌরচন্দ্র

জয় জয় জগন্নাথ ঘরে ॥

চক্রবর্তী নীলাধর হইলা হরিষাশ্বর

স্তম্ভ ক্ষণ স্তম্ভ লগ্ন দেখি।

বন্দাবনদাসে কয় হেরিয়ঃ জননলীলা

স্বর নর হইলেক স্থগী ॥

১২শ পদ। বেলোয়ার।

শচীগর্ত-সিন্দু মাঝে গৌরান্ন-রতন রাঞ্জে

প্রকট হইলা অবনীতে।

হেরি সে রতন-আভা জগত হইল লোভা

পাপ তম লুকাইল তুরিতে ॥

আয় দেখি গিয়া গৌরাচাঁদে।

এ চাঁদবদনের আগে গগনের চাঁদ কি লাগে

চাঁদ হেরি চাঁদ লাঞ্জে কাদে ॥ ৬ ॥

পীয়িলে চাঁদের স্থধা দূরে নাকি যায় ক্ষধা

তাই তারে বলে স্থধাকর।

এ চাঁদের নাম স্থধা পানে যায় ভবক্ষধা

হয় জীব অম্বর অমর ॥

গৌরা-মুখ-স্থধাকরে হরিনাম স্থধা করে

জ্ঞানদাসে সে অমৃত চাকি।

এড়াবে সংসারশঙ্কা গৌরানামে মারি ডঙ্কা

শমনকিঙ্করে দিবে ফাকি ॥

১৩শ পদ। কল্যাণ।

নদীয়া উদয়-গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি

কৃপা করি হইলা উদয়।

পাপভয় হৈল নাশ ত্রিজগতের উন্নাস

জগ ভরি হরিক্ষনি হয় ॥

হেন কালে নিজানয়ে যাইল উদয়ায়ে

নৃত্য করে আনন্দকাননে

হরিনাসে লৈয়া সঙ্গে হকার কীর্তন রদে

কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥

দেখি উপগামী শশী শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি

আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান।

পাঞা উপরাগ ছলে আপনার মনোবলে

ব্রাহ্মণেরে দিলও নানা দান ॥

জগত আনন্দময় দেখি মনে বিশ্বদ্ব

ঠারে ঠারে কহে হরিনাস।

তোমার ঐছন রদ মোর মন পরসন্ন

জানি কিছু কার্যে আছে ভাব ॥

মাচার্য্যরহী প্রীতি হৈল মনে সুখোন্মাদ

যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে।

আনন্দে বিহ্বল মন করে হরিসঙ্গীর্জন

নানা দান কৈল মনোবলে ॥

ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী নানা রত্নে খালি ভরি

আইল সবে বোতুক লইঞা।

যেন কাঁচা সোনা ছোঁয়াতি দেখি বালকের মুষ্টি

আশীর্বাদ করে স্থখ পাঞা ॥

গাবিহী গৌরী সরস্বতী শচী রম্ভা অরুণভী

আর যত দেবনারীগণ।

নানা দ্রব্যো পাত্র ভরি ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি

আসি সবে করে দরশন ॥

অন্তরীক্ষে দেবগণ গন্ধর্ব্ব ঋষি চারণ

স্ততি নৃত্য করে বাদ্য গীত।

নর্তক বাদক ভাট নবদীপে যার নাট

আসি সবে নাচে পাঞা প্রীত ॥

কেবা আসে কেবা যায় কেবা নাচে কেবা গায়

সম্মালিতে নারি কারো বোল।

খণ্ডিলেক দুঃখ শোক প্রমোদপূর্ণিত লোক

মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বাল ॥

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী

শ্রীবাস জগন্নাথ মিশ্র পাশ
 আশীস্তারে করে সাবধান ।
 করাইল জাতকর্ষ যে আছিল বিধিধর্ম
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥
 যৌতুক পাইল যত ঘরে বাঁধাছিল যত
 সব ধন বিপ্রে কৈল দান ।
 যত নষ্টক গায়ন ভাট অধিক জন
 ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী নাম তার মালিনী
 আচার্য্যরত্নের পরী সঙ্গে ।
 সিঙ্গুর হরিজ্ঞা-জল খই কলা নানা ফল
 দিয়া পুজে নারীগণ রঙ্গে ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য অদৈতচন্দ্র
 স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।
 ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজ জন
 জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥*
 ১৪শ পদ । কল্যাণ ।
 অদৈত-আচার্য্যভাষ্য জগতবন্দিত আর্ধ্যা
 নাম তার সীতা ঠাকুরাণী ।
 আচার্য্যের আত্মা পাঞা চলে উপহার লঞা
 দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥
 স্বর্ণের কড়ি বোলি রজত-পত্র পাণ্ডলি
 স্বর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।
 দু বাহুতে দিয়া শঙ্খ রজতের মল বন্ধ
 স্বর্ণমুজা নানা হারগণ ॥
 বাঘনথ হেম-জড়ি কটি পট্টমুজা ডোরি
 হস্ত পদের যত আভরণ ।
 চিত্রবর্ণ পট্টশাড়ী ভূনি দোণজা পট্টপাড়ি
 স্বর্ণ রৌপ্য মুজা বহু ধন ॥
 দুর্কা ধাতু গোরোচন হরিজ্ঞা কুঙ্কম চন্দন
 মঙ্গলদ্রব্য পাত্র ভরিয়া ।
 বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি সঙ্গে লৈয়া দানী চেড়ী
 বস্ত্রালকারে পেটারি পুরিয়া ॥

ডাকা ডেং উপহার সঙ্গে লৈল বহু ভার
 কুণ্ডলগৃহে হৈল উপনীত ।
 দেখিয়া বালক নাম সাক্ষাতে গোহুল কান
 বর্ণম, য দেখে বিপরীত ॥
 সর্ব অঙ্গ সুনির্মাণ সুবর্ণ-প্রতিমা ভাণ
 সর্ব অঙ্গ লক্ষণময় ।
 বালকের দিব্যমুখি দেখি পাইল বহু শ্রীতি
 বাৎসল্যেতে প্রবিল হৃদয় ॥
 দুর্কা ধান দিল শীর্ষে কৈল বহু আশীষে
 চিরজীবী হও দুই তাই ।
 ডাকিনী শাকিনী হৈতে শঙ্ক উপজিল চিতে
 ভয়ে নাম থইল নিমাই ॥ †

† নিম (নিম) ভিত্ত, হুতরা: নিমাই নাম রাগিল, ভিত্ত বলিয়া
 ডাকিনী শাকিনীগণ শ্রীমহাপ্রভুর অনিষ্ট করিতে পারিবে না, এই ভাবিয়া
 সীতা ঠাকুরাণী "নিমাই" নাম রাখিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন,
 নিম্বরূপে শ্রীগৌরদেবের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া "নিমাই" নাম রাখা
 হইয়াছিল; এই অনুমানের পোষকতার নিম্নলিখিত প্রাচীন পদা-
 উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। যথা,—“যখন জন্মিল নিমাই নিমন্তরতলে।
 তুমি হৈঞা কেন না মরিল, আমি না লইতাম কোলে।” চিরন্তন
 প্রণাম্যারে পুত্রের নাম রাখিবার সময় পিতার নামের সহিত শব্দগত বা
 অর্থগত মিল থাকে আবশ্যিক। যথা—হরমোহনের পুত্র হরনাথ
 বা শিবনাথ। “জগন্নাথ” নামের প্রথম অংশের অর্থ “বিশ্ব”;
 হুতরা: মিশ্র মহাপ্রভুর প্রথম পুত্রের নাম বিশ্বরূপ, দ্বিতীয়
 পুত্রের নাম বিশ্বম্ভর। অথবা নিমাই বিশ্বের ভার সহিতে
 আসিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম বিশ্বম্ভর। মহাপ্রভুর অঙ্গ শাস্ত্রীয়
 নাম, গৌরান্দ, গৌরদীপ্তান্দ, শচীহৃত, গৌরচন্দ্র, নাদগঙ্গার, বনামাসুত
 লালস, ঐকৃষ্ণচৈতন্য, গৌরহরি ও গৌরহন্দর। তন্মধ্যে গৌরান্দ,
 গৌরদীপ্তান্দ, গৌরচন্দ্র, শারীরিক সৌন্দর্যবশতঃ ও শচীহৃত জন্মবশতঃ।
 সঙ্গীর্ভনসময়ে গঙ্গার চঙ্কার করিতেন বলিয়া নাম “নাদগঙ্গার”।
 গৌরবর্ণবিশিষ্ট ও কলিকণ্ঠবাহারী বলিয়া নাম “গৌরহরি”। ইনি স্বয়ং
 কৃষ্ণ হইয়া কৃষ্ণনামাসুতপানে মগ্ন বলিয়া নাম “বনামাসুতলালস”।
 শ্রীবল্লভ বা অনুপ ইহার নাম রাখিরাছিলেন—“গৌরহন্দর”। কেন না,
 ইনি গৌরবর্ণ ও হন্দর ছিলেন। সন্ন্যাসগ্রহণের পর ইহার নাম হয়
 “ঐকৃষ্ণচৈতন্য”। বেদমতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ ‘ব্রহ্ম’ এবং ‘চৈতন্য’ শব্দের
 অর্থ ‘চিৎস্বরূপ’ বা ‘পরমাত্মা’। হুতরাঃ কৃষ্ণচৈতন্য অর্থ চিৎস্বরূপ বা
 পরমাত্মা। এই জন্য একটি পদে প্রেমদাস মহাপ্রভুকে ব্রহ্ম আরা
 ভগবান বলিয়াছেন। শাস্ত্রীর প্রমাণ যথা,—

“কৃষ্ণব্রহ্মচকঃ শব্দো গুণত নিবৃত্তিব্রহ্মচকঃ ।
 তদ্যোক্তৈক্যঃ পরঃ ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

তথা, “চৈতন্যঃ পরমাত্মনো এবানন্তাপি নেবাভে ।
 জ্ঞানক্রিয়ে ঋণংকর্মে দৃষ্টতে চৈতন্যজয়ে ॥”

* পরবর্তী পদ দুইও এই পদের অংশ। অতি দীর্ঘ বলিয়া তিন
 অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে।

গৌরপদ-৩রঙ্গিণী

পুত্রমাতা স্নান দিনে দিল বস
পুত্র সহ মিশ্রের সম্মানি
শচী-মিশ্র পুত্রা লৈয়া মনে হরিষ
ঘরে আইল নীতা ঠাকুরা কব গো
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য
স্বরূপ রূপ রঘুনন্দন হতে নারে গো
ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি
জয়লীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

৪১শ পদ যথারাগ গৌরগুণ
নদীয়ার যত পীয়ে বিষ গর্ভপানী
একদৈ কেন নাহি মৈল ॥

নিত্যানন্দ আচার্য্য অদৈতচন্দ্র
স্বরূপ রূপ রঘুনন্দন
ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজজন
জয়লীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

১৫শ পদ। কলাগ।

ঐছে শচী জগন্নাথ পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ
পূর্ণ কৈল সকল বাঞ্ছিত।
ধনে ধানে ভরে ঘর লোকমাত্ৰ কলেবর
দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥
মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র অলম্পট শুদ্ধ দান্ত
ধনভোগে নাহি অভিমান।
পুত্রের প্রভাবে যত বন আসি মিলে তত
বিষ্ণুপ্ৰীতে দিজে দেন দান ॥
লগ্ন গণি হর্ষমতি নীলাধর চক্রবর্তী
গুণে কিছু কহিল মিশ্রে।
নহাপুরুষের চিহ্নঃ লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন
দেখি এই তারিবে সংসারে ॥
ঐছে প্রভু শচীঘরে রূপায় কৈল অবতারে
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ।
গৌর প্রভু সয়াময় তারে হয়েন সদয়
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥

নহাপুরুষের লক্ষণ সামুদ্রিকশাস্ত্রমতে যথা,—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চদশঃ সপ্তরত্নং বড়মুখঃ।

ত্রিভুজপৃথুগজীর্ঘো বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥

ঐগৌরোজের নাসিকা, বাহুদ্বয়, হনু, চক্ষু ও জামু এই পঞ্চ দীর্ঘ ছিল। জঙ্ঘা, কোশ, অঙ্গুলীগ্রন্থি, দন্ত ও রোস, এই পঞ্চ দশ ছিল। চক্ষু, পদতল, করতল, তালু, অধর, গুঠ ও নখ, এই সপ্তত্রি রত্নবর্ণ ছিল। বক্ষ, হৃদয়, নখ, নাসা, কটি ও মুণ্ড, এই বড়ঙ্গ উন্নত ছিল। গ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেহন, এই তিন অঙ্গ হৃৎ ছিল। কটি, ললাটি ও বক্ষঃ, এই তিন অঙ্গ বিধৃত ছিল। নাভি, ষর ও মধ্য, এই তিন অঙ্গ গভীর

১৬শ পদ। ধানশী।

ভাগ্যবান্ শচী জগন্নাথ। পুত্ররূপে পাইল জগন্নাথ ॥
ফাস্তানে গ্রাসিল রাহু চাঁদ। শচীকোলে শোভে নবচাঁদ
লভি মিশ্র যোগারাদ্য ধন। দীন জনে দিল কত ধন ॥
জয়গৃহ দীপ্ত বিনা দীপে। মহানন্দ আজি নবদ্বীপে ॥
একত্র মিলিত সুর নর। নাচে গায় গজকর্ক কিম্বর ॥
আইলা প্রভু হরিতে ভৃত্যর। অতুলন আনন্দ সত্যর ॥
গোরাগ্ৰেহে হইয়া উলাস। সে আনন্দে ভাসে প্রেমদাস ॥

১৭শ পদ। সুহই।

ফাস্তান-পূর্ণিমা নিশি শচী-অন্ধাকাশে আসি
গৌরচন্দ্র হইল উদয়।
সে শশীর সহচর ভক্ত-তারকানিকর
চারি দিকে প্রকাশিত হয় ॥
পাপ ঘোর অন্ধকার সর্বত্র ছিল বিস্তার
বিধুদয়ে প্রস্থান করিল।
জীবের ভাগ্য-কুমুদ হেরি শশী মনোমদ
প্রেমানন্দে হাসিতে লাগিল ॥
পাপ অমানিষি ভোর হরিষে ভক্ত-চকোর
তুলিল আনন্দ কোলাহল।
প্রেম-কৌমুদীর সুধা পীয়ে দূর কৈল ক্ষুধা
সবাই হইল সুশীতল ॥
সে প্রেম সুধার কণা পাঞা তৃপ্ত সর্ব জনা
জীবকুল ভেল আনন্দিত।
আপন, করম দোষে না পাইয়া লব লেশে
প্রেমদাস ধূলায় লুপ্তিত ॥

লোচন কহিছে পহঁ সর্বলোকপতি ।

করণা প্রকাশি মোকের কৈল শুভমতি ॥

৩২শ পদ । পানশী ।

গোরা গেলা পূর্বদেশ নিজগং ই/কৃষ্ণ
বিলাপয়ে কত পরকার ।

কাদে দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া অনিতে বিদবে গিয়া
দিবসে মানয়ে অঙ্ককার ॥

হরি হরি গৌরাঙ্গবিচ্ছেদ নাহি সহে ।

পুনঃ সেই গৌরামুখ দেখিয়া ঘুচিবে দুঃ
এখন পরাণ যদি রহে ॥ ৫ ॥

শচীর করুণা শুনি কাদয়ে অখিল প্রাণী
মালিনী প্রবেশ করে তায় ।

নদীয়া-নাগরীগণ কাদে তারা অমুগণ
বসন ভূষণ নাহি ভায় ॥

স্বরধুনী-ভীবে যাইতে দেখিব গৌরাঙ্গ পণে
কত দিনে হবে শুভ দিন ।

চাঁদমুখের বাণী শুনি জুড়াবে তাপিত প্রাণী
গোবিন্দ ঘোষের দেহ কীণ ॥

৩৩শ পদ । পানশী ।

পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী পতিগত প্রাণ ।

আনন্দে শচীর সেবা করয় বিধান ॥

দেবতার সজ্জ করে গৃহ সম্বার্কন ।

ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি মালা চন্দন ॥

গব সংস্করি দেয় দেবতার ঘরে ।

বহর শীলতায় শচী আপনা পাসরে ॥

এইরূপে আছে শচী লক্ষ্মীর সহিতে ।

দৈবনিয়োজিত কৰ্ম না হয় খণ্ডিতে ॥

গৌরাঙ্গ-বিরহে লক্ষ্মী কাতর অন্তর ।

অমুরাগে বিরহে ব্যাকুল কলেবর ॥

বিরহ হইল মূর্ত্তিমন্ত সর্পাকার ।

দেখিয়া লক্ষ্মীর মনে হৈল চমৎকার ॥

দংশিলেক সেই সর্প লক্ষ্মীর চরণে ।

লক্ষ্মীর স্বরূপপ্রাপ্তি এ লোচন ভণে ॥

৩৪শ পদ । পানশী ।

লক্ষী লগি শচীদেবী কাদিয়া দুঃখিতা ।

গুণ বিনায়া কাদে জীগণ-বেষ্টিতা ॥

নরনে গলয়ে নীর ভিজে হিয়াবাস ।

শিরে কর হাতি ছাড়ে দীঘল নিশ্বাস ॥

সর্ব ভণে শীলে হুঁলক্ষী লক্ষ্মী সমা ।

নদীয়া নৈবেদ্যে উপমা ॥

কেমনে লক্ষ্মী আশী ॥

কি গিয়া মোরে দয়া পল হাতি তুমি ॥

দেখ আরাধনা সজ্জা রহিল পড়িয়া ॥

আমার শুশ্রূষা কেন গেলা মা ছাড়িয়া ॥

আরে রে পাণিষ্ট সর্প কোথা ছিল তুমি ।

আমারে থাইতে মোর জীত বধূপানি ॥

মোর সেবা করিতে বধুরে নিয়োজিয়া ।

বিদেপেতে গেল পুত্র নিশ্চিন্ত হইয়া ॥

কেমনে তাহার মুখ চাহিবে অভাগী ।

কি করিব প্রাণ তার বধূকে না দেখি ॥

এতেক বিলাপ দেখি কহে স্নলোচন ।

না কাদ জননি শোক কর মথরণ ॥

৩৫শ পদ । পানশী ।

ঘরেয়ে আইলা প্রভু ধন রত্ন লৈঞা ।

মাতৃহানে দিল ধন হরষিত হৈঞা ॥

নমস্কার করি প্রভু নেহারে বদন ।

বিরস বদন শচী না কহে বচন ॥

প্রভু কহে কেন মাতা বিরস বদন ।

তোমায়ে মলিন দেখি পোড়ে মোর গন

এ বোল শুনিয়া শচী গদগদ ভাষ ।

স্বরয়ে আখির নীর ভিজে হিয়া-বাস ॥

কহিতে না পারে কিছু সাকরণ কণ্ঠ ।

কহিল আমার বধু চলিলা বৈকুণ্ঠ ॥

প্রভু কহে শোক তেজি শুন মোর মাতা

নির্ভঙ্ক না ঘুচে সেই লিখন বিধাতা ॥

পুঞ্জের বচন শচী শুনি সাবধানে ।
শোক না করিল কিছু না করিল মনে
কহয়ে লোচনদাস শুনহ চরিত্ত ।
লক্ষ্মী স্বর্গে আরোহণ বিশ্বস্তর সঙ্গীত ॥

এত কহি করে ধরি বায়ে বায়ে
আলিঙ্গিয়ে কত কৌতুক তাতে ॥
সে তহু সৌরভ পরশে এ সব
তো সনে কহিয়ে নিলজী হৈয়া ।
অধিবাস জুড়িয়া বেগে চল গাজি
নরহরি নাথে মিলহ গিয়া ॥

চতুর্থ

১ম পদ । কানোদ
নদীয়া-নগরে হৈল ধনি ।
করিব বিবাহ পুনঃ গোরা গুণমণি
সনাতন মিত্র ভাগ্যবান ।
করিবেন নিমাইচাঁদে কল্যাণান ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া নাম সে কল্যায় ।
রূপে গুণে ভুবনে তুলনা নাহি তার ॥
কালি হবে শুভ অধিবাস ।
দেখিব নয়ন ভরি বিবাহবিলাস ॥
কতক্ষেণে নিশি পোহাইব ।
শ্রীশচী ভবনে পানি সাইতে খাইব ॥
নরহরি কহে হেন বাসি ।
তো সভার অহুরাগে পোহাইল নিশি ॥

৩য় পদ । তোড়ী ।

গৌর বরজকিশোর বর, অহুরাগে নব নব নারী ।
বিপুল পুলকিত গাত গরগর, বিরজ ধরই না পারি ॥
বেগি বিরচি হুবেশ কাজরে, আজি কল্পনয়ান ।
মুগ্ধ কর গহি পেখি কুঙ্কম সে, মাজি মঞ্জু বয়ান ॥
গমন সময় বিচারি গুরুজন-চরণ বন্দন কেল ।
শ্রীশচী গৃহ গমনে সে সব উলসে অহুমতি দেল ॥
পরশ পরস বরষে ঘন ঘন, ভবন তেজি তুরন্ত ।
ঐশ্বর্য নরহরি পঞ্চগত কত, যুগ গণই ন অন্ত ॥

৪র্থ পদ । বেলাবলী ।

রজনী প্রভাত সময়ে সব সুন্দরী
চলত ললিতগতি অতি রুচিকারী ।
অপরূপ বেণ সরস রসনা মণি-
নুপুর-রব মুনিজনমনোহারী ॥
অশ্রুভব নহই কোনে সিরঞ্জিল প্রীতি
অঙ্গকিরণে করু ভুবন উজ্জোর ।

২য় পদ । তোড়ী ।

নিশি পরভাতে নিভৃত নিকেতে
কুলবধুকুল বিলসে রঞ্জে ।
কেহ কারু প্রীতি কহে ইতি উতি
সৌরভ ভরল অলস অঙ্গে ॥
শুনি রসাবেশে ভণে নিশি শেষে
স্বপনে সে নব-নদীয়া-বিধু ।
তেরছ নয়ানে চাহি আশা পানে
হাসি মিশে যেন বরষে মধু ॥
ধীরে ধীরে কহে মোর এ বিবাহে
অল সাইবারে আসিবে প্রাতে ।

মনমথ শত শত মুরছে হেরিয়া তহু
সৌরভে মধুপ ধায়ত চহ তোর ॥
হরষ পরস্পর পরম রঙ্গ উর
ভূরিভহি কচির গেহ যদি গেল ।
অঙ্গন স্বধবর সরসি তাহি নব
কমলবৃন্দ জহু প্রফলিত ভেল ॥
আইক নিষেড়ে যাবহ যতনহি
বুধ বুধ সবই কর পরগাম ।
চম্পক-কলি অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি
বিহি পুজত পদ বুঝি ভণ ঘনশ্রাম ॥

৫ম পদ । বেলাবলী ।

যুবতি-যুথ মতি গতি অতি অদভুত
 করত প্রেম ভঙ্গী কচিকারী ।
 নয়ত স্তম্ভ জহু কনক-নতা নব
 কুহুমসমূহ ভার গত ভাঙ্গ ।
 স্কন্ধচির চরণ উপাস্ত ধরতি পিণ্ড
 শিখিল সরোরুহ অসিত স্ফুটতি ।
 ভূমি পতিত জহু বিজুরী পুঙ্খ সহ
 সজল জল কির চর তছু ভাতি ॥
 লঘু লঘু করণ- মব কক প্রেরণ
 ছরভ রেণু গ্রহণে চিত চাহ ।
 বলকত নথ মরি- বাদ হেতু জহু
 ভেটত মণিগণ অমুপ উছাহ ॥
 অমুজ বদনে ঝাপি বসনাঞ্চল
 হাসত মুহু মুহু কিরণ প্রকাশ ।
 নব মকরন্দ ছানি জহু বতনহি
 সিক্তিত ঘন ভণ নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ ।

শচী জগতজননী জন-নীতবিদ,
 বিদিত স্ফটক-চরিত-রীতি ।
 নিজ প্রাণের অধিক বধুম মান,
 সবাকারে করে পরম প্রীতি ॥
 প্রতি জনে জনে পুছি মকল শিরেতে
 কর ধরি করে আশীষ বহ ।
 সদা বাচুক সম্পদ, পতি আদি সব,
 চিরজীবী হৈয়া কুশলে রহ ॥
 ইহা শুনি বধুগণ মনে মনে হাসি,
 সুখে ভাসি কহে মধুর কথা ।
 আগা এ শুভ চরণ দরশনে বলো
 কি লাগি অন্তর রহিব এথা ॥
 অতি সঙ্কচিত চিতে কিঞ্চিৎ কহি,
 কর জোড়ি সদা দাঁড়াঞা রহে
 নরহরি প্রাণপতি মাতা তা দেখিয়া,
 জাধি ছল ছল বিবশ রহে ॥

৭ম পদ । যথারাগ ।

নব নদীয়া-নাগরী গোরি ভোরি বয়
 খোরি কি চরিত বৃষিব আনে
 অতি অলগিত পিয়া পানে চাহি,
 ধরহরি কাঁপে মদনবাণে ॥
 কেহ, ভাবি মনে মনে ভণে আঙ্কু বৃষি,
 নিজ ইহ সবার পাশে ।
 কেহ, কার প্রতি স্মরণে
 কান দলি তাগে ॥
 কেহ, কার ধরে ধরি, ধীরে ধীরে সাধ
 অধিক আনন্দে উমড়ে হিয়া
 তে, কার প্রতি কহে পীরিত কাহিনী,
 অলপ ঘুঙটে ঘুঙট দিয়া ॥
 কেহ, কার প্রতি করে করেছে সঙ্কেত,
 কত কত কথা উপজে মনে ।
 কেহ, কার মতি ধির করে কত ভয়,
 দেপাইয়া চাকু নয়ান-কাণে ॥
 কেহ, নিজ ধৈর্য জানাইতে কার মুখ,
 মুছে পটাঞ্চল যতনে লৈঞা ।
 কেহ, করি কাণাকাণি জানি বিপরীত,
 এক ভিতে থাকে গুপত হৈঞা ॥
 এইরূপে যত কুলবতী সতী গৌরপ্রেম-
 রসার্ণবে সবে মগন হৈলা ।
 নরহরি কি কহিব প্রাণনাথে
 প্রাণ জীবন যৌবন স্পিয়া দিলা ॥

৮ম পদ । যথারাগ ।

গোরা-রসে ভাসি, হাসি হাসি লহ লহ
 কুলবতীকুল উলসিত বহ
 পানি সাইবারে, সাজে শচীদেবী,
 আদেশেতে কিবা কোতুক চিতে ।
 নব্য-মধ্য-পূর্ণ-যৌবনা স্নানরী
 যুখে যুখে গতি অতি স্নানরী
 চঞ্চল চাকু দৃগঞ্চল চাহনি
 ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥

পরিধেয় কত ভাতি স্ববসন
প্রতি অঙ্গে হেম যণি আভরণ
বলকয় মুখে ঘুঙট অতুল
 স্বললিত বেণী পিঠেতে দোলে ।
কাক কাক করে শুভময় ভ্রব্য
কাক কাক করে সরসিজনেবা
কাক শিরে ভালা আঁচল পট-
 বাসে, ভাঙয়ে ভালে
চলিতেই বাহু কিঁচকিঁচ
যণি কিঁচকিঁচ যিনি নি নি নি নি,
 চলয়ে নুপুর রুহু রুহু রুহু

 রুহু হু হু রবে রঞ্জয়ে প্রতি
আগে আগে চলে বালক আনন্দে,
বাজায়ে যে বাজ স্বমধুর ছন্দে
ধাধা ধিং নিং নিং ধো দিকি দিকতানেয়
 নানা বাদ্যে হরয়ে গতি ॥
অলখিত সুরনারীগণ রঞ্জে
মিশাইয়া নদীয়ার বধু সঙ্গে
পানি সাই সবে প্রবেশে ভুবনে
 ধনি ধনি ধনি কেবা না কহে
তৈল হরিদ্রাদি বিলাইয়া যত
লী-আচার তাহা কে কহিবে কত
সে স্বথ-পাথারে কেনা সঁতারয়ে
 নরহরিপছ নিছনি তাহে ॥

৯ম পদ । যথারাগ ।

শচী দেবী উলসিত হৈঞা ।

গঙ্গা পূজিবারে যায় গঙ্গাতীরে
 আয়ো সুরোগণ সঙ্কেতে লৈঞা ॥ ক্র ।
নানা পুষ্প গন্ধ- চন্দনাদি দিয়া
 পুষ্পে জাহ্নবীরে যতন করি ।
উছলয়ে সুর- ধুনী অনিবার
 শচীসুত-পদ হৃদয়ে ধরি ॥

বাজে বাজ ভাল যঙ্গী থলে চলে
 পুষ্পে যঙ্গী কত গামগ্রী দিয়া ।
যঙ্গী স্থখে তাসি প্রশংসে আপনা
 গোবৃন্দাদি-গুণে উথলে হিয়া ॥
কত পাখি বধুগণ গৃহে গতি অতি
 উল্লাস সে সবার চিতে ।
আসি নিজ ঘরে করে শুভ ক্রিয়া
 নরহরি নারে তুলনা দিতে ॥

১০ম পদ । যথারাগ ।

গোরা বিধু অধিবাস স্থখে কে না বৈসে
 প্রবেশিয়া ভুবন মাঝে ।
গোরা-প্রিয়গণ নিত নব নব
 নিগুণতা অধিবাসের কাজে ॥
মালা চন্দনাদি দেই জনে জনে
 সেই অতি কৌতুক কে কত কবে ।
সভামাধ্য বিল- সয়ে শচী-সুত
 যেন পুরন্দর বেষ্টিত দেবে ॥
মিশ্র সনাতন গণ সহ শুভ
 ক্ষেণে আসি নানা সামগ্রী লৈয়া ।
ছোয়াইয়া গন্ধ গোরা মুখ পানে
 অনিমিষ আঁখে রহয়ে চাহিয়া ॥
বিপ্রে বেদধ্বনি করে, নারী জ্ঞজ-
 কার, চাকর রঙ্গ ভাটেতে ভণে ।
গায় নরহরি অধিবাস-রস
 বায় নানা বাজ বাদকগণে ॥

১১শ পদ । যথারাগ ।

হোত শুভ অধিবাস শুভক্ষেণে, গগনে সুরগণ মগন গণ সনে
 পরম্পর বহু চরিত ভণি অনিবার মৃদমতি গতি নমী ।
গৌরব সময় রসিক শেখর সরস আসনে বিলসে কচির
 কর কনক-দরপণ দরপণ ভর হর, মৃদল তহু মনমথজয়ী ॥

বদন বিধু বিধু-গরব-ভঞ্জন, হাস মুহু মুহু হৃদয়-রঞ্জন
 মঞ্জ দিষ্টিগুণ কল্প ঝলকত, ভালে তিলক শোহয়ে ।
 ভুজগ ভুজবর বক্ষ পরিসর, শীর্ণ কটি প্রতি অক্ষ সুরচিত্র,
 চিকণ চাঁচর চিকুর নিরুপম ভুবন-নয়ন মোহয়ে ॥
 এঁছে মাধুরী হেরি গুণিগণ, মানি সুরভি-ভাদ্র ঘন ঘন,
 বিবিধ রাগ আলাপি গায়ত বীণ গহি সুরসম্মে নিগুণ হৃদয়
 সুষড় বাদক-বৃন্দ ভায়ত, মধুর মৃদঙ্গ মুরজ বায়ত,
 ধোজ ধোজ ঝিকিঝু ঝিকিট ঠিটঠি টনন নন নায়ে ॥
 নটত নর্তক হস্ত অভিনয়, নলিত ভঙ্গী বিধারি অতিশয়,
 বদন্ত তক তক ধৈত ধৈতত ধাধিলি লিলিলি লললট ॥
 নিয়ত জয় জয় শব্দ ভূবি ভরু, ভূরি ভূহর বেদধ্বনি করু,
 দেত উলু লুলু নারীগণ ঘনশ্রাম হিয়া স্থখে উথলট ॥

১২শ পদ । যথারাগ ।

মিশ্র সনাতন হৃদয়নে ।
 করয়ে কল্যায় অধিবাস শুভক্ষণে ॥
 বিপ্রগণ আই গৃহ হৈতে ।
 অধিবাসসজ্জ লৈঞা আইলা তুরিতে
 নদীয়ার ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 রাজপণ্ডিতের ঘরে সবার গমন ॥
 মিশ্র মহা আদর করিয়া ।
 বসান সবারে মালাচন্দনাদি দিয়া ॥
 কি অপূর্ণ সুষমা অঙ্গনে ।
 বৈসয়ে সকলে চারু মণ্ডলবন্ধানে ॥
 সখী সহ মিশ্রের ঘরগী ।
 করয় মঙ্গল যত কহিতে না জানি ॥
 চকিত চাহিয়া চারি ভিতে ।
 বিমুগ্ধপ্রিয়া বাহির হইল ঘর হৈতে ॥
 সভামধ্যে বৈসে সিংহাসনে ।
 অনিমিষ আঁখে শোভা দেখে সর্বজননে ॥
 বসন ভূষণ সাজে ভালো ।
 প্রতি অঙ্গছটায় ভুবন করে আলো ॥
 উপমা কি কনক বিজুরী ।
 চাঁদের গরব হরে মূখের মাধুরী ॥

যত শোভা কে কহিতে পারে ।
 ছোয়াইয়া গন্ধ সবে আশীর্বাদ করে ।
 নারীগণে দেই জয়কার ।
 বিপ্রগণে বেদধ্বনি করে অনিবার ॥
 ভাটগণে ভণে সুরচিত ।
 বাজে নানা বাণ্ড গুণী জনে গায় গীত
 বক না কোত প্রযয়ে ।
 নরহরি, কৈবর্তের সায়রে
 শ পদ । যথারাগ

অধিবাস দিবসের পরে ।
 বাঢ়য়ে আনন্দ নব নদীয়া নগরে
 চারি দিকে ফিরে লোক ধাঞা ।
 নিমাইর বিবাহ আজি এই কথা কৈঞা
 ভুবন ভরিয়া জয় জয় ।
 বিবাহ দেখিতে সাধ কার বা না হয় ॥
 শিব স্থখে পার্শ্বভী সহিতে ।
 ছাড়িয়া কৈলাস আসে বিবাহ দেখিতে
 অনন্ত আপন গণ লৈঞা ।
 বিবাহ দেখিতে রহে অলপিত হৈঞা ॥
 বৈকুণ্ঠের যত পরিকর ।
 বিবাহ দেখিব বলি অদীর অন্তর ॥
 চতুমুখ নিজপ্রিয়া সনে ।
 দেখিতে বিবাহ কত সাধ ক্ষণে ক্ষণে ॥
 সুরপতি শচী সঙ্গে লৈঞা ।
 বিবাহ দেখিতে সাজে মহাহর্ষ হৈঞা ॥
 উৎসাহে ভণয়ে দেবগণে ।
 দেখিব বিবাহ রহি প্রভুর ভবনে ॥
 দেবনারী বিচারিল চিতে ।
 যাতিল বিবাহে নদীয়ার বধু সাতে ॥
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর করে মনে ।
 গীতবাঞ্চে মিশিব বিবাহে গুণী সনে ॥
 ইন্দ্রের নর্তকীগণ কহে ।
 নদীয়া-নর্তকী সহ সাজিব বিবাহে ॥

দেব ঋষি উলসিতচিত্তে ।
কত অভিলাষ করে বিবাহ দেখিতে ॥
উৎসর্গে যমুনা জাহ্নবী ।
বিবাহকৌতুকরসে প্রফুল্ল পৃথিবী ॥
ব্রাহ্মণ সজ্জন নদীয়ার ।
বিবাহে নিমাইর গৃহে গমন সবার ॥
শচীর নন্দন গৌরহর ।
বৈসে স্থখে বিবাহ করি ॥
কহে কহে না ধরিতে পারি ॥
উপজে মঙ্গল যত যত ।

একমুখে নরহরি কহিবে তা কত ॥

১৪শ পদ । যথারাগ ।

গৌরা রসময় স্থখের আলয়
বিলাসে বিবাহবিহিত স্নানে ।
কুলবধুকুল উলু উলু দিয়া
চাহে চারু চাঁদমুখের পানে ॥
কেহ কেহ সেনা অঙ্গের বাস্তাসে
কাপে ঘন ঘন বিজুরী জ্বিতি ।
কেহ পরশের-মাথে গন্ধহরি
দ্রাদি মাখাইতে না ধরে ধৃতি ॥
কেহ স্থললিত কুন্তলেতে তৈল
দিতে কত রঙ্গ উপজে চিতে ।
কেহ অভিষেক করে গঙ্গাজলে
ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥
কেহ আধ হাসি ভাসে রসে তত্ত্ব
পোছে পানিতোলা লইয়া হাতে ।
রক্তপ্রান্ত শুক বাস পিধায়এ
নরহরি অতি কৌতুক তাতে ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

কি আনন্দ শচীর ভবনে ।
করয়ে মঙ্গলকর্ম আইহ সুইহগণে ॥
বিবাহবিহিত স্নান করি ।
বৈসেন অপূর্ব সিংহাসনে গৌরহরি ॥

রূপের ছটায় মন মোহে ।
চাঁচর চিকণ কেশ পিঠে ভাল শোহে ॥
গৌরা পাশে আসে প্রিয়গণ ।
বারেক চাট্টিনারে ফিরাতে নহন ॥
কত না আনন্দে সবে মাতি ।
বিবাহবিহিত বেশ রচে নানা ভাতি ॥
কহিতে কি জানে নরহরি ।
নিরুপম বেণের বালাই লৈয়া মরি ॥

১৬শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার শশী রসিক-শেখর শোভে ভাল শুভ বিবাহ-বেশে ।
চর্চিত্তাঙ্গ চারু চন্দনতিলক অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ললাটদেশে ॥
নানা পুষ্পময় বিচিত্র মুকুট শিরে, সেনা ছাদে কে নাহি ভুলে ।
একাজ্বরের রেখা নব কুলবর্তী সতীর্ণগণে না রাখে কুলে ॥
লে মণি-মকর কুণ্ডল, ঝলকয়ে কিবা গণ্ডের ছটা ।
স্বমধুর হাসিমাখা মুখখানি নিছনি পূর্ণিমা-চাঁদের ঘটা ॥
স্বত্রে বাঁধা ধাতু দূর্বাদি সুন্দর হেমদরপণ দক্ষিণ করে ।
নরহরি ভণে ভূষণে ভূষিত প্রতি অঙ্গ হেরি কে ধৃতি ধরে ॥

১৭শ পদ । যথারাগ ।

গৌর বিধবর বরজসুন্দর, জননীপদধূলি পরত শিরপর,
করত বিজয় বিবাহে ভূস্বরবন্দ বলিত সুশোহয়ে ।
চতুত চৌদোল, নাহি ঝলকত, অঙ্গে কিরণ-সমুদ্র উছলত,
মদন-মদভর-হরণ সরস, শিঙ্গার জনমন মোহয়ে ॥
বিপুল কলরব কহি না আয়ত, নারী পুরুষ অসংখ্য ধায়ত,
পশু বিপশু নাহি মানি কাছক, গেহ গমন ন রহ' স্থতি ।
তেজি অলখিত দেবগণ দিবি, ব্যাপি সব নদীয়া নগর ভুবি,
ভ্রমই পহ'ক বিবাহে গতি অবলোকি কোউ ন ধর ধৃতি ॥
বাদ্য দুন্দুভি ভেরী তিতিরি, শৃঙ্গিক কবিলাস কংসারি,
ঢোল ঢোলক ডুমুর ডিগুঁম মঙ্গ কুণ্ডলী বাকুণা ।
বীণ পণব পিনাক কাহল, মুরজ চঙ্গ উপাঙ্গ মাদল,
বাজতহি তকধোঙ্গ ধোঙ্গিনতক খবিকু তক্ তক্ থনা ॥
মধুর স্বর গুণিগণ গানে নিমগন, নটত নর্তক নর্তকীগণ,
উষটি ধি ধি কট খা ধিনি নি নি নি দৃষ্টতা দৃষিত কথনৈ ।
ভাট ভণ নব চরিত রসময়, বিবিধ মঙ্গল নিত অতিশয়,
হোত জয় জয়কার ঘন ঘনশ্রামহিয় উমতাজ্ঞৈ ॥

১৮শ পদ। যথারাগ।

গৌর রসিক-শেখরবর, বেষ্টিত শ্রিয় বিপ্রনিকর,
 হরযিত সুবিবাহ করব, ইথে চল চটি চৌদোলে।
 ততঘন আনন্দ গুণির, বাগ চতুর্দিশ স্বরত চির,
 বাজত বহু ভাতি শবদ ভরল গগন মণ্ডলে ॥
 সর্ব বসু শোভন নব, মর্দল মুদবর্দ্ধন রত,
 ধো ধো ধিসি তগ দিলঙ্গ, ধা ধা নি নি নিধিয়া।
 অলখিত স্বর-নর্তকীগণ, নর্তকী সহ লাস্য সযন,
 ভণ তক তক থৈ থৈ থৈ, আই অতি নি নি নিতিয়া ॥
 গায়কগণে মিলি উলসিত, গায়ত গন্ধর্ব ললিত,
 শ্রুতিসুধর গ্রামাদি বিবিধ কৌতুক পরকাশয়ে।
 দশশত মুখ বিহি মহেশ, গণসহ স্বরপতি গণেশ,
 গিরিজাদিক ধৃতি কি ধরব সুখ-সায়রে ভাসয়ে ॥
 হয় গজ বহু অস্ত্রধারী, প্রকটত গুণ হাস্যকারী,
 লসত শত পতাকাদিক ভীড়ে পথ রোকর্ষে।
 নদীয়াপুর ভরমি ভরমি, স্বরধুনী-তীরে বিরমি বিরমি,
 মিশ্রগৃহ সগীপ নরহরি শোভা অবলোকর্ষে ॥

১৯শ পদ। যথারাগ।

গোরাটাদেব বিবাহ দেখিবারে।

কত না মনের সাথে সাজয়ে কুলের বধু
 ধৈরজ ধরিতে কেউ নারে ॥ ক্র ॥
 রসের আবেশে আপে অঙ্কন রঞ্জয় কিবা
 বকিম চাহনি বহু ভুরু।
 চিকণ চিকুর বেণী পিঠেতে লোটায় কিবা
 কনকনির্মিত ঝাঁপা চাক ॥
 কপালে সিন্দূর বিন্দু চন্দন শোভয়ে কিবা
 ঝলমল করে আভরণে।
 মণি মুক্তার মালা গলায় দোলয়ে কিবা
 গন্ধরাজ চাঁপা দেই কাণে ॥
 পরিয়া পাটের শাড়ী ছাড়িয়া ভবন কিবা
 চলি চায় গজেন্দ্র-গমনে।
 নরহরি নাথে নির-খিয়া হিয়া উথলয়ে
 কেউ কিছু কহে কার কাণে ॥

২০শ পদ। যথারাগ।

সই অই দেখ নদীয়ার চাঁদে।
 ভুবনমোহন ওনা রূপের নিছনি লৈঞা
 কত শত মদন চরণে পড়ি কাঁদে ॥ ক্র ॥
 রসে ডুব ডুব হুটি নয়ান চাহনি, বিধি
 সিরঞ্জিল যুবতী বধিতে হেন বাসি।
 বদনটোয়ে শোভা চাঁদের গরব হরে
 হাসি 'ববেষ রাশি রাশি ॥
 আহা মরি 'মন মনের সাথে
 'বো বনাইল এনা বিবাহের শ।
 পর 'উজ্জল অতি বিচিত্র মুহূর্ত
 কাঁপিয়াছে চিকণ চাঁচর চাক কেশ ॥
 মদন বিহিত পীত সূতা দুর্বাদল করে
 নিরুপম কনক-দর্পণ ভাল শোহে।
 পরিধেয় বসন ভূষণ সুমধুর
 প্রতি অঙ্গের ভঙ্গিতে নরহরি-মন মোহে ॥

২১শ পদ। যথারাগ।

আহা মরি কি মধুর রীতি।

নদীয়া-নাগরী গোরাটাদে হেরি, ধরিতে নারয়ে ধৃতি ॥
 কেহ ধীরি ধীরি, কেহ ভঙ্গী করি, কি কাজ কুলের লাগে।
 নিশি দিশি গোরা সহ বিলদিব, রাখিব বৃকের মাজে ॥
 বেহ কহে এবে সে রসে মাতিয়া, দেখিব বিবাহ-রঙ্গ।
 সামান্য রসের ঘরে চল করি, ছুইব সোণার অঙ্গ ॥
 এই মত কত মনোরথ তাহা কহিতে না আইসে মুখে।
 নরহরি সহ সনাতন মিশ্র-ভবনে প্রবেশে স্নেহে ॥

২২শ পদ। যথারাগ।

সনাতন মিশ্রের ভবনে।
 যে মঙ্গল ক্রিয়া তা কহিতে কেবা জানে ॥
 বাজে নানা বাজ শোভায়।
 উথলে আনন্দ-কোলাহল অতিশয় ॥
 বজ্রগণ মনে সনাতন।
 আগুসরি আসে নিতে জামাতা-রতন ॥

জামাতা কি মনোহর সাজে ।

বলমল করে দিব্য চতুর্দোল মাখে ॥

চতুর্দিকে আকর্ণ সম্ভজন ।

অসংখ্য লোকের ভীড়ে না যায় গণন

কারু হাতে হাত দিয়া অরু ।

দাঁড়াইয়া রহয়ে যে দিকে গৌরচন্দ্র ॥

পঙ্কগণ রাজপথে আ

দেখয়ে মনের সারি

যেবা কেউ

ধরিয়া পথে আইসে ধীরে ধীরে ॥

সকল নাহি গোরাগুণ গায় ।

না জানয়ে কত স্থখ বাঢ়য়ে হিয়ার ॥

নানা বাস্ত বাজে নানা ছাঁদে ।

নাচে বাল বৃদ্ধ কেউ খির নাহি বাধে ॥

কত শত মহাদীপ জলে ।

ধরনী ছাইল আলো গগনমণ্ডলে ॥

কেহ কুল-রঙ্গ প্রকাশয় ।

ব্যাপায়ে সকল মহীতলে বাহা হয় ॥

মিশ্র মহা উল্লসিত মনে ।

জামাতা লইয়া কোলে প্রবেশে তবনে ॥

অপূর্ণ আসনে বসাইয়া ।

করে পুষ্পবৃষ্টি চাঁদমুখ পানে চাঞা ॥

জয় জয় ধনি অনিবার ।

বাদ্যবাদি বায় বাস্ত বাদক দোহার ॥

মিশ্র করে জামাতা বরণ ।

নরহরি তাহা দেখি জুড়ায় নয়ন ॥

২৩শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার শলী বিলসয়ে চারু

ছোড়লাতে কিবা মধুর ছাঁদে ।

কনক নবনী জিনি তহু নব

ভজিমাতে কেবা ধৈরজ বাধে ॥

বারে বারে বিষ্ণু-প্রিয়ার জননী

অনিমিষ জ্ঞাপে নিরখে ছলে ।

কত না আনন্দে

উৎসবে হিয়া

না পরশে পদ ধরনীতলে ॥

আইহ স্থইহ সহ

স্ববেশে আইসে

মঙ্গল বিধানে নিপুণা অতি ।

ধাত্ত দুর্কাদল

স্বললিত মাখে

দেই আশীর্বাদ অতুল রীতি ॥

হাতে দীপ সপ্ত

প্রদক্ষিণ কবে

বরে উরথিয়া যাইতে ঘরে ।

নরহরি নাথে

চাহে পালটি না

চলে পদ আধ স্নেহের ভরে ॥

২৪শ পদ । যথারাগ ।

সনাতন মিশ্রের ঘরনী ।

করে লোকাচার যত কহিতে না জানি ॥

সব নিয়ে স্থখের পাখারে ।

কন্ডায় ভূষিত করে নানা অলঙ্কারে ॥

দেখি বিষ্ণুপ্রিয়ায় স্ববেশ ।

বাঢ়য়ে সবার মনে উল্লাস অশেষ ॥

মিশ্র মহাশয় শুভক্ষণে ।

কন্ডায় আনিতে নিদেশিল প্রিয়গণে ॥

মিশ্রের ভবন মনোহর ।

বলমল করয়ে অঙ্গন পরিসর ॥

ছোড়লা শোভয়ে সেইখানে ।

আনিলেন কন্ডা বসাইয়া সিংহাসনে ॥

যে কিছু আছেয়ে লোকাচার ।

তাহাও করেন তাহে ষোড়শ অপার ॥

প্রথমেই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।

আত্ম সমর্পিল প্রভু-পদে মালা দিয়া ॥

ঈশ্বর হাসিয়া গোরাবায় ।

দিল পুষ্পমালা বিষ্ণুপ্রিয়ার গলায় ॥

পুষ্প ফেলাফেলি ছই জনে ।

দোহার মনের কথা দোহে ভাল জানে ॥

ভিলে ভিলে বাঢ়য়ে আনন্দ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিলাসয়ে গৌরচন্দ্র ॥

কি নব শোভার নাহি পার ।
 চারি দিকে নারীগণ দেখ জয়কার ॥
 করে কোলাহল সর্বজন ।
 বাজে নানা বাদ্যধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥
 সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান ।
 বসিলেন উল্লাসে করিতে কৃত্তাদান ॥
 বেদাদিবিহিত ক্রিয়া করি ।
 সমর্পিল কৃত্তা বিপত্তর-করে ধরি ॥
 দিলেন যৌতুক স্বখে ভাসি ।
 দিব্য ধেনু ধন ভূমি শয্যা দাস দাসী ॥
 সর্বশেষে হোমকর্ম করে ।
 বিশ্বস্তর-বামে বসাইয়া দুহিতারে ॥
 কি অদ্ভুত দৌহার মাধুরী ।
 কহিতে কি দৌহার নিছনি নরহরি ॥

২৫শ পদ । যথারাগঃ

দেখি পহঁক বিবাহ মাধুরী কোই ধরই না থেহ ।
 শেষ শিব বিহি ইন্দ্র গণপতি আদি পুলকিত দেহ ॥
 ভীড় অতিশয় গগনপথ বহু রোকে দেববিমান ।
 হোত জয় জয় শব্দ স্রুগুণ ভণী ভণই ন জান ॥
 ভূরি কৌতুক পরস্পর বর সরস চরিত উচারি ।
 করত কুসুম স্রুষ্টি অলখিত ললিত রঙ্গ বিধারি ॥
 দ্বিজ সনাতন ভাগ ভর পরশংসি পরম বিধোর ।
 দাস নরহরি আশ ইহ স্থখে মাতব কি মতি মোর ॥

২৬শ পদ । যথারাগঃ

দেব-রমণীকুল বিরচি বেশ বিবিধ ভাঁতি ।
 রাজত ধর মাহি অতুল স্বলকে কল্লুক কাঁতি ॥
 ভ্রমত গগন পথ অগণিত যুথ হিয় উৎসাহ ।
 মানত দ্বিষ্ট সকল নিরখি গৌরবর নিবাহ ॥
 মিশ্রভবন রীত কচির উচরি পুলক গাত ।
 নব নব অভিলাষ করহ ধৃতি ধরই ন জাত ॥
 নিরুপম পহঁ প্রেমসী ছবি লোচন ভরি মেত ।
 নরহরি কত ভাখব সতে প্রাণ নিছনি দেত ॥

২৭শ পদ । যথারাগঃ

আহা মরি মরি স্মরনারীগণ
 নদীয়াচাঁদের বিবাহ দেখি ।
 সে শোভাসাঘরে সাতারিয়া সবে
 তিরপিত করে তুষিত আঁখি ॥
 কেহ কাক প্রতি কহে দেখ মিশ্র-
 'সনাতন' 'না ধরে হিয়া ।
 কৃষ্ণ কত করি কত সাধে
 '২ কত না... 'দিয়া ॥
 কে কহে জামা- তার 'মে কত
 বসাইয়া দল আপনা মানে ।
 করে হোমক্রিয়া তাহা নাহি মন
 চাহি রহে চাঁদমুখের পানে ॥
 কেহ কহে দেখ মিশ্রের ঘরণী
 উনমত পারা বিবাহ ধূমে ।
 নরহরিনাথে দেখে কত ছলে

উলসিত পদ না পড়ে ভূমে ॥

২৮শ পদ । যথারাগঃ

দেব দেব রমণী উল্লাসে ।
 বিবাহ-প্রসঙ্গ সবে কহে মুহুভাবে ॥
 ভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার ।
 হইল বিবাহ দেখি উল্লাস সভার ॥
 রূপবতী কৃত্তা যার ঘরে ।
 সে সকল বিপ্র মনে মহাখেদ করে ॥
 এহেন বরেরে কৃত্তা দিতে ।
 না পারিল হেন স্থখ নাহিক ভাগ্যেতে ॥
 এই মত কেহ কত কয় ।
 সকলেই সনাতন মিশ্রে প্রশংসয় ॥
 সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান ।
 হোমকর্ম আদি সব কৈল সমাধান ॥
 কৃত্তা জামাতায় নিরখিয়া ।
 তিলে তিলে বাঢ়ে স্থখ উৎসাহে হিয়া ॥
 কহিতে কে জানে লোকাচার ।
 ঘন ঘন নারীগণ দেখে জয়কার ॥

অলখিত হৈয়া দেবগণ ।
 করয়ে সকল পথে পুষ্প বরিষণ ॥
 স্থখের পাথার নদীয়ায় ।
 বিবাহ-প্রসঙ্গ কেউ কহে শচীয়ায় ॥
 তুনি মহাবান্ধ কোলাহল ।
 শচীদেবী হইলেন আনন্দে বিহ্বোল ॥
 বাড়ীর বাহির শচী আই ।
 নিছিয়া ফেলয়ে যত স্রব্য লেখা নাই ॥
 স্নেহে চাঁদ-বদন চুম্বিয়া ।
 প্রবেশে ভবনে পূজবধু পুষ্পে লৈয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিশ্বস্তর ।
 বৈসে সিংহাসনে দেখে যত পরিকর ॥
 উলু লুলু দেই নারীগণ ।
 হইল মঙ্গলময় সকল ভবন ॥
 ভাটগণে পড়ে কায়বার ।
 বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে অনিবার ॥
 নানা বাজ বায় সবে স্থখে ।
 নরহরি কত বা কহিব একমুখে ॥

৩৪শ পদ । যথারাগ ।

গোরা গুণমণি স্বঘড়শেখর পরম মুদিত হিয়ায় ।
 লোক বহুত বিবাহে আতুল তাহে দেখই বিদায় ॥
 ভাট নট গীতজ্ঞ বাদক ভিক্ ডুহুর ভুরি ।
 দেত সবে বহু বস্ত্র ভূষণ ধন মনোরথ পুরি ॥
 অতিহি স্তমধুর বচনে স্ননিপুণ পরিতোষ করই সভায় ।
 চলল নিজ নিজ গেহে সবে মিলি গৌরহরিশষ গায় ॥
 ত্রিশচী সব নারী জনে জনে কয়ল কত সম্মান ।
 ভগত নরহরি সে সকল স্থখে গেহে কয়ল পয়ান ॥

৩৫শ পদ । বরাড়ী ।

হৃষ্টমনে বিশ্বস্তর গেলা পণ্ডিতের ঘর
 দ্বিজবর আনন্দ পাথার ।
 পান্য অর্ঘ্য লৈঞা করে গেলা বর আনিবারে
 ধন্ত ধন্ত শচীর কোণ্ডর ॥

তবে পান্য অর্ঘ্য দিয়া বিশ্বস্তর খুইল লঞা
 দাঁড়াইয়া হাঁওলা ভিতর ।
 সর্বলোকে হরি বোলে শত শত দীপ জলে
 তাহে জিনে গোরা কলেবর ॥
 উল্লসিত আয়োগণ ছলাছলি ঘন ঘন
 শঙ্খ দুন্দুভি বাদ্য বাজে ।
 আরো আয়োগণ গি সবে পাটশাড়ী পরি
 ত লাজে ॥
 নিম্বন্ধন স করে গণ আঙসারে
 আঙসরি কস্তার জননী ।
 তরু ভূমি না পড়ে পা উল্লসিত স
 দেখি বিশ্বস্তর গুণমণি ॥
 একে আয়োরূপে জলে রতন-প্রদীপ করে
 তাহে প্রভু অঙ্কের কিরণে ।
 সেই শ্রীমঙ্গ গঞ্জে আয়োগণ উন্মাদে
 হিয়া রাপে অনেক বতনে ॥
 সাত প্রদক্ষিণ হঞা বিশ্বস্তর উরথিয়া
 দধি ঢালে চরণারবিন্দে ।
 ঘরে চলিবার বেলে গৌরমুখ নেহালে
 পালাটিতে নাহে অঙ্গগঞ্জে ॥
 তবে সেই সনাতন মিশ্র দ্বিজ-রতন
 কস্তা আনিবারে আজ্ঞা দিলা ।
 রত্নসিংহাসনে বাস হৈলক্য জিনি রূপস
 অঙ্গছটা বিছুরি পড়িলা ॥
 প্রভুর নিকটে আনি জগ-মনোমোহিনী
 বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী নামা ।
 তরল নয়ন বন্ধ হেরি মুখ গৌরাজ
 মন্দ মন্দ হাসি অমুপমা ॥
 প্রভু প্রদক্ষিণ করি সাত বার চৌদিকে ফিরি
 করযোড়ে করি নমস্কার ।
 অঙ্গপট ঘুচাইল চারি চক্ষে দেখাইল
 দোহে করে কুসুমবিহার ॥
 উঠিল আনন্দ রোল সবে বোলে হরিবোল
 ছাউনি নাড়িল কস্তাবর ॥

সবে বোলে বনি ধনি জিনি চন্দ্র রোহিণী
কেহ বলে পার্শ্বতী আর হর ॥
তবে বিশ্বস্তর পছ মুচকি হাসিয়া লছ
বসিলা উত্তম সিংহাসনে ।
সনাতন দ্বিজবরে কণ্ঠা সম্প্রদান করে
পদাম্বুজে কৈল সমর্পণে ॥
যথাবিধি যে আছিল নানা দ্রব্য দান দিল
একত্রে বসি নিম্ন গৃহে
বিবাহ অন্তর নিম্ন গৃহে
বসিলা ভোজনে ॥

৩৬শ পদ । যথারাগ ।

উলসিত আয়োগণ যুক্তি করে মনে মন
করে করি কর্পর তাহুল ।
দেখিবে নয়ন ভরি গোরাচাঁদ-মুখ হেরি
বাসর ঘরে বসিলা ঠাকর ॥
বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া বাসর ঘরে বসিল গিয়া
আয়োগণ করে অহুমান ।
এই লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণু বিশ্বস্তর হৈঞা
পৃথিবীতে কৈল অবধান ॥
নানাবিধ জানে কলা করে করি দিব্য মালা
তুলি দেই সেই গোরা-গলে ।
হিয়ার তাবাস পেল যে আছিল অন্তরে
মনকথা বিকাইছু তোরে ॥
বিবিধ গন্ধ চন্দন অঙ্গে করে বিলেপন
পরশিতে বাঢ় উনমাদ ।
করি আন পরসঙ্গে লোলিয়া পড়য়ে অঙ্গে
পূরাইল জনমের সাধ ॥
পরম স্নহরী যত সবে হৈল উনমত
বেকত কেহ মরমের কথা ।
রসের আবেশে হাসে ঢলি পড়ে গৌর পাশে
গরগর ভাবে উনমত্তা ॥
বাটা ভরি তাহুলে দেই প্রভু-পদমূলে
করে দেই কুসুম অঞ্জলি ।

তার মনকথা এই জয় জয় প্রভু তুই
আম্ম সমর্পয়ে ইহা বলি ॥
এই ভাবে এ রজনী গোড়াইল গুণমণি
আয়োগণ ভাগের প্রকাশে ।
প্রভাতে উঠিয়া বিধি কৈল প্রভু গুণনিধি
কুশঙিকা কর্ম যে দিবসে ॥

৩৭শ পদ । তথারাগ ।

তার পরদিন পছ মুচকি হাসিয়া লছ
ঘরেরে চলিতে বলে বাণী ।
পরিজন পূজা করে যার যেই দ্রব্য ছলে
জয় জয় হৈল শঙ্খধনি ॥
শ্রবাক চন্দন মালা করি হাতে দৌড়ে গেলা
সনাতন তাহার ত্রাঙ্কণী ।
শিরে দুর্কাদান করি শুভ কল্যাণ
দেবী আশীর্বাদবাণী ॥
তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া তরল হইল হিয়া
দেখি পাশে জনক-জননী ।
সকরণ বহুস্বরে আত্মনিবেদন করে
অহনয় সবিনয় বাণী ॥
সনাতন দ্বিজবর বলে হিয়া সকাভর
তোরে আমি কি বলিতে জানি ।
আপনার নিজগুণে লইল মোর কণ্ঠাদানে
তোর যোগ্য কিবা দিব আমি ॥
আর নিবেদি এক কথা তুমি মোর জামাতা
ধন্য আমি আমার আলয় ।
ধন্য মোর বিষ্ণুপ্রিয়া তোর ও পদ পাইয়া
ইহা বলি গদগদ হয় ॥
বাম্প ছলছল আঁখি অরুণ বরণ দেখি
গদগদ আধ আধ বোল ।
বিষ্ণুপ্রিয়া-কর লৈঞা প্রভু বিশ্বস্তরে দিয়া
ঢর ঢর নয়নের লোর ॥
তবে পহঁ শুভক্ষণে চলিল মহা-যানে
সর্বজন অন্তর উল্লাস ।

নানাবিধ বাদ্য বাজে শব্দ মদন গাজে

হরিশ্বনি পরশে আকাশ ॥

সম্মুখে নাটুয়া নাচে যার যেবা গুণ আছে

সেইখানে করে পরকাশ ।

প্রভু যায় চতুর্দোলে সব জন হরিবোলে

উত্তরিল আপন আবাস ॥

৩৮শ পদ । তথারাগ ।

শচী হরষিত হৈঞা নির্মল-সজ্জ লঞা

আযোগণ সঙ্গেতে করিয়া ।

জয় জয় মঙ্গল পড়ে সব জন হরিবোলে

দ্রব্য ফেলে দোহারে নিছিয়া ॥

সম্মুখে মদন ঘট রায়বার পড়ে ভাট

বেদশ্বনি করয়ে ব্রাহ্মণ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া-কর ধরি বিশ্বস্তর শ্রীহরি

গৃহে প্রবেশিলা শুভক্ষণ ॥

শচী প্রেমে গরগর কোলে বিশ্বস্তর

চুষ দেই সে চাদবদনে ।

আনন্দে বিহ্বল হিয়া আযোগণ মাঝে গিয়া

বধু কোলে শচীর নাচনে ॥

আপনা না ধরে স্বখে নানা দ্রব্য দেয় লোকে

তুলে হৈয়া যত সব জন ।

বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া এক মেলি দেগিয়া

গুণ গায় দাস ত্রিলোচন ॥

৩৯শ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রীতে কাম্য করি বিষ্ণুপ্রিয়াপিভা ।

প্রভুর শ্রীহস্তে সমপিলেন ছহিতা ॥

তবে দিব্য দেখ ভূমি শয্যা দাসী দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥

লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম পাশে ।

হোমকর্ম করিতে লাগিল তবে শেষে ॥

ভোজন করিয়া শুভ রাজ হুমঙ্গলে ।

লক্ষ্মী কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥

সনাতন পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।

যে স্থখ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥

তবে রাজপ্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।

সকল করিলা সর্ব-ভুবনের সার ॥

অপরারে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।

বাহ্য-নৃত্য-গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥

তবে প্রভু নমস্করি সর্ব-মান্ত্রগণে ।

পত্নী সনে দোলায় করিলা আরোহণে ॥

হরি হরি বলি ক' করে জগদ্বনি ।

চলিলেন কুলমণি ॥

পথে যত যশস্বী আসিতে ।

ধন্য ধন্য নব্বই প্রশংসে ভাল ॥

সঙ্গে দেগিয়া বলে এই ভাগ্যবতী ।

কত জন্ম সেবিলেন কমলা পাক্তী ॥

কেহ বলে বুঝি হেন এই হরগৌরী ।

কেহ বলে হেন জানি কমলা শ্রীহরি ॥

কেহ বলে এই দুই কামদেব রতি ।

কেহ বলে ইন্দ্র শচী হেন লয় মতি ॥

কেহ বলে হেন বুঝি রামচন্দ্র সীতা ।

এই মত বলে সব স্মৃতি বনিতা ॥

লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।

স্বপ্নময় সর্বলোক হৈল নদীয়াতে ॥

লীচৈতন্ম নিত্যানন্দ চাদ পহঁ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

৪০শ পদ । তথারাগ ।

নৃত্য-গীত বাদ্য পুষ্প বসিতে বসিতে ।

পরম আনন্দে পহঁ আইলা সর্ব পথে ॥

তবে শুভক্ষণে পহঁ সকল মঙ্গলে ।

আইলেন গৃহে লক্ষ্মী কৃষ্ণ কুতূহলে ॥

তবে আই পতিব্রতাগণে সঙ্গে লৈঞা ।

পুত্রবধু গৃহে আনিলেন হস্ত হৈঞা ॥

গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী নারায়ণ ।

জয়ধনিময় হৈল সকল ভবন ॥

কি আনন্দ হৈল সেই অকথ্য কথন ।

সে মহিমা কোন জন করিবে বর্ণন ॥

লীচৈতন্ম নিত্যানন্দ চাদ পহঁ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

তৃতীয় তরঙ্গ

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

[রূপ]

১ম পদ ।

গোরা রূপে ।

উপমা । যে কমিল বাণ সো ।

মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।

তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ।

তুলনা নহিল স্বর্ণকেতকীর দল ।

তুলনা নহিল গোবোচনা নিরমল ।

কুঙ্কম জিনিয়া অঙ্গগন্ধ মনোহরা ।

বাহু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ।

২য় পদ । শ্রীরাগ ।

কোথায় আছিল গোরা এমন স্থানর ।

ও রূপে মুগ্ধ কৈল নদীয়া নগর ।

বাঁধিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানা ফুলে ।

রজন মালতী যুথী পারুলী বকুলে ।

মধু লোভে মধুর ত'হে কত উড়ে ।

ও রূপ দেখিতে প্রাণ নাহি থাকে ধড়ে ।

মণি-মুকুতার হার বলমল বৃকে ।

প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ।

কুঙ্কমে লেপিত অঙ্গ চন্দন মিশালে ।

আজাহু-লম্বিত ভুজ বনমালা গলে ।

মধুর চলনি গতি ছদ্মিকে হেলানি ।

অমিয়া উথলে কিবা গ্রীবার দোলনি ।

চলিতে মধুর নামে নুপুর বাজে পায় ।

বলরাম দাস বলে নিছনি যাও তায় ।

৩য় পদ ।

বিহরে আজি রসিকরাজ, গোবচন নদীয়া মাঝ,

হৃদকেশর পুঞ্জ উজোর, কনককচির কাঁতিয়া ।

কোটি কাম রূপ ধাম, ভুবনমোহন লাবণি ঠাম,

হেরত জগত-সুবর্তী উমতী নৈরজ দরম তেজিয়া ।

অসীম পুনিম শরদচন্দ, কিরণ মদন বদন ছন্দ,

কুন্দকুসুম নিম্বি সুষম, মঞ্জু সদন পাতিয়া ।

বিধ-অধরে মধুর হাসি, বমই কতহি অমিয়া রাশি,

সুধই সীধু নিকর ঝিকর বচন ঐছন তাঁতিয়া ।

মধুর বরজবিপিনকুঞ্জ, মধুর পিরীতি আরতি পুঞ্জ,

সোড়রি সোড়রি অধিক অবশ, মুগ্ধ দিবস রাতিয়া ।

আবেশে অবশ অলসবন্দ, চলত চলত খলত মন্দ,

পতিত কোর পড়ত ভোর, নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ।

নয়ানে বরুণ চাই, সঘনে জপয়ে রাই রাই,

নটত উন সটত ভ্রমত ফুটত মরম ছাতিয়া ।

উত্তম মধ্যম অধম ~~সব~~ প্রেম অমিঞা পীব,

তহি বলরাম বঞ্চিত একলে সাধু ঠামে অপরাধিয়া ।

৪র্থ পদ । কল্যাণী ।

অমৃত মধিয়া কেবা নবনী তুলিল গো

তাঁহাতে গড়িল গোরা দেহ ।

এগত ছানিয়া কেবা রস নিঙ্গড়িল গো

এক কৈল সুধই স্নেহ ।

অখণ্ড পীযুষ ধারা কোথাও আউটিল গোরা

সোনার বরণ হৈল চিনি ।

সে চিনি মারিয়া কেবা ফেনি তুলিল গো

হেন বাসো গোরা অঙ্গথানি ।

অহুরাগের দধি প্রেমের সাচনা দিয়া

কে না পাতিয়াছে আঁখি ছটা ।

তাঁহাতে অধিক মধু লহ লহ কথাখানি

হাসিয়া কহয়ে গুটি গুটি ।

বিজুরী বাটিয়া কেবা গাখানি মাজিল গো
চাঁদ মাজিল মুখখানি ।

লাবণ্য বাটিয়া কেবা চিত্ত নিরমাণ কৈল
অপরূপ রূপের বলনি ॥

সকল পূর্ণিমার চাঁদে আকুল হইয়া কাদে
কর-পদ-পদুমের গঞ্জে ।

এমন বিনোদিয়া কোথায় দেখি যে নাই
অপরূপ প্রেমের বিনোদে ॥

কুড়িটা নখের ছটায় জগত আলো কৈল গো
আঁখি পাইল জনমের অন্ধে ।

পুরুষ প্রকৃতি ভাবে কান্দিয়া আকুল গো
নারী বা কেমনে প্রাণ বাঞ্ছে ॥

সকল রসের সার বিশাল হৃদয়খানি
কে না গড়াইল রক্ত দিয়া ।

রদন বাটিয়া কেবা বদন গড়িল গো
বিনি ভাবে হুঁ সলু কান্দিয়া ॥

ইন্দের ধুকু আনি গোরাক্ষ গালে গো
কেবা দিল চন্দন-মধু-ধ্বনি ॥

গুরুপ স্বরূপা যত কুলের কামিনী ছিল
হুঁ হাতে করিতে চায় পাখা ॥

রক্তের মন্দির থানি নানা রক্ত দিয়া গো
গড়াইল বড় অহুবঞ্চে ।

লীলা বিনোদ কলা ভাবে অভিলষী গো
মদন বেদন ভাবি কাদে ॥

না চায় আঁখির কোণে সদাই সবার মনে
দেখিবারে আঁখি পাবী ধায় ।

আঁখির তিয়াস দেখি হৃথের লালস গো
আলসল জর জর গায় ॥

কুলবতী কুল ছাড়ে পঙ্গু পায় উত্তরড়ে
গুণ গায় অহুর পাখণ্ড ।

ধূলায় লোটায়ে কাদে কেহ খির নাহি বাধে
গোরাগুণ অমিয়া অধণ্ড ॥

ধাওরে ধাওরে বলি প্রেমানন্দে কোলাকুলি
কেহ নাচে অট্ট অট্ট হাসে ।

১ । কেহ নাহি কেশ বাঞ্ছে ।

হুশীলা কুলের বউ সে বলে সকল খাউ
গোরাগুণ-রূপের বাতাসে ॥

নদীয়া-নগর-বধু হেরি গোরা-মুখবিধু
ঝর ঝর নয়ান সদাই ।

অহুরাগে বুক ভরে প্লবিত কলেবরে
মনমাঝে সদাই জাগাই ॥

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা মনে গণে রাজ দিবা
গোরাক্ষ-গেল ধান্দা ।

অখিল-ভুবনপতি লোটায়ে কিত
হুঁ সোঙরে রাখা ॥

লবিমো দ্বিধাস ছাড়ি প্রেম অভিলষী গো
অহুরাগে রাজা ছুটি আঁখি ।

ধার দেখানে হিয়া বাহির না হয় গো
এই গোরা-তলু তার সাথী ॥

দেখ রে দেখ রে লোক হেন প্রেমা অপরূপ
ত্রিভুগতনাথ নাথ হৈয়া ।

অকিঞ্চনের সনে কি নাই কি ধন মাগে
কিনা স্থখে বুলয়ে নাচিয়া ॥

জয় রে জয় রে জয় হেন প্রেম-রসালয়
ভাঙ্গি বিলাইল গোরা-রাঘ ।

নিজ্ঞাবে জীবন পাইল পঙ্গু গিরি ডিঙাইল
আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

৫ম পদ । ধানন্দী ।

সকল কাকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে । তাহে তলুহু বসন পরে ॥

কৌটার শোভায় মদন ভুলে । যুবতীজীবন ঘুরিয়া বুলে ॥

শচীর দুলাল গোরা-চাঁদে । বাঞ্চল রঙ্গিনী তুরুর কাদে ॥

আঁখির বিলোল মুচকি হাসি । কুলবতী-ব্রত নাশিল বাঁধী ॥

লবঙ্গ দুলালচাপার ফুলে । কি দিয়া বাঞ্চল বৃন্দল-মূলে ॥

চাঁচর কেশের গোটন দেখি । কোন বনী নিজ দৈবজ্ঞ রাখি ॥

কপালে চন্দন কৌটার ছটা । রসিয়া যুবতী কুলের কাঁটা ॥

নিতম্বমণ্ডলে কাম সে রহি । ইচ্ছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥

গোবিন্দ দাসের সরম জাগে । তাহে কোন ছার ঘোবন লাগে ॥

৬ষ্ঠ পদ । ভাটিয়ারি ।

রসিয়া রমণী যে ।

মদনমোহন, গৌরাঙ্গবদন, দেখিয়া জীয়ে কি সে ॥

যে খনী রঙ্গিণী হয় ।

ও ভাঙ ধনুয়া মদনবাণে, তার কি পরাণ রয় ॥

যে জানে পিস্তি^১ বোধ ।

সেহ কি ধৈরজ ধরিতে^২ স্নেহের কথা ॥

বি^৩ বনে^৪ ॥

আজ্ঞাহু-লঙ্ঘি^৫, বাহু হেরি কান্দে, পরিস^৬ গৌরাবুক ॥

কত কামিনী কামনা করে ।

গুরুয়া নিতম্ব, বিলাস বসন, পরশ পাবার তরে ॥

গোবিন্দ দাসের চিতে ।

গৌবান্ধটাদের, চরণ-নগর, তাহার মাদুরী পীতে ॥

৭ম পদ । তুড়ী বা মায়ুর ।

বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা বিনোদ গলে দোলে ।

কোন বিনোদিনী গাখিল মালা বিনোদ বিনোদ ফুলে ॥ক্॥

বিনোদ কেশ^১ বিনোদ বেশ^২ বিনোদ বরণখানি ।

বিনোদ মালা গলায় আলা বিনোদ দোলনি ॥

বিনোদ বন্ধন^৩ বিনোদ চিকুর^৪ বিনোদ মালায় বেড়া ।

বিনোদ নয়নে বিনোদ চাহনি বিনোদ আখির তারি ॥

বিনোদ বুক বিনোদ মুখ বিনোদ শোভা করে ।

বিনোদ নগরে বিনোদ নাগর বিনোদ বিহরে ॥

বিনোদ বলন বিনোদ চলন বিনোদ সঙ্গিয়া সঙ্গে ।

লোচন বলে বিনোদিনীর বিনোদ গৌরাঙ্গে ॥

৮ম পদ । বিহাগড়া ।

লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া মিলিয়া বিজুব্রীসমূহে ।

বিহি অতিবিদগধ, জামিয়ার সাঁচে ভরি,

নিরমিল গৌরমুদেহে ॥

সজনি, ইহ অপরূপ গৌরা রাজে ।

রসময় জলধি মাঝে নিতি মাজল, সাজল লাগনি সাজে ॥ক্॥

১। গৌর । ২। শরীর । ৩। বাঁধা । ৪। কেশ—পাঠান্তর ।

কোটি কোটি কিষে, শরদস্বধাকর, নিরমজন মুখচাঁদে ।

জগমনমখন, সঘন রতিনায়ক, নাগর হেরি হেরি কান্দে ॥

ঝলমল অঙ্গকিরণ মণিধরপণ, দীপ দীপতি করু শোভা ।

অতএ সে নিতি নিতি গোবিন্দদাসমনে, লাগল

লোচনলোভা ॥

৯ম পদ । ধানশী ।

গৌররূপ সদাই পড়িছে মোর মনে ।

নিরবধি থইয়া বৃকে^১ সে রস ধাপস স্থখে

অনিমিষে দেখহ নয়নে ॥ক্॥

পরিয়া পাটের স্ফোড়^২ বাধিয়া চিকুর ওর

তাঁহে নানা ফুলের সাজনি ।

পারিসর হিয়া ঘন^৩ লেপিয়াছে চন্দন

দেখিয়া জীউ করিল নিছনি ॥

১। চন্দন কুঙ্কম চতুঃসম

দ্বিগুণ কে দিল ভাল ফোটা ।

আছুক অন্তর কাকি^৪ মদন মুগধ ভেল

রহল বুবতীকুলের খোঁটা ॥

প্রাণ সরবস দেহ^৫ অবশ সকল সেহ

না পালটে মোর আঁপি পাপ ।

হিয়ায় গৌরাঙ্গরূপ^৬ কেশর লেপিয়া গো

ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥

কামিনী হইয়া কামনা করিয়া

কাম-সায়রে মরি ।

গোবিন্দ দাস^৭ কহয়ে তবে গে

হৃথের সাগরে তরি ॥

১০ম পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ নাগর গৌর স্বধাকর

জগত আক্লাদনকারী ।

নদীয়া পুরবর রমণী মণ্ডল

মণ্ডন গুণমণিধারী ॥

সহজই রসময় সহচর উড় গণ

মাঝে বিরাজিত নাগররাজ ।

মদন পরাভব বদন-হাস দেখি
 বিবসয় রঞ্জিণীগণ ভয় লাজ ॥
 ভকত-বৃন্দচিত কৈরব ফুলিত
 নিশিদিশি উদিত হিয়াক বিলাসে ।
 রসিয়া রমণীচিত রোহিণী নাথক
 অহুক্ষণ পুরল না রহে ভ্রাসে ॥
 ঐছে বিলাস প্রকাশ বিনোদই
 বিলসই উলসই ভাবিনী ভাব ।
 পদপঙ্কজ পর গোবিন্দ দাস চিত
 ভয়রী কি পাওবি মাধুরী লাভ ॥

১১শ পদ । ভূপালী ।

ও তহু হৃন্দর গৌরকিশোর ।
 হেরইতে নয়নে বহয়ে প্রেম-লোর ॥
 আজ্ঞা-লবিত ভুজ তাহে বনগাল ।
 উহি অলি গুঞ্জই শব্দ রসাল ॥ বঃ
 লোল বিলোকন নমুদ্রা-র ।
 রসবতী-হৃদয়ে বাঙ্ল প্রেমভোর ॥
 পুলকপটল বলয়িত ছিরি অঙ্গ ।
 প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ॥
 গোবিন্দ দাস আশ করু তায় ।
 গৌর-চরণ-নখর-কিরণ ঘটায় ॥

১২শ পদ । কল্যাণী ।

শারদ কোটি চাঁদ সঞ্চে হৃন্দর
 স্মৃৎসয় গৌরকিশোর বিরাজ ।
 হেরইতে যুবতী পিরীতি রসে মাতঙ্গ
 ভাগল গুরুজন গৌরব লাজ ॥
 সজনি কিয়ে আছু পেখলু গোরা ।
 মনমথ-মখন অরুণ নয়নাঞ্চল
 চাহনি ভৈ গেলু ভোরা ॥ ধুঃ
 যুছ যুছ যধুর মধুর স্মিত শোভিত
 লোহিত অধর বিনোদ ।
 কত কুলকামিনী বাসর যামিনী
 ডেল অহুয়াগিণী পরশ আমোদ ॥

কেশরি-শাবক জিনি ভুঙ্গুর মাঝা খিনি
 তাহে বিলসে মনমোহন বাস ।
 হেরি কুলবতীগণ নিধুবন-গত মন
 মুগধে মাতল কত করু অভিলাষ ॥
 কুটিল স্বকেশ কুসুমময় লোটন
 ছোটন রসবতী রগ পরিণাম ।
 গোবিন্দ দাস কহে ঐছে বর রসিয়া
 ন ভয়ে গুণগান ॥
 ১৩শ পদ । বেলোয়ায়ী গুণপতাল ।
 লাখবন্দ কনক কষিল কলেবর

মোহন স্মেরক জিনিয়া স্থান ।
 গদ গদ নীর থির নাহি পাওই
 ভুবনমোহন কিয়ে নয়ানসন্ধান ॥
 দেখ রে মাই হৃন্দর শচীনন্দনা ।
 আজ্ঞা-লবিত ভুজ বাচ স্বলনা ॥ ধুঃ
 ময়মত্ত হাতী ভাতি গতি চলনা ।
 কিয়ে রে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা ।
 শরদ-ইন্দু জিনি হৃন্দরবয়না ।
 প্রেম আনন্দে পরিপূরিত নয়না ॥
 পদ দুই চারি চলত ডগমগিয়া ।
 থির নাহি বাঁধে পড়ত পর্চ ঢলিয়া ॥
 গোবিন্দ দাস কহে গোরা বড় রঙ্গিয়া ।
 বলিহারি যাউ মুঞি সঙ্গের অচলঙ্গিয়া ॥

১৪শ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গোরা ভূষনমোহনিয়া ।
 হাসির চটা চাঁদের ঘটা বরিধে অমিয়া ॥
 রূপের চটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে চায় ।
 মন গরবের মানের গড় ভাঙ্গিলে মদন রায় ॥
 রঞ্জিল পাটের ডোর দুই দিগে সোনার নুপুর পায় ।
 সুনর সুনর বাজিয়াছে ঠমকে ডায় ॥
 মালতীফুলে ভ্রমর বলে নব লোটনের দামে ।
 কুলকামিনীর কুল মজিল গীম দোলনীর ঠামে ॥
 আঁখির ঠারে প্রাণেতে মারে কহিতে সহিতে নাহি
 রাধাবল্লভ দাসে কহ মন করিলে চুরি ॥

১৫শ পদ । গাক্কার ।

দেখ দেখ গোরা নটরায় ।
বদন শরদ-শশী তাহে মন্দ মন্দ হাসি
কুলবতী হেরি মুরছায় ॥ ৫ ॥
চাঁচর চিকুর মাথে চম্পককলিকা তাতে
যুবতীর মন মধুকর ।
ঐতিপদ্মযুগ্মলে কনককুণ্ডল দোলে
পাকা বিহারি ॥
কঙ্কণে মৃদু হেরি-রগে জগত ডুবায়
করিবর-কর জিনি বাহুগুণ স্ববন্দন
অঙ্গ বলয়া শোভে তায় ॥
বক হেম-ধরাধর নাভি-পদ্ম সরোবর
মধ্য হেরি কেশরী পলায় ।
অরুণ বসন সাজে চরণে নুপুর বাজে
বাসু ঘোষ গোরাগুণ গায় ॥

১৬শ পদ । বেলোয়ার ।

সহজই কাকন-কাঙ্ক্ষি কলেবর
হেরইতে জগজন-মনোমোহনিয়া ।
তাহে কত কোটি মদন মুরছাওল
অরুণকিরণহর অধর বনিয়া ॥
রাই প্রেম ভরে গমন অগম
অস্তর গর গর পড়ই ধরগীয়া ।
শ্বেদ কম্প ঘন ঘন পুলকাবলী
ঘন ছুঁকার করত গরজনিয়া ॥
ডগমগ দেহ থেহ নাহি বান্ধই
ছুঁহ দিষ্টি মেহ সঘনে বরধনিয়া ।
ও রসে ভোর ওর নাহি পাওই
পতিত কোরে ধরি লোর সিচনিয়া ॥
হরি হরি বলি রোই কত বিলপই
আনন্দে উনমত দিবস রজনিয়া ।
হরি হরি রব শুনি জগত তরিয়া গেল
বঞ্চিত বলরাম দাস পামনিয়া ॥

১৭শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

কনয়া-কবিল মুখশোভা । হেরইতে জগমনলোভা ॥
বিনি হাসে গোরা মুখ হাস । পরিধান পীত পটবাস ॥
অঙ্গের সৌরভ লোভ পাইয়া । নবীন ভ্রমরী আইল ধাইয়া ॥
ঘুরি ঘুরি বুলে পদতলে । গুন গুন শবদ রসালে ॥
গোবিন্দ ঘোষের মনে জাগে । গোরা না দেখিলে বিষ লাগে ॥

১৮শ পদ । তুড়ী ।

আজাহু-লম্বিত বাহুগুণ কনকপুতলী দেহা ।
অরুণ-অধর শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাঁহা
হাস বিমল বদন-কমল পীন হৃদয় সাজে ।
জয়ন্ত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে
পুণ্ডর উজোর শশধর কনয়া মঞ্জীর শোহে ।
হেরিয়া । শূণি আপনা নিছিয়া রূপ জগমন মোহে ॥
কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়া নিতাই পাপ পাষণ্ডী নাহি মানে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ বন্দাবনদাস গুণগানে ॥

১৯শ পদ । সুহই ।

গৌরবরণ হেরিয়া বিজুরী
গগনে বসতি কেল ।
ত্রিভুবনে যত শোভার বিততি
হারি পরাজিত ভেল ॥
দেখ দেখ মদনমোহন রূপ ।
মাজার শোভায় গরব ভেজিয়া
পলায়ন গিরিতুপ ॥ ৫ ॥
ভুনি করিবর গমন সকার
চরণ সৌপিয়া গেল ।
ভর পাঞা মনে কুরঙ্গীগণে
লোচন ভজিয়া দেল ॥
কেশের শোভায় চামরীর গণে
নিজ অহকার ছাড়ি ।

। সামগ্রী—পাঠাঙ্কর ।

বনে প্রবেশিয়া লঙ্কিত হইয়া
অভিমাণে রহে পড়ি ॥
যুবতী গরব তেজিতে গৌরব
নদীয়া নগর মাঝে ।
চন্দ্রশেখর কহয়ে বন্ধর পড়িল যুবতী লাজে ॥

২০শ পদ । বরাড়ী ।

সজনি ঐ দেখ শচীর নন্দন ।
যেবা জন দেখে তার স্থির নহে মন ॥
অসীম গুণের নিধি অপার মহিমা ।
এ তিন ভুবনে নাহি রূপে দিতে সীমা ॥
খগ যুগ তরু লতা গুণ শুনি কাদে ।
রূপে গুণে কুলবতী বুক নাহি বাধে ॥
ব্রজার দুর্লভ নাম জনে জনে দিয়া ।
বাসুদেব বোলে গোরা লইল তরিয়া ॥

২১শ পদ ।

সখি হে, ঐ দেখ গোরা-কলেবরে ।
কত চাঁদ জিনি মুখ স্বন্দর অধরে ॥
করিবর-কর জিনি বাহু স্বলনী ।
খঞ্জন জিনিয়া গোরার নয়ন চাহনি ॥
চন্দন-তিলক শোভে স্ফটিক কপালে ।
আজ্ঞাহুল্লসিত চাকু নব নব মালে ॥
কম্বুকর্ণ পীন পরিসর হিয়া মাঝে ।
চন্দনে শোভিত কত রত্নহার সাজে ॥
রামরস্তা জিনি উরু অরুণ চরণ ।
নখমণি জিনি ইন্দুপূর্ণ দরপণ ॥
বাসু ঘোষ বোলে গোরা কোথা না আছিল ।
যুবতী বধিতে রূপ বিধি সিরিজিল ॥

২২শ পদ । সুহই ।

কি পেখিলুঁ গৌর-কিশোর । স্বধুনীতীরে উজোর ॥
স্বঘড় ভকতগণ সজ । করতর্হি কত মত রজ ॥

মন্দ মধুর মুহু হাস । কুন্দ-কুসুম-পরকাশ ॥
আজ্ঞাহুল্লসিত ভুজদণ্ড । জিতল করিবর গুণ ॥
অহনিশি ভাবে বিভোর । কুল-কামিনী-চিত-চোর
মদন-গহ্বর গতি ভাঁতি । মুরছিত মনমথ-হাতী ॥
সো পদপঙ্কজ বায় । কহ কবিশেখর রায় ॥

২৩শ পদ । আনন্দ-কৌমদী ।

গৌর বরণ তুঙ্গ-দর স্বধময় সদয় হৃদয় রসাল রে ।
কুন্দ-করবীণ গাঁথন ধরে ধর দোলনী বনি বনমাল রে
গৌর নামে বর প্রিয় গদাধর, নিগূঢ় রস পরকাশ রে ।
এমগুল এইছে ভাসল প্রেমে গদগদ ভাষ রে ॥
নদীয়া-নগরে চান্দ কত কত দূরে গেও আক্ষিয়ার রে ।
কতহ উয়ল দীপ নিরমল ইথেহ নামই না পার রে ॥
গৌর-গদাধর প্রেম-সরোবর উথলি মহীতল পূর রে ।
দাস যদুনাথ, বিধি-বিড়ম্বিত, পরশ না পাইয়া সুর রে

২৪শ পদ । মঙ্গল ।

প্রকৃতিত কনক- কমল মুগমগুল
নয়ন গঞ্জন তাহে সাজে ।
দীঘল ললাট মাঝে শ্রীহরিমন্দির সাজে
করঙ্গ কৌপীন কটিমাঝে ॥
জয় জয় গোরাচাঁদ কলুষবিনাশ ।
পতিতপাবন জগ- তারণ-কারণ
সংকীর্ণন পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
আজ্ঞাহুল্লসিত ভুজ- দণ্ড বিরাজিত
গলে দোলে মালতী দাগ ।
ভুবনমনোহর দীর্ঘ কলেবর
পুলক কদম্ব অম্বপাম ॥
প্রাতর-অরুণকটি শ্রীপদপল্লব
অভেদ অধৈত নিত্যানন্দ ।
বিজয়ানন্দ দাসে আনন্দসায়রে ভাসে
চরণকমল-মকরন্দ ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গৌরারূপছটা ।

হরিত্রা হরিতাল হেম কমলদল
কিবা থির বিজুরীর খটা ॥৩॥
কুঞ্চিত কুন্তলে চূড়া মালতী মল্লিকা বেড়া
ভালে উর্দ্ধ তিলক সুষাম ।
আকর্ণ নয়ান-বাণ তারি কুণ্ডল সন্ধান
হেরিয়া মূরছে কোটি কাঁটা
হেমচন্দ্র গণ্ডস্থল শতিলুকে কুণ্ডল
দোলে যেন মকর আকারে ।
বিধ অধর ভাঁতি দশন মুকুতাপাতি
আধ হাসি অমিয়া উগারে ॥
সিংহগ্রীব গজবন্ধ কণ্ঠে মণিহার বন্ধ
ভূকুণ্ডল কনক অঙ্গল ।
সুরাতুল করতল জিনি রক্ত উৎপল
নখচন্দ্র করে বলমল ॥
পরিসর হিয়া মাঝে মালতীর মালা সাজে
হৃদয় যজ্ঞস্থত্র সুজঠর ।
নাভি সরোবর জিনি রোমাবলী ভূকুঞ্জিনী
কামদণ্ড কিয়ে মনোহর ॥
হরি জিনি কটিতটে কনক কিরণী রটে
রক্তপ্রাস্ত বসনে বেষ্টিত ।
হেমরস্তা জিনি উরু চরণ নাটের গুরু
তাঁহে মণিমঞ্জীর শোভিত ॥
হৃদয়রক্তপদ্মদল-শ্রেণী অঙ্গ মনোহর
তাঁহে জিনি কোঁচার বলনী ।
চরণ উপরে দোলে হেরি মুনি-গন ভোলে
আধগতি গজবর জিনি ॥
কিবা তাঁহে পদাঙ্গুলি কনক চম্পককলি
অপরূপ নখচন্দ্রপাতি ।
তার তলে কোকনদ ভুবনমোহন পদ
তুচ্ছচিত অলি রহ মাতি ॥

২৬শ পদ । ধানশী ।

প্রতপ্ত নির্মল স্বর্ণ-

পুঞ্জগঞ্জ গৌরবর্ণ

সর্বাঙ্গ সুন্দর রূপধাম ।
জিনি রক্তপদ্মদল ত্রিপাদযুগলতল
দশাঙ্গুলি শোভে অমুপাম ॥
শরদ-শশীর ঘটা নিম্নি দশনখ-ছটা
তুঙ্গ গুলক জজ্ঞা মনোহর ।
স্বর্ণ সম্পটীকার জাহ্নবী রূপধার
রস্তারুচি উরু চারুহল ॥
প্রদর নিতম্ব স্থল তাহে গুরু পট্টাধর
কাঁকালি কেশরী জিনি ক্ষীণ ।
অখণ্ডপত্রের হেন উদর বনিয়াছেন
বকোদেশ তুঙ্গ অতি পীন ॥
জাহ্নবী বিলম্বিত হেমার্গল সুবলিত
অমিয়া অঙ্গদ-ভূষিত ।
করতল সুরাতুল জিনিয়া অবার ফল
মাধুরীতে ভুবন মোহিত ॥
দশনখচন্দ্র আগে গুরুবর্ণ মূলভাগে
দশ অঙ্গচন্দ্রের আকার ।
সিংহগ্রীব তিন রেখা তাহাতে দিয়াছে দেখা
অধর বন্ধুক-পুষ্পাকার ॥
স্বর্ণ নর্পণ জিতি গণ্ডস্থল যুগাকৃতি
মুকুতাপাতি জিনি দস্তাবলী ।
নাসা তিলপুষ্প জন্ত ভূকুণ্ডল কামধু
সায়ক সুন্দরালিক স্থলী ॥
অমল কমল আঁখি তারা যেন ভূকুপাখী
অমুরাগে অরুণ সম্ভল ।
কামের কামানুগঞ্জ প্রতিযুগ সুগঠন
তাঁহে শোভে মকর-কুণ্ডল ॥
নিধু হৃদয় বক্র শ্রাম কুণ্ডল লাবণ্যধাম
নানা ফুল মঞ্জুল সাজনি ।
বদন-কমলে হাস কোটি কলানিধি ভাষ,
কুন্দবৃন্দ করিয়া নিছনি ॥

ভুবনমোহন অঙ্গ তাহে নটবর ভঙ্গ
নৃত্যকৃত্য ভৃত্য গান কলা ।

দুবাহ তুলিয়া যবে ভাবভরে ফিরে তবে
উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥

এই রূপ দেখে যেই ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই
প্রবেশয়ে পরম আনন্দে ।

প্রেমদাস জীব দেহ ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেহ
শুণ শুনি গৌরপদধ্বন্দে ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

একে সে কনয়া কবিল তহু । শশিনি কলঙ্ক দমন অহু ।
তাহাতে লোচন চাঁচর কেশে । মাতায়ে রঙ্গিনী সুষমা লেশে ।
কিবা অপরূপ গৌরাঙ্গশোভা । এ তিন ভুবন রঙ্গিনী লোভা
অরুণ পাটের বসন ছলে । তরুণী-হৃদয়-রাগ উছলে ॥
বাহ উঠাইয়া মোড়য়ে তহু । ছটায় বিজুরী কলকে
পিছলে লোচন চাহিলে অঙ্গ । তহুতে তহুতে রঙ্গ ॥
কেশর কুসুম সুষম দাম । যদু কহে ভাঙ্গল মান ॥

২৮শ পদ । তথারাগ ।

বিকচ কনয়া কসল কঁাতি । বদন পূর্ণিমাচাঁদের ভাঁতি ॥
দশন শিকর নিকর পাতি । অধর অরুণ বাজুলী অতি ॥
মধুর মধুর গৌরাঙ্গশোভা । এ তিন ভুবনে নয়নে লোভা ।
কি জানি কি রসেসতত মাতি । গমন মম্বর গজেন্দ্র ভাঁতি ।
অরুণ নয়নে ঝরয়ে লোরা । আসিয়া বসে কি চকোর জোরা ।
সোঙরি কান্দয়ে পূর্ব লেহ । যৈছন গরম্বে নবীন মেহ ॥
কোথা গদাধর বলিয়া ডাকে । যদু কহে পহু চৈকিলা পাকে ॥

২৯ পদ । কানড়া ।

অকলঙ্ক পূর্ণচাঁদে কামিনী মোহন ঝাঁদে
বদনে মদনগর্জ্জচূর্ণ ।

মৃদু মৃদু আধ ভাষা ঈষত উন্নত নাসা
দাড়িধ কুসুম স্নিগ্ধ কর্ণ ॥

ঝরে নয়নারবিন্দে বাষ্পকণা মকরন্দে
তারক-ভ্রমর হরষিত ।

গভীর গর্জন কহু কহু বলে হাহা প্রভু
আপাধমন্তক পুলকিত ॥

প্রেমে না দেখয়ে বাট ঋণে মায়ে মালশাট
ঋণে কৃষ্ণ ঋণে বোলে রাধা ।

নাচয়ে গৌরাঙ্গরায় সবে দেখিবার ধায়
কর্ম্মবন্ধে পড়ি গেল বাধা ॥

পাই হেন প্রেমধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ
আনন্দসায়রে নাহি ওর ।

দেখিয়া মেঘের মেলি চাতক করিছে কেলি
চাঁদ যৈছন চকোর ॥

প্রেমে গায়ে গৌরাঙ্গ জগত করিলা ভোরা
নহিল সব জীব আশ ।

জড় এক মুকমাত্র সবে ভেল প্রেমপাত্র
বঞ্চিত সে বৃন্দাবনদাস ॥

৩০শ পদ । কামোদ ।

কো কহে অপরূপ প্রেমসুধানিধি
কোই কহত রস সেহ ।

কোই কহত ইহ সোই কলপতরু
মঝু মনে হোত সন্দেহ ॥

পেখলু গৌরচন্দ্র অল্পপাম ।

যাচত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে
এঁছে রতন হরিনাম ॥ ১ ॥

যো এক সিদ্ধ বিন্দু নাহি যাচত
পরবশ জলরসকার ।

মানস অবধি বহুত কলপতরু
কো অচু করুণা অপার ॥

যদু চরিতামৃত শ্রুতি-পথে সঞ্চর
জদয়-সরোবর-পূর ।

উমড়ই নয়ন অধম-মকমুহি
হোয়ত পুলক-অঙ্গুর ॥

নামহি যাক তাপ সব মেটেয়ে
তাহে কি চাঁদ-উপায় ।

ভণ ঘনশ্রাম দাস নাহি হোয়ত
কোটি কোটি একু ঠাম ॥

৩১শ পদ । কেদার ।

অপরূপ গৌরা নটরাজ ।

প্রকট প্রেম বিনোদ নব নাগর, বিহরই নববীণ মাঝ ॥৫৥
কুটিল-কুস্তল-গঙ্ঘ পরিমল, চন্দনতিলক ললাট ।
হেরি কুলবতী লাজ মন্দির-দুয়ারে দেওল কপাট ॥
অধর বাঙ্কলী বন্ধু বন্ধুর মধুর বচন রসাল ।
কুন্দ-হাস প্রকাশ স্নন্দর, ইন্দুমুখ উজ্জয়ার ।
করিকর জিনি বাহর স্ববলনি, দেয়ার ॥ জয়মতিহার ।
স্বমেক-শেখর উপরে বৈছন ১ বহই স্বচাঁদী ধার ॥
রাতুল* চরণযুগল পেখনু, নখর বিধুমণি জোর ॥
সৌরভে আকুল মন্ত অলিকুল, গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

৩২শ পদ । কল্যাণী ।

দেখ দেখ সখি গৌরাবর দ্বিজমণিষা ।
নিরুপম রূপ, বিধি নিরমিল, কেমনে ধৈরজ ধরিয়া ॥ ৫ ॥
আজাহুলস্থিত স্ববাহুযুগল, বরণ কাঞ্চন জিনিঞা ।
কিয়ে সে কেতকী, কনক-অঙ্কুজ, কিয়ে বা চম্পক মণিষা ॥
কিয়ে গোরোচোনা, কুঙ্কমবরণা জিনি অঙ্গ ঝলমলিয়া ।
নধুর বচনে, অমিয়া ধরিখে, ত্রিজগত মন ভুলিয়া ॥
কত কোটি চাঁদ, বদন নিছনি, নখচাঁদে পড়ে গলিয়া ।
বাহু ঘোষে কহে, গৌরাজবদন, কে দেখি আসিবে চলিয়া ॥

৩৩শ পদ । বরাড়ী ।

ও না কে বলগো সজনি ।

কত চাঁদ জিনি, স্নন্দর মুখানি, বরণ কাঞ্চন মণি ॥৫৥
করিরকর জিনি, বাহর স্ববলনী, আজাহুলস্থিত সাজে ।
নখকরণ, বিধু কোকনদ, হেরি লুকাইল লাজে ॥
ভাঙ যুগবর, দেখিতে স্নন্দর, মদন তেজয়ে ধর ।
তেরছ চাহিয়া, হাসি মিশাইয়া, হানয়ে সভার তর ॥
কটিতে বসন, অরূণ বরণ, গলে দোলে বনমালা ।
বাহু ঘোষ ভণে, হও সাবধানে, জগত করেছে আলা ॥

১ । স্বমেক শিখরে বৈছন বাঁগিয়া—পাঠান্তর ।

*এহাঙ্করে বধা—রাতুল অতুল চরণযুগল নখমণি বিধু উজোর ।
ভকত ভ্রমরা কত সৌরভে উনমত বাহুদেব মন রহে ভোর ॥

৩৪শ পদ । কামোদ ।

দেখহ নাগর নদীয়ায় ।

গজবর-গতি জিনি গমন স্বমাদুরী
অপরূপ গৌরা দ্বিজরায় ॥ ৫ ॥
চরণ-কমল যেন ভকত-ভ্রমরগণ
পরিমলে চৌদিকে ধায় ।
নধুমদে মাতল সব মহীগুণ
দিগবিদিগ নাহি পায় ॥
রসভরে গর গর অধর মনোহর
ঈষৎ হাসিয়া ঘন চায় ।
অপাঙ্গ ইজিতবর নয়ান কোণের শর
কত কোটি কাম মুরছায় ॥

আভরণ বহ মণি বসন অরূণ জিনি
বাজন-নৃপুংর রাসা পায় ।

জয়গৌরা দ্বিজমণি
জয়দেব ঘোষে গুণ গায় ॥

৩৫শ পদ । মঙ্গল ।

নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ, বসন ভূষণ-শোভা ।
সুগন্ধি চন্দন, তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা ॥
উর পরিসর, নানা মণিহার, মকর কুণ্ডল কাণে ।
মধুর হাসনি, তেরছ চাহনি, হানয়ে মরমে বাণে ॥
বিনোদ বন্ধন, ঢুলিছে লোটন, মল্লিকা মালতী বেড়া ।
নদীয়াগরে, নাগরীগণের, ধৈরজ ধরম ছাড়া ॥
মদন মম্বর, গতি মনোহর, করি সরমিত তায় ।
এমন কমল, চরণযুগল, হৃদিয়া শেখর রায় ॥

৩৬শ পদ । ভাটিয়ারী ।

অতি অপরূপ, রূপ মনোহর, তাহা না কহিবে কে ।
স্বরধুনীতীরে, নদীয়াগরে, দেখিয়া আইনুঁ সে ॥
পিরীতি পরশ, অজের ঠাম, ললিত লাবণ্য কলা ।
নদীয়াগরী, করিতে পাগলী, না জানি কোথা না ছিলা
সোণার বাফল, মণির পদক, উরে ঝলমল করে ।

ও চাঁদের মুখের মাদুরী হেরিতে তরুণী হিয়া না ধরে ॥
যৌবনতরঙ্গে, রূপের পাখারে, পড়িয়া অজ্ঞেতে ভাসে ।
শিখরের পছঁ বৈভব কো কহঁ তুবন ডুবিল যশে ॥

৩৭শ পদ। কামোদ।

নিরুপম কাঞ্চনকচির কলেবর, লাবণি বরণি না হোয়।

নিরমল বদন, বচন অমিয়াসব, লাজে স্থাশ্বর রোয় ॥

হেরলু রে সখি রসময় গৌর।

বেশবিলাসে মদন ভেল ভোর ॥ ৫ ॥

লোল অলকাকুল, তিলক সুরঞ্জিত, নাসা খগপতি তুণ।

ভাঙ কামান, বাণ দুগঙ্গল, চন্দনরেখা তাহে গুণ ॥

কঙ্কণে মণি-হার বিরাজিত, কামকলহিতশোভা।

চরণ অলঙ্কৃত, মঞ্জীর ঝঙ্কৃত, রায় শেখর মনলোভা ॥

৩৮শ পদ। সুহই।

কুন্দন বনক-কমলকচিনিদিত, সুরধুনী-তীর-বিহারী।

কুঙ্কিত বর্ণ, ললিত কুশুমাকুল, কুলকাগিনী-মনোহারী।

জয় জয় জগজীবন যশধীর।

জাহ্নবী ঘনুনা ঘেন

জলধি বীরখন

এঁছে নয়ানে বহে

পদ্মিনী পুরুষ

পিরীতি পুলকাইত

পারজন প্রেম পসারি।

পহিরণ পীত-

পট নিপতিতাকুল

পদপঙ্কজ পরচারী ॥

রসবতী রমণী-

রঞ্জন কচিরানন

রতিপতি রঞ্জিত তায়।

রসিক রসায়ন

রসময় ভাষণ

রচয়তি শেখর রায় ॥

৩৯শ পদ। জয়জয়ন্তী।

মুদির মাধুরী, মধুর মুরতি, মুহুর মোহন ছাঁদ।

মৌলী মালতী-মালে মধুকর, মোহিত মনমথ ফাঁদ ॥

গৌরসুন্দর, সুঘড় শেখর, শরদ শশধর হাস।

সাজে সাজক, সুঘড় ভাবক সতত সুখময় ভাষ ॥

চীন চাঁচর, চিকুর চুহিত, চারু চঞ্জিক মাল।

চকিতে চাহিতে, চপল চমকিত, চিত চোরলু ভাল

গান গুঞ্জরী, গৌরী গাকার, গমক গরজন তায়।

গমন গজপতি, গরব গঞ্জিত, গাঙয়ে শেখর রায় ॥

৪০শ পদ। গাকার।

দেখ দেখ অদভূত

সুন্দর শচীসুত

অপরূপ বিহি নিরমাণ।

ভগমগ হিরণ-

কিরণ জিনি তহুঁকচি

হরি হরি বোলত বয়ান ॥

ভালহি মলয়জ-

বিনু বিরাজিত

তহুঁপ অলকা-হিলোল।

কনক সত্তে

চাঁদ জমু উজোর

এই বেড়ি অলিকুল দোল ॥

হনয়ন অরুণ

কমলদলগঞ্জন

খঞ্জন জিনিয়া চকোর।

যৈছন শিখিল

গাঁথল মোতি ফল

তৈছে বহত ঘন লোর ॥

নিজ গুণ নাম

গান-রস-সায়রে

জগজ্ঞান নিমগন কেল।

দীন হীন রামা-

নন্দ তাঁহি বকিত

কিকিত পরশ না ভেল ॥

৪১শ পদ। তুড়ী।

দেখত বেকত গৌর অদভূত উজোর সুরধুনীতীর।

জাহ্নন তহু, বসন জিনিয়া ভাষ, সুন্দর সুঘড় সুধীর ॥

রঞ্জলীলাগুণ, সোভরি সোভরি ঘন, রহই না পারই থির।

পুলকে পুরল তহু, কুটিল কদম জমু, বর বর নয়নক নীর।

অবিরত ভকত, গানরসে উনমত, কঙ্কণ ঘন দোল।

পুলকে পুরল জীব, অনি পুন নাচত, সঘনে বোলে হরিবোল।

দেব দেব অবিদেব জনবল্লভ, পতিতপাবন অবতার।

কলিযুগ কাল-ব্যাল-ভয়ে কাতর, রামানন্দে কর পার ॥

৪২শ পদ। তুড়ি।

কুসুমে খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুরবন্ধ।

মধুতে মৃগধ, সৌরভে লুবধ, সুবধ মধুপব্ধ ॥

ললাটকলক পটির তিলক, কুটিল অলকা সাজে।

তাণ্ডবে পণ্ডিত, কুণ্ডলে মণ্ডিত, গুণমণ্ডল রাজে ॥

ও রূপ দেখিয়া, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ।

ধরম করম, সরম ভরম, মাধাতে পড়িল বাজ ॥

অপাঙ্গ ইজিত, ভাঙর ভজিত, অনঙ্গরজিত সঙ্গ ।
 মদন কদন, হোয়লু সদন, জগতযুবতী অঙ্গ ॥
 অধর বঙ্ক ক মানিক অধিক, আধ মধুর হাসি ।
 বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বময়ে অমিয়ারাশি
 কুন্দদাম ঠামহি ঠাম কুসুম স্বপ্ন পাতি ।
 ততহি লোলুপ, মধুপী মধুপ, উড়িয়া পড়য়ে মাতি ॥
 হিরণ হীর, বিজুরী খীর, শোহন মোহন রেহে ।
 অরুণ কিরণ-হরণ বসন, বরণে যুবতী শোহে ॥
 কাম চমক, ঠাম ঠমক, কুন্দন কনক^{চট্ট} ॥
 মত্ততা সিদ্ধুর, গমন মধুর, হেরিয়া ভুবন^{চট্ট} ॥
 কল্প চরণ, গগনগগন, মঞ্জ মঞ্জীর ভাষ ।
 ইন্দুনিন্দন, নগরকুন্দন বলি বলরাম দাস ॥

৪৩শ পদ । কামোদ ।

কাঞ্চন দরপণ- বরণ হুগোরা রে
 বর বিধু জিনিয়া বয়ান ।
 ছুটি আঁপি নিমিখ মুকুটবর বিধি রে
 না দিলে অধিক নয়ান ॥
 হরি হরি কেনে বা জনম হৈল মোর ।
 কনক মুকুর জিনি গোরা অঙ্গ স্ববলনী
 হেরিয়া না কেনে হৈলাম ভোর ॥ ১ ॥
 আজ্ঞাভুলধিত ভুজ বনমালা বিরাজিত
 মালতী-কুসুম সুরঙ্গ ।
 হেরি গোরা মুরতি কত শত কুলবতী
 হানত মদনতরঙ্গ ॥
 অল্পক্ষণ প্রেমভরে সে রাঙ্গা নয়ন ঝরে
 না জানি কি জপে নিরবধি ।
 বিষয়ে আবেশ মন না ভজিছে সে চরণ
 বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥
 নদীযানগরী সেহ ভেল ব্রজপুরী
 প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।
 মোহে নাথ অঙ্গী কর বাহ্যকলপতরু
 কহে দীন নয়োত্তম দাস ॥

৪৪শ পদ । তিরোতা ধানশী ।
 কাঁচা সে সোণার তলু ডগমগি অঙ্গ ।
 চাঁদবদনে হাসি অমিয়া তরঙ্গ ॥
 অবনী বিলম্বিত বনি বনমালা ।
 সৌরভে বেঢ়ল মধুকরজাল ॥
 উভয় ভুজপর থর সর চাপ ।
 ছেরইতে গুণগুণ থরহরি কাঁপ ॥
 দূর বাদল তুল নখবিধু সাজ ।
 মণিময় করণ বলয় বিরাজ ॥
 তদধি^১ হুঁ কর জলধরশ্রাম ।
 তহি^২ শোভে মোহন মুরলী অমুপাম ॥
 নখমণি বিধু জিনি তলহি সুরঙ্গ ।
 তাহে মণি আভরণ মূরছে অনঙ্গ ॥
 তদধি^৩ করহি কমণ্ডলু দণ্ড ।

৪৫শ পদ । কামোদ ।
 গা^১ উরে মণি মোতি বিলোল ।
 শ্রীবৎসা^২ উজ্জ্বল দোল ॥
 মলয়জময় উর পরিসর^৩ ॥
 নাতি গভীর কটি কেশরিকীর্ণ ॥
 বসন সুরঙ্গ চরণ পরিযন্ত ।
 পদনথ নিছনি দাস অনন্ত ॥

৪৫শ পদ । সুহৃৎ ।

লাখবাণ কাঞ্চন জিনি ।
 রসে ঢর ঢর গোরা স্ফাণ্ড নিছনি ॥
 কি কাজ শারদ কোটি শরী ।
 জগত করয়ে আলো গোরা মূখের হাসি
 দেখিয়া রঙ্গ মধুর কাঁতি ।
 মম অমুরোধে এ বড় যুবতী ॥
 স্বদর্শন শিখর মুরতি ।
 মরমে ভরম আগে পিরীতি ॥ ১ ॥
 ভাঙ গঞ্জে মদন ধামুকী ।
 কুলবতী উনমতি কৈল ছুটি আঁপি ॥

আরতি ।

অলকা তিলকা ভালে শোভে ।
 রঙ্গিণীর রঙ্গ বাড়ে এই লোভে ॥
 চাঁচর চিকুর কবরি ।
 নানা ফুল সাজে তাহে হেরি হেরি ॥১
 চন্দন-কেশরমাখা তলু ।
 রঙ্গিণীর শ্রোণ বাটি লইয়াছে জলু ॥
 মদনবিজয়ী দোলে মালা ।
 ইথে কি পরাণে জীয়ে কামিনী অবলা ॥
 রাঙ্গা প্রাস্ত পীত পটবাস ।
 পহিরণ নিভষিনী রস অভিলাষ ॥
 অরুণ চরণে নখ-চাঁদ ।
 পাগরী গোবিন্দদাসে রচিত বাধা ফাঁদ ॥

৪৬শ পদ । ধানশী ।

গোরাচাঁদ, কিবা তোমার বদনমণ্ডলু'
 কনক-কমলা কিয়ে শাস্ত্র-দীপ-শশী
 নিশি দিশি করে ঝুলন্ত ॥১
 তোমার বরণ দ্রুত হরিভাল জিনি কিয়ে
 খির বিজুয়ী জিনিয়া ।
 কিয়ে নব গোরাচনা কিয়ে দশবাণ গোণা
 মনমথ-মনোমোহনিয়া ॥
 খগপতি জিনি নাসা অগ্নি মধুর ভাষা
 তুলনা না হয় জিতুবনে ।
 আকর্ণ নয়ন-বাণ তুর ধনু সঙ্কান
 কটাক হানয়ে নারী-মনে ॥
 আজ্ঞাভুলধিত তুচ্ছ বিলেপিত মলয়জ
 অজুয়ী বলয়া তাতে সাজে ।
 নিঃহ জিনি মধ্য সরু হেমরস্তা জিনি উরু
 চরণে নৃপু বন্ধ রাজে ॥
 জিনি মদমত্ত হাতী কিয়ে হংস জিনি গতি
 দেখিয়া এহেন রূপরাশি ।
 কহয়ে গোবিন্দদাস মোর মনে সন্তোষ
 নিছনি ঘাইয়ে হেন বাসি ॥

।হে ত্রি মরি—পাঠান্তর

৪৭শ পদ । সুহই ।

সহজই কাঞ্চন গোরা ।
 মদনমনোহর বয়সে কিশোরা ॥ ৫ ॥
 তাহে ধরু নটবর বেশ ।
 প্রতি অঙ্গে তরঙ্গিত ভাব আবেশ ॥
 নাচত নবদীপচন্দ ।
 জগমন নিমগন প্রেম আনন্দ ॥
 বিপুল - অবলম্ব ।
 বিকৃত ভেল তহি ভাবকদম্ব ॥
 নদনে গলয় ঘন লোর ।
 কণে হাসে কণে কাঁদে ভকতহি কোর ॥
 রসভরে গদগদ বোল ।
 চরণ-পরশে মহী আনন্দ-হিলোল ॥
 পুরল জগমন আশ ।
 বঞ্চিত ভেল তহি গোবিন্দদাস ॥

৪৮শ পদ । ধানশী ।

কাঞ্চন-কমল-কাস্তি-কলেবর বিহরই স্বরধুনীতীর ।
 তরুণ তরুণ তরু তরু হেরি তোড়য়ে কুল কুসুম করবীর ।
 সমবয় সকল সখাগণ সজ্জি সরস রতন-রসে ভোর ।
 গজবর-গমন-গঞ্জি-গতি মধুর গোপনে গদাধর কোর ॥
 অপরূপ গৌরাক রঙ্গ ।
 পুরব-প্রেম প্রেমানন্দে পুরিত, পুলক-পটলময় অঙ্গ ॥ ৫ ॥
 নিরুপম নদীয়ানগর পর নিতি নিতি নবনব করত বিলাস ।
 দীনে দয়া করু, ছরিত দুঃখ হর, কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৪৯শ পদ । সারঙ্গ ।

চম্পক শোণ কুসুম কনকাচল জিতল গৌরতলু লাগনি রে ।
 উন্নত গীম সীম নাহি অমৃতব জগমনোমোহন ভাঙনি রে ॥
 জয় শচীনন্দন ত্রিভুবন-বন্দন ।
 কলিযুগ-কালভুজগভয়খণ্ডন ॥ ৫ ॥
 বিপুল পুলক কুল আকুল কলেবর
 গয় গর অন্তর প্রেমভরে ।
 লহ লহ হাসনি গদ গদ ভাষণি
 কত মন্দাকিনী নদনে করে ॥

নিজ রসে নাচত নয়ন ঢুলায়ত
গায়ত কত কত ভকত মেলি ।
যে রসে ভাসি অবশ মহীমণ্ডল
গোবিন্দদাস তহি পরশ না ভেলি ॥

৫০ পদ । কামোদ ।

গৌর-বরণ তহু শোহন মোহন স্নন্দর মধুর স্থান ।
অল্পপম অরুণ-কিরণ জিনি অধর স্নন্দর চাকু বয়ান ॥
পেখলু গৌরচন্দ্র বিভোর !
কলিযুগ-কলুষ-তিমির-ঘোর-নাশক, নবদীপ্তি-চাঁদ উজোর ॥৫০॥
ভাবহি ভোর ঘোর দুহু^১ লোচন, মোচন-ভব-নন্দ-বন্ধ ।
নব নব প্রেমভর বর-তহু স্নন্দর, উয়ল ভকতগণ সধ ॥
লহ লহ হাস ভাস মধু বোলত শোহত গতি অতি মন্দ ।
দীন জনে নিজ বোজ দেই তারল, বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৫১ পদ । বিভাস ।

পুলকে বলিত অতি ললিত হেমতহু
অল্পখন নটন-বিভোর ।
কত অল্পভাব অবধি নাহি পাইয়ে
প্রেমসিকু বহ নয়নক লোর ॥
জয় জয় ভুবনমঙ্গল অবতার ।
কলিযুগ-বারণ-মদ-বিনিবারণ, হরিধ্বনি জগত বিধার ॥৫১॥
নিজ রসে ভাসি হাসি ক্ষণে রোয়ই
আকুল গদ গদ বোল ।
প্রেমভরে গর গর না চিনে আপন পর
পতিত জনেরে দেই কোল ॥
ইহ সূখ-সায়রে মগন স্রাস্র
দিন রজনী নাহি জানি ।
গোবিন্দ দাস বিন্দু লাগি রোয়ই, শ্রীবল্লভ পরমাণি ॥

৫২ পদ । ধানজী ।

তপত-কাঞ্চন-কাস্তি কলেবর, উন্নত ভাঙর ভঙ্গী ।
করিবর-কর জিনি, বাহুর সুবলনি, বিহি সে গঢ়ল বহুরঙ্গী ॥
গৌরাকরুণ জগমনোহারী ।
আপন বৈদগ্ধি, বিধাতা প্রকাশল, বধিতে কুলবতী নারী ॥৫২॥

১২

আপাদ-মন্তক পূর্ণ পুলকেতে প্রেমে ছল ছল আঁখি ।
আপন গুণ গুনি আপহি রোয়ত, হেরি কান্দয়ে পশু পাখী
চন্দ্র-চন্দ্রিকা, কুমুদ-মল্লিকা, জিনিয়া মধুর মুহুহাস ।
মধুর বচনে, অমিঞা সিকনে, নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

৫৩ পদ । টোরী ।

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র, বেচল ভকত-নখত-বন্দ
অখিল ভুবন উজোরকারী কুল-কনক-কাঁতিয়া ।
অগতি-পতিত-কুমুদবন্ধ, হেরি উছল রসিক সিকু
হৃদয়-কুহর-তিমিরহারী, উদিত দিনছাঁ রাতিয়া ॥
সহজে স্নন্দর মধুর দেহ, আনন্দে আনন্দে না বাঁধে খেহ
চুলি চুলি চুলি চলত ধলত মন্ত-করিবর-ভাতিয়া ।
লটন ঘটন ভৈ গেল ভোর, মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল
রোয়ত হসত ধরণী খসত, শোহত পুলক-পাতিয়া ॥
মহিমা কো কহ ওর, নিজ পর ধরি করয়ে কোর
প্রেম-সুখ-হরখি বরখি তরখিত মহি মাতিয়া ।
যো রসে উত্তম ভাস, বঞ্চিত একলি গোবিন্দ দাস
কো জানে কি খনে বেচল কাঠ-কঠিন ছাতিয়া ॥

৫৪ পদ । কানাড়া ।

নিরুপম হেমজ্যোতি জিনি বরণ ।
সঙ্গীতে রঞ্জিত রঞ্জিত চরণ ॥
নাচত গৌরচন্দ্র গুণমণিয়া ।
চৌদিকে হরি হরি ধনি, ধনি ধনিয়া ॥
শরদ-ইন্দু নিন্দা স্নন্দর বয়না ।
অহনিশি প্রেম নিষোরে ঝরে নয়না ॥
বিপুল পুলক-পরিপূরিত দেহা ।
নিজ রসে ভাসি না পায়ই খেহা ॥
জগ ভরি পুরল এহেনও আনন্দ ।
মহিমাহাঃ বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৫৫ পদ । বেলোয়ার ।

স্রগ্ধুনীতীরে তীর মাথা বিলসই সমবয় বালক সঙ্গ ।
করতল-ভাল-বলিত হরি হরি ধনি নাচত নটবর-ভঙ্গ ॥

১। চন্দ্রজিনি, ২। পুলকাবলী পুরিত, ৩। প্রেম, ৪। অমিঞা-পাঠান্তর ।

অয় শচী-নন্দন, জিতুবন-বন্দন, পূর্ণ পূর্ণ অবতার । *
জগ-অহরহন, ভবভয়ভঞ্জন, সংকীৰ্ত্তন পরচার ॥ ৫৫ ॥
চম্পক-গৌর, প্রেমভরে কম্পই, কম্পই সহচর কোর ।
অদহি অদ পুলকাকুল আকুল, কঙ্ক-নয়নে ঝরে সোর ।
ধনি ধনি ভাবিনী চতুর-শিরোমণি বিদগধ জীবন জীব ।
গোবিন্দ দাস এহেন রসে বঞ্চিত অবহ অবশে নাহি পীব

৫৬ পদ । সুহই ।

অপকুপ হেম-মণি-ভাস । অখিল ভুবনে পরকাশ ॥
চৌদিকে পারিষদ তার । দূরে কর কলি-হাণিয়ারা ॥
অভিনব গৌরা দ্বিজরাজ । ** উয়ল নবদীপ মাঝ ॥
পুলকিত স্থির-চর-জাতি । প্রেম-অমিয়া-রসে মাতি ॥
কেহ কেহ ভকত চকোর । নারী পূকখে দেই কোর ১
গোবিন্দ দাস চকোর । কচি-লব লাগি বিভোর ১

৫৭ পদ । টোরী ।

চিতচোর গৌর অঙ্গ । বদন-কমল-ফিরত ভকত মঙ্গ
সুখ-মীর্জিত ছান্দয়া ।

হেম-বরণ-হরণ দেহ পুরল করুণ তরুণ মেহ
তপত-জগত-বন্ধুয়া ॥

ভাবে অবশ দিবস রাতি নীপ-কুহুম পূজক-পাতি
বদন শারদ ইন্দুয়া ।
সঘনে রোমন সঘনে হাস আনহি বয়ন বিরস ভাস
নিবিড় প্রেম-সিদ্ধুয়া ॥
অমিঞা জিতল মধুর বোল অরুণ চরণে মঞ্জীর রোগ
চলতঃ মন্দ মন্দুয়া ।
অখিল ভুবন প্রেমো ভাস আশ করত গোবিন্দ দাস
প্রেম-সিদ্ধু-বিন্দুয়া ॥

৫৮ পদ । ধানশ্রী ।

আধুনিক-কীর্ত্তন গঙ্গা বলমল কলেবর-কীর্ত্তি ।
চন্দনে চিত্ত, বাহ মণ্ডিত, গজেন্দ্র-শুভ্রক ভাতি ॥
দু গৌর কিশোর নট নাথের হেরইতে আনন্দ গুর ।
ভাবে ভোর তরু, অন্তর গর গর, কণ্ঠে গদ গদ বোল ॥
নদীয়াপুর ভারি, অশেষ কৌতুক করি, নাচত রসিক সুজ্ঞান ।
বিধির বৈদগধি, বিনোদ পরিপাটি, দিন রজনী নাহি আন
সুধধনী-পুলিনে, তরুণ তরুণুলে, বৈঠে নিজ পরকাশে ।
বাসুদেব ঘোষ গায়, পাওল প্রেমদানে, সিঞ্চিল সব নিজ দাসে ১

৫৯ পদ । ধানশ্রী ।

নবদীপে উদয় করিলা দ্বিজরাজ ।
কলি-তিমির-ঘোর গোরচাঁদের উজোর
পারিষদ-ভারাগণ মাঝ ॥ ৫৬ ॥
কীর্ত্তনে ঢর ঢর অঙ্গ ধূলিধূসর
হানত ভাব-তরঙ্গ ।
করে করতাল ধরি বোলত হরি তরি
কণে কণে রহই ত্রিভঙ্গে ॥
বামে প্রিয় গদাধর কাধের উপরে তার
স্বলিত বাহ আজ্ঞানে ।
সোড়রি বৃন্দাবন আকুল অহঙ্কণ
ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥
আধিগুণ বর বর যেন নব জলধর
দশন বিজুরী জিনি ছটা ।
বাসুদেব ঘোষ গীতে কলি-জীব উদ্ধারিতে
বরিখল তরিনাম ঘটা ॥

নয়নসলিল, ২ । নাচত, ৩ । আনন্দে—ইতি গীতচন্দ্রোদয়ে পাঠান্তর ।

* কথিত আছে যে, শ্রীগৌরদেব অবতারস্থ লইয়া নদীয়া-রাজসভায়
তুলুল আন্দোলন হয় । পণ্ডিতমণ্ডলী নিমাইকে ভগবানের অবতার
বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করেন না । জনৈক তাত্ত্বিক পণ্ডিত নথদর্পণে
“গৌরান্দ্রে ভগবন্তজ্ঞো ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ” বচনের উদ্ধার করেন ।
নদীয়া-রাজ-পণ্ডিত সেই বচনের কূটার্ণ করিয়া প্রতিপন্ন করেন যে,
“গৌরান্দ্রে পূর্ণাবতার বা অংশাবতার নহেন, কেবল ভগবানের ভক্ত” ।
বোধ হয়, ঐ ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভক্তকবি গোবিন্দ দাস দৃঢ়তা-
সহকারে সেই ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ অগ্রাহ্যপূর্বক বলিতেছেন, “আমার
শ্রীগৌরান্দ্রে ভগবন্তজ্ঞো নহেন বা অংশাবতার নহেন । কিন্তু তিনি পূর্ণ
পূর্ণ অবতার” । ইহাই ঐ বচনের সহজ ও সরল অর্থ । পূজ্যপাদ
শ্রীমুক্তচন্দ্রমণি শ্রীলক্ষ্মীপ্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন মহাপ্রের অধর ও অর্থই
এ বিষয়ের উজ্জ্বলতম প্রমাণ, যথা—“গৌরান্দ্রে ভগবন্তজ্ঞো ন অংশকো
ন স এব পূর্ণঃ ।” অর্থাৎ গৌরান্দ্রে ভগবানের ভক্ত নহেন, ভগবানের
অংশ নহেন, তিনিই পূর্ণ, অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীভগবান্ ॥ ইতি গৌরান্দ্রতত্ত্ব,
১০৭ পৃষ্ঠা । ** স্বাবর ও জজম । ১ । নাহি গুর—পাঠান্তর ।

৬০ পদ । টোরী ।

চিতচোর গৌর মোর, প্রেমে মত্ত মগন ভোর
অকিঞ্চন জন করই কোর, পতিত অধম বন্ধুয়া ।
ভুবন-তারণ-কারণ নাম, জীব লাগিয়া তেজল ধাম*
প্রকট হইলা নদীয়ানগর যৈছে শারদ ইন্দুয়া ॥
অসীম মহিমা কো করু ওর, যুবতী-জীবন করয় চোর,
বিপি নিরমিল কি দিয়া গৌর, বড়ই রসের সিদ্ধুয়া ।
দেখিতে দেখিতে লাগয়ে স্তম্ভ, হরল সকল মনের দুখ,
বাসু ঘোষ কহে কিবা সে রূপ, নিরপি চিত সানন্দুয়া ॥

৬১ পদ । সুহই ।

মদনমোহন তমু গৌরানন্দসুন্দর ।
ললাটে তিলকশোভা উক্লে মনোহর ॥
ত্রিকঙ্ক বসন শোভে কুটিল কুন্তল ।
প্রাকৃত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
গুরুযজ্ঞহৃত শোভে বেড়িয়া শরীরে ।
হৃদরূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥
অথরে তামূল হাসে অথর চাপিয়া ।
যাও বৃন্দাবনদাস সে রূপ নিছিয়া ॥

৬২ পদ । কেদার ।

বিশুভর-মুক্তি যেন মদন সমান ।
দিব্য গন্ধ মাল্য দিব্য বাস পরিধান ॥
কি ছার কনক-জ্যোতি সে দেহের আগে ।
সে বদন দেখিতে চাঁদের সাধ লাগে ॥
সে দস্তের কাছে কোথা মুকুতার দাম ।
সে কেশ দেখিয়া মেঘ ভৈগেল মৈলান ॥
দেখিয়া আয়ত দুই কমল-নয়ান ।
আর কি কমল আছে হেন হয় জান ॥
সে আজ্ঞা ভুজ দুই অতিহৃৎ সুন্দর ।
সে ভুজ দেখিয়া লাজ পায় করিকর ॥
প্রশস্ত গগন মত হৃদয় স্থপীন ।
ছায়া-পথ যজ্ঞসূত্র তাহে অতি কীণ ॥

ললাটে বিচিত্র উক্লে-তিলক সুন্দর ।
আভরণ বিনা সর্ব্ব অঙ্গ মনোহর ॥
কিবা হয় কোটি মণি সে নথ চাহিতে ।
সে হাস দেখিতে কিবা করিয়ে অমৃত ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৩ পদ । ধানজী ।

বিমল-হেম জিনি তমু অমুপাম রে
তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।
কদম্বকেশর জিনি একটি পুলক রে
তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥
জিনি মদমত্ত হাতী গমন মম্বর গতি
ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।
বসন ছবি ঘেন প্রভাতের রবি
অঙ্গে লহরি খেলায় ॥
চলিতে নাহিক গোরাচাঁদ হেলে পড়ে
বলিতে না পারে আশ্রয় ॥
ভাবেতে আবেশ হৈয়া হরি হরি বোলাইয়া
আচঙালে ধরি দেয় কোল ॥
এ সুখ-সম্পদ কালে গোরা না ভজিলাঙ হেলে
হেন পদে না করিলাঙ আশ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ঠাকুর নিত্যানন্দ
গুণ গান বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

জাহ্নমস্থিত বাহুগল কনকপুতলি দেহা ।
অরুণ অম্বর-শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাহা ॥
হাস বিমল, বয়ান কমল, গৌন হৃদয় সাজে ।
উন্নত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে ॥
চরণ-নখর উজ্জ্বর শশধর কনয়া মঞ্জরী শোহে ।
হেনিয়া দিনমণি আপনা নিছিয়ে রূপে অঙ্গ-মন মোহে ॥
কলিযুগ-অবতার চৈতন্ত-নিভাই, পানী পাষণ্ডী নাহি যানে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ঠাকুর নিত্যানন্দ বৃন্দাবনদাস গুণ গানে ॥

* কলির জীবের উদ্ধার জন্য গোলোকধাম যিনি ত্যাগ করিলেন ।

৬৫ পদ । সিদ্ধুড়া ।

নদীয়াবিনোদ যেন গৌরাচাঁদ, কেলি কুতূহলি ভোরা ।
 কামের কামান, ভুঙ্ক নিরমাণ, বাণ তাহে নয়নতারা ॥
 বয়স্কের সঙ্গে রহস্ত বিলাস, লীলারসময় তনু ।
 বিনা মেঘময়ী, থির বিজুরী তহি, সাধন কুসুম-ধনু ॥
 বয়স্কের সঙ্কে কর অবলম্বী পুথি করি বাম হাতে ।
 দিবসের অস্ত্রে, রম্য রাজপথে, স্বরধুনী-তট তাতে ॥
 স্নগন্ধি চন্দন, অঙ্গেতে লেপন, বিনোদ বিনোদ ফোটা ।
 তাহার সৌরভে, মদন মোহিল, আকুল যুবতী ঘটা ॥
 চাঁচর কেশের বেশ কি কহব, হেরিয়া কে ধরে চিত ।
 কোঁচার শোভায় লোভায় রমণী, না মানে গুরুর ভীত ॥
 নদীয়ানগর রসের সাগর, আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে ।
 বিশ্বস্তর-লীলা দেখিয়া ভুলিলা ছাড়িলা আপন বাসে
 এ লোচন কহে গৌরাঙ্গচাঁদের বঙ্কিম আখি-কটাশে
 লাক্ষের মন্দিরে ছুয়ার ভেজাঞে, ঢলি পড়ে লক্ষে ॥

৬৬ পদ । রাঙ্গা নদী ।

আমার ভুবনমোহন (কিবা) ॥ ধ্রু ॥

ধবল পাটের জোড় পরেছে রাঙ্গা রাঙ্গা পাড় দিয়াছে
 চরণ উপর ছলি যাইছে কোচা ।
 বাক-মল সোণার নুপুর বাজাইছে মধুর মধুর
 রূপ দেখিতে ভুবন মূরছা ॥
 দীঘল দীঘল চাঁচর চুল তায় দিয়াছে চাঁপাফুল
 কুন্দ মালতীর মালা বেড়া সুটা ॥
 চন্দন মাখা গৌরা গায় বাহু দোলাঞা চলে যায়
 ললাট উপর ভুবনমোহন ফোটা ॥
 মধুর মধুর কয় কথা শ্রবণ-মনের ঘুচায় ব্যথা
 চাঁদে যেন উগারয়ে স্থা ।
 বাহর হেলন দোলন দেখি করীর শুও কিসে লেখি
 নয়ান বয়ান যেন কুঁদে কোঁদা ॥
 এমন কেউ ব্যথিত থাকে কথার ছলে ধানিক রাখে
 নয়ান ভৈরে দেখি রূপখানি ।
 লোচনদ্বায়ে বলে কেনে নয়ান দিলি উহার পানে
 কুল মজালি আপনা আপনি ॥

১। বেঙ্গে যাচ্ছে, ২। দেখিলে, ৩। শুঁজেছে, ৪। কোঁটা.
 ৫। কপাল মাঝে—পাঠান্তর ।

৬৭ পদ । ধানশ্রী ।

হেম-বরণ বর সুন্দর বিগ্রহ স্বর-তরুণের পরকাশ ।
 পূলক পত্র নব প্রেম পক ফল, কুসুম মন্দ মুছ হাস ॥ ধ্রু ॥
 নাচত গৌর মনোহর অদ্ভুত রঞ্জিত স্বরধুনী-ধার ।
 ত্রিজগত-লোক ওক ভরি পাণ্ডল, ভকতি-রতন-মণিহার ।
 ভাব-বিভবময় রসরূপ অমৃতব সুবলিত রসময় অঙ্গ ।
 দ্বিবিদ-মস্ত-গতি অতি সুমনোহর, মূরছিত লাথ অনঙ্গ ॥
 ধনি ক্ষিতিমণ্ডল, ধনি নদীয়াপুর, ধনি ধনি ইহ কলিকাল
 ধনি অবতার ধনি রে ধনি কীৰ্ত্তন জ্ঞানদাস নহ পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

ভুবনমোহন গৌরা নদীয়ানগরে ।
 পের ছটায় দশ দিশ আলো করে ॥ ধ্রু ॥
 কনকভূষণ-গরবভঞ্জন বাক্যত ভালি রে ॥
 অতমুখ দূরে দরপ ভুরুদটি, ভকী কি মধুর ভাঁতিয়া ।
 হাস-মিলিত ময়ঙ্ক মুগ লস, দশন মোতিম পাতিয়া ॥
 চারু শ্রুতি অবতংস সুন্দর, গণ্ডমণ্ডল শোহয়ে ।
 নাসিক শুকচক্ষুজিত সতী যুবতীগণ মন মোহয়ে ॥
 জাহ্ন ললিত ললিত ভুজযুগ, গঞ্জি ভুজগ যুগল বে ।
 বক্ষ পরিসর পরম স্নগঠন, কণ্ঠে মালতী মাল রে ॥
 ত্রিবলী বলিত স্নানভি সরসিঙ্গ, ভ্রমর তরুণ বাজয়ে ।
 সিংহ জিনি কটিদেশে কুশ ঘন অংশু অংশুক ভাঙয়ে ॥
 মদনমদ দলি কদলি উরু শুক, পর্ক অতি অরুপাম রে ।
 রণতল খলকমল, নখমণি নিছনি ঘনশ্যাম রে ॥

৬৯ পদ । শ্রীরাগ ।

চম্পককুসুম কনক নব কুসুম
 তড়িতপুঞ্জ জিনি বরণ উজোর ।
 বলমল মুখচাঁদ মনমথ ফাঁদ
 মধুরিম অধরে হাস অতি ধোর ॥
 জয় জয় গৌর নটন জনরঞ্জন ।
 বলিকলিকালগরবভঞ্জন ॥ ধ্রু ॥
 মঞ্জু পূলককুলবলিত কলেবর
 গর গর নিরত তরল লহ ধির ।
 গদ গদ ভাষ অবশ নিশি বাসর
 বর বর কজনয়নে ব্যরে নীর ॥

নিরুপম চাক্ চরিত করুণাময়
পতিত-বন্ধু যশ বিশদ বিধার ।
ভণ ঘনশ্রাম ভাণ ভূষস রস
বিভরণ লাগি ললিত অবতার ॥

৭০ পদ । কর্ণাট ।

নাচত ভুবনমনোমোহন
চম্পক-কনক-কঙ্ক জিনি বরণা ।
সুবলিত তম্বু মুচ্ মলয়জ-রঞ্জিত
পহিরণ চীনবসন ঘন কিরণা ॥
হিমকরনিকরনিন্দি মধুরানন
হাসত মধুব স্খা মম্ব ঝরই ।
ভুরুগুণ ভঙ্ক পাতি লস লোচন
ভগমগ অরুণকিরণভর হরট ॥
দোলত মণিময় হার হরত ধ্রুতি
টলমল কুণ্ডল ঝলকত শ্রবণে ।
চাচর চিকুর ভঙ্কী ভার ভরে
বিলুলিত হালত তিমির তার জম্ব পবনে ॥
অভিনয় ললিত কলিত করকিশলয়ে
কত শত তাল ধরত পগ ধরণে ।
নরহরি পরম উলস যশ গায়ত
শোভা বিপুল কৌনক বিবরণে ॥

৭১ পদ । কামোদ ।

আহা মরি মরি দেখে আঁখি ভরি ভুবনমোহন রূপ ।
অধৈত আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ চৈতন্ত রসের ভূপ ॥
জিনি বিধুঘটা বদনের ছটা মদন-গরব হারে ।
লহ লহ হাসি, স্খা রাশি রাশি, বরষে রসের ভারে ॥
করে ঝলমল তিলক উজ্জল ললিত লোচন ভুরু ।
কিবা বাহু-শোভা মুনি-মনোলোভা বন্ধ পরিসর চাক্ ॥
গলে শোভে ভাল নানা ফুলমাল স্বেশ বসন সাজে ।
অরুণ চরণ বিলসয়ে ঘনশ্রামের হৃদয় মাঝে ॥

৭২ পদ । কামোদ ।

নদীয়ার মাঝারে নাচয়ে গোরাচাঁদ ।
অখিল জনার মন বাঁধিবার ফাঁদ ॥

কনক কেশর তম্বু অমুপম ছটা ।
দেখিতে মোহিত নব যুবতীর ঘটা ॥
শরদের চাঁদ কি মধুর মুখখানি ।
অমিয়ার ধারা বাণী ভাপীয়া জুড়ানি ॥
ঈষৎ মিশাল হাসি অধর উজ্জল ।
দশন মুকুতপাতি করে ঝলমল ॥
নয়নযুগল অমুরাগের আলায় ।
চাহনিতে ভুবন-পরায় হরি লয় ॥
কামের ধমুক মদ ভাঙ্গিবার তরে ।
কেবা গটাইল ভুরু কত রঙ্গ ধরে ॥
চাচর কেশের বুটা চমকিয়া ঝাঁকে ।
মালতীবলিত অলি ফিরে ঝাঁকে ঝাঁকে
কে ধরে ধৈরজ হেরি স্খাচার কপাল ।
চন্দনের বিন্দু ইন্দু-গরবের কাল ॥

৭৩ পদ । ভুবনবিজয়ী মালা দোলায় হিঁদায় ।

৭৩ পদ । ভুবনবিজয়ী মালা দোলায় হিঁদায় ।
৭৩ পদ । ভুবনবিজয়ী মালা দোলায় হিঁদায় ॥
কিবা শোভে ভঙ্কী ভঙ্কযুগের বলনী ।
কত ভাতি ভঙ্কী শঙ্কী দলনি ॥
সরুয়া কাঁকালি কিবা মুখেতে লুকাই ॥
বিনি মূলে কিনে মন নয়ন জুড়ায় ॥
চরণ-কমলতল অতি অমুপাম ।
নগরনিকরে কত মুরছয়ে কাম ॥
কহে নরহরি কি না জানে রঙ্গ তার ।
গোকুলনাগর ও রসের পাথার ॥

৭৩ পদ । সোমরাগ ।

স্বধুনীতীরে গোর নটনাগর, পরিকর সঙ্গে সঙ্গে বিহরে ।
নিরুপম বিবিধ নৃত্য নব মাধুরী নিখিল ভুবনজন-নয়ন হরে ॥
কনক-ধরাধর-গরবহারী তম্বু ঝলমল বিপুল পুলকানকরে ।
কুঞ্জরকর-মদহর ভুজভঙ্গিম নিন্দাই কত শত কুহুম-শবে ॥
কুন্দদশনদ্যুতি দমকত মগ্ন মিলিত স্খাস মধুর অধরে ।
ভগমগ বদন বদত ঘন হরি হরি শুনিতে কো আছু ধিরজ ধরে ॥
উমড়ই রুদয় গদাধরে হেরইতে শাউন-ঘন সম নয়ান ঝরে ।
নরহরি ভণত ধরণী কর টলমল স্খলিত চঞ্চল চরণ-ভরে ॥

৭৪ পদ। সুহই।

ও রূপ স্থলর গৌরকিশোর।
 হেরইতে নয়নে আরতি নাহি ওর ॥
 কর পদ'স্থলর অধর সুরাগ।
 নব অম্বসারিণী নব অম্বরূপ ॥
 লোল বিলোচন লোলত লোর।
 রসবতী হৃদয়ে বাধিল প্রেমডোর ॥
 পরতেক প্রেম কিয়ে মনমথরাজ।
 কাঞ্চন-গিরি কিয়ে কুসুম-সমাজ ॥
 অছ প্রেম-লম্পট গৌরাদ রায়।
 শিব-সুত-অনন্ত ধোয়ানে নাহি পায় ॥
 পুলক পটল বলইত সব অঙ্গ।
 প্রেমবতী আলিঙ্গয়ে লহরী তরঙ্গ ॥
 তছ পদপঙ্কজ অলি সহকার।
 কয়ল নয়নানন্দচিত বিহার ॥

৭৫ পদ। ভৈরব একতাল

সোড়ান্ন

নাগর বনোয়ারী।

নদীয়া ইন্দু

ভকত বৎসলকারী ॥ ৫ ॥

বদন চন্দ অধর কন্দ

নয়নে গলত প্রেমতরঙ্গ

চক্রে কোটি ভাষা কোটি মুখশোভা বিছারী।

কুসুমশোভিত চাঁচর চিকুর ললাট তিলক নাসিকা উপর

দশন মোতিম অমিয় হাস দামিনী ঘনয়ারী ॥

মকরকুণ্ডল ঝলকে গণ্ড মণি-কৌস্তভ-দীপ্ত কণ্ঠ

অরুণ বসন করুণ বচন শোভা অতি ভারি।

মালাচন্দন-চর্চিত অঙ্গ লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ

চন্দন বলয়া রতন নুপুর যজ্ঞসুত্রধারী ॥

ধারত গা ওত ভকতবৃন্দ কমলাদেবিত পাদদ্বন্দ্ব

ঠমকে চলত মন্দ মন্দ যাউ বলিহারি।

কহত দীন কৃষ্ণদাস গৌর-চরণে করত আশ

পতিতপাবন নিতাইচাঁদ প্রেমদানকারী ॥

৭৬ পদ। গাঙ্কার।

দেখ দেখ শচীহৃত স্থলর অদভূত অপরূপ বিহি নিরমাণ।
 ডগমগ হিরণ-কিরণ জিনি তম্বকুচি হরি হরি বোলত বয়ান ॥
 ভালহি মলয়জ বিন্দু বিন্দু বিরাজিত তছ পর অলকা-হিলোন।
 কনক-সরোজ-চাঁদ জিনি উজোর তহি বেড়ি অলিকূল দোল ॥
 হুনয়ন অরুণ কমলদল গঞ্জন খঞ্জন জিনিয়া চকোর।
 যৈছন শিখিল গাঁথা মোতিম ফল তৈছে বহয়ে ঘন লোর ॥
 নিজগুণ মান গান-রস-সায়রে জগজ্ঞান নিয়গন কেল।
 দীনহীন কত তারণ রামানন্দ তহি বঞ্চিত পরশ না ভেল ॥

৭৭ পদ তুড়ী।

ধ্বংস বেকত গৌর অভূত উজোর স্বরধুনীতীর।
 জাহ্ননদতম্ব বসন জিনিয়া ভাষা স্থলর স্বঘড় শরীর ॥
 ব্রহ্মলীলা গুণ সোড়রি সোড়রি ঘন রহই না পারই থির।
 পুলকে পুরল তম্ব ফুটল কদম্ব জম্ব বর বর নয়নক নীর ॥
 অবিরত ভক্তগণ রসে উনমত মন কষুকণ্ঠ ঘন ঘন দোল।
 পুলকে পুরল জীব স্তনিয়া পুন নাচত

সঘনে বোলয়ে হরিবোল ॥

দেব দেব অধিদেব জনবল্লভ পতিতপাবন অবতার।

কলিয়ুগ-কাল-ব্যাল-ভয়ে কাতর রামানন্দে কর পার ॥

৭৮ পদ। বিভাস।

পরশমণির সঙ্গে কি দিব তুলনা।

পরশ ছোয়াইলে হয় নাশি মোনা ॥

আমার গৌরোদ্দেশ্য গুণে,

নাচিয়া গাইয়া রে রতন হইল কত জনা ॥

শচীর নন্দন বনমালী।

এ তিন ভুবনে যার তুলনা দিবার নাই,

গোরা মোর পরাণপুতলি ॥ ৫ ॥

গৌরাদ্ভটাদে হাঁদে চাঁদ কলকী রে,

এমন হইতে নারে আর।

অকলক পূর্ণচন্দ্র উদয় নদীয়াপূরে,

দূরে গেল মনের আধার ॥

এ শুণে স্বরভি স্বরতরু সম নহে রে,
মাগিলে সে পায় কোন জন ।
না মাগিতে অখিল ভুবন ভরি জনে জনে,
যাচিঞা দেওল প্রেমধন ॥
গোরাচাঁদের তুলনা কেবল গোরা'র সহ,
বিচার করিয়া দেখ সবে ।
পরমানন্দের মনে এ বড় আকৃতি রে,
গোরা'জের দয়া কবে হবে ॥

৭৯ পদ । কামোদ ।

দেখ গোরা-রঙ্গ সহি দেখ গোরা'-রঙ্গ ।
নদীযানগবে যায় কনয়া-অনঙ্গ ॥
হেমমণি-দরপণ জিনিয়া লাগি ।
অরুণ-চরণে আলো করিল অবনী ॥
পূর্ণিমাচাঁদের ঘটা ধরিয়াছে মুখ ।
ছটায় গগন আলো দিশা নারীমুখ ॥
হুরু-ধম্ব জাঁখি-বাণ বন্ধিম সন্ধান ।
বরজ-গদন হেন সকল বন্ধান ॥
গাছবিশিষ্ট বাছ পরিসর বুক ।
দরশনে কে না পায় পরশন স্মৃৎ ॥
গতি মত্ত গজপতি জিনি কনয়্যা ।
মজিল তরুণী ও না চায় ফিরিয়া ॥
যদু কহে ও না সেই গোহুলসুন্দর ।
জানিয়া না জান তুমি তেঞি লাগে ডর ॥

৮০ পদ । মায়ুর ।

গোরা'জসুন্দর নট-পুৰন্দর প্রকট প্রেমের তরু ।
কিয়ে নবঘন পুগট মদন স্খায়া গরল জহু ॥
ভাল নাচে গোরা'জ আনন্দসিদ্ধ ।
বদন-মাধুরী হাস-চাতুরী নিছয়ে শারদ ইন্দু ॥
কিবা সে নয়ন জিনিয়া ধ্বজন ভাঙ-ভঙ্গিম শোভা ।
অরুণ বরুণ যুগল চরণ এ যদুনন্দন লোভা ॥

৮১ পদ । মঞ্জল ।

প্রফুল্লিত কনক-কমল মুখমণ্ডল,
নয়ন ধ্বজন তাহে সাজে ।

দীর্ঘ লগাট মাঝে হরিমন্দির ১ সাজে
করঙ্গ-কোপীন কটি মাঝে ॥
জয় জয় গোরাচাঁদ কলুষ-বিনাশ ।

পতিতপাবন জন-তারণ-কারণ সংকীৰ্ত্তন পরকাশ ॥
আজ্ঞাতুল্যিত ভুজদণ্ড বিরাজিত গলে দোলে মালতী-দাম ।
ভুবনমোহর দীর্ঘ কলেবর, প্লক কদম্ব অমুপাম ॥
প্রান্তর-অরুণ কুচি, শ্রীপাদপল্লব, অভৈদ অদ্বৈত-নিত্যানন্দ ।
এ যদুনন্দন দাসে আনন্দ-নায়রে ভাসে, চরণ-কমল-মকরন্দ ॥

৮২ পদ । ভৈরবী ।

পশু শচীসুতমহুপমরূপং । খণ্ডিতাহুতরসনিকুপমকুপম ॥
কৃষ্ণরাগকৃতমানসতাপং । লীলাপ্রকটিতকৃত্র প্রতাপম ॥
প্রকলিত-পুরুষোত্তমমুখবিষাদং । কমলাকরকমলাক্ষিতপাদম ॥
নিতবদনতিরোহিতভাবং । রাণামোহনকৃতচরণাশম ॥

৮৩ পদ । গুজ্জরী ।

মধুকররঞ্জিতগালা-কুজিতঘনকুজিতকেশম ।
তিলকবিনিমিত-শশধররূপক-মোহনমোহরবেশম ॥
সখি কলয় গৌরমুদারং ।
নিম্নিতহাটিককাক্ষিকলেবরগর্জিতমারকমারম ॥
মধুমপূর্ণিতলোভিততরুতমহুপমভাবাবলাসম ।
নিধুবননাগরীমোহিতমানসবিকথিতগদগদভাষম ॥
পরমাক্ষণ-কিঞ্চনরগণ-করুণাবিতরণশীলম ।
ফোভিত-দুঃখতি-রাধামোহননামক নিকুপমলীলম ॥

৮৪ পদ । কামোদ ।

দেখ গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী ।
কামিনী কাম মনহি মন সঙ্কর
তৈছন ললিত ত্রিভঙ্গী ॥
শ্রিতযুত-বদনকমল অতি সুন্দর
শোভা বরণি না হোয় ।
কত কত চাঁদ মলিন ভেল রূপ হেরি
কোট মদন পুন রোয় ॥

চামরী-চামর লাজে স্নকৃষ্ণিত কৃষ্ণিত কেশক বন্ধ ।
 পছহি পছ চলত অতি মম্বর, মদ-গজদমনক ছন্দ ॥
 আন উপদেশে, বলত করি চাতুরি, মধুর মধুর পরিহাস ।
 নিজ অভিযোগ করত পুরব মত, ভণ রাধামোহনদাস ॥

৮৫ পদ । কন্দর্প দশকোশি ।

দেখ দেখ গৌর পরম অমুপাম ।
 শৈশব তারুণ লখই না পারিষে
 তবহু জিতল কোটি কাম ॥ ৫ ॥
 সুরধুনীতীরে সবহুঁ সখা মিলি
 বিহরই কোতুক রঙ্গী ।
 কবহুঁ চঞ্চল গতি কবহুঁ ধীর মতি
 নিন্দিত-গজগতিভঙ্গী ॥
 ধির নয়নে ক্ষণে ভোরি নেহারই
 ক্ষণে পুন কুটিল কটাক্ষ ।
 কবহুঁ ধৈরজ ধরি রহই মৌন
 কবহুঁ কহই লাখে লাখে
 রাধামোহন কহই সতি সতি
 ২৫ পদ ২৫ নব বয়সে বিলাস ।
 যছু লাগি কলি যুগে প্রকট শচীসুত
 সোই ভাব পরকাশ ॥

৮৬ পদ । তুড়ী ।

কুস্মে খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুর-বন্ধ ।
 মধুতে মৃগধ, সৌরভে লুবধ, ক্ষুবধ মধুপবুন্দ ॥
 ললাটফলক, পীবর তিলক, কুটিল অলক। সাজে ।
 তাণ্ডবে পণ্ডিত, পুলকে মণ্ডিত, গণ্ডমণ্ডল রাজে ॥
 ও রূপ দেখিয়া, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ ।
 ধরম করম সরম ভরম, মাথাতে পড়ল বাজ ॥
 অপাজ ইজিত, ভাঙর ভজিত, অনঙ্গ-রজিত সঙ্গ ।
 মদন কদন, হোয়ল সদন, জগত-যুবতী অঙ্গ ॥
 অধর বন্ধুক মাধবীক অধিক, আধ মধুর হাসি ।
 বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বময়ে অমিঞারানি ॥
 কুল-দাম ঠামহি ঠাম, কুসুম-স্বম-পাতি ।
 ততহি লোলুপ, মধুপী-মধুপ, উড়িয়া পড়য়ে মাতি ॥

হিরণ্যহীর বিজুরী ধীর শোহন মোহন দেহে ।
 অরুণ-কিরণ-হরণ বসন, বরণে যুবতী মোহে ॥
 কাম চমক ঠাম ঠমক, কুন্দন কনক গৌরা ।
 ককণাসিঙ্গুর গমন মম্বর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ।
 কজ চরণ গজ্ঞন-গজ্ঞন, মঞ্জু মঞ্জীর ভাষ ।
 ইন্দুনিন্দন নখরচন্দন, বলি বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ । তুড়ি ।

গৌর মনোহর নাগর-শেখর ।
 চেহরইতে যুরছই অসীম কুসুমশর ॥
 কাঞ্চনরুচিতর, রচিত কলেবর ।
 মুখ হেরি রোয়ত শরদ স্বধাকর ॥
 জিনি মন্ত-কুঞ্জর-গতি অতি মম্বর ।
 অধর-সুখানস মধুর হৃদিত ঝর ॥
 নিজ নাম মস্তুর জপয়ে নিরস্তর ।
 ভাবে অবশ তনু গর গর অস্তর ॥
 হেরি গদাগমুখ অতি কাতর ।
 রাই রাই করি পড়ই ধরণী পর ॥
 লোচন-জলধর বরিষয়ে ঝর ঝর ।
 রোয়ত করে ধরি পতিত নীতর ॥
 ও রস-সায়রে মগন সুরাসুর ।
 বিন্দু না পরশ বলরাম পর ॥

৮৮ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গৌরা ভুবনমোহনিয়া ।
 হাসির ছটা চাঁদের ঘটা বরিখে অমিয়া ॥
 রূপের ছটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে যায় ।
 মন গরবের মান-ঘর ভাঙ্গিগ মদনরায় ॥
 রঙ্গন পাটের ডোর ছুদিগে নোনার নুপুর পায় ।
 ঝুর ঝুর বাজে কাম ঠমকিতে তায় ॥
 মালতী ফুলে ভ্রমর বুলে নব লোটনের দাম ।
 কুলকামিনীর কুল মঞ্জিল গীম-দোলনীর ঠাম ॥
 আখির ঠারে প্রাণে মারে কহিতে সহিতে নারি
 রাধাবল্লভ দাসে কয় মন করিলা চুরি ॥

৮৯ পদ । ধানশ্রী ।

কাঁচা সে সোনার তহু ডগমগি অদ ।
চাঁদবদনে হাসি অনিঘাতরঙ্গ ॥
অবনী-বিগমিত বনমাল ।
সৌরভে খেচল মধুকরজাল ॥
উভয় ভূষণ পরশর চাপ ।
হেরইতে রিপুগণ ধরহরি কাঁপ ॥
দূরবাদল তুল নখবিধু সাজ ।
মণিময় কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
তদপহি হুঁ জলধর শ্রাম ।
তহি শোভে মোহন মুরলী অত্পাম ॥
নখমণি বিধু জিনি তলহি স্রঙ্গ ।
মণি অভরণ তাহে মূর্ছে অনন্দ ॥
তদপহি করহি কমণ্ডলু দণ্ড ।
যাহে কলিকলুষ পামণ্ড গণ্ড ॥
গিরি সঞ্জে উরে মণি মোতি বিলোল
শ্রীবৎসাক্তি কৌস্তভ দোল ॥
মণ্ডুজয় উর পরিসর পৌন ।
নাতি গভীর কটি কেশরিক্ষৌণ ॥
বসন স্রঙ্গ চরণ পব্যস্ত ।
পদনখ নিছনি দাস অনন্ত ॥

৯০ পদ । কানড় ।

নাচত নগরে নাগর গৌর হেরি মূর্তি মদন ভোর
যেছন তড়িৎ কচির অঙ্গ ভঙ্গ নটবর শোভিনী ।
কান কামান ভুরুক জোর করতহি কেলি শ্রবণ গুর
গৌর শোহত রতনপদক জগজন-মনোমোহিনী ॥
হুহুমে রচিত চিকুরপুঞ্জ চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরা গুঞ্জ
পাঠে দোলয়ে লোটন তার শ্রবণে কুণ্ডল দোলনী ।
মাহিষ দধি কচির বাস হৃদয়ে জাগত রাসবিলাস
জিতল পুলক কদম্বকোরক অছখন মন ভোলনী
গজপতি জিনি গমন ভাঁতি প্রেমে বরষ দিবস রাতি
হেরি গদাধর রোয়ত হাসত গদ গদ আধ বোলনী ।
অঙ্গন নয়ন চরণ কঙ্ক তহি নখমণি মঞ্জীর রঙ্গ
নটনে বাজন বনর বনন শুনি মুনমন-লোলনী ॥

বদন চৌদিকে শোহত ঘাম কনককমলে মুক্তাদাম
অমিয়া স্বরণ মধুর বচন কত রস পরকাশনী ।
মহাভাব রূপ রসিকরাজ্য শোহত সকল ডকত মাঝ
পিরীতি মুরতি ঐছন চরিত রায়শেখর ভাষনি ॥

৯১ পদ । করুণ বা কামোদ ।

মধুর মধুর গৌরকিশোর, মধুর মধুর নাট ।
মধুর মধুর সব সহচর, মধুর মধুর হাট ॥
মধুর মধুর মৃদঙ্গ বাজত, মধুর মধুর তান ।
মধুর রসে মাতল ডকত, গাওত মধুর গান ॥
মধুর হেলন মধুর দোলন, মধুর মধুর গতি ।
মধুর মধুর বচন স্তম্বর, মধুর মধুর ভাতি ॥
মধুর অধরে জিনি শশধর, মধুর মধুর হাস ।
মধুর আরতি মধুর পিরীতি, মধুর মধুর ভাষ ॥
মধুর মধুর মধুর বাদর, বকিত শেখর রায় ॥
মধুর মধুর মধুর মধুর মধুর মধুর মধুর ॥

৯২ পদ । কামোদ ।

স্বন্দর স্বন্দর গৌরস্বন্দর, স্বন্দর স্বন্দর স্বন্দর ॥
স্বন্দর পিরীতি বাজোর যেমতি স্বন্দর স্বন্দর ॥
স্বন্দর বদনে স্বন্দর হাসনি, স্বন্দর স্বন্দর শোভা ।
স্বন্দর নয়নে স্বন্দর চাহনি, স্বন্দর মানস-গোভা ॥
স্বন্দর নাসাতে স্বন্দর তিলক, স্বন্দর দেখিতে অতি ।
স্বন্দর শ্রবণে স্বন্দর কুন্তল, স্বন্দর তাহার জ্যোতি ॥

১। শ্রীকৃষ্ণের নাম "রসিকরাজ" বা রসরাজ । বংশীশিখায় যথা,—
"রসরাজ রুক্ম সদা শক্তিবান্ । পুরুষ রসরূপ ভগবান্ ॥" যে কৃষ্ণ, সেই
গৌরঙ্গ, হুতরাং গৌরঙ্গও রসরাজ । ঐ বংশীশিখায় অন্য স্থানে
যথা,—"আনন্দ চিরয় রসে যার নিত্য শোভা । সেই রসরাজ সর্বজন-
মনোলোভা ॥" "পরদার সহ তার ছই ত লীলায় ।" ইত্যাদি ছই
লীলা—কুললীলা ও চৈতন্যলীলা । উভয় লীলাই রসরাজের । এ স্থানে
রসরাজ শব্দে শ্রীগৌরঙ্গকেই বুঝিতে হইবে, কেন না, কবি তাঁহাকে
মহাভাবরূপ বলিতেছেন । প্রেমের পরিপাক ভাব, ভাবের পরিপাক
মহাভাব এবং শ্রীমতী রাধিকাই সেই মহাভাবরূপ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
যথা,—"মহাভাবরূপা সেই রাধা ঠাহুরাণী ॥" পুনশ্চ বংশীশিখায়
যথা,—"গোপিকার মুখা একা শ্রীমতী রাধিকা । মহাভাবরূপিণী
শ্রীরাধাসংসিকা ॥" শ্রীগৌরঙ্গ সেই রাধাভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়া-
ছেন বলিয়া পদকর্ত্তা তাঁহাকে মহাভাবরূপ বলিয়াছেন । কবিরাজ
গোষামী চরিতামৃতের মধ্যের অষ্টমে শ্রীগৌরঙ্গকে মহাভাবরূপ
রসরাজও বলিয়াছেন । যথা,—"তবে তারে দেখাইলা ছই স্বরূপ ।
রসরাজ, মহাভাব, এই ছই রূপ ॥"

সুন্দর মস্তকে সুন্দর কুস্তল, সুন্দর মেঘের পারা ।
সুন্দর গীমেতে সুন্দর দোলয়ে, সুন্দর কুসুমহারা ॥
সুন্দর নদীযানগরে বিহার, সুন্দর চৈতন্তচাঁদ ।
সুন্দর লীলা সৌন্দর্য্য না বুঝে, শেখর জননজ্যোতি ॥

৯৩ পদ । কামোদ ।

অতুল অতুল গৌরান্বিত রূপ, অতুল তাহার আভা ।
অতুল অতুল শশাঙ্ক-বয়ানে, অতুল হাসির শোভা ॥
অতুল যজ্ঞসূত্রের গোছাটী, অতুল গীমেতে দোলে ।
অতুল রজত-সরিং জহু অতুল হিমাদ্রি-কোলে ॥
অতুল অতুল শুকচঞ্চুতুল অতুল নাসিকা শোহে ।
অতুল অতুল সফরী-নয়ানে অতুল চটুল চাহে ॥
অতুল অতুল পকু বিষকল, জিনি ওষ্ঠ ছুটি তার ।
অতুল অতুল দশনের কুচি, জহু মুকুতার হার ॥
অতুল হেলন অতুল দোলন, অতুল চলন তর ।
অতুল রূপেতে বাতুল সবহু, বঞ্চিত হইব রায় ॥

৯৪ পদ । মঙ্গল ।

শুভ কাক্ষন জিতল বরণ, বসন-ভূষণ শোভা ।
সুগন্ধি চন্দন তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা ॥
উরপি পর নানা মণিহার, মকর-কুণ্ডল কাণে ।
নধুর হাসনি তেরছ চাহনি, হানয়ে মরম বাণে ॥
বিনোদ বকন ছলিছে লোটন মল্লিকা মালতীবেড়া ।
নদীযানগরে নাগরীগণের, ঠৈরছ ধরন ছাড়া ॥
মদন মস্তর গতি মনোহর, করী সরমিত তার ।
এমন কমল চরণযুগল, দুখিয়া শেখর রায় ॥

৯৫ পদ । ভা

ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজ ঘরে ।
দেখিয়া ও রূপ ঠায় মোহে কত শত কাম ॥
যুবতী ধৈরজ্য কিয়ে ধরে ॥ ধ্রু ॥
হেরিয়া বদন-ছাঁদ উদয় না করে চাঁদ
লাঞ্জে যায় মেঘের ভিতরে ।
সৌদামিনী চমকিল চম্পক স্পর্শাঞা গেল
লাঞ্জে কেহ সোনা নাহি পরে ॥

ভাঙ ধনু ভঙ্গিমায়ে ইন্দ্রধনু লাজ পায়
দশনে মুকুতা নাহি গণে ।
দেখিয়া চাঁচর কেশ চামরী ছাড়িল দেশ
চঞ্চল জলদ আন ভাণে ॥
যুগল শুখায়ে লাঞ্জে দেখিয়া যুগল ভুঞ্জে
রক্তভূমি ছিটিল হিয়ায় ।
হরি হেরি মধ্যদেশে কন্দরেতে পরবেশে
উকতে কি রামরঙা ভায় ॥
স্বলপদ্ম আদি যত তরুতে শুখায় কত
না তোলায় হেরি পদপাদি ।
শুন গৌরসুন্দর এই তোমার কলেবর
ভুবনবিদ্যুৎ অহুমানি ॥

৯৬ পদ । বরাড়ী ।

নিকপম সুন্দর গৌর-কলেবর, মুগ্ধজিত-শাবদ-চাঁদ ।
কন্দ করগ বাঁজ, মিন্দি সুশোভিত, অতিশয় দন্ত স্ফুট ॥
বালু কাম পুনঃ সাধে ।
অমিয়াক সার, চানি নিরমায়াণ, গিহি সিরজন ভেল বাধে ॥
অকলঙ্ক চাঁদ ভালে বিমুগ্ধ, পাঈই পরশ লাগি ।
নিকটহি ঘাই, দেবি তছু মধুরী তছু কর ভয়ে পুন লাগি
প্রতিযোগী আদি, নামদোষ শতগুণ, ভেলহি যাক দেখানে
সেই চরণগুণ, কলিযুগপাণন, কর রাধামোহন গানে ॥

৯৭ পদ । শ্রীরাগ ।

সুন্দর গৌর নটরাজ ।
কাক্ষনকলপতক নবদীপ মাঝ ॥
হাসকি ঝরয়ে আনয়া মকরন্দ ।
হারকি তারক দ্যোতির ছন্দ ॥
পদতল অলকি কমল ঘনরাগ ।
তাহে কলংসকি নুপুর জাগ ॥
গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমন্ত ।
ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥

৯৮ পদ । বরাড়ী ।

কেশের বেশে ভুলিল দেশ, তাহে রসময় হাসি ।
নয়নতরঙ্গে বিকল করল, বিশেষে নদীয়া বাসী ॥
গৌরসুন্দর নাচে ।
নিগম-নিগূঢ় প্রেম ভক্তি, যারে তারে পছ যাচে ॥১॥
ভায়ে অরুণ গৌরবরণ, তুলনা-রহিত শোভা ।
চলনি মস্তুর অতি মনোহর হেরি জগমনোলোভা ॥
কম্প স্নেদ ভেদ বাণি গদ গদ কত ভাব পরকাশে ।
সে অধভঙ্গি রূপতরঙ্গিম তুলনা দিব সে কিসে ॥
সঙ্গে সহচর অতি সুচতুর গাওত পূরবলীলা ।
প্রসাদ কহে সে শুণ শুনিতে দরশয়ে দাক-শিলা ॥

৯৯ পদ । সারঙ্গ ।

কমল জিনিয়া আঁপি, শোভা করে যুবশশী
করুণায় সব পানে চায় ।
বাহু পসারিয়া বোলে আইস আইস বরি কোণে
প্রেমস্নান সবারে দিলার ॥
কাঁচনি কটির বেশে শোভিছে চাঁচর বেশ
বাঁধে চড়া অতি মনোহর ।
নাটুয়া ঠমকে চলে বুক বাহি পড়ে লোরে
জীবের ত্রিবিধ তাপহর ॥
হরি হরি বোল বলে ডাহিন বামে অঙ্গ দোলে
রামং গৌরীদাসের গলা ধরি ।
মধুমাখা মুখছাঁদ নিমাই প্রেমের ফাঁদ
ভবসিন্ধু উছলে লংরি ॥
নিমাই করুণাসিন্ধু পতিভক্তনাম বন্ধু
করুণায় অগত ডুবিল ।
মদনমদেতে অঙ্গ প্রসাদ হইল বন্দ
গৌরাঙ্গ ভক্তিতে না পারিল ॥

১ । আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক । ২ । রামানন্দ রায়

১০০ পদ । বেলোয়ার ।

দেখ রে দেখ রে সুন্দর শচীনন্দনা ।
আজ্ঞাহুলস্থিত ভুজ বাহু স্থবলনা ॥
ময়মন্ত হাতী ভাতি চলনা ।
কিয়ে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা
শরদচন্দ্র জিনি সুন্দরবদনা ।
প্রেমে আনন্দবারিপুরিতনয়না ॥
সহচর লেই সঙ্গে অস্তথন থেলনা ।
নবদ্বাপে মাঝে গোরা হরি হরি বোলনা ॥
অভয় চরণাবিনন্দে মকয়ল লোলনা ।
কহয়ে শঙ্কর ঘোষ অখিল লোকতরাণা ॥

১০১ পদ । গৌরী ।

ক. হরি না লো নদয়ার মাঝারে ও না রূপ ।
সো. ১. গৌরাঙ্গ নাচে অতি অপরূপ ॥১॥
অলকা তিন-শোভে মুখের পরিপাটি ।
রনে ডুবু ডুবু করে রাঙ্গা হুঁশি ছুটি ॥
অববে উঃঃ হানি মধুর কথা কয় ।
গ্রীবাব ভঙ্গিমা দেখি পরাণ কোথা রয় ॥
হিয়ার দোলনে দোলে বঙ্গ কুলের মালা ।
কত রসলীলা জানে কত রসকলা ॥
চন্দনে চর্চিত অঙ্গ বিনোদিয়া কোচা ।
চাঁচর চিকুরে শোভে গন্ধবাজ চাপা ॥
দেবকীনন্দন বলে শুন লো আজুলী ।
তুমি কি জান গোরা নাগর : নমালী ॥

১০২ পদ । ধানশ্রী ।

কনকধরানন্দহর দেহ ।
মদনপরাভব সুবরণ গেহ ॥
হের দেখ অপরূপ গৌরকিশোর ।
কৈছন ভাব নহত কিছু ওর ॥ ১ ॥
ঘন পুলকাবলী দিঠি জলধার ।
উদয় নেহারি বড়ই চমৎকার ॥

শ্রীগৌরপদ-৩২ঙ্গী

নিরুপম নিরঞ্জন রাসবিলাস ।
অচল স্ফুটল গদ গদ ভাষ ॥
কিয়ে বর মাধুরী বাশী নিশান ।
ইহ বলি সঘনে পাতে নিজকাণ ॥
স্বজন ত্যজি তব চলত একান্ত ।
মিলব অব জনি কিয়ে রামকান্ত ॥

১০৩ পদ । কামোদ ।

অভিন্ন মদন চক্ষু গৌরান্দের গৌরতম্ব
অতম্ব অতম্ব হৈল লাঞ্জে ।
স্ববর্ণের স্ববর্ণ সেও ভেল বিবর্ণ
খেদে দক্ষ অনলের মাঝে ॥
গৌররূপের তুলনা কি দিব ।
নিরঞ্জে বসি বিধি গড়িল গৌরান্ধ নিধি
নিরবধি বাসনা হেরিব ॥ ১ ॥
গৌরার তুলনা স্থল অতসীক
কীটে তারে করিল বিরূপ
দামিনী চঞ্চল ভেল অতসীক
যব সেই হৈল গৌররূপ ॥
লক্ষ্মী দাসে কয় গৌরার তুলনা নয়
ত্রিভুবনে যে কিছু বাঞ্ছানি ।
ঘেন মোর লয় মনে কালি দিয়া কুলমানে
যাই লৈঞা ও রূপনিছনি ॥

১০৪ পদ । স্নেহ ।

সঙ্গে পরিকর গৌরবর স্তম্বর
যাওত স্নেহধুনীতীর ।
ও রূপ নেহারি চিত্ত উমতাওল
সরম ভরম গেও হইল অধির ॥
সজনি গৌররূপের কতই মাধুরি ।
সভী কুলবতী হাম ঐছন বেয়াতুল
নিমিখেতে হইল বাউরি ॥ ২ ॥
অতম্বকুসুমশরে অন্তর জর জর
দূরে গেও লোকপরিবাদ ।
গৌররূপ-সায়রে জীবন যৌবন ডারব
ইহ মরু মনে সাধ ॥

যত গুরু গরবিত সব হাম ভেজব
না করব কুলের বিচার ।
গোকুলানন্দের হিয়া রূপের সায়র মাঝে
ডুবল না জানি সাঁতার ॥

১০৫ পদ । বিভাস—দশকুশি ।

নিশি পরভাত সময়ে কিয়ে পেখলু, রসময় গৌরকিশোর ।
কুঙ্কম চন্দন, অঙ্গহি ধূসর ভূষণ পরম উজোর ॥
রস ভরে রজনী জাগি কর কীর্তন, নর্তনে নিশি কর ভোর ।
পুলকাবলিত ললিত তনুমাধুরী, চাতুরি চরিত উজোর ॥
নিদ্রিহি লোলে লোলদৃষ্টি লোচন, তহি অতি অরুণ ভেল ।
পলকহি পলকে পীরিত পুন উঠই, ঈষৎ হাসি পুন গেল ॥
গৌরচরিত রীত কি কহব সম্প্রীত, বুঝইতে বুঝই না পারি ।
মনমগ্ন ভগ, করি দলন দয়ার্ণব, দুর্লভ নদীয়াবিহারী ॥

১০৬ পদ । ধানশ্রী—সমতাল ।

সোনার গৌরান্ধ রূপের কিবা শোভা গো ।
সহস্র মদন জিনি মনোলোভা গো ॥
মুগশোভা তুল্য নহে শশিকর গো ।
কামের কামান ভুরু চাহনি শর গো ॥
কমলনয়ন বিশ্বদৃষ্টাধর গো ।
সুবিশাল বঙ্গঃকর পদ্ম গো ॥
পীন উরু স্পীণ কটি বায়ে দোলে গো ।
রামরজা জিনি উরু মন হরে গো ॥
কমলচরণ ভক্তপ্রাণধন গো ।
সে পদ সতত বাঞ্ছে সঙ্গগণ গো ॥

১০৭ পদ । গান্ধার—সমতাল ।

কিবা রূপ গৌরকিশোর ।
দেখিলে সে রূপ নারী হয় প্রেমে ভোর ॥ ১ ॥
শরী নিশি শোভা করে শোভে দিবা প্রভাকরে
গৌররূপে উভয় উজোর ।
চন্দ্র হাসবুদ্ধি ধরে পূর্ণ দয়া গোরা করে
উত্তমে অধমে দেখে কোর ॥

কত সতী যতি যত

কুলব্রত হৈল হত

গম্ভীর জলধি

অবদি বৃধি গুণনিধি

দেখিয়া জগতচিতোচর ।

কি কয়ল নিরমাণ ।

অহুরাগে হরি বলে

তার এক কণা হৈলে

জগদানন্দ ভণই

নবরঙ্গিণী ভেল তুয়া

সকল্যণের সুখের নাহি ওর ॥*

অমিঞা সিনান ॥

১০৮ পদ । শ্রীরাগ ।

১১০ পদ । কামোদ—কন্দর্পতাল ।

চাঁদ নিকাড়ি কেবা

অমিঞা চানল রে

দামিনী-দাম-দমন কচি দরশনে, দূরে গেও দরপকি দাপ ।

তাহে মাজল গোরামুখ ।

শোণ কুসুম তাহে, কোন গণিয়ে রে প্রাণ-অরুণদস্তাপ ॥

মোতিম দরপণ

সিন্দুরে মাজল

গোয়ারুপের যাঙ বলিহারি ।

হেরইতে কতই সুখ ॥

হেরি সুধাকর, মুরছি চরণতলে পড়ি দশনখরুপধারী ॥ ক্র ॥

ভূতলে কি উদল চাঁদ ।

সুবরণ বরণ হেরি নিছ কুবরণ জানি আপন মন তাপে ।

মদন-বেয়াধ কি

নারী-হরিণীনা

নিছ তহু জারি ভসম সম করইতে, পৈঠল আনল সম্বাপে ॥

পাতল নদীয়ামে ফাঁদ ॥ ধ্র ॥

যো সম বিধিক অধিক নাহি অহুভব, তুলনা দিবার নাহি ঠোর

গেও মনু ধরম

গেও মনু সরম

জগদানন্দ কহ, পহঁক ভুগনা পহ, নিরুপম গৌরকিশোব ॥

গেও মনু কুল শীল গান ।

৫.

১১১ পদ । শ্রীরাগ ।

গেও মনু লাজ ভয়

গুরুগুণনা চায়

চাচর চাঁদ চিকুরচয় চড়হি চকল চম্পকমাল ।

গোরা বিহু অখির পরাণ ॥

মারুত-চালিত ভালে অশ্রু-স্রাবী, জহু উছলিত অলিঙ্গাল ॥

গৌরপীরিতে হম

ভেল গরবিত

মাই রি কো পুন বিহু

কুল মানে আনল ভেজাই ।

জগদানন্দ কহ

ধনি ধনি তুয়া লেহ

সুস্বাদুভীরে দীরে চল আয়ত থির বিজুরী সম-কেশব ॥

মরি যাঙ লইয়া বালাই ॥

চল চল গণ্ডমণ্ডল মণিমণ্ডিত ঝলমল কুণ্ডল িকাশ ।

১০৯ পদ । শ্রীরাগ ।

১১২ পদ । শ্রীরাগ ।

তহু গৌরচন গরব বিমোহন লোচন কুবলয়কান্তি ।

অতুলন সো মুখ বিকচ সরোবর অধরহি বাঙ্কুলিপাঁতি

আজু গৌরক দরশন বেলি ।

মাই রি দিঠে ভারি

মাধুরী পিবইতে

শারদ ইন্দু কুন্দ নব বন্ধক ইন্দীবরবর নিন্দ ।

লাজ বৈরিণী দুঃখ দেলি ॥ ধ্র ॥

যাকর বদন বদনাবলী ছদন, নয়ন পদ অববিন্দ ॥

নাসা তিলফুল

দশন মুকুতা ফল

দেখ শচীনন্দন শোই ।

ভাল মল অটমিক চন্দ ।

যহু গুণকেতন তহু হেরি চেতন হীন মীনকেতন হোই ॥ ধ্র ॥

ভূকৃষ্ণ চপল

ভূজগ যুগ গঞ্জই

হেরইতে যাকত চিকুরকচি বিগলিত কুলবতীসুন্দর-দুন্দ ।

রঞ্জই কুলবতীবন্দ ॥

সো কিয়ে পামরী চামর ঝামর চামর সমতুল মূল ॥

নীরখত নয়ন নহত পুন তিরপিত, অপরূপ রূপ অতিরূপ ।

জগদানন্দ ভণই সতী ভাবিনী সো আসেচনকেশরূপ

* জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসন্তিয়া গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীকান্ত দাস মহাপাত্র মহাশয় সঙ্কলন কবির কয়েকটা পদ পাঠাইয়া লিখিয়াছিলেন, “কবি সঙ্কলন একটা প্রাচীন পদকর্তা এবং এই পদগুলিও প্রাচীন ।” তাই আমরা ইহাদিগকে বর্তমান সংগ্রহে স্থান দিলাম ।

১ । বদন দশন বদহর । ২ । লোচন । ৩ । হেরই যাকর ।

৪ । কামর । ৫ । শোমাসে চমক—পাঠান্তর ।

১১৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরকলে।র মৌলি মনোহর চিকুস ঐছে নেহারি ।
জহু, হেমমহীধর-শিখরে চামর দেই উরপর ডারি ॥
পীন উর উপনীত কৃত উপবীত, সীতিম রঙ্গ ।
জহু, কনয়া ভূধর, বেঢ়ি বিলসই, স্বরতরঙ্গিণী গধ ॥
আধ অধর আধ সধর আধ অঙ্গ সুগৌর ।
জহু, স্বলদ সঞ্জে, অতি বাগরবি-চ্ছবি,
নিকসে অধিক উজোর ॥

জগত আনন্দ পঙ্খ পদনগ, লখই ঐছন চন্দ ।
জহু, মীনকেতন, কক নিশ্চন্দন, চরণে দেই দশ চন্দ

১১৪ পদ । যথারাগ

নিরখিতে ভরমে সরমে যকু পৈঠল যব সঞ্জে গৌরুণী ।
ভব সঞ্জে কোন কি করি কাহা আছিএ ~~ক~~ব নহ পুন
ঠোর ॥

কহন শপথ করি ~~ক~~ব ।

দিজকুলে ~~ক~~ব গৌরক সৌরভে চৌর সদৃশ ভেল মোয় ॥৫॥
কৈশোরতে চাহি, নহত পুন বিসরণ, স্থতি-পথ-গত মুখ-চন্দ ।
করে পরি কতএ, যতন করি রাখব, অবিরত বিধি নিরবন্ধ ।
দৈরজ আদি পহিলে দূর ভাজল, হেতু কি বুঝিএ না পারি ॥
জগদানন্দ দব, অব সমুদায়ব, রহ দিন দুই তিন চারি ॥

১১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

সহজই মধুর মধুর যছু মাধুরী
জিভুবনজন-মনোহারী ।
জলজ কি স্থলজ চলাচল জগ ভরি
সবই বিমোহনকারী ॥
মাই রি অপরূপ গোবাতমুর্কতি ।
নিরখি জগতে ধরু দামিনী কামিনী
চকল চপল থেয়াতি ॥৬॥
হারকি ছলকিয়ে তাকর বিলসই
উরপরযকে নিহারি ।

গগনহি ভগন রমণ নিজ পরিজন
গণি গণি অন্তরকারি ॥
যাহা হেরি স্বরপুর নারী নয়ন ভরি
বারি ঝরত অনিবারি ।
জগদানন্দ ভণ তাহা কি ধিরজ ধর
দ্বিজবরকুলজকুমারী ॥

১১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

শশধর-যশোহর নজিন-মলিনকর যেন নয়ন দুহু তোর ।
তরুণ অরুণ জিনি বসন দশনমণি মোতিমছোয়াতি উজোর ॥
চিতচোর গৌর তুচ্ছ ভাল ।
জিতলি শীতল কিরণে হিরণ্যমণি দলিত ললিত হরিতান ॥৭॥
গদকর শরদরবিন্দই নিন্দই নথবর নগতরপাতি ।
রসনা রসায়ন বদনছদন হেরি মোতিম বোহিতকীতি ॥
স্বপ্ন মুখ ছুরগতি বরণী বরণি নহ বিনিক অধিক নিরমাণ :
অতএব ভেজি কুলযুবতী উমতি ভেল জগত জগতে
করু গান ।

১১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

নীরদ নয়ানে নবঘন্য সিধনে পুরনয় মুকুল অবলম্ব ।
হেদ মকরন্দ, বিন্দু বিন্দু চ্যুত, বিকশিত ভাবকন্দ ॥
পেথচু নটবর গৌরকিশোর ।
অভিনব হেমকলপতরু সঙ্কর স্বরদুনীতীরে উজোর ॥ ৮ ॥
চকল চরণ কমলতলে বান্ধর ভকতভ্রমরগণ তোর ।
পরিমলে লুবা স্বরাস্বর ধায়ই অহনিশি রহত অগোর ॥
অবিরত প্রেমরতন-ফণিতরণে অণিল মনোরথ পূর ।
তাকর চরণে দীনহীন বঞ্চিত গোবিন্দ দাস বহু দূর ॥

১১৮ পদ । স্নহই ।

আধা নরি গোয়ারপের কি দিব তুলনা ।
উপমা নহিল যে কমল বাণ সোনা ॥
মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।
তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥

তুলনা নহিল স্বর্ণকেতকীর দল ।
তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥
কুঙ্কুম জিনিয়া অঙ্গগন্ধ মনোহরা ।
বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

১১৯ পদ । নটরাগ ।

বিহরত সুর-সরিৎতীর গোর তরুণ বয়স ধির
ভড়িৎ-কনক-কুঙ্কুম-মদমর্দিন তরুণীতি ।
মদন-বদন বদনচন্দ্র নিখিল তরুণী নয়ান-ফন্দ
হসত লসত দশনবৃন্দ কুন্দকুঙ্কুমপাতি ॥
অঙ্কন-ধন-পুষ্পবরণ কৃষ্ণিত কচ দৈবাহরণ
বেশ বিমল অলকাঙ্কুঃ রাঙ্গত অম্পপাম ।
ভাগতিসক বগকত অতি ভাঙ ভুজগ মঞ্জুলগতি
চঞ্চল দিঠে অঞ্চল রসরস্বিত ছবিগাম ॥
কুণ্ডলশ্রুতি গণ্ড কলিত কণ্ঠহি বনমাল বালত
বাহু বিপুল বলয়া কর-কোমল বলিহারি ।
পরিসর বর বক্ষ অতুল নাশত কত কুলবদকুল
ললিত কটি সূক্ষ্ম কেশর-গরব-পরবকারী ॥
ভগমগ ভুজ ছাছু তরুণ অরুণাবলী কিরণ চরণ
কমল মধুব গোরভতরে ভকত ভ্রমর ভোর ।
বরুণা ধন ভুবনাবদিত প্রেম অমিঞা বরষত নিত
নগ্নহরিমতি মন্দ কবছ পরশত নাহি পোর ॥

১২০ পদ । যথারাগ ।

সই গো গোরারূপ অমৃত-পাপার ।
তুলিল তরুণীর মন না জানে সাঁতার ॥
সখি রে কিবা ব্রত কৈল বিধুপ্রিয়া ।
অগাধ অঞ্চল তার হিয়া ॥
সেই রূপ হেরি হেরি কাদে ।
কোন্ বিধি গড়ল গো হেন গোরাটাদে ॥
গোরারূপ পাসরা না যায় ।
গোরা বিহু আন নাহি ভায় ॥
দিবানিশি আর নাহি ক্ষুরে ।
লোচনদাসের মন দিবানিশি সুরে ॥

১২১ পদ । কামোদ ।

মনমথ কোটি কোটি জিনিয়া গোরাদতহু
মর্ক অঙ্গে লাবণ্য অপার ।
অবিরত বদনে কি জপতর্জ্জ নিরবধি
নিরুপম নটন-সকার ॥
মধুর গোরাদরূপ সুরিয়া প্রাণ কাঁদে ।
নব গোরোচনা কান্তি ধূল্য লোটার গো
ক্ষিতিলে পূর্ণিমার চাদে ॥ ধ্রু ॥
আজ্জাহুলখিত গোয়ার সুবাহু যুগল গো
উড করি রহে ক্ষণে ক্ষণে ।
ভগমগ অরুণ কমল জিনি আঁখি গো
কেন সদা রাধা রাধা ভণে ॥
সোনার বরণখানি শোণকুঙ্কুম জিনি
কেন বা কাজর সম ভেল ।
ক. য লোচনদাস না বুঝি গোরাদব্রীত
এই গেল হৃদি মাঝে গেল ॥

১২২ পদ । সুরহী ।

চাচর চিপুর চাকু ভালে । বেড়িয়া মালতীর মালতী ॥
তাহে দিয়া ময়ূরের পাখা । পত্রে সহিত ফুল পাখা ॥
কষিল কাখন জিনি অঙ্গ । কটি মাঝে বসন সুরঙ্গ ॥
চন্দনভিলক শোভে ভালে । আজ্জাহুলখিত বনমালে ॥
নটবর বেশ গোরাটাদে । রমণীকুলের কিবা ফাদে ॥
তা দেখিয়া বাসুদেব কাঁদে । প্রাণ মোর স্থির নাহি বাঁধে ॥

১২৩ পদ । মায়ুর ।

নাচে পছ অবদুত গোরা ।
মুখ তছু অবিকল পূর্ণ বিধুমণ্ডল
নিরবধি মন্ত্র রসে ভোরা ॥ ধ্রু ॥
অরুণ কমল পাখী জিনি রাধা ছুটি আঁখি
ভ্রমরযুগল ছুটি ভাৱা ।
গোনার ভূধরে যৈছে স্বরনদী বহে তৈছে
বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ॥
কেশরীর কটি জিনি তাহাতে কোণীনখানি
অরুণ বসন বহির্বাঁস ।

গলায় দোনার মালা ভূষণ করিয়া আলা
 নাসা তিলপ্রস্থন বিকাশ ॥
 কনক যুগলযুগ স্বলিত দুটি ভুজ
 করযুগ কুস্তুর বিলাস ।
 রাতা উৎপল ফুল পদ্য নহে সমতুল
 পরশনে মহীর উল্লাস ॥
 আপাদ মস্তক গায় পুনকে পূরিত তায়
 যৈছে নীল কুল অতি শোভা ।
 প্রভাতে কদলি জহ্ন সঘনে কম্পিত তহ্ন
 মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

১২৪ পদ । বেলোয়ার ।

স্বলিত বলিত ললিত পুলকাইত
 সুবর্তী পীরতিময় কাঞ্চন-কাঁতি ।
 শরদচাঁদ চাঁদ মুঃমণ্ডল,
 লীলাগতি রতিপতিক ভাঁতি ॥
 গৌর মোহনিয়া বলি নাচে ।
 অরুণ চরণে মণিমঞ্জরী রঞ্জিত,
 গদগদ হাস রসে রোষত,
 অরুণ নয়নে কত ঢরকত নোর ।
 নটন রঙ্গে কত অঙ্গ বিভঙ্গিম
 আনন্দে মগন ঘন হৃদি বোল ॥
 বনি বনমাল লাল উর পর,
 কনয়াশিখরে কিরণাবলী ভাঁতি ।
 জ্ঞান দাস আশ অই অহর্নিশ
 গাওই, গৌরগুণ ইহা দিন রাতি ॥

১২৫ পদ । ভাটিয়ারি ।

নাচে শচীনন্দন ছললিয়া ।
 সকল রসের সিদ্ধু গদাধর প্রাণবন্ধু
 নিরবধি বিনোদ রঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥
 কস্তুরি তিলক মাঝে মোহন চূড়াটা সাঙ্গে
 অলকাবলিত বড় শোভা ।
 কনক বদনশশী অমিঞা মধুর হাসি
 নবীন নাগরী-মনোলোভা ॥

গোরা গলে বনমালা অতিঅপরূপ লীলা
 কনক অঙ্গুরি অঙ্গ ভুজে ।
 পিঙ্গল বসন ছোড়া অখিল মরম-চোরা
 মজে নয়নানন্দ পদাঘুজে ॥

১২৬ পদ । ধানশ্রী ।

মুগধানি পূর্ণিমার শশী কিবা মন্ত্র অপে ।
 বিধবিড়ম্বিত অধর সদাই কেন কাঁপে ॥
 গোরা নাচে নটন রঙ্গিয়া ।
 অখিল জীবের মন গাধে প্রেম দিয়া ॥ ধ্রু ॥
 চাঁদ কাঁদয়ে মুখছাঁদ দেখিয়া ।
 তপন কাঁদে জাঁখি জলদ হেরিয়া ॥
 কাঁচা কাঞ্চন জ্বিনি নব রসের গোরা ।
 বুক বাহি পড়ে প্রেম পরশের দারা ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ মনের উল্লাসে ।
 পুনঃ কি দেখিব গোরা গদাধর পাশে ॥

১২৭ পদ । শ্রীরাগ—দশকুশি ।

কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি ।
 কতই চন্দ্র নিম্পড়িয়া যেন নিরমিল বিধি ॥
 উগারই স্বধা জহ্ন গোরাযুগের হাসি ।
 নিরখিতে গোরাধর হৃদয়ে বৈল পশি ॥
 আঁখি পালটিতে কত যুগ হেন মানি ।
 হিয়ার মাঝে খোব গোরাধরপাখি ॥
 মনে অভিলাষ ক্ষমা নাহি করা মোর ।
 গোবিন্দ দাস কহে মুক্তি ভেল ভোর ॥

১২৮ পদ । বল্লরী ।

কি জানি কি ভাবে ভাবিত অস্তুর, অরুণ যুগল আঁখি ।
 গদাধর করে ধরি কি কহয়ে, না জানি কি মধু মাখি ॥
 অধর বাহুলি ফুল স্থললিত, দামিনী দশন-ছটা ।
 হাসির মিশালে, টালে স্বধারামি, বদনচাঁদের ঘটা ।
 নাগরালি কাছে নাচয়ে নদীমানাগরীপরাণচোরা ।
 নরহরি কহে, তুমি কি না জান, গোহুলমোহন গোরা ॥

১২৯ পদ। যথারাগ।

দেখ দেখ অগো ভুবনমোহন গৌরানন্দরূপের চট।
কিয়ে ধরাধর তেজিয়া ধরণী উপরে বিজুরী ঘটা।
কিয়ে নিরমল মদ্রর কনক-কমলকলিকারানি।
কিয়ে অতিশয় মর্দিত বিমল চাকু গোবোচনারানি।
কিয়ে ব্রজ-নব-যুবতী-কুচের নবীন কুঙ্কম ভার।
কিয়ে নবদ্বীপনাগরীগণের গলার চম্পকহার।
মনে হয় হেন সতত ইহারে হিয়ার মাঝারে রাখি।
নিরপিতে আঁখি নহে তিরপিত, ইথে নরহরি সাথী।

১৩০ পদ। যথারাগ।

দেখ দেখ অগো গৌরানন্দর ভুবনমোহন বেশ।
আউলিয়া পড়িছে কুন্দলি বেড়া স্বচাক চাঁচব কেশ।
সুগলিত ভালে তিলক কুঙ্কম চন্দন বিন্দু স্তম্ভাক্ষে।
যেন উদ্ভূপতি উদয় হয়েতে কনক গগন মাঝে।
শ্রবণে কুণ্ডল ঝলকে উহার উপমা দিবক কে।
বুঝিয়ে ধরম সরম ভবম সকলি হরিব সে।
যুবতীমোহন মালা গলে অতি অন্তরঙ্গ ক্রম ভঙ্গ।
নরহরি নাথ দেখিয়ে কিরূপ, না বুঝিয়ে কোন রঙ্গ।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস

(নাগরী পদ)

[ব্রজলীলায় গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্বরাগ ও অন্তরাগের যে সকল পদ আছে, পদকর্তৃগণ তদনুসারে শ্রীগৌরানন্দলীলার অনেক পদ রচনা করিয়াছেন। সকল পদ বৈষ্ণবসমাজে নাগরী পদ বা রসের পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল পদে দেখান হইয়াছে যে, নন্দীয়া-নাগরীগণ যেন শ্রীগৌরানন্দরূপে যুক্ত হইয়া তাঁহার প্রতি প্রসঙ্গি হইয়াছেন। যে সকল গ্রন্থে আত্মপূর্বিক শ্রীগৌরানন্দলীলা বর্ণিত আছে, তাহাতে দেখা যায়, প্রভু বিষ্ণুর বাল্যকালে অনেক চাকলা প্রকাশ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জীলোকের প্রতি কখনও কামকটাক্ষ কেপ দুরে

থাকুক যুবতী জীলোকের মুখপানে ভ্রমেও তাকান নাই। সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বেই শ্রীগৌরানন্দের সর্ববিষয়ে অতি বিমুগ্ধ চরিত্র দেখা যায়। সন্ন্যাসগ্রহণের পর, অন্ত্রে পরে কা কথা, মহাপ্রভু স্বীয় বর্ষপত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় মুখসম্মর্শন পর্যন্ত করেন নাই। পরমা তপস্বিনী বৃদ্ধা মাধবী দাসীর সহিত ছই একটি কথা কহিয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীগৌরানন্দ স্বীয় বিশ্বস্ত পরমপ্রিয় ভক্ত ছোট হরিনাসকে বর্জন করিয়াছিলেন। অথচ, এই নাগরীপদসমূহের ভাব দেখিয়া অভক্ত পাষাণেরা শ্রীগৌরানন্দ-চরিত্রে লাম্পাট্যদোষের আরোপ কবিত্তে পারে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, জানিয়া শুনিয়া ভক্ত পদকর্তৃগণ, উদূপ ভাবাত্মক পদ কেন রচনা করিলেন? এ প্রশ্নের দ্বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। প্রথমতঃ, শ্রীকৃষ্ণ যখন কংসভায়ে উপস্থিত হয়েন, তখন তাঁহাকে কেহ শত্রুভাবে, কেহ পুত্র, কেহ স্বামিভাবে, কেহ বা নবীন নাগরভাবে অর্থাৎ যাহার যেমন মনের ভাব তিনি সেইভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন। এই জন্ত প্রচলিত কথায় বলে,—“কৃষ্ণ কেমন?” “যার মন যেমন।” এখানেও তদ্রূপ যে নয়নভঙ্গী, যে হস্তাদিসংকলন দেখিয়া, শ্রীগৌরানন্দের প্রেমোন্মাদ ভাবিয়া অন্তঃকরণ ব্যাভুল এবং যে ভাব-ভঙ্গীকে বায়ুরোগ সন্দেহ করি স্নেহবতী শচীমাতা আকুলা, সেই ভাব-ভঙ্গীকে ভাব-ভাব কামচেষ্টা মনে করিয়া, হাবভাবময়ী নন্দীয়ার নাগরীগণ যে তাঁহাকে নব নাগর ভাবিবেন, তাহার বিচিত্রতা কি? কলতঃ, মহাপ্রভুর নবীন নাগর-রূপ ভক্তের ইচ্ছানুসারে। যাহারা ব্রজভাবে মাতোয়ারা, মধুর রসের রসিক, রসশেখর শ্রীগৌরানন্দকে তাঁহার আর কোনরূপে দেখিতে চাহিবেন? দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরানন্দ এক ও অভিন্ন ‘ব্রজেন্দ্র-নন্দন হই, শচীসুত হৈল সেই’ তাই রসিক ভক্ত পদকর্তৃগণ শ্রীগৌরানন্দকে নাগর সাজাইয়া আপনারা নাগরীভাবে, তাঁহার রূপগুণবর্ণন করিয়াছেন।

৬ষ্ঠ সংখ্যক শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকায় গৌরগতপ্রাণ শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় নাগরীভাব সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সারাংশও এখানে উদ্ধৃত হইতেছে, যথা,—নন্দীয়ার শ্রীনিমাইচাঁদ ভুবনমোহন স্তন্যর * * * তাঁহার রূপের আলোকে দশ দিক্ প্রদীপ্ত * * নিমাই

পণ্ডিতের অতুলনীয় রূপমাধুর্য্যে নদীয়াবাসী বিমোহিত ।
 * * * রূপের আকর্ষণ অতি সাহসিক অতি বিধম ।
 বিশেষতঃ রমণীমন স্বতই রূপমুগ্ধ হয় । স্বরূপে রমণীর
 মন কেবল ভুলেনা, ভুলিয়া মজে, মজিয়া রূপবান্ধকে
 ভজিবার জন্ত ব্যগ্র হয় । ইহা প্রামাণিক খাটি
 সত্য । এ অবস্থায় রূপাভিলাষিণী সৌন্দর্য্যপ্রিয়া নদীয়া-
 নাগরীগণ শ্রীগৌরাক্রুরূপে আকৃষ্টা না হইয়া কখনই থাকিতে
 পারেন না । নদীয়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সমস্ত লোক
 পতিতপাবনী সুরধুনীতে স্নানাবগাহন করেন । তাঁহারা
 গঙ্গাজল ত্যাগ করিয়া পুকুর কি কুপের জল ব্যবহার
 করিতেন না । কাজেই নাগরীবৃন্দ সময় সময় গঙ্গাঘাটে
 আসিতেন, বসিতেন, পরস্পর কথোপকথন করিতেন
 এবং যুখে যুখে গৃহে ফিরিতেন । * * * নিমাইচাঁদ গঙ্গা-
 স্নানে যাইতেন । তাহা ছাড়া তিনি প্রতিদিন গঙ্গাতীরে
 বেড়াইতেন স্বতরাং নাগরীকুল তাঁহাকে সাধ পূরাইয়া
 দেখিতে পাইতেন । পূর্বেই বলিয়াছি, রূপাকর্ষণ অতি
 বিধম । রূপমাধুরী অজ্ঞাতসারে নয়ন টানে—মন হরিয়া
 লয় । নাগরী-চকোড়ী-স্নানারচন্দ্র-সুধাপানে গৌরগতপ্রাণ ।
 ঘাটে ~~না-বাওয়া~~ ব্যপদেশে গৌরদর্শন স্নলভ হইলেও,
 তাহা এখন তাঁহাদের নিত্যকার্য্য মধ্যে গণ্য । গৌরাক্র
 না দেখিলে নাগরীদের প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করে, আনচান
 করে ; এমন কি, তাঁহারা সোম্বাস্তি পান না । গৌরহরি
 কিন্তু নারীদের পানে অপাকৃষ্টিও করেন না । নাগরী-
 সমূহ গৌরাক্রকে দেখিয়াই স্থখী । গৌর নাগরীদের
 পানে চান, আদপে তাঁহাদের মনে ভ্রমেও এ বাসনার
 ছায়াপাত হয় নাই । ইহাই নাগরীভাবের গুঢ় রহস্য ।]

১ পদ । সুহৃদে ।

সুরধুনীতীরে গৌরাক্র স্নান করয়ে নিতি ।
 কুলবধূগণ, নিমগনমন, ডুবিল সতীর মতি ॥
 শুন শুন সই গৌরাচাঁদের কথা ।
 না কহিলে মরি, কহিলে থাকারি, এ বড় মরমে ব্যথা ॥৫৥
 ঢল ঢল কাঁচা সোনার বরণ লাবণি জলেতে ভাসে ।
 যুবতী উমতি আউদর কেশে, রহই পরশ আশে ॥

অলকা তিলকা, সে মুখের শোভা, কনক-কুণ্ডল কাণে ।
 মুখ মনোহর, বুক পরিসর, কে না কৈল নিরমাণে ॥
 সজল বসন, নিতম্ব লখন, আই কি হেরিছ হে ।
 কামের পটে, রতির বিলাস, কহি মুরছিল সে ॥
 সিংহের শাবক, জিনিয়া মাজা, উলটা কদলি উরু ।
 গোবিন্দ দাস কহই বিধম কামের কামান ভুরু ॥

২ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর কোডর গৌরাক্রসুন্দর দেখিছ আঁখির কোণে ।
 অলধিতে চিত, হরিয়া লইল, অরণ নয়ান বাণে ॥
 সই মরম কহিছ তোরে ।
 এতেক দিবসে, নদীমানগরে, নাগরী না রবে ঘরে ॥ ৬৥
 রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া, রসময় কথা কয় ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দড়াইছ, পরাণ রহিবার নয় ॥
 কোন্‌ পুণবতী যুবতী ইহার, বুঝয়ে রসবিলাস ।
 তাঁহার চরণে, হৃদয় ধরিয়া, কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

৩ পদ । ধানশ্রী ।

মো মেনে মমু মো মেনে মমু ।
 কিখনে গৌরাক্র দেখিয়া আইছ ॥
 সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে ।
 শচীর ছলল দেখি আইছ বাটে ॥
 হাসিয়া রজিয়া সজিয়া সজে ।
 কৈল ঠারাঠারি কি রসরঙ্গে ॥
 খির বিজুরী করিয়া একে ।
 সে নহে গৌরাক্র অদ্বৈত রেখে ॥
 আঁখির নাচনি ভাঙর দোলা ।
 মোর হিয়া গায়ে কারছে খেলা ॥
 চাঁদ ঝলমলি বদন ছাঁদে ।
 দেখিয়া যুবতী ঝুরিয়া কাদে ॥
 চাঁচর কেশে ফুলের বুটা ।
 যুবতী উমতি কুলের খোটা ॥
 তাহে তল্ল-স্বথ বসন পরে ।
 গোবিন্দ দাস তেই সে বুঝে ॥

৪ পদ । শ্রীরাগ ।

চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণি, অবনী বহিয়া যায় ।
 ঈষৎ হাসিয়া তরঙ্গ হিলোলে, মদন মুরছা পায় ॥
 কিবা সে নাগর কিক্ষণে দেখিহু, ধৈর্য রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর চিত্ত বেয়াকুল, কেন বা সদাই কুরে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া অল দোলাইয়া, নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
 নয়ান-কটাক্ষে বিষম বিশিখে, পরাণ বিঁধিতে চায় ॥
 মালাতী ফুলের মালাটি গলে, হিয়ার মাঝারে দোলে ।
 উঠিয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমর, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥
 কপালে চন্দনফোটার ছটা, লাগিল হিয়ার মাঝে ।
 না জানি কি ব্যাধি মরমে পশল, না কহি লোকের লাজে ॥
 এমন কঠিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।
 না জানি কি জানি হয় পরিণামে, দাস গোবিন্দ কয় ॥

৫ পদ । ধানশ্রী ।

যতিথনে গোরারূপ আইহু হেরি ।
 সাজনমুকুর আনলু ততবেরি ॥
 সখি হে সব সোই আনল অহুপ ।
 ইথে লাগি মুকুর হেরল নিজ মুখ ॥
 তৈখনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ ।
 উয়ল দরপণে গোরামুখচন্দ ॥
 মঝু মুখ সোমুখ যব ভেল সল ।
 কিযে কিযে বাঢ়ল প্রেমতরঙ্গ ॥
 উপজল কম্প নয়নে বহে লোর ।
 পুলকিত চমকি চমকি ভেল ভোর ॥
 করইতে আলিঙ্গন বাহ পসারি ।
 অবশে আরশি করে খসল হামারি ॥
 বহুত পরশ রস অদরশ কেলি ।
 গোবিন্দ দাস শুনি মুরছিত ভেলি ॥

৬ পদ । ধানশ্রী ।

বিহরি কি রীত, পীরিত আরতি, গোরারূপে উপজিল
 যাহার এ পতি, সেই পূণ্যবতী, আনে সে কুরিয়া মৈল ॥
 সজনি কাহারে কহিব কথ্য ।
 নিরবধি গোরাবদন দেখিয়া, বুচাব মনের ব্যাধা ॥ঋ

সো গোরা গায়, ঘাম কিরণে, নিম্ময়ে কতেক টাদে ।
 বাহর বলনি, অঙ্গের হেলনি, মম্বর চলনি ছাঁদে ॥
 গলায় রঙ্গণ কলিকামালা, নারীমন বাঁধা ফাঁদে ।
 আছুক আনের কাজ মদন, বিনিয়া বিনিয়া কাঁদে ॥
 শ্রবণে সোনার মকরকুণ্ডল, রঙ্গিণী পরাণ গিলে ।
 গোবিন্দ দাস কহই নাগর, হারাই হারাই ভিলে ॥

৭ পদ ধানশ্রী

গৌরবরণ, মণি-আভরণ, নাটুয়া মোহন বেশ ।
 দেখিতে দেখিতে ভুবন ভুলল, চলিল সকল দেশ ॥
 মম্ব মম্ব সই দেখিয়া গোরা ঠাম ।
 বধিতে যুবতী গঢ়ল কো বিধি, কামের উপরে কাম ॥ ঋ
 চাপা নাগেখর মল্লিকা সুল্লর, বিনোদ কেশের সাজ ।
 ও রূপ দেখিতে যুবতী উমতি, ধরব ধৈর্য লাজ ॥
 ও রূপ দেখিয়া নদীয়ানাগরী পতি উপেখিয়া কাঁদে ।
 ভালে বলরাম, আপনা নিছিল, গোরাপদনখাঁদে ॥

৮ পদ । ঈশ্রী

মদনমোহন গৌরাবরণ
 রূপ হেরি কি না হৈল মোরে ।
 সোনার বরণ তম্ব এই ছিল কালাকাহ্ন
 নহিলে কি মন চুরি করে ॥
 রসের পরাণ যার কুলে কি করিবে তার
 নদীয়া নগরে হেন জনা ।
 কি ছার দারুণ মতি মজিল যুবতী সতী
 ঘরে ঘরে প্রেমের কাঁদনা ॥
 নয়ন কমল নব অরুণ পরাভব
 ধারা বহে মুখ বুক বাহিয়া ।
 আহা মরি মরি সোই মরম তোমায়ে কই
 জীব না গো গোরা না দেখিয়া ॥
 হিয়ায় প্রেমের শর তম্ব কৈল জর জর
 প্রবোধ না মানে মোর প্রাণি ।
 সুরধুনীতীরে যাভা ভাসাইব কুলজিয়া
 ভজিব সে গোরা গুণমণি ॥

পূরবে শুনিহু যত সেই সব অভিমত

এবে ভেল কালতহু গোরা ।

বাসুদেব ঘোষের বাণী রসিক নাগর জানি
নহিলে কি গোপীর মনচোরা ॥

৯ পদ । সুহিনী ।

কি কহিব অপরূপ গৌরকিশোর ।
অপাক ইন্দিতে প্রাণ হরি নিল মোর ॥
ভেরু চাহনি তায় বড়ই জ্ঞানল ।
নগরে উদয় ভেল নাগরীর কাল ॥
যে বা ধনী দেখে তারে পাশরিতে নারে ।
কুল ছাড়ে কুলবতী নাহি রয় ঘরে ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে শুন মোর কথা ।
গোরার পৌরিতথানি যবমের বাথা ॥

১০ পদ । বরাড়ী ।

আর এক দিন, গৌরাক সুন্দর, নাহিতে দেখিলু ঘাটে ।
কোটী টান জিনি ~~কুল~~ সুন্দর, দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
~~অঙ্গ~~ কনক কবিল, অমল কমল আঁখি ।
নয়নের শর, ভাঙ ধনু বর, বিধয়ে কামধাতুকী ॥
কুটিল কুস্তল, তাহে বিন্দু জল, মেঘে মুকুতার দাম ।
জলবিন্দু তল, হেম মোতি জল, হেরিয়া মূরছে কাম ॥
মোছে সব অঙ্গ, নিদ্রাড়ি কুস্তল, অরুণ বসন পরে ।
বাসু ঘোষ কয়, হেন মনে লয়, রহিতে নারিবে ঘরে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

এক দিন ঘাটে, জলে গিয়াছিলাঙ, কি রূপ দেখিহু গোরা ।
কনক কবিল, অঙ্গ নিরমল, প্রেমরসে পহঁ ভোরা ॥
সুন্দর বদন, মদনযোজন, অপাক ইন্দিতে ছটা ।
সুচারু কপালে, চন্দন তিলক, তারা সনে বিধু ঘটা ॥
মধুর অধরে, ঈষৎ হাসিয়া, বলে আধ আধ বাণী ।
হাসিতে খসয়ে, মণি মোতিবর, দেখিতে ভুলয়ে প্রাণী ॥
বাসু ঘোষ কহে, এমন নাগর দেখি কে ধৈরজ ধরে ॥
ধনু সুবতী, ও রূপ দেখিয়া, কেমনে আছয়ে ঘরে ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরি ।

যখন দেখিহু গোরাচাঁদে । তখনি পড়িলু প্রেমফাঁদে ॥
তহু মন তাঁহারে সঁপিলু । কুলভয়ে তিলাঞ্জলি দিলু ॥
গোরা বিহু না রহে জীবন । গৌরাক হইল প্রাণধন ॥
ধৈরজ না বাঁধে মোর মনে । বাসুদেব ঘোষ রস জানে ॥

১৩ পদ । যথারাগ ।

গোরাৰূপ দেখিবারে মনে করি সাধ ।
গৌর-পৌরিতথানি বড় পরমাদ ॥
কিবা নিশি কিবা দিশি কিছুই না জানি ।
অনুরূপ পড়ে মনে গোরা গুণমণি ॥
গোরা গোরা করি মোর কি হৈল অস্তরে ।
কিবা মম্ব কৈল গোরা নয়ানের শরে ॥
নিঝোরে বরয়ে আঁখি প্রবোধ না মানে ।
বড় পরমাদ প্রেম বাসু ঘোষ গানে ॥

১৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আহা মরি মনি সই আহা মরি মরি ।
কিঞ্চে দেখিলু গোরা পাশরিতে নারি ॥
গৃহকাজ করিতে তাহে থির নহে মন ।
চল দেখি গিয়া গোরা'র ও টান বদন ॥
কুলে দিলু তিলাঞ্জলি ছাড়ি সব আশ ।
ভেজিলু সকল স্থখ ভোজন বিলাস ॥
রজনী দিবস মোর মন ছন ছন ।
বাসু কহে গোরা বিহু না রহে জীবন ॥

১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে ।
অপরূপ রূপ গোরা নন্দীদানগরে ॥
চল চল কবিল কাঞ্চন জিনি অঙ্গ ।
কে দেখি ধৈরজ ধরে নয়ান শুরজ ॥
আজ্ঞাসুগমিত ভূজ কনকের স্তম্ভ ।
অরুণ বসন কটি বিপুল নিভম্ব ॥
মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি ।
কহে বাসু দিব গিয়া ঘোবল নিছনি ॥

১৬ পদ । সুহই বা দেশরাগ ।
 কি হেরিহু আগে সই বিদগধরাজ ।
 ভকত কলপতরু নবধীপ মাঝ ॥
 পীরিত্তির শাণা সব অহুবাগ পাতে ।
 কুহুম আরতি তাহে জগত মোহিতে ॥
 নিরমল প্রেমফল ফলে সর্বকাল ।
 এক ফলে নব রস স্বরয়ে অপার ॥
 ভকত চাতক পীক শুক অলি হংস ।
 নিরবধি বিলসয়ে রস পরশংস ॥৩
 স্থির চর সুরনর যার ছায়া পৈপসে ।
 বাসুদেব বকিত আপন কথদোষে ॥৪

১৭ পদ । সুহই ।

নিরবধি মোর মনে গৌরাক্ষপ লাগিয়াছে
 বল সখি কি করি উপায় ।
 না দেখিলে গৌরাক্ষপ বিদরিদ্রা যায় বুদ্ধ
 পরাণি বাসির হৈতে চায় ॥
 কহ সখি কি বুদ্ধি করিব
 গৃহপতি গুরুজন ভয় নাহি মোর মন
 গৌরা লাগি পরাণ ত্যাগিব ॥ ৫ ॥
 সব স্থখ তেমাগিহু কুলে জলাঞ্জলি দিহ
 গৌরা বিহু আর নাহি ভায় ।
 অবোরে স্বরয়ে আঁখি শুন গো মরমি সখি
 বাসু ঘোষ কি কহিব তায় ॥

১৮ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাক্ষপ লাগিল নয়নে ।
 কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥
 যে দিকে ফিরাই আঁখি সেই দিক দেখি ।
 গিচ্ছলিতে করি সাধ না গিচ্ছলে আঁখি ।
 কি ক্ষণে দেখিলাম গৌরা কি না মোর হৈল ।
 নিরবধি গৌরাক্ষপ নয়নে লাগিল ॥

চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।
 বাসু ঘোষ বলে গৌরা রমণীমোহন ॥

১৯ পদ । সুহই ।

সজনি লো গৌরাক্ষপ জম্বু কাঁচা সোণা ।
 দেগিতে নারী মন ঘরেতে টিকে না ॥
 বাঁবা ভুরু বাঁকা নয়ন চাহনিতে যায় চেনা ।
 ও রূপে মন দিলে সই কুলমান থাকে না ॥
 নয়নে লেগেছে রূপ না যায় পাশরা ।
 যেদিকে চাই দেখিতে পাই শুদই সেই গোর
 চিন চিন লাগে কিছু চিন্তে না যায় পারা ।
 বাসু কহে নাগরি ঐ গোপীর মনচোরা ॥

২০ পদ । কামোদ ।

নিরমল গৌরা-তম্বু কয়িল কাকন জহু
 হেরইতে পড়ি গেলুঁ ভোর ।
 ভাঙ ভুজঙ্গমে, দংশল যবু মন
 অস্তর কাঁপয়ে মোঁ ॥
 সজনি যব হাম পেখলুঁ গৌরা ।
 অকুল দিগ বিদগি নাহি পাইয়ে
 মদন লালসে মন ভোরা ॥ ৬ ॥
 অরুণিত লোচনে তেরুছ অবলোকনে
 বরষে কহুম শর সাধে ।
 জীবইতে জীবনে থেহ নাহি পাওব
 জম্বু পড়ু গঙ্গা অগাধে ॥
 মস্ত্র মহৌষধি তুঁছ যদি জানসি
 নবু লাগি করহ উপায় ।
 বাসুদেব ঘোষে কহে শুন শুন হে সখি
 গৌরা লাগি প্রাণ মোর যায় ॥

২১ পদ । বিভাস-দশকুশি ।

নিশিপরভাতে, বসি আঙ্গিনাতে, বিরস বদনখানি ।
 গৌরাঙ্গচাঁদের হেন ব্যবহার, এমতি কভু না জানি ॥
 সই এমতি করিল কে ?
 গৌরা গুণনিধি, বিধির অবিধি, তাহারে পাইল সে ॥ ৭ ॥

১। কি কহব রে সখি অগুরুপ কাজ । ২। বরে অভিলষ ।
 ৩। উপকল বহু ভাব না পুরল আশ । ৪। গুরুকল্প খোজে ভকত
 আকিঞ্চনে । কহে বাসু অদভুত এ মহীমণ্ডলে—পাঠান্তর

কন্তু মি চন্দন, করি বরিষণ, গাঁথিয়া ফুলের মালা ।
 বিচিত্র পালকে, শেখ বিছাইয়, শুইবে শটীর বালা ॥
 হে দে গো সজনি, সকল রজনী, আগিয়া পোহাল বসি
 তিলে তিনবার, দণ্ডে শতবার, মন্দির বাহিরে আসি ॥
 বাসু ঘোষ বলে, গৌরাদ আইলে, এখনি কহিব তাহে
 হেথা না আসিল, রজনী বঞ্চল, আছিল কাহার ঘরে ॥

২২ পদ । বিভাস

সো বহুবল্লভ গোরা জগতের মনচোরা
 তবে কেন আমার করিতে চাই একা ।
 হেন ধন অন্তে দিতে পারে বল কার চিতে
 ভাগাভাগি নাহি যায় দেখা ॥
 সজনি সো মনের মরম কই তোরে ।
 না হেরি গৌরাদ-মুখ বিদরিয়া যায় বুক
 কে চুরি করিল মনচোরে ॥ ধ্রু ॥
 লও কুল লও মান লও শীল লও প্রাণ
 লও মোর জীবন-যৌবন ।
 দেও মোর গোরানিধি যাহে চাহি নিরবধি
 সেই মোর সববস ধন ॥
 ন তু স্বধুনীনিরে পশিয়া তেজিব প্রাণ
 পরাণের পরাণ মোর গোরা ।
 বাসুদেব ঘোষে কয় সে ধন দিবার নয়
 দণ্ডে দণ্ডে তিলে হই হারা ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

আজু দুই কি দেখিলু গোরা নটরায় ।
 অসীম মহিমা গোরার কহনে না যায় ॥
 কেমনে গঢ়ল বিধি কত রস দিয়া ।
 ঢল ঢল গোরাভঙ্গ কাঞ্চন জিনিয়া ॥
 কত শত চাঁদ জিনি বদনকমল ।
 রমণীয় চিত্ত হরে নয়ন যুগল ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে হইয়া বিভোর ।
 স্বধুনীতীরে গোরাচাঁদ উজোর ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

আজু দুই কি পেখলু গৌরাদ স্কন্দর ।
 এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥
 কুলগতী সব রূপ দেখিয়া মোহিত ।
 গুণ শুনি তরুলতা হয় পুলকিত ॥
 শিলা গলি গলি বহে মৃগ পাখী কাদে ।
 নগরের নাগরী সব বুক নাহি বাধে ॥
 সুরসিদ্ধ-মুনিগণের মন উচাটন ।
 বাসুদেব কহে গোরা মদনমোহন ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

নিরবধি গোরাক্রুপ দেখি । নিঝরে ঝরয়ে ছুটি আঁধি ॥
 কি কহব কি হবে উপায় । প্রাণ মোর ধরণে না যায় ॥
 নিশি দিশি কিছুই না জানি । সরমে লাগিল বিভ্রমণি ॥
 না দেখিয়া গোরাচাঁদ মুখ । কহে বাসু বিদরয়ে বুক ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

দেখিয়া আসলু গোরাচাঁদে । সেই ঘৈতে প্রাণ মোর কাদে
 মন মোর করে ছন ছন । না দেখিলে ও চাঁদ বদন ॥
 গৃহকাজে নাহি রহে চিত । না দেখিয়া গৌরচরিত ॥
 অল্পম গৌরাদ-মহিমা । বাসুদেব না পায়েন সীমা ॥

২৭ পদ । ভাটিয়ারি ।

প্রেমের সাগর, বয়ান কমল, লোচন খঞ্জন তারা ।
 কিয়ে শুভক্ষণ, সর্ব সুলক্ষণ, ভেটলু প্রাণ পিয়ারা ॥
 গোরাক্রুপ দেখিলু মোহন বেশে ।
 যার অহুভব, সেই সে জানয়ে, না পায় আন উদ্দেশে ॥ গ্র
 রূপের সদন, ও চাঁদ বদন, সফ্রা বসন রাঙ্গা ।
 রাজা করপদ, জিনি কোকনদ, রহে অঙ্গ তিরিভঙ্গ ॥
 ভাবের আবেশে, ভাবিনী লালসে, অন্তর বাহিরে গোরা ।
 এ নয়নানন্দ, ভাবে অহুবন্ধ, সত্যত ভাবে বিভোরা ॥

২৮ পদ । ঐরাগ ।

সোই, চল দেখি গিয়া ।
 কেমন বন্ধানে নাচে গোরা বিনোদিয়া ॥

পীত পীরিতিময় রূপের সাজনি ।
 পীত বসন রাক্ষা ভোরের দোলনি ॥
 সর্কাদ্বে চন্দন গলে নব বনমালে ।
 কত ফুলশর ধায় অলিকুলজালে ॥
 ভাবের আবেশে পুলকের নাহি ওর ।
 অহুরাগে অরুণ নয়ানে বহে লোর ॥
 সাত পাঁচ করে প্রাণ ধরিতে নারি হিয়া ।
 হেন মনে করে সাধ পরশি পাইয়া ॥
 নদীয়ার কুলবধূর গেল কুল-নাঞ্জে ।
 নিশ্বাস ছাড়িতে নাহি সবার সমাজে ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ আছয়ে উপায় ।
 স্বরধুনীতীবে যাই দেখিবে গোরায় ॥

২৯ পদ । বিভাস ।

করিব মুই কি করিব কি ?
 গোপত গৌরাদ্বে প্রেমে ঠেকিয়াছি ॥ ৫ ॥
 দীঘল দীঘল চাঁচর কেশ রসাল ছুটী আপি ।
 রূপে গুণে প্রেমে তহু মাথা জহু দৈবী ॥
 আচরিতে আসিয়া ধরিল মোর বুক ।
 স্বপনে দেখেছ আমি গৌরাচাঁদের মুখ ॥
 বাপের কুলের মুই বিয়ারি ।
 স্বপ্নকুলের মুণ্ডি কুলের বোহারি ॥
 পাতব্রতা মুই সে আছিহু পতির কোলে
 সকল ভাসিয়া গে' গৌরাপ্রেমের জলে ॥
 কহে নয়নানন্দ বুঝলাম ইহা ।
 কোন পরকারে এখন নিবারিব হিয়া ॥

৩০ পদ । ধানশী—ধরাতাল ।

গৌরাদ্বে-সাবণ্যরূপে কি কহব এক মুখে
 আর তাহে কুলের কাচনি ।
 চাঁদ মুখের হাসি জীব না গো হেন বাসি
 আর পীরিতি চাহনি ॥
 সই লো বিহি গড়ল কত ছাঁদে ।
 কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন
 পরাণ পুতলি মোর কাঁদে ॥ ৬ ॥

বিধিরে বলিব কি করিল কুলের বি
 আর তাহে নহি স্বতস্তরি ।
 গেল কুললাজভয় পরাণ বাহির নয়
 মনের আনলে পুড়ে মরি ॥
 কহিব কাহার আগে কহিলে পীরিতি ভাঞ্জে
 চিত মোর থৈরজ না বাঁধে ।
 নয়নানন্দের বাণী শুন শুন ঠাকুরানি
 ঠেকিলা গৌরাদ্বে প্রেমকাঁদে ॥

৩১ পদ । মল্লার ।

দেখ সই অপরূপ গৌরাদ্বেচাঁদের মুখ
 নয়নে বহয়ে কত ধারা ।
 কুম্ভ করবীর মালে আছে থরে থরে গলে
 বিনোদিয়া নুনিমনোচরা ॥
 গৌরাদ্বে গুণ শুনি পাষণ হয়ত পানি
 শুক কাঁদে গিঞ্জর ভিতরে ।
 কুলের সে কুলবতী হরিনামে পীরিতি
 বিরলে বসিয়া গুণে বুঝে ॥
 গৌরাদ্বেপীরিতি রসে কুলকরিল বশে
 যবন চণ্ডাল তরি গেল ।
 পামর নয়নানন্দ না ঘুটিল মনের সন্দ
 যরমে রহল বড় শেল ॥

৩২ পদ । সুহই ।

সই দেখিয়া গৌরাদ্বেচাঁদে ।
 হইহু পাগলী, আকুল ব্যাকুলি, পড়িহু পীরিতি কাঁদে ॥
 সই গৌর যদি হৈত পাখী ।
 করিয়া যতন, করিতু পালন, হিয়া-পিঞ্জরায় রাখি ॥
 সই গৌর যদি হৈত ফুল ।
 পরিতাম তবে, খোপার উপরে, ছলিত কাণেতে ছল ॥
 সই গৌর যদি হৈত মোতি ।
 হার যে করিতু, পলায় পরিতু, শোভা যে হইত অতি ॥
 সই গৌর যদি হৈত কাল ।
 অন্ন করিয়া, রঞ্জিতাম আঁধি, শোভা যে হইত ভাল ॥
 সই গৌর যদি হৈত মধু ।
 আনদাস কহে, আনদ করিয়া, মজিত কুলের বধু ॥

৩৩ পদ। কামোদ।

সখি গৌরাক্ষ গড়িল কে ?

স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, উয়ল রসের দে ॥
পীরিতি পরশ, অঙ্গের ঠাম, ললিত লাবণ্যকলা ।
নদীয়া নাগরী, করিতে পাগলী, না জানি কোথা না ছিল
সোনায় বাঁধল, মণির পদক, উর ঝল ঝল করে ।
ও চাঁদমুখের, মাধুরী হেরিতে, তরুণী হিয়া না ধরে ॥
ঘোবন তরঙ্গ, রূপের বাণ, পড়িয়া অঙ্গ যে ভাসে ।
শেখরের পহঁ, বৈভব কো কহঁ, ভুবন ভরল যশে ॥

৩৪ পদ। ধানশী।

গৌরাক্ষ চরিত আছ কি পেখলুঁ মাই ।
রাখা রাণী বলি কাদে ধরিয়া গদাই ॥
ধরিতে না পারে হিয়া ধরণী লোচায় ।
ধূলা লাগিয়াছে কত শুনা হেম গায় ॥
সে মুখ চাহিতে হিয়া কি না জানি করে
কত স্বরধুনী-ধারা আঁখি বাহি পড়ে ॥
~~মৈত্রেয়~~ কেন গেহু সে পথ বাহিয়া ।
বৈরজ না ধরে চিতে ফাটি যায় হিয়া ॥
দেখি দাস গদাধর লহু হহু ভাসে ।
এ যত্নমন্ডন কহে ওই রসে ভাসে ॥

৩৫ পদ। আশাবরী।

গৌর বরণ সোনা, ছটক চাঁদের জোনা ।
তরুণ অরুণ, চরণে ধরি, ভাবে বিয়াকুলমনা ॥
অরুণ নয়ানে ধারা, জলস্বরধুনী পারা ।
পুলক গহন, সিঁচয়ে সঘন, মথী জ্বিনি ভার ভরা ॥
যদনে ঈষৎ হাসি, তরুণী বৈরজ নাশি ।
ধেনে গেলে, গদ গদ হরি বোলে, কাদনে ভুবন ভাসি ॥
গদাই ধরিয়া কোলে, মধুর মধুর বোলে ।
আর কি আর কি, করিয়া কাদয়ে, না জানি কি রসে ভুলে
যে জানে সে জানে হিয়া, সে রসে মজিল ধিয়া ।
এ যত্নমন্ডন ডগয়ে আছুলি, ওই না গোবুলপিয়া ॥

৩৬ পদ। মল্লারিকা।

সোই লো নদীয়া জাহ্নবীকূলে ।

কো বিহি কেমনে গঢ়ল ও তছু কনয়া শিরীষ ফুলে ॥ ধ্রু ॥
কেন না পরতীত যায় ।
বদন কমল, বাঁধুলি অধর, দশন কুনকি তায় ॥
কাহারে কহিব কথা ।
কিংস্তক কোরক, নাঁসকা স্তভগা আঁপি উতপল রাতা ॥
কহিতে না জানি মুখে ।
বাহ হেমলতা, উপরে পছগ, মল্লিকা ফুটল নখে ॥
নয়ান আনন্দসিদ্ধ ।
পদতল ধল, রাতা উতপল, নখে মোতিফল নিম্বু ॥
পীরিতি সৌরভ ধরে ।
ত্রিভুবন জন, মাতুল তা হেরি, পালটি না যায় ঘরে ॥
হরি হরি হরি বোলে ।
না জানি কি লাগি, কাদায়ে গৌরাক্ষ, দাস গদাধর কোলে
অতএ লাগয়ে ধন্দ ।
এ যত্নমন্ডন, কহে কি না জানো, ওই না গোবুলচন্দ ॥

৩৭ পদ। কর্ণাটিকা।

সজনি সেই শুন গোরা-অপরাধ গাথা ।
বরজবধর সঙ্গে বিনাস গোপনরঞ্জে
ভুবন ভাসিল সেই কথা ॥ ধ্রু ॥
অঙ্গের সৌরভে কত মনমথ উনমত
মধুকর ছাড়ে উড়ি যায় ।
রঞ্জন ফুলের মালা হিয়ার উপরে খেলা
কুলবতী মতি নুহুয়ায় ॥
গৌরবরণ দেখি আর সব সেই শাখী
বলন গমন অদ্বছটা ।
গোকুলচাঁদের ছাঁদ পরতেকে ভূকর্ফাদ
কুলবতী ছুই কুলে কাঁটা ॥
কে আছে এমন নারী নয়ান-সন্ধান হেরি
মুখচাঁদে হাসির মাধুরী ।
দেখিয়া বৈরজ ধরে তবে সে যাইবে ঘরে
মনমথে না করে বাউরী ॥

থেনে রাধা বলি ডাকে নয়ান মুদ্রিয়া থাকে
থেনে হাসে ভাবের আবেশে ।
থেনে কাঁদে উভরার পুলকিত সর্বকায়
এ যত্ননন্দন ভালবাসে ॥

৩৮ পদ । বরাড়ী ।

গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈছ
গোপত পীরিতি কাঁদে মুই সে ঠেকিছ ॥
ঘরে গুরুজন-জালা সহিতে না পারি ।
অবলা করিল বিহি তাহে কুলনারী ॥
গোরাক্ষ মনে হৈলে হইবে পাগলী ।
দেখিয়া শাণ্ডী মোর সদা পাড়ে গালি ॥
রহিতে নারিছ ঘরে কি করি উপায় ।
যছ কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোরারায় ॥

৩৯ পদ । কামোদ ।

বেলা অবসানে, ননদিনী সনে, জল আনিবারে গেছ ।
গোরাক্ষচাঁদের, রূপ নিরখিয়া, কলসি ভাঙ্গিয়া এছ ॥
কাঁপে কলেবর, গায় আসে জ্বর, চলিতে না চলে পা ।
গোরাক্ষচাঁদের, রূপের পাথারে সাতারে না পাই থা ॥
দীঘল দীঘল, নয়ান যুগল, বিষম কুসুম-শরে ।
রমণী কেমনে, ধৈর্যজ ধরিবে, মদন কাঁপঘে ডরে ॥
কহে নরহরি, গোরাক্ষমাধুরী, বাহার অন্তরে জাগে ।
কুল শীল তার, সকলি মজিল, গোরাচাঁদের অহুরাগে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

শয়নে গৌর, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নের তারা ।
জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলার হারা ॥
হিয়ার মাঝারে, গোরাক্ষ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।
মনের সাথেতে, সেক্ষপ চাঁদেতে, নয়নে নয়নে ধোব ॥
সোই লো কহ না গোয়ের কথা ।
গোরায় সে নাম, অমিয়ার ধাম, পীরিতি ধুরতি দাতা ॥ ৫ ॥
গৌর শবদ, গৌর সম্পদ, সদা যার হিয়ার জাগে ।
কহে নরহরি, তাহার চরণে, সতত শরণ মাগে ॥

৪১ পদ । ধানশী ।

মো মেনে মছ গোরাচাঁদে দেখিয়া ।
অপরূপ রূপ কাঁচা কাঁকন জিনিয়া ॥

কণে শীঘ্রগতি চলে মারে মালসাট ।
কণে থির হৈয়া চলে সুরধুনী পাট ॥
অরুণ-নয়ানে ঘন চাহে অনিবার ।
হানিল নয়ান-বাণস্থিয়ার মাঝার ॥
আজ্ঞামূল্যে ভূজ দোলে দুই দিগে ।
যুবতী ধৌবন দিতে চাহে অহুরাগে ॥
কণে মন্দ মন্দ হাসে কণে উত্তরোল ।
না বুঝিয়া নরহরি হইল বিহ্বোল ॥

৪২ পদ । ধানশী ।

মরম কহিব সজনি কায় মরম কহিব কায় ।
উঠিতে বসিতে দিক নিরখিতে, হেরিএ গোরাক্ষ রায় ॥ ৬ ॥
হৃদি সরোবরে, গোরাক্ষ পশিল, সকলি গোরাক্ষময় ।
এ ছুটি নয়ানে, কত বা হেরিব, লাখ আঁখি যদি হয় ॥
জাগিতে গোরাক্ষ, ঘুমাতে গোরাক্ষ, সদাই গোরাক্ষ দেখি ।
ভোজনে গোরাক্ষ, গমনে গোরাক্ষ, কি হৈল আমারে সখি ?
গগনে চাহিতে, সেখানে গোরাক্ষ, গোরাক্ষ হেরিএ সদা ।
নরহরি কহে, গোরাক্ষচরণ, হিয়ার রহল বাঁধা ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

মজিলু গৌরপীরিতে সজনি মজিলু গৌরপীরিতে ।
হেরি গৌররূপ জগতে অল্প, মিশিয়া রৈয়াছে জগতে ॥
আতনী কুসুম, কিবা চাঁপা শোণ, হরিল গোরাক্ষরূপ ।
কমলে নয়ন, পলাশে শ্রবণ, তিলফুলে মাসাকূপ ॥
অপরাজিতার, কলিতে আমার, হরিল গৌরক ভূক ॥
হরে কুন্দকলি, দশন আবলী, কদলি তরুতে উক ॥
সনাল অধুজ, হরিল সে ভূজ, বঙ্গঃস্থল পছমিনী ।
কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, সকল ভুবনে জানি ॥

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

কে আছে এমন, মনের বেদন, কাহারে কহিব সই
না কহিলে বুক, বিদরিয়া মরি, তেই সে তোমারে কই
বেলি অবসানে, ননদিনী সনে, গেছ জল ভরিবার ।
দেখিতে গোরাক্ষে, কলসি ভাঙ্গিল, সরম হইল সার ॥
সঙ্গে ননদিনী, কালভূজিনী, কুটিল কুমতি ভেল
নয়নের বারি, সখরিতে নারি, বয়ান শুকায়ে গেল ॥

গৌরকলবর, করে বলমল, শারদ চাঁদের আলো ।
 স্রধুনীতীরে, দাঁড়াইয়া আছে, ঢুকল করিয়া আলো ॥
 বুক পরিসর, তাহার উপর, চন্দন ফুলের মাল ।
 নয়ন ভরিয়া, দেখিতে নারিছ, নদী হইল কাল ॥
 কহে নরহরি, গৌরাক্ষমাধুরী, বাহার হৃদয়ে জাগে ।
 কুল শীল ভায়, সব ভাসি যায়, গৌরাক্ষের অমুরাগে ॥

৪৫ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশি ।

কি হেরিলাম গৌরাক্ষ না যায় পাসরা ।
 নয়নে অঙ্কন হৈয়া লাগিয়াছে গোরা ॥
 জলের ভিতর যদি ডুবি, জলে দেখি গোরা ।
 ত্রিভুবনময় গৌরাচাঁদ হৈল পারা ॥
 তেঁই বলি গৌরাক্ষ অমিঞা পাথার ।
 ডুবিল তরুণীর মন না জানে সাতার ॥
 নরহরি দাস কয় নব অমুরাগে ।
 সোণার বরণ গৌরাচাঁদ হিয়ার মাঝে জাগে ॥*

৪৬ পদ । ধানশী ।

তরুণী-পরান-চোরা গৌরাক্ষ, মাধুরী অমিঞা ধারা ।
~~ধনি-ধনি~~ বান, বারেক নয়ন কোণেতে পিয়য়ে ধারা ॥
 সেই ও কথা কহিব কাকে ।
 পণ্ডিত গদাই, পানে ঘন চাই, রাখিকা বলিয়া ডাকে ॥ধ্রু॥
 দাস গদাধর, করে দিয়া কর, উলসে পুলক গা ।
 মুহু মুহু হাসে, কিবা রসে ভাসে, কিছুই না পাই খা ॥
 নাগরালি ঠাঁটে, নদীয়ার বাটে, হেলিতে ছলিতে যায় ।
 নরহরি-মনমোহন ভক্তিমা মদন মূর্ছে তায় ॥

৪৭ পদ । সুহই ।

সখি হে কিরিয়া আপন ঘরে যাও ।
 জিয়ন্তে মরিয়া যেই আপনারে খাইয়াছে
 তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ধ্রু॥
 নয়ান পুতলি করি লইল মোহনরূপ
 হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।
 পীরিতি-আঙুন জালি সকলি পুড়াইয়াছি
 জাতি-কুল-শীল-অভিমান ॥

না জানিয়া মুঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে
 না করিয়া শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিপার জলে এ তম্বুতি ভাসায়েছি
 কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

যাইতে শুইতে রইতে আন নাহি লয় চিতে
 বন্ধু বিনা আর নাহি ভায় ॥

মুরারি গুণতে কহে পীরিতি এমতি হয়
 তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

৪৮ পদ । সুহই ।

সখি হে কেন গোরা নির্ভরাই মোহে ।

অগতে করিল দয়া দিয়া সেই পদছায়া
 বঞ্চল এ অভাগিরে কাহে ॥ধ্রু॥

গৌবপ্রেমে সপি প্রাণ ছিউ করে আনচান
 স্থির হৈয়া রইতে নারি ঘরে ।

মাগে যদি জানিতাম পীরিতি না করিতাম
 বাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥

আমি কুরি দার তরে সে যদি না চায় ফিরে
 এমন পীরিতে কিবা স্তব ॥

চাতক সলিল চাহে বজ্র ক্ষেপিলে তাহে
 যায় ফাটি যায় কিনা বুক ॥

মুরারি গুণত কয় পীরিতি সহজ নয়
 বিশেষে গৌরাক্ষ-প্রেমের জালা ।

কুল মান সব ছাড় চরণ আশ্রয় কর
 তবে সে পাইবা শচীর বালা ॥

৪৯ পদ । ধানশী ।

নিরবধি মোর, হেন লয় মনে, ক্ষণে ক্ষণে অনিমিষে ।

নয়ন ভরিয়া, গৌরাক্ষবদন হেরিয়া মন হরিষে ॥

আই আই কিয়ে, সে রূপমাধুরী, নিরমিল কোন বিধি ।

নদীমানাগরী, সোহাগে আগরী, পাইল রসের নিধি ॥

অপরূপ রূপ, কেশর করিয়া, ইচ্ছায় হিয়ায় লেপি ।

সোণার বরণ, বসন পরিয়া, জীবন-মোহন সপি ॥

চুলের চাঁপা, ফুল হেন করি, আউলাঞা করিঞা দেখা ।

লাজ ভয় ছাড়ি, লোকে উড়ি পড়ি, হু বাহু করিয়া পাণা

পীরিতি মুরতি, চিত্র বনাইয়া, কহিব মনের কথা ।

ভরি বুক বুক, রাধি মুখে মুখে, রসিক ঘুচাবে ব্যথা ॥

* । কোন কোন সংগ্রহে এই পদে বাহুবল বোনের ভণিতা আছে ।

৫০ পদ । আড়ানি ।

গজার ঘাটে, ঘাইতে বাটে, ভেটিছ নাগর গৌরা ।
শুভ্র দেহে, আইছ গেহে, পরাণ হৈয়া হারা ॥
তেরছ দিষ্টি, বচন মিষ্টি, ঈষৎ হাসির ঘটা ।
তা দেখিয়া, পরাণ নিয়া, ধরে ফির্ববে কেটা ॥
মন ছন্ ছন্, প্রাণ ছন্ ছন্, পরাণ দিয়া পরে ।
আধকপালে মাথার বিষে রৈতে নারি ঘরে ॥
এমন বেদনি, থাকে সজ্জন, গৌর বৈদ্যো ডাকে ।
পাইলে এথা, মাথার ব্যথা, কার কতক্ষণ থাকে ॥
শুনিতু ব্রজে, গোপীসমাজে, ডাকাতি করিত কাল ।
সেই নাকি লো, নদ্যার এলো, হৈয়া শচীর বাল ।
দিন ছপুবে, ডাকাতি করে, মুচুকে হাসি হেসে ।
নয়ান বাণে, বধে প্রাণে, কুল মান যায় ভেসে ॥
রাধাবল্লভ কয়, আগ ছাড়া নয়, যুক্তি শুন দিদি ।
মগনরাজ্য, জানা ও ভ্রায়, কুল রাখিবে যদি ॥

৫১ পদ । ভাটিয়ারি ।

হুনমোহন গৌরা রূপ নেহারিয়া আছ
নয়ান সার্থক তেল মোর ।
ও চান মুখের কথা অমিঞা সমান জহু
অবণে সার্থক শ্রুতি জোর ॥
এ ছহঁ নাসিকা মঝু সার্থক হোয়ল সোই
গৌরগুণমণি-অঙ্গগছে ।
এ চিত্ত-ভোমরা মঝু অতিহঁ সার্থক ভেল
মধু পিয়ে ও পদারবিন্দে ॥
এ কাঠ-কঠিন হিয়া সার্থক হোয়ব কবে
ও নাগরে দৃঢ় আলিঙ্গিয়া ।
এ কুচ-কমল মঝু সার্থক হোয়ব কবে
ও ভোমরে মকরন্দ দিয়া ॥
এ গণ্ডযুগল মঝু সার্থক হোয়ব কবে
ও না মুখের চুশন লভিয়া ।
দেবকীনন্দন শির সার্থক হোয়ব কবে
নাথের চরণে লুটাইয়া ॥

৫২ পদ । কামোদ ।

কি থনে দেখিছ গৌরা নবীন কামের কোড়া
সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে ।
কত না করিব ছল কত না ভরিব জল
কত যাব সুরধুনীতীরে ॥
বিধি ভো বিহু বুঝিতে কেহ নাই ।
যত গুরু গরবিত গজন বচন কত
কুরি কাঁদিতে নাই ঠাই ॥ ধ্রু ॥
অরুণ-নয়নের কোণে চাঞাছিল আমা পানে
পরাণে বড়িষি দিয়া টানে ।
কুণের ধরম মোর ছারখারে ঘাউক গো
না জানি কি হবে পরিণামে ॥
আপনা আপনি খাইছ ঘরের বাহির হৈছ
শুনি খোল-করতাল-নাদ ।
লক্ষ্মীকান্তদাসে কয় মরমে যার লাগয়
কি করিবে কুলপরিবাদ ॥

৫৩ পদ । সুহই বা দিঙ্কুড়া ।

সঙ্গে সহচর, গৌরাজ নাগর, দেখিছ পথের মাঝে ।
ও রূপ দেখিতে, চিত্ত বেয়াকুল, ভুলিছ গৃহে ॥
সজ্জন গৌরারূপে মদন মোহে ।
সত্য যুবতী এমতি হইল, আর কি ধৈর্য রহে ॥ ধ্রু ॥
মদনধামুকী-ধমুক জিনিয়া, নয়ানে গাঁথিল বাণ ।
মুখ-শশধর, বাজুলী অধর, হাসি সুখ-নিরমাণ ॥
বসন ভূষণ কতেক ধারণ, রাতুল চরণশোভা ।
গোপালদাস কহ, শচীর নন্দন, মূনির মানস লোভা ॥

৫৪ পদ । কল্যাণ ।

হিরণ্যবরণ দেখিলাম গৌরা, হলি হলি যায় ঠাটে ।
তহু মন প্রাণ আপনার নয়, ডুবিছ তার নাটে ॥
অচল পদ গদ গদ বাকু ধৈর্যমদ গেল ।
চেতন হারা, বাউল পারা, আগম দশা হৈল ॥
ভয় করি নয়, ভয় কেন হয়, গা কেনে মোর কাপে ।
নিরখি লোচন, হরল চেতন, দংশল যেন সাপে ॥
রূপের ছটা, চাঁদের ঘটা, ঝটাদারী দেখে ভূলে ।
নৈনার নারীর ঐশ্বর্যধ্বংস দাগ রহে বা কূলে ॥

প্রতি অঙ্গে যদি নয়ান থাকিত, প্রসিত মনের সাধ ।
 একে কুলবতী, তার দুটি আঁখি, তার বুড়টা বাদ ॥
 চাঁচর চুলে, চাঁপার ফুলে, চাক চঞ্চরি চলে ।
 ভাল ঝলমল, স্বকজ লুকার, তার অলকা কোলে ॥
 ভুরুছোয়াতি হরয়ে মতি শকুৎলুছটা হরে ।
 অপাঙ্গ তরঙ্গ টক কুলবতীর ব্রত ভঙ্গ করে ।
 বদন চাঁদে মদন কঁাদে হৃদে মুকুতার পাতি ।
 মুহু মুহু হাসিরাশি দেখে কেবা ধরে ছাতি ॥
 স্বর্ণকপাট হৃদয়তট আঁজাঙ্গলম্বিত ভূজ ।
 কোন্ ধনী না নয়ানে হেরিয়া দিটি দিঞা করে পূজা
 জাহ্নব বরণ কাঁচা সোণা যেমন সাঁচা মোচা ।
 হেরিলে তার নাচা কোচা না যায় কুল বাঁচা ॥
 শ্লপদ্য চরণযুগল নথ ইন্দু নিন্দে ।
 সরবানন্দ চিত চঞ্চল মজু চরণারবিন্দে ॥

৫৫ পদ । কামোদ ।

মোর মন ভজিতে ভজিতে গৌরাঙ্গচরণ চায় গো ।
 কি করি উপায় কুলবধু হৈলাম তায়
 বৈরী তায় গো ॥ ৫৫ ॥

নাচা কাঞ্চন-ঘটা জিনিয়া রূপের ছটা

চাহিলে চেতন চমকায় গো ।
 শ্লকমলদল চরণকোমল ভাল
 ভ্রমিতে ভ্রমরা ভুলি ধায় গো ॥
 দীপ্তবাস পরিধান দীর্ঘ কোচা লম্বমান
 দেখি হৃদয় ছিগুণ স্থখ পায় গো ।
 আঁজাঙ্গলম্বিত ভূজ যুবতী না ধরে বৈধব্য
 উক হেরি মূনির মন ফিরায় গো ॥
 লম্বিত তুলসীমালা গলে মন্দ মন্দ ধোলা
 বদন দেখি মদন মূরছায় গো ।
 লীডল চরণধর বৃষ্টি স্থখা স্থখাময়
 শ্রবণে সে শ্রবণ জুড়ায় গো ॥
 লোচনাঞ্চল চঞ্চল দেখি মন আকুল
 সকলি সে বিষয় খোঁয়ায় গো ।
 ভুরু ভজিয়া ভাল ভূজদ্বিনী ভুলল
 হেরি বৈধব্য ধরা নাহি যায় গো ॥

নাশাশ্রুতি যুগ দিছ জিতে দিছ দাড়িমবীজ
 নিরখি অখিল স্থখ পায় গো ।
 তিলক ঝলমল ভাল ভুবন ভরিল আল
 লাজে দিনমণি দূরে যায় গো ॥
 চাঁচর চিকুর চাক চামরী চিকুর হাক
 যাম যাম আঁগয়ে হিয়ার গো ।
 ভণে মন্দ সর্সানন্দ কি জানি জানে গৌরচন্দ
 মূরছি তার মনমথ চিতায় গো ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিন্দাই ইন্দুবদন-কচি হৃদয় বদনহি নিন্দাই কুল ।
 বদন ছদন কচি নিন্দাই সিন্দূর ভুরুযুগ ভূজগতি নিন্দ ॥
 আজু কহবি গৌর যুবরায় ।
 যুবতী-মতিহর তোহারি কলেবর কুলবতী কি করু উপায় ॥ ৫৬ ॥
 সুরধুনীতটগত হরিণনয়নী যত গুরুজন করইতে আঁখে ।
 কত কত গোপত বরত কর অবিরত পড়ি তছু লোচনকাঁদে ॥
 তুষা মুগ সদৃশ স্বধাকর নিরঞ্জে নিরখিতে যব কহ মন্দ ।
 করুণঘাত মাখে দেই কান্দই কি করব জগত আনন্দ ॥

৫৭ পদ । শ্রীরাগ ।

দূরহি নব নব স্বরতরঙ্গিণী সব
 যৈখনে পেখলু তোয় ।
 রূপক রূপে মগন ডেল তৈখন
 লগই না পারই কোয় ॥
 তনহ গৌর যিহরাজ ।
 তুষা পরসঙ্গ হোত নিতি ইতি উতি
 অভিনব যুবতী-সমাজ ॥ ৫৭ ॥
 কোই কহ কনক মুকুর কোই কহ নহ
 কনক কমল কিবা হোই ।
 কোই কহ নচ নহ শরদস্বধাকর
 কোই কহ নহ মুখ সোই ॥
 গুরুজননয়ন প্রহরিগণ চৌদিশে
 নিশি দিশি রহত আগোরি ।
 কি করব অবিরত আবেকত রোয়ত
 জগদানন্দ কহ তোরি ॥

৫৮ পদ । শ্রীরাগ ।

নদীয়া পুরে নিজ নয়নে নিরখহু নবীন দ্বিজ যুবরাজ ।
যতনে কত শত যুবতী রূপ সেবাই তেজি কুল মান লাজ ॥
অব তোহে কি কহব আন ।
মাই রি তছু বদন সমরিতে কি জানি কি কর পরাণ ॥ ধ্রু ।
ক্ষীণ কটিতটে চীনভব পট নীরদ কঁাতি ।
বিধরি হেম মঞ্জির তছুপর বৈছে দামিনীপাতি ॥
চলত মদ মাতয়াল তরুণ গতি অতি মন্দ ।
সতত মানস সরসী বিলম্বই কি করু জগত আনন্দ ॥

৫৯ পদ । শ্রীরাগ ।

শ্রীমুখ শরদ-ইন্দু সম স্বন্দর করিকর সম উরু সাছে ।
দুঃখুগ কনকখন্ড সম স্থললিত সরসিজ সম কর রাজে ॥
হেরইতে কো নাহি সুর ।
মাই রি গৌরকলেবর-মাদুরী অহনিশি মনহারা ফর ॥ ধ্রু ॥
হাটকরচিত করাটক সমতুল উর নল মদন-আবাস ।
হেরইতে কোন কলাবতী জগমুখ শয়নে না করু অভিলষ ॥
অবিবল শোণিকলক সম মনোরম কেশরী সম ক্ষীণ মাঝ ।
অতি বসনয়ে রঙ্গ দিগদরশন করু জগদানন্দ আজ ॥

৬০ পদ । শ্রীরাগ

মুখ কিয়ে কমল কমল নহ কিয়ে মুখ মুখ নহ কমল বা হোয় ।
মনমাহা পরম ভকত উপজায়ত বুঝইতে সংশয় মোয় ॥
মাই রি স্বরধুনীতীরে নেহারি ।
বারত অলখিত, করত গতাগতি, লোচনমধু পি গোড়ারি ॥ ধ্রু ॥
হুমরণে যাক শিখিল নীবিবন্ধন হোয়ত গুরুজন মাঝ ।
দরশনে তাক ধিরজ ধরু কো ধনী, পড়ু কুলবতীকুলে লাজ ॥
হৃদয়-রতন পরিষক উপরে চড়ি বৈঠি সতত করু কেলি ।
জগদানন্দ ভণ, এত দিনে দারুণ, দ্বিজকুলগৌরব গেলি ॥

৬১ পদ । নাটিকা ।

নদীখানাগরী, সারি সারি সারি, চলিলা গঙ্গার ঘাটে ।
হেন রূপছটা, যেন বিধুঘটা, গগন ছাড়িয়া বাটে ॥
শচীর নন্দন, করয়ে নর্তন, সঙ্গে পারিষদ লঞা ।
দেখিবার তরে, স্বরধুনীতীরে, আইলা আকুল হৈয়া ॥

কাক গলিত অধর, তাহা না সদর, কাহার গলিত বেণী ।
যেন চিত্রের পুতলি, রহে সেবে মেলি দেখে গৌরা গুণমণি ॥
গু রূপ মাদুরী, দেখিয়া নাগরী, সবাই বিভোর হৈয়া ।
অঙ্গ পরিমলে, হইয়া চকলে, পড়িতে চাহে উড়িয়া ॥
কেহো ভাবভরে, পড়ে কাক কোরে, নয়ানে বহয়ে ধারা ।
কাহার পুলক, অঙ্গে পরতেক, কেহ মুহুহিত পাৱা ॥
লোচন কহয়ে গেল কুল ভয়ে, লাঞ্ছের মাথায় বাজ ।
ধৈর্য্য ধর্ম্ম আদি, সকল বিনাশি, নাচে গৌরা নটরাজ ॥

৬২ পদ । পাহিড় ।

গৌরাঙ্গ-তরঙ্গে, নয়ন মজিল, কিবা সে করিব সার ।
কলঙ্কের ঢালি মাথায় ধরিয়া, ঘরে না রহিব আর ॥
সই এবে সে করিব কি ?
গৌরাঙ্গচাদের, নিছনি লইয়া, গৃহে সন্ধান দি ॥
গৃহধর্ম্ম যত, হইল বেঁকত, গৌরা বিনা নাহি জানি ।
আনয়ের দেখিয়া, ভরমে ভুলিয়া, গৌরাঙ্গ বলি যে আমি ॥
পতির সহিতে, স্ততিয়া থাকিতে, গৌরাঙ্গ জাগয়ে মনে ।
আসি তরাতরি, প্রাণগৌরহরি, পতিরে ফেলাঞা ভূমে ॥
আমারে লইয়া, করে উরপরে, বদনে বদন দিয়া । ...
আবেশে গৌরাঙ্গ, স্থখা উগারয়ে, প্রীতি অঙ্গে পড়ে বাইঞা ॥
গৌরাঙ্গ-রতন, করিয়া যতন মোড়াঞা লইব কোলে ।
তিলাঙ্গুলি দিয়া, সকলি ভাসাহু, এ দাস লোচন বলে ॥

৬৩ পদ । কামোদ ।

শুন শুন সই, আর কিছু কই, গৌরাঙ্গ মানব নয় ।
হুবন মাঝারে, শচীর কুমারে উপমা কিসে বা হয় ॥
ছাড়িতে না পারি, সে অবধি হেরি, গৌরাঙ্গবদনচাঁদ ।
সে রূপসায়রে নয়ান ডুবিল, লাগিল পীরিতি ফাঁদ ॥
ঘাটে মাঠে যাই, হেরি গো সন্ধান, কনক-কেশর গৌরা ।
কুলের বিচার, ধরম আচার, সকলি করিল ছাড়া ॥
খাকি গুরু মাঝে, হেরি গো নয়নে, বয়ান পড়িছে মনে ।
নিবারিতে চাই, নাহি নিবারণ, বিকল কঁরল প্রাণে ॥
গৌরাঙ্গচাদের নিছনি লইয়া সকলি ছাড়িয়া দিব ।
লোচনের মনে, হয় রাত্রিদিনে, হিয়ার মাঝারে থোব ॥

৬৪ পদ। কামোদ।

হিয়ার মাঝারে, গৌরাদ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব।
মনের সাথে, ও মুখচাদে, নয়নে নয়নে ধোব ॥
শুনেছি পূরবে, গোকুল নগরে, নন্দের মন্দিরে যে।
নবঘোষ আসি, হৈলা পরকাশি, শটীর মন্দিরে সে ॥
লোচনের বাণী, শুন গো সজনি, কি আর বলিব তোরে।
হেরিয়া বদন, ভুলে গেল মন, পাসরিতে নারি তারে ॥

৬৫ পদ। কামোদ।

গৌরান্ধবদনে, হরিল চেতনে, বড় পরমাদ দেখি।
পাসরিতে চাই, পাসরা না যায়, উপায় বল গো মপি ॥
গোরা পশিল হিয়ার মাঝে।
নদীয়া-নাগরী, হইল পাগলী, বুঝিল আপন কাণ্ডে ॥৫॥
যখন দেখিলু, গৌরান্ধবরণ, তখনি হরিল মন।
কুলবতী সতী যুবতী যে জন, তাজে নিজ পতিধন ॥
না জানি ধরমে, কি জানি করমে, কহিতে বাসি হে লাক্ষ।
লোচনদাসের মন বেয়াফুল, এবি সে বুঝিল কাজ ॥

৬৬ পদ। শ্রীরাগ।

আর শুনেছ আলো সহি গোরাভাবের কথা।
কোণের ভিতর কুলবধু কাদে আকুল তপা ॥
হলুদ বাটিতে গোরী বসিল যতনে।
হলুদবরণ গোরচাঁদ পড়ি গেল মনে ॥
মনে প্রাণে মৈল ধনী রূপে মন প্রাণ টানে।
ছন্টনানি মনে লো সহি ছটফটানি প্রাণে ॥
কিসের রাধন কিসের বাড়ন, কিসের হলুদ বাটা।
আখির জলে বুক ভিজিল, ভেসে গেল পাটা ॥
উঠিল গৌরান্ধব সমবরিতে নারে।
নোহেতে ভিজিল বাটন গেল ছারেপারে ॥
লোচন বলে আলো সহি কি বলিব আর।
হয় নাই হবার নয় এমন অবতার ॥

৭৭ পদ। যথারাগ।

(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে, শুণে মন ভোর।
প্রতি অঙ্গ লাগি কাদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কাঁদে।
পরান পুতলী মোর হিয়া নাহি বাঁধে ॥
আমি কেন হুয়ুনী গেলাম। (গেলাম! গেলাম!!)
কেন গৌররূপে নয়ন দিলাম ॥
আমি কেনই চাইলাম গৌরপানে।
(গৌর) আশায় হান্লে দুটা নয়ন-বাণে ॥
আমার নয়ন বোলে ও রূপ দেখে আমি।
আমার মন বলে তার হৈগা দাসী ॥
করে নয়ন-পথে আনাগোনা।
আমার পাঁজর কেটে কবল খানা ॥
গৌররূপ-সাগরের পিছল ঘাটে।
আমার মন গিয়া তার পড়ল ছুটে ॥
একে গৌররূপ তায় পীরিত মাথা।
(তাতে আবার) ক্রয় হাসি নয়ন বাঁকা ॥
(গৌরের) যত রূপ তত বেশ।
ও! সে! ভাজিতে পাঁজর শেষ ॥
(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে।
শুণে মনোভোর করে ॥
(গৌররূপ) তিল আদ পাসরিতে নারি।
কি খনে (গৌরান্ধব) হিয়ার মাঝে ধরি ॥
এ বুক চিরিয়া রাখি পরাণেরই সঙ্গ।
মনে হোলে বাহির করে দেখি মুগ্ধন্দ ॥
গৌররূপ হেরি সবার অন্তর উল্লাস।
আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

৬৮ পদ। যথারাগ।

উঃকালে, সখী মিলে, জল ভরিতে যায়।
সঙ্গে সখা, পথে দেখা, হলো গোরারায় ॥
মরমে মরি, কলসি ভরি, তুলে নিলাম কাঁধে।
থাকিত পারা, চৌউর হারা, বঁধু দাঁড়িয়ে দেখে
ওবা কে, রসের দে, রূপের সীমা নাই।
কোন বিধি, রসের নিধি, কৈল এক ঠাই ॥
যুগ্ম ভুক, কামের শুক, ছাড়ছে ফুলের বাণ।
কেমন কালি, ধরে তুলি করেছে নির্দাণ ॥

জাখির তল, নিরমল, নীল-কমলের দল ।
 অরুণতা, ছুটী পাভা, করছে চলছল ॥
 তিলফুল, কিসে তুল, এমনি নাগার শোভা ।
 হুঁদে কাটি, পরিপাটি, কিবা দস্যুর আভা ॥
 হিঙ্গুল ভালৈ, হরিতালে, নবনী দিল ভেঁজে ।
 কাঁচা সোণা, চাঁদখানা, রমান দিল মেঞ্জে ॥
 আলতা তুলি, ভূধে গুলি, কর দিয়াছে ছেনে ।
 চাঁদকে আনি, ছানি ছানি, তায় বসালে জেনে ॥
 গলে হার, শোভে তার, কিবা বাহুর ভাতি ।
 গগন হতে জল তুলিতে, নামল সোণার হাতী ।
 কটি আটি, পরিপাটি, দবল বসন সাঙ্গে ।
 স্থললিত, ভুবনজিত, পায়ে নৃপুংস বাঞ্জে ॥
 রূপের নাগর, রসের সাগর, উদয় হলো এসে ।
 নাগবী লোচনের মন, ভাঙিতে গেলো ভেসে ॥

৬৯ পদ । যথারাগ ।

শচীর গোবা, কামের কোড়া, দেখলাম ঘাটের কুলে ।
 চাঁচব চলে, বেড়িয়া ভালৈ, নব-মালতীর মালে ॥
 কাঁচা সোণা, লাগে রূপা, রূপের তুলনা দিতে ।
 (এমন) চিত্তচোরা, মনোহরা, নাটকো অবনীতে ॥
 কি আব বলিছ গো সই (তোমাঘ) বুঝাব কি ?
 (ছাদে) জানে যেতে, মর্গার সাথে গৌর দেখেছি ॥
 (সে) রূপ দেখি, ছুটী আগি, ফিরাইতে নারি ।
 পুনঃ তারে, দেখবার তরে, কতো সাধ করি ॥
 কি আর বলিছ গো সই তুমি ত আছ ভাল ।
 আমার মরমের কথা মরমেই রহিল ॥
 জাগিতে ঘুমাইতে সদা গৌর আগে মনে ।
 লোচন বলে যে দেখেছে, সেই সে উহা জানে ॥

৭০ পদ । যথারাগ ।

এক নাগরী, বলে দিদি, নাটতে যখন যাই ।
 ঘোমটা খুলে, বদন তুলে, দেখেছিলাম তাই ॥
 রূপ দেখে, চমকে উঠে, ঘরকে এলাম খেয়ে ।
 ছুটী নয়ন, বাধা রইল, গৌরপানে চেয়ে ॥
 গা ধর থর, করে আমার, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাসার নোলক, বলক দিয়ে, মনের ভিতর কাঁপে ॥

জলের ঘাট, আলো কতেছে, গৌর-অঙ্গের ছটা ।
 রূপ দেখিতে, তড় পড়েছে, নব যুবতীর ঘটা ॥
 সাপ কৈরে, দেপ্তে গেলাম, এমন কেবা জানে ।
 অন্ববাগের ডরি দিয়ে, প্রাণকে বৈরে টানে ॥
 উড়ু উড়ু কবে প্রাণ, রইতে নারি ঘরে ।
 গৌরচাঁদকে না দেখিলে, প্রাণ সে কেমন করে ॥
 চাইলে নয়ন বাঁধা রবে, মনচোরা তার রূপ ।
 হাম্বাবয়ান, রাঙ্গা নয়ান, এই না রসের কূপ ॥
 চাইলে মেনে, মরবি ক্ষেপি, কুল সে রবে নাই ।
 কুল শাল রাখবি যদি, পাংগা বিরল ঠাই ॥
 কুল পোন্সয়াবি, বাড়িবি হবি, লাগবে রসের চেউ ।
 লোচন বলে, রসিক হলে, বুঝতে পারে কেউ ॥

৭১ পদ । যথারাগ ।

গৌররূপ, রসের কূপ, সহজেই এত ।
 কবে কলা, প্রণের ছলা, তবে হয় কত ॥
 যদি বাধে, বিনোদ ছাঁদে, চাঁচর চিকণ চুল ।
 তবে সতী, তুলবতী, রাখতে নারে কুল ॥
 যারে দেখে, নয়ন বাঁকে, তার কি রসে মান ।
 যদি যাচে, তবে কি বাচে, রসবতীর প্রাণ ॥
 গলায় মালা, বাত দোলা, দিয়ে চলে যায় ।
 কামের রতি, ভাঙি পতি, ভঞ্জে গৌরার পায় ॥
 বুক ভরা, গৌর মোরা, দেখলে ভরে বুক ।
 কোলে হেন, করি যেন, স্থথের উপর স্থথ ॥
 হাসির দারা, সুখাপারা, শীতল করা প্রাণ ।
 রসবশ (সর্ব্ব) সববস, সাধের স্বরূপখান ॥
 শুন প্রাণ-প্রিয়মণি, কি কহিবো আর ।
 লোচন বলে, এবার আমি, গৌর করেছি সার ॥

৭২ পদ । যথারাগ ।

গৌর-ব্রতন, করে যতন, রাখবে হিয়ার মাঝে ।
 গৌর-বরণ, ভূষণ পুষ্টো, যেখানে যেমন সাঙ্গে ॥
 গৌরবরণ, ফলের কাঁপায়, লোচন বাঁধবো চুলে ।
 গৌর বৈলো, গৌরব কৈরে, পথে যাব চলে ॥
 গৌরবরণ গোরোচনায গৌর লিখবো গায় ।
 গৌর বৈলে, রূপ যৌবন, সমর্পিবো পায় ॥

কুলের মূল, উপাড়িয়ে, ভাসাব গঙ্গার জলে ।
 লাজের মুখে আগুন দিয়া, বেড়াবে গৌর বলে ॥
 গৌরচাঁদ রসের ফাঁদ পেতেছে ঘরে ঘরে ।
 সতী, পতি ছাড়ি, দেহ দিতে সাধ করে ॥
 (তোমরা) কিছুই বলো, রূপসাগরে, সকলি গেল ভেসে ।
 লোচন বলে কুতূহলে দেখবে বৈসে বৈসে ॥

৭৩ পদ । যথারাগ ।

নয়নে নয়ন দিয়ে কি গুণ করিল প্রিয়ে ।
 (সুখা-রাজ গুণীর শিরোমণি ॥ ৫ ॥)
 দুটি আঁখি ছলছলায়ে এক নাগরী বলে ।
 গৌরলেহের কি বা জানি, রসে অঙ্গ ঢলে ॥
 অনেক দিনের সাধ ছিল মোর, অধররস পিতে ।
 মনের ভুখে, ভাবনা করে, শুয়েছিলাম বেতে ॥
 যখন আমি মাঝ নিশিতে, ঘুমে হয়েছি ভোরা ।
 তখন আমি দেখছি যেন, বুকের উপর গোবাস ॥
 নবকিশোর, গাথানি তার, কাঁচা ননী হেন ।
 ভুজলতায়, বেঁধে কথা কয়, ছেড়ে দিব কেন ॥
 মতে, মন ডুবিয়ে, ঠেকলাম স্থপের দুখে ।
 বদন ঢলে, অধর-রস, পড়লো আমার মুখে ॥
 অধররস থেয়ে তাপিত প্রাণ যে শীতল হলো ।
 বিলাসান্তে, সময় মতে নিশি পোহাইলো ॥
 হায় হায় হায় বলি, উঠলাম চমকিয়ে ।
 হায় রে বিধি, রসের নিধি, নিলি কেন দিয়ে ॥
 প্রাণ ছন্ডন্ করে আমার, মন ছন্ডন্ করে ।
 আধ-কপালে, মাথার বিষে রৈতে নারি ঘরে ॥
 লোচন বলে, কান্দছি কখন, ঢোক আপনার ঘর ।
 ছিয়ার মাঝে, গৌরচাঁদে, মন ডুবিয়ে ধর ॥

৭৪ পদ । যথারাগ ।

হেঁই গো হেঁই গো, গোরা কেনে না যায় পাসরা ।
 গোরাকপে, মন মজিলো, বাউল হৈল পারা ॥
 নয়নে লাগিল গোরা কি করিব সহ ।
 গুপ্ত কথা, ব্যক্ত হলো, দিন দুই চার বৈ ॥

(১) চেয়ে দেখি, বুকের উপর, শটীর ছলাল গোরা—পাঠান্তর

শয়নে স্বপনে গোরা, ছিয়ার উপরে ।
 নিছপতি কোরে থাকি, কি আর বলো মোরে ॥
 তৈল খুরি, লৈয়া যদি গিনান্ বায়ে যাই ।
 গোরাকপ মনে পড়ে, পড়ি সেই ঠাই ॥
 ...
 গা ধবু ধবু অঙ্গ কাঁপে, কিছু বলতে নারি ॥
 নিশি দিশি ছিয়ার জাগে, কি বলব তা বলে ।
 লোচন বলে, বল্গা কেনে পা গ্যালো পিড়লে ॥

৭৫ পদ । যথারাগ ।

এক নাগরী, হেসে বলে, শুনগো মরম সহ ।
 মরম্ জানিস্, রসিক বটম্ তেঁই সে তোরে কই ॥
 তো বিনে গো, রসের কথা, কইবো কার ঠাই ।
 এমন রসের, যাক্ষম মোরা, কত দেখি নাই ॥
 কিবা জলদ, ঝলক মতি, নাশায় নোলক দোলে ।
 স্থির হৈতে নারি গোরার হাসির হিল্লোলে ॥
 হঠাৎকারে দেখতে গেলাম, এমন কে তা জানে ।
 অম্বরাগের ডুরি দিয়ে, মনকে ধৈরে টানে ॥
 অঙ্গঘটা, রূপের ছটা, পথে চলে যায় ।
 গৌরকপের ঠমক দেখে, চমক্ লাগে গায় ॥
 গা ধবু ধবু করে মোর, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাসার নোলক রূপের ছটা, ছিয়ার মাঝে কাঁপে ॥
 আড় নয়নে ঘোমটা দিয়া, দেখেছিলাম চেয়ে ।
 রসের নেটো, নেচে যায়, নদের বাজার দিয়ে ॥
 তোরা খুব্ খুব্ রসে ডুব্ ডুব্, রসকাকালি মোরা ॥
 রসের ডালি, রসে পেলি, নবকিশোর গোরা ॥
 আর এক নাগরী বলে এদেশে না রবো ।
 রসের মালা গলায় দিয়ে দেশান্তরি হবো ॥
 এদেশে তো, কপাট দিলে, সে দেশ তো পাই ।
 বাহির গাঁয়ে, কাম নাই, চলো ভিতর গাঁয়ে যাই ॥
 সাপের মণি, বাবু করিলে হারাই যদি মণি ।
 মণি হারাইলে তবে, না বাঁচয়ে ফণী ॥
 যতন করে রতন রাখা, বাহির করা নয় ।
 প্রাণের ধনকে, বার করিলে, চোঁকি দিতে হয় ॥
 লোচন বলে ভাবিস্ কেন, ঢোক আপনার ঘর ।
 ছিয়ার মাঝে গৌরচাঁদে মন ডুবিয়ে ধর ॥

৭৬ পদ। যথারাগ।

আমার গৌরাঙ্গ নাচে হেমকিরণিয়া ।
হেমের গাছে প্রেমের রস, পড়ছে চুঘাইয়া ॥
ঠার ঠম্কা, কাঁকাল বাঁকা, মধুরমাখা হাসি ।
রূপ দেখিতে আতিকুল, হারাই হারাই বাসি ॥
অদভূত নাটের ঠাম গৌরা-অঙ্গের ছটা ।
রূপ দেখিতে হুড় পড়েছে, নব-যুবতীর ঘটা ॥
মন মজিল কুল ডুবিল, বৈছে প্রেমের বান ।
লোচন বলে মদন ভোলে, আর কি আছে আন

৭৭ পদ। যথারাগ।

কিবা সে লাবণ্য রূপ বয়সে উখান ।
চাহিতে গৌরাঙ্গ পানে পিছলে নয়ান ॥
প্রতি অঙ্গ নিরুপম কি দিব তুলনা ।
হিয়ার আরতি মাত্র করিয়ে খোটনা ॥
কেশের লাবণ্য দেখে না রহে পরাণ ।
ভুরু-ধনু কামের উন্নত নাশা বাণ ॥
লোল দীঘল আঁখি যার পানে চায় ।
না দিয়ে নিছনি কুল কেবা ঘরে যায় ॥
জলের ভিতর ডুবি তবু দেখি গোরা ।
ত্রিভুবনময় গৌরাচাঁদ হৈল পাঁরা ॥
চিতের আকুতে যদি মুদি ছুটি আঁখি ।
হিয়ার মাঝারে তবু গৌররূপ দেখি ॥
করিশুও জিনি কিষে বাহর হেলা দোলা ।
হিয়ার দোলনে দোলে মালতীর মাল ।
মনে করি নৈদে যুড়ি এ বুক বিছাই ।
তাহার উপরে আমি গৌরাঙ্গ না চাই ॥
মনে করি নৈদে যুড়ি হোক মোর হিয়া ।
বেড়ান গৌরাঙ্গ ভাতে পদ পসারিয়া ॥
বলুক বলুক সকল লোকে গৌরকলঙ্কিনী ।
ধিক্ যারা কুল রাখে কুলের কামিনী
নদীমানগরে গৌরাচাঁদ চলে যায় ।
চঞ্চল নয়ন করি দুই দিকে চায় ॥
নাগরীদের নেত্র যেন ভ্রমরার পাতা ।
গৌর-মুখ-পদমধু পিউ মাতি মাতি ॥

পদমধু পানে তাদের দেখিয়া উল্লাস ।
গৌরগুণ গায় হৃদে এ লোচন দাস ॥

৭৮ পদ। যথারাগ।

এহেন সুন্দর গৌরা কোথা বা আছিল গো
কে আনিল নদীমানগরে ।
নিরপিতে গৌররূপ হৃদয়ে পশিল গো
তনু কাঁপে পুলকের ভরে ॥
ভাবের আবেশে গুলা এলায়ে পড়েছে গো
প্রেমে ছল ছল ছুটি আঁখি ।
দেখিতে দেখিতে আমার হেন মনে হয় গো
পর্যাপ্ততলি করি রাখি ॥
বিধি কি আনন্দনিধি মধি নিরমিল গো
কিবা সে গড়িল কারিকরে ।
পীরতি কুঁদের কুঁদে উহারে কুঁদিল গো
(উহার) নয়ান কুঁদিল কামশরে ॥
গোকুল-নেটোর কাণ বন্ধিম আছিল গো
কালিয়ে কুটিল যার হিয়া ।
রাধার পীরতি উহায় সমান করেছে গো
সেই এই বিহরে নদীয়া ॥
মনের মরম কথা কাহারে কহিব গো
চিত যেন চুরি কৈল চোরে ।
লোচন পিয়াসে মরে ও রূপ দেখিয়া গো
বিধাতা বঞ্চিত কৈল মোরে ॥

৭৯ পদ। যথারাগ।

শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ দিক্ চম্পকের বর্ণ
শোণ-কুসুম গোরোচনা ।
হরিভাল সে কোন ছার বিকার সে যুক্তিকার
সে কি গোরাঙ্গের তুলনা ॥
ধিক্ চন্দ্রকান্তমণি তার বর্ণ কিসে গনি
ফণি-মণি, সৌদামিনী আর ।
ও সব প্রপঞ্চরূপ অপ্রপঞ্চ রসরূপ
তুলনা কি দিব আমি তার ॥

যত দেখ বর্ণন অহুসারে উদ্দীপন
গৌররূপ বর্ণন কে করে ।
জান না যে সেই গোরা ধরারূপে অদ্বধরা
দরশে ধৈরজ দূর করে ॥
গুন গুণো প্রাণ সহ জগতে তুলনা কই
তবে সে তুলনা দিব কিসে ।
জগতে তুলনা নাই ঋত তুলনা তাঁর ঠাই
অমিয়া মিশাব কেন বিধে ॥
কেবা তার গুণ গায় গুণের কে গুর পায়
কেবা করে রূপনিক্রপণ ।
রূপ নিক্রপিতে নাহে গুণ কে কহিতে পারে
ভাবিয়া বাউল হৈল মন ॥
পক্ষী যেন আকাশের কিছুই না পায় টের
যত দূর শক্তি উড়ি যায় ।
সেইরূপ গৌরাজের রূপের না পায় টের
অহুসারে এ লোচন গায়

৮০ পদ । যথারাগ ।

আনন্দ নদীয়াপুরে টলমল প্রেমভরে
শচীর ছলল গোরা নাচে ।
জয় জয় মঙ্গল দেখি শুনি চমকল
মদন-মোহন নটরাজে ॥
অরুণ কমল-আগি তারকা ভ্রমর পাখী
ডুবু ডুবু করুণা-মকরন্দে ।
বদন পূর্ণিমাচাঁদে ছটা হেরি প্রাণ কাঁদে
কত মধু মাধুর্য্যারবঙ্গে ॥
পুলক ভরল গায় ঘর্ম্ম বিন্দু বিন্দু তায়
লোমচক্রে সোণার কদম্বে ।
প্রেমের আরম্ভে তম্বু যেন প্রভাতের ভাঙ্গ
আধবাণী কহে কহুগ্রীবে ॥
শ্রীপদকমলগঞ্জে বেড়ি দশনখ-চাঁদে
উপরে কনক-বক্ষ রাজে ।
যখন ভাতিয়া চলে বিজুলী ঝলমল করে
চমকিত অমর পমাজে ॥

সপ্তদ্বীপ মহী মাঝে তাহে নবদ্বীপ সাজে
তাহে নব প্রেমের প্রকাশে ।
তাহে নব গৌরহরি নাম সংকীর্জন করি
আনন্দিত এ ভূমি আকাশে ॥
সিংহের শাবক যেন স্নগভীর গর্জন
প্রেমসিন্ধু-ছকার হিল্লোলে ।
হরি হরি বোল বলে জগত পড়িল ভোলে
কুলবধু খাইল দু কূলে ॥
কি দিব উপমা তার বিগ্রহে করুণাসার
হেন রূপ মোর গৌররায় ।
প্রেমাধ নদীয়ার লোকে দিবা নিশি নাহি দেখে
আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

৮১ পদ । যথারাগ ।

(হেঁই গো হেঁই গো) সহি তোরে বিরল পেয়ে কই ।
স্বপনে শচীর গোরা দেখিলাম শুই ॥
গলা আলা মালতীমালা সরু পৈতা কাঁধে ।
অমিয়া পারা কত ধারা বইছে মুখচাঁদে ॥
হাসি হাসি কাছে আসি, গলায় দেয় মালা ।
তার কাজ কৈতে লাজ, কত জানে ছলা ॥
আপন বাসে, মুখানি মোছে, চেয়ে থাকে পুন ।
হাতে ধরে আদর কৈরে, মনের মত যেন ॥
গোরাপ্রেম যেন হেম পানিরিতে নারি ।
লোচন বলে বসু বিরলে, আয় দুখে মরি ॥

৮২ পদ । যথারাগ ।

হের আয় গো মনের কথা বিরল পেয়ে কই ।
শচীর রায়, বিকাল বেলায়, দেখে এলাম সহি ॥
চন্দন মাখা চাঁদে ও সহি । চন্দন মাখা চাঁদে ।
কপালে চন্দনফোঁটা মন বাধিবার ফাঁদে ॥
ভরম সরম করি অমনি আপনা সঘরি ।
দীঘল আঁগি, দেখে সখি, আর কি আমতে পারি ॥
গৌররূপ দেখে হৃদে হইয়া উল্লাস ।
আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

৮৩ পদ । যথারাগ ।

মুখ ঝলমল, বদন-কমল, দীঘল আঁখি দুটি ।
দেখে লাজে, মনঃখেদে, খঞ্জন কোটি কোটি ॥
চরণতলে, অরুণ খেলে, কমল শোভে তায় ।
চলে চলে, ঢলে ঢলে, পড়ছে সখার গায় ॥
আমা পানে, নয়নকোণে, চাইল একবার ।
মন-হরিণী বাঁধা গেল, ভুরুপাশে তার ॥
গৌররূপ, রমের কূপ, সহজেই এত ।
কবুলে কলা, রমের ছলা, তবে হয় কত ॥
যদি বাঁধে, বিনোদ ছাঁদে চাঁচর চিকণ চুল ।
তবে সতী, কুলবতী, রাখতে নারে কুল ॥
ষারে ডাকে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।
যদি যাচে, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥
যদি হাসে, কতই আসে, রাশি রাশি হীরে ।
নয়ন মন, প্রাণধন, কে নিবি আয় ফিরে ॥
গলায় মালা বাহু দোলা দিয়া চলে যায় ।
কামের রতি ছেড়ে পতি, ভঞ্জে গোরার পায় ॥
কঠোর তপ, করে জপ, কত জন্ম ফিরে ।
হিয়ায় খুঁয়ে, পরাণ দিয়ে, দেখি নয়ন ভরে ॥
লোচন বলে, ভাবিসু কেন, থাক আপনার ঘর ।
হিয়ার মাঝে, গোরা নাগর, আটক করে ধর ॥

৮৪ পদ । যথারাগ ।

নিরবধি গোরারূপ (মোর) মনে জাগিয়াছে গো
কহ সখি কি করি উপায় ।
না দেখিলে গোরারূপ বিদরিয়া যায় বুক
পরান বাহির হৈতে চায় ॥
সখি হে কি বুদ্ধি করিব ।
গৃহ-পতি-গুরুজনে ভয় নাই মোর মনে
গোরা লাগি প্রাণ তেয়াগিব ॥৫॥
সব স্থখ তেয়াগিব কুলে তিলাঞ্জলি দিব
গোরা বিহু আর নাহি ভায় ।
নিষোরে করয়ে আঁখি শুন হে মরম সখি
লোচন দাস কি বলিব তায়

৮৫ পদ । যথারাগ ।

নবদীপনাগরী আগরি গোরারসে ।
কহিতে গোরাকথা প্রেমজলে ভাসে ॥
ভাবভরে ভাবিনী পুলকভরে ভোরা ।
শ্রবণে নয়নে মনে গোরা গোরা গোরা ॥
গোরা-রূপগুণ-অবতংস পরে কাণে ।
দিবানিশি গোরা বিনা আর নাহি জানে ॥
গোরোচনা নিবিড় করিয়া মাথে গায় ।
যতন করিয়া গোরানাথ লেখে তায় ॥
গোরোচনা হরিত্রার পুতলী করিয়া ।
পূজয়ে চক্রে জলে প্রাণফুল দিয়া ॥
প্রেমনেত্রে প্রেমজল ঝোরে ছু নয়নে ।
তায় অভিসিঞ্জে গোরার রাঙ্গা ছু চরণে ॥
পীরিত নৈবেদ্য তাহে বচন তাহুল ।
পরিচর্যা করে ভাব সময় অকুল ॥
অঙ্গকান্দি-প্রাণীপে করয়ে আরাডিকে ।
কঙ্কণবদে ঘণ্টা, আনন্দ অধিকে ॥
অঙ্গগন্ধ ধূপ ধূনা রহে অমুরাগে ।
পূজা করি দরশ-পরশ-রস মাগে ॥
দিনে দিনে অমুরাগ বাড়িতে লাগিল ।
লোচন বলে এত দিনে জ্ঞানশেল গেল ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

পীরিত-মুরতি শচীর ছল-কীরিতি জগত ভরি ।
হেন জন নাহি না ভুলে বারেক, ও রূপমাধুরী হেরি ॥
অতি অপরূপ রসিকতা কিছু না বুঝি কি গুণ আছে ।
গৌরহরি প্রতি, পীরিতি না করি, ভুবনে কেহ না বাঁচে ॥
তায় এ নদীমানাগরীগণের গৌরাক্ষে যেরূপ লেহ ।
সে কথা কহিতে শুনিতে ধৈর্য ধরয়ে এমন কেহ ॥
গোরা জপ তপ, ধ্যান ভাবনা, মনে না জানয়ে আনে ।
তিল আধ গোরাচান-অদরশে সব শূন্য করি মানে ॥
গোরা প্রাণ ধন জীবন জাতি সে গোরা নয়নের তারা ।
শয়নে স্বপনে গোরা বলি বলি হইলা পাগলী পায়া ॥
ধৈর্য ধরম লাঞ্ছন-ভয়, দিল তিলাঞ্জলি তায় ।
গোরাহুখে স্থখ বাঞ্ছয়ে সত্ত্ব দাস নরহরি পায় ॥

৮৭ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি হেন নদীযানাগরীগণের বালাই লৈয়া ।
 আছুক রজনী গোড়াইলা সবে অধিক আতুর হৈয়া ॥
 কেহ কেহ গৌরাচাঁদের চরিত পাইয়া আগিলা নিশি ।
 কেহ কেহ স্থখে শুতিয়া স্বপনে পাইলা গৌরশশী ॥
 পুনঃ সে শয়ন ত্যজিয়া উঠিলা নিশিপরভাতকালে ।
 এ ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইলা কাকের ছলে ॥
 পরম চতুরা নাগরীচরিত কিছু না বুঝিতে পারি ।
 গুরুজন স্থখ যে কাক্সে সে কাক্স করয়ে যতন করি ॥
 তা সবার অমুমতি মতে গতাগতি কি কহিব আর ।
 নিতি নিতি রীতি যেকপে সেকপে স্থখের নাহিক পার ॥
 অলখিত অতি নিভূতে বসি যুবতী জগত লোভা ।
 ক্রমে ক্রমে সবে মিলে তথা নরহরি নিরপথে শোভা ॥

৮৮ পদ । যথারাগ ।

কি কব যুবতী জনের যেকপ পীরিতি পরম্পরে ।
 তহু ভিন মন এক এ লেহ কে বুঝিতে শক্তি ধরে ॥
 কোন রসিকিনী হাসিয়া হাসিয়া ধরয়ে কাহার গলা ।
 কেহ কাক প্রতি করে উপহাস করিয়া কতেক ছলা ॥
 কেহ কহে তেজি কপট কহ গো কালিকার কথা শুনি ।
 কার বা কেমন বাধা কে কিরূপে দেখিলা গৌরমণি ॥
 কেহ কহে অগো আছুক রজনী কিরূপে বঞ্চিলে বল ।
 নরহরি কহে এ সব কাহিনী বিস্তারি কহিলে ভাল ॥

৮৯ পদ । যথারাগ ।

কি পুছহ সখি কালিকার কথা কহিতে উপজে হাসি ।
 লাজ তেয়াগিয়া বলিএ যেকপে দেখিল নজার শশী ॥
 দিবা অবসানে শান্তুড়ী ননদ আর বা কতেক জনা ।
 তা সবার পাশে বসিয়া আছিহু জানাঞা স্নজনপনা ॥
 হেনই সময়ে আমাদের পথে আইলা পরাণ-পতি ।
 শুনিয়া চকিত চৌদিকে চাহিয়া হইছু অধির-মতি ॥
 বিষম সঙ্কটে পড়িছু বিচার কিছু না মনেতে ফুরে ।
 আনচান করে প্রাণ কি করিব নিয়ত নয়ন বুঝে ॥
 আমারে বিমনা দেখিয়া শান্তুড়ী কহয়ে মধুর কথা ।
 কি লাগিয়া বাছা এমন না জানি হৈয়াছে কোন বা ব্যথা ॥

এ বোল বলিতে বলিহু তাহারে গা মোর কেমন করে ।
 এতেক শুনিয়া অমুমতি দিল শুতিয়া থাকহ ঘরে ॥
 শয়নের ছলে তুরিতে বাড়ীর বাহিরে পাড়াহু গিয়া ।
 ও মুখমাধুরী, বারেক নিরখি, জুড়াহু নয়ন হিয়া ॥
 কেহ না লখিতে পারিল আমার আনন্দে ভরিল দে ।
 নরহরি কহে রসিক জনার চাতুরী বুঝিবে কে ॥

৯০ পদ । যথারাগ ।

কালিকার কথা কি কব সজনি কহিতে পরাণ কঁাদে ।
 দেখিয়া দেখিতে না পাইহু প্রাণ জীবন নদ্যার চাঁদে ॥
 শুন সে কাহিনী একাকিনী অতি বিরলে বসিয়া ছিহু ।
 আচম্বিতে লোকগণ মুখে গৌরগমন শুনিতে পাইহু ॥
 তুরিত যাইয়া দেখিহু সে নিজ পরিকরণ গাথে ।
 বিদ্যুতের মত চমকি চলিয়া গেলেন আপন পথে ॥
 বিকল হইহু লাজ তেয়াগিয়া বারেক ও মুখ হেরি ।
 গুরুজন ডরে ঘরে তরাতরি আইহু পরাণে মরি ॥
 না জানিয়ে কেবা কহিয়া দিলেক সে কথা শান্তুড়ী পাশে ॥
 শুনি সে বিকটবদনে মো পানে ধাইয়া আইল রোষে ॥
 কত কটু বাণী কহিল তা শুনি ভয়েতে কাঁপিল গা ।
 না দেখিয়া বলি শপথ খাইয়া ছুইহু তাহার পা ॥
 কত কত মিছা কহিয়া স্নজন হহু সে প্রত্যয় গেল ।
 নরহরি কহে ইথে দোষ, ইহা না মান এ নহে ভাল ॥

৯১ পদ । যথারাগ ।

নিলাজি হইয়া বলি যে সজনি শুন হে আমার কথা ।
 নিকরণ বিধি গত দিন মোরে দিলেক দারুণ ব্যথা ॥
 অনেক দিনের পরেতে মাইসে আইলা আমার বাড়ী ।
 মনের উলাসে তার পাশে গিয়া বসিহু সকল ছাড়ি ॥
 হেনই সময়ে গৌরনাগরের গমন শুনিতে পাইহু ।
 ছয়ার বাহিরে যাইবার লাগি অধিক আতুর হৈহু ॥
 যদি বা উঠিতে মনে করি ওগো সে পুনঃ মো পানে চাঞা ॥
 আঁচরে ধরিয়া বসায় যতনে মাথার শপথ দিয়া ॥
 এ সব কিছু না বুঝিয়ে তাহার কপটরহিত চিত ।
 কত কত মতে যতন করিয়া পুছয়ে ঘরের রীত ॥
 মোর প্রাণ আনচান করে তাহা শুনিয়া না শুনি কাণে ।
 কি কথা কহিতে কিবা কহি ভাল মন্দ না থাকয়ে মনে ॥

সে করে পীরিতি যথোচিত মোরে লাগবে বিবের প্রায় ।
বাহিরে প্রকাশ না করি সন্ধ্যাে অন্তর দহিয়া যায় ॥
বিষম সঙ্কট জানি মনে হেন শরীর ছাড়িয়া দি ।
নরহরি কহে না জান চাতুরী মার্সেসে ভুলাতে কি ॥

৯২ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি সুরধুনীঘাট হটেতে আসিয়ে একা ।
নদীঘাটাদের সহিত আমার পথেতে হইল দেখা ॥
কিবা অপরূপ মাধুরী মধুর গমন কুঞ্জর জিনি ।
না জানিয়ে কেবা গড়িল কিরূপে পীরিতি মূৰ্ত্তিখানি ॥
উপমা কি দিব মনে হেন নব বেশের সহিতে গোরা ।
হিয়ার মাঝারে রাখিয়া অথবা করিএ আঁখির তারা ॥
ও মুখ হেরিতে দৈরজ ধরম মরম রহিল দূর ।
কাঁপের কলসি ভূমিতে পড়িয়া হইল শতেক চূর ॥
কি করিব প্রাণপিয়ারে জীবন যৌবন সঁপিয়া স্থখে ।
গুরুজন ভয়ে ঘরেত আসিয়া বসিহু মনের দুখে ॥
কলসিভগ্ননকথা না জানি কে ননদে কহিয়া দিল ।
দাবানল সম বিষম কোরধ-আবেশে ধাইয়া আইল ॥
কিছু হল নাহি চলয়ে তাহার বিকট স্বরূপ দেখি ।
ছুটা হাত মাথে ধরিয়া অধিক কাঁদিয়া ফুলাহু আঁখি ॥
বিপরীত মোর কাঁদন নিরখি তাহার কোরধ গেল ।
স্থির হইয়া পুনঃ পুছে বারে বারে তাহে না উত্তর দিল ॥
খানিক থাকিয়া মনেতে বিচার করিয়া ধরিয়া করে ।
দীর্ঘে ধীরে কহে কিসের লাগিয়া না বোল মরম মোরে ॥
অনেক যতনে গদগদ ভাষে তা সনে কহিহু কথা ।
মনের দুঃখেতে কাঁদিয়া এ সব কি লাগি পুছহ বৃথা ॥

কি করিলি তৈল ফেলানি, বলয়ে শাশুড়ী ॥
বা সবারে তুমি প্রাণসম জান সে করে দারুণ কাজ ।
ঘাটে মাঠে পথে নিন্দয়ে তোমায়ে শুনিয়া পাই যে লাজ ॥
মনে করি গলে কলসি বাঁধিয়া পশিব গন্ধার জলে ।
তাহা না করিতে পারিয়ে পাছে বা কলঙ্ক রটয়ে কুলে ॥
কি করিব আমি তা সবার সনে করিতে নারিএ বন্দ ।
যত অপযশ পাইল সে সব শুনিয়া হইহু ধন্দ ॥
বাহারে করিব সাধী সেখা কেহ না ছিল আমার সাথে ।
তা সবার প্রতি কোরধ করিয়া কলসি ভাঙিহু পথে ॥

এত শুনি চিতে হরষিত অতি পীরিতি করিয়া মোরে
কত কত মতে বুঝাইয়া মুখ মুছিল আপন করে ॥
এইরূপে কালি বিষম সঙ্কট এড়াহু সাহস করি ।
নরহরি কহে তুমি চাতুরীর বালাই লইয়া মরি ॥

৯৩ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজনি ননদের কথা, কহিতে উপক্ষে হাসি ।
তেহ পতিব্রতা তার লেখে সব অসতী নদীয়াবাসী ॥
আর বিপরীত কারু সনে কথা কহিতে না দেয় মোরে ।
সতত তর্জন করে একা কোথা যাইতে নারিএ ডরে ॥
মনোহুগে দিন রজনী মরিএ শুনিয়া নিন্দনভাষ ।
বিধি প্রতি করি প্রার্থনা ইহার দরপ হউক নাশ ॥
না জানিয়ে কোন্ গুণে নিবেদন শুনিল সদয় বিধি ।
মনেতে করিহু যাঁহা তাহা যেন তুরিতে হইল সিধি ॥
শুন গো সে কথা গত দিন তেঁহ চলিলা কলসি লঞা ।
তার পাছে পাছে চলিহু মো পুনি তার অহুমতি পাঞা ॥
সুরধুনী-ঘাট যাইতে আমরা দুজনে যাই যে পথে ।
সেই পথে গোরা দাঁড়াঞা আছেন প্রিয়-পারিষদ সাথে ॥
ও রূপমাধুরী হেরিয়া ননদী দৈরজ ধরিতে নারে ।
হইল বিষম নরহরি তম্বু কাঁপয়ে মদন ভরে ॥
কাঁপের কলস ভূমেতে পড়ল আউলাইল মাথার কেশ ।
অঙ্কের বসন খসে অনায়াসে স্থতির নাহিক লেশ ॥
কতক যতনে দৈরজ ধরিল অধিক লজ্জিত হঞা ।
ভুই করে ধরি ধীরে ধীরে কহে মোর মুখ পানে চাঞা ॥
নিশ্চয় জানিহ গুণবতী বধু পরাণ-অধিক ভূমি ।
কহিয়াছি কত দোষ না লইবে তোমার অধীন আমি ॥
যখন যে কাজ কর তাহা মোরে কবে নিঃসঙ্কোচ হঞা ।
প্রাণধন দিয়া সহায় করিব বলিএ লপথ খাঞা ॥
আনে না কহিও সে সব কাহিনী রাখিহ গোপন করি ।
ঠেকিহু এ রসে কি কব পাগলী করিল গৌরহরি ॥
এইরূপ বহু কহিল শুনিয়া বাড়িল অশেষ স্থখ ।
পূর্বের কথা বিচার করিতে উঠিল অনেক দুখ ॥
মনেতে হইল এ সকল কথা বেঁকত করিলে কাজ ।
নরহরি কহে সাধুরীতি যার সে রাখে পরের লাজ ॥

৯৪ পদ। যথারাগ।

গুন গুন অগো পুরাণ সহি ।
 বেথিত জানিয়া তোমায়ে কই ॥
 দেশের বাহির ঘরের রীত ।
 সে কথা কহিতে কাদয়ে চিত ॥
 গোরা বলি যদি নিখাস ছাড়ি ।
 গুনিয়া কোরবে জলয়ে বুড়ী ॥
 ননদী বিষম বিষের প্রায় ।
 তার গুণে প্রাণ দহিয়া যায় ॥
 পড়সি কেবল কুলের কাঁটা ।
 দিগস রজনী দেয় যে খোঁটা ॥
 কারে দিব অগো ইহার সাথী ।
 ঘরে থাকি যেন পিঙ্গরে পাখী ॥
 সে সব কাহিনী কি কব আর ।
 কহিতে তুখের নাহিক পার ॥
 গত দিন বিধি সদয় মোরে ।
 আকাশের চাঁদ দিলেক করে ॥
 দিবা অবসানে গৌররায় ।
 আমাদের পথে চলিয়া যায় ॥
 তরাতরি গিয়া গবাক্ষদ্বারে ।
 অলবিত হৈয়া দেখিছু তারে ॥
 কিবা সে মধুর বদনচাঁদ ।
 তরুণীগণের হৃদয়ফাঁদ ॥
 ভূকৃষ্ণগ বড় ভদ্রিম ছাঁদে ।
 কে আছে এমন ধৈরজ বাঁধে ॥
 খঞ্জন জিনিয়া নয়ান নাচে ।
 বুঝিছু তাহাতে কেহ না বাঁচে ॥
 গলায় দোলয়ে কুমুদদাম ।
 তা হেরি মূর্ছে কতেক কাম ॥
 শোভা অপরূপ কি কব আর ।
 ভুবনমোহন গমন তার ॥
 তিলেক দেখিতে পাইছু সেখা ।
 বাড়িল দ্বিগুণ হিয়ার ব্যথা
 নরহরি কহে দুখ না রবে ।
 মনের মন্তন সকলি হবে ॥

৯৫ পদ। যথারাগ।

কি বলিব অগো ঘরের কথা ।
 সে সব গুনিলে পাইবে বেথা ॥
 কালি হুপ্রভাত হইল নিশি ।
 বিয়লে দেখিছু গৌরশশী ॥
 মরুক এখন লাজে কি করে ।
 সে কাহিনী কিছু কহি তোমায়ে ॥
 আমারে রাখিয়া ননদী স্থানে ।
 শান্তুড়ী গেলেন সে পাড়া পানে ॥
 এখা ননদিনী করিল বন্দ ॥
 কহিল আমারে অনেক মন্দ ॥
 নিজ জ্বিত লাগি সকল ছাড়ি '
 ক্রিয়া গেলেন পরের বাড়ী ॥
 একাকিনী মুই রহিছু ঘরে ।
 বসিছু যাইয়া গবাক্ষদ্বারে ॥
 গৌররূপগুণ ভাবিয়া মনে ।
 চাহিয়া রহিছু পথের পানে ॥
 হেনই সময়ে গৌরাজসাথী ।
 আমাদের পথে দিলেন দেখা ॥
 অলখিত লখি ও চাঁদমুখ ।
 বিসরিছু কিছু হিয়ার দুখ ॥
 তুরিতে মলিন কুমুদকলি ।
 গবাক্ষের পথে দিলাম ফেলি ॥
 তা দেখিয়া গোরা চতুর অতি ।
 করে লৈয়া কহে কুমুদ প্রতি ॥
 চিন্তা নাহি শশী উদয় হবে ।
 দিনকর-তাপ দূরেতে যাবে ॥*
 এত কহি হাসি নয়ান কোণে ।
 বারেক চাহিল আমার পানে ॥
 অমনি অবশ হইল তনু ।
 বিষম সাপেতে দংশিল জহু ॥

* নাগরী সঙ্কেত করিলেন, তুমি গৌরশশী আমার হৃদয়ে উদয় না হওয়াতে আমার চিত্তকুমুদ মলিন। হুচতুর শ্রীগৌরাজ সঙ্কেতে উত্তর করিলেন,—হে নাগরীরূপ কুমুদ! তোমার চিত্ত পাপ-দুর্ঘাতাপে তাপিত, আমি হরিনামপ্রচার আরম্ভ করিলে, যখন তোমার হৃদয়ে জ্ঞানচন্দ্রোদয় হইবে, তখন মলিনতা শোক-তাপ সকল দূর হইবে।

যতনে ধৈর্য ধরিতে নারি ।
 মনে হয় গিয়া পরশ করি ॥
 ঘন ঘন কাঁপি ঘামিল গা ।
 উঠিয়া চলিতে না চলে পা ॥
 কি কহিব চিতে প্রবোধ দিয়া ।
 রহিলান অতি আতুর হৈয়া ॥
 হেন কালে ঘরে শান্তী আইলা ।
 মোরে পুছে কেন এমন হৈলা ॥
 গো অতি কাতরে কহিলু তারে ।
 ননদী রহিতে না দিবে ঘরে ॥
 আপনি রহিলে কিছু না বলে ।
 অনলের সম অন্তর জলে ॥
 তুমি গেলা ঘর ছাড়িয়া সেথা ।
 মো সনে কোন্দল করিল হেথা ॥
 সে কথা কহিতে নাহিক ওর ।
 ইথে কিছু দোষ না ছিল মোর ॥
 যদি মনে কোন সন্দেহ থাকে ।
 তবে পুছ এই পড়সি লোকে ॥
 কি কহিব একা রাখিয়া মোরে ।
 ননদিয়া গেলা পরের ঘরে ॥
 তান্ন বুদ্ধি যত ইহাতে জান ।
 মো কেনে এমন সে কথা শুন ॥
 একে একা ভয় হৃদয় মাঝ ।
 আর তাহে ভাবি ঘরের কাজ ॥
 কি করি শ্রম অনেক হৈল ।
 তাহাতেই ভ্রমি হইয়াছিল ॥
 গদগদ বাণী শুনিয়া স্নেহে ।
 নিঃকর দিল আমার মাথে ॥
 আপন বসনে পবন করি ।
 বুঝাইল কত করেতে ধরি ॥
 ননদে ডাকিয়া তর্জন কৈল ।
 তা শুনিয়া মোর আনন্দ হৈল ॥
 নরহরি কহে তুমি সে দ্বন্দ্ব ।
 এরূপ চাতুরী জানে কে অস্ত ॥

৯৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সঙ্গনি বলিএ তোরে ।
 না জানিএ কিবা হইল মোরে ॥
 তুরিতে পরিয়া নবীন সাদী ।
 একাকী চলিলু ভাইয়ের বাড়ী ॥
 পথে গোরা সনে হইল দেখা ।
 কি কব রূপের নাহিক লেখা ॥
 বারেক চাহিয়া আমার পানে ।
 না জানি কি কৈল নয়ন-কোণে ॥
 ধৈর্য ধরম সরম যত ।
 তা মেনে তখনি হইল হত ॥
 কেমন কেমন করয়ে হিয়া ।
 সধরিতে নারি প্রবোধ দিয়া ॥
 চলিতে অধীর না চলে পা ।
 কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠয়ে গা ॥
 সঘনে অঙ্গের বসন খসে ।
 এ সব হেরিয়া সে পুনঃ হাসে ॥
 কি করিব গুরুজনের ডরে ।
 ধরমে ধরমে আইলু ঘরে ॥
 পুনঃ আনুচানু করয়ে তনু ।
 সে গৌরহৃদয়ের দরশ বিলু ॥
 হেনই সময়ে শান্তী আসি ।
 পুছয়ে আমার নিকটে বসি ॥
 আজু কি লাগিয়া এমন দেখি ।
 জলে টলমল করয়ে আঁখি ॥
 কাতর হইয়া কহিছ কথা ।
 না জানিএ কিবা হয়েছে ব্যথা ॥
 এতেক শুনিয়া কহিলু তারে ।
 গিয়াছিলু মূই বাহির ঘারে ॥
 তখাতে দেখিলু বিষম সাপ ।
 অস্তর কাঁপিল মিটিল দাপ ॥
 সে পুনঃ বাইয়া সাঁথাল খালে ।
 মূ বাঁচলু তুমি চরণবলে ॥

ইহা শুনি অতি বিকল হৈলা ।

চোকে মুখে জল আপনি দিলা ।

নরহরি কহে কিছু না মান ।

শান্তদী ভূলাতে তুমি সে জান ॥

৯৭ পদ । যথারাগ ।

ননদী বিচার করিয়া গরবে পরিয়া নবীন সাড়ী ।

জল আনিবারে গেলেন আমারে ঘরেতে একাকী ছাড়ি ॥

মনের হরিষে অতি তরাতির ননদী যে পথে যায় ।

সেই পথে নিম্ন পরিকর সনে আইসে গৌররায় ॥

ও রূপ-মাধুরী হেরি বারে বারে ননদী পাগলী হৈলা ।

মনের যতেক মনোরথ তাহা সকলি ভুলিয়া গেলা ॥

সে পথে শান্তদী আসি নিরধিতে নিকটে দেখে তারে ।

কলসী কঁাকেতে করিয়া গৌরান্ধটাদের পাছেতে ফিরে ॥

ভাল ভাল বলি অধিক কোরখে কলসি কাড়িয়া নিল ।

কারে কি কহিবে ননদী অমনি মরমে মরিয়া গেল ॥

এথা মুই প্রাণগৌরান্ধস্বন্দরে, আপন পথেতে পাঞা ।

হিয়ার বেদনা মিটাইছ মেন ও চাঁদবদন চাঞা ॥

কতকণে আসি শান্তদী অনেক প্রশংসা করয়ে মোরে ।

ননদের লাজ কি কহিব যেন থাকি না থাকয়ে ঘরে ॥

নরহরি কহে মুরখ হইলে কিছু না দেখিতে পায় ।

আপনার দোষ আঁচলে বাঁধিয়া পরকে ছুঁতে চায় ॥

৯৮ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব সখি কখন সফল না হৈল মনের সাধা ।

দুখ ভুগাইতে বিধি নিকরুণ করিল অনেক বাধা ॥

গত দিন যেন আমাদের পথে আইল পরাণপিয়া ।

লোকমুখে শুনি সাহসে উপর দালানে দাঁড়াই গিয়া ॥

ও রূপমাধুরী হেরিয়া আমার মজিল যুগল আঁখি ।

মনেতে হইল নিকটে উড়িয়া ঘাইএ হইয়া পাখী ॥

ললিত অঙ্গের মৌরভ আসিয়া নাগায় পশিল মোর ।

অধিক অধীর হইছ কি কব স্তবের নাহিক ওর ॥

গোরা মোর পানে ফিরিয়া চাহিল হেনই সময়ে বুড়ী ।

ঘন ঘন ডাকে কাঁপিল অন্তর আইছ সে স্তব ছাড়ি ॥

অনুমতি দিল জলকে যাইতে ডালিছ আনন্দ-জলে ।

নরহরি কহে এমন শান্তদী অনেক ভাগ্যোতে মিলে ॥

৯৯ পদ । যথারাগ ।

সজনি, কত না কহিব আমার ছুখের কাহিনী কথা ।

তাহে গত দিন সুরুপ বিধি ঘুচাইল কিঞ্চিৎ বাধা ॥

আমাকে রক্ষনে রাখিয়া শান্তদী বাড়ীর বাহিরে ছিলা ।

গৌরগমন শুনিয়া তুরিতে আমার নিকটে আইলা ॥

আমা পানে পুনঃ চাহিয়া ঘরের দুয়ারে কপাট দিয়া ।

আঙ্গিনার মাঝে বসিয়া চকিত চৌদিকে রহিলা চাঞা ॥

এথা মোর প্রাণ আনুচান্ করে কিছু না উপায় দেখি ।

অলপ গবাক্ষ আছিল তাহাতে সঁপিছ যুগল আঁখি ॥

পরিকর মাঝে রসিকশেখর কে বুঝে তাহার রীতি ।

অতি অলম্বিত চারি ভিতে চাহি চলয়ে কুঞ্জরগতি ॥

সে রূপ-মাধুরী বারেক নিরখি নয়ানে নয়ান দিয়া ।

আমার যেরূপ দশা তাহা যেন জানাছ ইন্দিতে পাঞা ॥

মোর পাশে আসি দ্বিষৎ হাসিয়া বলিলা চতুরমণি ।

মো পুন রক্ষনে বসিছ কপাট খুলিল শান্তদী কাণী ॥

তেরছ হইয়া বাম আঁখে মোরে দেখিছা স্থস্থির হৈল ।

নরহরি কহে ও আঁখি-আপদ্ গেলেই হইল ভাল ॥

১০০ পদ । যথারাগ ।

একদিন আমি শান্তদী ননদী বসিয়াছি আঙ্গিনায় ।

খেড়কীর পথে চাহিয়া দেখিছ যাইছে গৌরান্ধরায় ॥

স্বজনের মত ঘোড়টা টানিয়া আমি রহিলাম বসি ।

পহিলা ননদী মদনে মাতিয়া দাঁড়াইল হাসি হাসি ॥

গবাক্ষের পথে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিল গোরা ।

অঙ্গের বসন শিথিল দেখিয়া শান্তদী দিলেন তাড়া ॥

বিবশ ননদী গৌরারূপ হেরি সে তাড়া না শুনিল ।

দেখিতে দেখিতে সর্বান্ধ উলঙ্গ বসন পড়িয়া গেল ॥

তা দেখিয়া আমি হাসিতে হাসিতে বস্ত্র পরাইতে গেলাম ।

বস্ত্র পরাব কি গৌররূপ হেরি নিজেই উলঙ্গ হৈলাম ॥

চুঁহারে শাসিতে কোরখ করিয়া শান্তদী নিকটে গেল ।

বিধির কি কাজ গৌরান্ধ দেখিতে বুড়িও উলঙ্গ হৈল ॥

উলঙ্গ হইয়া তিন জন মোরা দেখিতে লাগিছ গোরা ।

দেখিতে দেখিতে আঁধল করিয়া চলি গেল আঁখিতারা ॥

তখন সখিত হইল তিনের মাঝে জিভ কাটি সবে ।

শান্তদী কহিলা আজ্ঞাকার লাজ বধু কারে না কহিবে ॥

নরহরি কহে কেবা কি কহিবে তিনের দশা সমান ।
চূপ করি থাক বতনেতে ঢাক চুল দিয়া কাটা কাণ ॥

১০১ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজনি আশ্বিনার মাঝে বসিয়া আছিহু মোরা ।
শুনিহু বাড়ীর নিকটে আইলা শটীর দুলাল গোরা ॥
সেথা যাইবার তরে তরাতরি সারিহু ঘরের কাঙ্গ ।
অধিক আতুর হইহু তখন কিছু না রহিল লাজ ॥
বুঝিয়া শান্তুড়ী দিলেক দাবুড়ি ভয়েতে কাঁপিল গা ।
মাথায়া ভাঙ্গিয়া বজ্র পড়িল বাড়িতে নারিহু পা ॥
কাতর হইয়া অগনি রহিহু মুখে না সরল কথা ।
নরহরি কহে শান্তুড়ী থাকিতে না যাবে হিয়ার সাথা ॥

১০২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই কালিকার কথা কি আর বলিব তোরে ।
কুলবতী সতী পরম শান্তুড়ী শিখাতে বলিল মোরে ॥
হেনই সময়ে অতি অপরূপ উঠিল কৌর্টনধনি ।
পাগলীর পালা হইলা শান্তুড়ী খোলের শব্দ শুনি ॥
তাজি নিজ কাঙ্গ তরাতরি সেথা যাইতে অধির পথে
আতুর হইয়া মোর প্রত্ন বলে চলহ আমার সাথে ॥
মো পুনঃ কহিহু গৃহকাঙ্গ সব পড়িয়া আছয়ে এথা ।
অরে তাহে মুই কুলবধু বলি কিরূপে যাইব সেথা ॥
এতক শুনিয়া কহে গৃহকাঙ্গ করিয়া নিতুই মর ।
বারেক ও চাঁদবদন নিরখি জনম সফল কর ॥
ইহা শুনি স্থপে তুরিতে যাইয়া দেখিহু নয়ান ভরি ।
নরহরি কহে তুয়া শান্তুড়ীর বালাই লইয়া মরি ॥

১০৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই দিবা অবসানে অধিক সানন্দ হৈয়া ।
গৌরগমন শুনিয়া বাহির দুয়ারে দাড়াহু গিয়া ॥
বিধি বিভিষিল তথা সে শব্দ সহিত হইল দেখা ।
কহিল যতেক কটুবানী ও গো নাহিক তাহার লেখা ॥
অধিক কোরধে কহয়ে এখন ছাড়িব নতায় বাস ।
সে কথা শুনিয়া পরাণ উড়িল মিটিল সকল আশ ॥
কাতর হইয়া রহিহু ব্যথিত কে আছে বুঝাতে পারে ।
নরহরি কহে কিসের ভাবনা নত্বা কে ছাড়িতে পারে ॥

১০৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন অগো মনে ছিল আশা রহিব পরম স্থখে ।
কণ্টকের বনে বিহি বসাইল সতত মরি এ দুখে ॥
আমার শব্দর গুণের ঠাকুর সে দেয় অধিক ব্যথা ।
শান্তুড়ী মোর অতি স্নেহন তারে শিখায় কঠিন কথা ॥
নিভূতে বসিয়া ধীরে ধীরে কহে ঘরেতে থাকত তুমি ।
সেখানে যাইয়া কাঙ্গ সমাধিয়ে তুরিতে আসিব আমি ॥
নদীয়া পাগল করিতে অখনি বাজিবে নিমাইর খোল ।
বধুগণ যাবে খাইয়া কেহ না মানিব কাহার বোল ॥
তাহাতে বাড়ীর বাহিরে কপাট দেওল তুরিতে বাঞ্ছা ।
এইরূপ কত কহয়ে আনরা শুনিয়া লজ্জিত হৈঞা ॥
ইহাতে কিরূপে দেখিব তাঁহারে বিষম হইল ঘর ।
নরহরি কহে যে জন চতুর তার কি ইহাতে ডর ॥

১০৫ পদ । যথারাগ ।

দুপের কাহিনী কি কব সজনি আর না সহিতে পারি ।
পাড়া পড়সীর গল্পন-আনল তাহাতে পুড়িয়া মরি ॥
শান্তুড়ী ননদ যেরূপ আমারে তাঙ্গা কি না জান সই ।
শব্দরের গুণ কহিতে না হয় তখনি তোমারে কই ॥
ঘরে বসি থাকে চলিতে শক্তি নাহিক নিপট কুঁজা ।
নানা দ্রব্য লৈঞা বিবিধ বিধানে করয়ে শিবের পূজা ॥
গলায় বসন দিয়া দুই কর যুড়িয়া মাগয়ে বর ।
খির হৈয়া রহে বধুগণ যেন তিলেক না ছাড়ে ঘর ॥
এইরূপ কত প্রার্থনা করিয়া সাধয়ে আপন কাঙ্গ ।
আড়ালে থাকিয়া শুনিএ সে সব পাইয়া অধিক লাজ ॥
আর শুন যেই সময়ে কৌর্টন করয়ে গুণের বলি ।
সে সময় বুড়া আঁত সচকিত খোলের শব্দ শুনি ॥
ভাগর নয়ানে চাহে চারি পানে দেখিতে লাগয়ে ভয় ।
বিকট বদন করিয়া সবারে কঠোর বচন কয় ॥
আমাদের গতি বুঝিয়া সে করে বাহির দুয়ারে থানা ।
নরহরি কহে পিড়িকির পথে যাইতে কে করে মানা ॥

১০৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি শব্দরের কিছু চরিত্র কহিয়ে তোরে ।
বিরলে অনেক বুঝাইয়া পুনঃ যতনে কহয়ে মোরে ॥

এক মোর বহু ভ্রম আর ভূমি ভাল মানুষের স্বী।
 চরণ ছুইয়া বলহ দুদিগ্ রাখিব না হলে কি ॥
 এত শুনি কত শপথ খাইয়া ঘুচাইলু তাঁর ষিখা।
 হেন কালে মোর শ্রবণে পশিল যুদঙ্গ-শবদ-সুখা ॥
 অমনি খাইয়া চলিলু যেখানে বিলসে গৌরাঙ্গরায়।
 মোর এ চরিত শুনিয়া শুন্য হইলা আনন্দপ্রায় ॥
 মোর পাছে পাছে খাইয়া আইলা বিষম লগুড় লৈয়া।
 কি করিব মোর পরাণ উড়িল শুন্যের পানে চাঞা ॥
 কোরধ-নয়ানে সে পুনঃ বারেক হেরিল গৌরাঙ্গচাঁদে।
 আঁখি ফিরাইতে নারিল অমনি পড়িল প্রেমের ফাঁদে ॥
 পরম হরষ হইয়া হাতের লগুড় ফেলাঞা দিলা।
 হরি হরি বলি তুলিয়া দু বাহ নাচিয়া বিহ্বল হৈলা ॥
 এইরূপ কত কৌতুক দেখিয়া মো পুনঃ চলিলু ঘরে।
 কতক্ষণে তেঁই খাইয়া কতক প্রশংসা করিল মোরে ॥
 মোর করে ধরি আপনার দোষ কহিতে আতুর হৈলা।
 দেখি বেয়াতুল চরণ বন্দিলু তাহাতে আনন্দ পাইলা ॥
 নরহরি কহে এতদিনে যেন সকল সঙ্কোচ গেল।
 তুয়া কৃপাবলে বুড়ার বিষম হৃদয় হইল ভাল ॥

১০৭ পদ। যথারাগ।

রজনী দিবস কখন স্বপনে না জানি স্থপের লেশ।
 ভাবিতে ভাবিতে হিয়া জর জর শরীর হইল শেষ ॥
 যদি বল আশা পুরিল সবার কি লাগি তোমার নহ।
 সে কথা কি কব করমের দোষে হৈয়াছি কোণের বহু ॥
 বাড়ীর বাহির ঘাইতে শান্ত্রী পাড়য়ে কতক গালি।
 সতী অসতী পতিমতিহীন সে দেখে চোখের বালি ॥
 যদি কোন দিন সুরধুনীঘাটে খাইয়া সিনান কালে।
 আনেনরে না করে প্রতীত দারুণ নন্দী সঙ্গতে চলে ॥
 কোন ছলে যদি কাহাকে বারেক দেখিতে বাসনা করি।
 বিকট দাপটে কাঁপে তছু ঘন ঘুঙট ঘুচাইতে নারি ॥
 সে অতি চতুরা তার কাছে ছল করিতে লাগয়ে ডর।
 পরাণ কেমন করয়ে অগনি সিনাঞা আসিয়ে ঘর ॥
 নরহরি কহে তু বড় আতুলি নন্দীরে কিবা ভর।
 চোরের উপরে করি বাটপাড়ি চোখে ধূলা দিতে হয় ॥

১০৮ পদ। যথারাগ।

কি কব সজ্জন মনের বেদন কলঙ্কে পুরিল দেশ।
 যদিও আমার কোন পরকারে নাহি কিছু দোষলেশ ॥
 গৌরাঙ্গ গৌরাঙ্গ শুনি লোকমুখে না জানি কিরূপ সে।
 আমি কুলবধু গৃহকোণে থাকি আমারে না জানে কে ॥
 গৌরাঙ্গহৃদয় কিরূপ কখন না দেখি নয়ানকোণে।
 শপথ খাইয়া নিবেদি তোমারে সে নাহি আমারে চিনে ॥
 যরমে মরিয়া থাকিয়ে কখন না যাই পরের ঘরে।
 তথাপি এ পাড়া-পড়মী আমার কলঙ্ক গাইয়া মরে ॥
 মিছা অপবাদ শুনিতে শুনিতে জলয়ে দ্বিগুণ আগি।
 কারে কি কহিব যুবক সময় কেবল দোষের ভাগী ॥
 নরহরি কহে যে বল সে বল এ কথা কানে না ধরে।
 কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কহিতে পারে ॥

১০৯ পদ। যথারাগ।

রমণীরমণ ভুবনমোহন গৌরাঙ্গ রতন সই।
 তাহার পীরিতে জগত মাতিল দোষী কেন আমি হই ॥
 বালক নিরধ যুবক যুবতী গৌরাঙ্গ দেখিয়া যুরে।
 আমি কেন তবে একাকী কলঙ্কী বচন মুখে না ফুরে ॥
 জগত আনন্দ সেই গৌরচন্দ্র সবাই আনন্দে ভাসে।
 মোর নিরানন্দ চোকে ঝরে জল বুঝিবা করমদোষে ॥
 নর্তন কীর্তন যে দেখে যে শুনে সেই হয় মাতোয়ারা।
 কি ক্ষতি কাহার যদি দেখি শুনি আমি হই জ্ঞানহারা ॥
 নদীয়াবসতি আর না করিব ভূষিয়া মরিব জলে।
 জীবনে মরণে না ছাড়িবে গৌর দাস নরহরি বোলে ॥

১১০ পদ। যথারাগ।

বিধাতার মনে না জানি কি আছে মানুষ-জন্ম দিয়া।
 কি কব দারুণ দুখ-দাবানলে সতত দহিছে হিয়া ॥
 প্রাণধন গৌরাচাঁদেরে দেখিতে সেখানে গেছিছু কাইল।
 সে কথা শুনিয়া পতি মতিহীন দিলে কত শত গাইল ॥
 দেবর আছিল নিকটে সে মোর বিরস দেখিতে নারে।
 নিন্দা কুবচন শুনিয়া তখনি কত নিরদিল তাঁরে ॥
 বল বল অগো ইহাতে কেমনে পূরিবে মনের আশ।
 নরহরি কহে না ভাবিহ আর কুমতি হইবে নাশ ॥

১১১ পদ। বিভাস।

কি কহিব রে সখি আজুক ভাব।
অযতনে মোহে হোয়ল বহু লাভ।
একলি আছিহু আমি বনাইতে বেশ।
মুকুরে নিরখি মুখ বাধল কেশ।
তৈখনে মিলিল গোরানটরাজ।
ধৈরজ্ঞ ভাঙ্গল কুলবতীলাজ।
দরশনে পুলকে পুরল তহু মোর।
বাসুদেব ঘোষ কহে করলহি কোর।

১১২ পদ। বিভাস।

নিশি শেষে ছিহু ঘুমের ঘোরে।
গৌর নাগর পরিরন্তিল মোরে।
গণ্ডে কয়ল সেই চুষন দান।
কয়ল অধরে অধরস পান।
ভাঙ্গল নিদ নাগর চলি গেল।
অচেতনে ছিহু চেতনা ভেল।
লাঞ্জে তেয়াগিন্ত শয়নগেহ।
বাসু কহে তুয়া কপট লেহ।

১১৩ পদ। ভূপাল।

শয়নমন্দিরে হাম শুতিয়া আছিল।
নিশির স্বপনে আজি গৌরাদ্ দেখিলা।
সেই হৈতে প্রাণ পোড়ে শুন গো সজনি।
গৌরারূপ মনে পড়ে দিবস রজনী।
গোরা গোরা করি কি হৈল অন্তরে।
বসন ভিঙ্গিল মোর নয়নের লোরে।
অলসে অবশ গা ধরণে না যায়।
গোরাভাব মনে করি বাসু ঘোষ গায়।

১১৪ পদ। ধানশী।

কি কহিব রে সখি রজনীক বাত।
শুতিয়া আছিহু হাম গুরুজন সাথ।
আধ-রজনী যব পূলল চন্দা।
স্বমলয়-পবন বহয়ে অতি মন্দা।

গৌরক প্রেম ভরল মনু দেহ।
আকুল জীবন না বাকুই থেহা।
গৌরগরব করি উঠল রোই।
জাগল গুরুজন কাহো পুনরাই।
গৌর নাম সব শুনল কাণে।
গুরুজন তবহি করল চিত আনে।
চোর চোর করি উঠায়ল ভাষ।
বাসুদেব ঘোষ কহে ঐছে বিলাস।

১১৫ পদ। ধানশী।

আজুক প্রেম কহনে নাহি যায়।
শুতি রহল হাম শেজ বিছায়।
কহু কহু কহু কহু নুঁর পায়।
পেখলু গৌরাদ্ বর নটরায়।
জাচলে রাখলু জাচল ছাপাই।
বিদগ্ধ নাগর চৌদিকে চাই।
বহু স্থখ পায়ল গোরা নটরায়।
বাসুদেব কহে রস কহনে না যায়।

১১৬ পদ। সুহই।

গোরাপদে, সুখাত্তদে, মন ভুবায়ে থাকি।
কপাট খুলে, নয়ন মেলে গোরাচাঁদে দেখি।
আই গো মাই।
এমন গোরা, রসে ভোরা, কোথাও দেখি নাই।
নৈদে মাঝে, ভক্ত সাঙ্গে, আইল রসের বেশে।
রাধারূপে মাখা গোরা, ভাল ভুলাচ্ছে রসে।
রূপের ছটা, বিজুরী বাটা, রূপে ভুবন ভোলে।
গৌরারূপ, ভুবন-ভূপ, পাশরা যে নারে।
ধীর শাস্ত, রসে দাস্ত, হেরলে নয়ন কোণে।
লোচন বলে, কুতূহলে, গোরা ভাব মনে।

১১৭ পদ। সুহই।

সোই আমার গোরাচাঁদ।
আমার মানস চকোর ধরিতে
পেতেছ পিরীতিফাঁদ।

সেই আমার গৌরাক্ষ সেহ ।
 চাতক হইয়া তার প্রেমবারি
 পিয়া সে করিব লেহ ॥
 সেই আমার গৌরাক্ষ সোণা ।
 প্রেমে গলাইয়া বেশর বনাইয়া
 নাকে করিব দোলনা ॥
 সেই আমার গৌরাক্ষ ফুল ।
 গোছাটী করিয়া খোপায় পরিব
 শোভিবে মাথার চুল ॥
 সেই আমার গৌরাক্ষ ননি ।
 সোহাগে ছানিয়া অঙ্গেতে মাখিব
 জ্ঞানদাস কবে ধনি ॥

১১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাক্ষ আমার ধরম করম, গৌরাক্ষ আমার জ্ঞাতি ।
 গৌরাক্ষ আমার কুল শীল মান, গৌরাক্ষ আমার গতি ॥
 গৌরাক্ষ আমার পরাণ-পুতলী, গৌরাক্ষ আমার স্বামী ।
 গৌরাক্ষ আমার সরবস ধন তাহার দাসী যে আমি ॥
 হরিনাম রবে কুল মধাইল, পাগল করিল মোরে ।
 যখন সে রব করয়ে বকুয়া, রহিতে না পারি ঘরে ॥
 গুরুজন বোল কাণে না করিব কুল শীল তেয়াগিব ।
 জ্ঞানদাস কহে, বিনি মূলে সেই গৌরপদে বিকাইব ॥

১১৯ পদ । ললিত ।

ঘুমক-ঘোরে ভোর শচীনন্দন
 কো সমুঝাব তছু প্রেমবিলাস ।
 পূরব-নিকুঞ্জে শয়নে জন্ম নিমগন
 বোলত ঐছন মধুর মৃদু ভাষ ॥
 জাগ জাগ রমণীশিরোমণি হৃদরি
 কতহি ঘুমায়ে রজনীক শেষ ।
 তব বচনামৃত-সঙ্গীত পান বিহু
 চঞ্চল শ্রবণ, রহিত স্থখলেশ ॥
 মুদ্রিত ত্যজি তরল-নয়নাকলে
 ললিত ভঙ্গী করি মন মান ।
 মন মন বহু নিশঙ্ক কহই
 তোহে হাসি রভস মোহে দেহ দান ॥

মধু অভিলাষ, সমুঝি উঠি বৈঠহ
 নিজকরে বেশ বিরচব তোহারি ॥
 ইহ বিধি কহত, নরহরি পছঁ বহুরি
 নিগদত কখন বিশারি ॥

১২০ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো পরাণ সজনি কহিএ তোমার প্রীতি ।
 শব্দর শান্তড়ী না জানি কি গুণে, করয়ে অধিক প্রীতি ॥
 ননদী আমারে, প্রাণসম জ্ঞানে, কখন না দেয় গাইল ।
 তেঁই পিসেসের সনে গিয়াছিছ আইয়ের বাড়ীতে কাইল :
 আই মোরে স্নেহ করিল অনেক কি কব দে সব কথা ।
 গৌরাক্ষচাঁদে, না দেখি অন্ধরে, বাড়িল দ্বিগুণ ব্যথা ॥
 খানিক থাকিয়া, বিদায় হইয়া, চলিল মনের দুখে ।
 দেখিলুঁ সে পাড়াবাসী বধুগণ আছয়ে পরমস্থখে ॥
 মনেতে হইল যদি এ পাড়াতে হইত সবদ্য বাস ।
 তবে অনায়াসে সকল হইত যে ছিল মনেতে আশ ॥
 তুদ্রিত গমনে ঘর পানে ওগো যে পথে আসিএ মোর ।
 সেই পথে প্রিয়া পরিকর সাথে দাঁড়ায়ে আছেন গোরা ।
 পিসেস নিকটে সঙ্কটে পড়িলুঁ মুখে না নিঃসরে বাণা ।
 অল্প ঘুঙট ঘুচাঞা দেখিছ ও চাঁদবদনখানি ॥
 অঙ্গের বসন খসিয়া পড়য়ে কাঁপিয়া উঠয়ে গা ।
 ধরমে ধরমে ধীর ধীর করি বাড়াইতে লাগিল পা ॥
 ফিরিয়া ফিরিয়া হেরিয়ে হৃদয় অধিক ব্যাকুল হৈল ।
 লাজ কুলভয় ধরম কিছু না রহিবে নিশ্চয় কৈল ॥
 সে পথে পিসেস দাঁড়াইল হেরি ধরিতে নারয়ে থে ।
 নরহরি কহে ও রূপ হেরিয়া না ভুলে এমন কে ॥

১২১ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো ননদ আমার, কেবল বিষের ফল ।
 পরম চতুরা তার কাছে গোরা করিতে নারিএ ছল ॥
 তোমাদের প্রতি অধিক বিশ্বাস করি না যায় জানা ।
 বিহান বিকাল রজনী এধাতে আসিতে না করে মানা ॥
 এই ছলে যেন গিয়াছিছ কাইল দেখিতে গৌরাক্ষচাঁদে ।
 কে আছে এমন যুবতী তাহারে হেরিয়া ধৈর্য্য বাধে ॥
 কিবা সে পীঠের উপরে হুগিছে চাঁচর চিকুর ভার ।
 কিবা সে কপালে অলকা তিলক কি দিব উপমা তার ॥

কিবা সে ভুঁকর ভক্তিমা চাহনি কিবা সে আঁখির ঠারা ।
কিবা সে মুখের হাসি অপরূপ বচন অমিঞাদারা ॥
কিবা সে কাণের কুণ্ডল দোলনি কিবা সে গণ্ডের শোভা ।
কিবা সে নাসার মুকুতা কিবা সে কচির চিবুক-আভা ॥
কিবা সে ভুঞ্জের বলনি কিবা সে গলায় ফুলের হারা ।
কিবা সে সুরুয়া মাঝাখানি উরু উলট-কদলী পাতা ॥
কিবা সে স্খচাক্ষ চরণ-নখর-কিরণে পমাণ হরে ।
নরহরি কহে ও রূপ হেরিয়া কিরূপে আইলা ঘরে ॥

১২২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো পুরাণ সজ্জন নিবেদি তোমার আগে ।
দ্বিবস রজনী ভাবিয়া মরিএ ঘর পর সম লাগে ॥
নন্দী কঠিন সে কথা কি কব কহিতে বাসিএ দুপ ।
পরের বেদন কিছু না জানে সে জানয়ে আপন সুখ ॥
যদি কার মুখে শুনয়ে গৌরাঙ্গ আইলা কাহার বাড়ী ।
তবে কত ছল করয়ে তাহা না বুঝয়ে ঘরের বুড়ী ॥
ধাঞা যায় তথা এ বড় বিষম আমারে করয়ে মানা ।
নরহরি কহে ইহাতে কি দোষ জানায় নন্দ-পনা ॥

১২৩ পদ । যথারাগ ।

সজ্জন তো সবে দেখে স্থপ পাই তেঁই সে এখায় আসি ।
কালিকার কথা পুছহ আমারে ইহাতে উপজে হাসি ॥
বল বল দেখি কিরূপে আমারে সাক্ষিবে এ সব কথা ।
জানিয়া শুনিয়া একরূপ বলহ ইহাতে পাইএ ব্যথা ॥
নরহরি কহে যে বল সে বল এ কথা কাণে না ধরে ।
কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কি কহিতে পারে ॥

১২৪ পদ । যথারাগ ।

মোর পতি অতি সূজন সজ্জন শুন লো তাহার রীতি ।
গত দিন তেঁই বিরলে বসিয়া কহয়ে পিতার প্রতি ॥
নন্দীমানগরে নিমাই পণ্ডিত ঈশ্বর-শক্তি তার ।
কেবা দিরঞ্জিল না জানি এ রূপ গুণের নাহিক পার ॥
হেন জিতেজ্জ্বর ধার্মিক কখন না দেখি আপন আঁখে ।
দুর্দ্যতি-জনের প্রতি অতি দয়া ভাসয়ে কীৰ্ত্তনস্থখে ॥
তাহে বলি নিজ বধুগণে কতু তুলি না নিবেধ তুমি ।
তার দরশনে অন্তত বিনাশে নিশ্চয় জানিয়ে আমি ॥

ভাগ্যবতী সব বহু কি কহব অধিক করিতে নারি ।
তাহে ধন্য এই নারী-জনমের বালাই লইয়া মরি ॥
মিছা অভিমানে মাতি রাতি দিন রহিএ অজ্ঞের পারা ।
নন্দীয়ার মাঝে হেন অপরূপ চিনিতে নারিয়ে মোরা ॥
ব্রজে ব্রজনাথে বিজে না জানিল পাইল বিজের নারী ।
সেইরূপ এথা ইথে না সন্দেহ বুঝিছ বিচার করি ॥
এইরূপ পিতাপুত্র দুহে কথা কহয়ে অনেক মতে ।
আড়ে থাকি তাহা শুনিয়া শুনিয়া হুই উলসিত চিতে ॥
মনে হৈল হেনবেলে যদি গোরাচাঁদে দেথিতে পাতু ।
নয়নের কোণে এ সব কাহিনী তাহারে কহিয়ে দিতু ॥
এই কালে পাড়া পানে ঘন ঘন উঠিল আনন্দ-ধ্বনি ।
তরাতরি পথে দাঁড়াইছ গিয়া গৌরগমন জানি ॥
দূরে থাকি আঁখি ভরি নিরখিলু কিবা অপরূপ শোভা ।
কলমল করে চারি দিকে হেন জিনিয়া অঙ্গের আভা ॥
তার বামে গদাধর নিত্যানন্দ দক্ষিণে আনন্দরাশি ।
চারি পাশে আর পরিকর তারা নিরখে ও মুগ্ধশী ॥
নিজগণ সঞে রসিকশেখর আইসে রসের ভরে ।
সে চাহনি চাকু হেরিয়া এমন কে আছে পরাণ ধরে ॥
হাসি হাসি কথা-ছলে স্খাংরাশি বরিখে নন্দ্যার চাঁদ ।
অঙ্গ-ভঙ্গী ভারি তুলালে ভুবন যেন সে মদনফাঁদ ॥
প্রাণনাথ গতি জানি পাড়াবাসী যুবতী আসিবে ধাঞা ।
তা সবার শাস্ত্রী নন্দী দারুণ নিবারি অনেক কৈঞা ॥
মোরে কেহ নাহি নিবারিল মুই পুরালু মনের সাধা ।
নরহরি কহে যার পতি অতি প্রসন্ন তার কি বাধা ॥

১২৫ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন নই বিধি অরসিক বুঝিছ ব্যাঙ্গের গতি ।
নহিলে এমন দুঃখ কি কারণে দিবেক দিবণ রাতি ॥
যদি গৌর-পরিকর মাঝে কারু বসতি করাইত এথা ।
তবে এ পাড়াতে নন্দীয়ার শলী আগিয়া ঘুচাইত ব্যথা ॥
তাহে বলি ওগো কালিকার কথা গৃহেতে সকল ছাড়ি ।
মাসেসের সনে গেলাম সে পাড়া মুরারি গুণের বাড়ী ॥
তথা বধুগণ উলসিত অতি স্খের নাহিক পার ।
প্রাণপিয়া লাগি ঘষয়ে চন্দন গাঁথয়ে কুসুমহার ॥

তা সবার মুখে শুনিতে পাইছ গৌরাঙ্গ আসিয়ে হেথা ।
 কাজ সমাধিয়া আইল মার্সেস রহিতে না পাইছ তথা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কত দূরে আসি চাহিলু পথের পানে ।
 নদীয়ার নব-যুবরাজ সাজি আইসে স্বর্ণগণ সনে ॥
 কিবা অপকৃপ অধরের শোভা দশন-মুকুতাছটা ।
 হাসি স্ফুটাবি বরষয়ে মুখ শরদ-শশীর ঘটা ॥
 কিবা ভুরুভঙ্গী বক্ষিম-লোচন চাহনি অনেক ভাঁতি ।
 কপালে চন্দন চাকু হেরাইতে মজ্জায় যুবতী জাতি ॥
 গলে দোলে হেম মণিমালা আলা করয়ে ভুবন ভালে ।
 মনোহর ছাঁদে গতি তাহা দেখি জগতে কে বা না ভুলে ॥
 সে রূপ-সারসে সিনাইছ স্থখে রহিয়া মার্সেস কাছে ।
 কিরিয়া দেখলু পড়ুয়ার সহ ভাসুর আইসে পাছে ॥
 ভাগ্য ভাল তেঁহ মোরে না দেখিলছিল গোরা পানে চাঞা
 ঘুঙটে মুখ ঢাকিয়া আঁখি সম্মি চলিলু যতনে ধাঞা ॥
 নরহরি কহে ভাসুরে যে লাজ তাহা কি না জানি আমি ।
 সে সকল কথা বেকত করিলে দেশে না থাকিবে তুমি ॥

১২৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই নিশির কাহিনী যতনে কহিয়ে তোরে ।
 শাঁজের বেলাতে কাজ সমাধিয়া বসিয়া আছিলু ঘরে ॥
 গোরাক্ষপুণ্ড্র ভাবিতে ভাবিতে না জানি কি হৈল মনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম শাণ্ডী সনে ॥
 তথা নিরুপম পরিকর মাঝে বসিয়া আছেন গোরা ।
 কুলবতী সতী যুবতী জনের ধৈরজ-রতনচোরা ॥
 ঝলমল হেমতলু তাহে মাথা স্ফুটায় চন্দনরাশি ।
 স্নেহের পর্কত লেপিয়াছে জহু বাটিয়া শারদ শশী ॥
 মালতীর মালা গলে দোলে যেন ভুবনমোহন ফাঁদ ।
 কত কত শত মদন মুরছে নিরখি বদনছাঁদ ॥
 হাসিয়া হাসিয়া গদাধর সনে কহয়ে মধুর কথা ।
 বরষিয়া স্ফুট রাশি রাশি দূর করয়ে শ্রবণব্যথা ॥
 মরি মরি যেন সে শোভা হেরিতে পরাণ কেমন করে ।
 কি কব কণেক ছটা আঁখি ভরি দেখিতে না পালু তারে ॥
 মূই অভাগিনী কি করিব বিধি কৈল পরবশ নারী ।
 শাণ্ডীর ভয়ে কহিতে নারিলু আইলু পরাণে মরি ॥

মনের হৃৎথেতে শুভিলু ননদ স্ফুটাইলে কলু তারে ।
 স্ফুট নাহি মোর মোরে না জাগাবে গা মোর কেমন করে ॥
 সে অতি সরলা ফিরি গেল মূই রহিলু ব্যাকুল চিতে ।
 তহু আনছান করে ওগো নির্দ আইল অনেক রাতে ॥
 স্বপনে শ্রীবাস ঠাকুরের বাড়ী যাওয়া দেখিলু তায় ।
 কত মন সাধে স্ফুটিল চন্দন মাথাইলু গোরা গায় ॥
 বিবিধ ফুলের নব নব মালা যতনে দিলাম গলে ।
 নরহরি প্রাণ রসিকশেখর আলিঙ্গন কৈল ছলে ॥

১২৭ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওহে পরাণ সঙ্গনি কহিয়ে তোমার ঠাই ।
 আজুক যেরূপ স্বপন এমন কখন দেখিএ নাই ॥
 নিকুঞ্জবনে বসিয়া আছিলু করিয়া বিবিধ বেশ ।
 ভাবিতে ভাবিতে দেহ ক্ষীণ মোর না ছিল স্থপের লেশ ॥
 চকল-নয়ানে চাহি চারি পানে না জানি কি হৈল মোরে ।
 তথা আচম্বিতে দেখিলু জনেক আইল বাহির ঘারে ॥
 কিবা অপকৃপ বয়স কিশোর রসের মুরতি জহু ।
 নাগর গরিমা কি কব তাহার মেঘের বরণ তহু ॥
 অরুণ জিনিয়া করপদতল নখরনিচয় চাঁদ ।
 অলকা তিলক ভালে শোভে যেন ভুবনমোহন ফাঁদ ॥
 চূড়ার টালনি চাকু নিরুপম উভয়ে মধুরপাখা ।
 তাই স্নেহস্ব-মৌরভে ভ্রমর ভ্রময়ে নাহিক লেখা ॥
 অধরের অধঃ ধরিয়া মুরলি রহিয়া রহিয়া পূরে ।
 জগতের মাঝে কে আছে এমন শুনিয়া পৈরজ ধরে ॥
 গলায় দোখরি মুকুতার মালা স্নেহধূনীধারা প্রায় ।
 চলিতে কিকিণী কটিভটে বাজে স্নেহের নুপুর পায় ॥
 ভুরুযুগবর ভঙ্গী করি মোর নিকটে আসিয়া সে ।
 কত কত ছলে করে পরিহাস তাহা বা বুঝিবে কে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া আমা পানে চাঞা ঠারয়ে আঁখির কোণে ।
 ঘুচয়ে ঘুঙট কপটে কি করে পরাণ সহিত টানে ॥
 আর অপকৃপ দেখিতে দেখিতে সে জাম হৈল গোরা ।
 কি দিব উপমা কত কত সতী যুবতী-পরাক্ষচোরা ॥
 ধীর ধীর করি নিকটে আসিয়া বসিয়া আমার পাশে ।
 মধুর মধুর বচনে তোষয়ে অঙ্গের পরশ-আশে ॥

নিছা কোণে মুই মুখ ফিরাইলুঁ স্বপ্নের নাহিক ওর ।
কম অপরাধ বলিয়া সে পুনঃ আঁচরে ধরল মোর ॥
অঙ্গ পরশিতে অবশ হইয়া মজিলুঁ উহার সনে ।
নরহরি-প্রাণপতি সুরসিক কৈল যে আছিল মনে ॥

১২৮ পদ । যথারাগ ।

আজুক রজনী স্বপ্নময় স্বপন দেখিছু সই ।
তোমরা পরমপদ্মা ভ্রমণাথে স্তনহ সে কথা কই ॥
নিজ নিজ বেশ বিরচি চকল তোমরা বিরলে বসি ।
গোরাগুণ গান গাইয়া গাইয়া গোড়ালা প্রহর নিশি ॥
সময় জানিয়া দূতি পাঠাইলা গোবিন্দ আছেন যথা ।
সে অতি তুরিতে যাইয়া গৌরাঙ্গে কহিল সকল কথা ॥
পুন সে তুরিতে তোমাদের পাশে আইলা আতুর হৈয়া ।
প্রাণপ্রিয় কথা তার মুখে শুনি চলিল সকলে ধাক্কা ॥
দূরে থাকি গৌরাঙ্গপের মাধুরী হেরিয়া মোহিত হৈলা ।
নিকুঞ্জ-ভবনে প্রবেশিয়া প্রাণনাথের নিকটে গেলা ॥
সে অতি আদর করি বসাইল ধরিয়া সবার করে ।
হাসিয়া হাসিয়া কত পরিহাস করিলা পরশ পরে ॥
গোর! স্বেচ্ছুর নয়নের কোণে হাসিল বিষম বাণ ।
তাহাতে বিবশ হইয়া রাখিতে নারিলা যৌবন মান ॥
তোমা সবাঁকার ভূক-ভূজঙ্গমে মধনে দংশন কৈল ।
নদীয়াচাদের যে ছিল ধৈর্য্য তা মেন তখনি গেল ॥
হু বাহু পসারি করে আলিঙ্গন অতুল উঠার লেহ ।
স্ববহু হরষে ঠারিছু বুঝিয়া অধিক মাতিল সেহ ॥
তোমাদের মনে যে ছিল সে সাধ পূরিল রসিকরাজ ।
নরহরি কহে নিজ কথা কেন কহিতে বাসহ লাজ ॥

১২৯ পদ । যথারাগ ।

স্তন স্তন সই স্বপনে দেখিছু নিকুঞ্জতানে গোরা ।
ভূয়া পথ পানে নিরখি কাতরে ঝরয়ে লোচনলোরা ॥
মোর মুখে ভূয়া গমন শুনিয়া কত না সাধিল মোরে ।
অতি তরাতরি হেরি তার দশা আসিয়া কহিছু তোরে ॥
শুনিয়া উলসে বেশ বনাইয়া ভেটিল নিকুঞ্জ মাঝ ।
দূরেতে আদরি ধরি করে কোরে করিল রসিকরাজ ॥
উপজিল কত কৌতুক ছলেতে মানিনী হইলা তুমি ।
নরহরি পছঁ করয়ে মিনতি জাগি বিদ্বাকুল আমি ॥

১৩০ পদ । যথারাগ ।

স্তন স্তন গগো তোমায়ে বলিএ নিশির স্বপনকথা ।
শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম গৌরাঙ্গ যথা ॥
কিবা সে শ্রীবাস-অঙ্গনের শোভা দেখিয়া জুড়াল আঁখি
মনের হরিষে নিভুতে দাঁড়ালুঁ ধৈর্য্যে ধরম রাগি ॥
তথা পরিকরণ মনস্থখে খোল করতাল লৈয়া ।
গায়য়ে মধুর স্বর স্বধাময় অতি উনমত হৈয়া ॥
সে মণ্ডলি মাঝে মাঝে শটীহুত কিবা অদভূত বেশ ।
নানাক্রান্তি ফুলে রচিত কুচির চিকণ চাঁচর কেশ ॥
শ্রুতিমূলে দোলে কুণ্ডল ললিত অতুল গণ্ডের ছটা ।
ভালে স্বেচ্ছন্দ বিন্দু বিন্দু যেন শারদ শশীর ঘটা ॥
মুগ্ধতর পরিসর উরঃপরি তরল বিবিধ হার ।
পরিহরণ নব ভূষণ লসয়ে কি দিব উপমা তার ॥
ভূজভঙ্গী করি নাচে স্বেচ্ছুর চরণ চাননি চাক ।
হরি হরি বোল বলে তাহা শুনি ধৈর্য্য না রহে কাক ॥
না জানিয়ে তার কি ভাব উঠিল মধনে কাঁপয়ে তহু ।
হু নয়নে ধারা বহে নিরন্তর নদীর প্রবাহ জহু ॥
নিবিড় নিশ্বাস ছাড়ি বিদ্বাকুল ভূমিতে পড়িল সেহ ।
সোণার কমল সম গড়ি যায় ধরিতে নারয়ে কেহ ॥
তাহা দেখি মোর কাঁপিল অন্তর লাঞ্জে তিলাঞ্জলি দিহু ।
কি হৈল কি হৈল বাল উচ্চ করি কাঁদিয়া বিকল হহু ॥
হেন কালে নিদ্রা ভাঙ্গিল জাগিয়া বসিছু শয়ন যথা ।
কি কি বলি সবে ধাইয়া আইল পুছয়ে রোদন-কথা ॥
কারে কি কহিব পুনঃ মনোহুখে ঘুমাছু চাতকীপারা ।
ফিরিয়া স্বপন দেখিছু আমার অঙ্গনে আইলা গোরা ॥
আইস আইস বন্ধু বলিয়া তুরিতে বসাহু পালকপরি ।
ভ্রম জানি নিজ আঁচরে বাতাস করিছু যতন করি ॥
সাক্ষাইয়া নব ভাষুল সাক্ষিয়া দিলাম সে চাঁদমুখে ।
নরহরি প্রাণনাথেরে লইয়া বসিছু মনের স্থখে ॥

১৩১ পদ । যথারাগ ।

স্তন স্তন গগো রজনী-স্বপন কহিয়ে আছিযে মনে ।
জগতের লোক পাগল হইল গৌরাঙ্গচাদের গুণে ॥
কুমতি কুটিল কপটা নিম্নক আদি যত যত ছিল ।
ছাড়ি বিপরীত স্বভাব সকলে গৌর-অঙ্গগত হৈল ॥

এইরূপ কত দেখিতে দেখিতে বারেক আগিহু সহ ।
 পুনঃ ঘুমাইতে আর অপরূপ দেখিহু সে সব কই ॥
 যমুনাপুলিনে রাস-বিনাসাদি ধ্বংস করিল শ্রাম ।
 সেইরূপ গোরা স্বরধুনীতীরে রচিল রসের ধাম ॥
 লাক্ষকুলভয় সব তেয়াগিয়া নদীয়া-নাগরী যত ।
 ননোরথে চড়ি চলে যুগে যুগে এড়ায়ে কটক শত ॥
 গৃহকাজ তাজি মু বড় চঞ্চল তথা যাইবার তরে ।
 আচম্বিতে পতি আসিয়া তুরিতে কপাট দিলেক ঘরে ॥
 পড়িহু সঙ্কটে কারে কি কহিব অধিক বিকল হৈহু ।
 মনে হেন প্রাণ না রবে পিয়ারে পুনর্হ' দেখিতে পাইহু ॥
 সে সময়ে ছলে কপাট খুলিল চতুর আমার জা ।
 ধরমে ধরমে ধীরে ধীরে গৃহ-বাহিরে বাড়াহু পা ॥
 প্রফুল্লিত হৈয়া খাইহু কাহার পানে না পালটি আখি ।
 লোহার পিঞ্জর হইতে যেমন পালায় নবীন পাখী ॥
 যাইয়া তুরিতে নধান ভরিয়া দেখিহু গৌররায় ।
 যুবতীমণ্ডলী মাঝে সাজে ভাল কি দিব উপমা তায় ॥
 নানাজাতি যন্ত্র বাজে চারি দিকে স্থখের নাহিক পার ।
 গাওয়ে মধুর সুরনারীগণ বরিষে অগ্নিযথার ॥
 ও মুখ-কমল-মধুপানে মাতি মো পুনঃ নাচিহু স্থপে ।
 নরহরিনাথ তা দেখি হাসিয়া আমারে করিল বুকে ॥

১৩২ পদ । যথারাগ ।

রজনী-স্বপন শুন গো সজনি বলি যে নিলজী হৈয়া ।
 ধীরে ধীরে গোরা মন্দিরে প্রবেশে চকিত চৌদিকে চাঞা ॥
 হাসিয়া হাসিয়া বসিয়া বসিয়া আসিয়া শিখান পাশে ।
 নিজকরে মোর অধর পরশি স্থখের সাগরে ভাসে ॥
 স্নমধুর বাণী ভণে নানা জাতি মাতিয়া কৌতুক ছলে ।
 ভুজে ভুজ দিয়া হিয়া মাঝে রাখি ভিজয়ে আখির জলে ॥
 আপনার মনে মানে পাইহু নিধি ভিলেক ছাড়াতে ভার ।
 নরহরি-প্রাণ-পিয়া পীরিতের মুরতি কি কব আর ॥

১৩৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন নিশি-স্বপন সহ ।
 লাক্ষ তিয়াগিয়া তোমাতে কই ॥
 প্রভাত সময়ে স্ফটিক বেশে ।
 আইলেন গৌর আমার পাশে ॥

সে চন্দ্রবদন পানেতে চাঞা ।
 বলিহু কি কাজে আইলে ধাঞা ॥
 স্থখে গোড়াইলে রজনী যথা ।
 তুরিত যাইয়া মিলহ তথা ॥
 গুপত না রহে বেকত রীতি ।
 তা সহ জাগিয়া পোহালে রাতি ॥
 শুনি কত শত শপথ করে ।
 পরশের আশে সাধয়ে মোরে ॥
 হেন কালে নির্দ ভান্দিয়া গেল ।
 নরহরি জানে যে দশা হৈল ॥

১৩৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো সজনি রজনী-স্বপন বলিয়ে তোরে
 অনেক যতনে নদীয়ার শলী আসিয়া মিলিল ঘরে ॥
 হেন কালে মোর দারুণ ননদী দুয়ারে দাঁড়ায়া কয় ।
 পর-পুরুষের সনে বিলসহ ইথে না বাসহ ভয় ॥
 ভাল ভাল আইলে প্রভাতে এসব জানাঞা তারে ।
 আপনার লাক্ষ লইয়া যাইব না রব এ পাপ-ঘবে ॥
 ইহা শুনি মনে বিচারিহু ভয় পাঞা পোহাইলে নিশি ।
 না জানি পতি কি নিপন্নীত ক্রিয়া করিবে গৃহেতে আসি
 মোরে সবে কত গল্পনা করিবে তাহে না পাইব বখা ।
 পাপ লোক পাছে প্রাণ-পিয়ারে বা কহয়ে কলঙ্কধা ॥
 যদি বিহি ইহা বেকত করয় তবে ত বিষম হব ।
 জনমের মত নদীয়া-চাঁদে আর না দেখিতে পাব ॥
 এ পাড়ার পানে না আসিবে কভু মোরে না করিব মনে
 মুই অভাগিনী জানিহু নিশ্চয় নহিলে এমন কেনে ॥
 এত বলি কাঁদি বেকুল হইহু সঘনে সে নাম লৈয়া ।
 নরহরি জানে প্রাণ বাঁচাইহু তুরিতে চেতন পাইয়া ॥

১৩৫ পদ । যথারাগ ।

সজনি রজনী-স্বপন শুনহ এ বড় হাসির কথা ।
 মোরে আগুলিতে শুভিলা ননদী আমার শয়ন যথা ॥
 নদীয়ার শলী আসি প্রবেশিল অধির আনন্দভরে ।
 আমার ভরমে বসিলা ননদিনীর পালক উপরে ॥
 ধীরে ধীরে করপলবে চিবুক পরশে হরিষ হৈয়া ।
 ননদী চেতন পাইয়া উঠে ঘন চমকি চৌদিকে চাঞা ॥

যারে কহে আগ আগহ তুরিতে ঘরে সামাইল চোরা ।
 ইহা শুনি ভয়ে পলাইলা দূরে দাঁড়াঞা রহিলা গোরা ॥
 তার পাছে পাছে দারুণ নন্দী ধাইল ধমক দিয়া ।
 হত দূর ঘাই পাইল পলাইতে নারিল পরাণ-পিয়া ॥
 ধৌবন-গৌরবে মাতি অতিশয় ধরিয়া দুখানি করে ।
 হত কটু বাণী কহি রহি রহি লইয়া আইসে ঘরে ॥
 কেশোর বয়স রসময় গোরা চাহিয়া নন্দী পানে ।
 পাখি ভ্রমপাশে করি পরাক্ষয় কৈল যে আছিল মনে ॥
 যারে না দেখিতে পাঞা গুণমণি বিমন হইয়া গেল ।
 অবশ হইয়া নন্দিনী পুনঃ আমার নিকট আইলা ॥
 গাহি তার পানে পুছিছ এবা কি আছ হরিষচিত্তে ।
 তেঁই অদোমুখে কহয়ে ঠেকিছ বিষম চোরের হাতে ॥
 রাখিব গোপনে নহে পরভাতে হইবে কলঙ্ক-ধুম ।
 নরহরি সাথী তাহে আশ্বাসিতে ভাঙ্গিল আখির ঘুম ॥

১৩৬ পদ । যথারাগ ।

স্বপনের কথা শুন গো সজ্জন পুরাণ-রসিকরায় ।
 অলখিত ঘরে প্রবেশিল কালি কখন উড়িয়া গায় ॥
 তাহা দেখি মুহু হাসিয়া পুছিছ এ সাজ সাজিলে কেনে ।
 পিয়া কহে তুয়া নন্দিনী কালি পাছে বা আমারে চিনে ॥
 ঐকরূপ কত কহিল তা শুনি বসন আপিয়া মুখে ।
 স্বকচিত্র করে ধরি প্রাণনাথে পালকে বসাহু স্থখে ॥
 স সময়ে মুখ-মাধুরি অধিক কি কব মনেতে বাসি ।
 গলিন্দীর জলে প্রফুল্লিত যেন কনক-কমলরাশি ॥
 গাহা হেরি ধরি ধৃতি সে কখন বসঞা ফেলিছ মেন ।
 রদের শশী ঘনঘটা হৈতে বাহির হইল যেন ॥
 হনই সময়ে শাশুড়ী পুছয়ে ঘরেতে কিসের আলো ।
 তাহা শুনি তম্ব কাপিল অমনি পরাণ উড়িয়া গেল ॥
 তরাতরি গিয়া দাঁড়াঞা দুয়ারে চাহিয়া সভমমনে ।
 গাহসে চাতুরী বচন কহিতে লাগিছ তাঁহার সনে ॥
 স্তম্ভিত মোর নিমম আনহ করিয়ে যতন পাইয়া ।
 রূপা করি তেঁই দেখা দিল আজি পূজার প্রসন্ন হৈয়া ॥
 ধর দিতে চান কি বর মাগিব কিছু না জানিয়ে আমি ।
 মাগনি যে কহ তাহা লেই তাহে এবা না আসিও তুমি ॥

১৮

ইহা শুনি ধীরে ধীরে কহে কত যতনে আনন্দ পাইয়া ।
 সম্পদ আয়ু বৃদ্ধি শুভ সবার এতেক লেয়হ চাহিয়া ॥
 ইহা শুনি শীঘ্র ঘরে সামাইল অতি আনন্দবেশে ।
 বসন-অঙ্কলে অঙ্গ মুছাইছ বসিয়া পিয়ার পাশে ॥
 নরহরি-প্রাণনাথ মোরে কত আদরে করিল কোলে ।
 হেনকালে নির্দ ভাঙ্গিল বিচ্ছেদে ভাসিছ আখির জলে ॥

১৩৭ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো বলিয়ে তোমারে স্বপনে নন্টার শশী ।
 হাসি মোর পাশে আসিয়া বসিল। যেন চেমামুজ্বাশি ॥
 মোরে কহে আছ নিজ করে মোর বেণ বনাবহ তুমি ।
 শুনি সে চাতুরী-বচন যে শুধ তাহা কি কহিব আমি ॥
 বাড়িল কৌতুক নদীয়ার নবযুবতী ভুলয়ে চূলে ।
 নানা গন্ধভৈল দিয়া নানা ছাঁদে বাধিছ সাজায়ে ফুলে ॥
 লগাটে রচিছ কচিত্র চন্দন বিন্দু স্বেচ্ছের প্রায় ।
 ঐতিমূলে দিছ কুণ্ডল ঝলকে ভান্ন কি উপমা তায় ॥
 হাসিমাখা মুখ-কমল মুছাঞা দেখি ভুরু ভুরুপাতি ।
 আখে আখি দিয়া নাসায় মুকুতা পরাছ আনন্দে মাতি ॥
 স্থলিত ভুজ গজগুণ্ড জিনি ধৈরজ ধরম হরে ।
 তাহে নানা ভূষা দিয়া পুনঃ সাপে বলয়া সঁপিছ করে ॥
 পরিদর উরে হার সাজাইছ অতুল উদর-শোভা ।
 কিঙ্কিণী কটিতটে পিধাইছ লময়ে জাহ্নবী আভা ॥
 নরহরি-প্রিয়-চরণে নৃপুর পরাছ যতন করি ।
 হেনকালে নির্দ ভাঙ্গিল দেখিতে না পাই নয়ন ভরি ॥

১৩৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো পরাণ-সই ।
 তোমা সবার পাশে নিলজি হইয়া নিশির স্বপন কই ॥ ধ্রু ॥
 গাধি হাসি স্থখে ভাসি সে রদ্বিয়া কত না আদরে মোরে ।
 দু বাহু পসারি করি কত ভঙ্গী তুরিতে করয়ে কোরে ॥
 ধির তৈপে নায়ে থর থর তম্ব কাপয়ে বিজুরী ভাতি ।
 লুবধ মধুপ সম মনু মুখ চুষয় আনন্দে মাতি ॥
 সে চাঁদবদন কাতরে কুঙ্কম সিন্দুরে স্বেচ্ছার সাজ ।
 তাহারে করিছ পরিহাস শুনি বন্ধু পাউল লাজ ॥

মনসাধে পুনঃ সে চাঁদবদন মুছাইয়া ঈষৎ হাসি ।
 হেন কালে মোর ছুয়ারে দারুণ ননদী দেখিল আসি ॥
 উড়িল পরাণ কি করিব প্রাণবজ্রিয়া লুকালো ভরে ।
 হেন কালে নিদ্রি ভাঙ্গিল জাগিয়া হিয়া ধক ধক করে ॥
 পুনঃ ঘুমাইতে সে নবনাগর রচয়ে আমার বেশ ।
 সিথির সিন্দূর সাজায়ে কত সে যতনে বাঁধিয়া কেশ ॥
 উরঞ্জে কাঁচলি দিতে মু কহিহু কাঁচলি পরাহ কেনে ।
 পিয়া কহে হাসি পুরুষের বেশ নাহি কি তোমার মনে
 আর কি বলিব নাসায় বেশর দিতে সূচঞ্চল হৈয়া ।
 অমনি শুভয়ে মোরে পরিসর বৃকের উপরে লৈয়া ॥
 কত ভাতি রসকাহিনী কহয়ে অমিঞা ঢালয়ে যেন ।
 নরহরিনাথ পীরিতি-মুরতি যুবতীমোহন মেন ॥

১৩৯ পদ । যথারাগ ।

কি কব স্বপনে কত পরিহাস করে গো
 রসিকশেখর মোর গোরা ।
 কিবা সে নয়ান বাঁকা চাহনি বিষম গো
 জীবন-যৌবনধন-চোরা ॥
 মধুর মধুর হাসি ভাসি কত সুখে গো
 মুখে মুখ দিয়া করে কোলে ।
 পুলকিত অঙ্গ অতি মদন-তরঞ্জে গো
 কত না রসের কথা তোলে ॥
 সাথে সাথে নাসার বেশর দোলাইয়া গো
 না জানি কি রসে হয় ভোর ।
 নরহরি-প্রাণপিয়া কি নিলজ গো
 যুবতী-ধরম-ব্রত-চোরা ॥

১৪০ পদ । যথারাগ ।

স্বপনে বজ্রিয়া মোর পালঙ্কে বসিল গো
 বারেক চাহিহু আঁপি কোণে ।
 পীরিতি-মুরতি গোরা কত আদরিয়া গো
 আপনা অধীন করি মানে ॥
 সে চাঁদবদনে মোরে বারে বারে কয় গো
 পরাণ অধিক মোর তুমি ।
 ইহা বলি কোলেতে করিয়া সুখে ভাসে গো
 লাজেতে মরিয়া যাই আমি ॥

সাজয়ে তাহুল মোর বদনে সঁপিয়া গো
 হয়ষে বিভোর হঞা চায় ।
 সে করপলবে পুনঃ অধর পরশি গো
 পরাণ নিছিয়া দেয় তায় ॥
 মধুর মধুর হাসি অমিয়া বরষে গো
 কিবা বা সে স্তরসিকপনা ।
 নরহরি-প্রাণপিয়া হিয়ার পুতলি গো
 যুবতী মোহিতে একজনা ॥

১৪১ পদ । যথারাগ ।

শুনয়ে স্বপন আমি পানে চাঞা চাঞা গো
 যুবতীপরাণচোরা গোরা ।
 জিনিয়া খঞ্জন বৃগ নয়ন নাচায় গো
 না জানি কি রসে হৈয়া ভোরা ॥
 হাসিয়া হাসিয়া আসি নিকটে বসিয়া গো
 ঘুড়ট ঘুচায় নিজ করে ।
 আহা মরি মরি বলি চিবুক পরশি গো
 বদন নেহারে বারে বারে ॥
 কিবা সে পীরিতি তার মনে এই হয় গো
 গলায় পরিয়া করি হার ।
 অঙ্গে অঙ্গে পরশিতে কত রঙ্গ বাড়ে গো
 নবীন মদন সাথী তার ॥
 অপরে অধর দিতে যত রসিকতা গো
 কি কব না শুনি কতু কাণে ।
 নরহরি প্রাণপিয়া কোথায় শিগিল গো
 এত না রসের কথা জানে ॥

১৪২ পদ । যথারাগ ।

ওগো সেই রসের ভ্রমর মোর গোরা ।
 কে জানে মরম নব নব যুবতীর গো
 বদনকমল-মধুচোরা ॥ ৫ ॥
 স্বপনে আসিয়া মোর নিকটে বসিয়া
 হাসিয়া হাসিয়া কয় কথা ।
 না জানি কেমন সে অমিয়া রস ঢালো গো
 ঘুচায় অবগমনোবাখা ॥

কত না আদরে মোর চিবুক পরশি গো
কিবা সে ভজিমা করে ছলে ।
অধরে অধর রাখি আঁখি না পালটে গো
বদন ঝাঁপয়ে করতলে ॥
হিয়ায় ধরয়ে হিয়া কি আর বলিব গো
মঘনে কাপয়ে হেমদেহা ।
নরহরি পরাণ- বন্ধু কিবা জানে গো
সুখের পাথার তার লেহা ॥

১৪৩ পদ । যথারাগ ।

রপনের কথা কহিতে কহিতে উঠিল প্রেমের ঢেউ ।
অতি অল্পম প্রীতি রীতি ধৃতি ধরিতে নারয়ে কেউ ॥
কেহ বলে ওগো দুখ ভুঞ্জাইতে বিধাতা করিল নারী ।
হেন গৌরাচাঁদে কখন দেখিতে না পায় নয়ন ভরি ॥
কেহ বলে ওগো রমণী হইলে না পূরে মনের আশ ।
বিবিধ চাতুরি করি ঘুচাইব এ গুরুজনের হাস ॥
কেহ বলে মরুক এ গুরুজনের করিব কিসের ডর ।
প্রাণধন গৌরসুন্দর লাগিয়া নিশ্চয় তেজিব ঘর ॥
কেহ বলে ওগো নদীঘার লোক বড়ই বিষম হয় ।
প্রাণনাথে কভু না দেখি তথাপি কত কুচবন কয় ॥
কেহ বলে ওগো নদীঘানগরে হইবে কলঙ্ককথা ।
তাঁহা না মানিয়া পিয়া হিয়া মাঝে রাখিয়া ঘূচাব বাধা ॥
কেহ বলে ওগো দিবস রজনী এই যে বাসনা মনে ।
মোর পরিবার হউক নিশ্চয় শ্রীশচীনন্দন সনে ॥
কেহ বলে ওগো যে বল সে বল আর না রহিতে পারি ।
তাঁ বিহু পরাণ আনছান করে বল কি উপায় করি ॥
কেহ বলে ওগো এ কুললাজের কপালে আগুনি দিয়া ।
চল চল প্রাণপতিরে তুরিতে মিলিব এখনি গিয়া ॥
কেহ বলে দেখ একি হৈল ওগো নাচয়ে এ বাম আঁখি ।
নরহরি কহে ভাব কি লাগিয়া এ সব শুভের সাথী ॥

১৪৪ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে অনেক মঙ্গল দেখিয়া যুবতীগণে ।
বিস্মিলি কিছু হিয়ার বেদনা আনন্দ বাড়িল মনে

কেহ বলে ওগো বুঝিলাম আঁখি প্রসন্ন হইল বিধি ।
যেবা অভিলাষ আচয়ে সভার সে সব হইবে সিধি ॥
কেহ বলে ওগো নিতি নিতি এই জাহ্নবী পূজিএ আমি ।
তার বরে প্রাণনাথেরে পাইব নিশ্চয় আনিহ তুমি ॥
কেহ বলে ওগো অনেক যতনে গৌরী আরাধিয়ে নিতি ।
কেঁই দুখে দূর করিব মিলায়ে গৌরান্দ পরাণপতি ॥
কেহ বলে ওগো ভাষু আরাধনা করিয়ে বিবিধ মতে ।
তার কৃপাবরে জুড়াইব হিয়া চিন্তা না করিহ চিতে ॥
কেহ বলে যদি অবিরোধে আঁজু দেখিএ পরাণপিয়া ।
তবে বৃড়াশিবে পুজিব যতনে নানা উপহার দিয়া ॥
কেহ বলে মোর মনে লয় হেন এখনি মিলিব তারে ।
এইরূপ কত প্রেমের আবেশে কহয়ে পরস্পরে ॥
শ্রীগৌরসুন্দর-দর্শন হেতু সবার চঞ্চল হিয়া ।
নরহরি কহে মরি মরি হেন প্রেমের বালাই লৈয়া ॥

১৪৫ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে আঁজু নব নব নদীয়া নাগরী যত ।
প্রাণপ্রিয় গৌরদরশন-আশে রচয়ে যুক্তি কত ॥
পরম চতুরা রসিকিনী সব রস-সায়রেতে ভাসি ।
কেহ নানা ছল যোজনা করয়ে কেহ বা খণ্ডয়ে হাসি ॥
কেহ নানা শঙ্কা নিবারিয়ে চিতে, চিন্তয়ে শাণ্ডীরীত ।
এথা তার শুভ দৈবজ্ঞবচনে হৈয়াছে অধিক প্রীত ॥
মনের সুখেতে শুভিয়াছে বৃড়ী ঘরের কপাট খুলি ।
চমকি চমকি উঠে কণে কণে রজনী পোহালো বলি ॥
জাগিয়া দেখয়ে পূর্ব দিশাতে অরুণ উদয় হৈলা ।
শয়ন ত্যজিয়া তরাতরি বধুগণের নিকটে আইলা ॥
মধুর বচনে পুছে বাছা সব কি কর বসিয়া এথা ।
কেহ বলে ওগো লক্ষ্মীপূজা লাগি শিখিয়ে লক্ষ্মীর কথা ॥
এতক শুনিয়া ভাল ভাল বলি প্রশংসে কতক বার ।
নরহরি কহে ধনের বাসনা জগতে নাহিক আর ॥

১৪৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন বধু এত দিনে বিধি প্রসন্ন হইল মোরে
গত দিন দিনপ্রহর সময়ে দৈবজ্ঞ আইল ঘরে ॥

কি কহিব তার গুণগণ যেন এমন না দেখি এথা ।
 যেবা যা পুছয়ে তাহা কহে সব জানয়ে মনের কথা ॥
 কিরূপে মঙ্গল হবে বলি মুই ধরিমু তাহার পা ।
 আমারে আতুর দেখি কহে কিছু চিন্তা না করিহ মা ॥
 তোমাদের গ্রামে শচীদেবী বৈসে না জান মহিমা তাঁর ।
 পরম পূজিতা জগতের মাঝে বিদিত চরিত ঋর ॥
 অতি স্থলভ তাঁর পদরজ যে জন ধরএ শিরে ।
 ধনজন হবে এ কি বড় কথা তুরিতে ত্রিতাপ হরে ॥
 রজনীপ্রভাতে উঠিয়া যে জন দেখয়ে তাঁহার মুখ ।
 জনমে জনমে সে স্থগে ভাসয়ে কভু না জানয়ে দুখ ॥
 শচীমারে যেবা নিন্দয়ে সে দুখ-আনলে পুড়িয়া মরে
 নিশ্চয় জানিহ উগ্রচণ্ডা দেবী তাহারে সংহার করে ॥
 তাহে উপদেশ দিয়া বধুগণে মনের কপট ছাড়ি ।
 নিশিপরভাতে যতনে পাঠাবে শ্রীশচীদেবীর বাড়ী ॥
 তেঁহ কৃপা করি করিবে আশীষ পুরিবে মনের আশ ।
 বাড়িবে সম্পদ সদা স্থগ বড় বিপদ হইবে নাশ ॥
 পরদুখে দুঃখী নিভাস্ত জানিহ নিমাইচাঁদের মায় ।
 এইরূপ কত কহি অত্র বাড়ী গেলেন দৈবজ্ঞরায় ॥
 এ সকল কথা শুনিয়া আমার বড়ই আনন্দ হৈল ।
 মনে অদ্ভুতব কৈলু হেন যেন সব অমঙ্গল গেল ॥
 তাহাতে তোমরা যাও শীঘ্র করি সে হয় আমার ধর ।
 দিদি বলি মোরে আদর করে সে কভু না জানয়ে পর ॥
 তথা গিয়া তারে প্রণাম করিয়া কহিয়ে বিনয়-বাণী ।
 তাহার কৃপায় হবে সব ভুগ ইহা ত নিশ্চয় জানি ॥
 তোমা সব প্রীতি তেঁহ কহিবেন এ বেলা থাকহ এথা ।
 তাহে কোন ছলে আসিবে সকালে আমি যে যাইব সেথা ॥
 শান্তভীর অতি আতুর বচন শুনিয়া অধিক স্থগে ।
 আদর লাগিয়া ধীরে ধীরে কহে বসন ঝাঁপিয়া মুখে ॥
 প্রভাত সময়ে কেমনে ছাড়িয়া যাইব ঘরের কাছ ।
 নরহরি কহে আসিয়া করিবা এখন না সহে ব্যাজ ॥

১৪৭ পদ । যথারাগ ।

সখী সহ স্থগে শ্রীশচীদেবীর অঞ্জে দাঁড়াব গিয়া ।
 অলখিতে তারে বারেক নিরখি জুড়াব নয়ন হিয়া ॥

সে পুনঃ মো পানে চাহিবে তাহার বিষম আখির ঠারে ।
 ধৈরজ ধরম কিছু না থাকিবে কাঁপিব মদনশরে ॥
 ঘামেতে তিতিবে তল্ল ঘন ঘন আউলাবে মাথার কেশ ।
 খসিবে বসন বারে বারে আর না রবে লাজের লেশ ॥
 গৌরাজ্ঞচাঁদেরে আলিঙ্গন দিতে অধিক উদ্যত হব ।
 জাঁচড়ে ধরিয়া রাখিবেক সখী তাহার কথায় রব ॥
 মোরে এইরূপ হেরি আনে আনে করিব কতেক হাসি ।
 সে সব বুঝিয়া থির হব চিতে কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ বাসি ॥
 বিমুখী হইয়া দাঁড়াইব পুনঃ বসন ঝাঁপিয়া মুখে ।
 নরহরি-প্রাণনাথে তাহা দেখি হাসিবে মনের স্থখে ॥

১৪৮ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াইব পুনঃ সইয়ের ইঞ্জিত পাইয়া ।
 গৌরনাগরের পানে না হেরিব রহিব বিমুখী হৈয়া ॥
 মোর মুখ নিরখিতে না পাইয়া অধিক ব্যাকুল হবে ।
 অলখিত মোর সখী প্রীতি হেরি নয়ন-কোণেতে কবে ॥
 কিছু না বুঝিয়ে কি লাগিয়া এত হৈয়াছে দারুণ রোষ ।
 কমা করহ আপন জ্বনের কেহ ত না লয় দোষ ॥
 বারেক ঘুড়ট ঘুচাইতে বল আমার শপথ দিয়া ।
 ও মুখমাধুরী নিরখিয়া মোর জুড়াক নয়ন হিয়া ॥
 এতেক বুঝিয়া সখী মোরে পুনঃ কহিবে বিনয় করি ।
 মুখের বসন ঘুচায়ে দাঁড়াই দেখুক গৌরহরি ॥
 এ কথা শুনি না শুনিব সে পুনঃ ঘুচাবে আপন করে ।
 তাহে নিবারিয়া অধিক কোরধে দাঁড়াব যাইয়া দূরে ॥
 ইহা নিরখিয়া নয়নের জলে ভাসিবে গৌরাজ্ঞরায় ।
 তাহা দেখি সখী আতুর হইয়া ধরিবে আমার পায় ॥
 তখন হাসিয়া ঘুড়ট ঘুচাঞা তেরছ নয়নে চাব ।
 নরহরি-প্রাণপতি বন্ধুয়ারে পরম আনন্দ দিব ॥

১৪৯ পদ । যথারাগ ।

গৌরনাগর রসের সাগর হেরিয়া তাহার পানে ।
 মুচকি হাসিয়া রসের কাহিনী কহিব সইয়ের সনে ॥
 মোর অপকৃপ ভঙ্গী নিরখিয়া সে পুনঃ ভাসিবে স্থখে ।
 ঈষৎ ঈষৎ হাসিয়া হাসিয়া ঠারিব বকিম আঁখে ॥

তাহা বুঝি মূই দশনে অধর দাবিয়া ঘুঙট দিব ।
অলখিতে ভুঙ্গ-সন্ধান বজুর ধৈরজ হরিয়া নিব ॥
মোরে আলিঙ্গন করিতে আতুর হইবে রসিকরাজ ।
নরহরি তাহে যতনে রাখিবে বুঝারে লোকের লাজ ॥

১৫০ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের নিকটে দাঁড়াব ঘুঙটে কাঁপিয়া বদন আধ ।
অলপ অলপ চাহি অলখিত পূরাব মনের সাধ ॥
বন্ধুয়া যখন আধ আধ হাসি চাহিবে আমার পানে ।
বুঝিয়া তখনি আঁখি ফিরাইয়া হেরিয়া রহিব আনে ॥
প্রাণপিয়া লাজে লোচন স্ফোচ করিবে মধুর ছাঁদে ।
তাহা হেরি পুনঃ আড়-নয়নেতে হেরিব বদনচাঁদে ॥
আঁখে আঁখি দিতে না পারে চঞ্চল তা হেরি রহিব চাঞা ।
নরহরি পহঁ ভাসিবেন স্তখে নয়নে নয়ন দিয়া ॥

১৫১ পদ । যথারাগ ।

আই মোরে বহু যতন করিবে না রব আইয়ের কাছে ।
অতি অলখিত হইয়া দাঁড়াব আপন সইয়ের পাছে ॥
পরমানন্দিত হইয়া মিটাব অনেক দিনের ক্ষুধা ।
নয়নচকোরে পান করাব সে বদনচাঁদের স্তম্ভা ॥
আমি ত দেখিব আঁখি ভরি তেঁহ মোরে না দেখিতে পাবে ।
আতুর হইয়া মোর সখী প্রতি নয়ন-ইঙ্গিতে কবে ॥
একাকিনী তুমি আইলে তোমার সঙ্গিনী রহিল কোথা ।
হুয়া দুই জনে একত্র না দেখি অন্তরে পাইছু ব্যথা ॥
ইহা বুঝি সখী ধরি করে মোরে আপন সম্মুখে নিব ।
মিছা ক্রোধ করি ঈষৎ হাসিয়া আমি না আগেতে যাব ॥
তথাপি আমার সখী আপনার সম্মুখে রাখিবে ধরি ।
নেজ করে মোর ঘুঙট ঘুচাবে কত পরিহাস করি ॥
নয়ন-ইঙ্গিতে বঁধু প্রতি কবে দেখহ আপন জনে ।
আমা পানে চাঞা রসিকশেখর কহিবে নয়নকোণে ॥
ভাল ভাল ওহে এ সব চাতুরি কোথাতে শিখিলে তুমি ।
বল বল দেখি তোমা না দেখিয়া কল্পে বাচিব আমি ॥
এইরূপ বহু জানাবে বুঝিয়া মানিব আপন দোষ ।
রসিকশেখর গোরা মোর প্রতি তথাপি কারব রোষ ॥
নরহরি তাহে মানাব আনিয়া দেখাব গলায় হার ।
ঈষৎ হাসিয়া কহেন একরূপ কতু না করিহ আর ॥

১৫২ পদ । যথারাগ ।

গৌরাজ্ঞচাঁদের পানে নিরখিতে পড়িব বিষম ভোলে ।
হইব অবশ পসিবে কুণ্ডল লোচাবে ধরণীতলে ॥
তুরিত অঞ্চলে কাঁপিল তাহাতে হাতের চালনি হবে ।
ঝনঝনকর কঙ্কণবদ শুনি সে আনন্দ পাবে ॥
তেরছ নয়নকোণেতে জানাব গৌরাজ্ঞ ভুবনলোভা ।
বারেক বসন ঘুচাও নিরখি কিরূপ কেশের শোভা ॥
ইহা বুঝি মূই ঈষৎ হাসিয়া ঘুঙটে ঢাকিব মুখ ।
লজ্জিত দেখিয়া সখী প্রতি পুনঃ জানাবে পাইয়া মুখ ॥
সখী স্ফুটুরা আমারে কহিবে দাঁড়াহ বিমুখ হৈয়া ।
নহিলে অধিক অধির হইবা গৌরাজ্ঞ পানেতে চাঞা ॥
এতেক বচনে গৌরাপানে কিছু করিয়া দাঁড়াব ভুলি ।
নিজকরে সখী শীঘ্র মোর শিরে বসন দিবেক ফেলি ॥
সে সময়ে গোরা রসের আবেশে অধিক অবশ হৈয়া ।
কিছু না থাকিবে স্মৃতি অনির্মিত-নয়নে রহিব চাঞা ॥
মু অতি সঙ্কোচে তরাতুরি মাখে বসন দিব যে তুলি ।
বাহিরে কোরধ করিয়া সইয়েতে ভৎসিব নিলজ্জী বলি ॥
সখীর সমীপ হইতে-কিঞ্চিৎ দূরেতে দাঁড়াব গিয়া ।
নিজ দোষ মানি টানিয়া রাখিবে মাথার শপথ দিয়া ॥
আমার এ রঙ্গ হোর পুনঃ রঙ্গে ভাসিবে গৌরাজ্ঞ রঙ্গী ।
মনের মানসে হাসিবেক নরহরি বন্ধুয়ার সঙ্গী ॥

১৫৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরাজ্ঞচাঁদের নিরখি সখীরে ঠারিয়া তেরছ আঁখে ।
মধুর মধুর হাসিয়া মধুর কাহিনী কহিব স্তখে ॥
রসভরে শির চালন করিতে আউলাবে চুলের খোপা ।
মধুর মধুর হুজিবে নাসার বেশর কাণের চাপা ॥
পীঠের উপর কাঁপার দোলনি তাহা না দেখিতে পাবে ।
নয়নের কোণে ঠারিয়া নাগর ঈষৎ হাসিতে কবে ॥
কোন ছলে বাম করেতে বসন তুলিয়া দেখাব তায় ।
অমনি অবশ হবে নরহরি-পরাণ রসিকরায় ॥

১৫৪ পদ । যথারাগ ।

আইয়ের অঙ্গনে যতনে দাঁড়াব ধরিয়া সইয়ের করে ।
গোরা গুণমণি মো পানে চাহিয়া কহিবে আঁখের ঠারে ॥

মুখের বসন বারেক ঘুচাঞা ঘুচা হ মনের দুখ ।
এ কথা বুঝিয়া লজ্জিত হইয়া অমনি ফিরাব মুখ ॥
সখী মোর অতি চতুরা বুঝিয়া পসারি আপন কর ।
ইকি ইকি বলি মুখের বসন ঘুচাবে দেখাঞা ডর ॥
ইহা দেখি মুখ বসনে ঝাপিয়া হাসিবে রসিকরায় ।
দাস নরহরি সে হাসি দেখিয়া হবে পুলকিত কায় ॥

১৫৫ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াব নাগর না চাবে আমার পানে ।
হাসিয়া হাসিয়া মুখে ঠারাঠারি করিবে সইয়ের সনে ॥
কিছু না বুঝিতে পারিয়া পুছিব ধরিয়া সইয়ের করে ।
কি দোষ আমার দেখিয়া তোমরা হাসহ পরস্পরে ॥
এতেক শুনিয়া কহিবেন সখী আছয়ে তোমার দোষ ।
মুখানি দেখিতে চাহয়ে নাগর তাহাতে করহ রোষ ॥
ইহা শুনি কব সঙ্কেত করিয়া হাসিব অমিয়পারা ।
নরহরি থির করিতে নারিবে অধীর হইবে গোরা ॥

১৫৬ পদ । যথারাগ ।

গৌরাঙ্গচাদের হাসিমাখা মুখ দেখিয়া রসের ভরে ।
গলায় বসন দিয়া কর জোড়ি কহিব আঁখির ঠারে ॥
ভাল ভাল ওহে রসিকশেখর কি লাগি কপট কর ।
না জানিয়ে ইহা কোথায় শিখিলা এত বা ভাড়াতে পার ॥
আর কিবা হবে বারেক আসিয়া দেখাটি না দেহ পথে ।
বিধাতা করিলে নারী তেই দুখ নহিলে রহিতু সাথে ॥
এতেক শুনিয়া নরহরি-প্রাণবন্ধুয়া লজ্জিত হবে ।
অবশ্য থাইব বলিয়া নয়ন-কোণেতে শপথ খাবে ॥

১৫৭ পদ । যথারাগ ।

সখীর সমাজে রহিয়া বারেক চাহিয়া ও মুখপানে ।
বিরস বদন হইয়া নাগরে কহিব নয়নকোণে ॥
ভাল ভাল ওহে পীরিতি ময়ম কখন না জান তুমি ।
এ পাড়া সে পাড়া বেড়াইতে পার কেবল বঞ্চিত আমি ॥
তুমি ত রসিকশেখর সতত আনন্দে থাকহ ভোর ।
মুই অভাগিনী তোমার লাগিয়া কিবা না হইয়াছে মোর ॥
শুকজন প্রাণ অধিক বাসিত তারা বিষ সম বাসে ।
যারে দেখি হাসি করিতু এখন সে মোরে দেখিয়া হাসে ॥

ইহাতেও যদি আপন জানিয়া প্রসন্ন থাকিতা তুমি ।
তবে এ সকল কলঙ্ক ভুগের অধিক গণিতু আমি ॥
একে এদিবস রজনী দাক্ষণ জালা না শরীরে সখ ।
আর তাহে তুমি নিদ্রা ইহাতে কিরূপে পরাণ রয় ॥
তাহে মোর মন সন্দেহ ঘুচাও কি লাগি হইয়াছে রোষ ।
এরূপ তোমার স্বভাব অথবা পাঞাছ কোন বা দোষ ॥
এতেক বুঝিয়া রসাবেশ হইয়া চাহিয়া আমার পানে ।
অলখিত করয়ুগল জুড়িয়া কহিবে নয়নকোণে ॥
মরুক আমার স্বভাব সকল দোষেতে দূষিত আমি ।
অনুধন মনে জানিয়ে কেবল পরাণ অধিক তুমি ॥
ইহা বুঝি মুই মুচকি হাসিয়া ঠারিব সইয়ের প্রতি ।
নরহরি পিয়া হিয়া থির হবে দেখিয়া হরষ অতি ॥

১৫৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো প্রাণসম তুমি কহিয়ে তোমার কাণে ।
তুমি যে বিচার করিয়াছ তাহা হইয়াছে আমার মনে ॥
কেমন কেমন লাগে আজু যেন দেখহ চতুর তুমি ।
রসের বাবেশে অবশ্য এমন কভু না দেগিয়ে আমি ॥
যদি কোন দিন দেখিয়ে তথাপি কিছু না লখিতে পারি ।
বল বল দেখি গৌরাঙ্গচাদের মন কে করিল চুরি ॥
নরহরি-চাদ নাগর বটেন বুঝিতে পারিএ কাজে ।
তবু দড় করি কার কাছে ইহা কহিতে নারিএ লাজে ॥

১৫৯ পদ । যথারাগ ।

ক বলিব ওগো অনুভবি ভাল নিশ্চয় করিলা তুমি ।
গৌরাঙ্গ চাদের নাগরালি যত সকলি জানিএ আমি ॥
তোমা সব কাছে সে সব কাহিনী কহিতে সঙ্কোচ বাসি
তাহে গৌরাঙ্গের চরিত হেরিয়া অন্তরে উপজে হাসি ॥
ইহো আপনাকে সতত বাসয়ে আমি সে চতুররাজ ।
গুপত আমার অবতার আর গুপত সকল কাজ ॥
গুপত চলন বোলন গুপত গুপত নটন ভঙ্গ ।
গুপত নদীয়ানাগরীর সনে গুপত পীরিতি রঙ্গ ॥
গুপত করিয়া নাগরালী ইহা কেহ না লখিতে পারে ।
এইরূপ রহ মনে দিনকর কিরণ ঝাপিয়ে করে ॥
চতুর উপরে চতুর যে জন তাহে কি চাতুরি রয় ।
ইহা না বুঝিয়া নরহরিপঙ্ক কাহারে করহ ভয় ॥

১৬০ পদ । যথারাগ ।

গোরাঙ্গচাঁদের এইরূপ সব ইথে না বাসিহু হুখ ।
বেকত বিষয়ে বিষাদ ঘটয়ে গুপতে অধিক সুখ ॥
পরান অধিক গুপত করয়ে পাইয়া অগণ ধনে ।
যদি বল ইহা অসম্ভব তাতে দেপহু স্বগত-জনে ॥
পীরিতি পরম রতন ইহারে গুপত করিলে কাঙ্ক্ষ ।
বেকত হইলে রসিক জনার অন্তরে উপজে লাঙ্গ ।
নরহরি পছ স্তম্ভশেখর জানে কি এমন জনা ।
গুপত-বিহার করে অবিরত জানায় স্তম্ভপনা ॥

১৬১ পদ । যথারাগ ।

যে বল সে বল পীরিতি গুপত করিতে অধিক ভার ।
পীরিতি গুপত না থাকে কখন বেকত স্বভাব তার ॥
দিনকর সম করে আচরণ ইহা কি গুপত মানি ।
গুপত গুপত তোমরা জানহ আমি ত বেকত জানি ॥
নন্দীযানগরে রসিকশেখর শচীর ছুলাল গোরা ।
যত কুলবতী যুবতী সবার ধৈর্য-রতন-চোরা ॥
জগতের মাঝে দেখিছ এমন নাগর কোথাও নাই ।
নিশ্চয় জানিহ কেহ এড়াইতে না রহে ইহার ঠাই ॥
যদি কোন ধনী ধৈর্য ধরিয়া ধরম রাখিতে চায় ।
বিষম নয়ান কোণে নিরখিয়া ঘোহিত করয় তায় ॥
নিশিদিন নবনাগরী সজিত অশেষ বিলাস করে ।
নরহরিনাথ নাগরী-বল্লভ নাগরী লাগিয়া কুরে ॥

১৬২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণে নিশ্চয় বলিএ অধিক অবোধ মোরা ।
বুঝিতে নারিএ হেন নাগরালি নগ্নাতে করয়ে গোরা ॥
বাহিরে যেরূপ দেখিএ ইহার পরম উদারপনা ।
সেইরূপ মোরা জানিএ অন্তরে কি আছে না বায় জানা ॥
ধন্ত ধন্ত যেন তোমরা পরম রসিকিনী স্বরপুরে ।
এ সব বিহার তোমা সব বিনা আনে কি বুঝিতে পারে ।
যে হোক সে হোক এত দিনে যেন মনের আগার গেল ।
নরহরিপছ যুবতী অনীন জগতে প্রকট হৈল ॥

১৬৩ পদ । যথারাগ ।

গোরাচাঁদের নাগরালি যত ।
কহয়ে সকলে কত কত মত ॥
যেন বরষয়ে অমিয়ার পার ।
না জানি কি সুখ অন্তরে সবাব ॥
আর এক নব সুখের রমণী ।
আইলেন তথা অনিয়া এ বাণী ॥
নরহরি তার রীতি না জানয়ে ।
এ সবার প্রতি সাহসে ভণ্ডে ॥

১৬৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব গুণে তোমাদের প্রতি মূই সে পড়িহু ধন্দে ।
কি লাগিয়া এত নিম্নহ এমন স্বজন নগ্নার চন্দে ॥
পরম পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র কেবা না জানয়ে তায় ।
তার নিরমল কুলের প্রদীপ জগতে বাহারা গায় ॥
যে দিগ্বিজয়িনী নন্দীয়ার পণ্ডিত অধীন যার ।
সদা ধর্মপথে রত বেদাদিক বিনা না জানয়ে আর ॥
প্রকৃতি প্রসঙ্গ কহু না শুনয়ে শুনিতে বাসয়ে হুখ ।
ভুলিয়া কখন না দেখয়ে পর রমণীগণের মুখ ॥
যদি কহু স্বরধুনীজ্ঞানে নাবী বসন ঠেকয়ে গায় ।
তখন উচিত করে পরাচিত তবু না সম্বিত পায় ॥
তাহে সাধ করি মিছা অপবাদ দিলে অপরাধ হবে ।
নরহার সাথী শিখাই সবারে এ কথা কহু না কবে ॥

১৬৫ পদ । যথারাগ ।

হের আইস গুণে ও সব সহিতে কি লাগি করিছ ধন্দ ।
স্বরপুরে মিছা প্রপঞ্চ ঘটিল ইথে না বাসহু ধন্দ ॥
বত সঙ্গাচার সব গেল দূরে কেহ না কাছক মানে ।
এ বড় বিষম কিসে কিবা হয় তাহা না কিছুই জানে ॥
দোষযুক্ত জনে দৃষ্টিতে নিবেশ এ কথা সকলে কয় ।
দোষহীন জনে যে দৃষ্টি অবশ্য সে দোষী জগতে হয় ॥
পরম স্বজন শচীসুত ইহা বিদিত ভুবন মাঝে ।
কাক পানে কহু চাহিবে থাকুক বদন না তৌলে লাজে ॥

কখন যে পরপ্রকৃতিগণের ছায়া না পরশে পায় ।
 না বুঝিয়ে কিছু অঙ্গ-পরশাদি কিরূপে সম্ভবে তায় ॥
 স্রুধুনাঘাটে যুবতীর ঘটা জানি না যাবেন তথা ।
 সরোবরে গিয়া করয়ে সিনান দেখয়ে নিভৃত যথা ॥
 নহে নিজ ঘরে সারে ক্রীড়া হিয়া কাঁপয়ে কলঙ্ক ডরে ।
 মহাজিতেন্দ্রিয় শ্রিয় সবাকার কেবা না প্রশংসা করে ॥
 হায় হায় হেন জনে হেন কথা কহয়ে কিরূপ করি ।
 অল্পপম যার যশ রসায়ন রৈয়াছে জগত ভরি ॥
 তাহে হেন কথা কে যাবে প্রতীত ইহাতে বাসিএ লাজ ।
 সূজন জানে কি সূজন নিম্নয়ে কুজন জনের কাজ ॥
 তথাপি বলিএ সহবাসী জানি মানিবে বচন সার ।
 ভুলিয়া কখন নরহরিনাথে কেহ না নিন্দিত আর ॥

১৬৬ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ওগো এ সব কথাতে ভয় না বাসিএ মোরা ।
 ঘেরুপ সূজন তুমি সেইরূপ সূজন তোমার গোরা ॥
 আহা মরি মরি কিছু না জানয়ে না দেখি এমন জনা ।
 অতি জিতেন্দ্রিয় মুনীন্দ্র সদৃশ বিদিত ধার্মিকপনা ॥
 প্রকৃতিপ্রসঙ্গ না শুনে এ যশঃ প্রসিদ্ধ জগত মাঝে ।
 নিজ গৃহ ছাড়ি কারু বাড়ী কভু না যান কোনই কাজে ॥
 এইরূপ বহু গুণ অল্পপম তুমি বা কহিবা কত ।
 বাহিরে প্রকট না করয়ে আর অন্তরে আছয়ে যত ॥
 তাহে বলি শুন সে গুণ জানিতে আনের শক্তি নয় ।
 কেবল এ নব যুবতী-কটাক্ষ-ছটায়ে প্রকট হয় ॥
 তোমাদের আঁখি পাণ্ডী সম দেখি না দেখে রজনীচাঁদ ।
 আনে কি জানিবে নরহরিনাথ রমণীমোহনফাঁদ ॥

১৬৭ পদ । যথারাগ ।

হের আইস প্রাণ সজনি ইহাতে স্থপ না উপজে মনে ।
 এ সব নিগূঢ় রসকথা বুঝা কহিছ উহার সনে ॥
 রসিকিনী বিনা বুঝিতে পারে কি রসিক জনের হিয়া ।
 তাহে এহ অতি সরল। কখন না চলে এ পথ দিয়া ॥
 যত তত তুমি বুঝা তাহাতে নাহিক উহার দায় ।
 নিরাকারে যার আরতি তারে কি স্বাকার কখন ভায় ॥

যদি অকপটে কখন করয়ে ছলহ তোদের সঙ্গ ।
 তবে সে বুঝিতে পারিবে নদীয়াচাঁদের ঘেরুপ রঙ্গ ॥
 এ সকল কথা থাকুক এখন বারেক সুধাহ তারে ;
 অতি জিতেন্দ্রিয় হইয়া কেমন এরূপ বিলাস করে ॥
 যে জন কিছু না জানে যার নাহি কোনই স্থণের লেশ ।
 সে কেনে নদীয়াগরের মাঝে ধরে নাগরালি বেশ ॥
 ইহা কোনখানে না শুনি উদার জনের কি হেন কাজ ।
 অন্ধের সোরভে নারীভ্রমরীর ভাষয়ে ভরম লাজ ॥
 অতি ধীর যেহ তার কি এ ক্রিয়া কিরূপে মনেতে ভায় ।
 পুরুষবদন হেরি নারী মুখ ভরমে মূরছা যায় ॥
 এ বড় বিষম বহু লাজ যার তার কি এমন কাম ।
 সতের সমাজে নাচে অবিরত লইয়া নারীর নাম ॥
 প্রকৃতি-প্রসঙ্গ যে জন কখন না শুনে আপন কানে ।
 সে জন কেমন করিয়া স্তত প্রকৃতি জপয়ে মনে ॥
 যেহ জগতের মাঝে অতিশয় অনন্তধার্মিক বড় ।
 সে নিজ ভবনে কি কারণে এত যুবতী করয়ে জড় ॥
 নরহরিপছ এই রীতি ইথে বলহ উত্তর দিতে ।
 হেন জনে হেন প্রত্যয় কিরূপে হৈয়াছে উদার চিতে ॥

১৬৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো সকল বুঝিছ ইহার নাহিক দোষ ।
 বিচার করিতে তোমা সব প্রতি হইছে আমার রোষ ॥
 যদি না বুঝিয়া কেহ কিছু কহে তাহে কি করিএ হাসি ।
 ঘেরুপে বুঝিতে পারয়ে সেরূপ বুঝালে সুবুদ্ধি বাসি ॥
 এহ সূচরিত আহা মরি হেন জনে না বুঝাইতে জান ।
 থাকহ নীরব হইয়া এখন আমি যে কহি তা শুন ॥
 হের আইস ওহে সূজন সূন্দরি মনে না বাসিহ ছপ ।
 তোমার বচন শুনি মোর মনে হৈয়াছে পরম স্থপ ॥
 তুমি বল গোরা পরপ্রকৃতি না দেখে নয়ানকোণে ।
 এ সকল কথা কিরূপে প্রত্যয় হইবে আমার মনে ॥
 ঘেরুপ প্রশংসা কর তার যদি কিছুই দেখিতে পাই ।
 নিশ্চয় বলিয়া শপথ থাইয়া তথাপি প্রত্যয় যাই ॥
 নদীয়াগরে নাগরালি যত নাহিক তাহার লেখা ।
 আনের কথাতে যে হোক সে হউক ইহা ত আমার দেখা ॥

যদি বল এই অবতারে ইহা সম্ভব কিরূপে হয় ।
 আছয়ে তাহার কারণ প্রসিদ্ধ সকল লোকেতে কয় ॥
 বার বে স্বভাব থাকে তাহা কেহ কভু না ছাড়িতে পারে ।
 স্বভাবানুরূপ করে ক্রিয়া কারু নিষেধে কিছু না করে ॥
 যদি মনে কর এরূপ ইহার স্বভাব কোথাও না দেখি ।
 তাহাতে তোমায়ে নিবেদিএ শুন ইহাতে জগত সাথী ॥
 এই শচীসুত যশদানন্দন তাহা কি না জান তুমি ।
 বৃন্দাবনে যত নিগূঢ় বিলাস তাহা কি জানাব আমি ॥
 গোপিকার লাগি গোচারণ গিরিধারণ আদিক যত ।
 গোপিকা সহিত যেখানে যে লীলা তাহা বা কহিব কত ॥
 তা সবার অতি অধিক তিলেক না দেখি কলপ বাসে ।
 কত ছল করি ফিরে অল্পখন অঙ্গের পরশ-আশে ॥
 মানসতী কেহ মান করি কানু-পানে না ফিরিয়া চায় ।
 তার মান অবমানের কারণে ধরেন সখীর পায় ॥
 কাঙ্ক্ষেতে করিয়া বহে আপনার পরম সৌভাগ্য মানি ।
 বেদস্থতি হৈতে পরম আনন্দ শুনিয়া ভৎসন বাণী ॥
 বুঝতী লাগিয়া জগতে বিষম কলঙ্ক না গণে যেহ ।
 বল বল দেখি এরূপ স্বভাব কিরূপে ছাড়িবে তেঁহ ॥
 ইহাতে নিশ্চয় জানিহ তোমরা বিচার করিয়া চিতে ।
 প্রভাবে করয়ে এ সকল ক্রিয়া বুঝিবা আপনা হৈতে ॥
 নরহরিপছঁ রসিকশেখর উপমা নাহিক যার ।
 এ সব চরিত কেবা নাহি জানে ইথে কি সন্দেহ আর ॥

১৬৯ পদ । যথারাগ ।

ব্রজপুরে রসবিলাস বিশেষ
 সে সকল কেবা কহিতে পারে ।
 গুপতে রাখিহ দিহ চিত্ত বাহা
 কহিয়া আপনা জানিয়া তোঁরে ॥
 এই সেই গেই এই সেই সব
 প্রিয়পরিকর সঙ্কেতে লৈয়া ।
 বিহরয়ে সদা নদীয়ানগরে
 নিজগুণগানে মগন হৈয়া ॥
 অপরূপ রূপমাধুরী-অমিয়া
 পিয়াইয়া আপে আপন জনে ।

উনমত মত মতি গতি কক
 তাহে তারা কেহ কিছু না গণে ॥
 নব নব কুলগভী কুল কুল-
 কলঙ্ক লাক্ষে তিগাহলি দিয়া ।
 নরহরি সাথী সার কৈল সবে
 স্বথময় গোরী পরাণপিয়া ॥

১৭০ পদ । যথারাগ ।

গৌরাঙ্গচাদের সূচাকু চরিত
 শুনি শুনি ধনী পরমসুখী ।
 ধৈর্যজ ধরিতে নারে বারে বারে
 প্রেমমণ্ডিরে ভবে যুগল আঁখি ॥
 যুড়ি করে কর করিয়া প্রণাম
 কহে পুনঃ মুছ মধুর কথা ।
 নিজ জন জানি এত দিনে যেন
 ঘুচাইলে সব হিয়ার বাধা ॥
 নিবেদিয়ে এই নদীয়ানগরে
 বারেক বসতি কিরূপে পাব ।
 আর নব নব রঙ্গীগণের
 সঙ্গিনী হইয়া কিরূপে রব ॥
 নরহরি প্রাণপিয়া হিয়া মাঝে
 রাখিয়া ঘুচাব দাক্ষণ বাধা ।
 কহ কহ ওগো উপায় কিরূপে
 সফল হবে এ সকল সাধা ॥

১৭১ পদ । যথারাগ ।

সুরপুর মাঝে বসতি করিয়া
 এত অহঙ্কার করিছ কেনে ।
 নদীয়ান নারীগণে পরিবাদ
 দিতে ভয় কিছু না হয় মনে ॥
 হায় হায় হেন বিপরীত বাণী
 শুনিয়া কি আমি সহিতে পারি ।
 না জানিয়ে তোমা সবার কি দোষ
 করিলে এ সব নষ্টার নারী ॥

নিজ নিজ রীতিমত জ্ঞান আনে
না জ্ঞান আনের মরম কথা ।
না বুঝহ কিছু কিসে কিবা হয়
তেই বলি দেহ ধরিলে বুধা ॥
যে রূপ কহ সে সম্ভব কেবল
ব্রহ্মপুরে নব রমণীগণে ।
নদীয়ার যত যুবতী অতি সু-
পতিব্রতা জানে জগত জনে ॥
পরপতি মুখ না দেখে স্বপনে
না চলে কভু কুপথ দিয়া ।
না জানে চাতুরি কপট শঠতা
সতত সবার সরল হিয়া ॥
ধৈর্য্যবতী কার্য্যে বিচক্ষণা চারু
প্রবৃত্তি পরম ধরম পথে ।
অভুলিত কুল-লাজ-ভয় কভু
তুলি না বৈসয়ে কুঞ্জন সাথে ॥
গুরুজন প্রাণসম বাসে সবে
শুভ রাশি গুণ গণিতে নারি ।
মোর মনে এই এ সবারে সদা
আঁখি মাঝে রাখি যতন করি ॥
তাঁহে কহি সহবাসী জানি বাণী
মানিবে নিশ্চয় না কহি আনে ।
পরের কলঙ্ক গায় যেই সেই
কলঙ্কী এ নরহরি তা জানে ॥

১৭২ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ইহা শিখাতে হবে না
এ সকল কথা জানিএ আমি ।
অবনীতে নৈদানারী পতিব্রতা
স্বরপুর মাঝে কেবল তুমি ॥
অচ্ছদন পর কলঙ্ক গাইয়া
কলঙ্কিনী মোরা সকলে হব ।
ইহা চিন্তা তুমি না করিহ তোমা
ইহার ভাগী না করিতে বাব ॥

তাঁহে তুমি অতি চতুরা রমণী
একা স্বরপুরে কিরূপে রবে ।
অসতীর সহ বসতি করিলে
অনায়াসে তুমি অসতী হবে ॥
তাই বলি এই নদীয়ার নগরে
যাহ নিজ ধর্ম্ম লঙ্কা দি লৈয়া ।
নরহরি ইথে স্থখী সদা সাব-
ধানে থাক সতী সংহতি হৈয়া ॥

১৭৩ পদ । যথারাগ ।

হের আইস গুণো পতিব্রতা সহ
কি লাগি কহিব এ সকল কথা ।
সমানে সমানে স্থখ উপজয়
অসমান মনে বাড়য়ে ব্যথা ॥
স্বরনারী হৈলে সবে কি স্থখড
ইহা কখন না করিহ মনে ।
ভানুকর যৈছে না হেরে উলুক
এরূপ জানিহ অনেক জনে ॥
নদীয়ার যত যুবতী নবীনা
প্রবীণা কে সম ভুবন মাঝে ।
তাঁ সবার অতি গুপত কাহিনী
বেকত করিতে নারিএ লাঞ্জে ॥
এই দেখ দেখ আমাদের প্রাণ-
জীবন স্নানর স্নান গোরা ।
মুখ তুলি কথা না কহে কাছরে
অপরূপ রীতি পরম ভোরা ॥
ধরম-পথেতে সদা সাবধান কি কব
এ সব কিছু না জানে ।
হেন নরহরিনাথে তুলাইল
ঠাৱাঠাৱি করি আঁখির কোণে ॥

১৭৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব গুণো নদীয়ার নব-
যুবতীগণের যেরূপ রীতি ।

অন্তরের কথা না করে বেকত
বাহিরেতে সদা উদার অতি॥
শান্তভী ননদ তা সবার পাশে
থাকয়ে সতত স্তবন হৈয়া ।
যে বিষয়ে সবে প্রশংসয়ে তাহা
করয়ে অনেক যতন পাইয়া ॥
কত কত মতে সাধে নিজ কাল
কেহ কোন দিন লখিতে নারে ।
নদীয়ার চাঁদে অধীন করিতে
অধিক গুণত হইয়া ফিরে ॥
আপনার আঁখে দেখিছু সে দিন
কত ভঙ্গী করি মোহিত কৈল ।
কেবা নিবারিবে নারীগণে নর-
হরি গৌরান্দের সঙ্গে না ছিল ॥

১৭৫ পদ । যথারাগ ।

নদীয়াতে কত কত এ কৌতুক
তাহে তাহা কত কহিবে তুমি ।
যে রূপ এ ধত যুবতী সতী স্ত্র-
পতিব্রতা তাহা জানিএ আমি ॥
সে দিবস নিজ আঁখে নিরখিছ
রহিয়া নবীন কদম্ব তলে ।
মুরারি গুপ্তের পাড়া পানে গোরা
একা চলি যায় বিকাল বেলে ॥
সে সময় পতিব্রতাগণ আসে
বিষম শান্তভী ননদ সাথে ।
তবু সে দাঁড়ায় ভঙ্গী করিছেলে
গোরাচাঁদে পাঞা নিকট পথে ॥
ঠারি বারে বারে তায়ে ভুলাইয়া
আধ পটাকল না রাখি উরে ।
নরহরিনাথ লাঞ্জে অধোমুখ
এক ভিত হইয়া রহয়ে দূরে ॥

১৭৬ পদ । যথারাগ ।

কি কহিব ওগো এ সকল কথা
কহিতে অধিক সঙ্কোচ বাসি ।

যুবতীর ভয়ে কাঁপয়ে সতত
স্বজন স্বন্দর নৈদার শশী ॥
না জানি সে দিন কিবা কাজে একা
চলিলা কুঞ্জর-গমনে গোরা ।
কারু পানে নাহি নিরখে বারেক
অতিশয় মুহু পরগ ভোরা ॥
দেই পথে পতিব্রতা নারীগণে
রহিয়া চাহয়ে গৌরাক্ষ পানে ।
অলপিত থরতর শর পুনঃ
হানয়ে চঞ্চল নয়ন কোণে ॥
কেহ স্বদাড়ি ফল লৈয়া করে
কহে এ অপূর্ব কাহারে দিব ।
কেহ কহে নব হেমতলু বার
অযাচিত তেঁহ আপনি নিব ॥
এইরূপ বাণী ভণে আনে আনে
তাহা শুনি থির কেবা বা রহে ।
নরহরিপছঁ ধৃতি ধরি লাঞ্জে
কাজ সারি শীঘ্র গেলেন গৃহে ॥

১৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ইহ সবারে নিরখি কহিল কত কি সহিতে পারি ।
নদীয়ার নারীগণের যে রীত রহিয়াছে তাহা জগত ভরি ॥
যা সবারে সদা শান্তভী ননদ পতি আদি সব পাড়য়ে গালি ।
প্রতিদিন বৃড়াশিবে পূজে কত আদরে কলঙ্ক হইবে বলি ॥
অনুখন ঘরে রাখয়ে যতনে বাহির হইতে না দেয় পথে ।
যদি স্বরধুনী গিনাইতে চাহে তবে সে ননদী চলয়ে সাথে ॥
গড়সিনী অনিবার নিবারয়ে কেহ না প্রত্যয় করয় কাজে ।
আর কব কি সে গঞ্জনা শুনিয়া নরহরি নিতি মরয়ে লাঞ্জে ॥

১৭৮ পদ । যথারাগ ।

স্বরপুরে কেবা না জানে নদীয়া-
নাগরীগণের ধেরূপ রীতি ।
তাহাতে এরূপ বৃথা ক্রোধ কেন
করিছ তোমরা ইহার প্রতি ॥
কি বলিব ইহ যে কিছু কহিল
সে অতি গুঢ় তা কেহ না জানে ।

ধৈরজ ধরিয়া থাকহ সকলে
আমি যে কহি তা শুন যতনে ॥
এইরূপ নক্সণে নিরখিয়া
ধরিয়া তুরিতে তাহার করে ।
কত কত মতে প্রশংসা করিয়া
কহে যুহু যুহু রসের ভরে ॥
নগায়ার যত যুবতী তাদের
ভঙ্গী কেবা কত কহিতে পারে ।
কত দিন কত কৌতুক আপন
আঁখে দেখি তাহা না কহি পারে ॥
সে কথা থাকুক কেহ নিজ কর-
কল্প না দেখে দর্পণ দিয়া ।
এই দেখ আই ভবনের মণি
প্রাতঃকালে আইল কি লাগি ধাঞা
যদি বল শুভ দৈবজ্ঞবচনে
নিজ কাজে আইলা আইয়ের কাছে ।
তবে কেন অনিমিত্ত আঁখে গোরা-
পানে ক্র নাচাঞা চাহিয়া আছে ॥
আর ঘন ঘন কাঁপে তম্ব বাস
ভূষণ খসিছে চুলের থোপা !
পুলকিত ঘটা ঘরম ছুঁছে
সঘনে ছলিছে কাণের চাঁপা ॥
এ কাজ কে করে বল বল ইহা
কার বা প্রত্যয় না হবে কেনে ।
নরহরিপুত্র পতি সবাচার
ইথে ন; সন্দেহ করিহ মনে ॥

১৭৯ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন এই কালিকার কথা কহিএ তোমাতে নিলজী হৈয়া ।
অনেক যুবতী অতিশয় স্থখে করয়ে যুক্তা যতন পাঞা ॥

কেহ কহে ওগো না কর বিলম্ব কলসি লইয়া জলকে চল ।
নদীয়ার শশী স্বরধুনীঘাটে আসিবে আসিতে সময় হৈল ॥
কেহ কহে কেন এতপে ঘাইব বেশ বিকচহ বিবিধ ভাতি ।
যার ছটালেশে সে নব-কিশোর যেন তিলআধ না ধরে ধুতি ॥
কেহ কহে কেশ-বেণী বনাইয়া বিবিধ কুমুম সাজাও শিরে ।
যার স্নগন্ধিতে যেন ভিত্তিস্থ বারেক নাসা না ফিরাতে পারে ।
কেহ কহে মুখ মাজহ কুমুমে কাজরে উজোর করহ আঁখি ।
যেন গোরাঙ্গের নয়ন ভূলায়ে স্থললিত নব-ভঙ্গিমা দেখি ॥
কেহ কহে নানা মণিময়-মালা গলে পর চাক ফাঁদের পারা :
যেন অনায়াসে বন্দী হয় ইথে নদীয়ার শশী স্বন্দর গোরা ॥
কেহ কহে মণি নৃপুত্র কিঙ্কণী মুখরিত দেখি পরহ আনি ।
যেন নরহরিনাথ-প্রতিষুগ যুগধে মধুর শব্দ শুনি ॥

১৮০ পদ । যথারাগ ।

নানা কথা কহি আনে আনে সবে সাজিলেন সাজউলস হৈয়া ।
প্রতি জনে জনে দরপণে মুখ নিরখরে স্বরা তাম্বুল খাঞা ॥
বিচিত্র বসন পরি সবে অতি চঞ্চল কলসি লইয়া কাঁখে ।
এ ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইল কত না মনের স্থখে ॥
হাসিয়া হাসিয়া সমবয়ঃ সব বসিয়া সে পতিব্রতীর ঘটা ।
স্বরধুনী-তীর আলো করি চলে কিবা অপরূপ রূপের ছটা ।
রসের আবেশে কর ধরাধরি ভ্রমং ভ্রমং ভঙ্গীতে চাঞা ।
কত ছলে রস-কাহিনী কহয়ে পথমাঝে গৌর দরশ পাঞা ॥
তাহে গৌরবর পরম পণ্ডিত নর্তাশিরে রহে ধৈরজ ধরি ।
অতিবিপরীত ক্রিয়া অসুমানি বারেক চাহিল তা পানে ফিরি ॥
সে সময় সব সঘন কটাক্ষ-বাণ বরিষয়ে নয়ন-কোণে ।
অননি লঙ্কিত গুণমণি পুনঃ কলঙ্কের ভয় ভাবয়ে মনে ॥
নাগরী সকলে গোরাঙ্গ-মুরতি হিমায় রাখিয়া প্রেমে পুঞ্জিল
নরহরি কহে নদীয়া-নগরে নাগরী-নাগর-মিলন হৈল ॥

চতুর্থ তরঙ্গ

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(অভিষেক ও অধিবাস)

১ পদ । ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন-নব-অভিষেক ।
আনন্দকন্দ নয়ন ভরি দেখে ॥
নিত্যানন্দ অধৈত মিলি রঙ্গে ।
গাওত উনমত ভকতহি সঙ্গে ॥
হেরইতে নিরুপম কাঞ্চনদেহ ।
বরিষয়ে সবহ নগনে ঘন মেধা ॥
পুনঃ পুনঃ নিরখিতে গোরাশুখ-ইন্দু
উছলল প্রেম-সুধাবসসিদ্ধ ॥
জগ ভরি পুরল প্রেমতরঙ্গে ।
বঞ্চিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

২ পদ । ভৈরবী ।

শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেহে ।
রত্নসিংহাসনে শ্রীগৌর শোহে ॥
বপু সঞ্জে স্খোতি নিকসয়ে কত ।
জয় উদয় ভেল ভানু শত শত ॥
তা হেরিয়া সীতাপতি নিতাই ।
কর অভিষেক আনন্দে অবগাই ॥
কলসি ভরি সুবধুনী-বারি ।
আনি বসাতল করি সারি সারি ॥
ঝারি ভরি অধৈত মন আনন্দে ।
মান করাওল শ্রীগৌরচন্দে ॥
গোবিন্দদাস অতি মতি মন্দ ।
না হেরল গো অভিষেক আনন্দ ॥

৩ পদ । ভৈরবী ।

অধৈত আচার্য গৌরানন্দ শিরে ।
চাপক জাহ্নবীবারি ধীরে ধীরে ॥
মান সমাপন যব তছু ভেল ।
নিতাই হেন-অঙ্গ যুছাশ্ল ॥
পট্ট-বসন লেই শ্রীবাস পণ্ডিত ।
গৌরকলেবরে করল বেষ্টিত ॥
চুয়া চন্দন তব আনি গনাই ।
গোরা অঙ্গে লেপে স্থখে অবগাই ॥
গৌরীদাস শিরে ধরল ছত্র ।
নরহরি ব্যঞ্জে ব্যঞ্জে গাজ ॥
অদভুত আনন্দ শ্রীবাস গেহে ।
গোবিন্দদাস বঞ্চিত ভেল তাহে ॥

৪ পদ । ধানশী ।

সুবধুনী-বারি ঝারি ভরি ভারত পুন ভরি পুন ভরি ভারি ।
কো জানে কাহ লাগি আধ সিঁকুই লীলা বুঝাই না পারি ॥
হেরই মনু মনে লাগি রহ সীতাপতি অধৈত পহ ॥
নব নব তুলসী মঞ্জুল মঞ্জুরী, তাহে দেই হাসি হাসি ॥
কবছ গৌরাসিত, শ্যামের লোহিত, কো জানে কতহঁ
মুরতি পরকাশি ॥

ভাহিনে রহ পুরুষোত্তম পণ্ডিত বামদেব রহ বাম ।
অপরূপ চরিত হেরি সব চকিত গোবিন্দদাস গুণগান ॥

৫ পদ । সুহই ।

আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব ।
শ্রীবাস পণ্ডিত ঘরে মহামহোৎসব ॥
পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত ২ শত ঘট জলে ।
গৌরানন্দের অভিষেক করে কুতূহলে ॥

১ । দধি, দুগ্ধ, যত, গোময়, গোমুত্র । ২ । দধি, দুগ্ধ, যত, মধু, চিনি ।

রতন বেদীর পর বসি গৌরাচাঁদ ।
 অপরূপ রূপ সে রমণীমনফাঁদ ॥
 শান্তিপুত্রনাথ আর নিত্যানন্দ রায় ।
 হেরিয়া গৌরাক্ষয় প্রেমে ভাসি যায় ॥
 গুরুন্দ মুরারি আদি স্মধুর গায় ।
 হরি বলি হরিদাস নাচিয়া বেড়ায় ॥
 কহে কৃষ্ণদাস গৌরাচাঁদের অভিষেক ।
 নদীয়ার নরনারী দেখে পরতেক ॥

৬ পদ । ভূপালী ।

শঙ্খ ছন্দুতি বাজয়ে স্বরে ।
 গৌরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥
 গন্ধ চন্দন শিলা ধূপ দীপ জালি ।
 নগরের নারীগণ আনে অর্ঘ্যখালি ॥
 নদীয়ার লোক যত দেখে আনন্দিত ।
 ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥
 গৌরাচাঁদের মূখ সবে করে নিরখনে ।
 গৌরা অভিষেকরস বাসুঘোষ ভণে ॥

৭ পদ বরাড়ী

তৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কম কতুরি ।
 গৌরা-অঙ্গে লেপন করে নব নব নারী
 সুবাসিত জল আনি কলসি পূরিয়া ।
 সুগন্ধি চন্দন আনি তাহে মিশাইয়া ॥
 জয় জয় ধনি দিয়া ঢালে গৌরাগায় ।
 শ্রীঅঙ্গ মুছাঞা কেহ বসন পরায় ॥
 সিনান মণ্ডপে দেখ গৌরা নটরায় ।
 মনের হরিখে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥

৮ পদ । বরাড়ী—দশকুশি ।

বসিলা গৌরাচাঁদ রত্নসিংহাসনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
 গদাধর দিল গলে মালতীর মালা ।
 রূপের ছটায় দশদিক্ হৈল আলা ॥

বহ উপহার যত মিষ্টান্ন পঞ্চায় ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥
 তাড়ুল ভক্ষণ করি বসিলা আসনে ।
 শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জালি তেঁহ আরতি করিলা ।
 নীরাজন করি শিরে ধাত্ত দুর্বা দিলা ॥
 ভক্তগণ করি সবে পুষ্প বরিষণ ।
 অদ্বৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেবনরে একসঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ ডাঁহনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গৌরা-অভিষেক এই অপরূপ লীলা ।
 গোবিন্দ মাধব বাসু প্রেমেতে ভাসিলা

৯ পদ । মঙ্গল ।

মান করি শ্রীগৌরাক্ষ বসিলেন দিবাসনে
 ডাইনে বামে নিতাই গদাই
 অদ্বৈত সম্মুখে বসি মিষ্টান্ন পায়স করে
 শ্রীবাস যোগায় ধাই ধাই ॥
 আহা মরি মরি কিবা অভিষেকানন্দ ।
 নিতাই গদাই সহ ভোজনে বসিলা গৌরা
 আনন্দে নেহারে ভক্তবৃন্দ ॥ ধ্রু ॥
 ভোজন সমাপি গৌরা করিলেন আচমন
 অদ্বৈত তাড়ুল দিল বৃণে ।
 নরহরি পাশে থাকি তিনরূপ নিরখিছে
 চামর তুলায় অঙ্গে স্থখে ॥
 সচন্দন তুলসী পত্র গৌরার চরণে দিয়া
 আচার্য্য 'কৃষ্ণায় নমঃ' বলে ।
 কহে এ গোবিন্দ ঘোষ হরিশ্রবণ ঘন ঘন
 করিতে লাগিল কুতূহলে ॥

১০ পদ । ধানশী ।

জয় জয় ধনি উঠে নদীমানগরে ।
 গৌরা-অভিষেক আজি পণ্ডিতের ঘরে ॥
 “এনেছি, এনেছি” বলে অদ্বৈত গোসাক্ষী ।
 মহা হৃৎকার ছাড়ে বাহুজ্ঞান নাই ॥

বাহ তুলি নাচে “নাড়া” তাধিয়া তাধিয়া ।
পাছে পাছে হরিদাস ফিরেন নাচিয়া ॥
শ্রীবাস শ্রীপতি আর শ্রীনিধি শ্রীরাম ।
হর্ষভরে নৃত্য করে নয়নাভিরাম ॥
জয় রে গৌরাদ জয় অধৈত নিতাই ।
বলি ভক্তগণ আসে করি ধাওয়াধাই ॥
কেহ প্রেমে নাচে গায় কেহ প্রেমে হাসে ।
গোরা-অভিষেক-দীলা গায় বাহুবোষে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

গোরা-অভিষেক কথা অদ্ভুত কখন ।
শুনিয়া পণ্ডিত ঘরে ধায় ভক্তগণ ॥
ধাওয়াধাই করি আসি নাচি কুতূহলে ।
দুবাহ তুলিয়া জয় গোরাচাঁদ বলে ॥
চাঁদ নাচে সূর্য্য নাচে নাচে তারাগণ ।
ব্রহ্মা নাচে বায়ু নাচে সহস্রলোচন ॥
অরুণ বরুণ নাচে সব সুরগণ ।
পাতালে বাহুকি নাচে নাচে নাগগণ ॥
স্বর্গ নাচে মর্ত্য নাচে নাচেয়ে পাতাল ।
পরম আনন্দে নাচে দশ দিক্‌পাল ॥
আনন্দে ভক্তগণ করে হৃৎকার ।
এ বাসু ধোষের মনে আনন্দ অপার ॥

১২ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দুই ভাই গৌর নিতাই বসিলা বেদীর উপরে ।
গগন ত্যজিয়া নামিয়া আসিয়া যেন নিশা দিবাকরে ॥
হেরি হরবিত ঠাকুর পণ্ডিত নিজগণ লইয়া সাথে ।
জল স্নানস্নাত ঘট ভরি কত ঢালেয়ে ছাঁহর মাথে ॥
শঙ্খ ঘটা কাশি বেণু বীণা বানী খোল করতাল বায় ।
জয় জয় রোল হরি হরি বোল চৌদিগে ভক্ত গায় ॥
সিনান করাঞা বসন পরাঞা বসাইলা সিংহাসনে ।
ধূপ দীপ জালি লৈয়া অর্ঘ্য-পালি পূজা কৈল দুই জনে
উপহারগণ করাঞা ভোজন তাহুল চন্দন গেষে ।
ফুলহার দিয়া আরতি করিয়া প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥

১৩ পদ । সুহই ।

অভিষেকে গোরাচাঁদের আনন্দ অপার ।
কহয়ে ভক্তগণে পূর্ব বিহার ॥
পুলকে পূতল তম্বু আপাদ মস্তক ।
সোনার কেশর জিনে কদম্বকোরক ॥
ভাবে তরল মন গদ গদ ভাষ ।
অনেক যতনে বিধি পূরায়ল আশ ॥
শচীর নন্দন গোরা জ্ঞাতি প্রাণধন ।
শুনি চাঁদ-মুণের কথা কুড়াইল মন ॥
গোরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস ।
হুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অহুদাস ॥

১৪ পদ । সুহই বা মায়ুর ।

আত্ম অভিষেক স্নেহের অবধি
বৈসে সিংহাসনে গোরা গুণনিধি,
নিকুপম শোভা ভঙ্গিমাতে কেউ
ধৈরজ্ঞ না ধরে ধরনীতলে ।
চিকণ চাঁচর কেশ শিরে শোছে
লোটায়ে এ পীঠে ছটা গন মোহে,
হেমবরাধর-শিখরেতে বেন

যমুনা প্রবাহ বহয়ে ভালে ॥

নিরমল অঙ্গ ঝলমল করে,
কত শত মনমথমদ হয়ে,
কেবা না বিভোল হয় হাসিমাখা

মুখশশী পানে বারেক চাঞা ।

অভিষেকগম্য পড়ি বারে বারে,
নিত্যানন্দাধৈত উল্লাস অন্তরে,
শ্রীবাসাদি পছঁ শিরে স্নানস্নাত
জল ঢালে করে কলসি লৈয়া ॥

জগদীশ বাহুদেব নারায়ণ,
মুকুন্দ মাধব গানে বিচকণ,
জ্ঞাতি জ্ঞাতি স্বরভেদ নানা তানে,
গায় অভিষেক অমিঞা পারা ।

গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ খোল বায়,
ধা ধা ধিক ধিক ধেনা না না তায়,

নাচে বক্রেখর স্বমধুর ছাঁদে,
 কারু নেত্রে বহে আনন্দধারা ।
 সুরগণ গণ সহ অলঙ্কিত,
 অভিষেকস্থখে হৈয়া বিমোহিত,
 বরষে কুহুম থরে থরে করে
 - জয় জয় ধ্বনি পুলক অঙ্গে ।
 পতিব্রতা নারীগণ ঘন ঘন,
 দেই জয়কার অতি রসায়ন,
 মঙ্গল রীতি কি নব নব নর-
 হরি হেরি হিয়া উথলে রঞ্জে ॥

১৫ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ শ্রীবাসভবনে ।
 করয়ে প্রভুব অভিষেক প্রিয়গণে ॥
 স্বর্গাসংহাসনে বসাইয়া ।
 আনে স্থবাসিত জল উলসিত হৈয়া ॥
 অভিষেকমস্থ পাঠ করি ।
 প্রভুর মস্তকে জল ঢালে ঘট ভরি ॥
 উলুলু দেই নারীগণ ।
 বাজে নানা বাগধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥
 অভিষেক-গীত সবে গায় ।
 ভাসায়ে নিমিত্ত নেত্র আনন্দধারায় ॥
 দেবগণ জয় জয় দিয়া ।
 নাচে কত সাধে অভিষেক নিরুপিয়া
 অভিষেক-শোভা মনোহর ।
 বলমল করয়ে কোমল কলেবর ॥
 নবহরি আপনা নিছয়ে ।
 সুধাময় বদনে মদন মুরছয়ে ॥

১৬ পদ । সুহই ।

শ্রীশচী মায়েরে আগে করি যত
 নন্দানারী চলে কাতারে কাতারে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত গেহে উপনীত
 গোরা-অভিষেক দেখিবায় তরে ॥

গোরা-অভিষেক অপরূপ লীলা
 কেহ হেন কভু না দেখে নয়নে ।
 স্বরধুনোবারি ঘট ভরি গোরা-
 শিরে ঢালে যত ভকতগণে ॥
 গাত্র মুছাইয়া নেতের অঞ্চলে
 শুষ্ক পট্টবাস পরিতে দিল ।
 ললাটে চন্দন গোয়ালচনা চুয়া
 শচী মাতা মনসায়ে পরাইল ॥
 হলুলু ধ্বনি দেয় নারীগণে
 গোরাবাদের জয় হয় চারি ভিতে ।
 খোল করতাল বাজে রামশিঙ্গা
 নরহরি হেরে হরষাচতে ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

গোরা-অভিষেকে ভক্ত একে একে
 মিলিত হইল আনন্দে যাতি ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত হৈয়া হরযিত
 তিন ভ্রাতা সহ নাচে কত ভাতি ॥
 মুকুন্দ বাজায় বাস্ত্র ঘোষ গায়
 নরহরি করে ধরয়ে তাল ।
 করি উত্তরোল উঠে হরি বোল
 বাজে মরদল বাজে করতাল ॥
 কেহ কেহ নাচে কেহ পাছে পাছে
 নানা ভঙ্গী করি হয় অগ্রসর ।
 অবৈত ঠাকুর হরষ প্রচুর
 পূজে গোরাপদ প্রেমে গর গর ॥
 তুলসী চন্দনে গোরা চরণে
 পুঞ্জিয়া আচার্য্য স্থপেতে ভাসে ।
 সে-স্থখসায়রে উল্লাস-অস্তরে
 ভাগিয়া ভণয়ে রামকান্ত দাসে ॥

১৮ পদ । মঙ্গল ।

গৌর স্বন্দর পরম মনোহর
 শ্রীগণ পণ্ডিত গেহ ।
 শোণ চম্পক কনক দরপণ
 নিন্দা স্বন্দর দেহ ॥

বসিয়া গোরা পহঁ হানিয়া লহ লহ
কহয়ে পণ্ডিত ঠাম ।

ভোহারি প্রেমরসে এ য়োর পরকাশে
নদীয়া দেখহঁ হাম ॥

ভুনিয়া পণ্ডিত অতি হরষিত
চরণ তলে গড়ি যায় ।

করয়ে স্তুতি নতি প্রেমভলে ভাসি
পুলকে পুরল গায় ॥

উঠিল জয়ধ্বনি মঙ্গল রব শুনি
নদীয়া-নরনারী ধায় ।

মুকুন্দ গদাধর পণ্ডিত দামোদর
মুরারি হরিদাস গায় ॥

ভাগবতগণে তৈথনে
পহঁ করে অভিষেক ।

ঘট ভরি বারি রাখি সারি সারি
গন্ধ আদি পরতেক ॥৫॥

পণ্ডিত শ্রীবাস পরম উল্লাস
ঢালে পহঁক শিরে বারি ।

চৌদিকে হরি বোল বড়ই উত্তরোল
মঙ্গলরব সব নারী ॥

নিতাই অর্ধৈত অতিহঁ হরষিত
হেরই ডাহিন বাম ।

সিনান সমাপন পরম পরায়ণ
পুরল সব মনকাম ॥

কতিহঁ উপচারি পূজিল হরগৌরী
ভোজন আসন বাস ।

দণ্ডবত নতি করল বহুত স্তুতি
কহ গোবর্দ্ধন দাস ॥

১৯ পদ । ধানশী ।

অশ্রু চন্দন লেপিয়া গৌরাগায় ।

প্রিয় পারিষদগণ চামর ঢুলায় ॥

আনি সলিল কেহ ধরি নিজকরে ।

মনের মানসে ঢালে গৌরাজ উপরে ॥

চাঁদ জিনিয়া মুখ অধিক করি মাঞ্জে ।

মালতী ফুলের মালা গোরা-অঙ্গে সাজে ॥

অরুণ বসন সাজে নানা আভরণে ।

বাহুদেব ওই রূপ করে নিরিখনে ॥

২০ পদ । ধানশী ।

আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গে ।

প্রেমে ভাসি হাসি হাসি রোম হর্ষে অঙ্গে ॥

শীতানাথ লেই সাথ পণ্ডিত শ্রীবাস ।

গদাধর দামোদর হরিদাস পাশ ॥

হরিবোল উত্তরোল কীর্তনের সাথ ।

গৌরশিরে ঢালে নীরে শাস্তিপূরনাথ ॥

অভিয়েকে সবে দেখে পরতেকে পহঁ ।

নৃত্যগীত আনন্দিত প্রেমহাস লহ ॥

ঘট ভরি ঢালে বারি গৌরচন্দ্রমাথ ।

শুদ্ধ স্বর্ণ গৌরবর্ণ ভাবপূর্ণ গাত ॥

স্ববিস্তার কেশভার চামরের ছাঁদ ।

মুখচন্দ্র ভয়ে অন্ধকার যেন কাঁদ ॥

অঙ্গ মুছি বস্ত্র কুচি পরাল রামাই ।

সিংহাসনে দিব্যাসনে বসিলেন ঘাই ॥

অর্ধৈতচন্দ্র প্রেমকন্দ পূজা কৈলা যত ।

করি নিতান্ত রানকান্ত তাহা বা কৈবে কত ।

২১ পদ । গৌরী ।

জয় জয় আরতি গৌরকিশোর ।

লসত সিংহাসনে জহু কনকচল

ডগমগ জগত-যুবতী-চিতচোর ॥৬॥

শ্রীঅর্ধৈত প্রেমরসে গরগর আরতি

কর নিঃশব্দে নেহারি ।

মণিগগ জড়িত স্বকনক-ধারিপর

দমকত দীপ ছুরিত-তমোহারী ॥

দক্ষিণভাগে ভাতি রীত অদ্ভুত

নিত্যানন্দ রসভোর ।

বামে গদাধর সরস ভঙ্গী তহি

কউ ধরত নব ছত্র উজোর ॥

শ্রীনিবাস বর যত কুসুমাজলি
চামর কর নরহরি অনিবার ।
শুভ্রাধর বর চরচত চন্দন
গুপ্ত মুরারি করত জয়কার ॥
মাণব বাস ঘোষ পুরুষোত্তমবিজয়
মুকুন্দ আদি গুণী ভূপ ।
গায়ত মধুর রাগজ্ঞতি মুরছনা
গ্রাম^১ সপ্তসর^২ ভেদ অল্পপ ॥
বাজত মুরজ মৃদঙ্গ চকড়ক
বীণ নিশান বেণু চলু ওর ।
ঘন ঘন ঘণ্টা ঝমকত ঝাঁঝরি
ঝন্ নন ঝাঁঝ গরজে ঘন ঘোর ॥
নাচত পরম হরষ বক্রেশ্বর
সরস ভাতি গতি নটক স্ফঠার ।
উদটত দিকট দিকট দ্বিধি কট তক
থৈ থৈ থৈতি বিবিধ পরকার ॥
বিবশ পূরব রসে রসিক গদাধর
শ্রীধর গৌরীদাস হরিদাস ।
কো বিরচব সব ভকত মন্ত অতি
নিরখি গৌরমুখ মধুরিম হাস ॥
স্বরগণ গগনে মগন গণ সহ
স্বরপতি কত যতনে করত পরিহার ।
পার্কী-পতি চতুরাতন পুনকিত
ঝর ঝর নয়নে ঝরত জলধার ॥
ত্রিভুবনে উলস শেষ যশ বরণত
জুতি কর মুনি নব নাম উচারি ।
নরহরি পছ^৩ ব্রজভূষণ রসময়
নদীয়াপুর-পরমানন্দকারী ॥

২২ পদ । গৌরী-একতাল ।

ভালি গোরাটাদের আরতি বনি ।
উঠে সংকীর্ণনানন্দ মধুর ধনি ॥ঞ॥

বিবিধ কুসুম ফুলে গলে বনমালা ।
কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥
শাস্ত্র বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
ব্রহ্মা আদি দেব যারে করজোড় করে ।
সহস্র বদনে ফণী শিরে^৩ ছত্র ধরে ॥
শিব শুক নারদ ব্যাস বিসারে ।
নাহি পরাপর জ্ঞান ভাবভরে ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।
গদাধর নরহরি চামর ঢুলাওয়ে ॥
বল্লভ করে গোরা^১র শ্রীচরণ আশ ।
জগ ভরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

২৩ পদ । যথারাগ ।

পূর্ণ-সুখময়-ধাম অধিক নগর নাম
যাতে গৌর নিতাইয়ের বিলাস ।
ব্রজে প্রিয় নন্দসখা স্থল বসিয়া লেগা
গৌরীদাসরূপে পরকাশ ॥
একদিন রাত্রিশেষে দেখিগেন স্বপ্নাবেশে
মগ্নাপ্রভু নিত্যানন্দ সনে ।
কহে ওহে গৌরীদাস পূরিবে তোমার আশ
আমরা আসিব ছুই জনে ॥
নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
আমারে ছাড়িয়া গণে সোয়াথ না হয় মনে
দোহে রব তোমার মন্দিরে ॥ঞ॥
স্বপ্নভঙ্গ-অমরাগা উঠিয়া বসিলা জাগি
মনে হৈল আনন্দ রসময় ।
অভিষেক যত কাজ তুরিতে করহ সাজ
স্বরূপ চরণে ধরি কয় ॥

২৪ পদ । যথারাগ ।

আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস ।
ডাকিয়া আপন গণে কহিলেন জনে জনে
যে হয় চিত্তের পরকাশ ॥ঞ॥

১। গ্রাম তিনটি—উদার, মদার, তার। ২। সপ্তসর—স, ঞ, গ, ঘ, প, ধ, নি ।

৩। মণি—পাঠান্তর ।

আনহ মাঙ্গল্য জব্য গন্ধ পুষ্প পঞ্চগব্য
 ধূপ দীপ যত উপহার ।
 আশ্রণাখা ঘটে বারি কলারোপণ সারি সারি
 আর যত বস্ত্র অলঙ্কার ॥
 শত ঘটপূর্ণ জল খড়া গুয়া নারিকেল
 মণ্যে পাতি দিব্য সিংহাসন ।
 ভক্তবৃন্দ যত জন আর কীর্তিনিয়াগণ
 আনহ করিয়া নিমজ্জন ॥
 হেনকালে আচম্বিতে নিত্যানন্দ করি সাথে
 কর ধরাধরি দুই ভাই ।
 সেই স্থানে উপনীত পণ্ডিত আনন্দচিত
 স্বরূপ কহয়ে বলি যাই ॥

২৫ পদ । যথারাগ ।

গৌরীদাস-গৃহে আজি কি আনন্দরোল ।
 গৌরাক্ষ নিতাই প্রেমে সবে উত্তরোল ॥
 স্বরধুনী-বারি লেই কলসি কলসি ।
 ভক্তগণ দু-ভায়ের শিরে ঢালে হাসি ॥
 গন্ধ তৈল হরিদ্রা লেপিত দুহঁ গায় ।
 নান সমাপিরা স্নান বস্ত্রে গা মুচায় ॥
 বসাইয়া দু-ভায়েরে রত্নসিংহাসনে ।
 নানা উপহারে ভোগ লাগায় যতনে ॥
 ভোজনান্তে হৈল দুহার তাহুল সেবন ।
 চামরে দুহারে ভক্ত করিছে ব্যঞ্জন ॥
 প্রসাদ পাইছে সবে করি ভাগাভাগি ।
 স্বরূপ আকুল তার এক কণ লাগি ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

এক দিন পছঁ হাসি অষ্টৈতমন্দিরে বসি
 বলিলেন শচীর কুমার ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে অষ্টৈত বসিয়া রঙ্গে
 মহোৎসবের করিলা বিচার ॥
 গুনিয়া আনন্দে আসি সীতাঠাকুরাণী হাসি
 কহিলেন মধুর বচন ।

তা শুনি আনন্দ মনে মহোৎসবের বিধান
 বোলে কিছু শচীর নন্দন ॥
 শুনি ঠাকুরাণী সীতা বৈষ্ণব আনিয়া এথা
 আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।
 যে বা গায় যে বা যায় আমন্ত্রণ করি তায়
 পৃথক্ পৃথক্ জনে জনে ॥
 এত বলি গোরারায় আজ্ঞা দিল সবাকায়
 বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ।
 খোল করতাল লৈয়া অঙ্গুর চন্দন দিয়া
 পূর্ণঘট করহ স্থাপন ॥
 আরোপণ কর কলা তাহে বাধি ফুলমালা
 কীর্তনমণ্ডলী কুতূহলে ।
 মালাচন্দন গুয়া ঘৃত মধু দধি দিয়া
 খোল মঙ্গল সঙ্ঘাকালে ॥
 গুনিয়া প্রভুর কথা প্রতীতে বিধি কৈল যথা
 নানা উপহার গন্ধবাসে ।
 সবে হরি হরি বলে খোল মঙ্গল করে
 পরমেশ্বরীদাস রসে ভাসে ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

প্রভুর আদেশ পাঞা ডকত সকল ।
 সাত ভাগ হৈয়া গঠিল সাত দল ॥
 এক দলের অধিপতি হৈলা নিত্যানন্দ ।
 দ্বিতীয়ের মূলগায়ন হৈলা মুকুন্দ ॥
 তৃতীয়ের কঠা হৈলা নিজে সীতাপতি ।
 গদাধর চতুর্থের হৈলা অধিপতি ॥
 পঞ্চমের বাহুঘোষ ষষ্ঠের মুরারি ।
 সপ্তম দলের নেতা হৈলা নবহরি ॥
 একজনে বাজিয়া উঠে চৌদ্দ মাদল ।
 চৌদ্দ জোড়া করতালে মহাকোলাহল ॥
 আশ্রমার সহ দধি পায়েতে রাখিয়া ।
 অঙ্গনে ভাজিলা হরিদ্রা মিশাইয়া ॥
 হরিদ্রা-মিশ্রিত দধি লইয়া সকলে ।
 প্রেমানন্দে দেয় ফোটা এ উহার ভালে ॥

এইরূপে কীৰ্ত্তনমঙ্গল অধিবাস ।

শ্রেয়ানন্দে গায় পরমেশ্বরীদাস ॥

২৮ পদ । মঙ্গল ।

নানাজন্ম আয়োজন করি করে নিমন্ত্রণ

কৃপা করি কর আগমন ।

তোমরা বৈষ্ণবগণ মোর এই নিবেদন

দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥

করি এত নিবেদন আনিলা মোহান্তগণ

কীৰ্ত্তনের করে অধিবাস ।

অনেক ভাগ্যের ফলে বৈষ্ণব আসিয়া মিলে

কালি হবে মহোৎসবিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলাগান করিবেন আনন্দন

পুরিবে সভার অভিলাষ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সকল ভক্তবৃন্দ

গুণ গায় বন্দাবনদাস ॥

২৯ পদ । বরাড়ী ।

আগে রজা আরোপণ পূর্ণঘট স্থাপন

আত্মপল্লব সারি সারি ।

দ্বিজ বেদধ্বনি পড়ে নারীগণ জয়কারে

আর সবে বলে হরি হরি ॥

দধি দ্ব্যত মঙ্গল করি সবে উত্তরোল

করিয়া আনন্দ পরকাশ ।

আনিয়া বৈষ্ণবগণ দিয়া মালাচন্দন

কীৰ্ত্তন মঙ্গল অধিবাস ॥

সবার আনন্দমন বৈষ্ণবের আগমন

কালি হবে চৈতন্যকীৰ্ত্তন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম শ্রীনিত্যানন্দ ধাম

গুণ গায় বন্দাবনদাস ॥

৩০ পদ । কামোদ ।

জয় জয় নবদীপ মাঝ ।

গৌরাজ-আদেশ পাঞা ঠাকুর অদ্বৈত ঘাঞা

করে খোল মঙ্গলের সাঁজ ॥১॥

আনিয়া বৈষ্ণব সব

হরিবোল কলরব

মহোৎসবের করে অধিবাস ।

আপনে নিতাই ধন

দেই মালাচন্দন

করি দ্বিগুণ বৈষ্ণব সম্ভাব ॥

গোবিন্দ মৃদঙ্গ লৈয়া

বাজে তা তা থৈয়া থৈয়া

করতালে অদ্বৈত চপল ।

হরিদাস করে গান

শ্রীবাস ধরয়ে তান

নাচে গৌরা কীৰ্ত্তনমঙ্গল ॥

চৌদিকে বৈষ্ণবগণ

হরিবোল ঘনে ঘন

কালি হবে কীৰ্ত্তন মহোৎসব ।

আজি খোলমঙ্গলি

রাখিবে আনন্দ করি

বংশী বলে দেহ জয় রব ॥

৩১ পদ । সুহই ।

অরুণ লোচনে

করুণ অবলোকনে

জগজ্জন-তাপবিনাশ ।

কত কল ধৌত

ধৌত অমৃত শোহন

মোহন অরুণিম বাস ॥

দেখ দেখ অপকৃপ গৌরকিশোর ।

সহচর নখতর-

বৃন্দ বিভূষিত

পছঁ দ্বিজরাজ উজ্জোর ॥২॥

শ্রীহরিদাস অদ্বৈত গদাধর নিত্যানন্দ মুহূন্দ ।

শ্রীমদ্রূপ সনাতন নরহরি শ্রীরঘুনাথ গোবিন্দ ॥

জয় জয় ভক্ত সঙ্গ শ্রীনন্দনও উরে রঞ্জন ফুলদাম ।

হেরইতে অগত বদন-বিধু-মাধুরী পূরই নিজ নিজ কাম ॥

চন্দন তিলক ভালে সব ভক্ততর্পিত করয়ে কীৰ্ত্তন অধিবাস ।

গাওয়ে ঐছন, গুণলীলা অমুক্ষণ, সুখদ সম্পদ পরকাশ ॥

শ্রীযুত চরণক করুণ কৃপারস, আদেশিত অভিলাষ ।

বহু অপরাধ, ব্যাধিবর পামর, রচয়তি মাধবদাস ॥

৩২ পদ । মঙ্গল ।

মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর ।

মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥

মঙ্গল শ্রীঅষ্টৈত ভকতহি সজে ।
মঙ্গল গাওত প্রেমতরঙ্গে ॥
মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥
মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।
মঙ্গল আরতি করে অমুরূপ ॥
মঙ্গল গদাধর হেরি প'ছ হাস ।
মঙ্গল গাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥

চাঁদ নাচে স্বরাজ নাচে আর নাচে তারা ।
পাতালের বাহকি নাচে বলি গোরা গোরা
নাচে ভকতগণ হইয়া বিভোরা ।
নাচে স্নিকিঞ্চন বত প্রেমে মাতোয়ারা ॥
জড় অন্ধ আতুর উদ্ধারে পতিত ।
বাসু ঘোষ কহে নুই হইলু বঞ্চিত ॥

৩ পদ । ভাটিয়ারি ।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস

(মহাপ্রভুর নৃত্য ও সংকীৰ্ত্তন ।)

১ পদ । বিভাস ।

মহাপ্রভু নাচত চৈতন্যরায় ।
কে জানে কত কত ভাব শত শত
সোনার বরণ গৌরারায় ॥১॥
প্রেমে ঢর ঢর অঙ্গ নিরমল
পুলক অঙ্গুরশোভা ।
আর কি কহিব অশেষ অমৃতব
হেরইতে অগনন লোভা ॥
শুনিয়া নিজগুণ নাম কীর্ত্তন
বিভোর নটন বিভক্ত ।
নদীয়াপুর-লোক পাশরিল হুঃখ স্বঃ
ভাসল প্রেমতরঙ্গ ॥
রতন বিতরণ প্রেমরস বরিষণ
অখিল ভুবন সিঞ্চিত ।
চৈতন্যদাস গানে অতুল প্রেমদানে
মুঞি সে হইলু বঞ্চিত ॥

২ পদ । বিভাস ।

অবতার ভাল গৌরঙ্গ অবতার কৈলা ভাল
অগাই মাধাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

ঠাকুর গৌরঙ্গ নাচে নদীয়াগরে ।
শুনিয়া ত্রিবিধ^১ লোক না রহিল ঘরে ॥
চেন-মণি-আভরণ শ্রীঅঙ্গেতে সাজে ।
চন্দনে লেপিত অঙ্গ ভাণ্ডবিন্দু মাঝে ॥
চাঁদে চন্দনে কিবা স্নেহক^২ ভূষিত ।
মালতীর মালে গলদেশ অলঙ্কৃত^৩ ॥
আগে নাচে অষ্টৈত যার লাগি অবতার ।
বাহিরে গৌরঙ্গ নাচে আনন্দ সবার ॥
নাচিতে নাচিতে গোরা যেনা দিগে যায় ।
লাখে লাখে দীপ জলে কেহ হরি গায় ॥
কুলবধূ^৪ সকল ছাড়িয়া হরি বলে ।
প্রেমনদী বহে সবার নয়নের জলে ॥
কুঞ্চিত কুন্তল বেড়িয়া নানা ফুলে ।
সফল করবীড়াল মল্লিকার দলে ॥
নাটুয়া ঠমকে কিবা পছ মোর নাচে ।
রামাই সুন্দরানন্দ মুকুন্দ গান পাছে ॥
কি করিব তপ জপ কিবা বেদবিধি ।
হরিনামে উদ্ধারিল চণ্ডাল অবধি ॥
কুলবতী আদি করি ছাড়িল গৃহকাজ ।
তপস্বী ছাড়িল তপ সন্ন্যাসী সন্ন্যাস ॥
যব সেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
এ রসে বঞ্চিত ভেল দাস বলরাম ॥

১। বিবিধ। ২। শ্রীঅঙ্গ। ৩। মালা কিবা স্নেহকবেষ্টিত
৪। কুলবতী।

৪ পদ। বেলোয়ার।

নাচত গৌরবর রসিয়া।

প্রেম-পন্থোধি অবধি নাহি পাওত

দিবস রজনী ফিরত ভাসি ভাসিয়া ॥৫॥

সোড়রি বৃন্দাবন খাস ছাড়ে ঘন ঘন

রাই রাই বোলে হাসি হাসিয়া।

নিঙ্কমন মরম ভরম নাহি রাখত

ত্রিভঙ্গ বাজ্ঞাওত বাঁশিয়া ॥

মত্ত সিংহ সম ঘন ঘন গরজন

চঞ্চল পদনখ-শাশিয়া।

কটিতটে অরুণ- বরণ বর অম্বর

ধেনে ধেনে উড়ত পড়ত খসি খসিয়া ॥

পুণকাক্ষিত সব গৌরকলেবর

কাটত অখিল পাপ পুণ্য ফাসিয়া।

ধরণী উপরে খেলে লুঠত উঠত বৈঠত

দীন রামানন্দ ভয়নাশিয়া ॥

৫ পদ। বেলোয়ার।

নাচত নীকে১ গৌরবর রতনা।

ভকতকলপতরু কলিমদমথনা ॥

গর গর ভাবে তহু পুলকিত সঘনা।

নিজগুণে নিগূঢ় প্রেমরসে মগনা ॥

ভাবে বিভোর লোর বরু নয়না।

নিরবধি হরি হরি বোলত বয়না ॥

গড়ি গড়ি ভূমে করত কত করুণা।

শ্রীপদকুম্ম সুকোমল অরুণা ॥

অম্ব-ভব-আদি সতত করু ভাবনা।

করু কবিশেষর২ সো পদ সেবনা ॥

৬ পদ। বেলোয়ার।

দেখ শচীনন্দন জগতজীবনধন

অম্বুফণ প্রেমধন জগদ্বনে যাচে।

ভাবে বিভোর বর গৌরতহু পুলকিত

সঘনে বলিয়া হরি গোরা পহঁ নাচে ॥

সব অবতারসার গোরা অবতার।

হেম বরণ জিনি

নিরুপম তনুখানি

অরুণ নয়ানে বহে প্রেমক ধার ॥৬॥

বৃন্দাবন-গুণ গুনি

লুঠত সে দ্বিজমণি

ভাবভরে গর গর পহঁ মোর হাসে।

কাশীশ্বর অভিরাম

পণ্ডিত পুরুষোত্তম

গুণ গান করতহি নরহরি দাসে ॥

৭ পদ। যথারাগ।

নাচত গৌর স্নানাগরমণিয়া।

খঞ্জন গঞ্জন

পদযুগ রঞ্জন

রূপ-রূপি মন্দির মঞ্জুল ধনিয়া ॥৭॥

সহজই কাক্ষন-

কাস্তি কলেবর

হেরইতে জগজ্ঞান মনমোহনিয়া।

তহি কত কোটি

মদন-মন মুরছল

অরুণ-কিরণ অম্বর বনিয়া ॥

ডগমগ দেহ

খেহ নাহি বাক্‌ই

ছুহঁ দিষ্টি মেহ সঘনে বরিগনিয়া।

প্রেমক সাঘরে

ভুবন মজ্জায়ই

লোচন-কোণে করুণ নিরখনিয়া ॥

ও রসে ভোর

ওর নাহি পাওই

পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি।

কহ বলরাম

লক্ষ ঘন হৃকৃতি

হেরি পাষণ্ড-হৃদয় অতি কাঁপি ॥

৮ পদ। কেদার।

নগলি রচিয়া সহচরে। তার মাঝে গোরা নটবরে ॥৮॥

নাচে বিশ্বস্তর, সঙ্গে গদাধর, নাচে নিত্যানন্দ রায়১।

পুরুষ কোতুক, ভুলে প্রেমস্থখ, যভাবে বুঝিয়া পায়২ ॥

ঘরে ঘরে শ্রাম, স্নানর মুরতি, পিরীতি ভকতি দিয়া।

করে সংকীর্তন, যাচে প্রেমধন, সব সহচর লৈয়া৩ ॥

পুরুষ নাচে, প্রকৃতি ভাবে, পুরুষ ভাবে যুবতী।

যার যেই ভাব পাইয়া স্বভাব, নাচে কত শত জাতি ॥

১। ধীরি ধীরি—পাঠান্তর। ২। গ্রন্থান্তরে ইহা বৈষ্ণবদাসের পদ বলিয়া গৃহীত।

১। ভাইয়া। ২। সব সহচর লৈয়া। ৩। সভারে সবার হৈয়া।

কহে নয়নানন্দ, নদীয়া আনন্দ^১ আনন্দে ভুবন^২ ভোরা ।
দুঃখিত জীবন, মাধবনন্দন, চরণে শরণ মোরা ॥

জাহ্নবী যমুনা ভ্রম তীরে তরু বৃন্দাবন
নবদ্বীপে গোকুল মথুরা ।
কহয়ে নয়নানন্দ সেই সখা সখীবৃন্দ
কাল তহু এবে হৈল গোরা ॥

৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

দুহু^১ দুহু^২ পিরীতি আরতি নাহি টুটে ।
পরশে মরম কত কত সুখ উঠে ॥
নাচয় গৌরাঙ্গ মোর গদাধর রসে ।
গদাধর নাচে পুনঃ গৌরাঙ্গবিলাসে ॥
প্রকৃতি পুরুষ কিবা জ্ঞানকী শ্রীরাম ।
রাধা কাহু কেলি কিবা রতি দেব কাম ॥
অনন্ত অনঙ্গ জিনি অঙ্গের বলনি ।
উপমা মহিমা সীমা কি বলিতে জানি ॥
মুখচাঁদ কি বর্ণিব নিতি জীয়ে মরে ।
করপদে পদ্য কিবা হিমে সব বরে ॥
প্রেমকীর্ত্তনস্থখ নদীয়ানগরে ।
প্রেমের গৃহিণী সে পণ্ডিত গদাধরে ॥
প্রেম-পরশ-মণি শচীর নন্দন ।
উদ্ধারিল জগজন দিয়া প্রেমধন ॥
কহয়ে নয়নানন্দ চক্রে বিহার ।
শুনিতে হরয়ে মন ইথে কি বিচার ॥

১০ পদ । ধানশী ।

গজনি অপরূপ দেখসিয়া ।
নাচয়ে গৌরাঙ্গচাঁদ হরিবোল বলিয়া ॥
সুগন্ধি চন্দনসার করবীর নাল
গোরা অঙ্গে দোলে হিলোলিয়া ॥
পুরুষ পরোক্ষ ভাব পরভেক দেখ লাভ
সেই এই গোরা বিনোদিয়া ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া রহে মধুর মুরলী চাহে
বাধে চূড়া চাঁচর চিকুয়ে ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে মালসার মারে বৃকে
কণে বোলে মুই সেই ঠাকুয়ে ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাচাঁদ নাচে মোর গোরাচাঁদ নাচে ।
ভাগবতগণ সব ধায় পাছে পাছে ॥
কনকমুর জিনি গোরা-অঙ্গের ছটা ।
বলমল করে মুখ চন্দনের কোটা ॥
বহু রামানন্দ শ্রীনিবাস আদি সাজে ।
গদাধর নরহরি গোরাচাঁদ মাঝে ॥
ভকতমণ্ডল মাঝে নাচে গোরা রায় ।
নদীয়ার লোক সব দেখিবাসে ধায় ॥

১২ পদ । মল্লার ।

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা, ঘন ঘন বোলে হরি ।
থেনে বৃন্দাবন, করয়ে স্মরণ, থেনে থেনে প্রাণেশ্বরী ॥কৃ॥
যাবক বরণ, কটির বসন, শোভা করে গোরা গায় ।
কখন কখন যমুনা বলিয়া, স্বরধুনীতীরে ধায় ॥
তাতা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজাই, বন বন করতাল ।
নয়ান অশ্রুজে, বহে স্বরধুনী, গলে দোলে বনমাল ॥
আনন্দকন্দ, গৌরচন্দ্র, অকিঞ্চনে বড় দয়া ।
গোবিন্দ দাস^১ করত আশ, ও পদপঙ্কজছায়া ॥

১৩ পদ । তুড়ী ।

শুনি বৃন্দাবন গুণ রসে উনমত মন
দু বাহু তুলিয়া বোলে হরি ।
ফিরি নাচে গোরা রায় কত ধারা বহি যায়^২
আখিযুগ প্রেমের গাগরি ॥
রসে পরিপাটি নট কীর্ত্তন স্থলস্পর্শ
কত রঙ্গী সঙ্গিগণ সঙ্গে ।
নয়নের কটাক্ষে লখিমী লাখে লাখে
বিলসই বিলোল অপাঙ্গে ॥

পুরুষ প্রকৃতি পর মনমথ মনোহর
কেবল লাগ্যসুখ^১ সীমা ।
রসের সাগরে গৌর বড়ই গভীর ধীর
না রাখিলা নাগরীগরিমা ।
উন্নত কঙ্কর মনমথ^২ সুন্দর
পুলকিত অঙ্গ^৩ বিলাসে ।
চুবক^৪ চন্দন অঙ্গে বিলেপন
বাস্থ ঘোষ ঐছে প্রেম ভাবে ॥

১৪ পদ । তুড়ী ।

গৌরা নাচে প্রেমবিনোদিয়া ।
অলিলভুবনপতি বিহরে নদীয়া ॥
দিখিদিগ্ না জানে গৌরা নাচিতে নাচিতে ।
চান্দমুখে হরি বোলে কান্দিতে কান্দিতে ॥
গোলোকের প্রেমধন জীবে বিলাইয়া ।
সংকীৰ্ত্তনে নাচে গৌরা হরি বোল বলিয়া ॥
প্রেমে গর গর অঙ্গ মুখে মুছ হাস ।
সে রসে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাস^৫ ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

সবহু গায়ত, সবহু নাচত, সবহু আনন্দে ধাঁধিয়া ।
ভাবে কম্পিত লুঠত ভূতলে, বেকত গৌরাদ্ধ কাস্তিয়া ।
মধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাঁওত, চলত কত কত ভাতিয়া ।
বচন গদ গদ, মধুর হাসত, খসত মোতিমপাতিয়া ॥
পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি,
দেওত পুনঃ প্রেম যাচিয়া ।
অরুণলোচনে, বরুণ ঝরতহি, এ তিন ভুবন ভাসিয়া ॥
ও সুখসায়রে, লুবধ জগজ্ঞান, মুগ্ধ হই দিন রাতিয়া ।
দাস গোবিন্দ, যোরত অজ্ঞান, বিন্দু কণ আধ লাগিয়া

১। রস। ২। ক্রিভুবন। ৩। স্থবলিত বাহ। ৪। কুহুম পাঠান্তর।

৫। ঐছান্তরে ভগিতা,—

এ তুমি আকাশ ভরি জয় জয় ধনি ।
পাওরে অনন্ত গুণ-বিবস রজনী ।

১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
ভাবভরে গরগর আঁখি নাহি মেলে ॥
নাচে পছঁ রসিক স্তম্ভান ।
যার গুণে দরবয়ে দারু পাষণ ॥
পূরব-চরিত যত পিরীতিকাচিনী ।
অনি পছঁ মুরছিত লোটায় ধরণী ॥
পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাঁধে থির ।
কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
পুলকে মণ্ডিত কিবা ভুজঙ্গ তুলি ।
লুটিয়া লুটিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
কুলবতীর বুকে মন বুকে হুটী আঁখি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে বনের পশুপাখী ॥
যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ ॥
বলরাম দাস সবে একলি বিমুখ ॥

১৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি ।
বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা গাঁথনি ॥
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরণী লোটায় ।
ছছকার দিয়া খেনে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
ঘন ঘন দেন পাক উর্দ্ধবাহ করি ।
পতিত জনারে পছঁ বোলায় হরি হরি ॥
হরিনাম করে গান অপে অহঙ্কণ ।
বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
অপার মহিমাগুণ জগজ্ঞানে গায় ।
বহু রামানন্দে তাহে প্রেমধন চায় ॥

১৮ পদ । তুড়ী ।

নাচে যে ভালি গৌরকিশোর রদিয়া ।
হেম-কিরণিয়া গৌরসুন্দর-তরু
প্রেমভরে ভেল ডগমগিয়া ॥ ঐ ॥
বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন যমুনাগুলিন বন
সোঙরি সোঙরি পড়ু ঢুলিয়া ।

মুরলী মুরলী বলি ঘন ঘন ফুরাই
রহল মুরলীমুখ হেরিয়া ॥
শ্রীরাধার ভাবে গোরা রাধার বরণ ভেল
রাধা রাধা বয়নক ভাষ ।
ইজিতে বুঝিয়া প্রিয় গদাধর
কৌতুকে রহল বামপাশ ॥

১৯ পদ । কল্যাণী ।

অরুণ কমল আঁখি তারক ভ্রমরা পাখী
ডুবু ডুবু করুণা-মকরন্দে ।
বদন পুণিমাচাঁদে ছটায় পরাণ কঁাদে
তাঁহে নব প্রেমার আরম্ভে ॥
আনন্দ নদীয়া পুরে টলমল প্রেমার ভরে
শচীর ঢুলাল গোরা নাচে ।
জয় জয় মঙ্গল পড়ে শুনিয়া চমক লাগে
মদনমোহন নটরাজে ॥
পুলকে পূরল গায় ঘর্ষবিন্দু বিন্দু তায়
রোমচক্রে সোনার কদম্ব ।
প্রেমার আরম্ভে তহু যেন প্রভাতের ভাষ
আধবাণী কহে কধুকণ্ঠ ॥
শ্রীপাদ-পদমগন্ধে বেড়ি দশ নখ-চাঁদে
উপরে কনক বকরাজ ।
যখন ভাতিয়া চলে বিজুরি ঝলমল করে
চমকয়ে অমর সমাজ ॥
সপ্ত দ্বীপ মহীমাঝে তাঁহে নবদ্বীপ সাজে
তাঁহে নব প্রেমার প্রকাশ ।
তাঁহে নব গৌরহরি- গুণ সংকীৰ্ত্তন করি
আনন্দিত এ ভূমি আকাশ ॥
সিংহের শাবক যেন গভীর গর্জন হেন
হকারহিলোল প্রেমসিদ্ধ ।
হরি হরি বোল বলে জগত পড়িল ভোলে
দুহুল থাইল কুলবধু ॥
অঙ্কের ছটায় যেন দিনকর প্রদীপ হেন
তাঁহে লীলা বিনোদ বিলাস ।

কোটি কোটি কুসুমধু জিনিয়া বিনোদ তহু
তাঁহে করে প্রেমের প্রকাশ ॥
লাখ লাখ পুণিমাচাঁদে জিনিয়া বদনছাঁদে
তাঁহে চারু চন্দন চল্লিমা ।
নয়ান অকল ছলে ঝর ঝর অমিয়া ঝরে
জনম মুগ্ধ পাইল প্রেমা ॥
কি কব উপমা সার করুণা বিগ্রহ সার
হেন রূপ মোর গোরারায় ।
প্রেমায় নদীয়ার লোকে তাঁহে দিবানিশ থাকে
আনন্দে লোচন দাস গায় ॥

২০ পদ । কানড়া ।

নাচত নগরে নাগর গৌর হেরি মুরতি মদন ভোর
বৈছন তড়িত কুচির অঙ্গভঙ্গী নটবর শোভনী ।
কাম কামান হুকু জোর করতাই কেলি অবণ গুর
গীম শোহত রতনপদক জগজ্ঞান-মনোমোহনী ॥
কুসুম রচিত চিকুরপুঞ্জ চৌদিকে ভ্রমরা-ভ্রমরী-গুঞ্জ
পিঠে দোলেয়ে লোচন তার শ্রবণে কুণ্ডল দেখলনী ।
মাহিষ দধিক্রাচ কুচির বাস হৃদয়ে জাগত রাসবিলাস
জিভল পুলক কদম্বকোরক অমুখন মন ভোলনি ॥
গজপতি জিনি গমনভাতি প্রেমে বিবশ দিবস রাতি
হেরি গদাধর রোয়ত হসত গদ গদ আধ বোলনি ।
অরুণ নয়ান চরণ কঙ্ক তহি নখমণি মঞ্জীর রঞ্জ
নটনে বাজ্ঞন ঝনর ঝনন শুনি মুনমন লোলনি ॥
বদন চৌদিকে শোহত ঘাম কনককমলে মুকুতাদাম
অমিয়া ঝরণ মধুর বচন, কত রস-পরকাশনি ।
মহাভাব রূপ রসিকরাজ শোহত সকল ভকত মাঝ
পিরীতি মুরতি ঐছন চরিত, রায় শেখর ভাষণি ॥

২১ পদ । কেদার ।

তা তা ধৈ ধৈ মৃদঙ্গ বাজই
ঝনর ঝনর করতাল ।
তন তন তধুর বীণা হুমধুর
বাজত যন্ত রসাল ॥

ডমক থমক কত রবাব বাজত
পদতল তাল হুমেলি ।
নাচত গৌর সঙ্গে প্রিয় গদাধর
সোড়রিয়া পুরুষক কেলি ॥
তীরে তীরে ফুলবন যেন বৃন্দাবন
জাহুবী যমুনা ভাণে ।
কীর্তনমণ্ডল শোভা অতি ভেল
চৌদিকে ভকত করু গানে ॥
পূরবক লালস বিলাস রাসরস
সোই সখীগণ সঙ্গ ।

এ কবিশেষ্বর হোয়ল ফাঁফর
না বুঝিয়া গৌরাঙ্গ-রঙ্গ ॥
২২ পদ । মঙ্গল গুর্জরী ধরা একতাল ।

বিনোদ বন্ধনে নাচে শচীনন্দনে
চৌদিকে রূপ পরকাশ ।
বায়ে রহ পণ্ডিত প্রিয় গদাধর
দক্ষিণে নরহরি দাস ॥
গৌরাঙ্গ-অঙ্গেতে কনয়া কদম্ব জহু
ঐছন পুলকের আভা ।
আনন্দে বিভোল ঠাকুর নিত্যানন্দ
দেখিয়া গৌরাঙ্গের শোভা ॥
যাহার অমুভব সেই সে সমুঝাই
কহনে না যায় পরকাশ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
গুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

২৩ পদ । শ্রীরাগ ।

জীবের ভাগ্যে অবনী আইলা গৌরহরি ।
ভুবনমোহন রূপ সোনার পুতলি ॥
হরিনামামৃত দিয়া করিলা চেতন ।
কলিমুগ্ধে আছিল যত জীব অচেতন ॥
নিত্যানন্দ অধৈত আচার্য্য গদাধর ।
সকল ভকত মাথে সাঙ্গে পহঁবর ॥

খোল করতাল মন্দিরা ঘন রোল ।
ভাবের আবেশে গোরা বোলে হরি বোল ॥
ভূজ ভুলি নাচে পহঁ শচীর নন্দন ।
রামাই হৃন্দর নাচে শ্রীরঘুনন্দন ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস আর বক্রেস্বর ।
দ্বিজ হরিদাস নাচে পণ্ডিত শঙ্কর ॥
জয় জয় জয় ধনি জগত প্রকাশ ।
আনন্দে মগন ভেল বৃন্দাবনদাস ॥

২৪ পদ । সিন্ধুড়া ।

অরুণ-নয়ানের প্রেমজলে ঢর ঢর
ধারা বহত বিথার ।
পদভরে ভুবন চতুর্দশ দোানি
ধরণী সহই না পার ॥
গৌরাঙ্গ নাচে কোটি মদন জিনি ঠাম ।
চৌদিকে ঝলমল হেরি সকল লোক
ধাঙয়ে হুমেক-গিরি ভাণ ॥
ও চাঁদবয়ানের রোদন শুনিয়া
পশু পাখী মুগ রোয়ে ।
মুকুন্দ দামোদর সঙ্গে গদাধর
হরি হরি সঘনে বোলেয়ে ॥
অবনীতে বিজয় পতিত-জনপাবন
দান উদ্ধারিতে আয় ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ ঠাকুর অধৈতচন্দ্র
শ্রামদাস গুণ গায় ॥

২৫ পদ । বিভাস ।

আরে মোর নাচত গৌরকিশোর ।
হিরণ কিরণ জিনি ও তনু হৃন্দর
দশ দিশ করল উজোর ॥ঞ॥
শারদ-চাঁদ জিনি ঝলমল বদনহি
রোচন-তিলক স্তভাল ।
কুণ্ডিত চাকু চিকুর তহি লোলত
কমলে কিয়ে অলিজাল ॥

নাশা তিলফুল বিষ অধর তল
চুষত বিন্দু বিন্দু ঘাম ।

তরুণ অরুণ সর- সিন্ধু জিনি লোচন
ধারা বহে অবিরাম ॥

গাঁধিয়া আপন গুণ পরকাশি কীর্তন
গাওত সহচরবৃন্দে ।

খোল করতাল যতন করি সিরঞ্জিল
পাষণ্ড দলন অহুবন্দে ॥

অবনীতে অদভুত প্রভু শচীনন্দন
পতিত-পাবন অবতার ।

দীনহীন মুচ্যমতি রামানন্দ দাস অতি
পহঁ মোরে কর ভবপার ॥

২৬ পদ । মায়ুর ।

নাচে শচীসুত, লীলা অদভুত, চলনি ডগমগি ভঙ্গিমা ।
সঙ্গে কত কত, ভকত গাওত, হিলন গদাধর অঙ্গিয়া ॥
আজ্ঞাহু বাহু তুলি, বোলয়ে হরি হরি,
আপনি নিজরসে মাতিয়া ।

বদনমণ্ডল, চাঁদ ঝলমল, দশন গোতিমপাতিয়া ॥
কষিত কাঞ্চন, কিরণ ঝলমল, সতত কীর্তন রঙ্গিয়া ।
অরুণ-নয়নে, বরুণ-আলয়, অঝরে ঝরে দিন রাতিয়া ॥
পশু অন্ধ যত, পতিত ছুরগত, দেয়ল সবে প্রেম যাচিয়া
করুণা দেখি মনে, ভরসা বাঢ়ল, দাস নরহরি ছাতিয়া ॥

২৭ পদ । গাঙ্কার ।

ভাবে ভয়ল হেম- তম্বু অহুপাম রে
অহিনিশি নিজরসে ভোর ।

নয়নযুগলে প্রেমজলে ঝর ঝর রে
ভুজ তুলি হরি হরি বোল ॥

নাচত গৌর- কিশোর মোর পহঁ রে
অভিনব নবদীপচাঁদ ।

জীতল নীপফুল পুলক মুকুল রে
প্রতি অঙ্গে মনমথ ফাঁদ ॥

ভাবভরে হেলন ভাবভরে দোলন
প্রতি অঙ্গে ভাব বিধারি ।

রসভরে গর গর চলই ঝলই রে
গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

কাঁচা সে সোনার তম্বু ডগমগি অন্ধ ।
কত সুরধুনী বহে নয়ন-তরঙ্গ ॥
গোরা নাচত পরম আনন্দে ।
চৌদিকে বেঢ়িয়া গাওয়ে নিজবৃন্দে ॥
করে করতাল বাজয়ে মৃদঙ্গ ।
হেরত সুরধুনী উথলি তরঙ্গ ॥
ভাবে অবশ তম্বু গদ গদ ভাষ ।
বাসু কহে কি মধুর ও মুগ্ধহাস ॥

২৯ পদ । ধানশী ।

জীউ জীউ মেয়ে মনচোরা গোরা ।
আপহি নাচত আপন রসে ভোরা ॥
খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া ।
ভকত-আনন্দে নাচে লিকি লিকি লিকিয়া ॥
পদ দুই চারি চলু নট নট নটিয়া ।
খির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতুলিয়া ॥
ঐছন পহঁকে যাহ বলিহারি ।
সাহ আকবর তেরে প্রেমভিকারী ॥

৩০ পদ । সুহিনী ।

গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া ।
সুরধুনীতীরে নব রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া ॥
গাওত সহচর মনোমোহনিয়া ।
মাঝহি নাচত গৌর দ্বিজমণিয়া ॥
গদাধর নরহরি ভাহিন ধাম ।
ঐনিবাস হরিদাস গায় হরিনাম ॥
মুকুন্দ মুরারি বাহু রাধাই সংহিত ।
গায় দামোদর জগদীশ মহামতি ॥

চৌদিকে শুনিরে হরি হরি বোল ।
উথলিল প্রেমসিন্ধু অমিয়া হিলোল ॥
দেখিয়া বদনচাঁদ সব তাপ হরে
যহু কহে কেবা হেন এ রূপ পাসরে ॥

৩১ পদ । সুহিনী ।

কি না সে সুখের সরোবরে ।
প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥
নাচত পহঁ বিশ্বস্তরে ।
প্রেম ভরে পদ ধরে, ধরণী না ধরে ॥
বদন কনয়া চাঁদছাঁদে ।
কত সুখা বরিথয়ে থির নাহি বাঁধে ॥
রাজহংস প্রিয় সহচরে ।
কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোরে ॥
নব নব নটনী লহরি ।
প্রেম-লছিমী নাচে নদীয়াগরী ॥
নব নব ভক্তি-রতনে ।
অযতনে পাইল সব দীনহীন জনে ॥
নয়নানন্দ কহয়ে এ সুখসায়রে ।
সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়াগরী ॥

৩২ পদ । সুহিনী বা তুড়ি ।

গোরা নাচে নব নব রঙ্গিয়া ।
হেম কিরণিয়া, বরণপানি গোরা,
প্রেম পড়িছে চুয়াইয়া ॥৫॥
গুণ শুনিয়া মন মানিয়া, দেখিয়া নাটের ছটা ।
রূপ দেখিবারে হুড় পড়িয়াছে নদীয়া-নাগরীর ঘটা
গৌরবরণ, সুরুয়া বসন, সুরুয়া কাঁকালি বেড়া ।
লোচন কহিছে, হৃদিকে হুলিছে,
রঙ্গিয়া পাটের ডোরা ১ ॥

৩৩ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গোরা-নটরঙ্গ ।
কীর্তন মঙ্গল মহারাসমণ্ডল
উপজিল পুরুষ প্রসঙ্গ ॥৬॥
নাচে পহঁ নিত্যানন্দ ঠাকুর অদ্বৈতচন্দ্র
ত্রিনিবাস মুকুন্দ মুরারি ।
রামানন্দ বক্রেশ্বর আর যত সহচর
প্রেমসিন্ধু আনন্দলহরী ॥
ঠাকুর পণ্ডিত গায় গোবিন্দ আনন্দে বায়
নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে ।
ত্রিমিকি ত্রিমিকি থৈয়া তাঁথৈয়া তাঁথৈয়া থৈয়া
বাক্তত মোহন যুদঙ্গে ॥
যত যত অবতারে সুখময় সুখসারে
এই মোর নবঘোঁপনাথে ।
যার যেই নিজ ভাব পরতেকে দেখ সব
নয়নানন্দের রহ চিতে ॥

৩৪ পদ । কেদার ।

নাচত রসময় গৌরকিশোর ।
পুরুষক প্রেম-রতনসরসে ভোর ॥
নরহরি গদাধর শোভে দুই পাশে ।
হরি বলি চৌদিকে ফিরে হরিদাসে ॥
গাওত মুকুন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।
কোরে করত পহঁ পাইয়া সন্তোষ ॥
কিবা সে বরণপানি কাঞ্চন জিনিয়া ।
চাঁচর চিকুরে চুড়া ভাল সে বনিয়া ॥
আজাহুলাধিত ভুজ কণে কণে তুলিয়া ।
নাচেন পহঁ মোর হরি হরি বলিয়া ॥
অরুণ চরণে নৃপূর বণ ঝনিয়া ।
শেখর রার কহত ধনি ধনিয়া ॥

৩৫ পদ । বরাড়ী ।

নাচয়ে গৌরান্দ গদাধর মুখ চাঁঞা ।
অস্তরে পরশ-রস উথলিল হিয়া ॥

১। গৌরান্দ নাচিছে, দেখিয়া হইছে, নয়নানন্দ ভোরা। গ্রন্থান্তরে পাঠ।

দুহুঁ মুখ নিরখিতে দুহুঁ ভেল ভোর ।
 দুহুঁ ভেল রসনিধি অমিঞা চকোর ॥
 বুকে বুকে মিলি দুহুঁ কয়লাহি কোর ।
 কাপি পুলক দুহুঁ ঝাঁপই লোর ॥
 তহু মন বাণী দুহুঁ একই পরাণ ।
 প্রতি অঙ্গে পিরীতি অমিয়া নিরমাণ ॥
 পণ্ডিতে মণ্ডিত ভেল গোরা নটরাজ ।
 দূর সঞ্চে দেখে সব নাগরী সমাজ ॥
 নদীয়া নাগরীগণ বুঝিল মরমে ।
 যার পরসাদে পাই প্রেমরতনে ॥
 গদাধর প্রেমে বশ গৌর রসিয়া ।
 কহয়ে নয়নানন্দ এ রসে ভাঙ্গিয়া ॥

৩৬ পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ গোরাচাঁদ নদীয়া নগরে ।
 গদাধর সঙ্গে রঙ্গে সদাই বিহরে ॥
 বামে গদাধর দক্ষিণে নরহরি ।
 স্বরধুনীতীরে দুহুঁ নাচে ফিরি ফিরি ॥
 কিবা সে বিনোদ বেশ বিনোদ চাতুরি ।
 বিনোদ রূপের ছটা বিনোদ মাধুরী ॥
 দেখিতে দেখিতে হিয়ায় সাধ লাগে হেন
 নয়ান-অঞ্জন করি সদা রাগি যেন ॥
 কহয়ে জগদানন্দ গৌরাঙ্গ প্রেমকথা ।
 সোঙরিতে হৃদয় উথলি যায় তথা ॥

৩৭ । পদ । ধানশী ।

নাচয়ে গৌরাজ পহঁ সহচর সঙ্গ ।
 শ্রামতহু গৌর ভেল বসন স্বরঙ্গ ॥
 পূরবে দোহনভাণ্ড অহুভবি শেষে ।
 করঙ্গ লইল গোরা সেই অভিলাষে ॥
 ছাড়ি চুড়া শিখিপুচ্ছ কৈল কেশহীন ।
 পীত বসন ছাড়ি পরিল কৌপীন ॥
 হইলেন দণ্ডধারী ছাড়িয়া বাঁশরী ।
 যহু কহে কৃষ্ণ এবে হৈলা গৌরহরি ॥

৩৮ পদ । মাঘুর ।

নাচে পহঁ কলধৌত গোরা ।
 অবিরত পূর্ণকল মুখ বিধুমণ্ডল
 নিরবধি প্রেমরসে ভোরা ॥৫৫॥
 অরুণ কমল পাখী জিনি রান্ধা দুটী আখি
 ভ্রমরগুণগ দুটী তারা ।
 সোনার ভূগরে যৈছে স্বরনদী বহে তৈছে
 বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ॥
 কেশরীর কটি জিনি তাহাতে কৌপীন খিনি
 অরুণ বসন বহির্দাস ।
 গলায় দোনার মালা করিয়া ভূষণ আলা
 নাশা তিলকুম্ব-বিকাশ ॥
 কনকা মণালয়ুগ সুবলিত দুটী ভুজ
 করয়ুগ কুঞ্জর বিলাস ।
 রাতা উতপল ফুল পদ নহে সমতুল
 পরশনে মহীর উল্লাস ॥
 আপাদ মস্তক গায় পুলকে পুরিত তার
 যৈছে নীপফুল অতি শোভা ।
 প্রভাতে কদলি জহু সঘনে কম্পিত তহু
 মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

৩৯ পদ । বসন্ত ।

আনন্দে নাচত, সঙ্গে ভকত, গৌরকিশোর-রাজ ।
 ফাগু উঝালি, করে ফেলাফেলি, নীলাচলপুরী মাঝ ॥
 শুনিয়া নাগরী, প্রেমেতে আগুদী, ধাইয়া চলিল বাটে ।
 হেরিয়া গোরে, পড়িলা ফাঁপরে, বদন চাহিয়া থাকে ॥
 দুবাহ তুলিয়া, বেড়ায় নাচিয়া, ভকতগণের সঙ্গ ।
 নীলচলবাসী, মনে অভিলাষী, কোতুকে দেখায় রঙ্গ ॥
 বাজে করতাল, বোলে ভালি ভাল, আর বাজে তাহে খোল ।
 মাধবীদাস মনেতে উল্লাস, সদা বলে হরি বোল ॥

৪০ পদ । কামোদ ।

বহুক্ষণ নটন পরিশ্রমে পহঁ যোর,
 বৈঠল সহচর কোর ।

স্বনীতল মলয় পবন বহু যুহু যুহু
 হেরইতে আনন্দে কোঁ করু ওর ॥
 দেখ দেখ অপরূপ গৌরা দ্বিজরাজ ।
 স্বন্দর বদনে শ্বেদকণ শোভন
 হেমমুকুরে জহু মোতি বিরাম ॥ঞ॥
 বহুবিধ সেবনে সকল ভকতগণে
 শ্রমজল সকল কয়ল তব দূর ।
 নিভ গৃহে আঙল গৌর দয়াময়
 পরিজন হিয়ে আনন্দপরিপূর ॥
 সব সহচরগণে গেও নিকেতনে
 নিতি নিতি ঐছন করয়ে বিলাস ।
 সো স্থখ-সিদ্ধু- বিন্দু নাহি পাঙল
 রোয়ত ছরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪১ পদ । ভাটিয়ারি ।

কীর্তন মাঝে কীর্তন নটরাজ ।
 কীর্তন কোতুক সব নাগরালি সাজ ॥
 গলায় দোনার মালা মধুকর গান ।
 কপালে চন্দন-চাঁদ ভুরু ফুলবাণ ॥
 দেখ ভাই অতি অপরূপ ।
 এই বিশ্বস্তর নাচে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ঞ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ অন্তর পরশ-রস কোণা ।
 বাহিরে রাধার রূপ নিরুপম সোনা ॥
 প্রকৃতি পুরুষ স্থখ রসের সে এক ।
 প্রেম অবতার এই দেখ পরভেক ॥
 প্রেম লখিমিনী, কোলে কৈলা গদাধর ।
 প্রেমানন্দে নিত্যানন্দ প্রাণসহোদর ॥
 নয়নানন্দে কহে প্রেম নিগুণ বিচার ।
 অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার ॥

৪২ পদ । ধানশী ।

ভাল ভাল রে নাচে গৌরাজ রজিয়া ।
 প্রেমে মত্ত হুহুকারে কলি-কলমষ হরে
 পিছে বুলে নিতাই ধরিয়া ॥ ঞ ॥

করতাল মৃদঙ্গ বায় সবে উচ্চস্বরে গায়
 মুরারি মুকুন্দ বাস সঙ্গে ।
 পদ শুনি গৌরারায় ধরনী না পড়ে পায়
 প্রেমসিদ্ধি উছলে তরঙ্গে ॥
 পুছে পছঁ গৌরহরি কহ কহ নরহরি
 বামে গদাধর পানে চায় ।
 প্রিয় গদাধর ধন্য প্রাণ দার ত্রিচৈতন্য
 গদাইর গৌরাজ লোকে গায় ॥
 স্বরূপ রূপ কাছে আসি কহে দেহ মোহন বানী
 ক্ষণে রহে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 বচন অমিয়া-রাশি ক্ষণে য়হ লহ হাসি
 হরি বলে দু-বাহু তুলিয়া ॥
 জয় জয় দ্বিজগণি উঠিল মঙ্গলধ্বনি
 অষ্টদেতের বাঢ়ল আনন্দ ।
 কালীশ্বর মহাবলী অষ্টদেত রাখয়ে ধরি
 হেরি হরবিত রামানন্দ ॥

৪৩ পদ । কামোদ ।

নাচে শচীনন্দন ভকত জীবনধন
 সঙ্গে সঙ্গে প্রিয় নিত্যানন্দ ।
 অষ্টদেত ত্রিনিবাস আর নাচে হরিদাস
 বাসু ঘোষ রায় রামানন্দ ॥
 নিত্যানন্দ-মুখ হেরি বোলে পছঁ হরি হরি
 প্রেমাধর ধরনী গড়ি যায় ।
 প্রিয় গদাধর আসি প্রভুর বাম পাশে বাসি
 ঘন নরহরি মুখ চায় ॥
 প্রভু নাহি মেলে আঁখি কহে মোর কাঁহা সখী
 কাঁহা পাব রাই দরশন ।
 কহ কহ নরহরি আর সঘরিতে নারি
 ইহা বলি ভেল অচেতন ॥
 এখনি আছিহু সেথা কে মোরে আনিল এথা
 রসে রসে নিকুঞ্জ ভবন ।
 গেল স্থখ সম্পদ এবে ভেল বিপদ
 বিষাদয়ে এ দাস লোচন ॥

৪৪ পদ। সোমরাগ।

নাচত গৌর পূরব রসে ভোর।
কনক ধরাধর গরব বিভঞ্জন
ঝলকত অঙ্গ অতনু চিতচোর ॥৫৥
হাসত যুহু যুহু বদন ছাঁদ ছবি
নাশত ঘোর কলুষ আদিয়ার।
ধরইতে তাল তরল পদপঙ্কজ
কম্পই ধরণী সহই নাহি ভার ॥
তরুণ অরুণবৃগ লোচন ভগমগ
অবিরল নিপুল পুলকবুল সাজি।
গরজত সঘন সিংহ জিনি বিরাম
বলী কলিকাল বিপুল ভয়ে ভাজি ॥
ভেদত গগন গানে প্রিয় পরিকর
বায়ত খোল ললিত করতাল।
মাতল অখিল লোক ভণ নরহরি
ভুবন ভরল যশ বিশদ বিশাল ॥

৪৫ পদ। দেশপাল।

নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন,
নিত্যানন্দ বিপদভয়ভঞ্জন,
কঙ্ক-নয়ন জ্বিত নব নব খঞ্জন,
চাহনি মনমথ গরব হরে।
ঝলকত দুহু তনু কনক ধরাধর,
নটন ঘটন পগ ধরত ধরণী পর,
হাস মিলিত মুখ লঘত সুধাকর,
উচরি বচন জহু অমিয় ঝরে ॥
শোভা নিরুপম ভগতন আয়ত,
বেষ্টিত পরিকর গুণগণ গায়ত,
মধুর মধুর যুহু মর্দল বায়ত,
ধাধা দিগি দিগি দিকট দিলজ।
গণ সহ সুরগণ গগনপঙ্কগত,
ঘন ঘন সরস কুসুমবর বরষত,
অয় অয় জয় ধনি ভুবন বিদ্যাপত,
নরহরি কহব কি প্রেমতরঙ্গ ॥

৪৬ পদ। কামোদ।

আজু কি আনন্দ সংকীর্ণনে।
নাচে গৌর-নিত্যানন্দ পরম আনন্দকন্দ
প্রিয় পারিষদবৃন্দ সনে ॥৬৥
নাচে বোলে ভাল ভাল বাজে খোল করতাল
সবে মহা বিহ্বোল প্রেমায়ে।
নদীর প্রবাহ পারা সবার নয়নে ধারা
কেহ কেহ পড়ে কার গায় ॥
কেহ বা পুলক ভরে ছদ্বার গর্জন করে
কাপে কেহ খির হৈতে নারে।
কেহ কারু পানে চাঞা দুই বাহু পসারিয়া
কোলে করি ছাড়িতে না পারে ॥
কেহ কারু পায় ধরে পদধূলি লয় শিরে
কেহ ভূমে পড়ি গড়ি যায়।
প্রভু ভূত্য এক রীতি দেখি নরহরি অতি
আনন্দে প্রভুর গুণ গায় ॥

৪৭ পদ। পঠমঞ্জরী।

নাচত গৌরাক্ষচাঁদ বিভোর ভাবেতে।
সেইভাবে গদাধর নাচয়ে বামেতে ॥
ভায়ার সোনার অঙ্গ ভূমে পড়ে পাছে।
তাই সে নিতাইচাঁদ ফিরে পাছে পাছে ॥
নাচে রে গৌরাক্ষ আমার হেলিয়া ছলিয়া।
বাজে খোল করতাল তাধিয়া তাধিয়া ॥
দুরগত পতিত ধরিয়া কক কোর।
পামর এ নরহরি ও না রসে ভোর ॥

৪৮ পদ। ধানশী।

নাচে শচীর দুলাল রকে।
অদ্বৈত নিতাই গদাধর শ্রীবাসাদি পরিকর সঙ্গে ॥৭৥
অঙ্গভঙ্গী কি মধুরহাদে।
পদ ভরে মহীকরে টলমল, কে তাহে ধৈরজ বাধে ॥
নানা তালে দিয়া করতালি।
গোবিন্দ মাধব বাসু যশ গায় চৌদিকে শোভয়ে ভালি

গোরাচাঁদ মুখে হরি বোলে ।
 জগাই মাধাই হেরি বাহ পসারি করয়ে কোলে ॥
 গোরাচাঁদের পরশ পাঞা ।
 জগাই মাধাই নাচে ভুজ তুলি ভাবেতে বিভোল হৈঞা
 দোহে লোটায় ধরণীতলে ।
 কাঁপে তনু অমুপম পুলকিত তিতয়ে আঁখের জলে ॥
 গোরা-করণা প্রকাশ দেখি ।
 নাচে স্বরগণ গগনেতে রহি সঘনে জুড়ায় আঁখি ॥
 কে না ধায় সে করুণা আশে ।
 জয় জয় ধনি অবনী ভরল ভণে ঘনশ্রাম দাসে ॥

৪৯ পদ । বঙ্গাল ।

নাচত গৌরচন্দ্র গুণধাম ।
 বলকত অঙ্গ কিরণ মনরঞ্জন,
 কনক মেরু দূরে দামিনী দাম ॥ক্ৰ॥
 বকুরবদন মদন-মদ মরদন,
 মধুরিম হাস যুবতিধৃতিহারী ।
 শ্রুতিজ্বিত তরুণ অরুণ মণিকুণ্ডল
 টলমল নয়নযুগল ছবি ভারি ॥
 চাঁচর চিকণ কেশ কুহুমাক্ষিত,
 চপল চাক্র উরে মণ্ডিত মাল ।
 অভিনব বাহুভঙ্গী ভর নিরুপম,
 ধরত চরণতলে স্থললিত তাল ॥
 পছঁ চলু পাশ লসত প্রিয় পরিকর,
 গায়ত মধুর রাগ রস মাতি ।
 উলসিত সকল ভুবন ভণ নরহরি,
 বায়ত খোল খমক বহু ভাতি ॥

৫০ পদ । বেলাবলী ।

নাচত গৌরচন্দ্র নটভূপ ।
 মনমথ লাখ গরবভরভঞ্জন,
 অখিল-ভুবনজন-রঞ্জন রূপ ॥ক্ৰ॥

অবিরত অতুল ভাবভরে গর গর,
 গরজত অতি অদভূত কুচিকারী ।
 মঙ্গলময় পদ ধরত ধরণী পর,
 করত ভঙ্গী ভুজযুগল পসারি ॥
 হাসত মধুর অধর মুহু লাবণি,
 শরদচাঁদ জিনি বদন বিলাস ।
 টলমল অরুণ কমলদল লোচন,
 কোনে করহ কত রস পরকাশ ॥
 গায়ত মধুর ভকতগণ নব নব,
 কিম্বদন্তিকর দরপ করু চুর ।
 উদলল প্রেমসিকু মহী ভাসল,
 নরহরি কুমতি পরশ বহু দূর ॥

৫১ পদ । তুড়ী ।

নাচত গৌর ভাবভরে গরগর ।
 বিপুল পুলক-কুল-বলিত কলেবর ॥
 হাস মিলিত লস বদন সুধাকর ।
 বরষত নিয়ত অমিয়-রস ঝর ঝর ॥
 তরুণ অরুণ জিনি লোচন ঢর ঢর ।
 করত ভঙ্গী কত নিন্দা কুসুমশর ॥
 কর-কিশলয় অভিনয় অতি সুন্দর ।
 কতহি রঞ্জে পদ ধরয়ে ধরণী পর ॥
 উনমত অমুখন জহু মস্ত কুঞ্জর ।
 বলমল করু কিয়ে কনক ধরাধর ॥
 নিরুপম বেশ কেশ দৃশি ধৃতিহর ।
 চৌদিশে বিলাস উলসে প্রিয় পরিকর
 গায়ত নব নব গীত মধুরভর ।
 শুনহৈতে ধায়ত অখিল নারীনর ॥
 বায়ত খমক মুদঙ্গ রঙ্গকর ।
 উদটত ধাধা দিগিতি নিরন্তর ॥
 জয় জয় ভণ সুর সহিত পুরন্দর ।
 ধনি কলিকাল ভাগ লহ পটভর ॥
 ভাসল সুখসায়রে যত পামর ।
 ইথে বঞ্চিত এ কুমতি ঘনশ্রামর ॥

৫১ পদ । নট ।

নাচত ভিজ্জকুলচন্দ্র গৌরহরি ।
মঙ্গলময় ভয়হরণ চরণযুগ,
ধরত ধরণী পর পরম ভঙ্গী করি ॥৫১॥
অবিরত পুরুষ ভাবভরে গর গর,
অবিরল পুলক কদম্ববলিত তনু ।
চাঁচর চিকুর ভার কুচি হুচিকণ,
কাক ধরাধর শিরের মেঘ জঙ্ঘ ॥
মালতী কুমুমমাল অতি মণ্ডিত,
চপল চারু উরে লম্বিত ঝলমল ।
মনমথ ফাঁদ বদন মনরঞ্জন
অরুণ কঙ্ক যুগ লোচন টলমল ॥
নিরুপম নটন নিরখি শ্রিয় পরিকর,
গায়ত মধুর মধুর রস বরষত ।
অখিল লোক স্তম্ভসায়রে নিমগন,
নরহরি কুমতি দূরে নাহি পরশত ॥

৫৩ পদ । ঘণ্টারব ।

নাচত গৌর নিখিল নট-পণ্ডিত
নিরুপম ভঙ্গী মদনমদ হরজি ।
প্রচুর চণ্ডকব-দরপরিভঞ্জন,
অঙ্গ-কিরণে দিগবিদিগ উজ্জরজি ॥
উনমত অতুল সিংহ জিনি গরজন,
শুনই নলী কলিবারণ ডরজি ।
ঘন ঘন লক্ষ ললিত গতি চঞ্চল,
চরণাঘাতে ক্ষিতি টলমল করজি ॥
কিম্বর-গরব ধরব কর পরিকর,
গায় উলসে অমিয় রব ঝরজি ।
বায়ত বহুবিধ খোল খমক ধুনি,
পরশত গগন কোন ধৃতি ধরজি ॥
অতুল প্রতাপ কাঁপি ছরজনগণ,
লেখই শরণ চরণতলে পড়জি ।
নরহরি পছঁক কীর্তি রহঁ অগভর,
পরম ছলহ ঘন নিয়ত বিতরজি ॥

৫৪ পদ । বেরশুগু ।

শাণ্ডী পরম নিরমল ধল
তহঁ উলসিত সব ভকত উদার ।
গায়ত কত কত গীত অমিয়ময়
বায়ত বাহু বিনিধ পরকার ॥
নাচত গুণমণি গৌরকিশোর ।
চন্দন চরচিত কুচির অঙ্গ অতি
অপরূপ রূপ রমণী-মনোচোর ॥৫৪॥
অমল কমলদল লোচন ডগমগ
ভাঙ্ ভঙ্গী নব অলকাবিলাস ॥
শব্দ-নিশাকর নিকর নিলি মৃথ
কোটি মদনমরমদন-হাস ॥
চঞ্চল ললিত বিশাল বক্ষোপরি
ঝলকত জিনি দামিনী মণিহার ।
নরহরি পছঁ পগ ধরত তাল যব
তব কি মধুর রব নুপুর ঝনকার ॥

৫৫ পদ । গুজ্জরী ।

আজু কি আনন্দ নদীযানগরে,
জগাই মাধাই দোহে দেখিবারে,
ধায় চারিদিকে কি নারী পুরুষ,
পরস্পর কহে কত না কথা ।
কেহ কহে অতি বিরলেতে রৈয়া,
ঐ দেখ দেখ ছহঁ পানে চাইয়া,
সুরুজের সম তেজ এবে ভেল,
সে পাপশরীর গেল বা কোথা ॥
কেহ কহে আহা মরি মরি মরি,
ভাবে গর গর বৈসে বেরি বেরি,
কাঁদি উঠে ছুটে আঁখি বারিধারা,
নিবারিতে নারে না ধরে ধৃতি ।
কেহ কহে হেন দেখ নিরুপম,
পুলকিত তনু কাঁপে ঘন ঘন,
ধূলায় ধূসর ধরণীতে পড়ি,
গড়ি বায় কিছু নাহিক স্থতি ॥

কেহ কেহ কি বা গোরাশুশলী
পানে চাহে আনি কত স্থখে ভাসি,
হাসি স্থাপানে উনমত হৈয়া,

লোটাইয়া পড়ে চরণ তলে

কেহ কেহ দেখে নিতাই চাঁদেয়ে,
চাহি হিয়া মাঝে কত খেদ করে,
দুখানি চরণ পরশিয়া করে,

করে অভিষেক আঁখের জলে

কেহ কেহ দেখে অশেষ তপসী,
গদাধর শ্রীবাসাদি পাশে বসি,
অতুল উলসে ফুলি ফুলি কিরে,

লইয়া সবার চরণধূলি

কেহ কেহ দুহুঁ কাতর-অস্তরে,
এক ভিতে রহি দস্তে তুণ ধরে,
নরহরি পহুঁ পরিকর সহ

কর কৃপা কহে দুবাহ তুলি ।

৫৬ পদ । মেঘমল্লার ।

নাচত গৌর নটন পণ্ডিতবর ।
কুঙ্কুমদামিনী-দাম-দমন তরু,
মণ্ডিত নিরুপম বিপুল পুলকভর ॥৫৬॥
অরুণ অধর যুগ্ম চাঁদবদন লস,
দশন কুম্ভ লহ হাস অমিয় ঝর ।
নয়নকজ জনরঞ্জন রসময়,
চাহনি কত শত মদনগরবহর ॥
কনক-মৃগাল-নিম্বি ভূজযুগ তুলি,
বোলত হরি হরি অন্তর গর গর ।
মঙ্গলময় কোমল স্থললিত পদ,
বিবিধ ভঙ্গী সঞ্চে ধরয়ে ধরঙ্গীপর ॥
বাজত ঝাঁঝ স্থখমক খোল কত,
গায়ত মধুর মধুর স্বর-পরিকর ।
বিতরত প্রেমরতন ধন অগভরি,
বকিত কুমতি এ নরহরি পামর ॥

৫৭ পদ । দেবকিরি ।

বলী কলি-মত্ত-মত্তজ-মরদন,
গৌরসিংহ নাচত নদীয়ায় ।
জয় জয় রব সব ভুবন বিম্বাপিত,
নিখিল লোক মিলি চৌদিকে ধায় ।
গায়ত পরম প্রবল প্রিয় পরিকর,
কিম্বদন্তে দুঃখম তাল তরঙ্গ ।
বাজত মুরঙ্গ মুরঙ্গ দৃমিকী দৃমি,
দাঁদা ত্রিমিকট দিকট ধিলজ ॥
কম্পই ধরঙ্গী ধরত পদপঙ্কজ,
ডগমগি অক্ৰভঙ্গী অম্বপাম ।
লোচন তরু অরুণ কচি গঞ্জই
চাহনি চারু চমকে কত কাম ॥
শশধর নিকর নিম্বি মুখ মধুরিম,
হাসত লহ লহ অমিঞা উগারি ।
প্রেম বিতরি নরহরি পহুঁ পামরে,
করই কোরে ভূজযুগ পসারি ॥

৫৮ পদ । ভূপালী ।

নাচত গৌর নটন জনরঞ্জন,
নিখিল মদনমদভঞ্জন অঙ্গ ।
পুলকিত ললিত কম্প ঘন উনমত,
স্নানইতে পুরুষ গীরিতি পরসঙ্গ ॥
লোচন অরুণ কমলদল ছল ছল,
জল ঝলকত জল মোতিমদাম ।
হসইতে দশন বিজুরী সম চমকত,
চর চর মধুর অধর অম্বপাম ॥
কুঞ্জর করবর গরব বিমোচন,
মঞ্জু বিপুল ভূজযুগ পসারি :
নিরখি গদাধরে, করই কোরে পুনঃ,
ভগই মরম ধৃতি ধরই না পারি ॥
উথলই প্রেম-পয়োনিধি নিরুপম,
প্রবল তরঙ্গ রঙ্গ উপজায় ।
পামর পণ্ডিত দুখিত স্থখে ভাসই,
নরহরি পাণী পরশ নহুঁ তায় ॥

৫৯ পদ । নটনারায়ণ ।

নাচত গৌর পরম স্বধ-সদনা ।
অবিরল বিপুল পুলক কুল ঝলমল,
জ্বলিত অঙ্গ মদনমদ-কদনা ॥৫৯॥
টলমল অমল কমলদল-লোচন,
চাহনি, করুণ অরুণ-রুচি রুচিরে ।
নিরসি শরদশশী হসিত লপন লস,
দশন সূচিকণ হর চিত অচিরে ॥
গজবর-গরব-হরণ-গতি নব নব,
ধরইতে চরণ ধরণী অতি মুদিতা ।
গদ গদ হৃদয় বদত ঘন হরি হরি,
নিরুপম ভাব বিভব ভর উদিতা ॥
উনমত অতুল রতনধনবিতরণে,
হরল বিপদ যশ ভরল এ ভুবনে ।
পূরল সকল মনোরথ ইথে বঞ্চিত,
নরহরি বিফল জনম ধিক জীবনে ॥

৬০ পদ । নট

নাচত শচীতনয় গৌরমাধুরী মন মোহে ।
কনকচল দলন দেহে পুলকাবলী শোহে ॥
ঝলমল বিধুবদন অমিয় বরষত মুদ্রহাসে ।
চঞ্চল নয়নাঞ্চলে কত কত রস পরকাশে ॥
পদতলে ধরু তাল বনন, নৃপূর ঘন বাজে ।
অভিনব বহু ভঙ্গী নিরখি, মনমথ মরু লাজে ॥
গায়ত গুণ জগজ্জন নিমগন স্বপ্ন পরবাহে ।
বঞ্চিত নরহরি দীনহীন, দেহে ভবদবদাহে ॥

৬১ পদ । নটী ।

কিবা খোল করতাল বাজে । চারি পাশে পরিকর সাজে ।
আজু গায়ত মধুর লীলা । স্তনি দরবয়ে দারুশিলা ॥
রঙ্গে নাচয়ে স্তন্দর গোরা । কে বা জানে কি বা

ভাবে ভোরা ॥৬১॥

নব পুলক-বলিত তনু । শোহে কনক-পনশ জহু ॥
স্বসরিভ-প্রবাহ পায়া । ছুটী নয়নে বহয়ে ধারা ॥
ঘন ঘন ভুজুগু তুলি । গরজয়ে হরি হরি বলি ॥

অতি পতিত পামরে হেরি । ধরি কোরে করে বেরি বেরি ॥
প্রেমধন দেই জনে জনে । ছাড়ি একা নরহরি দৌনে ॥

৬২ পদ । মালবতী ।

নাচয়ে শচীসুত, বিপুল পুলকিত, সরস বেশ সূশোহয়ে ।
কনক জিনি জহু, মদনময় তনু, জগতজন-মন মোহয়ে ॥
ললিত ভুজ তুলি, গরজে হরিবুলি, পূরব প্রেমরসে ভাসয়ে ।
কত না বায়ে বায়ে, নিরখি গদাধরে, মধুর মুক্ত মুক্ত হাসয়ে ॥
শ্রীবাস আদি যত, অধিক উনমত, অতুল গুণগণ গায়য়ে ।
মৃদঙ্গ করতাল, ধমক সুরসাল, তাদৃশি দৃশি দৃশি বায়য়ে ॥
গগনে সুরগণ, মগন ঘন ঘন, বরষে কুসুম সূজাতিয়া ।
সঘনে জয় জয়, ভণত অতিশয়, ঘনশ্রাম মৃদ মাতিয়া ॥

৬৩ পদ । বরাটী বা ধানশী ।

ভুবনমোহন১ গোরাচাঁদ । অখিল লোকে২ মনোফাঁদ ॥
নাচে পহঁ প্রেমের আবেশে । অরুণ-নয়ন জলে ভাসে ॥
ভুজ তুলি হরি হরি বোলে । পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥
নিজ রসে সভায় ভাসায় । চারি পাশে পারিষদ গায় ॥
স্বকোমল অঙ্গ আছাড়িয়া । গড়ি যায় ধূলায় পড়িয়া ॥
দেখিয়া সকল জীব কাদে । নরহরি হিয়া নাহি বাধে ॥

৬৪ পদ । মেঘরাগ ।

আজু স্বরধুনী তীরে, নাচত গৌর ঘন অবতার ।
ঝুমি রহ রহ গুর শীতল হরত উৎপত্ত ভার ॥
ললিত তনুহাতি দমকে দামিনী চমকে অলি জাঁধিয়ার ।
সঘনে হরি হরি বোল গরজন, হোয়ত জগত বিধার ॥
ভকত শিখী অতি মত্ত গায়ত বড়জহুর-পরচার ।
তৃষিত চাতক অখিল জন পিয়ে প্রেমজল অনিবার ॥
ধন্য ধরণী স্বভাগ ভর বিহি, ছলহ মোদ অপার ।
ভণত ঘন ঘনশ্রাম ঐছন দিন কি হোয়ব আর ॥

৬৫ পদ । ধানশী ।

নাচত গৌরকিশোর । স্বরধুনীতীরে উজোর ॥
কত শত পরিকর সজ । কীর্তনে অতুলিত অঙ্গ ॥

নিজ পর কাহ্ন না জান । প্রেমরতন কর দান ॥
 নিরুপম ভাবে বিভোর । অরুণ-নয়নে ঝরে লোর ॥
 কহি কত গদ গদ বাণী । ধরই গদাধরপাণি ॥
 ঘন ঘন কাপয়ে অঙ্গ । নরহরি কি বুঝব রঙ্গ ॥

৬৬ পদ । গোরড়ী ।

গোর সুরধুনীতীরে নাচত, স্ফুড় পরিকর সঙ্গ ।
 হেম ভূধর-গোরব-ভর-হর, পরম মধুরিম অঙ্গ ॥
 অতুল কুস্তল বলিত কেতকী, কুল কুসুম সুরঙ্গ ।
 বাহ বলনি বিশাল বক্ষ বিলোকি বিকল অনঙ্গ ॥
 ভাবে গর গর গমন গঙ্গপতি, গঞ্জি গরজে অভঙ্গ ।
 কুঞ্জ লোচনে লোর ঢলকত, প্রকট অঙ্গ যোগ গঙ্গ ॥
 তরল পদতলে তাল ধরইতে, ধরণী অধিক উমঙ্গ ।
 দাস নরহরি করত জয় জয়কার কি করব রঙ্গ ॥

৬৭ পদ । বেলাবলী ।

বলি-কলিদমনশমনভয়ভঞ্জন,
 নিখিল ভুবন-জনরঞ্জনকারী ।
 ঢলহ প্রেমধন-বিতরণ-পণ্ডিত,
 সুরতরুনিকর-গরব-ভরহারী ॥
 নাচত শচীসুত কীর্তন মাঝ ।
 কনক ধরাধর নিম্নি রুচির তন্তু,
 বিলসত অঙ্গ নব মনমথরাজ ॥ ৫ ॥
 পদতল তালে ধরণী কর টলমল,
 ললিত ভঙ্গী ভূজ রহত পসারি ।
 হাসত মুহু মুহু অধর কম্প অতি
 অধির গদাধর বদন নেহারি ॥
 ডগমগ নয়ন কমল ঘন ঘুরত,
 নিরুপম প্রব রঙ্গ পরকাশ ।
 উলসিত পরম চতুর পরিকরগণ,
 ইহ রসে বঞ্চিত নরহরি দাস ॥

৬৮ পদ । কামোদ ।

আজু গোরা নগরকীর্তনে ।
 সাজিয়া চলয়ে প্রিয় পরিকর সনে ॥

অঙ্গের স্বেশ ভাল শোহে ।
 নাচে নানা ভঙ্গীতে ভুবনমন মোহে ॥
 প্রেম বরিষয়ে আনিবার ।
 বহয়ে আনন্দ-নদী নদীয়া মাঝার ।
 দেবগণ মিশাই মাছুষে ।
 বরিষে কুসুম কত মনের হরিষে ॥
 নগরিয়া লোক সব ধায় ।
 মনের মানসে গোরাচাঁদ গুণ গায় ॥
 মুচুগুণ শুনি সিংহনাদ ।
 হইয়া বিরস মন গণধে প্রমাদ ॥
 লাখে লাখে দীপ জলে ভাল ।
 উপমা কি অবনী গগন করে আলো ॥
 নরহরি কহিতে কি জানে ।
 মাতিল জগত কেউ বৈরঙ্গ না মানে ॥

৬৯ পদ । কামোদ

শচীর ছলল গোরা নাচে ।
 দেবের দুর্লভ ধন যারে তারে ষাচে ॥
 পতিতেরে হেরিয়া ধরিতে নারে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে উঠে কত ভাবের ভরঙ্গ ॥
 ঝলমল করয়ে কনক জিনি আভা ।
 বিপুল পুলকাবলী বলিত কি শোভা ॥
 ভাসয়ে শ্রীমুখ বুক নয়নের জলে ।
 দুটা বাহ তুলিয়া সঘন হরি বোলে ॥
 উনমত ভকত ফিরয়ে চারি পাশে ।
 জয় জয় কলরব এ ভূমি আকাশে ॥
 পছ পানে হেরি কেহ ধৈর্য না বাধে ।
 নরহরি ঙ রাঙ্গা চরণে পড়ি কাঁদে ॥

৭০ পদ । কামোদ ।

নাচে গোরা গুণমণি কেবল প্রেমের খনি
 প্রিয় পরিকর চারি পাশ ।
 শোভা অপরূপ যেন উদ্ভূগণ মাঝে যেন
 কনক-চন্দ্রমা পরকাশ ॥
 শিরোধ-কুসুম জিনি স্বকোমল তন্তুখানি
 পুলক বলিত মনোহর ॥

প্রফুল্ল কমল দূরে বদনে মদন স্বরে
হাসি মাখা অরুণ অধর ॥
ক'ত না ভঙ্গিমা করি ভুজ তুলি বোলে হরি
বরিশে অমিয়া অনিবার ॥
অতি সঙ্করণ হিয়া পতিতেরে নিরখিয়া
আঁখি বহে স্বধুনী-ধার ॥
বাজে খোল করতাল চলন চালনি ভাল
দেখি কে বা না হয় মোহিত ॥
না রহিল দ্বুথ শোক মাতিল সকল লোক
নরহরি এ স্থখে বঞ্চিত ॥

৭১ পদ । মেঘরাগ ।

গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ।
সংকীৰ্ত্তন-মেঘে প্রেম বরিশে প্রচুর ॥
পরিকর মাঝে সাজে ভাল ।
অপরূপ রূপেতে ভুবন করে আলো ॥
নাচয়ে কত না ভঙ্গী করি ।
কেণা বা বরবে হিয়া সে মাধুবী হেরি
বায়ে করতাল মদঙ্গ ।
গায় এ মধুর গীত অমিয়া তরঙ্গ ॥
কেহ হাসে কেহ কেহ কাঁদে ।
ভূমে গড়ি যায় কেহ ধির নাহি বাধে ॥
জয়ধ্বনি এ ভূমি আকাশ ।
মাতিল পামর হীন নরহরি দাস ॥

৭২ পদ । সুহই ।

নাচত নটবর গৌরকিশোর ।
অভিনব ভঙ্গী ভুবন কর ভোর ॥
ঝলমল অঙ্গ-কিরণ অহুপাম ।
হেরইতে মূরছত কত কত কাম
টলমল লোচনযুগল বিশাল ।
দোলত কণ্ঠে বলিত বনমাল ॥
স্বরত অমিয় বিধু-বরণ উজোর ।
পীবই নয়ন ভরি ভক্ত-চকোর

ঘন ঘন বোলেয়ে মধুর হরিনাম ।
শুনইতে কো ন রোয়ই অবিরাম ॥
পামর পতিত প্রেমরসে মাতি ।
না দরবে কঠিন এ নরহরি ছাতি ॥

৭৩ পদ । মঙ্গল ।

চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি শুনি পছ' হাসে ।
কম্পিত-অধরে গোরা গদ গদ ভাষে ॥
ভাঙ্গি রে গৌরাঙ্গ নাচে যার সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
অবনী ভাল প্রেমে গায় রামানন্দ ॥
নুরাগি মুকুন্দ আসি হের আশ বলি ।
তোমা সবার গুণে কাঁদে পরাণ-পুতলী ॥
আর যত ভক্তবৃন্দ আনন্দে বিভোর ।
বহু রামানন্দ তাহে লুবধ চকোর ॥

৭৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচয়ে চৈতন্য চিস্তামণি ।
বুক বাহ পড়ে ধারা মুকুতা-গাঁথনি ॥ঞ॥
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরণী লোটায়ে ।
হৃৎকার দিয়া গুণে উত্তিয়া দাঁড়ায় ॥
ঘন ঘন দেন পাক উজ্জ্বল বাহ কার ।
পতিত জনারে পছ' বোলায় হরি হরি ॥
হারনাম করে গান জপে অহুখন ।
বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
অপার মহিমা গুণ জগজ্জনে গায় ।
বহু রামানন্দে তাহে প্রেমধন চায় ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

পছ' মোর গৌরাঙ্গ রায় ।
শিব শুক বিরাগি যার মহিমা গুণ গায় ॥ঞ॥
কমলা বাহার ভাবে সদাই আকুলি ।
সেই পছ' বাহ তুলি কাঁদে হরি বলি ॥
যে অঙ্গ নেহারি অনঙ্গ ভেল কাম ।
সো অব কীৰ্ত্তন-ধূলি-ধূসর অবিরাম ॥
থেনে রাখা রাখা বলি উঠে চমকিয়া ।
গদাধর নরহরি উঠে মুখ চাঞা ॥

পুরুষ নিবিড় প্রেম পুঙ্খিত অঙ্গ ।
রামচন্দ্র কহে কে না বুঝে ও না রঙ্গ ॥

৭৬ পদ । সুহই ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
সঙ্গে সঙ্গে নাচে পারিষদ ভক্তবৃন্দ ॥
অবনী ভাসিয়া যায় নয়নের জলে ।
ছবাহ তুলিয়া সতে হরি হরি বোলে ॥
ভাবে গর গর অঙ্গ কত ধারা বয় ।
পতিভেদে গলে ধরি রোদন করয় ॥
আপনার ভক্তগণে ডাকয়ে আপনে ।
গদাইয় গলা ধরি কঁাদে ক্ষণে ক্ষণে ॥
গোবিন্দ মাধব বাসু হের আইস বলি ।
যত্বে কহে কঁাদে প্রভুর পরাণ-পুতলী ॥

৭৭ পদ । ধানশী ।

ভাবভরে গর গর চিত ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পান সখিত ॥
হরি রসে নাহি বাঁধে থেহ ।
সোঙরি সোঙরি কঁাদে পুরুষ স্নেহ ॥
নাচে পহঁ গোরা নটরাজ ।
কি লাগি গোকুলপতি সংকীৰ্ত্তন মাঝ ॥
প্রিয় গদাধর-করে ধরি ।
মরম কথাটা কহে ফুকরি ফুকরি ॥
ডগমগ আনন্দ-হিলোল ।
লুটিয়া লুটিয়া পড়ে পতিভেদ কোল ॥
গোরাবদে সব রসময় ।
না নরবে বলরাম কঠিন হৃদয় ॥

৭৮ পদ । শ্রীরাগ ।

মরি আলো নদীয়া মাঝারে ও না রূপ ।
কেবল মুরতি নব পিরীতের রূপ ॥১৥
বদনমণ্ডল চাঁদ ঝলমল কনক-দরপণ নিম্নিতে ।
চাঁদমুখে হরি বোলে ভাবভরে প্রেমে কঁাদিতে কঁাদিতে ॥
ভেজি স্তম্ভময় শয়ন আসন, নামভোর গলে শোভিতে ।
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গেতে লেপন, সংকীৰ্ত্তন রসে ভূষিতে ॥

ভাবে গর গর না চিহ্নে আপন পর পুঙ্খ আবলী অঙ্গেতে ।
'রা' বলিয়া গোরা 'ধা' বোল না পারে ভাবভরে
আর বলিতে ॥

বাজহি মাদল করহি করতাল কলিকলুব ভয় নাশিতে ।
ডকতগণ মেলি দেই করতালি কিরয়ে চৌদিকে নাচিতে ॥
চরণপল্লব দিতে ভক্তগণে, হরিনাম-জীবে প্রকাশিতে ।
দয়াল গৌরঙ্গ আসিলা অবনী বৈষ্ণব দাসেরে ভবে তারিতে ॥

৭৯ পদ । সুহই ।

নদীয়া-আকাশে সংকীৰ্ত্তন-মেঘ সাজে ।
গোল করতাল মুখে গভীর গরজে ॥
হুহুকার-বজ্রধ্বনি হয় মুহুমু হ ।
বরিথয়ে নাম-নীর ঘন দুই পহঁ ॥
নাচে গায় পারিষদ থমকে থমকে ।
ভাবের বিজুলী তায় সঘন চমকে ॥
প্রেমের বাদলে নৈন্দা শাস্তিপুত্র ভাসে ।
রায় অনন্তের হিয়া না ভুলিল রসে ॥

৮০ পদ । কেদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।
বিহরয়ে নিরুপম কীৰ্ত্তন মাঝ ॥
স্বরধুনীতীরে পুলিন মনোহর ।
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধর-কর ।
কত শত যন্ত্র সন্মেলি করি ।
গাওত সুমধুর রাগ রসাল ।
হেরি হরষিত কো কহে ভাল ॥
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।
রায় শেখর কহে ষাড বলিহারি ॥

৮১ পদ । সুহই ।

সংকীৰ্ত্তন ছলে গৌর নিতাই নগরে বাহির হৈল ।
জগাই মাধাই যথা বসিয়াছে তথা উপনীত ভেল ॥
খোল করতাল বিবম জঙ্ঘাল, ভাবিল সে দোন ভাই ।
মারিবার তরে, স্বরাভাও করে, চলিল পশ্চাৎ পাই ॥
প্রভু নিত্যানন্দ হরিদাস আর দাঁড়াইল হস্ত মেলি ।
স্বরাভাও কাকী হাতেতে আছিল, মাধাই মারিল ফেলি ॥

নিতাই লগাটে সে কাছা লাগিল, ছুটিল শোণিত নদী ।
তবু অবধূত কহে ভাই আয়, তরিবি এ ভব যদি ॥
আয় দেই কোল, বোল হরি বোল, আয় রে মাধাই ভাই ।
ভ্রামদাস কহে, এমন দয়াল, কোন কালে দেখি নাই ॥

৮২ পদ । ধানশী ।

মাধা দেখে রে এ ত স্নধা গৌর নয় ।
উহার গৌরাক্ষপের মাঝে মাঝে
কালবরণ ঝলক দেয় ॥ঐ॥
অরুণ-বসন পরা যেন পীত ধড়ার প্রায় ।
উহার মাথার চাঁচর কেশ চুড়ার মত দেখা যায় ।
তুলসীর মালা যেন বনমালা শোভা পায় ।
করেতে যে নুও ধরে বংশী যেন দেখি তায় ॥
হরি হরি বলে মুখে রাখা রাখা শুনা যায় ।
দীন নন্দরাম কহে ব্রজের রতন নদীয়ায় ॥

৮৩ পদ । ধানশী ।

হরি বোল হরি বোল হরি বোল বলি ।
দেখ রে মাধাই পথে কেবা ঘাঘ চলি ॥
বজ্র সমান যেন রব আইসে কানে ।
মরমে দারুণ ব্যথা শেল বাজে প্রাণে ॥
নামেতে ঢালিছে বিষ করিছে অস্থির ।
দেখ রে মাধাই ভাই কাঁপিছে শরীর ॥
হরিনামে স্নধা ঝরে শুনিবার পাই ।
মোদেরে বিষের মত কেন লাগে ভাই ॥
অজ্ঞামিল নামে তরে কহিলা নিতাই ।
তা হতে অধিক পাপী মোরা কি দু-ভাই ॥
বুঝিছ রে এত দিনে বুঝিছ সকল ।
পাপের পরশে হৈল অমৃত গরল ॥
চল রে চল রে মাধা চল রে ত্বরায় ।
লোটাইয়া পড়ি গিয়া দু-ভাইর পায় ॥
মাইর খেয়ে দয়া করে দয়াল নিতাই ।
এমন দয়াল দাতা কোথা দেখি নাই ॥
কি করিবে ধনে জনে বিষয় বৈভবে ।
মোদের পাপের ভাগী কেহ ত না হবে ॥

গৌরাজ নিতাই ভজি পূর্ণ হবে কাম ।
কাঙ্গালের ঠাকুর দোহে কহে নন্দরাম ॥

৮৪ পদ । যথারাগ ।

হরি বোল বোল রব কেন শুনি নদীয়ায় ।
মাধা জেনে আয়, জেনে আয়, মাধা জেনে আয় ॥ঐ॥
শচীর গৃহে জন্ম নিলেন গৌর গুণমণি ।
সেই অবধি নবদ্বীপে শুনি হরিশ্রবণি ॥
শ্রীবাস বাম্‌না বেটার নিজে জাতি নাই ।
জাতিনাশা১ অবধূত ঘরে দিল ঠাই ॥
শাস্তিপুরের বুড়া গোসাঞী আগে ছিল ভাল ।
পাগলের সঙ্গ ধৈর্যে নেও ত পাগল হৈল ॥
নিতাই পাগল চৈত্যা পাগল আর এক পাগল অদে ।
তিন পাগলে নৈদে মিলি রাখা ব'লে কাদে ॥
ঘারে মাধা কাজিপাড়া আনুগে কাজগণ ।
একেকালে ভেঙ্গে দিব সাধের ২ সংকীৰ্ত্তন ॥
চল সকলে একই কালে বাম্‌নাপাড়া৩ যাই ।
শ্রীবাসের ঘর ভাঙ্কিয়া গঙ্গাতে ভাসাই ॥

৮৫ পদ । রামকেলি ।

নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ ।
সাজল বৈষ্ণবগণ করি হরি-সংকীৰ্ত্তন
মুচুমতি গণিল প্রমাদ ॥ ঐ ॥
গৌরচন্দ্র মহারথী নিত্যানন্দ সারথিঃ
অষ্টমত যুদ্ধে আশ্রয়ান ।
প্রেমডোরে ফাঁস করি বাঁধিল অনেক অরি
নিরস্তুর গজ্জ হরিনাম ॥
শ্রীচৈতন্য করে রণ কলি-গজ্ঞে আরোহণ
পাষাণদলন বীর-রাগা ।
কলিজীব তরাইতে আইলা প্রভু অবনীতে
চৌদিকে চাপিয়া৫ দিল থানা ॥

১। কোথাকার । ২। হরি । ৩। নবদ্বীপে । ৪। সেনাপতি
৫। বেড়িয়া—পাঠাঙ্গর ।

উত্তম অথম জন সবে পাইল প্রেমধন
 নিতাই-চৈতন্য-রূপালেশে ।
 সমুখে শমন দেখি কৃষ্ণদাস বড় দুখী
 না পাইয়া প্রেমের উদ্দেশে ॥

৮৬ পদ । মঙ্গল ।

হরি হরি মঙ্গল ভরল ক্ষিতিমণ্ডল
 রসময় রতন পসার ।
 নিজগুণ-কীর্তন প্রেমরতন ধন
 অল্পখন কর পচার ॥
 নাচত নটবর গৌরকিশোর ।
 অল্পখন ভাবে বিভাবিত অস্তরে
 প্রেম স্থণের নাহি গুর ॥৫৥
 কুন্দন কনয় বিরাজিত কলেবর
 বিহি সে করল নিরমাণ ।
 মূগ্ধচিত্ত মনমথ অঙ্গহি অঙ্গ কত
 রূপ দেখি হরল গেয়ান ॥
 যাকর ভঞ্জন শিব চতুরানন
 করু মন মরম সন্ধান ।
 হেন নাম হার যতন করি গাঁথই
 পাত্ত জ্ঞানের করে দান ॥
 এক্কার কূপে মগন দেখিয়া জীব
 নবদ্বীপে পছঁ পরকাশ ।
 প্রেম-রতন ধন জগ ভরি বিতরণ
 বঞ্চিত বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ ॥মল্লার।

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দে ।
 মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজবৃন্দে ॥
 শুনিয়া পূরব গুণ উনমত হৈয়া ।
 কীর্তন-আনন্দে পছঁ পড়ে মুরছিয়া ।
 কিয়ে অপক্লপ কথা কহেন না যায় ।
 গোলোকনাথ হৈয়া ধূলায় লোটায় ॥
 ভাবে গরগর চিত্ত গদাধর দেখি ।
 কাঁদিয়া আকুল পছঁ ছল ছল আঁখি ॥

শ্রীপাদ বলি পছঁ ধরণী পড়ি কাদে ।
 বুঝিয়া মরম কথা কাদে নিত্যানন্দে ॥
 দেখিয়া ত্রিবিধ লোক ১ কাদে গোরারসে ।
 এ স্থপে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাসে ॥

৮৮ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীবাস-অঙ্গনে বিনোদ বঙ্কনে নাচত গোরাঙ্গ রায় ।
 মহুজ দৈবত পুরুষ ঘোষিত সবাই দেখিবার ধায় ॥ ৫ ॥
 ভকতমণ্ডল গায়ত মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
 মাঝে উনমত নিতাই নাচত ভাটঘাট ভাবে মাতোয়াগ ॥
 গরজে পুন পুন লক্ষ ঘন ঘন মল্লবেশ ধরি নাচই ।
 অরুণলোচনে প্রেম বরিখয়ে অবনীমণ্ডল দিচ্ছই ॥
 ধরণীমণ্ডল প্রেমে বান্দল করল অবধূত চাঁদ ।
 না জানে দশ চারি সবাই নর নারী ভুবন রূপ হেরি কাদ ।
 শাস্তিপুত্রনাথ গরজে অবিরত দেখিয়া প্রেমের বিকার ।
 ধরিয়া শ্রীচরণ করয়ে রোদন পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥
 মুকুন্দ কুতূহলি কাঁদয়ে ফুলি ফুলি ধরিয়া গদাধর কোর ।
 নয়নে বহে প্রেম ঠাকুর অভিরাম সঘনে ভাইয়া ভাইয়া বোল
 না জানে দিবানিশি প্রেমরসে ভাসি সকল সহচরবৃন্দ ।
 বৃন্দাবন দাস প্রেম পরকাশ নিতাই চরণাবিন্দ ॥

৮৯ পদ । পাহিড়া ।

নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ভাগিরথীতীরে তীরে ।
 যার পদধূলি হই কুতূহলি অনন্ত ধরেন শিরে ॥
 অপূর্ব বিকার নয়নে স্থগার হুকার গর্জন শুনি ।
 হাসিয়া হাসিয়া শ্রীভূজ তুলিয়া বলে হরি হরি-ধ্বনি ॥
 যদন সন্দর গৌর-কলেবর দিখ্য বাস পরিধান ।
 চাঁচর চিকুরে মালা মনোহরে যেন দেখি পাঁচ বাণ ॥
 চন্দনচর্চিত শ্রীঅঙ্গ শোভিত গলে দোলে বনমালা ।
 তুলিয়া পড়য়ে প্রেমে স্থির নহে আনন্দে শটীর বালা ॥
 কাম-শরাসন জঘুগ পত্তন ভালে মলয়জ বিন্দু ।
 মুকুতা দশন শ্রীযুত যদন প্রকৃতি করুণাসিন্দু ॥
 ক্ষণে শত শত বিকার অদ্ভুত কত করিব নিশ্চয় ।
 অঙ্গ কল্প ঘর্ষ পুলক বৈবর্ণ্য জানি কতেক হয় ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া কবছ বাহিয়া অকুলী মুরসী বায় ।
 ত্রিনি মন্তগজ চলই সহজ দেখি নয়ান জুড়ায় ॥
 অতি মনোহর যজ্ঞসুত্রধর সদয় হৃদয় শোভে ।
 যে বুঝি অনন্ত হই গুণবন্ত রহিলা পরশ লোভে ॥
 নিত্যানন্দচাঁদ মাধব-নন্দন শোভা করে দুই পাশে ।
 খত প্রিয়গণ করয়ে কীর্তন সব। চাহি চাহি হাসে ॥
 যাহার কীর্তন করি অমুগ্ধ শিব দিগধর ভোলা ।
 সে প্রভু বিহরে নগরে নগরে করিয়া নর্তনপেলা ।
 যে করয়ে বেশ যে অঙ্গ যে কেশ কমলা লালসা করে ।
 সে প্রভু ধূলায় গড়াগড়ি যায় প্রতি নগরে নগরে ॥
 যেই দিকে চায় বিশ্বস্তর রায় সেই দিকে প্রেমে ভাসে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ গায় বন্দাবন দাসে ॥

৯০ পদ । পাহিড়া ।

লক্ষ কোটি দীপে, চন্দ্ৰেব আলোকে না জানি কি ভেগ স্থখে
 সকল সংসার, হরি বহি আর, না বোলই কার মুখে ॥
 অগুরু কোতুক, দেখি সর্বলোক, আনন্দে হইল ভোর ।
 সবেই সবার, চাহিয়া বদন, বলে ভাই হরি বোল ॥
 প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ, যখন যেরূপ হয় ।
 পড়িবার বেলে, দুই বাছ মেলে, যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥
 নিত্যানন্দ ধরি, বীরাসন করি, ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।
 বামকক্ষে তালি, দিয়া কুতূহলি, হরি হরি বলি হাসে ॥
 অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে, মুঞি দেব নারায়ণ ।
 কংসাস্ত্র মারি, মুঞি সে কংসারি, বলি ছলিয়া বামন ॥
 সেতুবন্ধ করি, রাবণ সংহারি, মুঞি সে রাঘব রায় ।
 করিয়া হকার, তব্ব আপনার, কহে চারি দিকে চায় ॥
 কে বুঝে সে তত্ত্ব, অচিন্ত্য মহত্ব, সেই ক্ষণে কহে আন ।
 দশে তণ ধরি, প্রভু প্রভু করি, মাগয়ে ভকতি দান ॥
 যখন যে করে, গৌরাক্ষ স্কন্ধে, সব মনোহর লীলা ।
 আপন বদনে, আপন চরণে, অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥
 বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর, সব নবদ্বীপে নাচে ।
 খেতদ্বীপ নাম, নবদ্বীপ গ্রাম, বেদে প্রকাশিব পাছে ॥
 মন্দিরা মুদঙ্গ, শঙ্খাদি মোচঙ্গ না জানি কতেক বাজে ।
 হরি হরি ধনি, চতুর্দিকে শুনি, মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥

জয় জয় জয় নগরকীর্তন, জয় বিশ্বস্তর নৃত্য ।
 বিংশতি পদ গীত, চৈতন্যচরিত, জয় জয় চৈতন্যভূত্যা ॥
 যেই দিকে চায়, বিশ্বস্তর রায়, সেই দিকে প্রেমে ভাসে
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গায় বন্দাবন দাসে ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(ভাবাবেশ ও প্রলাপ ।)

১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গদাধর মুখ হেরি কিবা উঠে মনে ।
 সোভরি সে সব স্থখ নিকুঞ্জ বৃন্দাবনে ॥
 খুরয়ে সদাই মন সে গুণ শুনিয়া ॥
 হারাইল দুঃখী যেন পরশ-মণিয়া ॥
 হরি হরি বলে পছ কাদিতে কাদিতে ।
 না জানি কাহার ভাব উপজিল চিত্তে ॥
 টলমল করয়ে সোনার বরণধানি ।
 তুলিয়া তুলিয়া পড়ে লোটায় ধরণী ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ গদাধর আগে ।
 এত পরমাদ হৈল কার অমুয়াগে ॥

২ পদ । সুহই ।

গুরুপ স্কন্ধর গৌরকিশোর ।
 হেরইতে নয়ানে আরতি নাহি ওব ॥
 কর পদ স্কন্ধর অধর সুরাগ ।
 নব অমুরাগিণী নব অমুরাগ ॥
 লোল বিলোচন লোলত লোর ।
 রসবতী হৃদয়ে বাঁধল প্রেমভোর ॥
 পরভেক প্রেম কিয়ে মনমথরাজ ।
 কাঞ্চনগিরি কিয়ে কুসুম সমাধ ॥
 তছু প্রেম-লম্পট গৌরাক্ষ রায় ।
 শিব শুক অনন্ত পেয়ানে নাহি পায় ॥

১। কাননে । ২। অরিয়া ।

পুলক পটল বলইত সব অঙ্গ ।
 প্রেমবতী আলিঙ্গনে লহলী ভরঙ্গ ॥
 তছু পদপঙ্কজে অলি সহকার ।
 কাল নয়নানন্দ চিত বিহার ॥

৩ পদ । বালা ধানশী ।

আঁওত পিরীতি মুরতিময় সাগর
 অপকৃপ পল্লি বিজয়াজ ।
 নব নব ভকত ভকতি নব সুরতন
 ঘাচত নটন সমাজ ॥
 ভালি ভালি নদীয়া বিহার ।
 সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ
 সকল সুখ সার ॥ ১ ॥
 ধনি ধনি অতি ধনি অব ভেল সুরধুনী
 আনন্দে বহে রসধার ।
 স্নান পান অব- গাহ আলিঙ্গন
 সঙ্গম কত কত বার ॥
 প্রতি পূর মন্দির প্রতি তরু কূল তল
 প্রতিকূল বিপিন বিলাস ।
 কহে নয়নানন্দ প্রেমে বিশ্বস্তর
 সভাকার পুরল আশ ॥

৪ পদ । বিভাস ।

নিজ নামামৃতে পল্লি মত্ত অক্লেশ ।
 পিয়ার সভারে নাম বিশেষে হীন জন ॥
 অতি অকণিত আপি আধ আধ বোলে ।
 কান্দে উচ্চনাদে যারে তারে করে কোলে ॥
 অপকৃপ গৌরাক্ষ বিলাস ।
 খেনে বোলে মুই পল্লি খেনে বোলে দাস ॥ ১ ॥
 খেনে মত্তসিংহ গতি খেনে ভাব শুভ ।
 খেনে ধরু ধরণী পাইয়া অঙ্গ সঙ্গ ॥
 খেনে মালসাট মারে অট্ট অট্ট হাসে ।
 খেনেক রোদন খেনে গদ গদ ভাষে ॥
 খেনে দোষি স্নানস্থান তিরিভঙ্গ ।
 কান্দ দাস কহে কেবা বুঝে ওনারঙ্গ ॥

৫ পদ । সুহই ।

পুলকে পুরল তছু নিজ গুণ গুণি ।
 প্রেমে অঙ্গ গর গর লোটারি ধরণী ॥
 খেনে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 গদাধর মুখ হেরি পড়ে মুরছিয়া ॥
 খেনে মালসাট মারে খেনে বলে হরি ।
 রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকারি ফুকারি ॥
 ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিখাস ।
 ধৈরজ ধরিতে নারে গোবিন্দ দাস ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরা মোর দয়ার অবধি গুণনিধি ।
 সুরধুনীতীরে নদীয়া নগরে গৌরাক্ষ বিহারে নিরবধি ॥ ১ ॥
 ভুজযুগ আরোপিয়া ভকতের কাছে ।
 চলিতে না পারে গোরা হরিবোল বলিয়া কান্দে ॥
 প্রেমে ছল ছল নয়নযুগল কত নদী বহে ধারে ।
 পুলকে পুরল সব কলেবর ধরণী ধরিতে নারে ॥
 সঙ্গে পারিষদ ফিরে নিরন্তর হরি হরি বোল বলে ।
 সখার কাছে ভুজ যুগ দিয়া হেলিতে ছলিতে চলে ॥
 ভুবন ভরিয়া প্রেম উভারিল পতিতপাবন নাম ।
 গুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

৭ পদ । কল্যাণী ।

গোরা তছু ধলায় লোটারি ॥
 ডাকে রাধা রাধা বলি গদাধর কোলে করি
 পীতবসন বংশী চায় ॥ ১ ॥
 ধরি নটবর বেশ সমুখে বাঁধিয়া কেশ
 তাহে শোভে ময়ূরের পাখা ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম করি সঘনে বোলয়ে হরি
 চাহে গোরা কদম্বের শাখা ॥
 গুনি বৃন্দাবনগুণ রসে উনমত্ত মন
 সখীবৃন্দ কোথা গেল হায় ॥

* "কি ভাব উঠিল মনে, কামিয়া আকুল প্রেমে, সোনার অঙ্গ ধলায় লোটারি" — পাঠান্তর ।

১। বামে। ২। হেলায়। ৩। ধরি।

তা বুঝিয়া রোষ^১ বোধ প্রিয় সব পারিষদ
গৌরাক্ষ বলিয়া গুণ গায় ॥
কেহো^২ বলে সাবধান না করিহ রসগান
উত্থলিলে না ধরে ধরণী^৩ ।
নিজ মনঃ আনন্দে কহয়ে পরমানন্দে^৪
কেবা দোহে ধরিবে পরাগি^৫ ॥

৮ পদ । পশ্চমঞ্জরা ।

গদাধর অঙ্গে পহ^১ অঙ্গ মিলাইয়া ।
বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ॥
কণে হাসে কণে কঁাদে বাছ নাহি জানে ।
রাধার ভাবে আকুল প্রাণ গোকুল পড়ে মনে ॥
অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি ।
কত কোটি চাঁদ কঁাদে হেরি মুখখানি ॥
ত্রিভুবন দরবিত এ দোহার রসে ।
না জানি মুরারিগুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে ।

৯ পদ । মল্লার ।

গৌরাক্ষ ঠেকিল পাকে ।
ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥
স্বধুনি দেগি পত যমুনার ভাণে ।
ফলবন দেগি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥
পূর্ব আবেশে ত্রিভঙ্গ হয়ে ।
পীতবসন আর মুরলী চাহে ॥
প্রিয় গদাধর করিয়া কোলে ।
কোথা ছিলা কোথা ছিলা গদ গদ বোলে ॥
ভাব বুঝি পণ্ডিত রহে বাম পাশে ।
না বুঝয়ে এই রঙ্গ নরহরি দাসে ॥

১০ পদ । বালা ধানশী ।

সজনি অপরূপ রূপ দেখসিয়া ।
পূর্ব পরোক্ষ ভাব পরতেকে দেখ লাভ
সেই এই গৌরা বিনোদিয়া ॥ ৫ ॥

স্বগন্ধি চন্দন সাগ গন্ধ করবীর মাল
দোলমাল করে সদা জঙ্ঘ ।
কত ফুলশর ভায় মধুকর হৈয়া ধায়
ভাবে বিভোর গৌরাত্ম ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া রয় মোহন মুরলী দায়
উভ করি চাঁচর চিকুর ।
রাধা রাধা বলি ডাকে মালমাট মাঝে নুকে
বলে মুক্তি সবার ঠাকুর ॥
জাহ্নবী যমুনাস্রম তীরে তরু বৃন্দাবন
নবদ্বীপে গোকুল মথুরা ।
কহয়ে নয়নানন্দ সেই সখা সখীবৃন্দ
বরণখানি কার ভাবে গৌরা ॥

১১ পদ । তুড়ী ।

কি ভাব উঠিল মনে ক'ন্দিনী আকুল কেনে
সোনার অঙ্গ ধলায় লোট^১ ।
কণে কণে বৃন্দাবন করে গৌরা মোড়রণ
ললিতা বিশাখা বলি দায় ॥
বাধাভাব অঙ্গে করি রাধাঃ বরণ পরি
রাধা বিনা আর নাহি ভায় ।
স্বধুনীতীরে বন দেগি মনে বৃন্দাবন
যমুনা পুলিন বলি ধায় ॥
রাধিকা রাধিকা বলি ভূমে যায় গড়াগড়ি
রাধা নাম জপয়ে সদায় ।
প্রেমরসে হৈয়া ভোরা সংকীর্তন মাঝে গৌরা
রাধা নাম জীবেরে বুঝায় ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া গৌরা ছ-নয়নে প্রেমধারা
পীতবসন বংশী চায় ॥
প্রেমধন অক্ষুণ্ণ দান করে জনে জন
এ লোচন দাস গুণ গায় ॥

১২ পদ । সুহিনী ।

কি বলিব বিধাতারে এ ছুখে সফায় ।
গৌরামুখ হেরি কেনে পরাগ না যায় ॥

১। রস । ২। অবধূত । ৩। পরাগি । ৪। সনের । ৫। কহে রামানন্দে
৬। প্রেমের সাগর গৌরনদী ।

মলিন বদনে বলি আখিযুগ ঝরে ।
 আকাশ-গঙ্কার ধারা স্মেকশিখরে ॥
 ক্ষণে মুখ শির ঘসে ক্ষণে উঠি ধার ।
 অতি ছরবল ভূমে পড়ি মূরছার ॥
 নাসায় নাহিক শ্বাস দেখি সব কাদে ।
 চৈতন্যদাসের হিয়া থির নাহি বাধে ॥

১০ পদ । শ্রীগাঙ্গার ।

গদাধর নরহরি করে ধরি গৌরহরি
 প্রেমাবেশে ধরণী লোটায় ।
 কহিলে না হয় তর্হ ফুকরি ফুকরি পহ
 বৃন্দাবিনি গুণ গায় ॥
 নিজ লীলা নিধুবন সোড়রিয়া উচটিন
 কাকে পহঁ যমুনা বলিয়া
 নয়ানে না অরু কত স্বরধুনী ধারা মত
 দর দর শ্রীবৃক বাহিয়া ॥
 স্বপনের শুদ্ধ সখা বৃন্দাদেবীর প্রিয়বাক্য
 ললিতার ললিত স্নেহ ।
 বিশাখার প্রেমকথা সোড়রি সরমে বাখা
 কহি কহি না দরয়ে দেহ ॥
 কাহা মোর প্রাণেশ্বরী কাহা গোবর্দ্ধনগরি
 কাহা মোর বংশী পীতবাস ।
 প্রেমসিক্ত উখলিল জগত ভরিয়া গেল
 না বৃক্সল যদুনাথ দাস ॥

১৪ পদ । গৌরী ।

সোনার বরণ গৌরা প্রেম-বিনোদিরা ।
 প্রেমজলে ভাসাওল নগর নদীয়া ॥
 পরিসর বৃক্স বাহি পড়ে প্রেমধারা ।
 নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 গোবিন্দের অঙ্গে পহঁ অঙ্গ হেলাইয়া ।
 বৃন্দাবনগুণ শুনে মগন হইয়া ॥
 রাধা রাধা বলি পহঁ পড়ে মূরছিয়া ।
 শিবানন্দ কানে পহঁর ভাব না বুঝিয়া ॥

১৫ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীদাম স্ববল সঙ্গে যে রস করিছ রঙ্গে
 বলি পহঁ করে উত্তরোল ।
 মুরলী মুরলী করি মূরছিত গৌরহরি
 পড়ে পহঁ গদাধর কোল ॥
 রাসরস বৃন্দাবন প্রিয় সখা সখীগণ
 উপজয়ে প্রেমতরঙ্গ ।
 বাসুঘোষ রামানন্দ শ্রীবাস জগদানন্দ
 নাচে পহঁ নরহরি সঙ্গ ॥
 রাধাভাবে বিভোরা বরণ হইল গোরা
 রাধা নাম জপে অক্ষুণ্ণ ।
 ললিতা বিশাখা বলি পহঁ যান গড়াগড়ি
 কাহা মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 কাহা যমুনার তট কাহা মোর বংশীবট
 বলি পুন হরল চৈতন ।
 এ দীন গোবিন্দ ঘোষে না পাওল লব লেণে
 ধিক্ রহঁ এ ছার জীবন ॥

১৬ পদ । কামোদ ।

কাঁচা কাকন মণি গোৱারূপ তাহে জ্ঞান
 ভগমণি প্রেমের তরঙ্গ ॥
 ও নব কুসুমদাগ গলে দোলে অতুপাস
 ছিলন নরহরি অঙ্গ ॥
 বিহরই পরম আনন্দে ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে যমুনা পুলিন রঙ্গে
 হরি হরি বোলে নিজবৃন্দে ॥ ৫ ॥
 ভাবে অবশ তত্ব পুলক কদম্ব জুই
 গরজই যৈছন সিংহে ।
 নিজ প্রিয় গদাধর ধরিয়াছে বাম কঃ
 নিজগুণ গাওই গোবিন্দে ॥
 ক্রোড়ে অধরে পহঁ লহ লহ হাসত
 বোলত কত অভিলাষে ।
 সোড়রি সে সব খেলা বৃন্দাবন রসলীলা
 কি বলিব বাসুদেব ঘোষে ॥

১৭ পদ। বরাড়ী।

কান্দয়ে মহাশত্রু গদাধর সঙ্গে ।
পহিলহি পূরব পিরীতি পরসঙ্গে ॥
সোড়রি সে সব স্থখ নিকুঞ্জ কাননে ।
উপজল দুহু প্রেমভাব মনে মনে ॥
সুগন্ধি চন্দন মালা তুলসী দুর্কা লৈয়া ।
দুহু দুহু সস্তাষণে মিলল আসিয়া ॥
হাসি হাসি পরশি পরশি করু কোর ।
দুহু রসে ভাসল না বুঝিলু ওর ॥
না জানি পুরুষ নারী না জানি ভক্তত ।
দোহার আবেশে তিন লোক উনমত ॥
কহয়ে নয়নানন্দ নিগূঢ় বিচার ।
অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার ।

১৮ পদ। কেদার।

গৌর গদাধর দুহু তহু হৃন্দর
অপরূপ প্রেমবিধার ।
দুহু হুহ হরষে পরশে যব বিলসয়ে
অমিয়া বরিণে অনিবার ॥
দেখ দেখ অপরূপ দুহু জন লেহ ।
বো অছু ভাব প্রেমময় চাতুরী
নিমজিয়া পাওব খেহ ॥৫॥
করে করে নয়নে নয়নে ঘোই মাধুরী
সো সব কি বুঝব হাম ।
অপরূপ রূপ হেরি তহু চমকাইত
অখিল ভুবনে অমৃতপাম ॥
আমরা পুতলী কিয়ে রসময় মুরতি
কিয়ে দুহু প্রেম আকার ।
হেরইতে অগজন তহু মন ভুলয়ে
যহু কিয়ে পাওব পার ॥

১৯ পদ। ভাটিয়ারি।

ভাবাবেশে গৌরাচাঁদ বিভোর হইয়া ।
কণে ডাকে ভাইয়া শ্রীদাম বলিয়া ॥

কণে ডাকে হৃবলেরে কণে বহুদাম ।
কণে ডাকে ভাই মোর দাদা বলরাম ॥
ধবলী শাউলী বলি করয়ে ফুকার ।
পূরল পুলকে অঙ্গ বহে প্রেমধার ।
কালিন্দী যমুন। বলি প্রেমজলে ডাসে ।
পুরুষ পড়িল মনে কহে বংশীদাসে ॥

২০ পদ। কানড়া।

কনক পূর্ণ চাঁদে কামিনীমোহন ফাঁদে
মদনের মদগর্জচূর্ণ ।
মুহু মুহু আধ ভাবা উষৎ উন্নত নাসা
দাড়িধকুহুম জিনি বর্ণ ॥
করে নয়নারবিন্দে পুষ্পক নামক রঞ্জে
তারক ভ্রমর হরষিত ।
গভীর গচ্ছন কতু কতু বলে হাহা প্রভু
আপাদমস্তক পুঙ্কিত ।
প্রেমে না দেখিয়া বাট কণে মারে মালসটি
কণে কৃষ্ণ বলে কণে রাধা ।
নাচয়ে গৌরান্ন রায় সবে দেখিবাব যায়
কর্মবন্ধে পড়ি গেল বাধা ॥
পাই হেন প্রেমধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ
আনন্দ-সাগরে নাহি ওর ।
দেখিয়া মেঘের মেলি চাতক করিয়া কেলি
চাদ দেখি যৈছন চকোর ॥
এমে মাতোয়াল গোরা জগত করিল ভোরা
পাইল সব জীবন আশ ।
জড় অঙ্ক মুক মাঠ সবে ভেল প্রেমপাত্র
বিকৃত এ বৃন্দাবন দাস ॥

২১ পদ। কামোদ।

প্রভু বিশ্বম্ভর প্রিয় পরিকর
প্রতি কহে শুন বপন-কথা ।
কি বা সে নিশ্চিত অতি সুশোভিত
তালসজ রথ আইল এথা ॥

দেখিছ স্বন্দর দীর্ঘ কলেবর

পুরুষ এক কি উপমা তাহে ।

এক কর্ণে কিবা কুণ্ডল সে গ্রীবা

কিবা মুখশলী ভুবন মোহে ॥

কালকুসুম হাতে নীলবস্ত্র মাথে

নীলবাস পরিধান হুছাদে ।

চৌদিকে নেহালে হেলি দুলি চলে

সে ভঙ্গীতে কেবা ধৈরজ বাধে ॥

মোর নাম ধরি পুছে বেরি বেরি

বুঝি হলধর গমন কৈলা ।

এত কহি নর- হরি প্রভু বর

বলরাম ভাবে বিভোল হৈলা ॥

২২ পদ । মালবত্ৰী ।

আজু শঙ্করচরিত শুনি শচীকনয় শঙ্কর ভেল ।

রজত-গিরি জিনি, জ্যোতি ভগমগ, জগতধৃতি হরি নেল

ভসম ভূষিত, অঙ্গ ভঙ্গিম, অনঙ্গমদহরহারী ।

কচির কর গাহি, শৃঙ্গ রায়ত ডুমুর রব কচিকারী ॥

লোল ললিত ত্রিলোচনাঞ্চল, লসত বয়ন ময়ূর ।

গণ্ডমণ্ডল বিমল মুহূর্তর, ভালে ভুরুষুগ বক ॥

বিপুল পরগ ভূষণাধর, চরম পরম উজ্জোর ।

শিরসি মঞ্জু জটালটপট ভর, পেখি নরহরি ভোর ॥

২৩ পদ । তুড়ী ।

নাচেরে ভালি গৌরাকিশোর প্রাঙ্গণা ।

হেম কিরণিয়া গৌরসুন্দর তম্ব

প্রেম ভরে ভেল উগমগিয়া ॥৫॥

বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন যমুনা পুলিন বন

সোড়রি সোড়রি পড়ে ঢুলিয়া ।

মুরলী মুরলী বলি ঘন ঘন ফুকারই

রহল মুরলী মুখ হেরিয়া ॥

রাধার ভাবে গোরা রাধার বরণ ভেল

রাধা রাধা বয়নক ভাষ ।

ইন্দিতে বুঝিয়া প্রিয় গদাধর বামে রহে

কহে নরনানন্দ দাস ॥

২৪ পদ । গাঙ্কার ।

হরি হরি গোরা কেন কাঁদে ।

নিঃ সহচরগণ পুছই কারণ

হেরই গোরা মুখচাঁদে ॥৬॥

অকণিত লোচন প্রেম ভরে ভেল দুন

ঝর ঝর ঝরে প্রেমবারি ।

যৈছন শিখিল গাধল মোতিম ফল

থয়ে উপরি উপরি ॥

সোড়রি বৃন্দাবন নিখাসই পুন পুন

আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।

দুই হাত বুকে ধরি রাই রাই করি

ধরণী পড় মুখছিয়া ।

উহি প্রিয় গদাধর ধরিয়া করিল কোর

কহয়ে শ্রবণে মুগ দিয়া ।

পুনঃ অট্ট অট্ট হাসে জগজ্জনমন তোষে

বাস্থঘোষ মরয়ে কুরিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

গৌরাদ্ব সুন্দর, প্রেমে গর গর, দময়ে যমুনাতীরে ।

কৃষ্ণদাস সহ, পুরুষ রতন, ধাম দেখিয়া ফিরে ॥

দেখিতে দেখিতে উনমত চিতে, ভ্রমিতে মোহন বন ।

কৃষ্ণদাস কহে, হের কালিদহ, আগে কর দরশন ।

এই ত কদম্ব তরুর উপরে, চড়িয়া দিলেন কাঁপে ।

এথা শিশুকুল, কাঁদিয়া আকুল, সুরগণ হেরি কাঁপে ॥

ব্রজপুরে কত দেখি উৎপাত, যতেক ব্রজের বাসী ।

নন্দ যশোমতি, হৈয়া উনমতি, কাঁদিয়া এখায় আসি ॥

গোপ-গোপীগণ, করয়ে রোদন, লোটাকাঁ অবনী মাঝ ।

ব্রজবাসিকুল, হেরিয়া আকুল, উঠিলা নাগররাজ ॥

এ কথা শুনিয়া, বিতোর হইয়া, পড়িলা গৌরহরি ।

পুলকে পুরিল সব কলেবর, ভূমে যায় গড়াগড়ি ॥

কাঁহা মোর মাতা, শ্রীদামাদি সখা, কাঁহা মোর গোপীগণ ।

ইহা বলি কাঁদে, থির নাহি বাধে, মাথব আকুল মন ॥

২৬ পদ । যথারাগ ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোরা যমুনার কূলে ।
 রুক্ষদাস কোলে করি ভাসে প্রেমজলে ॥
 কৃষ্ণদাস বোলে হের দেখ নন্দঘাট ।
 বরণে হরিয়া নন্দ নিল নিজপাট ॥
 পিতার উদ্দেশে কৃষ্ণ জলে প্রবেশিল ।
 গোপ-গোপীগণ নেলি কাঁদিতে লাগিল ॥
 শুনি গোরাচাঁদের ধারা বহে হনমনে ।
 সে ভাবাবিষ্ট হৈয়া কাঁদেন আপনে ॥

১৭ পদ । কামোদ ।

ঢল ঢল চাকু নয়ানযুগল কত নদী বহে ধারে ।
 পুলকে পূরল, গোরা কলেবর ধবণী পরিতে নাহে ॥
 পট ককণাসাগর গোরা ।
 ভাবের ভবেতে, অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোবা ॥ ক ॥
 দণে দণে কত করুণা করিয়া গরজে গভীর নাদে ।
 অধম দেখিয়া আকুল হৃদয়, পরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥
 বদনকমল, অতি সুচঞ্চল, অধির তাহার রীত ।
 বদনকমলে, গদ গদ সুরে, গায় রাসকলি গীত ॥
 আশা আশা করি ভুজুগ তুলি, বোলে হরি হরি বোল ।
 বাধা বাধা বলি, ডাকে উচ্চ করি, দেই গদাধরে কোল ॥
 মৃগী মৃগী খেনে খেনে বুলি স্বরূপ মুখ নেহারে ।
 শিপিপুচ্ছ বলি, উঠে ফুলি ফুলি, যহু কি বুঝিতে পাবে ॥

২৮ পদ । আভিরী ।

কীৰ্ত্তনলম্পট ঘন ঘন নাট ।
 চলিতে আঁপি জলে না হেরই বাট ॥
 সুন্দর গৌরকিশোর ।
 পুরব পীরিতি রসে ভৈগেল ভোর ॥
 বলিতে না পারে মুখে অধিক বাণী ।
 চলিতে ধরয়ে দাস গদাধরপাণি ॥
 অরুণ চরণতল না বাঁধয়ে থেহ ।
 কিবা জল কিবা থল কিবা বন গেহ ।
 জপে হরি হরি নাম আলাপে আভিরী ॥
 স্মাধুরী করবুগে কিবা ভঙ্গী করি ॥

কি লাগিয়া কিবা করে কেবা জানে গুর ।
 পতিত দুর্গত দেখি ধরি দেয় কোর ॥
 অঙ্গ ভব আদি দেব পদে করি নতি ।
 যহু কহে কৃপা বিনে কে জানিবে মতি ॥

২৯ পদ । তুড়ী—কন্দর্প তাল ।

হেম সঞ্চে রতি গোরা সুমধুর হাস ধোরা
 জগজন নয়ন আনন্দ ।
 পীরিতি মুরতি কিয়ে রূপ স্বরূপ ধর
 ঐছন প্রতি অঙ্গ বন্ধ ॥
 আঙ্খু কিয়ে নবদ্বীপ চন্দ ।

কাহিনী কাছ কলিত তছু মানস
 গতি অচু গজ জিনি মন্দ ॥ ধ ॥

মাঝ দিনহি পুন বসনে আবৃত তনু
 কহি কতি পূজব সুর ।

পুলক ধাম বরভঙ্গ অস্তপাম
 নয়নহি জল পরিপূর ॥

বাম ভুজুহি বসনে যুগ ঝাপই
 বাম নয়নে ঘন চায় ।

রাধামোহন দাস চিতে অভিশেষই
 সেই চরণ জহু পায় ॥

৩০ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌর প্রেমে গর গব, এ রাধা যুগল আঁখি ।
 দামিনী সহিতে, সুন্দর জলদে, অরুণ কিরণ দেখি ॥
 উঠিল ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ, সম্মি না পারি চিতে ।
 কহে কি লাগিয়া কিবা সাজাইয়া কেন কৈল হেন রোতে
 এ রাধামোহন কহে বৃষভানুহতা রসে ভেল ভোর ।
 হেন ছলে বলে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

৩১ পদ । মল্লার ।

ভাবহি গদ গদ কহত শচীসুত
 কো ইহ আনন্দ ধাম ।

নীল উতপল নিম্বি কলেবর
 অপরূপ মোহন ক্রাম ॥

সজনি, অদভূত প্রেম উন্মাদ ।
 ঐছন নব ভাব দেখি ভকত সব
 ভাবহি করত বিবাদ ॥ ধ্রু ॥
 ক্ষণে ক্ষণে রোয়ত ক্ষণে ক্ষণে হাসত
 বিপুল পুলক ভরভঙ্গ অঙ্গ ।
 নয়নক নীর ঢরকত ঝর ঝর
 যৈছন গঙ্গাতরঙ্গ ॥
 অনিমিত্ত নয়নেহি নীরখই দশদিশ
 ছোড়ত দীর্ঘ নিখাস ।
 যাচে রাধামোহন সো পদ অস্তক্ষণ
 হোয় অস্ত বড় অভিলাষ ॥

৩২ পদ । মল্লার—সমতাল ।

হোরে দেখ নব নব গৌরঙ্গ মাধুরী
 রূপে জিতল কোটি কাম ।
 অঙ্গহি অঙ্গ ঘামকুল সঞ্চক
 যৈছন গোতিম দাম ।
 নয়নহি নীরবহ কম্পই খির নহ
 হাস কহত মুক্ত বাত ।
 কো জানে কি ক্ষণে ঘর সঞে আয়ল
 ঠেকি গেল স্ত্রীর হাত ॥
 বেশক উচিত দান কত না শুনিয়ে
 কাহা শিশলি অবিচার ।
 বুঝি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দন লুটবি
 তুঁত বাট পার ॥
 কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত
 কিকর পাটল আঁশি ।
 রাধামোহন কিয়ে আনন্দে ডুবব
 ও রস মাধুরী দেখি ॥

৩৩ পদ । কামোদ ।

হের দেখ সজনি গৌরাজের অকুল নদী ঘেন ঝরয়ে নয়ান ।
 কোই ভাবে ভাবিত, অন্তরহেরি হেরি, ঝরয়ে পরাণ ॥
 সজনি ক্ষণে কহই বাত ।
 ঐছন তত্ত্ব মন্ত পড়ত কেহ যৈ জানে নহে পরভাত ॥ ধ্রু ॥

তাক বিচ্ছেদ হাম, সহই না পারব, নিকষয়ে পাপ-পরাণ ।
 কি করব কৈছনে, ইহ দুখ মিটব, তুরিতে করহ বিধান ।
 এত শুনি ভকতগণ কাঁদহি তহি করব অহুবাদ ।
 রাধামোহন দীন, কিছুই না জানত, অন্তরে যে করত বিবাদ ।

৩৪ পদ । শ্রীরাগ ।

যোমুগ জিতিল কমল অতি নিরমল
 সোঅব হেরিসে মৈলান ।
 যোবর অপর বিশ্বকল নিন্দল
 তছু রাগ হেরি আন ভাণ ॥
 গৌরঙ্গ দেখিতে ফাটে প্রাণ ।
 বিরহক তাপে লুঠত সতত মহী
 নিরবধি ঝুরয়ে নয়ান ॥ ধ্রু ॥
 কাঞ্চন বরণ মলিন হেন হেরইতে
 মত্তু হিয়া বিদরিয়া যায় ।
 কহ সই যুক্তি যাহে পুন গৌরক
 বিরহক তাপ পলায় ॥
 যৈছন ভাতি ভকতগণ অস্ত ভাবি
 করতহি বিরহ হতাশ ।
 নবদ্বীপচাঁদক ভাবহি ঐছন
 কহ রাধামোহন দাস ॥

৩৫ পদ । কামোদ ।

আজুক প্রাতর কাদি শচীনন্দন, কহতহি গদ গদ বাত ।
 হেরে দেখ অকুর, লেই চল প্রাণপতি, অবুধ গোপকুল সাধ ।
 সজনি কঠিন পরাণ নাহি যায় ।
 হেরইতে ও মুখ, নিমিত্ত দেই দুখ, সো অব বহু অঙ্কুরায় ॥ ধ্রু ॥
 কি করব গুরুজন, আর যত দুঃজন, বারহ নাহ আগোরি ।
 ঐছন ভাতি কহই গৌরঙ্গ পহঁ, তৈখন পড়ল হি ভোরি ।
 নয়নক নীর বহই অহু স্বরধুনী, ঐছন হোয়ত ভাণ ।
 রাধামোহন কাঠ কঠিন মতি ও রস যতি কক গান ॥

৩৬ পদ । সুহই ।

আজু শচীনন্দন নব বিরহিণী অস্ত
 রহি রহি রোয় অনিবার ।

কহে মনু বসন্ত কো হরি নেওল
হিয়া গেহ করু আঁধিয়ার ॥
আহা কান্ধ যব ছোড়ি গেল ।
কাহে এ পাষণ হিয়া কাটি নাহি গেও তব
কাহে মনু মরণ না ভেল ॥ ৬ ॥
যছুকা গরবে হাম গরবিনী গোকুলে
সো যদি বিছুরল মোহে ।
বিহু নবঘন-জল আন নীরে কো ফল
চাতক পিয়ন বারি কাহে ॥
চান্দ চন্দিমা লাগি চকোরিণী আকুলি
রাহ যদি গরাসল চাঁদে ।
চকোরিণী পিয়াস তবে কাহে মিটব
কাহে সোই হিয় থির পাখে ॥
যদি প্রাণপিয় মোহে ছোড়ি গেও মধুপুর
হাম কাহে জীব জীয়ে ।
কহ রাধামোহন পত্ন সঞে তেজব
এ পরাণ কালকূট কিরে ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

৭৬ মৃণালবণি, হেরি কত কামিনী হেরই মদন আগোর ।
গো অব বরজক, রমণী-শিরোমণি, নব নব ভাবে বিভোর ॥
অপরূপ গোরা অবতার ।
এইন প্রেমধনে, বিতরই জগজনে, তারল সকল সংসার ॥ ৬ ॥
গদ গদ কহত, মোহে যদি নিকরুণ নাগর করুণা অসীম ।
অখিল রসামৃত সকল সুধাকর, বিদগধ গুণগরীম ॥
এত কহি তৈখনে, করল প্রিয়ক ফেরি, দশমী দশা পরকাশ ।
কাদি ভকত সব, উচ্চ হরি বোলত, কহ রাধামোহন দাস ॥

৩৮ পদ । গুজ্জরী ।

পূরবহি শচীস্বত ভাবহি উনমত
পেথলু কত কত বেরি ।
এবে দিনে দিনে পুন নব শত গুণ
বাঢ়ল অব হাম হেরি ॥
সজনি কোই না পাওই ওর ।
হের দেখ ভ্রাম কহই পুন তৈখনে
ভূতলে পড়লহি ভোর ॥ ৬ ॥

মপুর ভকতগণ ভাবি বেয়াকুল
যব হরি বোলয়ে কানে ।
তবহি পুলকাকুল তহু মাহা উয়ল
থির ভেল সকল পরাণে ॥
এইন ভাব রতন পুন পুরল
কাহুক কহি নাহি দেখি ।
কাঠ পুতল অহু কুহকে নাচাও ত
এছে রাধামোহন পেথি ॥
৩৯ পদ । গাঙ্কার ।

হরি হরি গোরা কেন কাঁদে ।
না জানি ঠেকিসা পহঁ কার প্রেমফাদে ॥
তেজিয়া কালিন্দীতীর কদম্ববিলাস ।
এবে সিকুতীরে কেন কিবা অভিলাষ ॥
যে করিল শতকোটি গোপী সঙ্গে রাস ।
এবে সে কাঁদয়ে কেন করিয়া সন্ন্যাস ॥
যে আঁখিভঙ্গীতে কত অনঙ্গ মূরছে ।
এবে কত জলধারা বাহিয়া পড়িছে ॥
যে মোহন চূড়াকাঁদে জগত মোহিত ।
সে মন্তক কেশশূন্ত অতি বিপরীত ॥
পীতবাস ছাড়ি কেন অরণ্য বসন ।
কাল রূপ ছাড়ি কেনে গৌর বরণ ॥
কহে বলরাম দাস না জানি কারণ ।
তাহার কারণ কিবা যাহার বরণ ॥

৪০ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে ।
অরুণ অধর থসে তাহা না সঘরে ॥
নাহি দিগ বিদিক নাহি নিজ পর ।
ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে পতিত পামর ॥
শ্রীদাম বলিয়া পহঁ মাগে পদধূলি ।
ভূমে পড়িয়া কাঁদে নিতাই ভাই বলি ॥
প্রিয় গদাধর কাঁদে রায় রায়ানন্দে ।
দেখিয়া গৌরানন্দ মুখ থির নাহি বাখে ॥
কাঁদে বাহু শ্রীনিবাস মুহুন্ মুয়ারি ।
আনন্দে চলয়ে সেহ বাল বৃদ্ধ নারী ॥

হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি ।
ভুবন মগন স্থখে কঁাদে পশু পাখী ॥
অন্ধ বধির জড় সবে অনন্দিত ।
বলরাম দাস মাত্র এ রসে বঞ্চিত ॥

বাসুদেব ঘোষ ভণে অমুভব যার মনে
রসিকে জানয়ে রসমর্থ ।
অমুভব নাহি যার বেচ্য নাহি হয় তার
বৃথা তার হইল এ জয় ॥

৪১ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
ভাবভরে গর গর আঁখি নাহি মেলে ॥
নাচে পছঁ রসিক সূক্ষ্মান ।
যার গুণে দরবয়ে দারু পাষণ ॥
পুরুষ চরিত যত পীরিতি কাহিনী ।
শুনি পছঁ মুরছিত লোটায় ধরণী ॥
পতিত হেরিয়া কঁাদে নাহি হয় থির ।
কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
পুলকে মগ্নিত কিবা ভুজুগ তুলি ।
লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
ফুলবতীর বুয়ে মন বুয়ে ছুটি আঁখি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কঁাদে বনের পশু পাখী ॥
যার প্রেমে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ ।
বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

৪২ পদ । ধানশী-দশকুশী ।

ভাবাবেশে গৌরকিশোর ।
শরুণের মুখে শুনি মানলীলা দ্বিজমণি
ভাবিনীর ভাবেতে বিভোর ॥ক॥
রাধাকুণ্ড রাধাকুণ্ড বলি নাচে ভুজদণ্ড
প্রেমধারা বহে ছনয়নে ।
না বুঝি ভাবের গতি ধীরে ধীরে করে গতি
গজরাজ জিনিয়া গমনে ॥
যাইয়া যমুনাতটে বসি জলসরিকটে
ভাবনা করয়ে মনে মনে ।
সে ভাবভরজ হেরি কিছুই বুঝিতে নারি
রহিয়াছে হেট শ্রীবদনে ॥

৪৩ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

কি জানি কি ভাবে গোরা গৌরীদাসে ধরি ।
অবশ হইল অঙ্গ বলিয়া কিশোরী ॥
রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে ।
স্বপ্ননীরার বহে অরণ নয়নে ॥
তুমি হে পরম গণা পরম সূক্ষ্ম ।
আমার মনের কথা তোমাতে বিদিত ॥
রাধা রাধা বলি প্রেমে হইছ বিকল ।
রাধারে আনিয়া মোরে দেখা রে স্তবল ॥
এ রাধামোহন দাস প্রেমময় ভাস ।
গোপত গৌরান্দ-লীলা হইল প্রকাশ ॥

৪৪ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গাণ ।
হা রাধা হা রাধা বলি ইতি উতি ধায় ॥
রাধা বলি গোরা মোর নেত্রনীরে ভাসে ।
রাধা বলি ক্ষণে কঁাদে ক্ষণে ক্ষণে হাসে ॥
রাধা রাধা বলি গোরা করয়ে হকার ।
দেহ রে স্তবল মোর রাধা প্রেমধার ॥
মোহন মুরলী মোর রাধানামে সাধা ।
দেহ রে মূলী করে ডাকি রাধা রাধা ॥
মরম জানহ ভাই এবে কেন দেয়ি ।
দেখা রে রাধায় আনি নৈলে প্রাণে মরি ॥
প্রভু লৈয়া গৌরীদাস নামিলেন জলে ।
ছায়া দেখাইয়া আই তব রাধা বলে ॥
নিজ মুখপ্রতিবিম্ব ভাবি রাধামুখ ।
প্রেমধারা বহে চিতে উপজিল স্থখ ॥
এ রাধামোহন কহে গৌরীদাস বিনে ।
মনের মরম পছঁর আর কেবা জানে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

পূর্বভাব গৌরান্দের হইল স্মরণ ।
পৌর্ণমাসী রাই সনে একদা গমন ॥
ব্রজে রাই পৌর্ণমাসী কহিছে কখন ।
দেখ রাই কৃষ্ণপ্রিয় এই বৃন্দাবন ॥
রাই কহে দেবি কিবা কর উচ্চারণ ।
কখন এমন নাম করি নাই শ্রবণ ॥
নদুত্তে মিশ্রিত কিবা অমৃত গঠন ।
যে নাম শ্রবণে মস্ত হৈল মগ মন ॥
সে ভাব হেরিয়া গৌরা করেন নর্তন ।
পুছে কি কহিল নাম কহ সঙ্গণ ॥

৪৬ পদ । ধানশী ।

গৌরান্দের ভাব বিহু বুঝন না যায় ।
কণে রাধা রাধা বলি ডাকে উভরায় ॥
কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আর্জনাৎ করে ।
কত মন্দাকিনীধারা নয়নেতে ঝরে ॥
কণে কৃষ্ণভাবে গৌরা বলে রাই রাই ।
কণে রাধাভাবে বলে কোথায় কানাই ॥
অদভুত ভাবে বিভাবিত গৌরচন্দ্র ।
দেখি সঙ্গণ মনে লাগি রহ ধন্দ ॥

৪৭ পদ । সূতই ।

কেনী জাগিয়া গৌরা থাকে । হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।
গোভাতে উঠিয়া গৌরারায় । চকল নয়নে সদা চায় ॥
নমিত বদনে মহী লেগে । আগিজলে কিছই না দেগে ॥
গোচন কহে এই রস গুঢ় । বুঝে রসিকজন না বুঝে নুত ॥

৪৮ পদ । কামোদ ।

প্রাণ কিয়া ভেল বলি কাদিতে গৌরান্দ্র পত'
নয়ান বহিয়া গড়ে ধারা ।
দিবা নিশি অবশ অঙ্গ অরুণ আখিয়া গো
ছল ছল জল চিরবিরহিনী পারা ॥
সখি হে না বুঝিয়ে কি রস রাধার ।
বিনোদ নাগর গৌরা ধূলা বেশ মাখে গো
চন্দন মাখা গায়ে আর ॥ঞ॥

পূর্বের ভাব গৌরা

বিলসই নিরবধি

তাহা বিহু আন নাহি ভায় ।
স্বপ্ন গষ্ট পরিহারি এ ভোর কোপীন গরি
অকিঞ্চন বেশে গৌরা রায় ॥
ভাজিয়া সকল হুখে বিরলে বসিয়া থাকে
ঘন ঘন ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
এ হেন গৌরান্দ্র রীতি বুঝই না পারই
কুরত এ লোচন দাস ॥

৪৯ পদ । ধানশ্রী দশকুশী ।

গৌবীদ্যাস সঙ্গে, কৃষ্ণকথারঙ্গে, বসিলা গৌরহরি ।
ভাবে হিমা ভোর, ঘন দেয় কোর, দোহে গলা ধরাধরি ॥
ভাব স্মরিয়া, প্রভুরে বসাবণ গৌরীদাস গৃহ হৈতে ।
চম্পকের মাল, আনিয়া তৎকাল, গলে দিল আচহিতে ॥
চম্পকের হার, চাহে বারে বার, আনার গৌররায় ।
রাধার বরণ, হইল স্মরণ, প্রেমধারা বহে গায় ॥
প্রভু কহে বাস, গুন গৌরীদাস, মনেতে পড়িল রাধা ।
বাহু মোঘ কয়, রাই রসময়, দেখিতে হইল সাধা ॥

৫০ পদ । ভাটিয়ারি দশকুশী ।

গৌরীদাস করি সঙ্গে আনন্দিত তহু রঙ্গে
চলি যায় গৌরা গুণমণি ।
ভাবে অঙ্গ ধরহরি ছনয়নে বহে বারি
চাহে গৌবীদ্যাসের মুখগানি ॥
আচহিতে অচৈতন্য প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য
পড়ি গেলা স্বরবুনীতীরে ।
গৌরীদাস ধীরে ধীরে ধরিয়া করিল কোরে
কোন দ্রুপ কহত আঁমারে ॥
কহিবার কথা নয় কেমনে কহিব তাহ
মরি আমি বুক বিদরিয়া ।
বাহু কহে আঁহা মরি রাধাভাবে গৌরহরি
ধরিতে নারয়ে নিজ হিয়া ॥
৫১ পদ । পাহাড়ী ।
গৌর সুন্দর মোর ।

কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে, নয়নে গলয়ে লোর ॥ঞ॥

নীরজনঘনে নীর ।

রাধার কাহিনী কহয়ে আপনি

ভিলেক না রহে থির ।

গদাধর করে পরি ।

কাদন মাখন কহিতে বচন

বোলে হরি হরি হরি ॥

ভাবে জর জর তহু ।

ছুটল মাতল কুঞ্জরগমনে

বারণ দলন জহু ॥

কণে হাসে কাদে নাচে ।

অধর কম্পিত রহয়ে চকিত

থেনে প্রেমধন যাচে ॥

এ যহু নন্দন কহে ।

তুনি কি না জান গোবুল মোহন

গৌরাজ ভুবন মোচে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

কাহে ত গৌরকিশোর ।

জাগত যামিনী, জহু ব্রজকামিনী নবনব ভাবে বিভোর ॥ ৫

কাঞ্চন বরণ, পুন ভেল বিবরণ গদ গদ হরি হরি বোল ।

মুখ অতি নীরস, শবদহি বুঝিয়ে, মনমথ-মখন হিলোল ॥

যেদ কম্প অরু, অঙ্গে পুলক ভরু, উতপত সকল শরীর ।

ঘন ঘন শ্বাস বহত লুঠত মশী, নন্দনহি বহে ঘন নীর ॥

ঐছন ভাতি, করত কত বিতরণ প্রেমরতনবর দীনে ।

আপন করমদোষে, ও খনে বঞ্চিত, রাধামোহন দীনে ॥

৭ পদ । ধানশী ।

কাঞ্চন কমল নিম্বি মুখ সন্দর

কাহে পুন ঝামর ভেলি ।

করতলে সত্তত করই অবলঘন

ছোড়ল কোঁতুক কেলি ॥

হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাজ বিলাস ।

অভিনব ভাবে বেকত কিয়ে করতহি

কিয়ে ইহ সজ্জ প্রকাশ ॥ ৬ ॥

কহতহি গদ গদ কৈছনে বিছুরব

ভেল শোহে শ্রামর দায় ।

ইহ ছুগ হাস

কহিয়ে নাহি পারিয়ে

হৃদি লৈয়া কৈছে বাহিরায়ে ॥

কণে করু বেদ

কণে নিরবেদ

অশ্রুদি কভয়ে সঞ্চারি ।

রাধামোহন পাণী

কিছু নাহি বুঝল

ও রূপ জগমনোহারী ॥

৮ পদ । বরাডী ।

লাগবাণ হেম জ্বিতি অপরূপ গৌরা জ্যোতি

দিশই পাণুর কাঁতি ।

অভিনব প্রেম-

তপত তপত তহু

নব অশ্রুগিণী ভাতি ॥

ইহ ছুগ বড়ই হামারি ।

ও স্বথময় তহু

মনমোহন জহু

তাহে এত কোঁ সহ পারি ॥ ৭ ॥

কোই জন মুখ ভরি

যব কহ হরি হরি

তব বহ শ্বাস-ভরজ ।

সজ্জল কমলদল

পরশে ভসম তুল

দেখি মঝু কাঁপই অঙ্গ ॥

ঐছন ভাতি

ভকতগণ তহু গুণ

অহিনিশি করত আলাপ ।

রাধামোহন পুন

ও রস না বুঝিয়ে

মনহি করত অহুতাপ ॥

৯ পদ । সুহই ।

কাহু কাহু করি

কাতরে কাঁদই

কত কত করুণা ছাঁদে ।

থনে থনে খরতর

খেদ বিখাদ করু

খনমিহ থির নাহি বাঁধে ॥

গোবুল গোপ-গেহিনী জহু গৌরা ।

ঘন ঘন ঘোর

বিঘটন ঘোষয়ে

নবঘন ভাবে বিভোরা ॥ ৬ ॥

চঞ্চল চাকু

লোচনে বিলোচনে

বিরহিণী ভাব পরচার ।

ছল ছল আখে

ছাড়ত দীঘ নিশ্বাস

জহু হিয়া ভেল ছারখার ॥

ঝর ঝর ঝরত ঝলকে ঝলকে লোর
জহু ভেল ঝামর দেহা ।
এ রাধামোহন মনে অহুমানিয়ে
গোরা মনে গোপক লেহা ॥

আধুয়া পুকুরের যেন ক্ষীণ হেন মীন গো
উকাস ছাড়িতে নাহি চাই ।
বাসুদেব ঘোষে কহে ডাকাতের পিরীতি গো
তিলে তিলে বধুরে হারাই ॥

১০ পদ । কানড়া--বড় দশকুশী ।

আত্ম তাম পেখলু নবদ্বীপচন্দ্র ।
করতলে করই বয়ন অবলম্ব ।
গুন গুন গতাগতি কর ঘর পছ ।
কণে কণে ফুলবনে চলই একান্ত ॥
ছল ছল নয়নকমলসুবিলাস ।
নব নব ভাব করত পরকাশ ।
পুলক মুকুলবর ভক সব দেহ ।
এ রাধামোহন কহু না পাণ্ডল খেহ ॥

১৩ পদ । বিভাস ।

আত্ম প্রেমক নাহি ওর ।
স্বপনহি শুভল গৌরকি কোর ॥
মুখ হেরইতে পড়লহি ভোর ।
ঢরকি ঢরকি বহে লোচনে লোর ॥
উচ কুচ কাকরে হারে উজোর ।
ভীগল তিলক বদনকচি মোর ॥
মিটল অঙ্গ বেশ বহু খোর ।
বাসুদেব ঘোষ কহে প্রেম আগোপ ॥

১১ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে বসিয়া একেশ্বরে । হরিনাম জপে নিরন্তরে ॥
সব অবতারশিরোমণি । অকিঞ্চন জনের চিন্তামণি ॥
সুগন্ধি চন্দন মাগা গায় । এবে গুলি বিহু আন নাহি ভায়
মণিময় রতন জুষণ । স্বপনে না করে পরশন ॥
ছাড়ল লখিমীবিলাস । বিবা লাগি তরুতলে বাস ॥
ছোড়ল মোহন করে বাঁশী । এবে দণ্ড ধরিয়া সম্যাসী ॥
বিভূতি করিয়া প্রেমধন । সঙ্গ লই সব অকিঞ্চন ॥
প্রেমজলে করই সিনান । কহে বাসু বিদরে পরাণ ॥

১৪ পদ । সুহই ।

দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে গোরাচাঁদ না দেখিলে
মরমে নরিয়া যেন থাকি ।
সাপ হয় নিরন্তর হেমকান্তি কলেবর
হিয়ার মাঝারে সদা রাখি ॥
পলকে না হেরি তায় পাকুর ধসিয়া যায়
ধৈরজ ধরিতে নাহি পারি ।
অমরাগের তুলি দিয়ে অন্তর বাহির হিয়ে
না জানি তার কত গার ধারি ॥
সুধুনীর নীরে যেয়ে কুল দিব ভাসাইয়ে
অনল জালিয়া দিব লাজে ।
গোরাঙ্গ সমুখে করি দেখিব নয়ান ভরি
বাসু নাহি চায় আন কাখে ॥

১২ পদ । কেদার ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরীতি করিলু গো
পরিণামে পরমাদ দেখি ।
আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঘন বরিষয় গো
ঐছন বুরয়ে দুটা আগি ॥
এই যে আমারে দেখ মাছুষ আকারে গো
মনের আঙনে আমি ধুড়ি ।
ভুষের অনল যেন পুড়িয়া রয়েছে গো
পাকাইয়া পাটুয়ার ডুরি ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

কুহুমিত কানন হেরি শচীনন্দন
ভারত কাহে ঘন শাস ।
কণে করতলে অবলম্বই মুখশলী
কণে কণে রহত উদাস ॥

দেখ নব ভাব তরঙ্গ ।
যো অভিলষি প্রকট নবধীপে
তাকর নাহিক ভঙ্গ ॥ ৫ ॥
চকল নয়নে চাহে চপলনতি
পতিজিত মত্ত গজরাজ ।
পুন পুন ঐছন হেরত ফুলবন
কছু নাহি বুঝিয়ে কাজ ॥
ঐছন ভাতি করি তারল জগজ্জন
ভাসায়ল প্রেমায়ত দানে ।
রাধামোহন বিন্দু না পাওল
আপন করম বিধানে ॥

১৬ পদ । জয়জয়ন্তী ।

আরে মোর গোরা দ্বিধমণি ।
রাধা রাধা বলি কাদে লোটায় ধরণী ॥
রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে ।
কত সুরধুনী বহে অরুণ নয়নে ॥
ক্ষণে ক্ষণে গোরা অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
রাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে মূরছায় ॥
পুলকে পূরল তত্ত গদ গদ বোল ।
বাসু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ॥

১৭ পদ । পাহিড়া ।

কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর
মুরতি জগমনহারী ।
কি দিয়া কেমনে বিধি নিরমিল গোষ্ঠাতম
আতুল কুলবতী নারী ॥ ৫ ॥
বিফল উদয় করে গগনে সে শশধরে
গৌরাক্ষে আলা তিন লোকে ।
তাহে এক অপরূপ যেন দেবে চাঁদমুখ
মনের আধার নাহি থাকে ॥
ঢল ঢল প্রেমমণি কিয়ে থির দামিনী
ঐছন বরণক আভা ।
তাহে নাগরালী বেশ ভূলাইল সব দেশ
মদনমনোহর শোভা ॥

যতী সতী মতিহত শেষ যেন ফুলব্রত
আইল ভূখন-চিত-চোর ।
হরেকৃষ্ণ দাসে কয় গোরা না ভজিলে নয়
এ দর করণে দেহ ভোর ॥

১৮ পদ । শ্রীরাগ বা ধানশী ।

পোগণ বয়স শেষে গৌরাক্ষ সুন্দর ।
ভূরুর নাচনি করে কিবা সে অশ্বর ॥
লাঞ্জে অবনত মুখ আর আঁখি দুটা ।
বুঝিতে নাহিল এই তার পরিপাটী ॥
বাম নয়নে পুন কটাক্ষ করয় ।
নধুর মধুর স্থিত বুঝিল না হয় ॥
হৃন্দ কনয়া জিনি অঙ্গ বলমণি ।
রাধামোহন পছ ভানে কুভুলি ॥

১৯ পদ । সিন্ধুড়া ।

কানড় কুহুম েরি শচীনন্দন
করতলে নখশলি ঝাঁপি ।
অত্ৰু ভাবে বেকত করত বত স্কন্ধরাজ
তত্ৰ মন দুই উঠে কাপি ॥
অপরূপ গৌরবিনাস ।
মো বর ভাব বিধাবিত অশ্বর
সোই রতিক পদকাশ ॥ ৫ ॥
বামহি ভীগল সকল কলেবর
বিবরণ দীপই কাঁতি ।
নয়নক নীরহি সিটল ভূতল
শাউল মেঘক ভাতি ॥
গদ গদ কণ্ঠে করত হরিকীর্তন
অভূত সো পুন অঙ্গ ।
রাধামোহন কহ কুহকে নাচায় জহ
না বুঝিয়ে ও নব রঙ্গ ॥

২০ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম ।
যো রূপ লাবণি, দেহ স্বেগঠনি, দেখি সুরে কোটি কাম ॥ ৫ ॥

সোই ভাব ভরে ক্ষীণ দীশই, পরম ছবর মেহ ।
 তবহঁ দীপিত উজ্জর ঐছন, ষেছন চাঁদকি রেহ ॥
 শ্রাম নব রস করত কীর্তন, স্বরই ও নব রূপ ।
 তেঞি অহনিশি ভ্রমই দশদিশি স্নাত নবরসকূপ ।
 ঐছে নিতি নিতি বিহরে দ্বিজপতি, জাগু পুরুষক প্রেম ।
 রাধামোহন চিতহিঁ অহুমান, ও রূপ জগজনে ক্ষেম ॥

২১ পদ । বেলাবলী ।

আজু হাম নবদীপ- দ্বিধ্বরাঞ্জে পেখলুঁ
 নব নব ভাবে বিভোর ।
 দিন রজনী কিয়ে কিছু নাহি জানত
 নয়নহিঁ অবিরত লোর ॥
 সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ ।
 ঐছন প্রেম কতিহঁ নাহি হেরিয়ে
 নিকূপম নবরস কন্দ ॥৫॥
 শত শত ভকত উচ করি বোলত
 কছুই না শুনত বাত ।
 ছঙ্কতি শবদ করত পুন ঘন ঘন
 প্রেমবতী নারীক জাত ॥
 হরি হরি শবদ কানহিঁ যব পৈঠত
 তবহিঁ ডারত ঘনশাস ।
 ভ্রমময় বাত কহত ইহ না বুঝিয়ে
 কহ রাধামোহন দাস ॥

২২ পদ । শ্রীরাগ ।

পহঁ করুণাশাগর গোরা ।

ভাবের তরঙ্গে অঙ্গ গর গর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥৬॥
 হাহাকার করি, ভুজুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।
 রাধা রাধা বলি ডাকে উচ্চ করি, গদাধর হেরি ভোর ॥
 ক্ষণে ক্ষণে কত করুণা করত, গরজে গভীর নাদে ।
 পতিত দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাদে ॥

২৩ পদ । সুহই

দেখি গোরা নীলাচলনাথ ।

নিজ পারিষদগণ সাথ ॥

বিভোর হইয়া গোপীভাবে ।
 কহে পহঁ করিয়া আক্ষেপে ॥
 আমি তোমা না দেখিলে মরি ।
 উলটিয়া চাহ তুমি ফেরি ॥
 করিলা পিরীতিময় ফাঁদ ।
 হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ । *
 কহে গোরা করিয়া আবেশ ॥
 ছল ছল অকণ নয়ান ।
 বিরস সে সরস বয়ান ॥
 অপরূপ গৌরাক্ষবিলাস ।
 কহে কিছু নরহরি দাস ॥

২৪ পদ । সুহই ।

রামানন্দ স্বরূপের গনে ।
 বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥
 চমকি কহয়ে আলি আলি ।
 খেনে খেনে রহিয়া বাঁশীরে দেয় গালি
 পুন কহে স্বরূপের পাশে ।
 বাঁশী মোর জাতিফুল নাশে ॥
 ধনি কানে পশিয়া রহিল ।
 বধির সমান মোরে কৈল ॥
 নরহরি মনে মনে হাসে ।
 দেখি এই গৌরাক্ষবিলাসে ॥

২৫ পদ । তুড়ী ।

গৌরাক্ষচাদের তাব কহনে না যায় ।
 বিরলে বলিয়া পহঁ করে হায় হায় ॥
 প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে ।
 কহে মুই ঝাঁপ দেই যমুনার নীয়ে ॥

* চতুর্দশের এই পদের সহিত ভাবের ও ভাষার ঐক্য আছে;
 “বধন পিরীতি কৈল। আনি চাঁদ হাতে দিলা
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ।”

করিম্ দারুণ প্রেম আপনা অপনি ।
ছকুলে কলঙ্ক হইল না যায় পরাণি ॥
এত কহি গৌরাচাঁদ ছাড়য়ে নিশাস ।
গরম বুঝিয়া কহে নরহরি দাস ॥

২৬ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরকিশোর । পূরব প্রেম রসে ভোর ॥
সরূপ দামোদর রামবায় । করে ধরি করে হায় হায় ॥
কহে মুহু গদ গদ ভায় । ঘন বহে দৌঘল নিশাস ॥
মরম না বুঝে কেহ মোর । কহে পছ হইয়া বিভোব ॥
কেন বা এ প্রেম বাড়াইল জীঘৃষ্টে পরাণ খোয়াইল ॥
নিঃস্বপ্নে বারয়ে নয়ান । নরহরি মলিন বয়ান ॥

২৭ পদ । সুহই ।

কনক চম্পক গৌরাচাঁদে । ভূমিতে পড়িয়া কেন কাদে ॥
কণে উঠে কহে হরি হরি । কে করিল আমারে বাড়িরি ॥
আজ্ঞাচুল্লম্বিত বাহু তুলি । বিধিরে পাড়িয়ে সদা গালি ॥
কহে দিক বিধির বিধান । এমত জোটন করে কেনে ॥
কোন ভাবে কহে গৌরারায় । নরহরি স্থধিয়া বেড়ায় ॥

পঞ্চম উচ্চ্বাস

(অভিসার, রসোদগার ও উৎকণ্ঠিতা)

১ পদ । কামোদ ।

গৌরাঙ্গ চরিত কিছু কহনে না যায় ।
পূরব সোঙরি প্রভু মুহু মুহু যায় ॥
নিজ জনে কহে চল সুরধুনীতীরে ।
পশুপতি পূজিব বিপদ যাবে দূরে ॥
এছন বচন সবে রচন করিয়া ।
অগৌর চন্দন ফল হস্তেতে করিয়া ॥
নিজ জন সঙ্গে চলে গৌরা দ্বিজমণি ।
কহে বিশ্বম্ভব গৌরার যাই যে নিছনি ॥

২ পদ । মল্লার ।

বিবলে বসিয়া গৌরারায় ।
আপাদ মস্তক, পুলকে পুরিত, প্রেমধারা বহি যার ॥ঞ॥
সহচরগণে, কহরে বচনে, রাহিতে নারিএ ঘরে ।
নন্দের নন্দন, পাই দরশন, তবে সে পরাণ ধরে ॥
কঙ্কণ চন্দন, অঙ্গে লিপন, গলে নীলমণি মালা ।
এ গাঞ্জ সাজয়ে, অঞ্জের ছটায়, ভুবন করিল আলা ॥
দেখিয়া গৌর ভাবিয়া অন্তর, বসনে ঝাঁপয়ে তল ॥
চাঁচর চিকুর, বেড়ি নানা ফল, জলদে বিজুরী জল ॥
শঙ্গে সহচর, গৌরাঙ্গ স্তম্ভর, সুরধুনী তীরে চলে ।
ভাবাবেশে মন, আতুল বচন, এ দাস মোহন বলে ॥

৩ পদ । সারঙ্গ ।

লাপনান হেমচম্পক জিনি গৌরাতল
লাবণি অবনী উজোর ।
চন্দন চরচিত মালতীমণ্ডি
হেরইতে আঁখি ভেল ভোর ॥
মাঝ দিনহি আজ গৌরকিশোর ।
বসনহি বাপি নিজ আপাদ মস্তক
যাঅত সুরধুনী গুর ॥ঞ॥
বাম নয়নে ঘন চাহত দশ দিশ
বাম পদ আশু সঞ্চার ।
বাম ভুজহি কাহে বসন আগোরই
গজগতি চলু অনিবার ॥
গদগদ শবদে করত হরিকীর্তন
অহুমানি মুপশী ছাদে ।
প্রাণামোহন দাস না বুঝিয়ে ও রস
নিজ দোষ ভাবিয়া কাদে ॥

৪ পদ । মল্লার ।

কান পাতি গৌরহরি ।
বলে আই শুন, নিকুণ্ড মন্দিরে, বাজিছে শ্রামের বাশবী ॥ঞ॥
মুরলীর নাদ, কানেতে পশিয়া, মরমে বাজিল মোর ।
আয় সপি আয়, গৃহে থাকা দায়, যাওব বঁধুর গুর ॥

শ্রাম অভিসারে, যাওব এখনি, কলকে নাহিক ডরি ।
বঁধুয়া নিরুঞ্জে, আমি গৃহমাঝে, কত কি রহিতে পারি ॥
ইহা বলি যুগে, অরুণ বসনে, আবরি সকল অঙ্গ ।
ধায় গোরাচাঁদ, এ রাধামোহন, পাছে ধায় তার সঙ্গ ॥

৫ পদ । কামোদ ।

ব্রজ-অভিসারিণী- ভাবে বিভাবিত
নবদ্বীপচাঁদ বিভোর ।
অভিনয় তৈছন করত গুলকি তনু
নয়নহি অনঙ্গ-লোর ॥
দেখ দেখ প্রেমসিদ্ধ অবতার ।
তঁহি পুন নিয়গন নাহি জানে রাত্টি দিন
বুঝি সো মহাভাব সার ॥৫॥
নিশবদ মগুন অঙ্গ পহিরণ
গতি অতি গলিত স্থদীর ।
বুল্লাবন ভাণে চকিত বিলোকে
পাঅল হরধুনীতীর ॥
কেবল কৃষ্ণ- নাম গুণকীর্তন
করতহি পরম আনন্দে ।
রাধামোহন দাস আশ রাখত ঘানি
সো প্রভু চরণারবিন্দে ॥

৬ পদ । কামোদ ।

গোরাচাঁদ রাধার ভাবেতে ভোরা ।
অভিসারভাবে, যায় ত্বর্য করি, যেন পাগলিনীপারা ॥৬॥
এ দিক্ ও দিক্, চৌদিক্ নেহারে, থমকি থমকি চলে ।
কাঁহা শ্রাম বঁধু, কাঁহা কুঞ্জবন, রহিয়া রহিয়া বোলে ॥
সব ভক্তগণ, ধাওল পশ্চাতে, উচরি শ্রামের নাম ।
সে নাম শুনিয়া, মুচকি হাসিয়া, যায় গোরা প্রেমধাম ॥
বসন অঞ্চল, ঘোড়ুটের মত, করিয়া দেওল মাথে ।
সে ভাব দেখিয়া, এ রাধামোহন, চলু গোরা সাথে সাথে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

চলু নব নাগরীমালা । গোরারূপ হিয়া উজ্জিয়ারা ॥
গুরুজন ভয় নাহি মান । হেরইতে কয়ল পয়ান ॥

অপরূপ হরধুনীতীর । বহতহি মলয় সমীর ॥
সকল ভক্তগণ মাঝ । নাচত গোরা দ্বিজরাজ ॥
হেরি সব চমকিত ভেল । নয়ন নিমিষ হরি গেল ॥

৮ পদ । মায়ুর ।

কাচা কাঞ্চন কাস্তি কলেবর, চাহনি কোটি সুর্য্যর ।
অতি স্নেহ বসনহি, আবৃত সব তনু, ধায়ত হরধুনীতীর ॥
সজ্জনি গৌরাদ লখই না পারি ।
চাঁদকিরণ সনে, মিলল গোরচাঁদ, গজগতি চলু অনিবারি ॥
নারীক বৈছন, বামচরণ আগু, ঐছন করত সঞ্চার ।
কৈছন ভাব, কি রীতি অছ অস্তর, কছু নাহি বুঝিয়ে পারি ॥
চাকিত বিলোচনে, চাহই দশ দশ, অলখিত দ্বিজমুখ হাস ।
সো পট চরণ, শরণ কিয়ে পাওব, ইহ রাধামোহন দাস ॥

৯ পদ । বিভাস ।

আরে মোর গৌরকিশোর ।
রঞ্জনীবিলাসর ভাবে বিভোর ॥
কহইতে গদগদ কহই না পারি ।
নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥
প্রেমাসেসে ঢুলু ঢুলু অরুণ নয়ান ।
কহই সরস রস বিরস বয়ান ॥
চকিত নয়নে পহঁ চৌদিক্ নেহারে ।
চতুর ভক্তগণ পুছে বারে বারে ॥
কি আছে মনের কথা কহনে না ধায় ।
এ রাধামোহন পহঁ গোরাগুণ গায় ॥

১০ পদ । বিভাস ।

অপরূপ গোরাচাঁদে ।
বিভোর হইয়া রাধার প্রেমে, তার গুণ কহি কাঁদে ॥১০॥
নয়নে গলয়ে, প্রেমের ধারা, পুলক পূরল অঙ্গ ।
থেনে গরজয়ে, থেনে সে কাঁপয়ে, উথলে ভাবতরঙ্গ ॥
পারিষদগণে, কহয়ে যতনে, রাধার প্রেমের কথা ।
জানবাস কহে, গৌরাদ নাগর, যে লাগি আইলা এথা ॥

১১ পদ । মল্লার ।

এহেন স্তম্ভর বেণ কেন বনাইলু ।
নিরুপম গৌরাক্রপ দেখিতে নারিলু ॥
অকাক্ষে রজনী যায় কিবা মোর হৈল ।
নিশ্চয় জানিলু যোরে বিধি বিড়ম্বিল ॥
সুবাসিত গদ্য গাদি অশ্লীল চন্দন ।
গৌর বিনে কার অঙ্গে করিব লেপন ॥
কপূর তাধূল গুয়া দিব কার মুখে ।
বাহু ঘোষ কহে নিশি যায় বড় ছুখে ॥

১২ পদ । কেদার ।

আজ্ঞা রজনী হাম কৈছে বঞ্চন এ
মোহে বিমুগ্ধ নটরাজ ।
নব অম্বরগে আশ নাহি পুরল
বিফল ভেল সব কাঙ্ক্ষ ॥
সজনি কাহে বনায়লু বেষ ।
আধ পলকে কত যুগ বহি যায়ত
ভাবিতে পাঁজর ভেল শেষ ॥১॥
শুকজন গৌরব দূরে হি ভারলু
গৌর-প্রেমরস লাগি ।
হৃদ প্রেম মোহে বিহি বঞ্চল
মঝু ভালে দেহল আগি ॥
প্রেমরতন ফল জগ ভরি বিখারল
হাম তাহে ভেল নৈরাশ ।
নব অম্বরগে ভরমে হাম ভুলল
বাহু ঘোষের না পুরল আশ ॥

১৩ পদ । বিভাস ।

গৌরবরণ, হিরণ্যকিরণ, অরুণ বসন তায় ।
রাতা উতপল, নয়নযুগল, প্রেমধারা বহি যায় ॥
দেখ দেখ নবদীপ-দ্বিজরাজ ।
ভাবে বিভোর, সদা গর গর, মধুর ভকত মাঝ ॥১॥
কহয়ে আবেশে, পূরব বিলাসে, মধুর রজনী-কথা ।
অমিয়া স্বরণ, ঐছন বচন, হরল মনের ব্যথা ॥

শুনি হরষিত, সকল ভকত, প্রেমের সাগরে ভাসে ।
সে সব সোভবি, কাদয়ে গুমরি, দীন গোবর্দ্ধন দাসে ॥

১৪ পদ । বিভাস ।

উষ্টিয়া বিহান বেলি । সকল ভকত মেলি ॥
ভেটিল গৌরাক্ষাচাদ । দ্বিত্বনমনকাদ ॥
বিরলে বসিয়া গোরা । ব্রজভাবে হয়ে ভোরা ॥
কহে সে শ্রাম নাগর । শুধুই রসসাগর ॥
মো সঞ্চে নিকুণ্ডবাস । কয়ল নানা বিলাস ॥
আদরে যুঁকেল কোলে । তুছিল মধুর বোলে ॥
কি স্থপ সে হরি হরি । বালাই লইয়া মরি ॥
কহে গোবর্দ্ধন দাস । এ দীনের পূরিবে কি আশ ॥

১৫ পদ । বিভাস ।

অতি উষাকালে, শেখ তেয়াগিয়া, উঠিলেন গৌরবিধু ।
বিগলিত বেশ, আলুথালু কেশ, জহু নব কুলবধু ॥
একতরণেরে, হেরিয়া নিয়ড়ে, সাহসে তুলিয়া মাথা ।
ঢালে জহু মধু, কহে যুহু যুহু, রজনীবিলাসকথা ॥
শ্রাম বধুদার, পিরীতি অপার, কহিতে সজল আঁখি ।
করে আহা আহা, বলে পিয় কাঁহা, উড়িল কি প্রাণপাগা ॥
মনোভাব যাহা, অম্ভবি তাহা, কহে গোবর্দ্ধন দাসে ।
আসিলে রজনী, পাবে গুণমণি, শুনি গোরা স্থখে ভাসে ॥

১৬ পদ । বিভাস ।

দেখ দেখ গৌর প্রেম-রসধাম ।
পদনখে জিতল কতহুঁ শশিকুল
লাগ লাগ সদযত কাম ॥১॥
চকিত বিলোকনে সব দিশ চাহই
ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ ।
আপাদ-মন্তক পুলকহি পূরিত
নিরুপম ভাবতরঙ্গ ॥
থেনে মুহু হাসি কহই সো পিরীতি
যৈছন হেম দশবাণ ।
শ্রাম নাগর মোর প্রাণ-মনোহর
কহইতে স্বরণে নয়ান ॥

ভাবহি বিবশ কহই বরজরস
অভিনয় তৈছে পরকাশ ।
পরমানন্দ সার মহাভাব অবতার
ভগ্ন রাধামোহন দাস ॥

১৭ পদ । বিভাস—লোকা ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গবিধু ।
পূরব প্রেমরস কহই মধু ॥
ভাবভরে গদগদ আধ আধ বাণী ।
অমিয়ার সার যেন পড়ে গানি গানি ॥
পুলকে পূরল তহু পিরীতিরসে ।
ঝাপয়ে বগন বিবশে পুন খসে ॥
আনন্দজলে ডুবে নখন রাতা ।
রাধামোহন দাসের শরণদাতা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

আপন জানি বনায়লু বেশ ।
দাঁদল যতনে উদাস করি কেশ ॥
চন্দন-তিলক দেয়ল মনু ভাল ।
কর্ণে চটায়ল মোতিমমাল ॥
মুগমদ চিত্র কহল কুচ মাঝ ।
অঙ্গহি অঙ্গ বনায়লু সাজ ॥
গৌরক লেহ কহনে না যায় ।
বাসুদেব ঘোষে রস গুর নাহি পায় ॥

১৯ পদ ধানশী বা ভূপালী-দশকুশি ।

স্বরধুনীতীরে নব ভাণ্ডীর তলে ।
বসিয়াছে গোরাচাঁদ নিজগণ মেলে ॥
রজনী কোমুদী আর হিম-প্লত তায় ।
হিম সহ পবন বহয়ে মন্দ বায় ॥
তাহি বৈঠহি২ পহঁ ললিত শয়নে৩ ।
হেরই দশ দিশ ৪ চকিত-নয়নে৫ ॥

আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়া উঠে ।
বাসকসজ্জার ভাব বাসু ঘোষ কহে ।

২০ পদ । মঙ্গল ।

স্বরধুনীতীরে তরুণতর তরুতল তলপিত মালতীমালে ।
বৈঠি পিনোদবর, বাসিত কুকুমে, তিলক বনাত ভালে ॥
হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গবিলাস ।
গোকুল-নায়ক বিহরই নবদ্বীপে, তরুণী ভাব পরকাশ ॥৬॥
চমৎকৃত চাক চন্দ্রযুত চন্দন, চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে ।
নিজ বরভাব বিভাসিত অন্তর, ঐছে ভকতগণ সঙ্গে ॥
গাংকা রজনী রজনীকর রমণক, রাতুল পদনথ ফাঁদে ।
রাধামোহন দুই দ্বিরেক, চিত্তদমন দাস করি বাণে ॥

২১ পদ । স্তুতী ।

অরুণ নয়নে ধারা বহে । অবনত-মাখে গৌরা রহে ॥
ভায়া দেখি চমকিত মনে । ভূমে গড়ি যায় ক্ষণে ক্ষণে
কমলপল্লব বিছাইয়া । রহে পহঁ ধৈর্য্যন করিয়া ॥
বিরলে বসিয়া একেশ্বরে । বাসকসজ্জার ভাব করে ॥
বাসুদেব ঘোষ তা দেখিয়া । বোলে কিছু চরণে ধরিয়া ॥

২২ পদ । ধানশী ।

কি লাগি আমার গৌরাঙ্গসুন্দর বসিয়া গৃহের মাঝে ।
বগন আসন রতন ভূষণ সাজয়ে অঙ্গের সাজে ॥
আপন বপুর ছাচ নেহারিয়া চমকি উঠয়ে মনে ।
কি লাগি অবহঁ না মিলন পহঁ, এত না বিলম্ব কেনে ॥
কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, ভাবিয়া রাইয়ের দশা ।
সজল-নয়নে, চাহে পথ পানে, কহে গদ গদ ভাষা ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

পালঙ্গ উপরে গৌরাঙ্গসুন্দর, বসিয়া বিরসমনে ।
রাধার ভাবেতে, ভাবিত অন্তর, বাসকসজ্জার ভাণে ॥
কহে শ্রাম বধু আসিবে বলিয়া, শেজ সাজাইল ফুলে ।
গতপ্রায় নিশি, কোথা কালশশী, রজনী গেল বিফলে ॥
না আসিল কাল, আর প্রেমজালা, কত বা সহিবে প্রাণে ।
কহে নরহরি ভাদিব পিরীতি, সে শ্রাম নিষ্ঠুর সনে ॥

২৪ পদ । সুহই ।

স্বরূপের কাছে গৌরহরি । কঁদি কহে ফুরি ফুরি ॥
বুখাই পাতিলু প্রেমফাঁদ । কুঞ্জে না আয়ল কালাচাঁদ ॥
টুপটাপ পড়িছে শিশির । রজনী ভেল ত সুগভীর ॥
আশাপথ বুখাই চাহিছ । বুখা ইহ বামিনী যাপিছ ॥
ইহা কহি ধরণী লোটার । বাসু ঘোষ করে হায় হায় ॥

২৫ পদ । কামোদ ।

স্বরূপের করে ধরি বলে কঁদি গৌরহরি
বিহনে আমার শ্রাম যায় ।
বিফলে বকিলু নিশি অতমিত ভেল শলী
এ পরাণ ফাটি মকু যায় ॥
কোথায় আমার শ্রাম বঁধু ।
ফল-শেখ বাসি ভেল ফুলহার শুখাওল
না মিলল শ্রাম-প্রেমমধু ॥৫॥
চল বে স্বরূপ চল যাই স্বরধুনীজল
এ সকল দেই ভাসাইয়া ।
গেল যাক্ কুলমান আর না রাখিব প্রাণ
তেজিব সলিলে ঝাঁপ দিয়া ॥
আমার সে কালশলী কার কুঞ্জে বকে নিশি
কাঁহে মূকে ভেলত বৈমুখ ।
বাসুদেব ঘোষ কহে এ দুখে পরাণ ধহে
কাঁহা মিটারব হিয়াছ ॥

২৬ পদ । গান্ধার ।

কি লাগি গৌর মোর । নিজ রসে ভেল ভোর ॥
অবনত করি মুখ । ভাবয়ে পুরুষ দুখ ॥
বিহি নিকরুণ ভেল । আধ নিশি বহি গেল ॥
জানদাস কহে গোরা । নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

২৭ পদ । ভৈরবী ।

হেম-দরপণি, গৌরান্দ-লাবণি, ধূলায় ধূসর কঁতি
আসন বসন, ভেজিয়া রোদন, ব্রজবিলাসিনী ভাতি ॥
হরি হরি বলি, প্রাণনাথ করি, ধরণী ধরিয়া উঠে ।
কোথা না যাইব, কাহারে কহিব, পরাণ ফাটিয়া উঠে ॥

সহচরগণে, করিয়া রোদনে, কহয়ে বদন তুলি ।
আমার পরাণ করয়ে যেমন, বেদন কাহারে বলি ॥
নরহরি দাসে, গদ গদ ভাষে, কহয়ে গৌরান্দ মোর ।
আন ছলে বুনে, উদ্ধারে সকলে, সদা রাধাপ্রেমে ভোর ॥

২৮ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার ।

বহু গুণ গানে, গবাক্ষনগণ সঞ্চে। গরবহি পাঅল পার ॥১॥
গোপীগণ-প্রাণবল্লভ যো জন, সো শচীনন্দন হোই ।
গোপীগণ গুণ গানে, গৌর পুন হোই, রজনী বলি রোই ॥২॥
চৌদিকে চান, চাঁদনি চাহি চমকিত চিত্তে অতি পাই তরাস ।
কাপি কহয়ে কাহে, কামু নাহি মিলল, কি ফল কায় বিলাস ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করতাই কীর্তন, কান্তক কামন মর্থ ।
ভণ রাধামোহন, ভাবে ভোর পহঁ, ভণ যুগপাবন ধর্ম ॥

ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস ।

(বক্তিতা, মাল, কলহাস্তরিতা)

১ পদ । বিভাস বা তুড়ী ।

আজি কেন গোরাচাঁদের বিরস বয়ান ।
কি ভাব পড়েছে মনে সজল নয়ান ॥
মুখচাঁদ শুখায়েছে কিসের কারণে ।
অরুণ অধর কেন হৈয়াছে মালনে ॥
অলসে অবশ অঙ্গ ধরণে না যায় ।
তুলিয়া তুলিয়া পড়ে বাঢ়াইতে পায় ॥
বাসু ঘোষ বলে গোরা কোথা না আভিল
কিবা রস আশোয়াসে নিশি পোহাইল ॥

২ পদ । বিভাস ।

কি লাগি আমার গৌররায় ।
আবেশে জীবাসমন্দিরে যায় ॥

১ । যাহার গুণগানে সবারূপে চণ্ডালও ভবসাগর পার হয় ।

২ । গোপীগণনাং গুণগ্রামান্দগৌরবর্ণে তুড়ী রাজী বলিপ্রস্তুতবেশং
কৃদ্য রোদনমুৎকণ্ঠয়া করোতি । ইতি পদাস্তসমুদ্রঃ ।

কি ভাবে গোরা জাগিল নিশি ।
কি লাগি মলিন বদনশরী ॥
অলসে এলাঞা পড়েছে গা ।
চলিতে না চলে কমল পা ॥
গৌরবরণ ঝামর ভেল ।
নিশিশেষে কেবা এ দুখ দেল ॥
কহয়ে রসিক ভকতগণ ।
রাধার ভাবে বিভাবিত মন ॥
পরসাদ কহে আমার গোরা ।
কাহারে কি কহে প্রলাপ পাৱা ॥

৩ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌর, প্রেমে গব গব, ফিরাঞা বৃগল জাঁখি ।
দামিনী সতিতে, স্নানর জলদে, অরুণকিরণ দেগি ॥
উঠিল ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ সঘরি না পারি চিতে ।
কহে কি লাগিয়া, কেবা সাজাইয়া কেন কৈল হেন রীতে ॥
এ রাধামোহন কহে বৃষভাঙ্গুতা রসে পড়ি ভোর ।
হেন ছলে বুণে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

৪ পদ । সুহই ।

আরে মোর আরে মোর গৌরান্ধরায় ।
পূরুব প্রেমভরে মুহু চলি যায় ॥
অরুণ-নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।
কোপে কহয়ে পছঁ গদ গদ হিয়া ॥
জানলুঁ তোহারে, তোর কপট পিরীতি ।
যা সঙ্গে বঞ্চিলা নিশি তাহা কর নতি ॥
এত কহি গৌরান্ধর গর গর মন ।
ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি জাগরণ ॥
কহে নরহরি রাধাভাবে হৈল হেন ।
পাই আশোয়াস বঞ্চিত হৈল যেন ॥

৫ পদ । গাঙ্গার ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥
ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু জাঁখি । রজনী জাগিল হেন সাধী ॥
বিরস বদনে কহে বাণী । আশা দিয়া বঞ্চিলা রজনী ॥

কাদিয়া কহয়ে গৌরারায় এ দুখ সহনে নাহি যায় ॥
কাতরে করয়ে সবিসাদ । নরহরি মাগে পরসাদ ॥

৬ পদ । বিভাস-দশকুমি ।

অলসে অরুণ জাঁখি কহ গৌরান্ধ এ কি দেগি
রজনী বঞ্চিলে কোন্ স্থানে ।
বদন-সরসী-কহ মলিন যে হইয়াছে
সারা নিশি করি জাগরণে ॥
তুয়া সনে কিসের পিরীতি ।
এমন সোনার দেহ পরশ করিণ কেহ
না জানি সে কেমন রসবতী ॥গ্রা॥
নদীয়া নাগরী সনে রসিক হৈয়াছে গহে
অবহি পার ছাড়িবারে ।
স্বরধুনীতীরে গিয়া মাৰ্জ্জন করহ হিয়া
তবে সে আসিতে দিব ঘরে ॥
গৌরান্ধ করুণ ভাসী কহে মুহু মুহু ভাসি
কাহে প্রিয়ে কহ কটুভাস ।
হারিনামে জাগি নিশি অমিঞা সাগবে ভাসি
গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

৭ পদ । সুহই ।

প্রেম করি কুলবতী সনে । এত কি শঠতা কাঙ্ক্ষর মনে
বংশীনাতে সঙ্কেত করিল । ঘরের বাহির মুই আইল ॥
কহে পুন হইবে মিলন । তাই মুই আটু কুণ্ডবন ॥
বেশ বনাইলু কত মতে । আশা করি বঞ্চি কুণ্ডেতে ॥
কিন্তু কাহু বঞ্চিয়া আমারে রজনী বঞ্চিল কার ঘরে ॥
স্বরূপে এত কহি গোরা । অভিমানে কাদে হৈয়া ভোগ
নরহরি তা হেরিয়া কাদে । কেমনে কঠিন হিয়া বাধে ॥

৮ পদ । সুহই ।

স্বরূপের করে ধরি গৌরারায় ।
গালি কত পাড়ে শ্রাম বজ্রায় ॥
সে শঠ লম্পট রতিচোর ।
কত না দুর্গতি করে মোর ॥

কুলমান সকলি নাশিল ।
পতিগেহে আনল ভেজাইল ॥
শেষে কালা মোহে পরিহরি ।
কেলি করে লৈয়া অম্ম নারী ॥
মুই কি হইছ তার পর ।
ইহা কহি গৌরহরি কাদিয়া ফাঁকর ॥
বাসু কহে কি বুঝিব আমি ।
যার লাগি কাঁদ পহঁ সেই ধন তুমি ॥

৯ পদ । বরাডী ।

গোমতের গৃহে পহঁ আসি । মানে মলিন মুখশলী ॥
শেজ পাতি কয়ল শয়ান । বলে একি ছিয়ে ছিয়ে কান
সব ভেজি ভজিল তোমাতে । তাই বুঝি ছেন ব্যবহারে ।
মান মনে বিহারের সাধ । হাম কি করিল অপরাধ ॥
হেরি ছেন অহেতুক মানে । হরিরাম হাসে মনে মনে

১০ পদ । সুহই ।

মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক নয়নে ঝরত লোর ।
অবনত মাথ, না কহ বাত, গৌরহরি পহঁ মোর ॥
কোকিল কাকলি, ভোমরা গুঞ্জন, অবণে পৈঠত যব ।
দুহ হাত তুলি, দুহঁ কান ঝাঁপই, উছ উছ করি তব ॥
ধাকাশ পানে, ভরমে চাহিলে, দু হাতে ঝাঁপই আঁপি ।
মাপাক কেশ, লুকাযত বসনে, কালবরণ তছু দেখি ॥
কহে পহঁ আর, না হেরব কাণ, কাল মোহে দুখ দিল ।
প্রেমদাস কহ, মানভরে গোরা, কাল সবহঁ তেয়াগল ॥

১১ পদ । সুহই ।

কি লাগি ধুলায় ধূসর সোনার বরণ শ্রীগৌর দেহ ।
অশ্রের ভূষণ সকল তেজল, না জানি কাহাব লেহ ॥

১। অহেতুক মানের লক্ষণ যথা—“শ্রেয়ঃ কুটিলসামিষঃ কোপায়ঃ
কারণঃ বিনা।” —[সাহিত্যদর্পণ] “দেখ দেখ সখি স্নটক মান । কারণ
কহু দুহ বুঝই না পাগই তব কাহে রোখল কান ।” [বিদ্যাপতি]

কিন্তু পদকর্তা ইহাকে অন্য ভাবে অহেতুক মান জানিয়া হাদিতে-
ছেন। তিনি ভাবিতেছেন, যিনি নারিক, তিনিই নারক, তবে কে
কাহার উপর মান করিতেছেন ? শ্রীগৌরাজ রাধাভাবে আপনার উপর
আপনি মান করিতেছেন, অতএব ইহাও অহেতুক মান ।

হরি হরি মলিন গৌরাক্ষচাঁদে ।
উছ উছ করি, ফুকরি ফুকরি, উরে পাণি ধরে কাদে ॥ক॥
তিতয়া গেয়ল সব কলেবর ছাড়িয়ে দীঘল নিশ্বাস ।
রাইয়ের পিরীতি যেন ছেন রীতি কহে নরহরি দাস ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরী ।

বরণ কাঞ্চন দণবাণ । অরুণ বসন পরিধান ॥
অবনত মাথে গোরা রছে । অরুণ-নয়ানে তারা বহে ॥
ক্ষণে শির করতলে রাখি । ক্ষণে ক্ষিতিতল নখে লিপি ॥
কান্দিয়া আকুল গোরা রাখ । সোনার অক্ষ ধূলায় লোটায় ॥
বাসুদেব ধোয়ে গুণ গায় । নিশি দিশি আন নাতি ভায় ॥

১৩ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোরা পহঁ বিরলে বাসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥
পদনখে ক্ষিতিপরি লেখি । নয়ন-লোরে নাহি দেখি ॥
মানে মলিন মুখচাঁদ । হেরি সহচর মন কাদ ॥
কাহে না কহ কছু বাত । প্রেমদাস শিরে দেই হাত ॥

১৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মানে মলিন বদনচাঁদ । হেরি সহচর-স্বদয় কাদ ॥
অবনত করি রহয়ে শির । সঘনে নয়নে বহয়ে নীর ॥
নখে গোরাচাঁদ লিখই যই । খির নয়নে রহল চাহি ॥
সদীগণে কছু না কহে বাত । অরুণ বসন থসয়ে গাত ॥
সুখল বসন না পরে তায় । কাতরে শেখব দাঁড়ায় চায় ॥

১৫ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কঁদে ঘনে ঘনে ।
কত অশ্রধূনী বহে অরুণ-নয়নে ॥
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গায় ।
ধূলায় ধূসর তম্বু ভূমে গড়ি যায় ॥
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।
রজনী দিবস গোরঃ জাগিয়া গোড়ায় ॥
ক্ষণে চমকিত অক্ষ ধরণ না যায় ।
মানভাব গোরাচাঁদের বাসু ধোষ গায় ॥

১৬ পদ । বরাড়ী ।

অপরূপ গৌরদেব লীলা । স্বরধুনী-সিনানে চলিলা ॥
 রাধিকার ভাব হৈল মনে । ঘন চাহে কাল জল পানে ॥
 নিম্ন প্রতিবিম্ব দেখি জলে । কুপিত অন্তরে কিছু বলে ॥
 টীট নাগর শ্যামরায় । আন জন সহিত খেলায় ॥
 কোপ করি চলে নিজবাসে । কহে কিছু হরিরাম দাসে ॥

১৭ পদ । পাহির্শী ।

সকল ভকত মেলি আনন্দে হলাহলি
 আইলা গৌরানন্দ দরণনে ।
 গৌরানন্দ গুণিয়া আছে কেহ ত নাহিক কাছে
 নিশি জাগি মলিন বদনে ॥
 ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।
 উঠিয়া গৌরানন্দ হরি ভূমেতে বসিখা ফেরি
 না বৈদ্যে কাছক সঙ্গ ॥৫৥
 দেখিখা ভকতগণ চমকিত হৈল মন
 বিরস বদন কি কারণে ।
 সবে কহে হায় হায় কিছুই না বুঝা যায়
 কি ভাব উঠিল আঁজি মনে ॥
 কেহ লহ লহ করে মুখানি পাখালে নীরে
 কেহ করে কেশ সঞ্চরণ ।
 কিছু না জানিয়ে মোরা ভাবের মূর্তি গোরা
 বাহু ঘোষ মলিন বদন ॥

১৮ পদ । তুড়ী ।

মান বিরহ ভাবে পহঁ ভেল ভোর ।
 শু রাধা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
 আরে মোর আরে মোর গৌরানন্দ চাঁদ ।
 অখিল জীবের মনলোচনফাঁদ ॥
 প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচনতারা ।
 প্রলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥
 হাসিয়া কহয়ে পুন দিক্ মোর বুদ্ধি ।
 অভিমানে উপেখিনু কাহ্ন গুণনিধি ॥

হৈল মনের দুখ কি বলিব কাহ্ন
 মনু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
 এইরূপে উদ্ধারিল সব নরনারী ।
 এ রাখামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

১৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মনু মনে লাগল গেল । গৌর বৈমুখ ভৈগেল ॥
 জনম বিফল মোর ভেল । দারুণ বিহি দুখ দেল ॥
 কাহে কহব ইহ দুখ । কহইতে বিদরয়ে বুক ॥
 আর না হেরব গৌরামুখ । তব জীবনে কিয় গুণ ॥
 বাহুদেব ঘোষ রস গান । গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

২০ পদ । সুহই ।

কেন মান করিহু গো সই ।
 গোরা গুণনিধি গেল কই ॥
 তেজিলাম যদি বধুয়ায় ।
 কেন প্রাণ নাহি বাহিরায় ॥
 আমি ত তেজিহু গৌরহরি ।
 তোরা কেনে না রাখিলি ধরি ॥
 এবে গেহ দেহ শূন ভেল ।
 গৌর বৈমুখ ভৈগেল ॥
 এবে কেন মিছা হা হতাশ ।
 বাহু কহে পুরিবেক আশ ॥

২১ পদ । সুহই ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল ।
 অভিমানে মোহে উপেখি পহঁ গেল ॥
 কি করিব কহ না উপায় ।
 কেমনে পাইব সেই মোর গৌরানন্দ ॥
 কি করিতে কি না জানি হৈল ।
 পরাণ-পুতলি গোরা মোরে ছাড়ি গেল ॥
 কে জানে যে এমন হইবে ।
 আঁচলে বাঁধিতে ধন সাঘরে পড়িবে ॥
 চৈতন্য দাসের সেই হৈল ।
 পাইয়া গৌরানন্দ না ভজি পাইল ॥

সপ্তম উচ্চাস

-(*)-

(বিরহ)

১ পদ। সুহই-কন্দর্প।

আছু কেন গৌরাচাঁদের বিরস বয়ান ।
কে আইল কে আইল করি ঝরয়ে নয়ান ॥
চৌদিকে ভকতগণ কাঁদি অচেতন ।
গৌরাঙ্গ এমন কেনে না বুঝি কারণ ॥
সে মুখ চাইতে হিয়া কেমন জানি করে ।
কত স্বরধুনী-ধারা আঁখিযুগে ঝরে ॥
হরি হরি বলি গৌরা ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
শিরে কর হানে বাহু গদ গদ ভাষ ॥

২ পদ। কামোদ।

সাজ্জিহি শচীসুত হেরিয়ে আন মত
কি কহত কিছু নাহি জানি ।
নগর গমন লাগি বোলত রাজদূত
বড় ইহ দাক্ষণ বাণী ॥
কাঁদি কহত পুন রোই ।
লাখে লাখে বিঘিনি মঝু পর বেড়উ
পাছে ভানি বিচ্ছেদ হোই ॥কৃ॥
কাহে মঝু দক্ষিণ নয়ন ইহ ফুরই
কাহে মঝু হৃদয় কাঁপ ।
কাহে মঝু চিত করত উচাটন
এত কহি করত বিলাপ ।
এছন হেরি পরাণ মঝু বুঝয়ে
কি করয়ে নাহিক খেহ ।
এ রাধামোহন কহ ইহ আনমত নহ
কাঠ কঠিন মঝু দেহ ॥

৩ পদ। পাহিড়া।

হরি হরি কি কহব গৌরচরিত ।

অকুর অকুর বলি, পুন পুন ধাবই, ভাবহি পূকব পিরীত ॥কৃ॥
কাহা মঝু প্রাণনাথ, লেই যাঙই, ভারই শোককি কুপে ।
কো পুন বচন, বোলে নাহি এছন, সব জন রহল নিচুপে ॥

রোই কত গণে, বোলই পুন পুন তুহঁ সব না কহসি ভাষ ।
এছন হেরি, ভকতগণ রোয়ত, না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

৪ পদ। সুহই।

রোই রোই জপে গৌরা কৃষ্ণনাম-মধু ।
অমিয়া ঝরয়ে যেন বিমল বিধু ॥
শিব বিহি নাহি পায় যার পদে ভজি ।
তরুতলে বৈঠল সব সঙ্গ তেজি ॥
ছাড়িয়া সকল স্থধ ভেল অশকতি ।
সাত কুণ্ড কলেবর ভাব বিভূতি ॥
দেখিয়া সকল লোক অলক্ষণ কাঁদে ।
বাসুদেব ঘোষ হিয়া থির নাহি বাধে ॥

৫ পদ। যথারাগ।

গভীরা ভিতরে গৌরারায় ।
জাগিয়া রজনী পোহায় ॥
থেনে থেনে করয়ে বিলাপ ।
থেনে থেনে রোয়ত থেনে থেনে কাঁপ ॥
থেনে ভিতে মুখ শির ঘষে ।
কোন নাহি রহ পহঁ পাশে ॥
ঘন কাদে তুলি দুই হাত ।
কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥
নরহরি কহে মোর গৌরা ।
রাই-প্রেমে ঠইয়াছে ভোরা ॥

৬ পদ। সুহই।

সিংহদ্বার ত্যজি গৌরা সমুদ্র আড়ে ধায় ।
কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ সভারে স্থায় ॥
চৌদিকে ভকতগণ হরিগুণ গায় ।
মাঝে কনয়্যাগিরি মূল্য লোটায়ে ॥
আছাড়িয়া পড়ে অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
দীঘল শরীরে গৌরা পড়ি মূরছায় ॥
উস্তান শয়ন যুখে ফেন বহি যায় ।
বাসুদেব ঘোষের হিয়া বিদরিয়া যায় ॥

৭ পদ। ঐরাগ।

চেতন পাইয়া গৌরারায় । ভূমে পড়ি ইতি উত্তি চায়
সমুখে স্বরূপ রামরায় । দেখি পহঁ করে হায় হায় ॥

কাঁহা মোর যুলি-বদন । এখনি পাইছু দরশন ॥
ওহে নাথ পরম করুণ । কৃপা করি দেহ দরশন ॥
এত বিলাপয়ে গৌরাচাঁদে । দেখিয়া ভক্তগণ কঁাদে ॥
বাহু ঘোষ কহে মোর গৌরা । কৃষ্ণপ্রেমে হইল বিভোরা ॥

৮ পদ । পাহিড়া ।

আরে আমার গৌরকিশোর ।
নাহি জানে দিবা নিশি কারণ বিহনে হাসি
মনের ভরমে পহঁ ডোর ॥ঞ॥
ক্ষণে উঠেঃধরে গায় কারে পহঁ কি সুখায়
কোথায় আমার প্রাণনাথ ।
ক্ষণে শীতে অক কম্প ক্ষণে ক্ষণে দেই লক্ষ
কাঁহা পাণ্ড যাঙ কার সাথ ॥
ক্ষণে উজ্জ্বল করি নাচি বোলে ফিরি ফিরি
ক্ষণে ক্ষণে করয়ে বিলাপ ॥১
ক্ষণে আশ্রয়গ মুন্দে হা নাথ বলিয়া কঁাদে
ক্ষণে ক্ষণে করয়ে সন্তাপ ॥
কহে দাস নরহরি আরে মোর গৌরহরি
রাধার পীরিতে হৈল হেন ।
ঐছন করিয়া চিতে কলিযুগ উদ্ধারিতে
বঞ্চিত হইছু মুঞি কেন ॥

৯ পদ । পাহিড়া ।

কাহে পুন গৌরকিশোর ।
অবনত মাখে লিখত মহীমণ্ডল, নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥ঞ॥
কনক বরণ তনু,ঝামর ভেল জহু, জাগয়ে নিদ নাহি ভোর ।
যোই পরশে পুন, তাক বদন ঘন, ছলছল লোচনে চায় ॥
থেনে থেনে বদন, পাণিতলে ধারই, ছোড়ই দীঘ নিশ্বাস ।
ঐছন চরিতে, তারল সব নরনারী বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

১০ পদ । কামোদ ।

আজু হাম পেখলু চিন্তায় নিমগন
গৌরাক্ষ নবধীপটাদ ।

১। প্রলাপ—পাঠান্তর

তাহে যমু মানস কাঁপয়ে অহনিশ
ঝর ঝর নয়নহি কঁাদ ॥
ইহ বড় হৃদয়ক তাপ ।
গোকুল-নাথক গোপিকা ভাবহি
কত শত করত বিলাপ ॥ঞ॥
ঘন ঘন শ্বাস ভারত মহী লিখত
বিবরণ ভেল অরুক্ষীণ ।
বামকরে অব- লঘই মুখবিধু
লোচননীর বরু চিন ॥
জগভার করুণায়ে দেওল প্রেমধন
দরিদ না রহ কোই ।
রাধামোহন পুন তাহি ডেল বঞ্চিত
আপন করম-দোষে রই ॥

১১ পদ । ধানশী ।

যামিনী জাগি জাগি জগজীবন
জপতহি যতপতি-নাম ।
যাম যাম যুগ ঘৈছন জানত
জর জর জীবন মান ॥
ঝরত গৌরকিশোর ।
ঝাকত ঝিকয়ে ঝর ঝর লোচনে
ঝুঝি পুরব রসে ডোর ॥ঞ॥
চমপক গৌর- চাঁদ হেরি চমকই
চতুর ভক্তগণ চাহ ।
চলইতে চরণে চলই নাহি পারই
চকিতহি চেতন চোরাহ ॥
ছল ছল নয়ন ছাপি করমুগল
ছোড়ল রজনীক নিন্দ ।
ছোড়ব নাহি কবহঁ জগজীবন
ছদ না কহতহি দাস গোবিন্দ ॥

১২ পদ । নাটিকা ।

সজনি না বুঝিয়ে গৌরাক্ষ বিহার ।
কত কত অমুভব প্রকট হোয়ত
কত কত বিবিধ বিকার ॥ঞ॥

বিরস বদন ভেল শচীনন্দন হেরি

মোহে লাগয়ে ধন্দ ।

বিরহভাবে অহ গোপীগণ বোলত

তৈছন বচনক বন্ধ ।

নয়নক নির্দ গেও মঝু বৈরিণী

জনমহি যো নাহি ছোড় ।

স্বপনহি সো মুখ দরশন দুলহ

অতএ নহত কভু মোর ।

এত কহি হরি হরি বলি পুন কাঁদই

ভাবে স্থকিত ভেল অঙ্গ ।

কহ রাধামোহন হাম নাহি বুঝিয়ে

সো বড় প্রেমতরঙ্গ ॥

১৩ পদ । নাটিকা ।

সজনি, অমৃতবি ফাটয়ে পরাণ ।

যো শচীনন্দন পুরুবহি গোহুলে

আনন্দ সকল নিদান ॥৫॥

সোই নিরস্তর কাতর অন্তর

বিবরণ বিরহক ধূমে ;

ঘামহি ঝর ঝর সকল কলেবর

অহনিশি শুতি রহে ভূমে ।

নিরবধি বিকল জলত মঝু মানস

করতহি কৈছন রীত ।

কৈছে জুড়ায়ত সোই যুক্তি কহ

তিলে এক হোত সখিত ॥

এত কহি গৌর ফুকরি পুন রোয়ত

ডুবত বিরহতরঙ্গে ।

রাধামোহন কিছু নাহি বুঝত

নিমগন যো রসরঙ্গে ॥

১৪ পদ । সুহই ।

সহচর-অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া ।

চলিতে না পারে খেনে পড়ে মূরছিয়া ।

অতি দুর্বল দেহ ধরণে না যায় ।

ক্ষিত্তিলে পড়ি সহচর মুখ চায় ।

কোথায় পরাণনাথ বলি খেনে কাঁদে ।

পুরুব বিরহ জ্বরে ঝির নাহি বাজে ॥

কেনে হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।

জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

১৫ পদ । ধানশী ।

সো শচীনন্দন চাঁদ জিনি উজোর

স্বমেক জিনিয়া বড় অঙ্গ ।

কাম কোটি কোটি জিনি তছু লাগি

মত্ত-গজ জিনি গতি ভঙ্গ ॥

সজনি, কো ইহ স্বখ সহ পার ।

সো অব অসিত চাঁদসম ক্ষীয়ত

লোচন ঝর অনিবার ॥৬॥

মথুরা মথুরা বলি পুন পুন কাঁদই

অতিশয় দুবর ভেল ।

হাসকলারস দূরহি সব গেও

না রহ ভকতহি মেল ॥

ইহ বড় শেল রহল মঝু অন্তর

কহ কহ কি করি উপায় ।

রাধামোহন প্রাণ কঠিন অহু

যতনে নাহি বাহিরায় ॥

১৬ পদ । গান্ধার ।

যো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন

করু কত সুখদ বিলাস ।

কৌতুক কেলি কলারসে নিমগন

সতত রহত মুখে হাস ॥

সজনি ইহ বড় হৃদয়ক তাপ ।

অব সোই বিরহে বেয়াতুল অন্তর

করতহি কতএ প্রলাপ ॥৭॥

গদ গদ কহত কাঁহা মঝু প্রাণনাথ

ব্রজ-জন-নয়ন-আনন্দ ।

কাঁহা মঝু জীবন-ধারণ মহৌষধি

কাঁহা মঝু সুধারস কন্দ ॥

পুন পুন ঐছন পুছত নিজজনে
 যোয়ত করত বিবাদ ।
 রাধামোহন দুখী ভক্তবচন দেখি
 কৃপায়্যে করয়ে অহুবাদ ।

১৭ পদ । কামোদ ।

সোনার বরণ, গৌরসুন্দর, পাথুর ভৈগেল দেহ ।
 শীতে ভীত কেন, কাঁপয়ে সঘন, সোঙরি পূরবে লেহ ।
 কিছু না কহই, দীঘ নিশাসই, চিত্তের পুতলি পারা ।
 নয়নযুগল, বাহি পড়ে জল, যেন মল্লিকিনী ধারা ।
 ঘামে ভিত্তি গেল, সব কলেবর, না জানি কেমন তাপে
 কখন সজীত, কখন রোদন, কিবা করে পরলাপে ।
 কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, চাহয়ে রক্তের পারা ।
 হরি হরি বোসে, ভুজুগ তোলে, মরম বুঝিবে কারা ।

১৮ পদ । সুহই ।

শুনইতে গৌরাক্ষ খেদ । মরু বুক নহে কাহে ভেদ ।
 রোই কহয়ে শুন মাই । বিরহ জ্বরহি জ্বরি যাই ।
 পুটপাক শত গুণ লেখ । মরু তাপ আগে সোই রেখ ।
 কালকূট শত গুণ মান । সো নহে অচুক সমান ।
 বজ্রক শত গুণ আগি । সেই ইহ আগে রহি ভাগি ।
 হৃদয় নিমগন শেল । তসঞে অধিকহি ভেল ।
 শতগুণ বিমুচি বেয়াধি । তাসঞে ইহ বড় আধি ।
 গৌরক শুনি ইহ ভাষ । ভণ রাধামোহন দাস ।

১৯ পদ । ধানশী ।

ভ্রমই গৌরাক্ষ প্রভু বিরহে বেয়াহুল
 প্রেম-উনমাদে ভেল যৈছন বাউল ।
 হেরই সজনি লাগয়ে শেল ।
 কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥৫॥
 হাবর অজম ঘাহা আগে দেখই ।
 বরজ-সুধাকর কাঁহা তাহে পুছই ।
 কণে গড়াগড়ি কাঁদে কণে উঠি ধায় ।
 রাধামোহন কাহে মরিয়া না যায় ।

২০ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর গৌরকিশোর ।
 সহচর কহে পহঁ ভুজুগ আরোপিরা
 নবমী দশায় ভেল ভোর ॥৬॥
 পড়িয়া ক্ষিত্তির পরে মুখে বাক্য নাহি সরে
 সাহসে পরশে নাহি কেহ ।
 সোনার গৌরহরি কহে হার মরি মরি
 তন্তুক দোসর ভেল দেহ ।
 থির নয়ন করি মথুরার নাম ধরি
 রোঅয়ে হা নাথ বলিয়া ।
 বসু রামানন্দ ভণে গৌরাক্ষ এমন কেনে
 না বুঝিছ কিসের লাগিয়া ॥

২১ পদ । ধানশী ।

কেলিকলানিধি, সব মনোরথ সিধি, বিহরই নবদ্বীপধাম ।
 বিদগধশেখর, সব গুণে আগর, মথুরায় সতত বিরাম ।
 হরি হরি হৃদি মাঝে বড় শেল মোর ।
 যো শচীনন্দন, হৃদয় আনন্দন, মাথুর বিচ্ছেদে ভোর ॥৭॥
 গুরুতর গান, গরিমগনস্থচক, নিমগন সোই তরঙ্গে ।
 চিন্তা-সমুত্তি, সবহঁ দূরে গেও, আর উনমাদ বর ভঞ্জে ।
 নয়নক নীর, অধিক থাকিত ভেল, হোয়ত সো বর মোহ ।
 রাধামোহন ভণ, যো লাগি বিহরণ, মুরতিমন্ত ভেল সোহ ॥

২২ পদ । সুহই ।

সে যে মোর গৌরকিশোর ।
 মুরছি মুরছি পড়ে ভক্তের কোর ॥
 সোনার বরণ তম্বু হইল মলিন ।
 দেখিয়া ভক্তগণের প্রাণ হয় কীণ ॥
 বচন না নিকসয়ে চাঁদবদনে ।
 অবিরত ধারা বহে থির নয়নে ।
 কাঁদে সহচরগণ গৌরাক্ষ বেড়িয়া ।
 পাষণ শব্দ দাস না যায় মিলিঞা ॥

২৩ পদ । শ্রীরাগ ।

নবদ্বীপচাঁদ, চাঁদ জিনি সুন্দর, নাগরী-বিদগধরাজ ।
 আনন্দ রূপ, অমুগম গুণগণ, আনন্দ বিতরণ কাজ ॥

হরি, হামারি মরণ এবে ভাল ।

সো যদি স্নেহময়, কেলি উপেক্ষিয়া, বিরহভাবে খেপু কাল ॥৩৬॥
কত অহুতাপ, প্রলাপহঁ কতবিধ, অপরূপ কত উনমাদ ।
কত বেরি মোহ, হোয়ত পুন ঘন ঘন, দশমী দশা পরমাদ ॥
আগে ভকতগণ, উচ হরি বোলত, তেঞি বুদ্ধি ফিরয়ে পরাগ ।
মরু রাধামোহন, অহুবাদ এঁছন, যাতে কহ ইহ রস গান ॥

২৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আজু বিরহভাবে গৌরানন্দসুন্দর ।
ভূমে পড়ি কাঁদি বোলে কাঁহা প্রাণেশ্বর ॥
পুন মুরছিত ভেল অতি কীণ হাস ।
দেখিয়া লোকের মনে হয় বড় আস ॥
উচ করি ভকত করল হরিবোল ।
ভনিয়া চেতন পাই আঁখি বরু লোর ॥
এঁছন হেরইতে কাঁদে নরনারী ।
এ রাধামোহন মরু যাই বলিহারি ॥

২৫ পদ । তুড়ী ।

কিবা কহ নবদ্বীপচাঁদ । শুনইতে সব মন বাঁধ ॥
আনহ নৌল নিচোল । সব অঙ্গ ঝাঁপই মোর ॥

চিরদিনে মিলব তায় এত কহি কোন দিশ চায় ॥
সোই ভাবে অবতার । রাধামোহন পহঁ সার ॥

২৬ পদ । বসন্ত বা স্নেহই-কন্দর্প তাল ।

মধুসূত সময় নবদ্বীপ ধাম ।
সুধনুতীর সবহঁ অহুপান ॥
কোকিল মধুকর পঞ্চম ভাষ ।
চৌদিশে সবহঁ কুসুম পরকাশ ॥
এঁছন হেরইতে গৌরকিশোর ।
পূরব প্রেমভরে পহঁ ভেল ভোর ॥
ঝর ঝর লোচন ঢরকত লোর ।
পুলকে পুরল তহু গদগদ রোল ॥
শুনহ মুকুন্দ মরম অভিলাষ ।
আজু নন্দ-নন্দন করত বিলাস ॥
সো মুখ যদি হাম দরশন পাও ॥
তব দুখ খণ্ডয়ে তহু গুণ গাও ॥
মোহে মিলাহ ব্রজমোহন পাশ ।
এত কহি গৌরক দীঘ নিশাস ॥
বুঝই না পারই ইহ অহুভাব ।
বৈষ্ণবদাসক অব দুখলাভ ॥

পঞ্চম তরঙ্গ

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

দ্বাদশ মাসিক লীলা ।

(রথযাত্রা)

১ পদ । সুহই ।

নীলাচলে জগন্নাথরায় । গুণ্ডিচামন্দিরে চলি যায় ॥
অপরূপ রথের সাজনি । তাহে চড়ি যায় যত্নমণি ॥
দেখিয়া আমার গৌরহরি । নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
মালা-চন্দন সবে নিয়া । জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ॥
রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় । কীর্তন করয়ে গোরারায় ॥
আজ্ঞাভুলস্থিত বাহু তুলি । ঘন উঠে হরি হরি বলি ॥
গগন ভেদিল সেই ধনি । অস্ত্র আর কিছুই না শুনি ॥
নিতাই অদ্বৈত হরিদাস । নাচে বক্তেশ্বর শ্রীনিবাস ॥
মুকুন্দ স্বরূপ রামরায় । মন বুঝি উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥
গোবিন্দ মাধব বাহু ঘোষ । বার গানে অধিক সন্তোষ ॥
বহু রামানন্দ নবহরি । গদাধর পণ্ডিতাদি করি ॥
দ্বিজ হরিদাস বিষ্ণুদাস । ইহা সভার গানেতে উল্লাস ॥
এমত কীর্তন নর্তনে । কত দূর করিল গমনে ॥
এ সভার পদরেণু আশ । করি কহে বৈষ্ণবদাস ॥

২ পদ । ইমন ।

অপরূপ রথ আগে ।

নাচে গোরারায়, সবে মিলি গায়, যত যত মহান্তাগে ॥৫॥
ভাবেতে অবশ, কি রাতি দিবস, আবেশে কিছু না জানে ।
জগন্নাথমুখ, দেখি মহাসুখ, নাচে গর গর মনে ॥
খোল করতাল, কীর্তন রসাল, ঘন ঘন হরিবোল ।
জয় জয় ধনি, স্বর নরমণি, গগনে উঠয়ে রোল ॥
নীলাচলবাসী, আর নানা দেশী, লোকের উথলে হিয়া ।
প্রেমের পাথারে, সদাই সঁাতারে, দুখী যত অভাগিয়া ।

৩ পদ । মঙ্গল-কন্দর্পতাল ।

চৌদিকে মহাস্ত মেলি করয়ে কীর্তন কেলি
সাত সম্প্রদায় গায় গীত ।
বাঞ্জে চতুর্দশ খোল গগন ভেদিল রোল
দেখি জগন্নাথ আনন্দিত ॥
উনমত নিত্যানন্দ আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র
পণ্ডিত শ্রীনিবাস হরিদাস ।
এ সভারে সঙ্গে করি মাঝে নাচে গৌরহরি
ভকতমণ্ডল চারি পাশ ॥
হরি হরি বোল বলে পদভরে মহী দোলে
নয়ানে বহয়ে জলধার ।
প্রেমের তরঙ্গরঙ্গ সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ
তাহে অষ্ট সাঙ্গিক বিকার ॥
ভাবাবেশে গোরারায় নাচিতে নাচিতে যায়
ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।
আনন্দ বিন্দু মন দেখি প্রেমসংকীর্তন
নিজ পরিকরগণ সাথ ॥
দূরে গেল দুঃখ শোক প্রেমাঘ ভাসিল লোক
স্বাবর জন্ম পশুপাখী ।
যে প্রেম-বিলাস ধাম যত কহে অল্পপাম
যে দেখিল সেই তার সাথী ॥

৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।
সাত সম্প্রদায় লয়ে একত্র করিল ॥
উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভু ছাড়িয়া হৃদয় ।
চক্রে ভ্রমি ভ্রমে যেন আলাত আকার ॥
নৃত্যে যাহা যাহা প্রভুর পড়ে পদতল ।
সঙ্গাগর শৈল মহী করে টলমল ॥
সুস্ত কল্প পুলকান্ত শ্বেদ বৈবৰ্ণ্য ।
নানা ভাবে বিবশ গরু হর্ব দৈন্ত ॥

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য অগম্য হাসে ।
সে আনন্দে ভাসি যায় যখনাথদাসে

৫ পদ । ইমন ।

লীলাকারী জগন্নাথ ।

চলিতে চলিতে, যেয়ে অর্ধ পথে, রথ থামে অকস্মাৎ ॥৫॥
স্বরাস্ত্র নরে, টানিল রথেরে, তবু না চলে রথ ।
পরিত্রা পূজারি, বেত্র হস্তে করি, গালি পাড়ে কত মত ॥
রাজার আদেশে, জোড়ে ছই পাশে, শত শত করিবর ।
টানে রথ বলে, তথাপি না চলে, এক পদ রথবর ॥
তবে গোরারায়, রথ পাছে যায়, শিরেতে ঠেলিছে রথ ।
বায়ুর বেগেতে, নিমেষ মাঝেতে, চলিল যোদ্ধন শত ॥
জয় গৌর বলি, ছই বাহু তুলি, কবে রোল যাত্রিগণ ।
দু'হার প্রভাব, করি অহুতব, যদুর বিম্বিত মন ॥

৬ পদ । রামকেলি ।

চৈতন্য নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে ।
খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, তা থৈয়া তা থৈয়া বাজে রে ॥
সোনার কমল, করে টলমল, প্রেম-সিন্ধু মাঝে রে ।
উত্তম অধম, দীনহীন জন, এ চেউ সভারে বাজে রে ॥
সাত সম্প্রদায়, অতি উভরায়, অগম্য গায় রে ।
সভায় দেখিছে, সর্বত্র নাচিছে, এককালে গোরারায় রে ॥
অপূর্ব ঐশ্বর্য, অপূর্ব মাধুর্য, প্রকটিত এ লীলায় রে ।
যহ্নাথ দাসে, প্রেমানেন্দ্রে ভাসে, পছঁ কৃপালব চায় রে ॥

৭ পদ । গাঙ্গার ।

নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ সনাতন
গান করে স্বরূপ দামোদর ।
গায় রায় রামানন্দ মুহূন্দ মাধবানন্দ
বাহুবোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥
প্রভুর দক্ষিণ পাশে নাচে নরহরি দাসে
বায়ে নাচে প্রিয় গদাধর ।
নাচিতে নাচিতে প্রভু আউলাঞা পড়য়ে কত
ভাবাবেশে ধরে দু'হার কর ॥

নিত্যানন্দ মুখ হেরি বলে পছঁ হরি হরি
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।

সোড়রি শ্রীধনাবন প্রাণ করে উচাটন
পরশ করয়ে রায়ের করে ॥

তিনিবাস হরিদাস নাচে গায় প্রেমোল্লাস
প্রভুর সার্বিক ভাবাবেশ ।

ইহ রস প্রেমধন পাণ্ডল জগজন
গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

(বুলন)

৮ পদ । জয়জয়ন্তী ।

দেখত বুলত গৌরচন্দ্র, অপরূপ ভিজমণিয়া ।
বিধির অবধি, রূপ নিরূপম, কথিত কাঞ্চন জিনিয়া ।
বুলাওত তকতবন্দ গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।
আনন্দে সঘনে জয় জয় রব উঠত নাগর নদীয়া ॥
নয়ন-কমল, মুখ নিরমল, শারদ চন্দ্র জিনিয়া ।
গদাধর সঙ্গে, বুলত রঙ্গে, শিবরাম যত্র হেরিয়া ॥

৯ পদ । কামোদ—দশকুশি ।

দেখ দেখ্য গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী ।
বুলত যুগল কিশোরক বৈছন
চলত সোই করি ভঙ্গী ॥৫॥
রচত শিকার বুলন স্থখ হোষব
মনহি ভেল উপনীত ।
বৈছন সহচর গাওত আনন্দে
গৌরপছঁক মনোনীত ॥
হেরি গদাধর লহ লহ বোলত
মন মাহা কিয়ে ভেল রঙ্গ ।
আছু হাম তুষা সনে বুলন বিলসব
সহচরগণ করি সঙ্গ ॥
এইছে বিলাস গোরা পছঁ বিলগয়ে
প্রব প্রেমরসে ভোর ।
কহ শিবরাম মনহি স্থখ এইছন
কোই করব অব গুর ॥

১০ পদ । মল্লার বা ইমন ।

ঝুলত রসময় গৌরকিশোর ।

স্বরধুনীতীর তুঙ্গ তরুতলহি

বিরচিত নিকুপম ললিত হি ডোঁর ॥১॥

পরিকর স্বঘন ঝুলায়ত লঘু লঘু

গায়ত সরস তাল রস মাতি ।

উচরত কুচির বচন ধিক ধিক ধিনি

বায়ত মধুর যন্ত্র কত ভাতি ॥

নদীয়াপুর-নর-নারীনিবর ঘর

ভেজি চলত ধ্রুতি ধরই না পারি ।

লোচন চপল নিমিখ নাহি সঙ্কর

হাস মিলিত বিধুবদন নেহারি ॥

স্বরগণ গগনে মগন গণ সহ

বরষত কুসুম করত জয় কারি ।

নরহরি প্রাণনাথ গুণে উনমত

ভগত নিয়ত গুণ গণই না পারি ॥

১১ পদ । মল্লার ।

আজু স্বরধুনী তীরে গোরারায় ।

ঝুলে কত না ভঙ্গীতে ঝুলনায় ॥

প্রিয় গদাধর মুখ পানে চাঞা ।

রঞ্জে রহিতে নারয়ে থির হৈঞা ॥

সবে পূর্ব ঝুলন লীলা গায় ।

শোভা দেখিতে কেবা বা নাই ধায় ॥

নরহরি প্রাণনাথে আঁখি দিয়া ।

কেহ কহে কত স্বখী ঘরে গিয়া ॥

১২ পদ । মল্লার ।

ঝুলত ১ স্বন্দর রসময় গৌরা,

অপরূপ রঞ্জে মাতিয়া গো ।

হেরি হেরি গদাধর মুখ আঁখি, ২

ভঙ্গী করে কত ভাতিয়া গো ॥

“নিকুপম সব সজ্জিগণ তারা” ৩

যুছ যুছ হাসি হাসিয়া গো ।

“স্বরচিত চারু হিঙোল ঝুলায়,

না জানি” ১ কি স্বখে ভাসিয়া গো ॥

মধুর স্বস্বরে গায় কেহ কেহ,

কে ধরে ধৈরজ শুনিয়া গো ।

সে শোভা নিরখি, ২ আঁখি কে ফিরাবে,

“মহু মহু মনে” ৩ শুনিয়া গো ॥

এতদিনে ঝুললাজ যাবে সব

বলিয়ে শপথ খাইয়া গো ।

নরহরিনাথে নেহারি বারেক

স্বরধুনীতীরে ঘাইয়া গো ॥

১৩ পদ । মল্লার ।

আজু গৌরা স্বরধুনীতীরে ।

ঝুলে কিবা ললিত হিঙোঁরে ॥

কিবা সে বরষা ঝুতু তায় ।

অঙ্ককায়ে মেঘের বটায় ॥

গোরারূপ চমকে বিজুরী ।

জগতের প্রাণ করে চুরি ॥

পারিষদ স্বমধুর গায় ।

যেন কত স্বখা বরষায় ॥

বাজয়ে মৃদঙ্গ গরজনি ।

নাচে শিখিকুলের রমণী ॥

নদীয়ানগর উলসিত ।

লতাতরুহুল পুলকিত ॥

সব লোক ধায় দেখিবারে ।

কেহ কত মনোরথ করে ॥

নরহরি পছঁ মুখ হেরি ।

ঝুলায় ঝুলনা ধীরি ধীরি ॥

১৪ পদ । কামোদ ।

গৌরা পছঁ দোলে হিঙোলেতে ।

কত স্বখ সে ভাব ভাবিতে ॥

গদাধর মুখ পানে চায় ।

পুলক ভরয়ে হেম গায় ॥

ପାରିଷଦ ଉଲସିତ ଚିତେ ।
ନାମାୟିତା ହିଢ଼ୋଲା ହୈତେ ॥
ବନାୟିତେ ନୀପତକ ମୂଳେ ।
ନିତାୟିତାସ୍ତେ ଶ୍ରେୟସ୍ତେ ॥
ଅବୈତ କରସେ ହୃଦୟ ।
ବାପେ ନାମାୟିତେ ପାଥାର ॥
ଶ୍ରୀବାସାଦି ଯତନ କରିୟା ।
ଦିଲ ନାନା ଶ୍ରବ୍ୟ ସାଞ୍ଜାୟିତା ॥
ସଭାର ପରାଣ ଗୋରାୟିତା ।
ଭୁଞ୍ଜିବ କି ସଭାରେ ଭୁଞ୍ଜାୟିତା ॥
ସେ କୌତୁକ କହିତେ କି ପାରି ।
ଅବଶେଷେ ଭୁଞ୍ଜେ ନରହରି ॥

୧୫ ପଦ । ଇମନ ବା କାମୋଦ ।

ଦେଖ ଦେଖ ବୁଲତ ଗୌରକିଶୋର ।

ହରଧୁନୀତୀରେ ଗଦାଧର ସଞ୍ଜୁହି, ଟାଣ ରଞ୍ଜନୀ ଉଞ୍ଚୋର ॥ ୧ ॥
ନାଭି ମାସ, ଗଗନେ ଘନ ଗରଜନ, ନଳପତି ଦାମିନୀମାଳ ।
ବରଦତ ବାସି ପବନ ଗୁହ ଯନ୍ତ୍ରାଦି, ଗରଜତ ରଞ୍ଜ ବିଶାଳ ॥
ବିବିଧ ରଞ୍ଜ ରଚିତା ଦୋଳା, ପତିତ କୁହୁରସ ନାମ ।
ବଟତଳ ଡାଳେ ଡୋର କରି ବନ୍ଧନ, ଯାଳତୀ ଗୁଞ୍ଜୁ ଶ୍ଠାନ ॥
ବୈଷ୍ଣବ ଗୌରବାନେ ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର, ବୁଲନ ରଞ୍ଜରସେ ଭାସ ।
ସହଚର ମେଲି, ଦୋଳାୟତ ଗୁହ ଗୁହ, ଦୋଳା ଧରିୟା ଶୋପାଣ ॥
ବାଜତ ଯୁଦ୍ଧ, ପୁରବରସ ଗାଓତ, ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ପ୍ରବର ॥
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶାନ୍ତିପୁର-ନାୟକ, ହରିଦାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ସଞ୍ଜ ॥
ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ସଞ୍ଜୟ, ଆଦି ବରଦତ, କଳ୍ପ ଚନ୍ଦନ ଫୁଲ ।
ଉଦୟ ଦାସ, ନୟନେ କବି ହେରବ, ଗୌର ହୋୟବ ଅଞ୍ଜୁଳ ॥

୧୬ ପଦ । ଇମନ ।

ଆଜୁ ରଚିତ ନବ ରତନ-ହିଢ଼ୋର ।

ହରଧୁନୀତୀରେ ଭୁଞ୍ଜ-ତରୁଣତାହି
ରସମୟ ଗୌରକିଶୋର ॥ ୧ ॥
ପରିକର ହୃଦୟ ବୁଲାଇତ ଲହ ଲହ
ଗାଓତ ତାନରସ ଯାତି ।
ଉଦୟତ ଶୋକ ଶୋକ କତ ଧୈ ଧୈ
ନାଚତ ଯୁଗ୍ମ ବାଞ୍ଚନ ଭାତି ॥

ନଦୀୟାନଗର ନା ରହେ କେହି ଘର ତେଜି
ଚଳତ ଚୌଦିକେ ନରନାୟି ।
ଅଧିକ ଉଦାସ ହୋୟତ ହିୟା ପର୍ବ କର
ହାସ ମିଳିତ ଯୁଗ୍ମାଦ ନେହାରି ॥
ହରଗଣ ଗଗନେ ହରଗଣସହ ବରିଧତ
କୁହୁରସ କରତ ଶ୍ରବ୍ୟକାର ।
ନବହରି ଭଗତ ଭୁବନ ଉଦୟାୟନ
କୋ କହ ଅନୁଭୂତ ରଞ୍ଜ ଅପାର ॥

୧୭ ପଦ । ଧାନଶୀ ।

ବୁଲତ ଗୌରାଟାଣ ହୃଦୟ ରଞ୍ଜିୟା ।
ପ୍ରେମଭରେ ହୈୟା ଉଗ୍ରଗିୟା ॥
ରାଧାର ଭାବେତେ ଦାସା ବୟାନେତେ ଭାସେ ।
ଭାବ ବୁଝି ଗଦାଧର ବୁଲେ ବାମ ପାଶେ ॥
ସୁବଳୀ ବଳିୟା ଚାହେ ବଦନ ହେରିୟା ।
ବାହୁ ଯୋଗ ଗାୟ ଗୌରାଞ୍ଜ ସୋହରିୟା ॥

୧୮ ପଦ । ସାରଞ୍ଜ ।

ହରଧୁନୀତୀରେ ଆଜୁ ଗୌରକିଶୋର ।
ବୁଲନ-ରଞ୍ଜରସେ ପର୍ବ ଭେଳ ଭୋର ॥
ବିବିଧ କୁହୁରସେ ଗତେ ରଚିତ ହିଢ଼ୋର ।
ସବ ସହଚରଗଣ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋର ॥
ବୁଲେ ଗୌର ପୁନ ଗଦାଧର ସଞ୍ଜ ।
ତାହେ କତ ଉପକ୍ରମେ ପ୍ରେମତରଞ୍ଜ ॥
ସୁକୁଳ ଯାୟବ ବାହୁ ହରିଦାସ ମେଲି ।
ଗାଓତ ପୁରବ ରତନରସ କେଲି ॥
ନଦୀୟାନଗରେ କହ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବିଳାସ ।
ରାଧାନନ୍ଦ ଦାସ କରତ ସୋହି ଆଶ ॥

(ଜୟଲୀଳା)

୧୯ ପଦ । କାମୋଦ ବା ମଞ୍ଜୁଳ ।

ପୁରବ ଜନମଦିବସ ଦେଖିୟା, ଆବେଶେ ଗୌରାଞ୍ଜାୟ ।
ଦ୍ଵିଜଗଣ ଲେୟା ହରଦିତ ହୈୟା, ନନ୍ଦ-ମହୋତ୍ସବ ଗାୟ ॥
ଖେଳ କରତାଳ, ବାଜାୟ ବସାଳ, କୀର୍ତ୍ତନ ଜନମଲୀଳା ।
ଆବେଶେ ଆମାର, ଗୌରାଞ୍ଜହୃଦୟ, ଗୋପବେଶ ନିରମିଳା ॥

যুত ধোল দধি, গোরস হলদি, অবনী মাঝারে ঢালি ।
 কাঙ্ছে ভার করি, তাহার উপরি নাচে গোরা বনমালী ॥
 করেতে লগুড়, নিতাই স্তম্বর, আনন্দ-আবেশে নাচে ।
 রামাই মহেশ, রাম গৌরীদাস, নাচে তার পাছে পাছে ॥
 হেরিয়া যতেক, নীলাচল-লোক, প্রেমের পাথারে ভাসে ।
 দেখিয়া বিভোর, আনন্দসাগরে, দীন জগন্নাথ দাসে ॥

২০ পদ । কামোদ ।

গোরা মোর গোকুলের শশী ।
 কৃষ্ণের জনম আছি কহে হাসি হাসি ॥
 আবেশে থির হইতে নায়ে ।
 ধরি গোপবেশ নাচে উল্লাস-অস্তরে ॥
 নিতাই গোপের বেশ ধরি ।
 হাতে লৈঞা লগুড় নাচয়ে ভঙ্গী করি ॥
 গৌরীদাস রামাই স্তম্বর ।
 নাচে গোপবেশে কাঁধে ভার মনোহর ॥
 শ্রীবাস অষ্টভুজ গোপবেশে ।
 ছড়ায় হলদি দধি মনের হরিশে ॥
 কেহ কেহ নানা বাঘ্য বায় ।
 মুকুন্দ মাধব সে জনমলীলা গায় ॥
 করে স্তম্ভল নারীগণ ।
 শ্রীবাস-আলয় ঘেন নন্দের ভবন ॥
 জয়ধ্বনি করি বায়ে বায়ে ।
 ধায় লোক গৈরজ ধরিতে কেহ নায়ে ॥
 কত সাধে দেখে আঁখি ভরি ।
 শোভায় ভুবন ভূলে ভণে নরহরি ॥

২১ পদ । ধানশী ।

গোকুলের শশী, গোরা গুণরাশি, পূর্ব জনমদিনে ।
 কত না উলাসে, নাচে গোপবেশে, সে ভাব আবেশমনে ॥
 নিতাই আনন্দে, নাচে গোপজ্বলে, রামাই স্তম্বর সাথে ।
 অষ্টভুজ ধাইয়া, দধি-ভাণ্ড লৈয়া, ঢালয়ে নিতাই মাথে ॥

শ্রীবাসাদি রঙ্গে, অষ্টভুজের সঙ্গে, হরিশ্রী সিকিয়া হাসে ।
 শরুর মুরারি, কাঁধে ভার করি, নাচয়ে গোপের বেশে ॥
 মুকুন্দাদি গায়, নানা বাঘ্য বায়, হেরি গোরা-মুখ-ইন্দু ।
 নরহরি ভালে, ভণে তিলে তিলে, উথলে আনন্দ-সিন্ধু ॥

২২ পদ । মায়ুর ।

গৌরগুণমণি, বরষ শশধর পূর্ব প্রকট স্ব-অটমী ভাদর ।
 আদরই প্রিয়বৃন্দ সহ, শিরিবাস ভবনে বিরাজয়ে ।
 বাধি নটপটি পাগ মুহূর্তর কুহুম পল্লহ ধরত শিরপব
 বলয় কর কটি-বসন নব ব্রজ গোপ সম সাজয়ে ॥
 ভাণ্ড দধিযুত চিত্র বাহঁক কাঁধে কর করে লগুড় কাঁধে
 ভঙ্গী সঙ্গে চলি হলদি দধিকৃত পদ অঙ্গনে শোভয়ে ।
 হি হি শব্দ উচারি ঘন ঘন বিপুল পুলকিত তরল তম্বু
 করত স্থলিত নৃত্য নিকুপম, নিখিল ভুবন বিমোহয়ে ॥
 হাসি হয়ষে নিতাই কহি কত হলদি দধি পহঁ অঙ্গে ছিবরত
 তুরিতে তহি অষ্টভুজ নবনী নিতাই বদনে বিলেপয়ে ।
 পরল প্রবল নিতাই কোতুকে ভারি কর্দমে যাত গড়ি স্তম্ভে
 লপটি ঝট অষ্টভুজ নটতহি গগনে ভুজ বিক্ষেপয়ে ॥
 বাসুদেব মুকুন্দ মাধব আদি গায়ত জনম উৎসব
 ধা ধি ধি কিতক ধিনি নি নি বহু বাণ্য বাদক বায়ই ।
 দেবগণ ঘন কুহুম বরষত দাস নরহরি নাথে নিরপ
 কোই ধরই ন ধিরজ ভর নয়নারী বহু দিশ ধায়ই ॥

২৩ পদ । কামোদ ।

আজ্জ গোরাচাঁদ গগনস্র গোপবেশে ।
 তিলে তিলে অধিক বিভোল সেনা রসে ॥
 হাসে লহ লহ চাহে গদাধর পানে ।
 বহয়ে আনন্দ-বারিধারা ছনয়নে ॥
 মুকুন্দ মাধব বাসু উল্লাস হিয়ায় ।
 রাধিকা-জনম চরিত সবে গায় ॥
 বাজে খোল করতাল ভুবনমঙ্গল ।
 নাচে পহঁ ধরণী করয়ে টলয়ল ॥
 গৌরীদাস আদি নাচে ভার করি কাঁধে ।
 দেখিতে গোপবেশ কেবা থির বাঁধে ॥

কত সাধে নাচে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ।
ছড়াইয়া নবনী হলদি ছন্দ দধি ॥
নিতাই অঈষত শ্রীবাসাদি রক্ত দেখি ।
ভাসে স্বপ্ন-সমুদ্রে ফিরিতে নারে আঁখি ॥
কি নারী পুরুষ ধায় এ রক্ত দেখিতে ।
দাঁড়াইয়া অন্ধনে চাহয়ে চারি ভিতে ॥
দেখি গোরাক্ষপের মাধুরী অম্বপাম ।
কেহ কেহ নাচে এ কি কনকের কাম ॥
দেবগণ নাচয়ে কুসুমবৃষ্টি করি ।
জয় জয় দিয়া রঞ্জে নাচে নরহরি ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

আজ্ঞ কি আনন্দ বিজ্ঞানিধি-ঘরে
রাধিকা-জনমচরিত গানে ।
নাচে সে আবেশে শচীসুত গোরা
সে নবভঙ্গী কি উপমা আনে ॥
চারি পাশে গোপ-বেশে পরিকর
কাঁধে ভার ফিরে অন্ধনে রঞ্জে ।
নবনীত দধি হরিত্রাদি মেই
হাসি হাসি সতে সভার অঙ্গে ॥
মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ করতাল
নানা বাদ্য বায় বাদক ভালে ।
সে মধুর ধ্বনি ভেদয়ে গগন
কে না নাচে দিক দিক ধোয়ানা তালে ॥
বিবিধ মঙ্গল করে নারীকুল
পুলকিত চিত উল্লসু দিয়া ।
বৃকভাঙ্গপুত্র সম শোভা ভণে
ঘনশ্রাম অখে উথলে হিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

রাধিকা-জনম-উৎসবে মাতিছে
শচীর ছালাল গোরা রজিয়া ।
গোপবেশ ধরি নাচে তার সাথে
নটন-পণ্ডিত স্বঘড় সজিয়া ॥

বাজিছে মাদল তাদুম্ তাদুম্
ধিক ধিমা তালে বাজিছে খোল ।
ঝানানা ঝনান ঝাঁঝরির বোল
বাজে করতাল করি ঘোর গোল ॥
গাব্ গাব্ গাব্ খমক গমকে
ভেউ ভেউ ভেঁ ভেঁ রামশিখা বাজে ।
ডিম্ ডিম্ ডিম্ গোপীযন্ত্র বাজে
তাক্তা তাধিন্ খল্লরি বাজে ॥
ঘড়জে গারত বুকুন্দাদি সব
পকমে বাসক ধরয়ে তান ।
এহি রহি রহি উঠে তিন গ্রামে
সপ্ত সুর সঙ্গে মুর্ছনা যান ॥
শঙ্খ কাংস্য রব তা সহ মিশিছে
তা সহ মিশিছে আবাবা ধ্বনি ।
তা সহ গাইছে দাস নরহরি
বলিহারি যাই গোয়ার নিছনি ॥

২৬ পদ । কলাগ—দশকুশি ।

প্রিয়র জনমদিবস আবেশে আনন্দে ভরণ তহু ।
নদীয়ানগবে, বৃষভাঙ্গপুত্রে, উদয় করল জহু ॥
গদাধর মুখ হেরি পুন পুন, নাচে গোরা নটরায় ।
ভাব অলুভব, করি সঙ্গী সব, মহা মহোৎসব গায় ॥
দধির সহিত হলদি মিলিত কলসে কলসে ঢালি ।
প্রিয়গণ নাচে, নানা কাছ কাচে, ঘন দিয়া ছালালি
গোরাধ নাগর, রসের সাগর, ভাবের তরঙ্গ তায় ।
জগত ভাসিল, এ হেন আনন্দে, এ দাস বল্লভ গায়

[গোষ্ঠ-যাত্রা]

২৭ পদ । ভাটিয়ারি—বড় দশকুশি ।

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদবয়ানে ।
ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দরায় ।
শিক্ষার শব্দ করি বদন বাজায় ॥

নিতাইচাঁদের মুখে শিকার নিশান ।
 শুনিয়া ভক্তগণ প্রেমে অগেহান ॥
 ধাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম ।
 ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥
 দেখিয়া গৌরান্দরূপ প্রেমের আবেশ ।
 শিরে চূড়া শিখি-পাখা নটবরবেশ ॥
 চরণে নৃপুত্র সাজে সর্বাঙ্গে চন্দন ।
 বংশীবদনে কহে চল গোবর্দ্ধন ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

বৃন্দাবনের ভাবে গৌরা ফিরায় পাচনি ।
 আবা আবা রবে ডাকে গৌরা গুণমণি ॥
 ভাবিছেন গৌরাচাঁদ সেই ভাবাবেশে ।
 বৃন্দাবনের ভাবে গৌরার হইল আবেশে ॥
 শচী প্রতি কহে চল যাই দেখিবারে ।
 বিপিনে যাইবে গৌরা গোষ্ঠ করিবারে ॥
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী ধাইয়া চলিল ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে যাইতে হইল ॥

২৯ পদ । ললিত ।

অভিরাম ডাকে ঘারেতে, আরে রে গৌর যাবি খেলাতে
 গৌরব করে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥
 ব্রজের খেলা গোচারণ নৈদার খেলা সংকীর্তন
 যাতে মত্ত শিশুগণ ।
 হারে রে রে জানা যাবে, যেয়ে স্বরধুনীর তীরেতে ।
 সময়ে অসময় হলো গোষ্ঠে যাওয়ার সময় গেল
 গৌর যাবি কিনা বল ।
 অভিমানে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥
 শুনে অভিরামের কথা কহিছেন শচী মাতা
 তোরা যাবি রে কোথা ।
 গোষ্ঠে যাবে গৌরাচাঁদ, বাসু যায় নিয়া ছাতা ॥

৩০ পদ । ললিত ।

শ্রীনন্দনন্দন, শচীর ছলল, চলে গোষ্ঠে পাখ পাখ ।
 রাহিণী-কোঙর নিত্যানন্দ রায়, ভাইয়ার অগ্রেতে ধায় ॥

শ্রীদাম গাঙ্গাইত, অভিরাম স্বামী গাভী বৎস লৈয়া চলে ।
 স্ববল পণ্ডিত গৌরীদাস আসি ত্বরিত মিলিল দলে ॥
 নবদ্বীপ আজি গোহুল হইল যেন ঝাপরের শেষ ।
 পরিকর সবে লইল পাঁচনি ধরিয়া রাখাল বেশ ॥
 আবা আবা রবে ছাইল গগন স্বরণ হেরি হাসে ।
 তা সবার সহ গোষ্ঠেতে চলিল পামর এ বংশীদাসে ॥

৩১ পদ । সুহই বা ভাটিয়ারি ।

লাখবাণ হেম বরণ গৌরযুতি মুখবর শারদ চাঁদ ।
 অখিল ভুবন মনোমোহন মনমথ, মনোরথ্য রাজকি ছাঁদ ॥
 দেখ গৌরচন্দ্র নব কাম ।
 আনন্দসার, মিলিত নবদ্বীপে, প্রকটভাব অভিরাম ॥ ধ্রু ॥
 সঙ্গর হৃদয়, হেরি ক্ষণে বোলত, হোয়বৎ গোষ্ঠবিহার ।
 পুন তব বোলত, সফল জীবন তছু, যে ইহ রূপ নেহাঃ ॥
 ব্রজপতি নন্দন, চাঁদ চলত বন, সৌদ উপরে চল যাই ।
 রাধামোহন, ও রস মাগয়ে, সেই চরণ জন্তু পাই ॥

৩২ পদ । ভূপালী ।

গৌরান্দচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল ।
 পুরব চরিত্র বুঝি মনেতে পড়িল ॥
 গৌরীদাসমুখ হেরি উলসিত হিয়া ।
 আনন্দ ছাঁদন ডুরি বলে ডাক দিয়া ॥
 আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেতে যাইব ।
 আজি হৈতে গো-দোহন আরম্ভ করিব ॥
 ধবলী শামলী কোথা ছিদাম স্ফদাম ।
 দোহনের ভাঙ মোর হাতে দেহ গ্রাম ॥
 ভাবাবেশে বেয়াহুল শচীর নন্দন ।
 নিত্যানন্দ আসি কোলে করে সেইক্ষণ ॥
 চৈতন্যদাস বোলে ছাঁদনের ডুরি ।
 হারাইল গৌরীদাস গোপী কৈলা চুরি ॥

৩৩ পদ । মায়ূর ।

গোষ্ঠলীলা গৌরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।
 ধবলী শাঙলী বলি সঘনে ডাকিল ॥

শিখা বেণু ঘুরলী করিয়া জয়ধ্বনি ।
হৈ হৈ করিয়া ঘন ঘুরায় পাঁচনি ॥
রামাই স্তন্যরানন্দ সঙ্কেতে মুগ্ধনন্দ ।
গৌরীদাস আদি সবে পাইল আনন্দ
বাসুদেব ঘোষ গায় মনের হরিয়ে ।
গোষ্ঠলীলা গৌরাচাঁদ করিল প্রকাশে ॥

৩৪ পদ । ভাটিয়ারি ।

ভালিয়ে নাচে রে মোর শচীর ছলান ।
চঞ্চল বালক মেলি স্বরধুনীতীরে কেলি
হরিবোল দিয়া করতাল ॥ ধ্রু ॥
উভ কুটি শোভে শিরে বধনে অমিঞা করে
রূপ জিনি সোনা শত বাণ ।
যতন করিয়া মাঘ ধড়া পরাক্রাড়ে তায়
কাজরে উজোর ছন্দমান ॥
করে শোভে তাড়বালা গলে মুকুতার মালা
কর পদ কোকনদ জিনি ।
সবে কহে মরি মরি সাগরে কামনা করি
হেন হুত পাইল শচী রাণী ॥
পরিবরণ সাধে সবার পাঁচনি হাতে
বাম হাতে ছাননের দড়ি ।
কহিছে চৈতন্যদাসে রাগালরাকের বেশে
ধাক এ হৃদয়ে গৌরহরি ॥

৩৫ পদ । ভাটিয়ারি ।

গৌরকিশোর, পুরুষ রসে গর গর, মনে ভেল গোষ্ঠবিহার ।
দাম শ্রীদাম, স্ববল বলি ডাকই, নয়নে গলয়ে ডলদার ॥
বেত্র বিঘাণ, সাজ লেই সাজহ, যাইব ভাণ্ডীর সমীপ ।
গৌরীদাস, সাজ করি তৈখনে, গৌর নিকটে উপনীত ॥
ভাই অভিরাম, বদনে ঘন বাওই, নূপুর চরণহি দেল ।
নিত্যানন্দচন্দ্র, পছ আশুরি, ধবলী ধবলী ধ্বনি কেল ॥

১। বলিয়া গোরা—পাঠান্তর ।

২। সঙ্কে নিত্যানন্দ । ৩। অভিরাম সত্তার ।

৪। কুটিল কুন্তল—পাঠান্তর ।

নদীয়ানগর, লোক সব ধাওত, হেরইতে গৌরক রঙ্গ ।
দাস জগন্নাথ, ছান্দ দোহনি লেই, বাণ সব অম্বরঙ্গ ॥

৩৬ পদ । সুরট, সারঙ্গী বা গৌরী ।

জয় শচীনন্দন ভুবন-আনন্দ ।
আনন্দ শক্তি, মিলিত নবদীপে, উয়ল নবরস কন্দ ॥ ধ্রু ॥
গোথুধূলি দিশহ উহ অধর, শুনি রব বেণু নিসান ।
অপরূপ শ্রাম যদুর যদুরাধর, মুছ মুছ ঘুরলীক গান ॥
এত কহি ভাবে, বিবশ গৌরতনু, পুন কহ গদ গদ বাত ।
শ্রাম স্তন্যগর, বন সঙ্কে আওত, সমবয় সহচর সাথ ॥
মধু মন নয়ন, জুড়ায়ল কলেবর সফল ভেল ইহ দেহ ।
রাধামোহন কহ, ইহ অপরূপ নহ, মুরতিমন্ত মেই লেহ ॥

৩৭ পদ । তুড়ী ।

বেলি অবসান, হেরি শচীনন্দন, ভাবহি গদ গদ বোল ।
কাহ্নক গমন, সময় এবে হোয়ল, শুনিঘে বেণুক রোল ॥
সজ্জনি, না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গবিলাস ।
প্রেমহি নিমগন, রহত অরুণন, কতিছ নাহি অবকাশ ॥ ধ্রু ॥
অণে পুলক হোই, নিকট শুনিঘে, অব হম্বারব রাব ।
হেরইতে শ্রামচন্দ্র অহুমানিয়ে, গোকুল জন কত ধাব ॥
এছন ভাতি করত কত অম্বভব, যো রসে কৃত অবতার ।
রাধামোহন পছ, সো বর শেখর, তৈছন সতত বিহার ॥

(দানলীলা)

৩৮ পদ । তুড়ী ।

না জানিয়ে গৌরাচাঁদের কোন ভাব মনে ।
স্বরধুনীতীরে গেল সহচর সনে ॥
প্রিয় গদাধর আদি সঙ্কেতে করিয়া ।
নৌকায় চড়িল গোরা প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
আপনি কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকাখানি ।
ডুবিল ডুবিল বলি সিক্তে সবে পানি ॥
পারিষদগণ সব হরি হরি বোলে ।
পুরুষ স্মরিয়া কেহ ভাসে প্রেমজলে ॥
গদাধরের মুখ হেরি মনে মনে হাসে ।
বাসুদেব ঘোষে কহে মনের উল্লাসে ॥

৩৯ পদ । মাঘুর ।

আজু রে গৌরান্দের মনে কি ভাব উঠিল ।
 নদীয়ার মাঝে গোর। দান সিরজিল ॥
 দান দেহ বলি ডাকে গোর। দ্বিজমণি ।
 বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরগী ॥
 দান দেহ কেহ বলি ঘন ঘন ডাকে ৩ ।
 নদীয়াঃ নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
 কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।
 সে ভাব পড়িল মনে বাসু ঘোষ গান ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর গৌরান্দের ।
 স্বরধুনী মাঝে যাঞা নবীন নাবিক হৈঞা
 সহচর মিলিয়া খেলায় ॥৫॥
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে পূর্ব রতন রঞ্জে
 নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।
 ডুবু ডুবু করে না বহয়ে বিষম বা
 দেখি হাসে গোর। বনমালী ॥
 কেহ করে উত্তরোল ঘন ঘন হরি বোল
 ছক্লে নদীয়ার লোক দেখে ।
 ভুবনমোহন নাইয়া দেখিয়া বিবশ হৈয়া
 যুবতী ভুলিল লাখে লাখে ॥
 জগজন-চিতচোর গৌরহৃদর মোর
 যে করে তাহাই পরতেক ।
 কহে দীন রামানন্দে এহেন আনন্দ কন্দে
 বঞ্চিত রহিলু মূই এক ॥

৪১ পদ । মল্লার ।

হের দেখ নব নব গৌরাজ মাধুরী
 রূপে জিতল কোটি কাম ।
 অঙ্গহি অঙ্গ ঘামকুল সঞ্চক
 যৈছন মোতিম দাম ॥

নয়নহি নীর বহ

কম্পই খির নহ

হাসি কহত মুহু বাত ।
 কে জানে কি কণে ঘর সঙ্গে আয়ল
 চৈকি গেহু আশ্রয় হাত ॥
 বেশক উচিত দান কহু না শুনিয়ে
 কাঁহা শিখলি অবিচার ।
 বুঝি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দ্ধন লুঠবি
 তুহু বাটপার ॥
 কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত
 কিকিত পাটল আঁখি ।
 রাদামোহন কিয়ে আনন্দে ডুব
 ও রসমাধুরী পেখি ॥

৪২ পদ । বেলোয়ার ।

সোঙরি পূর্ণ লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 মোহন মুরলী গোর। অধরে লইয়া ॥
 মুরলীর রঞ্জে ফুক দিল গোর।টান ।
 অঙ্গুলী নাচাঞা করে স্থললিত গান ॥
 নগরের লোক যত শুনিয়া মোহিত ।
 স্বরধুনীতীরে তরু লতা পল্কিত ॥
 ভুবনমোহন গোর। মুরলীর স্বরে ।
 বাসুদেব ঘোষ ইথে কি বলিতে পারে ॥

(রাস ও মহারাস)

৪৩ পদ । শ্রীরাগ ।

সবল স্বরধুনীপুলিন বন, অবলোকি গৌরকিশোর ।
 পূর্ব রাসবিলাস সোঙরি, উলাসে তৈগেল ভোর ॥
 মদন-মদভর-হরণ তহু জহু, দমকে দামিনী দাম ।
 বদন-বিধু বিধু কদন মাধুরী, অমিঞা করে অবিরাম ॥
 আজু নিরুপম নটন ঘটাইতে, হোত ললিত ত্রিভঙ্গ ।
 দৃমিক দৃমি দৃমি দৃষ্ক বাজত, মধুর মধুর মৃদঙ্গ ॥
 হৃষড় পরিকরবন্দ গায়ত, রাসরস মূদ মাতি ।
 দেব-ভুলহ যে বিপুল কৌতুকে, উথলে নরহরি ছাতি ॥

১। গৌরান্দের । ২। কিসের দান চাহে । ৩। দান দেহ দান
 দেহ বলি গোর। ডাকে । ৪। নগরের—পাঠান্তর ।

৪৪ পদ । কেদার ।

কি মধুর মধুনিশা চাঁদে আলো কৈল দিশা
বহে মন্দ মলয় সমীর ।

জ্ঞানবী যমুনা প্রায় নির্মল পুলিন তায়
কুহকে কোকিল শিখিকীর ॥
আজু কি কোতুক নদীয়াতে ।

সোড়রি পূর্বব রঙ্গ নিতাই পুলক অঙ্গ
তিলেক নারয়ে ধির হৈতে ॥ ধ্রু ॥

দেখিয়া নিতাইর রৌতি শ্রীগৌরসুন্দর অতি
প্রেমাবেশে অবশ হইলা ।

কেহ না ধৈর্য্য বাধে গায় সবে নানা ছাঁদে
বলাইচাঁদের রাসলীলা ॥

দেবতা মাচুষে মিলি নাচে বাহু হুলি তুলি
নানা বাদ্য বায় অনিবার ।

দাস নরহরি কর জগ ভরি জয় জয়
নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার ॥

৪৫ পদ । গান্ধার ।

গাং দৃমিকি ত্রিমি, মাদল বাজত, কতছঁ তাল স্থতালুয়া
অখিল ভূবনক নাচ নাচত, শ্রীবাস আদি সতে গাহুয়া ॥
গাং ললিত, বাহুগল, কলিত কলধৌত ঠাহুয়া ।
অরুণ অম্বরে, ভূবন ভগমগি, যৈছে পাতর ভাহুয়া ॥
কণহি কম্পিত, কণহি পুলকিত, কণহি করগুণ চালনা ।
কণহি উচ করি, বলই হরি হরি, পূর্বব প্রেম পালনা ॥
চাঁদ অবধূত, ঠাকুর অদ্বৈত, সঙ্গে সহচর মিলিয়া ।
কহে রানানন্দ, কুলিশ সরসয়ে, দারু দরবিত কেলিয়া ॥

৪৬ পদ । তুড়ী ।

বৃন্দাবনের লীলা গোরার মনেতে পড়িল ।
যমুনার ভাব সুরধুনীয়ে করিল ॥
ফুলবন দেখি বৃন্দাবনের সমান ।
সহচরগণ গোপী সম অহুমান ॥
খোল করতাল গোরা স্মেল করিয়া ।
তার মাঝে নাচে গোরা জয় জয় দিয়া ॥

বাসুদেব ঘোষ তাহে করয়ে বিলাস ।
রাস-রস গোরাচাঁদ করিল প্রকাশ ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

নাচত গৌর, রাসরস অম্বর, গতি অতি ললিত শ্রিভদ্রা ।
বরঙ্গ সমাজ রমণীগণ যৈছন তৈছন অভিনয় রঙ্গা ॥
দেখ দেখ নবদীপ মাঝ ।
গাওত বাওত মধুর ভকত শত, মাঝি বরদ্বিজরাজ ॥ ধ্রু ॥
তাতা দৃমি দৃমি যুদঙ্গ বাজত, কুহু কুহু নৃপুং রসাল ।
বরাব বীণ, আর শরমগুল, স্মিলিত করু করতাল ॥
এহেন আনন্দ, না হেরি ত্রিভুবন, নিকুপম প্রেমবিলাস ।
ও স্থপসিকু, পরণ কিয়ে পায়ব, কহ রাধাগোহন দাস ॥

৪৮ পদ । কেদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।
বিহরয়ে নিকুপম কীর্তন সমাজ ॥
সুরধুনীতীর পুলিন মনোহর ।
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধরকর ॥
কত শত যন্ত্র স্মেলি করি ।
বাওয়ে যুদঙ্গ করতাল ধরি ॥
গাওত সুরধুর রাগ রসাল ।
হেরি হরষিত কোই কহে ভালি ভাল ॥
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।
রায় শেখর কহে যাঙ বলিহারি ॥

৪৯ পদ

নাচে নাচে নিতাই গৌর দ্বিজমনিয়া
বামে প্রিয় গদাধর শ্রীবাস অদ্বৈতবর
পারিষদ তারাগণ ভিনিয়া ॥ ধ্রু ॥
বাজে খোল করতাল মধুর সঙ্গীত ভাল
গগন ভরিল হরিধনিয়া ।
চন্দন চর্চিত গায়, ফাগু বিন্দু বিন্দু তায়
বনমালা দোলে ভাল বলিয়া ॥

গলে শুভ্র উপবীত রূপ কোটি কাম জিত
চরণে নুপুর রণরনিয়া ।
দুই ভাই নাচি যায় সহচরগণ গায়
গদাধর অঙ্গে পড়ে ঢুলিয়া ॥
পুরুষ রতসলীলা এবে পূর্ত প্রকাশিলা
সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।
বিহরে গঙ্গাতীরে সেই ধীর সমীরে
বৃন্দাবনদাস কহে জানিয়া ॥

৫০ পদ । কল্যাণী ।

গৌরানন্দসুন্দর নাচে ।

শিব বিরিকির অগোচর প্রেমধন,
ভাবে বিভোর হৈয়া যাচে ॥ ধ্রু
রসের আবেশে, অঙ্গ ঢর ঢর চলিতে আলাঞা পড়ে ।
সোনার বরণ, নদীর পুতলী, ভূমে গড়াগড়ি বুলে ॥
শুনিয়া পূরব, নিজ বৈভব, বৃন্দাবনরসলীলা ।
কীর্তন-আবেশে, প্রেমসিকু মাঝে, ডুবিলা শচীর বাল ।
হেন অবতারে, যে জন বঞ্চিত, তারে করু রূপালেশে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

চৌদিকে ভক্তগণ হরি হরি বলে ।
রঙ্গণ মালতীমালা দেই গোরা-গলে ॥
কুঙ্কম কস্তুরি আর সুগন্ধি চন্দন ।
গোরাচাঁদের অঙ্গে সব করয়ে লেপন ॥
রাজ্য প্রাপ্ত পটুদাস কোচার বলনি ।
ঝলমল ঝলমল করে অঙ্গের লাবণি ॥
চাঁচর চিকুরে চাঁপা মনোহর সুটা ।
উন্নত নাসিকা উর্দ্ধ চন্দনের ফোটা ॥
অজাছলদিত ভুজ সরু পৈতা কাঁড়ে ।
মদন বেদনা পাঞা ঝুরি ঝুরি কান্দে ॥
দেবকীনন্দন বলে সহচর সনে ।
দেখ সবে গোরাচাঁদ শ্রীবাস-অঙ্গনে ॥

৫২ পদ । বসন্ত ।

মধু ঋতু বিহরই গৌরকিশোর ।
গদাধরমুখ হেরি আনন্দে নরহরি
পূরব প্রেমে ভেল ভোর ॥ ধ্রু ॥
নবীন লতাবন পল্লব তরুফুল
নওল নবদ্বীপ মাঝ ।
ফুল কুমুদয়ে ঝঙ্কত মধুকর
সুখোদয়ে ঋতুপতি রাজ ॥
নুজলিত চুত গহন অতি সুললিত
কোকিল কাকলি রাব ।
স্বধুদীপ্তিরে সমীর অগন্ধিত
ঘরে ধরে মঙ্গল গাব ॥
মনমথ রাজ সাজ লই ফিরয়ে
বনফুল অতি শোভা ।
সময় বসন্ত নদীয়া পুরন্দর
উদ্ধব দাস মনোলোভা ॥

৫৩ পদ । বসন্ত বা সুহৃৎ ।

মধুঋতু-বামিনী স্বধুদীপ্তির ।
উজ্জোর সুধাকর মলয় সমীর ॥
সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।
বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন মাঝ ॥
খোল করতাল ধ্বনি নটন হিলোল ।
ভুজ তুলি ঘন ঘন হরি হরি বোল ॥
নরহরি গদাধর বিহরই সঙ্গে ।
নাচত গাওত করহ বিভঙ্গে ॥
কোকিল মধুর পঞ্চম ভাষ ।
বলরাম দাস পূর্ত করয়ে বিলাস ॥*

(দোলঘাতা)

৫৪ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখ ঋতুরাজ বসন্ত সময় ।
সহচর সঙ্গে বিহরে গৌরারায় ॥

গীতচিন্তামণি গ্রন্থে এই পদটি "নয়নানন্দের" বলিয়া দ্রুত হইয়াছে ।

ফাগু খেলে গৌরাচাঁদ নদীয়াংগরে ।
 যুবতীর চিত হরে নয়নের শরে ॥
 সহচর মেলি ফাগু দেয় গোরা-গায় ।
 কুসুম পেচকা লেই পিছে পিছে ধায় ॥
 নানা যন্ত্রে স্তমেলি করিয়া শ্রীনিবাস ।
 গদাধর আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥
 হরি বলি বাছ তুলি নাচে হরিদাস ।
 বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥

৫৫ পদ । বসন্ত ।

বসন্ত সময় স্তমোভিত ।
 নদীয়ার কিবা তরু লতা প্রকুরিত ॥
 কুহরে কোকিল অনিবার ।
 ভ্রময়ে ভ্রমরপুঞ্জ করয়ে গুঞ্জার ॥
 বহে মন্দ মলয় সনীর ।
 উথলয়ে হিয়া, কেহ হৈতে নাহি থির ॥
 গোফুলনাগর গোরা রঞ্জে ।
 স্বরধুনীতীরে বিহরয় গণ সঙ্গে ॥
 মুকুন্দ মাধব আদি গায় ।
 মুদঙ্গ মন্দিরা নানা যন্ত্র সজে বায় ॥
 পুষ্পের পরাগ ফাগু লৈয়া ।
 তাহে মন্দ মন্দ কেহ গোরা-গায়ে দিয়া ॥
 কেহ কেহ নাচে নানা ছাঁদে ।
 সভার উপরে ফাগু ফেলে গৌরাচাঁদে ॥
 নিতাই অঁধিত গদাধর ।
 শ্রীবাসাদি ফাগুখেলা খেলে পরস্পর ॥
 দেখি এনা অঁধুত বিহার ।
 দেবগণ নারয়ে ধৈর্য্য ধরিবার ॥
 কেবা না করয়ে জয়ধ্বনি ।
 নরহরি ভণে স্বখে ভরল অবনী ॥

৫৬ পদ । বসন্ত ।

ফাগু খেলত গৌরকিশোর । বনি, বেশ বিশেষ উজোর ॥
 তরুণি জিনি দামিনীদাম । ওহি মুরহত কত শত কাম ॥

গহি, কর কাঞ্চন পিচকারি । বর বরষত কেশর বারি ॥
 ঘন, উড়ায়ত আবীর গুলাল । স্বরপুর পরশত মহীলাল ॥
 লখি, পঙ্কজ বদন ময়ঙ্ক । পরিকরগণ নটত নিশঙ্ক ॥
 মিলি, গায়ত বরজবিহার । ধক, ধৈর্য্য পরই ন পার ॥
 বচ, বায়ত যন্ত্র রসাল । উঘটত দিকি দিকি তক তাল ॥
 কহি, হো হো হরি বিভোর । নরহরি কি ভণব মতিখোর ॥

৫৭ পদ । বসন্ত ।

ফাগুয়া খেলত গৌরকিশোর ।
 বিলসত পরিকর পঙ্ক চছ গুর ॥
 নিত্যানন্দ প্রেমে মাতোয়াব ।
 নিরখই পঙ্ক সরস শিঙ্গার ॥
 শ্রীঅঁধিত যধুর যুহ হাসি ।
 পঙ্ক মুগ অমিয়া পিয়ই রস ভাসি ॥
 চতুর গদাধর স্বরূপ স্থলেখ ।
 ভারত ফাগু নিরখি পঙ্কদেহ ॥
 নরহরি শ্রীবাস মুরারি ।
 বরিষে রঙ্গ কর গহি পিচকারি ॥
 কেশর মৃগমদ মলয়জ পঙ্ক ।
 দাস গদাধর লপটে নিশঙ্ক ॥
 হো হো হরি কহে কি উলাস ।
 নাচত বজ্রেশ্বর চছ পাশ ॥
 গৌরীদাস অতি পুলক-শরীর ।
 উচরত জয় জয় শবদ গভীর ॥
 মাধব বাসু মুকুন্দ উদার ।
 গায়ত স্তমধুর বরজবিহার ॥
 সঙ্গর বিজয় বাজাওত পোল ।
 দ্বিজ হরিদাস করত উত্তরোল ॥
 নন্দন ঘন বনকায়ত ঝাঁঝ ।
 শ্রীহরিদাস হরষ হিয়া মাঝ ॥
 শঙ্কর যুহ আদিক স্থখী ভেলি ।
 করলহি বিবিধ যন্ত্র এক মেলি ॥
 খাই চলল নদীয়া-নরনারী ।
 স্বরধুনীতীরে রঙ্গ ভেল ভারি ॥

ধৈরজ ধরত ন দেখ-সমাজ ।

ভণ ঘনজাম সকল ঋতুরাজ ॥

৫৮ পদ । বসন্ত ।

গৌর গোঁকুলনাহ নটবর, বেশ বিরচি অশেষ পরিকর,
সঙ্গে স্বরধুনীভীরে বিরহে, বসন্ত ঋতু মৃদবর্ধন ।

কনক-পর্কত থর্ককৃত তনু, কিরণ যন্তু মনোজয় জন্তু,
ঝরত অমিয় গুহাস ঝলকত, বদনবিধু মদমর্দন ॥

কঙ্ক লোচনমুগল স্থললিত, বহু চাহনি চপল অতুলিত,
ভঙ্গী সঞ্চে পিচকারী গহি ফাণ্ড, ফেট ভরত উড়ায়ই ।

লসত চহুদিশ স্বঘড় প্রিয়গণ, সাজি অতিশয় মগন ঘন ঘন,
হোরি কহি কোই পেখি পছঁ মুখ, কোন না নয়ন জড়ায়ই ॥

পরশ পরবশ মাতি খেলত, গগন পছঁহি গুলাল মেলত,
ঝাঁপি দিনকর কিরণ অঘর, অরুণ অতিশয় শোহয়ে ।

দলিত মুগমদ পঙ্ক কেশর, ডারি হরণে নিতাই শিরপর,
জুটুটি করি করতালিকা রচি, অধৈত জন-মন মোহয়ে ॥

নটনপটু নট উঘটি থুঙ্কট, খেতা তক তক খোদি দুমিকট,
দাঁ দুমিকি দুমি দুমিকি মুংজ, মৃদঙ্গবাদক বায়ই ।

ভণত নরহরি বলিত শ্রুতি স্বর, গান কর গতিবন্দ সুমধুর,
ধিরজ পরিহরি নিখিল স্বরনর, নারী কৌতুকে ধায়ই ॥

৫৯ পদ । বসন্ত—একতালি ।

খেলত ফাণ্ড গৌর; বিজরাজ ।

গদাধর নরহরি দুহঁক সমাজ ॥

নিতাই অধৈত সহ খেলই রসাল ।

ফণে গালি ক্ষণে কেলি প্রেমে মাতোহাল ॥

সার্কভোম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ ।

শ্রীবাস স্বরূপ সঙ্গে মুরারি মুকুন্দ ॥

দোহে দোহে ফাণ্ড খেলে হোরি হোরি ধনি ।

গদাধর সহ খেলে গৌর; বিজয়গণি ॥

কেহ নাচে কেহ গায় করতালি দিয়া ।

দীন কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ভাসিয়া ॥

৬০ পদ । বসন্ত—একতালি ।

ফাণ্ড খেলত গৌর; গদাধর সঙ্গে ।

কুঙ্কম মারত দুহঁ দোহা অঙ্গে ।

মারে পিচকারি গুলি গুলাল ।

ফাণ্ডমে দুহঁ তনু লালহি লাল ॥

খেলে ব্রজে জহু কাহু পেয়ারী ।

দুহঁ বদনে ঘন হোরি হোরি ॥

চৌদিকে ভকত ফাণ্ড যোগায় ।

কোহি নাচত কোহি আনন্দে গায় ॥

কৃষ্ণদাসক চিতে রহল শেল ।

হেন স্বখসময়ে জনম না ভেল ॥

৬১ পদ । কামোদ ।

হোলি খেলত গৌরকিশোর ।

রসবতী নারী গদাধর কোর ॥

শ্বেদবিন্দু মুখে পুলক শরীর ।

ভাবভরে গলতহি নয়নে নীর ॥

ব্রজরস গাণ্ডত নরহরি সঙ্গে ।

মুকুন্দ মুরারি বাহু নাচত রঞ্জে ।

ধেনে ধেনে মুরছই পণ্ডিত কোর ।

হেরইতে সহচর ভাবে ভেল ভোর ॥

নিকুঞ্জমন্দিরে পছঁ কয়ল বিখার ।

ভূমে পড়ি কহে কাঁহা মুরলী হামার ॥

কাঁহা গোবর্ধন যমুনাক কূল ।

কাঁহা মালতী যুখী চম্পক ফুল ॥

শিবানন্দ কহে পছঁ গুনি রসবাণী ।

যাঁহা পছঁ গদাধর তাঁহা রসধনি ॥

৬২ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখে অপরূপ বসন্তের ১ লীলা ।

ঋতু বসন্তে

সকল প্রিয়গণ মিল

জলনিদিতীরে চলিলা ॥৩॥

একদিকে গদাধর

সঙ্গে স্বরূপ দামোদর

বাসুঘোষ গোবিন্দাদি মিলি ।

গৌরীদাস আদি করি

চন্দন পিচকা ভরি

গদাধর অঙ্গে দেয় পেলি ॥

স্বরূপ নিজগণ সাধে আবীর লইয়া হাতে
স্বপনে পেলায় গোরা-গায় ।
গৌরীদাস খেলি খেলি গৌরাঙ্গ জ্বিতল বলি
করতালি দিয়া আগে ধায় ॥
কষিয়া স্বরূপ কয় হারিলা গৌরাঙ্গরায়
জ্বিতল আমার গদাধর ।
কক্ষতালি দিয়া কেহ নাচে গায় উর্দ্ধবাহ
এ দাস মোহন মনোহর ॥

৬৩ পদ । ধানশী বা বসন্ত ।

স্বধুনীতীরে তরুণ তরু-বল্লরী
পল্লব নব নব কুসুমবিকাশ ।
পরিমলে যুগধ মধুপনুল কুজত
কোকিল কীর ফিরত চহ পাশ ॥
নাচত তহি নট গৌরকিশোর ।
কেশর যুগমদ চন্দন-চরচিত
ফাগু অরুণ তহু অধিক উজ্জোর ॥৫৫॥
নিকুপম বেশ বসন মণিভূষণ
ঝলকত চাক চপল বনমালা ।
অভিনব ভঙ্গী ভুবন-মনমোহন
ঘন ঘন ধর চরণতলে তাল ॥
গায়ত পরম মধুর পরিকরগণ
নিরপি বদনশশী উলস অভঙ্গ ।
স্বরগণ গগনে মগন ভেল জয় জয়
বায়ত নরহরি মধুর মদন ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

আজু বে কনকাচল নীলাচলে গোরা ।
গোবিন্দর সঙ্গে ফাগুরঞ্জে ভেল ভোরা ॥
কঠে লোহিত দোলে বকুলকি মালা ।
অরুণ ভকতগণ গাওয়ে রমালা ॥
কত কত ভাব উঠে বিধারল অঙ্গ ।
নয়ন চুলু চুলু প্রেমতরঙ্গ ॥
গদাধরে হেরিয়া লহ লহ হাসে ।
সো নাহি সমুখল বাসুদেব ঘোষে ॥

৬৫ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দন বড় রঙ্গী ।
বিবিধ বিনোদ কলা কত কৌতুক
করতহি প্রেমতরঙ্গী ॥৫৬॥
বিপুল পলককুল সঞ্চরু সব তহু
নয়নহি আনন্দনীর ।
ভাবহি কহত জ্বিতল মনু সখীকুল
শুন শুন গোপলবীর ॥
মুহু মুহু হাসি চলত কত ভঙ্গিম
করে জহু খেলন যহ ।
যুগল কিশোর বসন্তহি যৈছন
বিতানিত মনসিজ তহু ॥
যো ইহ অপরূপ বিরহে নবদ্বীপ
জগদানন্দ বিলাসী ।
রাধামোহন দাস মৃচচিত
সো নিজগুণ পরকাশী ॥

৬৬ পদ । বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা ।
গোবিন্দ ফাগুরঞ্জে ভেল ভোরা ॥
দেবকুমারী নারীগণ সঙ্গে ।
পুলকে কদম্ব করষিত অঙ্গে ॥
ফাগু খেলত গৌর তহু ।
প্রেম-সুখ-সিদ্ধ-মুরতি জহু ॥
ফাগু অরুণ তহু অরুণহি চীর ।
বহু নয়নে ঝরে অরুণহি নীর ॥
কঠেহি লোহিত অরুণিম মালা ।
অরুণ ভকতগণ গায় রমালা ॥
কত কত ভাব বিধারল অঙ্গ ।
নয়ন চুলাচুলি প্রেমতরঙ্গ ॥
হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।
সো নাহি সমুখল গোবিন্দদাস ॥

৬৭ পদ । বসন্ত ।

আজ্জু স্বরধুনীতীরে স্বন্দর গৌর নৃত্যে বিভোর ।
 ফাগুবিন্দু স্বগন্ধি চন্দন-চর্চিত অঙ্গ উজোর ॥
 ভাল ঝলকত তিলক অতুলিত ললিত কুন্তলভার ।
 শ্রবণ কুণ্ডল গণ্ড মণ্ডিত, ভাঙভঙ্গী অপার ॥
 লোল লোচন কঙ্ক মঞ্জু ময়ূর জ্বলিত মুখশ্ৰোতি ।
 অরুণ অধর স্বেদাস মুছ মুছ, দন্ত নিলই মোতি ॥
 বাহু কনক মৃণাল, মনমথমথন বক্ষ বিশাল ।
 চাকর রচিত বিচিত্র চঞ্চল, কর্ণে মালতীমাল ॥
 ক্রীণ কটিতট জটিল কিকিণী, পহিরে বসন সূচার
 চরণ নুপুর রণিত নিরুপম, সবয়দ সকল শিখার ॥
 হেরি অপরূপ রূপ পরিকর, মগন গুণ নহ অস্ত ।
 কাঁক মুরজ মৃদঙ্গ বায়ই গায় রাগ বসন্ত ॥
 স্নানত স্বরগণ গগনমণ্ডলে, ধিরজ ধরই ন পারি ।
 ধাই ধাই চলু চহ ওর নব, নদীঘানগর-নরনারী ॥
 হোত জয় জয়কার জগ ভরি, উমড়ি প্রেমপ্রবাহ ।
 ভণত নরহরি ধন্য কলিযুগে বিলসে গোকুলনাহ ॥

(ফুলদোল)

৬৮ পদ । বসন্ত ।

বসন্তের সমাগমে পারিষদগণ সহ
 ফুল খেলিছে গোরাচাঁদ ।
 সতে ভেল হরবিত্ত হেরিয়া হরল চিত্ত
 নবীন নাগরীমন ফাঁদ ॥
 দেখ ফুলদোলে অপরূপ ফুলখেলা ।
 দুই দলে ভাগ হৈয়া নানা জাতি ফুল লৈয়া
 খেলে সতে অজুত লীলা ॥৩॥
 কেতকী সেউতি জাতী রতন মধু মালতী
 যুগী বেলি চামেলি টগর ।
 রজনীগন্ধ শেফালি গন্ধরাজ কৃষ্ণকৈলি
 অতঙ্গী পাকুলী নাগেশ্বর ॥
 কত বা কহিব নাম নানানু অমুপাম
 দুই দলে করে ফেলাফেলি ॥

নেহারি মোহন দাস

বড় মনে উল্লাস

গোরাচাঁদের ফুলফেলি ॥

৬৯ পদ । তুড়ী ।

ফুলবন গোরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে ।
 ফুলের সমর গোরাচাঁদ পড়ি গেল মনে ॥
 ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে ।
 গোরা-গায় ফুল ফেলি মাঝে জনে জনে ॥
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ ।
 ফুলের সমরে গোরাচাঁদ হইল আনন্দ ॥
 গদাধর সঙ্গে পহঁ করয়ে বিলাস ।
 বাহুদেব ঘোষ তাই করিল প্রকাশ ॥

৭০ পদ । বসন্ত ।

কোঁকহ আজুক আনন্দ ওর ।
 ফুলবনে দোলত গোরাচাঁদ ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।
 শান্তিপুত্রনাথ গাওই রঙ্গে ॥
 সহচর ফাগু লেপত গোরা-গায় ।
 গাওই শুনি সব লোক নদীয়ায় ॥
 খোল করতাল ধনি তরি তরি বোল ।
 নয়নানন্দ দীন আনন্দে বিহ্বোল ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

—*—

(অষ্টকালীয় লীলা)

১ পদ । যথারাগ ।

জাগহ জন মন- চোর চতুঃপদ
 স্বন্দর নদীয়া-নগর-বিহারী ।
 রাধা রমণী- শিরোমণি রসবতী
 ভাকর হৃদয় রতন-চিকারী ॥

কি কহব পুন পুন নিশি ভেল ভোর ।
কৈছন অলস কিছুই নাহি সমুঝিয়ে
হৃদয়ে সন্দেহ রহত বহু মোর ॥ ৫ ॥
ব্রজপুর-চারু চরিত শ্রুণু শুনইতে
ভোজন শয়ন করহি নাহি ভায় ।
ভগইতে দিবস রজনী বহি যাওয়ে
তাহে কৈছে অব ঘুম শোহায় ॥
প্রাণ-অধিক করি মানহ অমৃতপন
নিরুপম সংকীৰ্ত্তন স্বথকন্দ ।
তাঁ বিমু পলক কর সম অমৃতভন
ইথে নবহরি চিতে লাগয়ে ধন্দ ॥

২ পদ । যথারাগ ।

উঠ উঠ আজি একি অমৃতভ
ঘুম ঘুমায়াচ চতুর ওহে ।
এরূপ কখন না দেখিয়ে তুষা
রীতি আর কত বুঝাও তোহে ॥
এ সময়ে এত অলসে কি স্বথ
আনে হাসি করে তোমার কাজে ।
পুরুষের মত হইলে এখন
জাগাতে না হৈতো পালাইতে লাজে ॥
তেমতি তোমার গদাধর নর-
হরি আদি সব আছয়ে শুঞা ।
সে সকল ভয় নাহি তেঞি ভালো
নহিলে পলাইত তোমারে খুঞা ॥
কি বলিব নিজ প্রিয়গণে লৈয়া
শুয়ে থাক ইথে কিসের যাবে ।
বেলাধিক হৈলে নরহরি প্রতি
পাছে কিছু দোষ দিতে না পাবে ॥

৩ পদ । ললিত ।

শুন শুন ওহে কিছু না বুঝিয়ে কি রসে হৈয়াছ ভোর ।
নিশি ভোর তুমি ঘুমাঞা রৈয়াছ ভুবনমোহন গোর ॥
আর দেখ গদাধর আঁখি দিগে গৌরাঙ্গচাঁদের মুখে ।
চরণ নিকটে বসি হাসি হাসি চরণ চাপয়ে স্বখে ॥

নরহরি স্বথ-সায়রেতে ভাসে চাহিয়! গৌরাঙ্গ পানে ।
অপরূপ ভঙ্গী করি কিবা কথা কহে গদাধর কাণে ॥
কেহ কেহ ঢুলি পড়ে গোরা-রসে মাতিয়। হৈয়াছে ধন্দ ।
নরহরি প্রাণনাথে জাগাইতে কেহ করে অল্পবন্দ ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে গৌরশশী,
কত ঘুম যাও পোহাইল নিশি ।
গৃহ পরিহরি তুষা পরিকর
তুরিতে আদিনি বেচল আসি ॥
এ সভার সম কাহ না দেখি,
চাঁদ বিনা জল্প চকোর পার্থী ।
তাহে শীঘ্র শেজ তেজি দেখা দিয়া
তিরপিত কর তুমিত আঁখি ॥
কি কহব চারু চরিত কথা,
নীরব হইয়া আছয়ে হেথা ।
স্বধামায়া মুছ বচন বারেক
স্তন্যএগা ঘুচাই হিয়ায় বেধা ॥
চারি পাশে চাহে চঞ্চল মতি
অভিশয় ক্ষীণ বঝিহু রীতি ।
আলিঙ্গন দিয়া দেহ হুংখ দূর
কর নরহরি-পর্যণপতি ॥

৫ পদ । যথারাগ ।

পোহাইল নিশি পাইল পরাগ
পরম্পর নারী-পুরুষগণে ।
তুষা স্ফুরিতচয় চারু চিস্তি
গৃহকর্ম কার নাহিক মনে ॥
অতি দুরা করি তিরপিত হৈতে
আইল সকলে তোমার কাছে ।
না জানহ তুমি এ বড় বিষম
না জানি কি স্বথ খুমেতে আছে ॥
নদীয়ার যত বিজ্ঞ নিজ কাজে
স্বরধুনীতীরে চলিলা ধাঞা ।
তার। পরম্পর করে হাসি দেখ
নিমাই পণ্ডিত রৈয়াছে শুঞা ॥

তাহে বলি শেজ তেজি প্রাতঃক্রিয়া
কর ওহে গৌরা গুণের মনি ।
নহে তুয়া অপবশ সব গাবে
পাবে লাজ নরহরি তা শুনি ॥

৬ পদ । ভৈরব ।

জাগহ জগজীবন নব নদীয়াপুরচাঁদ হে ।
মঙ্গলময় মদন ভূপ, গোরোচনা-কচির রূপ,
রসময় রস বিবশ রসিকভূষণ রসকন্দ হে ॥ ধ্রু ॥
সুন্দর বর সুন্দরদন, রত্নদ মৃদুমঞ্জুবদন,
চাক্র চপল লোচন জন-লোচনমন-ফন্দ হে ।
বন্ধুর উর মধুর দাম, চকল ললনাভিরাম,
ধৃতি ভরহর ধৈর্যধাম কাম-দলত শন্দ হে ॥
শোভাকর কুটিল কেশ, নিকপম ধৃত ললিত বেণ,
ভক্তহৃদয় সরসি হেম সরসিজকৃত বন্দ হে ।
সিংহগ্রীব বিমল কর্ণ, তিলকিত চন্দন সুবর্ণ,
মেঘাঘর ধর নটেন্দ্রনন্দিত প্রিয়বৃন্দ হে ॥
গুণমণি মন্দির মনোজ্ঞ, গতি দ্রিত কুঞ্জর কৃতজ্ঞ,
ভবভয় ভর ভঞ্জন পদ বৃন্দারক বন্দ হে ।
নরহরি প্রিয় হিমাঙ্কি বাত, কি কহব কছু কচি ন জাত
আত ভোহারি শয়ন হেরি লাগত মোহে ধন্দ হে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

তেজহ শয়ন গৌর গুণধাম ।
চাঁদ মলিন গত যামিনী যাম ।
পুরুষদিশা সখি সব ভুলি গেল ।
অমুরাগহি রক্তাঘরি ভেল ॥
মুদিত কুমুদ তহি মধুপ নিবাস ।
বিকশিত কমল চলত তছু পাশ ॥
চক্রবাকী উলসিত পতি সঙ্গ ।
নরহরি হেরি হসত বহু রঙ্গ ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

নিশিগত শশী দরপ দূরে ।
অতিশয় দুখে চকোর ফিরে ॥
পতিবিড়ম্বিত লজ্জিত মনে ।
লুকাইল তারা গগন-বনে ॥

নদীয়ার লোক জাগিল স্বরা ।
তেজি বলি শেজ তেজহ গৌরা ॥
মোরে না প্রতায় করহ যদি ।
তবে পুছহ নরহরির প্রতি ॥

৯ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে জীবন গৌরা,
জগজন-মন-নয়ন-চোরা,
না জানিয়ে কিসে হইয়া ভোরা,
ঘুমাঞা রয়েছ বিদান বেলে ।
আঁখি খুলি দেখ পোতাইল নিশি,
জাগিল এ সব পড়বাসী,
তেজি দুখ স্থখ-সায়রে তাসি,
হাসি করে তারা কতেক ছলে ॥
আগ বলি এই নদীয়াপুরে,
কত রূপে সতে প্রশংসা করে,
ধাইয়া আইসে তারা তোমার ঘবে,
ইথে কিছু লাজ না বাস মনে ।
এ কি বিপরীত অলস ধর,
প্রভাত হইলে উঠিতে নার,
বল দেখি রাতে কি কাজ কর,
স্বপ্ন হইয়া এমন কেনে ॥
ময়ূর ময়ূরী পৃথক আছে,
কেহ না আইসে কাহার কাছে,
বিরস হইয়া রৈয়াছে গাছে,
তুমি না দেখিলে না নাচে তারা ।
ভ্রমরা ভ্রমরী কচির কুঞ্জে,
ভুলি না বৈসয়ে কুসুমপুঞ্জে,
কারে সুনাইব বলি না শুঞ্জে,
ফিরয়ে বিপিনে ব্যাকুল পায়া ॥
চকোর ও মুখশশীর ছাঁদে,
রত হৈয়া ছিল গগনচাঁদে,
সে হৈল স্নান এ পড়িয়া ধান্দে,
কান্দে অতি দুখে বলে কি হবে ।

তারে স্থখী কর স্থপের রাশি,
উঠি আভিনাতে দাঁড়াই বাসি,
নহিলে বিষম মনেতে বাসি,
নরহরি দোষ ধুলে না যাবে ॥

১০ পদ। ভৈরব।

আচ্ছ রজনীশেষ সময় স্থপ সমাজ সাঙ্গে ।
কিন্নরকুল তুলহ তান, কীরনিকর করত গান,
কোকিলকুল কলিত ললিত পঞ্চম স্বর রাঙ্গে ॥ ধ্রু ॥
বিকশিত নব কুসুমকুণ্ড, তহি মধুকর পুণ্ড পুণ্ড,
গুণ্ডত অতি মধুল জহু মধুর যম্ব বাঙ্গে ।
বড়জ যুগ গমক হুডঙ্গ উষটত বিধি কিটি দিলঙ্গ,
নৃত্যতি শিখী নিরবত স্বর-নর্তকীগণ লাঙ্গে ॥
হংস করত সাধু ধনি, ক্রৌঞ্চ ধৈর্য্য তেজত শুনি,
অঙ্গুরছল পুলক বল্লীবর ভূমি নমিতায়ে ।
অদ্বুত উহ প্রেমে মাতি, লসত শত কপোতপাতি,
ধুমু ইতি শব্দ ছদ্ম ছকতি ঘন গাঙ্গে ॥
পবন মিশ শিকার হার, ধ্বনত পল্লব রিক অপার,
কুসুম মিশ প্রবাল মোতি রীক দেত ভাঙ্গে ।
যবস ওস বিন্দু পড়ত, জহু আনন্দ অশ্রু ঝরত,
নরহরি ভণ অল্পম নদীয়াপুর মহৌ মাঝে ॥

১১ পদ। ধানশী।

উঠ উঠ গৌরাচাঁদ নিশি পোহাইল ।
নদীয়ার লোক সব জাগিয়া উঠিল ॥
কোকিলার কুহরব স্থললিত ধনি ।
কত নিদ্রা যাও ওহে গৌরা গুণমণি ॥
অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ ।
শশধর তেজল কুমুদিনীবাস ॥
বাহুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে ।
কত নিদ্রা যাও গৌরা প্রেমের অলসে ॥

১২ পদ। বিভাস।

ও মোর জীবন সরবস খন সোনার নিমাইচাঁদ ।
আধতিল খন, ও চাঁদবদন, না দেখি পরাণ কাঁদ ॥

অরুণ কিরণ হৈল পরসন্ন, উঠহ শয়ন সনে ।
বাহির হইয়া, মুখ পাখালিয়া, মিলহ সন্ধিয়াগণে ॥
গদগদ কথা, কহি শচীমাতা, হাত ব্লাইয়া গায় ।
তনি গৌরহরি, আলস সম্বর, উঠিয়া দেখয়ে যায় ॥
পাখালি বদন করিলা গমন, সব সহচর সঙ্গে ।
জগন্নাথ দাস, চিরদিনে আশ, দেখিতে ও রস রঙ্গে ॥

১৩ পদ। কামোদ।

শেষ রজনী মাহা, শুভল শচীমুত, ততহি ভাবে ভেল ভোর ।
স্বপন জাগর কিয়ে, দুহ নাহি সমুঝই, নয়নহি আনন্দ লোর ॥
অল্পমানে বুঝহ রঙ্গ ।

যেহন গোঁকুল-নায়ক-কোরহি, নায়রী শয়ন বিভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
বানচরণ ভুজ, পুনঃ পুনঃ আগোরহি, যাতহি দক্ষিণপাণ ।
তৈছন বচন, কহত পুনঃ আশি মূদি, বচন রসাল সহাস ॥
দাকর ভাবহি প্রকট নন্দজুত, গৌর-বরণ পরকাশ ।
সতত নবধীপে, সোই বিহবই, কহ রাধামোহন দাস ॥

১৪ পদ। ললিত।

বচনীক শেষে জাগি শচীনন্দন
শুনইতে অলি পিকুরাব ।
সহজই নিজ ভাবে গর গর অস্তর
উহি উঠি দ্বিতীয় বিভাব ॥
বেকত গৌর অন্তভাব ।
পূর্ণর রজনীশেষে জাগি দুহঁ যৈছন
উপজল তৈছন ভাব ॥ ধ্রু ॥
নয়ন অমিয় জল অমিয় বচন থল
পুলকে ভরণ সব অঙ্গ ।
হরিষ বিষাদে শব্দাদি পুনঃ উয়ত
কো হক ভাব তরঙ্গ ॥
ঐছন অল্পদিন বিহরে নদীয়াপুরে
পূর্ব ভাব পরকাশ ।
সো অল্পভব কব যকু মনে হোয়ব
কহ রাধামোহন দাস ॥

୧୫ ପଦ । ଚୈତ୍ରବୀ ।

ନିଶି ଅବସାନ ଶୟନପର ଆଳସେ
 ବିଷୟର ଦିକ୍ଷରାଜ ।
 ନିରୁପମ ହେମ ଜିନିଆ ତରୁ ମୁଖଲୀ
 ମୁଦିତ କମଳ ଦିଠି ମାଞ୍ଜ ।
 ଜୟ ଜୟ ନଦୀୟାନଗର ଆନନ୍ଦ ।
 ମହଜ୍ଜେଇ ବିଦ୍ୟାଧର ଅଛୁ ପରି ଶୋଭିତ
 ତାହୁଁଲରାଗ ଅଛନ୍ଦ ॥ ୫ ॥
 ବାଲିମ ପର ଶିର ଅଳସେ ନାମାୟ
 ବହତହି ମନ୍ଦ ନିଦାସ ।
 ବିଗଳିତ ଟାଚର କେଶ ଶେଷୋପର
 ବଦନେ ମିଶା ଗୁହ୍ନ ହାସ ॥
 କୋକିଳ କପୋର ଆଦି କ୍ଷୁଦ୍ର ଶୁନଇତେ
 ଜାଗି ବୈଠଳ ଅଳମାୟ ।
 ଉଦ୍ଭବ ଦାମ କରେ ବାରି ବାରି ଲଟ
 ମୁଖିହି ଦେଶବ ଯୋଗାୟ ॥

୧୬ । ଯଥାରାଗ ।

ଅଳସ ଅବଶ ପର୍ବ ରସିକ-ଶାରୋମ୍ବି
 କହତ ଅପନ ମୟ ରସ ରସ ବାତ ।
 ରାଧାରମଣ ଦଶ ରସ ବିରହିତ,
 ଜର ଜର ଶ୍ରୀଉ ଶ୍ରୀଉ ଜରି ଯାତ ॥
 ଶୁନଇ ଗୌରୀ ହରିନାମ ଧନଞ୍ଜୟ
 ସଞ୍ଜୟ ବିଜୟ ମୁକୁନ୍ଦ ମୁରାରି ।
 ମାଧବ ବାସୁଦେବ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ
 ଶ୍ରୀଧର କୃଷ୍ଣନାଥ ଅଧିକାରୀ ॥
 ଶ୍ରୀନିଧି ମଧୁସୂଦନ ବକ୍ରେଶ୍ବର
 ସତ୍ୟରାଜ କବିଚନ୍ଦ୍ର ଅଧୀର ।
 ଶଙ୍କର ଗଢୁର ଭାଗବତ ନନ୍ଦନ
 ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ସାରଥୀ ଗଭୀର ॥
 ଶୁକ୍ରାକ୍ଷର ଯଦୁନାଥ ନକୁଳ ବନମାଳୀ
 ମହେଶ ଶ୍ରୀନିଧି ଶୁଣାୟ ।
 ବିଧି ଅତି ସଦୟ ମୁଖି ମରୁ ଅନ୍ତର
 ତୁମ୍ଭେ ସବ ସଜ୍ଜ ଦେଶବ ଅବିରାମ ॥

ତାହେ ଯାନି ମୟ ବିନତି ବାଣୀ
 ଉହ ବ୍ରଜଜନ ଚାକ୍ଷୁ ଚରିତ ରମପୁର ।
 ମଧୁର ରାଗ ପର ଭାଗ ଗାୟି ଇନ୍ଦ୍ର
 ନାରାୟଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାତାପ କରୁ ଦୂର ॥
 ମରମବାତ ବେକତ କତ କରଣ
 ଏ ଶ୍ରବଣ ଧର ରିପୁ କରଣ ଅଧୀନ ।
 ଧରିଛୁ ଦେହ ବିକଳ କରୁ ନା ବୁଝାଲୁ
 ହୋଇଲ ଶ୍ରେୟ ଭରାତି ପଥହୀନ ॥
 ପୁନ କର ଶ୍ରୋଡ଼ି କହିଲେ ଅଥ ମଞ୍ଜୁ
 ମତେ ପୁରୁଷ ନିକ୍ଷ ଜନ ମନୋ ଅଭିଳାଷ ।
 ଜନମ ଜନମ ଅବିରୋଧେ ହୁଅଇ ଜନି
 ଗୋପୀ-ପତିକ ପଦମଞ୍ଜୁନାଥ ॥
 ଶ୍ରୀଜନ ବଚନ ଉପତ ପୁନ କିଞ୍ଚିତ
 ଯୁଗେ ନୀରବ ଭେଳ ଦିକ୍ଷକୁଳଭୂପ ।
 ନରହରି ଧନ୍ୟ ନ ବରଣେ ଶକତ,
 କହୁ ଅରଗଣ ଶୁଭ ଅଚ୍ଚରିତ ଅଞ୍ଜଳି ॥

୧୭ ପଦ । ଯଥାରାଗ ।

କି କହବ ଆଜୁକ ଅଥ ନାହିଁ ଓର ।
 ବଞ୍ଚନୀକ ଶେଷ ଶୟନ-ମନ୍ଦିର ଯଦି
 ଶ୍ରୀତି ରହୁ ଅନ୍ତର ଗୌରକିଶୋର ॥ ୫ ॥
 ଲମ୍ବତ ଲଳିତ ଅରଚିତ ପରିସଞ୍ଚ,
 ଅସୁହୁଳ ଧବଳ ପଦ୍ମଫେନ ସମାନ ।
 ତାପର ଗୌର ଅଜ୍ଞ ବଳମଳ କରୁ,
 ନିରମତ କତ କତ ଯମନକ ମାନ ॥
 କୁନ୍ଦ କୁସୁମସମୂହ ମହ ଚମ୍ପକ ଜହ୍ନ
 ଜାହାବୀ ଜଳେ ଜଳଜ ବିକାଶ ।
 ପରମର କମ୍ପୁର ଶେଷମଧି ଅଧିକ
 ମିତ ଲତିକା ଜହ୍ନ କରତ ବିଳାସ ॥
 ଜହ୍ନ ମତୀ ଯୁବତୀ କୌରବି ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ,
 ହାଟକ ହାର ହରଣେ ଉପହାରି ।
 ଭଗ ସନାତନ ମଞ୍ଜୁ ଶୋଭା ନବ,
 ତିରପିତ ନହ ରହ ନୟନେ ନେହାରି ॥

১৮ পদ । সুহই ।

প্রভাতে জাগিল গৌরাচাঁদ ।
 হেরই সকলে আন ছাঁদ ॥
 যুমে ঢুলু ঢুলু নয়ন রাতা ।
 অলসে ঈষৎ মুদিত পাতা ॥
 অঙ্গুলি মুড়িয়া মোড়য়ে তনু ।
 যৈছন অতনু কনক-ধনু ॥
 দেখিতে আঁওল ভকতগণে ।
 মিলিল বিহানে হরিশমনে ॥
 যুগ পাখালিয়া গৌরহরি ।
 বৈসে নিজগণ চৌদিকে বেড়ি ॥
 নদীযানগরে ছেন বিলাস ।
 যদুনাথ দেখে সদাই পাশ ॥

১৯ পদ । যথারাগ ।

শ্রুতি রত স্তম্ভর গৌরকিশোর ।
 দিনকর পূর্বব দিবাগত গতি পর
 জাগত জন ঘািনী ভেল ভোর ॥ ৫ ॥
 কোই মধুরতর গদ্য পদ্য কর পাঠ
 নিরত পরমাসুত রীত ।
 কোই যজ্ঞস্থল মিলিত স্নগাওত
 গর্হ'কর স্রীতি-চরিতময় গীত ॥
 কোই রুচির রচনা কর নিয়মিত
 উচরত নাম উচ্চ করি কোয় ।
 কোই দৈন্তস্তুত মাতি ভক্তিরসে
 শরদ ঘটা পটতর নাহি হোয় ॥
 গবজত গাভী লেই ভর আতুর
 নিজ নিজ রত সপিয়া অন লাগি ।
 ডাকর শবদ শুনত অতি তুরিতহি
 শেজ উপরি পহ' বৈঠল জাগি ॥
 পুন কর মোড়ি চাক করযুগে যুগ
 লোচন ঝাঁপি জিন্ধ্যায় ধোর ।
 মন্দির তেজি চলত চিত চঞ্চল
 মাগত ঘন ঘন ছাঁদন ভোর ॥

নিরখি গৌরীদাসা-

দিক জনে জনে

পূর্বব নাম লই বদন্ত উলাস ।
 নরহরি ভণ সুররিজ চিত্র ইহ
 ঘুম ঘোর কি এ প্রেমবিলাস ॥

২০ পদ । যথারাগ ।

পেথহ গৌরচন্দ্র অপরূপ ।
 অলমল ললিত সুরতন পীঠ পরি
 বিলসিত নিরুপম মনমথ-ভূপ ॥ ৬ ॥
 সুরগিরিশিখর দরপহর বরতনু
 তেজ প্রবল ত্রিভুবন ভরি পূব ।
 নিজ জন জন্ম উদয় কর অবিরত
 রবি শর্মা কোটি গরব কর চুর ॥
 মৃত মৃত্যু হাস মিলিত মুখ মঞ্জল
 বিকসিত কঙ্ক বিপিন নহ তুল ।
 যুম ঘোর তুলু চলত অকণ দিঠে
 নাশত যুবতী লাজ ভয় কুল ॥
 শিখিল কেশভি গিবত কুন্দ জহু
 গগন তেজি উড়ু পড়ু খিতি মাহি ।
 কো কবি রচব ভঙ্গী অতি অদভূত
 নবহরি নিরমল বহু তাহি ॥

২১। পদ । ললিত ।

শ্রীশচীতবনে অধিক স্থ অজ ।
 অল্পম পদ পীঠ পরি বিলসত
 স্তম্ভর গৌরচন্দ্র দ্বিজরাজ ॥ ৭ ॥
 গহ' চহদিশ প্রিয় পরিকরমণ্ডল-
 মণ্ডলী অতি অপরূপ রুচিকারী ।
 জহু স্তম্ভর গিরি-বেষ্টিত সুরগণ
 শোভা শেষ বরণে নাহি পারি ॥
 কাহক করে কর করি অবলম্বন
 চিত্রক পুত্রির সদৃশ বহু কোয় ।
 কাহক বসন থসত নাহি সম্ব
 কৈছন ভাবন অমৃতব হোয় ॥

কোই সচকিত শেখ তেজি উপনীত
ধুম ঘোরে চুলু চুলুই নয়ান ।
নরহরি ভণ উহ স্থ পঙ্কজ-
মধুপানে মত্ত মধুকর অহুমান ॥

বাধ করি রহিত বিহিত খেত কিয়ে
প্রকট কলপতরু প্রফুলিত হোই ।
বিতরব অতুল অমূল কল নরহরি
ভণ বুঝি বঞ্চিত না রহব কোই ॥

২২ পদ । যথারাগ ।

আজু আনল পর- ভাত শচী অঙ্গনতি
ভজ নহ নেহ নবরঙ্গ বহ ভাতি রে ।
কোই আওত যাত কোই গাওত ললিত রাগ
অন্তুত নিরত ফিরত রস মাতি রে ॥
কোই কাছক কর্ণ লাগি বহ বচন মৃদু
পড়ত হসি হসি তহু ন জাত ধরণে ।
কোই কাছক পকারি করত আলিঙ্গনই
কোই পরণাম কহ কাছ চরণে ॥
কোই কাছক পুহত রজনীমঙ্গল কোই
কহত অব মঙ্গল স্থ পছক দরশে ।
কোই কাছক কহত ধন্য তুহ ধন্য তুহ
দুখ মিটব তব অঙ্গ পবনপরশে ॥
কোই নর পদ্য- গদ্যাদি উচ্চাচর কর
কোই ফুৎকারি তুণ ধরত রদনে ।
পরিকর অসংখ্য অতি ছহু স্থ উৎকল সিদ্ধ
নরহরি কি রচব ইহ এক রদনে ॥

২৩ পদ । যথারাগ

কি কহব আজুক অপরূপ রঙ্গ ।
পরিসর অঙ্গন মধ্য গৌরহরি
প্রিয় পরিকরগণ লসত অভঙ্গ ॥ ৫ ॥
উড়গণ বিশীন বিমল কিয়ে উড়ুপতি-
বৃন্দ বিমল পরকাশ ।
জগত তাপত্রয় ঘোর কঠিনতম
তম নিশ্চয় বৃদ্ধি করব বিনাশ ॥
ভবভয় ভরহর রঙ্গভূমি কিয়ে
প্রবল মঙ্গল ললিত সমাজ ।
পছপদবিমুখ অহুর অতি দুর্জয়
জয় করি বুঝি সাধব নিজ কাজ ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

বাগস কোকিলকুল ঘুঘু দহিয়াল-রব ।
তা সচ মিলিয়া ডাকে পরিকর সব ॥
অলস তেজিয়া গোরা উঠে শেখ হৈতে ।
আশি কচালিয়া হাতে চায় চারি ভিতে ॥
পরিকর সচ গোরা প্রাতঃকৃত্য সারি ।
অঙ্গেতে স্তম্ভকি তৈল মাখে বীরি বীরি ॥
তৈল মাখি যায় সবে গঙ্গা-অভিমুখে ।
বাহু ঘোস স্নানলীলা গায় মনস্তপে ॥

২৫ পদ । হুড়ী ।

জলকলি গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।
পারিষদগণ সঙ্গে জলেতে নামিল ॥
কর অঙ্গে কেহ জল ফেলিয়া সে মাঝে ।
গোরাঙ্গ ফেলিয়া চল মাঝে গদাধরে ॥
জলক্রীড়া করে গোরা হরষিত মনে ।
তলাহলি কোলাকুলি করে জনে জনে ॥
গোরাঙ্গচাঁদের লীলা কহন না যায় ।
বাসুদেব ঘোষ তাই গোরাগুণ গায় ॥

২৬ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা ।
পুরুষ গোপিকা-চীর হয়ে এবে সে ভাবে বিভোল হৈলা
চাহি প্রিয় পরিকর পানে ।
ভঙ্গী করি চীর হয়ে সে সভার কেবা এ মরম ভানে ॥
যেন হৈল সকল সেই ।
হৃথের অবধি সাধি নিজকাজ সবারে বসন দেই ॥
দেখি দাস নরহরি ভণে ।
ভুবনের মাঝে কে না উনমত এ চারু চরিত গানে ॥

২৭ পদ । সারঙ্গ ।

স্বরধুনীতীরে কত রঞ্জে ।
 বিহরয়ে গৌর প্রিয়-পারিষদ সঙ্গে ॥
 হইল প্রহর দুই দিবা ।
 সে সময় না জানি প্রভুর মনে কিবা ॥
 শ্রীবাস মুরারি সেই বেলে ।
 আনাইল বিবিধ সামগ্রী ভরি থালে ॥
 উলসিত নদীয়ার শশী ।
 চাহে সীতানাথ পানে লহ লহ হাসি ॥
 অদ্বৈত পরমানন্দ মনে ।
 বসাইলা সবে কিবা মণ্ডলিবন্ধানে ॥
 পাতিয়া পলাশ পাত তায় ।
 বিবিধ সামগ্রী পরিবেশয়ে সভায় ॥
 অহুমতি পাইয়া ভোজনে ।
 সতে এক দিঠে চায় গোরা-মুখপানে ॥
 নিতাই ধরিতে নাহে থেতা ।
 উমড়য় হিয়ায় কে জানে কিবা লেহা ।
 ক্ষীরসর নবনীত ছানা ।
 গোরার বদনে দিয়া পাসরে আপনা ॥
 অদ্বৈত লইয়া নিজ করে ।
 পিয়াইল ছানাপানা নিতাইচাদেয়ে ॥
 নিতাই স্বন্দর মহাবলী ।
 মোদকাদি অদ্বৈত-বদনে দিল তুলি ॥
 ওনা তহু পুলকে ভরিল ।
 পরিকর মাঝে কি কোতুক উপস্থিল ॥
 কেহ খায় কাক মুখে দিয়া ।
 কেহ লেন কাক পত্র হইতে কাড়িয়া ॥
 মিঠাই অনেক পরকার ।
 খাইতে সভার স্থখ বাড়িল অপার ॥
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ভরি ।
 গীয়ে সতে স্বশীতল স্বরধুনী-বারি ॥
 পত্র শেষ যে কিছু রহিল ।
 দাস নরহরি তা বতন করি নিল ॥

২৮ পদ । সারঙ্গ ।

আত্ম গৌর পরিকর সঙ্গে ।
 ভোজন কোতুক সারি স্বরধুনীতীরেতে ভ্রময়ে রঞ্জে ॥ ক্র ॥
 রহি অতি উচ্চতর ছায় ।
 কহি কি মধুর বাণী, ঘন ঘন, স্বরধুনী পানে চায় ॥
 ধীরে ধরিয়া গদাই করে ।
 লহ লহ হাসে কি স্থা বরষে তাহা কে ধৈরজ ধরে ॥
 আহা মরি কি মধুর রীত ।
 নরহরি ভণে মনে অভিলাষ এ রসে মজুক চিত ॥

২৯ পদ । যথারাগ ।

শ্রীশচীনন্দন প্রভু কর অবধান ।
 ভোজন-মন্দিরে পহঁ করহ পয়ান ॥
 বসিতে আসন দিল রত্নসিংহাসন ।
 সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ায় চরণ ॥
 বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
 মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্ত গোসাক্ষী ॥
 চৌষট্টি মোহান্ত আর ষাটশ গোপাল ।
 ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥
 শাক স্বকুতা অন্ন লাফুড়া ব্যঞ্জন ।
 আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীনন্দন ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু নানা উপহার ।
 আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীকুমার ॥
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পরি ।
 ভৃঙ্গার ভরিয়া দিলা সুবাসিত বারি ॥
 জলপান করি প্রভু কৈলা আচমন ।
 সুবর্ণ খরুকা দিয়া দস্ত ধাবন ॥
 আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।
 প্রিয় ভক্তগণে করে তাহুল সেবনে ॥
 তাহুল সেবার পর পালকে শয়ন ।
 নীতা ঠাকুরাণী করে চরণসেবন ॥
 ফুলের চৌদারী ঘর ফুলের কেদারী ।
 ফুলের পালকে ফুলের চাঁদোয়া মশারি ॥
 ফুলের বিছানা তাহে ফুলের বালিস ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥

ফুলের পাঁপড়ি যত উড়ি পড়ে গায় ।
তার মধ্যে মহাপ্রভু স্থখে নিভ্রা যায় ॥
অধৈতগৃহিনী আর শাস্তিপূর-নারী ।
হলু হলু জয় দেয় প্রভু মুখ হেরি ॥
ভোজনের অবশেষ ভক্তের আশ ।
চামর বীজন করে নরোত্তমদাস ॥

৩০ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ খণ্ডপুরে ঠাকুর নরহরি ঘরে
মহোৎসবের কে করে আনন্দ ।
সকল মহাস্ত আসি প্রেম্যানন্দ রসে ভাসি
নিরপিয়ে গৌরমুখচন্দ ॥
দ্বাদশ গোপাল আর চৌষষ্টি মহাস্ত সাথ
আর ক্রমে ছয়টি গোসাঞী ।
শাখা উপশাখা যত আইল সকল ভক্ত
আনন্দেতে গৌরগুণ গাই ॥
শ্রীনিবাস জনে জনে বসাইল স্থানে স্থানে
বসিল মহাস্ত সারি সারি ।
যার যৈছে অহুমান্যে বসাইল স্থানে স্থানে
দুই প্রভুর মধ্যে গৌরহরি ॥
দক্ষিণেতে নিত্যানন্দ বামেতে অধৈতচন্দ
তার বামে গদাধরাচাখা ।
ভোজনে বসিলা সতে রঘুনন্দন আসি তবে
করে পরিবশনের কাব্য ॥
মহাপ্রভু স্থখোন্মাসে করে লৈয়া এক গ্রাসে
দেন প্রভু নিতাইয়ের মুখে ।
এইরূপ পরম্পর নরহরি গদাধর
ভোজন করয়ে প্রেমস্থখে ॥
ভোজনান্তে জয়ধ্বনি জয় গৌর দ্বিজমনি
গভে মিলি কৈল আচমন ।
শ্রীনিবাস স্থখোন্মাসে করে লৈয়া মুখবাসে
সতে দিল মাল্য চন্দন ॥
নরহরি ঠাকুর ধন্য যার গৃহে শ্রীচৈতন্ত
নিত্যানন্দ সহিত আপনি ।

তা দেখি বৈষ্ণবগণ হরি বোলে ঘন ঘন
বাস্থ মাগে চরণ দুখানি ॥

৩১ পদ । যথারাগ ।

সহচর সঙ্গি গৌরাকশোর ।
আজি মধুপান রতন রসে ভোর ॥
কি কহিতে কি কহিব কিছু নাহি থেহ ।
আন আন যত দেখি গৌর সুদেহ ॥
চুলুচুলু আলসে অরুণ নয়ান ।
গদ গদ আধ আধ কহই বদ্যান ॥
কণে চমকিত কণে রহই বিভোর ।
হেরি গদাধর করু নিজ কোর ॥
কহ মাধব ইহ অপরূপ ভাব ।
নদীযানগরে নতি আছে বিলাস ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ্ঞাচাদের মনে কি ভাব হইল ।
পাশা সারি লৈয়া ওড়ু খেলা আরজিল ।
প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা সারি ।
ফেলিতে লাগিলা পাশা হারি জিনি কবি ।
দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর ।
পঞ্চ তিন বাল ভাকে রসিক নাগর ॥
দুই জন মগন হইল পাশা রসে ।
জয় জয় দিয়া গায়ে বাসুদেব ঘোষে ॥

৩৩ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ সখি গৌর নগল কিশোর ।
স্বাধীনভক্তৃকা স্বরূপ নাটিকা ভাবে বুঝি ভেল লোণ
কহত গদ গদ শুনহ বিদগধ প্রাণবল্লভ মোর ।
কেশ বেশ কর সীর্থে সিন্দূর ভালে তিলক উজ্জ্বল ॥
পীন পয়োদরে নথরে বিদরে পূরহ যুগমদ সার ।
কানে কুণ্ডল, কোমল কুবলয় গলহি মোক্তিম হার ।
এতহঁ কহি পুন, কাপয়ে ঘন ঘন নয়নে আনন্দ লোর ।
এ রাধামোহনদাস চিত তহিঁ কছু না পাওল গুর ॥

৩৪ পদ। কামোদ।

গোঁর বিধুবর, বরজমোহন, ভ্রমণ কর নদীয়ায়।
বৃদ্ধ পুরুষ অসংখ্য পথগত নিরখে হরিশ হিয়ায় ॥
কেউ কহে কিয়ে অনঙ্গ স্রগঠন, কো নে সিরজন কেল।
ঐছে অপরূপ রূপক বহুল নয়নগোচর ভেল ॥
কোট কহ কিয়ে নেহ ঘটই কি কহব কহই না যায়।
হৃদয় সমপুটে ধরয় অমুকণ কহ কি করব উপায় ॥
কোই কত কত ভাতি ভগত অনিবার আশীষ দেত।
দাস নরহরি, পঙ্কজ মাধুবী, নিয়ত দিঠি ভরি লেত ॥

৩৫ পদ। কামোদ।

আজু কি আনন্দ নদীয়ায়।
পথে কত বৃদ্ধা নারী দাঁড়াইয়া সারি সারি
শচীব ছল্লাল পানে চায় ॥১॥
কেহ কার প্রতি কয় এ কহ মাছুষ নয়
বুঝিলাম চিত্তে বিচারিয়া।
এমন বালক যেন না দেখি না শুনি হেন
ভারতভূমেতে জনমিয়া ॥
কেহ পুন পুন ভণে কি বলিব এত দিনে
হইল সকল দুঃখ নাশ।
কেহ কহে মনে যাহা কহিতে নারিয়ে তাহা
মুখ এই নদীয়ার বাস ॥
কেহ কহে শচী ধনা করিলে যতেক পূণ্য
কহিতে না জানি স্নেহ তার।
এ চাঁদবদনে যাকে সদা মা বলিয়া ডাকে
হেন ভাগ্য আছে আর কার ॥
কেহ কহে এই মতে বেড়াউক নদীয়াতে
সকল প্রকৃতি সঙ্গে লৈয়া।
কেহ কহে মনে হেন সোনার নিমাই যেন
কখন না ছাড়য়ে নদীয়া ॥
কেহ কহে নদীয়াতে সদা রহে বৃন্দলতে
বিধিরে প্রার্থনা এই করি।
নরহরি প্রাণগোরা কেবল আঁখের তার।
ইহার বালাই লইয়া মরি ॥

৩৬ পদ। ভূপালী।

গৌরাঙ্গগমন, শুনি অঙ্গগণ বাহিরে বাঢ়ায় পা।
চাহে ঘন ঘন, পাইয়া নয়ন, উলসে ভরয়ে গা ॥
কেহ কার করে ধরি কহে ধীরে আজু সে সফল হৈল।
দিতে মহানন্দ, বিধি কৈল অঙ্ক, আনে না দেখিতে দিল ॥
এরূপ অমিত্রা, পিয়াএ না হিয়া, কি করে না যায় জানা।
হেন রূপ যেহ, না দেখিল সেহ, নয়ন থাকিতে কাণা ॥
সদা দেখিবারে, ধায় বারে বারে, আঁখি না ধৈরজ বাঁধে।
নবহরি সাগি, সপিলু এ আঁখি, সোনার নিমাইচাঁদে ॥

৩৭ পদ। তুড়ি।

নদীয়া বময়ে, গোরা গুণমণি, শুনি পঙ্খ পথে গিয়া।
অনিমিক আঁখি, সে মুখ নিরগি, আনন্দে উথলে হিয়া ॥
কেহ কহে শুন, বিধি সাকরণ, এবে সে বুঝিছ মনে।
যে লাগিয়া পঙ্খ, করিলে সফল, ফলালে এতেক দিনে ॥
পঙ্গ না হইলে, গৃহ কাজ চলে, যাইতাম দূর দেশ।
না জানিয়া তথা, মরণ হইলে, চঃখের নহিত শেষ ॥
পঙ্খ হৈয়া যেন, থাকি যেন হেন, বিধিরে প্রার্থনা করি।
নবহরিনাথে, সদা নদীয়াতে, দেখি এ নয়ন ভরি ॥

৩৮ পদ। কামোদ।

ভুবনমোহন গোরা গুণমণি
রাজপথে কত ভদ্রীতে চলে।
কত কত শত মদন মুরচি
লোটায়ে চরণ-কমলতলে ॥
চাবি দিকে লোক করে ধাওয়া ধাই
অতুল শোভায় মোহিত হৈয়া।
ওহু মন প্রাণ কেবা না নিছয়ে
পরম্পর চাক চরিত কৈয়া ॥
নদীয়াগরে নাগরালি বেশে
ফিরিয়ে নবীন নাগর যত।
গোরাচাঁদ পানে চাহি ভাসবার
নাগর গরব হইল হত ॥
জগতের মাঝে প্রবীণতা অতি
রসিকতামোদে বিভোর যারা।

নরহরি শুণে

খজোত যেমন

৪১ পদ । সারঙ্গ ।

কিছু আগে হৈল তেমন তারা ॥

সহচরগণ সঙ্গে

বিবিধ বিনোদ রঙ্গে

বিহরই স্বরধুনীতীরে ।

৩৯ পদ । ধানশী ।

ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়

প্রেমে ধারা বহি যায়

ক্ষণে মালসাট মারি ফিরে ॥ঐ॥

অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা ।

নদীয়ার শশী, রঙ্গে রাজপথে, হেলি ছলি চলে পুলক হিয়া ।
 অলখিত যত, যুবতী অধির, সাথে আধ দিটি সে অঙ্গে দিয়া ॥
 কেহ কহে দেখ, দেখ সখি এই, গোরারূপ কিয়ে অমিয়ারাশি ।
 তাড়ুলের রাগে, অধর উজ্জল, তাহে কিবা মন্দ মধুর হাসি ॥
 রঙ্গণ ফুলের মালা দোলে কিবা, আঁধের ভদ্রীতে ভুবনমোহে ।
 চাঁচর চিকুরচয় চাক কিবা, কপালে চন্দন তিলক শোহে ॥
 কিবা জাহ্নু ভূজযুগের বলনি, পরিসর বৃকে কেবা না ভুলে ।
 নরহরি পহঁ রসে মু মজিহু, মিহু তিলাহলি এ লাজ কুলে ॥

দেখি তরুণগ সঙ্গে

প্রিয় গদাধর রঙ্গে

কৌতুকে করয়ে কত খেলা ॥ঐ॥

অঙ্গে পুলকের ঘটা

কদম্ব কুসুম ছটা

সুদশন মুকুতার পাতি ।

তাহে মন্দ মন্দ হাসি

বরণে অমিয়ারাশি

সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥

সদা নিজ প্রেমে মত্ত

গায় কৃষ্ণলীলায়ত

মধুর ভকতগণ পাশ ।

৪০ পদ । ধানশী ।

বিষয়ে হইলুঁ অন্ধ

না ভজিলাঙ্ গৌরচন্দ

কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

নগরভ্রমণে

বাহির হইয়া

নানা ব্যবসায়ী গৃহে যান গোরা ।

ব্যবসায়িগণ

নানা দ্রব্য আনি

দেয় তাহে হৈয়া আনন্দে ভোরা ॥

কহেন গৌরানন্দ

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত

আমি হই ওহে দরিত্র অতি ।

যেসব সামগ্রী

দিতেছ তোমরা

তার মূল্য মুই পাইব কতি ॥

ব্যবসায়িগণ

কহয়ে এ সব

দয়া করি তুমি করহ গ্রহণ ।

যখন পারিবে

মূল্য দিহ তুমি

না পারিলে মোরা নাহি চাহি পণ ॥

যে হইতে তুমি

জনম লভিলা

স্ত্রী পুত্র লইয়া আছি মোরা সুখে ।

কর শুভ দৃষ্টি

কর আশীর্বাদ

দেও পদধূলি শিরেতে বৃকে ॥

তা সবার বাক্যে

সঙ্কট হইয়া

গৃহেতে চলিলা নদীয়াশশী ।

কহে নরহরি

ধস্ত ব্যবসায়ী

ধস্ত ধস্ত সব নদীয়াবাসী ॥

৪২ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি গৌরগণের চরিত বৃত্তিতে শক্তি কার ।

শয়নে স্বপনে, গৌরানন্দ বিহনে, কিছু না জানয়ে আর ॥

ও চান্দমুখের মুহু মুহু হাসি, অমিয়া গরব নাশে ।

তিল আধ তাঁহা না দেখি কলপ অলপ করিয়া বাসে ॥

কি কব সে সব, শয়ন বিচ্ছেদে, অধিক আকুল মনে ।

কতক্ষণে নিশি পোহাইব বলি চাহয়ে গগন পানে ॥

ময়ূর কপোত কোকিলাদি নাদ শুনিতে পাতয়ে কান ॥

নরহরি কহে প্রভাত উপায় চিন্তিতে ব্যাকুল প্রাণ ॥

৪৩ পদ । যথারাগ ।

কো বরণব পরিকরণ লেহ ।

নিরাধি নিতান্ত

নিশান্ত হৃৎকণ্ড

অস্তরহিত অতি পুলকিত দেহ ॥ঐ॥

সাহস করি কত

করত মনোরথ

যাত রজনী অব হোত বিহান ।

গৌর স্বশয়নোপান

ভঞ্জনব নিরাধি

করব ইহ তৃপ্ত নরান ॥

মুহু মুহু হসিত বদনে বচনামৃত
 শ্রবণে চমক ভরি পিয়ব ভূরী ।
 করযুগে যুগপদ পরশি প্রচুরতব
 অন্তরবেদ করব অবদুরি ॥
 ঐছে আশ কত উপজত হিয় মদি
 অধিক মগন গুণগণ করি গান ।
 নরহরি ভণ ঘন চাতক সমচিত
 উৎকণ্ঠিত (নাহি) সন্তুষ্ট অনিদান ॥

৪৪ পদ । সূচই ।

কনক-ধরাধর-মদহর দেহ ।
 মদনপরাভব স্বরগ গেহ ॥
 হেরে দেখ অপরূপ গৌরকিশোর ।
 কৈছনে ভাব নহ এ কিছু ওর ॥
 ঘন পুলকাবলী দিঠি জলধার ।
 উরধ নেহারী রচই ফুৎকার ॥
 নিরুপম নিরঞ্জন রাস বিলাস ।
 অচল স্তম্ভকর গদ গদ ভাষ ॥
 কিয়ে বর মাধুরী বাঁশী নিশান ।
 ইহ বলি সঘনে পাতে নিজ কান ॥
 সদন তেজি তব চলত একান্ত ।
 মিলব অব জানি কিয়ে কৃষ্ণকান্ত ॥

৪৫ পদ । মঙ্গল ।

বহুঙ্গণ নটন পরিশ্রমে পড়' মোর
 বৈঠল সহচর কোর ।
 স্নানীতল মলয় পবন বহে মুহু মুহু
 হেরইতে আনন্দ কো' করু ওর ॥
 দেখ দেখ অপরূপ গৌর দ্বিজরাজ ।
 স্নানর বদনে স্নেদকণ শোভন
 হেম মুকুরে জহ্নু মোতি বিরাজ ॥৫॥
 বহুবিধ সেবনে সকল ভকতগণে
 প্রেমজল সকল কয়ল তব দূর ।
 নিজ গৃহে আশ্রয় গৌর দয়াময়
 পরিজন হিয়া আনন্দ পরিপূর ॥

সব সহচরগণে গেও নিজ নিকেতনে
 নিতি ঐছন করয়ে বিলাস ।
 সো স্থখসিদ্ধ-বিন্দু নাহি পাওল
 বোয়ত দুঃখমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪৬ পদ । ভূড়ী—রূপক ।

স্বরধুনীতীরে আছু গৌরকিশোর ।
 সহচরগণ মেলি আনন্দে বিভোর ॥
 গেলায় বিনোদ খেলা গৌর বনমালী ।
 পুলিন বিহাব করে ভকতমণ্ডলী ॥
 দিন অবসান দেখি গৃহেতে চশিলা ।
 জননী-চরণে আসি প্রণাম করিলা ॥
 ধূলায় ধূসর অঙ্গ গদ গদ ভাষ ।
 এ রাধামোহন পদ করতহি আশ ॥

৪৭ পদ । যথারাগ ।

নিশি অবশেষে লসত নদীয়াশী
 শয়ন শেজে নিজ মন্দির মাছি ।
 বলমল অঙ্গ-কিরণ জনরঞ্জন
 মনমথমথন ভঙ্গী সম নাহি ॥
 প্রাতঃ সময়ে স্ন-ক্রিয়াকরত স্বরধুনী
 অবগান করু পরম উলাস ।
 গণ সহ বিবিধ ভাতি করি ভোজন
 পলছন শয়ন সেবই সব দাস ॥
 পূর্বাঙ্কে পরিতোষ করই সবে ধরি
 নব বেশ নিকশে চিতচোর ।
 পরিকর সহ পরি-কর গৃহে বিলসত
 বৃথিব কি প্রেমকি গতি নাহি ওর ॥
 দন্ত সময় মধ্যাহ্নে সরসি-বন-
 রাজী স্নানীতল স্বরধুনী তীর ।
 বিবিধ কেলি তহি' কো' কবি বরণব
 নিরখত স্বরগণ হোত অধীর ॥
 অতি অপরূপ অপরাহ্ন সময়ে
 নদীয়া মধি ভ্রমণ করয়ে গণ সজ ।

শোভা ভুবনবি-

অরী রস বাদর

নিরখি নগর নরনারী উমক ॥

শ্রীজ সময়ে নিজ

ভবন গমন কর

শ্রীশচীদেবী মুদিত মুখ হেরি ।

অদভূত রঙ্গ

প্রকট পছঁ দরশনে

কত শত লোক আয়ত কত বেরি ॥

সময় প্রদোষহি

তুষ্টি জননীয়ন

প্রিয় শ্রীবাস মন্দিরে উপনীত ।

অধিক উচ্চাহ

ভকতগণ তহি পছঁ

রচই স্ববেশ মধুরতর রীত ॥

বিমল নিশার

সময়ে সংকীর্ণনে

মাতি মুদিত হিয় কৌতুক জোর ।

গণ সহ পুন নিজ

ভবনে স্ততই

নরহরি পছঁ রসময়, গৌরকিশোর ॥

৪৮ পদ । তুড়ী ।

নিশিশেষে গৌরা ঘূমের আবেশে শয়ন পালকোপরে ।
হেন জন নাহি বারেক সে শোভা হেরিয়া পরাণ ধরে ॥
প্রভাতে জাগিয়া নিজ পরিকর বেষ্টিত অঙ্গনে বসি ।
জগজ্ঞান মন হেলাতে হরিয়া হিয়াতে থাকয়ে পশি ॥
দম্বধাবনাদি সারি স্বরধুনী গিনান আনন্দাবেশে ।
নিজগৃহে গণ সহিত ভোজন কৌতুক শয়ন শেষ ॥
পূর্বাহ্ন সময়ে গুরাধর আদি ভকতগণের ধরে ।
প্রেমের আবেশে অবশ হইয়া বিবিধ বিলাস করে ॥
মধ্যাহ্ন কালেতে অতি মনোহর পুষ্পের উচ্চান মাঝে ।
কত কত রঙ্গ তরঙ্গে বিভোর সঙ্গে পারিষদ সাজে ॥
অপরান্ন সময়ে ধরিয়া ভুবনমোহন বেশ ।
নন্দীযানগরে ভ্রমণ বিবান শোভার নাহিক শেষ ॥
সন্ধ্যাকালে নিজ ভবনে গমন অতি অপরূপ রীত ।
দেব বন্দনাদি করিয়া যতনে ঘাঘাতে মাথের প্রীত ॥
প্রদোষে শ্রীবাস মন্দিরে প্রবেশ অধিক উলাস হিয়া ।
তথা প্রিয়গণ মন অমুরূপ করয়ে অদ্ভুত ক্রিয়া ॥ *
নিশায় সকল পরিকর সহ সংকীর্ণন করি ।
পুনঃ নিজ গৃহে শয়ন আনন্দে ভগ্নে দাস নরহরি ॥

৪৯ পদ । শঙ্করাভরণ ।

ভুবনমোহন গৌর নটবর, বরজমোহন রসিকশেখর,
আজু কক্লিণী বেশে কর নব নৃত্য, নিরুপম ভ্রাজয়ে ।
অঙ্গ কচি জিনি কনক দরপণ, করত ঝলমল ললিত চিকণ,
কচির পরম বিচিত্র পহিরণ, বিবিধ অংগক সাজয়ে ॥
চিকুরচয় কমলীয় বন্দন, ঘোরি যুগমদ চিত্রচন্দন,
সরস লসত ললাট তটমণি, বহ্ননী মন মোহয়ে ।
কর্ণভূষণ তরল মুহূতর, গণ্ডযুগ অঙ্গ ভ্রমর ভুরুবর,
কঙ্ক লোচন মধু অঙ্গন, রঞ্জিতাধিক শোহয়ে ॥
বিধফলমিব বজুরাধর, নাসিকা শুক-চক্ষু বেশর,
বলিত বদন-ময়ক দশন মুকুন্দ মদতরভঞ্জন ।
কঙ্ক অঙ্কিত বক্ষ মুহূতর, হার রতন অনঙ্গ-ধূতি-হর,
শঙ্খ সঙ্কর কঙ্কণাকুলি অঙ্গুরী জহ্ন রঞ্জন ॥
অতুল উদর স্ঠাম রস বন্ধ, নবীন কেশরি-গৌরব দূর কর,
ক্ষীণ মধ্য স্তম্ভুর মাধুরী কনক কিক্লিণী রাজয়ে ।
ভঙ্কীসঞ্জে পদ ধরণী দক্ষ যব, অতিহি কোমল হোত ক্ষিত্তিৎপ
নিছই নরহরি-জীবন ধন মঞ্জীর অননন বাজয়ে ॥

৫০ পদ । মায়ূর ।

আজু শুভ আরম্ভ কীর্ণনে, গৌরসুন্দর মুদিত নর্তনে,
স্বয়ং পরিকর মধ্য মধুর শ্রীবাস অঙ্গনে শোহয়ে ।
কনক কেশর গরব গঞ্জন, মধু তহু কচি অতহু রঞ্জন,
কঙ্ক লোচন চপল চছ দিগ, চাহি জনমন মোহয়ে ॥
নটন গতি অতি তরুণ পদতল, তাল ধরইতে ধরণী টলমল,
করুই হস্তক ত্রস্ত কলিত স্থললিত কর কিশলয় ছটা ।
দশন মোতিম পাতি নিরদ্যত, হাস লহ লহ অমিখা বরযত,
সরস লসত স্ববদন মাধুরী জিতই শারদশশী ঘটা ॥
চিকণ চাঁচর চিকুর বন্দন, চাক্ষু রচিত স্থতিলক চন্দন,
ভূরি ভূষণ ঝলকে অঙ্গ বিভঙ্গী ভণত না আয়য়ে ।
বামে পছঁ পণ্ডিত গদাধর, দক্ষিণেতে নিতাই স্তম্ভর,
সম্মুখে শ্রীঅষ্টমত উনমত পেথি স্বরগণ ধায়য়ে ॥
বাসুদেব শ্রীবাসনন্দন, বিজয় বক্রেশ্বর নারায়ণ,
গোপীনাথ মুকুন্দ মাধব গায়ত এ অদ্ভুত গুণী ।
রামবামে গোবিন্দ গড়ুর আদিক, বাঘ মদল দিকতা তাধিক,
ধিনি নি নি নি নি নি ভণত নরহরি ভুবন ভরু জয় ধুনি ॥

৫১ পদ । আশাবরী ।

নাচত শচীভনয় গৌরহৃদয় মনমোহনা ।
বাজত কত কত মৃদঙ্গ উঘটত, দ্বিধিকট দিলঙ্গ,
গায়ত সুর মধুর, অঙ্গভঙ্গী পরম শোহনা ॥ ধ্রু ॥
নিরুপম রস উলস আঙ্গ, বিলসত প্রিয় ভকত মাথ,
ঝলকত অতি ললিত সাজ, যুবতী ধীরঙ্গ মোচনা ।
কুসুমাক্ষিত চাক্ষু চিকুর, কুণ্ডল শ্রুতি গণ্ড মুকুর,
ভালভিলক মঞ্জুলভুরু, ভঙ্গ কমললোচনা ॥
রাসাপুট মোদ সদন, ইন্দুনিকর নিদি বদন,
মন্দ মন্দ হাসনি কুন্দ, দশন মধুর বোলনা ।
কণ্ঠ মদন মদভরহর, ভুজগুণ জিনি কুসুমকর,
এক মুহূ বিলাস বক্ষ, মাল অতুল দোলনা ॥
নাভি রিবলী ভাতি, লোমাবলী ভুজগ পাতি,
রসনা ১/২ ত কেশ কটি নব, কেশরি-মদ-ভঙ্গনা ।
পহিরে বর বসন বেশ, উরু বরণী নাগকত শেষ,
নরহবি পছ পদতলে কর, তরুণাক্ষণ-গঞ্জনা ॥

৫২ । পঠমঞ্জরী ।

গোবিন্দের অঙ্গে প্রভু নিজ অঙ্গ দিয়া ।
গান বৃন্দাবন গুণ আনন্দিত হৈয়া ॥
অনন্ত অনঙ্গ হয় দেহের বলনি ।
মুখটাদ কি কহিব কহিতে না জানি ॥
নাচেন গৌরাঙ্গটাদ গদাধরের বাসে ।
গদাধর নাচে পছ গৌরাঙ্গবিলাসে ॥
দুহু প্রেমে দুহু মত্ত মুখে হরেন্দ্রাম ।
আনন্দে সঙ্গিতে নাচে দাস যনঙ্গাম ॥

৫৩ পদ । বিভাস ।

ভূতিয়াছে গৌরাটাদ শয়ন মন্দিরে ।
বিচিত্র পালঙ্ক শেজ অতি মনোহারে ॥
আবেশে অবশ তহু গৌরানটরায় ।
কি কহিব অঙ্গশোভা কখন না যায় ॥

মেঘ-বিজুরী কেবা ছানিয়া যতনে ।
কত রস দিয়া বিবি কৈল নিরমাণে ॥
অতি মনোহর শেজ বিচিত্র বালিসে ২ ।
বাসুদেব ঘোষ দেখে মনের হরিষে ॥

৫৪ পদ । যথারাগ ।

অপরূপ পছ কর শয়ন বিলাস ।
অলস সুত যুগ-নেত্র কচিরতর
হারক কর কুঞ্চিত পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
রজত পাত্র মধি শোহত অম্বু জহ
তিমির শরদ শশী কিরণ মাঝার ।
ঐন্দ কুসুম মধি অঙ্গঙ্গী পুষ্প জহ
কপূরপূর মধি যুগলদসার ॥
দুগ্ধসিকু মধি অসিত দ্বীপ জহ
নীলমণি মণ্ডপ সিত ক্রিতি মাঝ ।
হর গিরি পর নব মেঘখণ্ড অহ
বিশদ কুমুদ মধি মধুপ বিরাজ ॥
নিখিল যশ সুপতাক মধ্য জহ
দুগ্ধতী-নয়ন-অঙ্গন জিতকাম ।
পদ্মবাগ মধি আসনে চম্বু বিলসত
রস মধু বণত ঘনআম ॥

৫৫ পদ । যথারাগ ।

কে। বরণব ধর গৌর উত্তানশয়নশোভাসুখকারী ।
ঝলকত অঙ্গ সুবলিত ললিত
ধির যামিনী পুঞ্জ পুঞ্জ মদহারী ॥
শবদ-সুখাকর-নিকর বিনিম্বিত
যুবতী বিজয় মুখ মধুরিম জ্যোতি ।
শ্রুতি অতি বিমল গণ্ড মণ্ডিত নব
কুণ্ডল অতুল জড়িত মণি মোতি ॥
বিদ্য অরুণ কর কদন বদন ছদ
কিঞ্চিদ মিলন কচির কচিপূর ।
বিকসত দম্ব-কিরণ সত সন্দর
ভারকবৃন্দ কুন্দ রহ দ্ব ॥

বিলাসে—পাঠান্তর।

প্রসন্ন বক্ষ পরি হার প্রচুর তহি
কর করযুক্ত লসত অনিবার ।
নরহরি ভণ অহু- ভব নোহত বুঝি
মানিনী নিকট করত পরিহার ॥

৫৬ পদ । ললিত ।

কি কহব গৌর শয়ন অমুপাম ।
স্থবলিত অঙ্গ অঙ্গ বলকত জন্ত
বিলসিত সোই মুরতিময় কাম ॥ ৫৬ ॥
কনক কীরোদ দধি মছন নব
নবনী পিণ্ডসম কোমল কায় ।
অতি অপরূপ ইহ তপনতাপ বিহু
শেখ উপরি জন্ত জাত মিলায় ॥
অলসে অবশ গৃহ চলত নিশাসহি
উচ নীচ হোয়ত উদর উজ্জোর ।
মলয় পবন জন্ত পরশ স্নেহে স্ন-
সরিত তরঙ্গ বহত বহ খোর ॥
বচনক দূর বির- চন কোন পুনি
নিরখত নমন তৃপিত নহি হোয় ।
নরহরি ভণ মরু জদয় তুল্লকব
বিলসব ঐছে দেয়ব স্থখ মোয় ॥

৫৭ পদ । ললিত ।

কি কব অনন্ন তল্ল বলকত অতি
শরঙ্গ কাল সম বিরহিত মলিনা ।
সুরপতি স্বপন অগোচর অপরূপ
রচিত মনোজ্ঞ মনোভব বলিনা ॥
আলস ধর আল লালস করবর
বালিস বিলসত অগত অদৃশ রে ।
হরগিরি খণ্ড অখণ্ড সদ্য দধি
পিণ্ড গন্ধ ধির তরঙ্গ সদৃশ রে ॥
তহি বন্ধুরে কর- বীর কুল কেতকী
কনকাজ্জ আতীতভনয়না ।
তন্তু অব বব সব সমন গন'কটিত
অজ্ঞতব ন হোই গৌরহরিশয়না ॥

বুঝি শশী করপটে বিয়চি চিত্র বিহি
মন্দির দেবে দেওল বহু যতনে ।
নরহরি ভণব স্ন- মতি উরষিত ইহ
রক্তত চতুর্কি জটিত হেম রতনে ॥

৫৮ পদ । বিভাস ।

মরি মরি গৌর-মুরতি অপরূপ ।
তুবন বিমোহ মনমথ ভূপ ॥
কি করব অগণিত নয়ন না ভেল ।
দাক্ষণ দৈব দরশে ছুখ দেল ॥
রাধি জদয় ভরি ইহ অভিলাষ ।
অমূল রতন সম না করি প্রকাশ ॥
কৌনে গঢ়ল তম্বু বলনি স্ঠাম ।
মরু সরবস এ জগতে অমুপাম ॥
অমুদিন রজনীশেষে হাম পেপি ।
ঐছন শয়ন কবছ' নাহি দেখি ॥
তাহে বুঝলু নব ঘুম বিরাজ ।
নরহরি ইথে কি জাগাওব আজ ॥

৫৯ পদ । ভৈরব ।

ধনি ধনি আজ্জ রজনী গনি লেখি ।
সংকীর্ণন রস- লম্পট পহ' কর
ঐছন শয়ন কবহি নাহি দেখি ॥ ৫৯ ॥
যো নিজ পুরুষ ভাব ভরে উনমত
অহুঙ্কণ ভণই স্তব্ধপুর-বাত ।
লোচন পলক অলপ নাহি লাগত
যাগিনী জাগি করত পরভাত ॥
সো অব অতুল নি'দ গত অভিশয়
জাগব কিয় অরু অধিক বিলাস ।
অভূত ঘুম করীত স্বপন সম
অমিয় সদৃশ কর বচন প্রকাশ ॥
নিশি চলি বাণ্ড প্রাত ভেল উপনীত
তবহি ন জাগত নদীয়া-বিহারী ।
বুঝবি কি নরহরি- নাথ চরিত ইহ
ঘুমক জাগব বলি নাহি পারি ॥

৬০ পদ । ললিত ।

পেথহ অশরূপ পঙ্কি বিলাস ।
শয়ন স্বচ্ছন্দ অ- মন্দ মধুর উপজ্ঞাত
তল্লমন নয়ন উল্লাস ॥ ৫ ॥
বাকর তল্লমুচি কিঞ্চিৎ সুরহিয়ে
নহ পরকাশ যতন কত ভাঁতি ।
সুরচি পুঞ্জ সুরুতি ইহ মন্দির
গাথ ঝলকে জিনি দিনকরপাতি ॥
মুনিগণ-দ্বন্দ্ব স্ব- তলপে কলপায়তে
করু কত কলপ কলপ ভরি আগ ।
তাকর তুলভ তুলভ এ তলপ
পরিকলপন কবি কি রচব অছ ভাগ ।
বিহি ভব বচনে হরষ নহ অব নব
পিঙ্করে শুক বহ ভগ শুনি প্রীত ।
নরহরি-নাথ শুপত কত করব
সুপ্রকট হোত উহ পূরবক রীত ॥

৬১ পদ । বিভাস ।

হের চাঞা দেখ রজনী পানে ।
এরূপ শয়ন কেবা বা জানে ॥
কিবা করপদ ভজিয়াখানি ।
ঘুমে কি এরূপ কতু না জানি ॥
লোচন সুভাতি ভজিয়া তাহে ।
অলসে এমতি হইবে কাহে ॥
মুখ শশিশোভা অধিক হেন ।
মুখ হাসি সুখা খসিছে যেন ॥
নিদ অনিদ না চিনিতে পারি ।
মনে যাহা তাহা কহিতে না পারি ॥
নরহরি ইথে কত বা কবে ।
বুঝি জাগাইতে বিবম হবে ॥

৬২ পদ । বিভাস ।

গোরাটানের রজনী শয়ন ।
হেরি হেরি সতে জুড়ায় নয়ন ।

পরস্পর অতি আনন্দ দ্বন্দ্ব ।
কত ভাঁতি কথা কৌতুকে কহয় ॥
তাহা কি রচিতে পারে কবিকন ।
অল্পময় গোরাঙ্গের শুভগণ ॥
পুন পুন নিরিখয়ে আঁখি ভরি ।
নরহরি পঙ্ক শয়ন-মাধুরী ॥

৬৩ পদ । ভৈরব ।

কিবা সে নিশির শোভা শুভ রাশি পুরা সে নদীয়াপুর ।
রজনী-কর-রজক নিজ করে করিল যলিনতা দূর ॥
বিচিত্র তরুণ তরুণতা মুনিমোহন-মাধুরী লসে ।
প্রফুল্লিত নবকুসুমে ভ্রময়ে মধুর আশে ॥
শীতল পবন মন্দ মন্দ বহে উগারে সুগন্ধ রাশি ।
পরম আনন্দে ঘুমায়ে রয়েছে সকল নদীয়াবাসী ॥
গভীর আলয় সদা সুখময় শোভার নাহিক পার ।
ত্রিঙ্গত মাঝে দেগিষ্ট কোথাহ উপমা নাহিক যার ।
পঙ্ক মন্দিরে বেঢ়িয়া সকল প্রিয় পরিকর স্থিতি ।
কেহ শুণ্ডা কেহ জাগিয়া রয়েছে কে বুঝে এ সব প্রীতি ॥
আজ্ঞা অচ্যুতরে কেহ নিজ ঘরে কাতরে শুতিয়া আছে ।
নরহরি হেন দশা হবে কবে সে সময় রহিব কাছে ॥

৬৪ পদ । ললিত ।

জনমন ময় মদনময় মন্দির
কৌনে গড়ল অতুলব নাহি হোই ।
রজনীক শেষ অশেষ শোহে তছ
লস ন বরণ শকত কবি কোই ॥
দ্বার-বেদ বহু- বিহিত-গবাক
বিরাজিত বিহি সম সম সুখকারী ।
গালিত লাগু নব কুঞ্জ কেলি বহ
চিত্রিত ভীত ভীত ভ্রমহারী ॥
পরিসর গর্ভ কচির সুরধুনী জহ
অল্পময় রতনদীপ চহ গুর ।
উর্দ্ধ অতুল চক্রাতপতর
পরিসর মধ্য লস গৌরকিশোর ॥

তাকর প্রতি অঙ্গ কিরণ অদ্ভুত
 বলকত অঙ্কর বহিরহুপাম ।
 মন্দির নহু ইহ স্বর্ণপুষ্প মণি
 জটিল সুসম্পূট ভণ ঘনশ্যাম ॥

৬৫ পদ । তুড়ী ।

রতন মন্দির মধি শুভি গৌরমুন্দর ভুঞ্জই শয়নবিলাস ।
 প্রিয় পরিকরসমূহ শুভি রহ পিয় পহঁক চহ পাশ ॥
 প্রসর গগন মধি তারকাবলীবেষ্টিত জহু শশধর ।
 সো অদভুত শোভা কো কবি বরণনে শকতিধর ॥
 যামিনী অবসান পেখি পরিকর গাওত মঙ্গল গান ।
 জহু নৃপ কোণ্ডর নির্দ ভাঙ্গাইতে বৈতালিক মাগধ ধরু তান ॥
 নির্দ পরিহরি বৈঠল শেজ পরি সুনব নদীয়াবিহারী ।
 মুগধ নরহরি মুগধল অতিশয় সো আনন্দ নেহারি ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

সম্মাসের পূর্বাভাস, সম্মাসগ্রহণ ও
 বন্দাবনভ্রমে মহাপ্রভুর শাস্তিপূর-গমন ।

১ পদ । পাহিড়া ।

প্রাণের মুকুন্দ হে আজি কি শুনিহু আচরিত ।
 কহিতে পরাণ যায় মুখে নাহি বাহিরায়
 শ্রীগৌরাদ ছাড়িবে নবদ্বীপ ॥ ৬ ॥
 হঁহাত না জানি যোরা সকালে মিলিহু গোরা
 অবনত-মাথে আছে বসি ।
 নিঞ্ঝোরে নয়ন বুঝে বৃক বাহি ধারা পড়ে
 মলিন হইয়াছে মুগশলী ॥
 দেগিয়া তখন প্রাণ সদা করে আনচান
 স্থধাইতে নাহি অবসর ।
 কণেক সখিত হৈল তবে মুই নির্বেদিল
 শুনিয়া দিলেন এ উত্তর ॥
 আমিত বিবশ হৈঞা তাতে কিছু না কহিয়া
 ধাইয়া আইহু তব পাশ ।

এই ত কহিহু আমি যে কহিতে পার তুমি
 মোর নাহি জীবনের আশ ॥
 শুনিয়া মুকুন্দ কাদে হিয়া খির নাহি বাধে
 গদাধরের বদন হেরিয়া ।
 শ্রীগোবিন্দ ঘোষে কয় ইহা যেন নাহি হয়
 তবে মুই ষাইব মরিয়া ॥

২ পদ । পাহিড়া ।

প্রাণের মুকুন্দ হে তোমরা কি স্থাণ্ড আমায় ।
 যে দুঃখ মরমে পাই কহিবার নাহি ঠাই
 ইহা কহি কাদে গোরারায় ॥ ৭ ॥
 দেগিয়া জীবের দুখ ছাড়িহু গোলোকস্থপ
 লভিলাম মচমাজনম ।
 পাইলাম কষ্ট যত তোমরা পাইলা তত
 হটল সব পণ্ড পরিভ্রম ॥
 পণ্ডিত পড়য়া যারা আগারে না মানে তারা
 মোর উপদেশ নাহি লয় ।
 ভাবি হই বুদ্ধিহারা কিক্রমে তরিবে তার
 দূর হবে নরকের ভয় ॥
 অনেক চিন্তার পর দঢ়ায়িহু এ অঙ্কর
 আমি স্মরা ছাড়ি গৃহবাস ।
 মস্তক মুগুন করি এ ডোর কোপীন পরি
 অবিলম্বে লইব সম্মাস ॥
 তবে ত পামণ্ডী সব শুনি হরি হরি রব
 নামে প্রেমে হইবে পাগল ।
 সবে খাবে নিত্যধাম পূর্ণ হবে মনস্কাম
 অবতার হইখে সফল ॥
 প্রভু যবে হেন কৈল মুকুন্দ মুচ্ছিত হৈল
 কতক্ষণে সখিত পাইলা ।
 শ্রীগোবিন্দ ঘোষে কয় এ তব উচিত নয়
 সাক্ষ করা নদীরার লীলা ॥

৩ পদ । সুহট ।

ওদে রে নদীরাবাসী কার মুখ চাও ।
 বাহ পসারিয়া গোরচাঁদেরে কঁরাও ॥

তো সবারে কে আর করিবে নিজ কোরে
কে যাচিয়া দিবে শ্রেম দেখিয়া কাতরে ॥
কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায় ।
নয়ান-পুতলী নবদীপ ছাড়ি যায় ॥
আর না যাইব মোরা গৌরাজের পাশ ।
আর না করিব মোরা কীৰ্ত্তন বিলাস ॥
কাদয়ে ভকতগণ বুক বিদারিয়া ।
পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মরিয়া ॥

৪ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সজ্জনীরে পাইয়া বিরলে ।
ব্যাকুল হিয়ায় গদগদ কিছু বলে ॥
আজি কেন নদীয়া উদাস লাগে মোরে ।
অঙ্গে নাহি পাই স্থ গুটি আঁখি বুঝে ॥
নাচিছে দক্ষিণ অঙ্গ দক্ষিণ-নয়ন ।
গিয়া পড়িল মোর কর্ণের ভূষণ ॥
স্বরধুনী পুণিনে মলিন তরুলতা ।
ভ্রমর না যায় মধু শুকাইল পাতা ॥
ভাগত হইল কেন জাহ্নবীর ধারা ।
কোকিলের রব নাহি হৈল মুক পাৱা ॥
এই বড় ভয় লাগে বাহুর হিয়া মাঝে ।
নবদীপ ছাড়ে পাছে গোরা দ্বিজরাজে ॥

৫ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রিয় সখী সনে কহে ধীরে ধীরে ।
আজ কেন প্রাণ মোর অকারণ বুঝে ॥
ক'পিছে দক্ষিণ আঁখি ঘেন বুঝে অঙ্গ ।
না জানিয়ে বিধি কিয়ে করে স্থ গুণ ভঙ্গ ॥
আর কত অশ্রুরান শ্রুতয়ে সদায় ।
মনের বেদন কহিবারে পাই ভয় ॥
আরে সখি পাছে মোর গৌরাজ ছাড়িবে ।
মাধব এমন হৈলে পরাণে মরিবে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চুলে ।
স্বরা করি বাড়ী আসি শান্তডীরে বলে ॥
বলিতে না পারে কিছু কাঁদিয়া কাঁকর ।
শটী বলে মাগো এত কি লাগি কাতর ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া বলে আর কি কব জনন ।
চারিদিকে অমঙ্গল কাঁপিছে পরাণি ॥
নাহিতে পড়িল জলে নাকের বেশর ।
ভাদ্রিবে কপাল মাথে পড়িবে বজ্রর ॥
থাকি থাকি প্রাণ কাঁদে নাচে ডান আঁখি ।
দক্ষিণে ভুজঙ্গ যেন রহি রহি দেখি ॥
কাঁদি কহে বাহু ঘোষ কি কহিব সতি ।
আজি নবদীপ ছাড়ি যাবে প্রাণপতি ॥

৭ পদ । আশাবরী বা দেশপাল ।

গোরাচাঁদ ছাড়ি যাবে নৈজা ইথে
তরঙ্গরহিত জাহ্নবীধারা ।
শত্ৰু ভগবতী গগনপতি মুক্তি
যত ছিল হৈল মলিনপাৱা ॥
তরুলতা ফুল পল্লবিত নহে
না বিকাশে পুষ্প স্থগতহীনা ।
তাহে না বৈশে না পিয়ে পুষ্পরস
না শুধে ভ্রমর ভ্রমরী দীনা ॥
পিককুল কল- রব বিরহিত
না নাচে ময়ূব ময়ূরী সনে ।
সারি শুক নানা পাখী আঁখি বুঝে
নাৱে উড়িবারে ব্যাকুল বনে ॥
শুভগণ তাহা রবে না ধায়য়ে
মৃগাদি পশু না ধরয়ে ঘৃণিত ।
ভণে নরহরি শোভা দূরে দুঃখ
সম্মারিতে নাৱে নদীয়া গতি ॥

৮ পদ । বিভাস ।

শয়নমন্দিরে গৌরাজস্বন্দর উঠিল রজনী শেষে ।
মনে দৃঢ় আশ, করিব সন্ধ্যাস, ঘুচাব এ সব বেশে ॥

এইহন ভাবিয়া মন্দির ত্যজিয়া, আইলা সুরধুনীতীরে ।
 ছুই কর জুড়ি নমস্কার করি, পরশ করিলা নীরে ॥
 গঙ্গা পরিহরি, নবদ্বীপ ছাড়ি, কাকন নগর পথে ।
 করিলা গমন, শুনি সবজন, বজর পড়িল মাথে ॥
 পাষণ সমান, কদম কঠিন, সেহ শুনি গলি যায় ।
 পশু পাখী সুরে, গলম পাথরে, এ দাস লোচন গায় ॥

৯ পদ । ধানশী ।

কণ্টক নগরে গেলা দ্বিজ বিশ্বস্তর ।
 বেখানেতে বসিয়া ভারতী জাসিবর ॥
 সন্ন্যাসী দেখিয়া প্রভু নমস্কার করে ।
 সন্ন্যাসে উঠিয়া জাসী নারায়ণ মরে ॥
 কোথা হইতে আইলা তুমি যাবে কোথা কারে ।
 কি নাম তোমার সত্য কহ ত আমারে ॥
 প্রভু কহে শুন শুক ভারতী গোসাক্ষী ।
 কৃপা করি নাম মোর রেখেছে নিমাই ॥
 বসিয়া আনন্দে কহে মনেতে উল্লাস ।
 তোমার নিকটে আইলাম দেওত সন্ন্যাস ॥
 লোচন বোলে মোর সদা প্রাণে ব্যথা পায় ।
 গৌরাক্ষ সন্ন্যাস নিবে এত বড় দায় ॥

১০ পদ । ঐরাগ ।

কাকননগরে এক বৃক্ষ মনোহর ।
 সুরধুনীতীরে তরু ছায়া যে স্বন্দর ॥
 তার তলে বসিয়াছেন গৌরাক্ষসুন্দর ।
 কাকনের কান্তি জিনি দীপ্তকলেবর ॥
 নগরের লোক ধায় যুবক-যুবতী ।
 সতী ছাড়ে নিজপতি অগ ছাড়ে বতি ॥
 কাকে কুন্ত করি নারী ঝাড়াইয়া রয় ।
 চলিতে না পারে যেই নড়ি হাতে ধায় ॥
 কেহ বলে হেন নাগর কোন্ দেশে ছিল ।
 সে দেশে পুরুষ নারী কেমনে বাঁচিল ॥
 কেহ বলে নিজ নারীর গলে পদ দিয়া ।
 কেহ বলে মা-বাপেরে এসেছে বধিয়া ॥
 কেহ বলে শত্ৰু মাতা ধৈর্যছিল গর্ভে ।
 দেবকী সমান যেন শুনিয়াছি পূর্বে ॥

কেহ বলে কোন্ নারী পেরেছিল পতি ।
 জৈলোক্যে তাহার সমান নাহি ভাগ্যবতী ॥
 কেহ বলে কিরে যাও আপন আবাসে ।
 সন্ন্যাসী না হও বাছা না মুড়াও কেশ ॥
 প্রভু বলে আশীর্বাদ কর মাতা পিতা ।
 সাধ কৃষ্ণপদে বেচিব মোর মাথা ॥
 হেন কালে কেশব ভারতী মহামতী ।
 দেখিয়া তাঁহারে প্রভু করিলা প্রণতি ॥
 কৃষ্ণদাস কয় গোসাক্ষী দেও ভক্তিবর ।
 বাহু ঘোষ কহে মুণ্ডে পড়ুক বজর ॥

১১ পদ । ঐরাগ ।

প্রভু কহে নিজগুণে দেওত সন্ন্যাস ।
 হৈয় না সন্ন্যাসী নিমাই না মুড়াও কেশ ॥
 কাকননগরের লোক সব মানা করে ।
 সন্ন্যাস না কর বাছা কিরা যাও ঘরে ॥
 পঞ্চাশের ঊর্দ্ধ হৈলে রাগের নিবৃত্তি ।
 তবে ত সন্ন্যাস দিতে শাস্তে অহুমতি ॥
 এবোল শুনিয়া প্রভু বলে এই বাণী ।
 তোমার সাক্ষাতে শুক কি বলিতে জানি ॥
 পঞ্চাশ হইতে যদি হয়ত মরণ ।
 তবে আর সাধু সঙ্গ হইবে কখন ॥
 এ বোল শুনিয়া কহে ভারতী গোসাক্ষী ।
 সন্ন্যাস দিব রে তোরে শুন রে নিমাই ॥
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ উল্লাস ।
 নাপিত ডাকাইল তবে মুড়াইতে কেশ ॥
 নাপিত বলয়ে প্রভো করি নিবেদন ।
 একপ মহা নাহি এ তিন ভুবন ॥
 তব শিরে হাত দিয়া ছোব কার পায় ।
 যে বোল সে বোল প্রভো কাপে মোর কায় ॥
 কায় পায় হাত দিয়া কামাইব নিতি ।
 অধম নাপিত ভাতি মোর এই রীতি ॥
 এ বোল শুনিয়া কহে বিশ্বস্তর রায় ।
 না করিও নিজবৃত্তি ঠাহর কহয় ॥

কৃষ্ণের প্রসাদে অর্য পোয়াইবা স্থখে ।
অন্তকালেতে গতি হবে বিফুলোকে ॥
কাকন নগরের লোক সদয় হৃদয় ।
বাস্থ ঘোষ জোড়হাতে ভারতীরে কয় ॥

দেখি কেশ অস্ত্রকান অস্ত্রে দগধে প্রাণ
কাদিছেন অনধৃত রাগ ।
রসিকানন্দের প্রাণ শোকানলে আনচান
এ দুখ ত সহন না যায় ॥

১২ পদ । শ্রীরাগ ।

মধুলীল বলে গোসাঞী না তাঁড়াও মোরে ।
তুমি ব্রজা তুমি বিষ্ণু জানিহু অস্তরে ॥
পুরাণ তোমার ইচ্ছা তুমি ইচ্ছাময় ।
পালিব তোমার আজ্ঞা নাহিক সংশয় ॥
বলিতেছ কৃষ্ণের প্রসাদে রব স্থখে ।
মরণের পরে গতি হবে বিফুলোকে ॥
যে কৃষ্ণ রাগিবে স্থখে সেই কৃষ্ণ তুমি ।
তব পদ বিফুলোক কিবা জানি আশি ॥
মুড়াব চাঁচর কেশ হাত দিব মাখে ।
কিন্তু প্রভু শ্রীচরণ দেও আগে মাখে ॥
মধুর বচনে প্রভু দিলা শিরে পদ ।
বাস্থ কহে বার কাচে তুচ্ছ ব্রজপদ ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

মুড়াইয়া চাঁচর চুলে আন করি পলাজলে
বলে দেহ অরুণ নমন ।
গৌরাক্ষের বচন শুনিয়া ভকতগণ
উচ্চস্বরে করেন বোদন ॥
অরুণ দুটখানি ফালি ভারতী দিলেন আনি
আর দিল একটা কোপীন ।
মন্তকে পরণ করি পরিলেন গৌরহরি
আপনাকে মানে অতি দীন ॥
তোমরা বাকুব মোর এই আশীর্বাদ কর
নিজ কর দিয় মোর মাখে ।
করিলাম সন্ন্যাস নহে যেন উপহাস
ব্রজে যেন পাট ব্রজনাথে ॥
এত বলি গৌররায় উচ্চস্বরে করি ধায়
দিক বিদিক নাহি মানে ।
ভক্ত জনার কাছে লোটোঞা লোটোঞা কাদে
বাস্তবের তা কান্দ কান্দনে ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

তখন নাপিত আসি প্রভুর সম্মুখে বসি
স্বর দিল সে চাঁচর কেশে ।
করি অতি উচ্চরব কান্দে যত লোক সব
নয়ানের জলে দেহ ভাসে ॥
হরি হরি কিনা হৈল কাকননগরে ।
যতেক নগরবাসী দিবসে দেখয়ে নিশি
প্রবেশিল শোকের সাগরে ॥১৪॥
মুণ্ডন করিতে কেশ হৈয়া অতি প্রেমাবেশ
নাপিত কান্দয়ে উচ্চরায় ।
কি হৈল, কি হৈল বলে হাতে নাহি সুর চলে
প্রাণ মোর বিদরিয়া যায় ॥
মহা উচ্চ রোল করি কান্দে কুলবতী নারী
সবাই প্রভুর মুখ চাঞা ।
ধৈর্য ধরিতে নায়ে নয়ানযুগল করে
ধায়া বহে নয়ান বহিয়া ॥

১৫ পদ । পাহিড়া ।

প্রভুর মুণ্ডন দেখি কান্দে যত পণ্ড পাণ্ডী
আর কান্দে যত শ্রীনিবাসী ।
বৎস নাহি দুঃখ খায় ভণ দস্তে গাভী ধায়
নেহালে গৌরাক্ষ মুখ আসি ॥
আছে লোক দাঁড়াইয়া গৌরাক্ষ মুখ চাহিয়া
কারো মুখে নাহি সরে বাণী ।
দুঃখনে জল সরে গৌরাক্ষের মুখ হেরে
বৃক্ষবৎ হৈল সব প্রাণী ॥
ভোর কোপীন পরি মন্তকে মুণ্ডন ছুরি
মায়া ছাড়ি হৈল উদাসীন ।

বৈসে ডগমগি হৈয়া করেতে দণ্ড লইয়া
 প্রভু কহে আমি দীন হীন ।
 তোমরা বৈষ্ণববর এই আশীর্বাদ কর
 দুই হাত দিয়া মোর মাথে ।
 করিলাম সন্ন্যাস নহে যেন উপহাস
 অজ্ঞে গেলে পাই অজ্ঞনাথে ॥
 এত বলি গৌরা রায় প্রেমে উর্দ্ধমুখে ধায়
 কোথা বৃন্দাবন বলি কাদে ।
 ভ্রমে প্রভু রাঢ়দেশে নিত্যানন্দ তান পাশে
 বাস্তব ঘোষ উচ্চস্বরে কাদে ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

কহে মধু শীল, আমি কি দুঃশীল, কি কথ্য করিহু আমি ।
 মন্তক ধরিচ্ছ, পদ না সেবিচ্ছ, পাইয়া গোলোকস্বামী ॥
 যে পদে উদ্ভব পতিতপাবনী, তাহা না পরশ হৈল ।
 মাথে দিহু হাত, কেন বজ্রাঘাত, মোর পাপ মাথে নৈল ॥
 যে চাঁচর চুল, হেরিয়া আকুল, হইত রমণী মন ।
 হৈহু অপরাধী, পাষাণে প্রাণ বাধি, কেন বা কৈহু মৃত্যু ন ।
 নাপিত ব্যবসায়, আর না করিব, ফেলিহু এ ক্ষুর ছলে ।
 পছঁ সঞ্জে সাব, নাগিয়া খাইব, রসিক আনন্দ বলে ॥

১৭ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরানন্দস্বর ১ ।
 প্রেমজলে তিতিল সোনার কলেবর ॥
 কটিতে করদ্ধ বাঁধা দিক বিদিক ধায় ।
 প্রেমের ভাই নিতাই ডাকে ফিরিয়া না চায় ॥
 যত যত অবতার অবতীর মাঝে ।
 পতিতপাবন নাম তোমার সে সাজে ॥
 বাস্তব বলে প্রভু যত পাতকী তরাইলে ।
 সে সব অধিক হয় আমা উদ্ধারিলে ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরান্দে সন্ন্যাস দিয়া ভারতী কাদিল ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম নিমাইয়েরে দিল ॥
 পছঁ কহে গুরু মোর পুরাহ মন-সাপ ।
 কৃষ্ণ মতি হউক এই দেও আশীর্বাদ ॥
 ভারতী কাদিয়া বোলে মোর গুরু তুমি ।
 আশীর্বাদ কি করিব কৃষ্ণ দেখি আমি ॥
 ভুবন ভূলাও তুমি সব নাটের গুরু ।
 রাখিতে লৌকিক মান মোরে কহ গুরু ॥
 আমার সন্ন্যাস আজি হইল সফল ।
 বাস্তব কহে দেখিলাম চরণকমল ॥

১৯ পদ । সিদ্ধুড়া ।

এখা বিষ্ণুপ্রিয়া চমকি উঠিয়া
 পালকে বুলায় হাত ।
 প্রভু না দেখিয়া কাদিয়া কাদিয়া
 শিরে করে করাঘাত ॥
 এ মোর প্রভুর সোনার নৃপ
 গলায় সোনার হার ।
 এ সব দেখিয়া নরিব স্তব্ধ
 ভাঁতে না পারিব আর ॥
 মুক্তি অভাগিনী সকল রজনী
 জাগিল প্রভুরে লৈয়া ।
 প্রেমেতে বাদিয়া মোরে নিহা দিয়া
 প্রভু গেল পলাইয়া ॥
 কাকন নগর গেলা বিধস্তর
 জীব উদ্ধারিবার তরে ।
 এ দাস লোচন দগদগি মন
 গচী না পাইলা দেখিবারে ॥

২০ পদ । বিভাস বা করুণ ।

স্বধা পাটে দিল হাত বস্ত্র পড়িল মাথা
 বুঝি বিধি মোরে বিড়ম্বিল ।
 করুণা করিয়া কান্দে কেশবেশ নাহি বাড়ে
 শচীর মন্দির কাছে গেল ॥

শচীর মন্দিরে আসি . ছুয়ারের কাছে বসি
ধীরে ধীরে কহে বিষ্ণুপ্রিয়া ।

শয়নমন্দিরে ছিল নিশা অস্তে কোথা গেল
মোর মুণ্ডে বজর পড়িয়াত ॥

গৌরাজ জাগয় মনে নিজা নাহি দ্রনয়নে
শুনিয়া উঠিল শচীমাতা ।

আলু থালু কেশে যায় বসন না বহে গায়
শুনিয়া বধুর মুখের কথা ॥

তুথিতে আসিয়া বাতি দেখিলেন টাকি উনি
কোন ঠাই উদ্দেশ না পাইয়াত ।

বিষ্ণুপ্রিয়া বধু সাথে কান্দিয়া কান্দিয়া ১০ পথে
ডাকে শচী নিমাই বলিয়া ১১ ॥

তা শুনি নদীয়ার লোকে কাদে উচ্চৈঃস্ববে শোকে
যারে তারে পুত্রে বার ১২ ।

একজন পথে যায় দশ জন পুত্রে ১৩
গৌরাজ দেখেছে যেতে কোথা ১৪ ॥

সে বলে দেখেছি যেতে আব কে নাহি ১৫ দাখে
কাকন নগরের পথে যায় ।

বাহু কহে আশা মবি আমাব শ্রীমৌব ১৬ এব
পাছে জানি ১৭ মন্তক মুড়ায় ১৮ ॥

১ পদ । করুণ ।

পড়িয়া ধরণী তলে শোকে শচী কাদি বলে
লাগিল দারুণ বিধি বাদে ।

অমূল্য বস্তন ছিল কোন্ বিধি এবি নৈম
পরান-পুতলী গোবাচাঁদে ॥

অজের অঙ্গদবালা গোরচাঁদের কর্তৃমালা
গাট পাট সোনার হুলিচা ।

সে সব রহিস পড়ি গৌর মোরে গেল ছাড়ি
আমি প্রাণ ধরি আছি মিছা ॥

১। কপাট নিকটে। ২। ভাগে। ৩। শিরে বজ্রাঘাত
দিয়া। ৪। জাপিয়া। ৫। আউড়। ৬। ধার। ৭। ঘরায়।
৮। গৌরাজ। ৯। পার। ১০। চলিছে। ১১। অতি দীর্ঘায়।
১২। তাহা পুছে শচীমায়, কোথা গৌর চলি যায়, কহে কথা কান্দিতে
কান্দিতে। গৌরাজ নয়নভারা, প্রভাতে হৈয়াছি হারা, দেখেছি কি
গৌরাজ বাইতে। ১৩। জনক সম্মানী। ১৪। গৌরাজ।
১৫। নাকি—পাঠান্তর।

গৌরাজ ছাড়িয়া গেল নদীয়া আবার ডেল
চটকটি করে মোর হিয়া ।

ধোগিনী হইয়া যাব গৌরাজ যথায় পাব
কাদিব তার গলায় পরিয়া ॥

যে মোবে গৌরাজ দিব বিনামূলে বিকাটব
হৈব তাব দাসের অল্পদাসী ।

বাস্তবদেব ঘোষে ভণে কাদ শচী কি কাবণে
জীব লাগি নিমাই সন্ন্যাসী ॥

২২ পদ । পাহিড়া ।

সকল মহাপ্রভু মেলি গমনে সিনান তার
আইল গৌরাজ দেখিবারে ।

গৌরাজ গিয়াছে ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া আছে পড়ি
শচী কাদে লাঠির ছুয়ারে ॥

শচী কহে শুন নোব নিমাই শুণমণি ।
কেবা আসি দিল মন্ত কে শিখাইল কোন বস্ত্র

কি হইল কিছুই না জানি ১৯ ॥
গৃহমধ্যে গিয়াছিত্ত ভালমন্দ না জানিত্ত

কিনা কবি গেলে রে ছাড়িয়া ।
কেবা নিঠরাই কৈল পাখাবে ভাসাঞা গেল

গাহব কাহার মুগ চাটিয়া ২০
বাস্তবদেব ঘোষের ভাষা শচীর এসন দশা

মবা হেন বচিল পড়িয়া ।
শচী করায়াক মাগি ঈশানে দেবায় ঠাবি

গোবা গেল নদীয়া ছাড়িয়া ॥

২৩ পদ । রামকিরি ।

করিলেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডন ।
শিখা সোড়রিয়া কাদে ভাগবতগণ ॥

কহ বনে সে স্বন্দঃ চাঁচর-চিহ্নরে ।
এ'র মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ॥

কহ বলে না দেখিয়া সে কেশ বন্ধন ।
কি মতে রহিবে এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥

সে কেশেব দিয়া গজ না লইব আর ।
এত বাল শিরে কর হানয়ে অপার ॥

কেহ বলে সে হৃন্দর কেশে আরবার ।
 আমলকী দিয়া কি করিব সংস্কার ॥
 হরি হরি বলি কেহ কাঁদে উচ্চস্বরে ।
 ডুবিলেন ভক্তগণ দুঃখের সাগরে ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পহঁ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদধূগ গান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কি না হৈল নদীয়া-নগরে ।
 কেশব ভারতী আসি কুলিশ^১ পড়িল গো
 রসবতী পরাণের ঘরে ॥ ৫ ॥
 প্রিয় সহচরীগণে^২ যে সাধ করিল মনে^৩
 সে সব স্বপন সম ভেল ।
 গিরিপুরী ভারতী আসিয়া করিল যতি
 আঁচলের রতন কাড়ি নেল ॥
 নবীন^৪ বয়স বেশ কিবা সে^৫ চাঁচর কেশ
 মুখে হাসি আছয়ে মিশাঞা ।
 আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি
 কেমনে বঞ্চিত বিফুপ্রিয়া ॥
 সুরধুনীতীরে তরু কদম্বখণ্ডে উদ্গ^৬
 প্রাণ কাঁদে কেতকী দেখিয়া ।
 নদীয়া আনন্দে ছিল গোকুলের পারাণ হৈল
 বাসুদেব^৭ মরয়ে বুরিয়া ॥ ৮ ॥

২৫ পদ । পাহিড়া ।

অপনে গিয়াছিহু কীরোদ-সাগরে
 তথা না পাটহু গুণনিধি ।
 পাতিয়া হাটখানি বসাইতে না দিলি
 বিবাদে লাগিল বিধি ॥
 কোথা হৈতে আইল কেশব ভারতী
 ধরিয়া সন্ন্যাসিবেশ ।
 পড়াইয়া শুনাইয়া পণ্ডিত করিহু
 কেবা লইয়া গেল দূরদেশে ॥

১। বজর। ২। সঙ্গে। ৩। সঙ্গে। ৪। কিশোর। ৫। বাথার।
 ৬। বর। ৭। এবে শোকাহুল। ৮। লক্ষীকান্ত। ৯। কাঁদিয়া—
 পাঠান্তর।

শচীমায়ে ডাকে নিমাই আয় রে
 শূন্য ঘরেতে বাহুধন ।
 বাসু ঘোষ কহে ঐ গোরাচাঁদ
 মায়ের জীবন ॥

২৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে অরুণ বসন পরে
 কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ ।
 কি লাগিয়া মুখচাঁদে রাবা রাবা বলি কাঁদে
 কি লাগি ছাড়িল নিজ দেশ ॥
 শ্রীবাসের উচ্চ রায় পাষণ মিশাঞা যায়
 গদাধব না জীবৈ পরাণে ।
 বহিছে তপত ধারা যেন মল্লিকানী পাবা
 মুকুন্দের ও দুই নয়ানে ॥
 গকল মোহাস্ত ঘরে বিধাতা বুঝাঞা কিবে
 তবু স্থির নাহি হয় কেহ ।
 জলন্ত অনল হেন রমণী ছাড়িল কেন
 কি লাগি ত্যাগিল তার লেহ ॥
 কি কব দুঃখের কথা কহিতে খরমে বাথা
 না দেখি বিনয়ে মোব হিয়া ।
 দিবা নিশি নাহি জানি বিরহে আকুল প্রাণি
 বাসু ঘোষ পড়ে মুরছিয়া ॥

২৭ পদ । সুহই—সোমভাল ।

নদীয়া ছাড়িয়া গেল গৌরানন্দস্নরে ।
 ডুবিল ভক্ত সব শোকের সাগরে ॥
 কান্দিছে অষ্টৈতাচার্য্য শ্রীবাস গদাধব ।
 বাসুদেব দত্ত কাঁদে মুরারি বক্রেশব ॥
 বাসুদেব নরহরি কাঁদে উচ্চ রায় ।
 শ্রীরঘুনন্দন কান্দি ধুলায় লোটায়ে ॥
 কান্দিছেন হরিদাস দু-আঁখি মুদিয়া ।
 কাঁদে নিত্যানন্দ শচীর মূণ নিরখিয়া ॥
 সুখময় কীর্তন করিত নদীয়ায় ।
 সোড়রি সে সব বাসু হিয়া কাটি যায় ॥

২৮ পদ । শ্রীরাগ ।

শুক হিয়া জীবের দেখিয়া গৌরহরি ।
আচণ্ডালে দিলা নাম বিতরি বিতরি ॥
অফুরন্ত নাম প্রেম ক্রমে বাড়ি যায় ।
কলসে কলসে সোঁচে তবু না ফুরায় ॥
নামে প্রেমে তরি গেল যত জীব ছিল ।
পদ্ময়া নাস্তিক আদি পড়িয়া রহিল ॥
শাস্ত্রমদে মত্ত হৈয়া নাম না লটল ।
অবতারসার ভায়া স্বীকার না কৈল ॥
দোখিয়া দয়াল প্রভু করেন ক্রন্দন ।
তাদেরে তরাইতে তার হইল মনন ॥
সেই হেতু গৌরাচাঁদ লইলা সন্ন্যাস ।
মরমে মরিয়া রোয় বৃন্দাবন দাস ॥

২৯ পদ । শ্রীরাগ ।

নিম্নক পার্শ্বাঙ্গণ প্রেমে না মজিল ।
অযাচিত হরিনাম গ্রহণ না কৈল ॥
না ডুবিল শ্রীগৌরাদ প্রেমের বাদলে ।
তাদের জীবন যায় দেখিয়া বিফলে ॥
তাদের উদ্ধার হেতু প্রভুর সন্ন্যাস ।
ছাড়িলা যুবতী ভাষা স্থখের গৃহবাস ॥
বৃদ্ধা জননীর বৃকে শোক-শেল দিয় ।
পরিলা কোপীন ভোর শিখা মুড়াইয়া ॥
সর্বজীবে সম দয়া দয়ার ঠাকুর ।
বঞ্চিত এ বৃন্দাবন বৈষ্ণবের কুকুর ॥

৩০ পদ । শ্রীরাগ ।

কাদয়ে নিম্নক সব করি হায় হায় ।
একবার নৈম্যা এলে ধরিব তার পায় ॥
না জানি মহিমা গুণ কহিয়াছি কত ।
এইবার লাগাইল পাইলে হব অমুগত ॥
দেশে দেশে কত জীব তরাইল শুনি ।
চরণে ধরিলে দয়া করিবে আপনি ॥
না বুঝিয়া কহিয়াছি কত কুবচন ।
এইবার পাইলে তার লইব শরণ ॥

গৌরাজের সঙ্গে যত পারিষদগণ ।
তারা সব শুনিয়াছি পতিতপাবন ॥
নিম্নক পায়ও যত পাইল প্রকাশ ।
কাদিয়া আকুল ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

নিম্নক পার্শ্বাঙ্গী আর নাস্তিক দুর্জ্ঞান ।
মদে মত্ত অধ্যাপক পদ্ময়ার গণ ॥
প্রভুর সন্ন্যাস শুনি কাদিয়া বিকণে ।
হায় হায় কি করিমু আমরা সকলে ॥
লইল হরির নাম জীব শত শত ।
কেবল মোদের হিয়া পাষাণের মত ॥
যদি মোরা নাম প্রেম করিতাম গ্রহণ ।
না করিত গৌরহরি শিখার মুগুন ॥
হায় কেন হেন বুদ্ধি হৈল মো সবার ।
পতিতপাবনে কেন কৈল অস্বীকার ॥
এইবার যদি গৌরা নবদ্বীপে আসে ।
চরণে ধরিব কহে বৃন্দাবন দাসে ॥

৩২ পদ । ভাটিয়ারি

কাদে সব ভক্তগণ হইয়া অচেতন
হরি হরি বলি উচ্চৈঃস্বরে ।
কিবা মোর ধন জন কিবা মোর জীবন
প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥
মাথায় দিয়া হাত বৃকে মায়ে নির্ঘাত
হরি হরি প্রভু বিশ্বস্তর ।
সন্ন্যাস করিতে গেলা অামা সবে না বাললা
কাদে ভক্ত ধূলায় ধূসর ॥
প্রভুর অঙ্গনে পড়ি কাদে মুকুল মুরারি
শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস ।
শ্রীবাসের গণ যত তারা কাদে অবিরত
শ্রীআচার্য্য কাদে হরিদাস ॥
শুনিয়া ক্রন্দন রব নদীয়ার লোক সব
দেখিতে আইসে সবে ধাঞা ।

না দেখি প্রভুর মুখ সবে পাষ মতালোক
 কাদে সবে মাথে হাত দিয়া ॥
 নগবিয়া ভক্ত যত সব শোকে বিগলিত
 বালবৃক নাহিক পিচার ।
 কাদে সব জীপুরুষে পাষাণগণ হানে
 বৃন্দাবন করে হাহাকার ॥

৩৩ পদ । কল্যাণী ।

বিবধ বিকল মাঘ সোয়াধ নাহিক পায়
 নিশি অবসারে নাহি ঘুমে ।
 ঘরেতে বহিতে নারি আসি শ্রীবাসেব বাড়া
 আঁচল পাতিয়া শুইল ভূমে ॥
 গৌরাজ আগয়ে মনে নিদ্রা নাহি বাহু দিনে
 মালিনী বাহির হৈয়া ঘবে
 সচকিতে আসি কাছে দেখে শচী পৈড়া আছে
 অমনি কাঁদিয়া হাতে ধরে ॥
 উপলিল হিম্বর দুখ মালিনীর ফাটে বুক
 ফকরি কাদয়ে উভরায় ।
 ভক্ত দোহাঁ ধরি গলে পড়িয়া দবলতলে
 তপনি শুনিয়া সবে দায় ॥
 দেখিয়া দোহাঁর দুখ সবার বিদবে বুক
 কত মত প্রবোধ করিয়া ।
 ভির কারি বসাইলে ভাসে নয়নেব অশ্রু
 প্রেমদাস যাউক গরিয়া ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

যেদিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া ।
 তদবধি আহার ছাড়িল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 দিবা নিশি পীয়ে গোরা নাম সুধাগনি ।
 কহু শচীর অবশেষে রাখয়ে পরানি ॥
 'দন তুগিয়া কার মুখ নাহি দেখে ।
 ছুই এক সতচরী কহু কাছে থাকে ॥
 হেন মতে নিবসয়ে প্রভুর ধরণী ।
 গৌরাজ-বিরহে কাদে দিবস রজনী ॥
 সজিনী প্রবোধ করে কহি কত কথা ।
 প্রেমদাস জন্মে রহিয়া গেল ব্যথা ॥

৩৫ পদ । ধানশী ।

সন্ন্যাস করিয়া প্রভু গুরু নমস্করি ।
 প্রেমাবেশে বিদায় হইলা গৌরহরি ॥
 তিন দিন রাঢ়দেশে করিয়া ভ্রমণ ।
 কৃষ্ণনাম না শুনিয়া করেন রোদন ॥
 গোপনালকের গৃহে শুনি হরিনাম ।
 প্রেমানন্দে তথা প্রভু করিলা বিভ্রাম ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখরে পাঠাইলা নবঘোষে ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আইলা গজার সমীপে ॥
 গজাঅন করিয়া জানিলা শাস্তিপুত্রে ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর আইলা নদীয়ানগরে ॥
 সবাকারে কহিলেন প্রভুর সন্ন্যাস ।
 কাদয়ে নদীয়ার লোক কাদে প্রেমদাস ॥

৩৬ পদ । কানাদা

নবীন সন্ন্যাসবেশে বিশ্বস্তর উজ্জ্বলবেশে
 বৃন্দাবন পানেতে ছুটিল ।
 কটিতে করক বাঁধা মুখে রব রাধা বাধা
 উধাট হইয়া পড়' খাটল ॥
 ছনঘনে প্রেমধারা বহে ।
 বলে কাহা মঝু রাই কাহা যশোমতি মাই
 ললিতা বিশাখা মঝু কাহে ॥ ধ্রু ॥
 কাহা গিবি গোবর্দ্ধন কাহা সে দ্বাদশবন
 শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড কই ।
 ছিদাম সুবল সখা কাহা মুখে দেও দেগা
 কই মোর নীপতরু কট ॥
 কাহা নব লক্ষ খেত কাহা মেরি শিখা বেধ
 কাহা মোর যমুনা পুলিন ।
 বৃন্দাবন কাঁদি কয় আমার গৌরাজ রায়
 কেন হেন হইল মলিন ॥

৩৭ পদ । সুহই ।

করি বৃন্দাবন ভাণ নিত্যানন্দ রায় ।
 পহঁকে লইয়া আচার্য্যের গৃহে যায় ॥

অঐত অটৈতন্ত ছিল প্রভুর বিরহে ।
 চান্দমুখ হেরি প্রাণ পাইল মৃতদেহে ॥
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া পছ কহে নীতাপতি ।
 কি জানি নিদয় হৈলা মোসবার প্রতি ॥
 কহ প্রভু কি দোষে ছাড়িয়া সবে গেলে ।
 তোমার স্মৃতির হাট কেন বা ভাঙিলে ॥
 প্রভু কহে মোরে নাড়া অল্পযোগ দেহ ।
 তুমি ত নাটের গুরু নহে আর কেহ ॥
 তাতে তুড়ি দিয়া যেন পায়রা নাচায় ।
 তুই কিনা সেইরূপ নাচাস আমায় ॥
 স্থপেতে গোলোকে ছিন্ন তুই ত আনিলি ।
 সব ছাড়াইয়া মোরে কান্নাল করিলি ॥
 রুদ্দাবন দাস কহে কি দোষ নাড়ার ।
 নতু কৈছে হবে সব জীবের উদ্ধার ॥

৩৮ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

না ঘাইহ ওরে বাপ মায়েরে ছাড়িয়া ।
 পাপিনী আছে যে সবে তোর মুখ চাইয়া ॥
 কমলনয়ন তোমার শ্রীচন্দ্রবদন ।
 অধর স্নন্দর কুন্দ মুকুতা দশন ॥
 অমিয়া বরিখে যেন স্নন্দর বচন ।
 না দেখি বাঁচিব কিসে গজেন্দ্রগমন ॥
 অঐত শ্রীবাসাদি যত অন্তর ।
 নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের সোসব ॥
 পরম বান্ধব গদাধর আদি সঙ্গ ।
 গৃহে রাখি সংকীর্ণ কর তুমি রঙ্গ ॥
 ধর্ম বুঝাইতে বাপ তব অবতার ।
 জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্মের বিচার ॥
 তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।
 কেমনে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥
 তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিলা ।
 বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥
 তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসরিহু ।
 তুমি গেলে জীবন ত্যজিব তোমা বিহু ॥

প্রেমশোকে কহে শচী বিশ্বম্ভর পাশ ।
 প্রেমেতে রোদিতকর্ণ রুদ্দাবন দাস ॥

৩৯ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

প্রাণের গৌরাজ হের বাপ
 অনাথিনী মায়েরে ছাড়িতে না জুয়ায় ।
 সবা লৈয়া কর তুমি অঙ্গনে কীর্তন
 তোমার নিত্যানন্দ আছেয়ে সহায় ॥ ৬ ॥
 তোমার প্রেমময় দুই আঁপি দীঘভুজ দুই দেখি
 বচনেতে অমিয়া বরিখে ।
 বিনা দীপে ঘর মোর তোর অঙ্গে উজ্জোর
 রাক্ষা পায় কত মধু বরিখে ॥
 প্রেমশোকে কহে শচী বিশ্বম্ভর শুনে বসি
 যেন বঘুনাথে কোশল্যা বুঝায় ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু নিত্যানন্দ
 রুদ্দাবন দাস রস গায় ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

প্রভুণে রাগিয়া শাস্তিপুরে ।
 নিত্যানন্দ আইলেন নদীযানগরে ॥ ৬ ॥
 ভাবিয়া শচীর হুঃখ নিত্যানন্দ বায় ।
 পথমাঝে অবনীতে গড়াগড়ি যায় ॥
 কণেক সন্ধ্যারি নিতাই আইলেন ঘরে ।
 শুনি শচী ঠা-রাণী আইলা বাহিরে ॥
 দাঁড়ায়ে মায়ের আগে ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 ঠাণ বিদরয়ে ভাইয়ের কহিতে সন্ধ্যাস ॥
 কাতরে পড়িয়া শচী দেখিয়া নিতাই ।
 কাঁদি বলে কোথা আছে আমার নিমাই ॥
 না কাঁদিও শচীমাতা শুন মোর বাণী ।
 সন্ধ্যাস করিল প্রভু গৌরগুণমণি ॥
 সন্ধ্যাস করিয়া প্রভু আইলা শাস্তিপুরে ।
 আমায়ে পাঠাঞা দিলা তোমা লটবারে ॥
 শুনিয়া নিতাইর মুখে সন্ধ্যাসের কথা ।
 অচেতন হৈঞা ভ্রমে পড়ে শচী মাতা ॥

উঠাইল নিত্যানন্দ চল শান্তিপুরে ।

তোমার নিমাই আছে অষ্টৈত্তের ঘরে ॥
শচী কান্দে নিতাই কান্দে নদীঘানিবাসী ।
সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইল সন্ন্যাসী ॥
কহয়ে মুরারি গৌরাচাঁদে না দেখিলে ।
নিশ্চয় মরিব প্রবেশিব গঙ্গাজলে ॥*

৪১ পদ । সুহই ।

ছাদে গো ধামিল সেই চল দেখি যাউ ।
নিমাই অষ্টৈত্তের ঘরে কছিল নিতাই ॥
সে চাঁচর কেশহীন কেমনে দেখিব ।
না যাব অষ্টৈত্তের ঘরে গঙ্গায় পশিব ॥
এত বলি শচী মাতা কাতর হইয়া ।
শান্তিপুর মুখ ধায় নিমাই বলিয়া ॥
ধাইল সকল লোক গৌরাক্ষ দেখিতে ।
বাসুদেব সঙ্গে যার কান্দিতে কান্দিতে ।

৪২ পদ । ধানশী ।

চলিল নদীয়ার লোক গৌরাক্ষ দেখিতে ।
আগে শচী আর সবে চলিয়া পশ্চাতে ॥
হা গৌরাক্ষ হা গৌরাক্ষ সবাকার মুখে ।
নয়নে গলয়ে ধারা হিয়া ফাটে ত্রুণে ।
গৌরাক্ষ বিচনে ছিল জীৱন্তে মরিয়া
নিতাই বচনে যেন উঠিল বাঁচিয়া ॥
হেরিতে গৌরাক্ষমুখ মনে অভিশাষ ।
শান্তিপুর ধায় সবে হৈয়া উৰ্দ্ধ্বাশ ॥
হইল পুরুষশূন্য নদীঘানগরী ।
সবাকার পাছে পাছে চলিল মুরারি ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া ।

নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অম্বরগে
আইল সবাই ২ শান্তিপুরে ।
মুড়ায়েছে মাথার কেশ দৈরাছে সন্ন্যাসীর বেশ
দেখিয়া সভার প্রাণ বুঝে ॥
এ মত হইল কেনে শিরে কেশ দেখি হৌনে
পরিয়াছে কোপীন যে বাস ।
নদীয়ার ভোগ ছাড়ি মায়েরে অনাথ করি
কার বোলে করিয়া সন্ন্যাস ॥
কর জোড় অম্বরগে দাঁড়াল মায়ের আগে
পড়িলেন দণ্ডবৎ হৈয়া ।
ছুই হাতে তুলি বুকে চুষ দিলা চাঁদমুখে
কান্দে শচী গলাটি ধরিয়া ৬ ॥
উঠার লাগিয়া যতন পড়াইলাম ভাগবত
এ দুখ কহিব আমি কায় ।
অনাথিনী করি মোরে যাবে বাঁচা দেশান্তরে
বিষুপ্রয়ার কি হবে উপায় ॥
এ ভোর কোপীন পরি কি লাগিয়া দণ্ডধারী
ঘরে ঘরে খাবে ভিক্ষা মাগি ৯ ।
লীলন্ত থাকিতে যায় উহা নাকি সহ্য ১০ যায়
কার বোলে হৈলা বৈরাগী ১১ ॥
গৌরাক্ষের বৈরাগে ১২ ধরণী বিদায় মাগে ১৩
আর তাহে ১৪ শচীর করুণা ।
কহে বাসুদেব ঘোষে গৌরাক্ষের সন্ন্যাসে
ত্রিঙ্গগতে ১৫ রহিল ঘোষণা ॥*

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

শুনিয়া মায়ের বাণী কহে প্রভু গুণমণি
শুন মাতা আমার বচন ।

* কোন কোন গ্রন্থে এই পদের ভণিতা এইরূপ,—

বাসু ঘোষ বলে না কান্দিল শচীমাতা ।

জীবের লাগি তোমার গৌর হৈছে প্রেমমাতা ॥

১। শীঘ্র ।

২। দণ্ডকমণ্ডল দেখি পরাণ তালিব ।

৩। নদীয়ার । ৪। দুঃখিত বলন্ত ধার ।

১। যায় শচী । ২। সবে মিলি গেল । ৩। চাঁচর । ৪। কর জোড়
করি আগে, মায়ের চরণপূজে । ৫। নিমাই লইয়া বুকে । ৬। নিমাই
বলিয়া । ৭। কি লাগিয়া এই মত । ৮। কথা । ৯। করি ।
১০। দেখা । ১১। ভিখারী । ১২। বৈরাগ্য দেখি । ১৩। ধরণী
মূলি আঁখি । ১৪। মাথে হাত । ১৫। ত্রিঙ্গগত—পাঠান্তর ।
* এই ভণিতা অপর দুই সংগ্রহে দুই প্রকার, যথা:—(১) কহয়ে
বলন্ত হাস । (২) কহে রামমোহন হাস ।

জন্মে জন্মে মাতা তুমি তোমার বালক আমি
এই সব বিধির লিখন ॥
কবের জননৌ ছিল পুত্রকে বৈরাগ্য দিল
ভজ্ঞে তেঁই দেব চক্রপাণি ।
রঘুনাথ ছাড়ি ভোগে বনে বনে ফিরে লোকে
ঝরে সদা কৌশল্য জননৌ ॥
তবে শেষে ধাপরে কৃষ্ণ গেল মধুপুরে
ঘরে নন্দরাণী নন্দ পিতা ।
সর্ব পরে এই হয়ে এ কথা অজ্ঞা নাহে
মিথ্য শোক কর শচী মাতা ॥
বিধাতা নির্দ্বন্দ্ব যাহা কেবা গুণাইবে ভাড়া
এত জানি স্থির কর মন ।
ভজ কৃষ্ণ কর সার আর নাহি সংসার
পাইয়া পরমপদধন ॥
রোদন করিলে তুমি ডাকিলে আসিব আমি
এই দেহ তোমার পালিত ।
আলৌক্য কর মোরে যাই নীলাচলপুবে
তুমি চিত্তে কর সম্মিত ॥
প্রভু জুতি বাণী কহে শচী নির্দ্বন্দ্বনে বধে
পড়ে ভল নয়ন বহিয়া ।
বাসু কহে গৌরহরি এই নিবেদন করি
পুনরপি চলহ নদীয়া ॥

৪৫ পদ । ধানলী ।

নানান প্রকারে প্রভু মায়েরে সাশ্বায় ।
অষ্টৈতঘরগী সীতা শচীরে বুঝায় ॥
শচীর সহিত যত নদীয়ার লোক ।
সুদৃষ্টি মেলিয়া প্রভু জুড়াইল শোক ॥
শাস্তিপুত্র ভরিয়া উঠিল হরিশ্রবণ ।
অষ্টৈতের আঙ্গিনায় নাচে গৌরমণি ।
প্রেমে টলমল করে স্থির নহে চিত ।
নিতাই ধরিয়া কাশে নিমাই পণ্ডিত ॥
অষ্টৈত পসারি বাত ফিরে গাছে পাছে ।
আছাড় খাইয়া গোরা ভূমে পড়ে পাছে ॥

চৌদিকে ডকতগণ বোলে হরি হরি ।
শাস্তিপুত্র হৈল যেন নবদ্বীপ পুরী ॥
প্রভু সঙ্গে কোটিচন্দ্র দেখিয়ে আভাস ।
এ ডোর কৌপীন তাহে প্রেমের প্রকাশ ॥
হেন রূপ প্রেমাবেশ দেখি শচী মায় ।
বাহিরে ছুঃখিত কিন্তু আনন্দ হিয়ায় ॥
বুঝায় শচীর মন অবধূত রায় ।
সংকীৰ্ত্তন সমাপিয়া প্রভুরে বসায় ॥
এইরূপ দশ দিন অষ্টৈতের ঘরে ।
ভোজন বিলাসে প্রভু আনন্দ অন্তরে ॥
বাসুদেব ঘোষ কম চরণে ধরিয়া ।
অষ্টৈতের এই আশা না দিব ছাড়িয়া ॥

৪৬ পদ । রামকেলি বা তুড়ী ।

ধর ধর ধর রে নিতাই আমার গোরে ধর ।
আছাড় সময়ে অমুদ্র বলিয়া বারেক করুণা কর ॥ ক্র ॥
আচাধ্য গোঁসাই, দেখিও নিতাই, আমার আখির তারা ।
না জানি কি ক্ষণে, নাচিতে কীন্তনে, পরাণে হইব হারা ॥
শুনহ শ্রবাস, কৈরাছে সন্মাস, ভূমিতলে গড়ি যায় ।
সোনার বরণ, নদীর পুতলি, বাধা না লাগয়ে গায় ॥
শুন ভক্তগণ, রাখহ কীন্তন, হইল অধিক নিশা ।
কহয়ে মুরারি, শুন গৌরহরি, দেখহ মাঘের দশা ॥

৪৭ পদ । শ্রীগোন্ধার ।

শ্রীপ্রভু করুণথরে ভক্ত প্রবোধ করে
কহে কথা কান্দিতে কান্দিতে ।
ছুটী হাত জোড় কারি নিবেদয়ে গৌরহরি
সবে ময়া না ছাড়িহ চিতে ॥
ছাড়ি নবদ্বীপবাস পরিহ অরুণ বাস
শচী বিজ্ঞাপ্রয়াসে ছাড়িয়া ।
মনে মোর এই আশ করি নীলাচলে বাস
তোমা সবার অমুদ্রিত লৈয়া ॥
নীলাচল নদীয়াতে লোক করে যাতায়াতে
তাহাতে পাইবা তত্ত্ব মোর ॥

এত বলি গৌরহরি নমো নারায়ণ অরি
অধৈতে ধরিয়া দিল কোর ॥
শচীরে প্রবোধ দিয়া তার পদধূলি লৈয়া
নিরপেক্ষ যাত্রা প্রভু কৈল ॥
বান্ধবের ঘোষ বলে গোরা যায় নীলাচলে
শাস্তিপুত্র ক্রন্দনে ভরিল ॥

৪৮ পদ । সুহৃই ।

আচার্য্যামন্দিরে ভিক্ষা করিয়া চৈতন্ত ॥
পতিত পাতকী দুঃখী করিলেন শ্রুত ॥
চন্দনে শোভিত অঙ্গ অরুণ বসন ॥
সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে অধৈত-কোঁবন ॥
মুকুন্দ মাধবানন্দ গায় উচ্চস্বরে ॥
নিভাঃ চৈতন্ত নাচে অধৈতমন্দিরে ॥
আচার্য্য গোলাঞৌ নাচে দিয়া করতালি ॥
চিরদিন মোর ঘরে গোরা বনমালী ॥
কহয়ে নয়নানন্দ গদাধরের পাছে ॥
কি না ছিল, কিবা হৈল, আর কিবা আছে ॥

৪৯ পদ । সুহৃই ।

সকল ভকত ঠাই হইয়া বিদায় ॥
নীলাচল দেখিতে চলিল গৌর রায় ॥
মায়ের চরণ বন্দি অন্তমতি লৈয়া ॥
অধৈত আচার্য্য ঠাঞি বিদায় হইয়া ॥
চলিলা গৌরাক্ষ পহঁ বলি হরিবোল ॥
আচার্য্যামন্দিরে উঠে কীৰ্ত্তনের রোল ॥

৫০ পদ । ধানন্দী ।

চলিলা নীলাচলে গৌরহরি ॥
দণ্ড কমণ্ডলু শ্রীকরে ধরি ॥
সঙ্গে নিত্যানন্দ মুকুন্দ আদি ॥
শ্রেমজলে হিয়ে বহয়ে নদী ॥
অরুণ অম্বর শোভয়ে গায় ॥
শ্রেমভরে তহু দোলাঞা যায় ॥
দণ্ড করে দেখি নিতাইচাঁদ ॥
পাতয়ে অমিঞা পিরীতিকা ॥

আপন করে লৈয়া প্রভুর দণ্ড ॥
ফেলিলা জলে করিয়া ধণ্ড ॥
আসিয়া যবে প্রভু চাহিলা দণ্ড ॥
নিতাই কহে দণ্ড হইল ধণ্ড ॥
দণ্ড ভঞ্জন শুনিয়া কথা ॥
কোপ করি পহঁ না তোলে মাথা ॥
কে বুঝে ছহঁ জন মরম বাণী ॥
প্রেমদাস কহে মুঞি না জানি ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

পহঁ মোর অধৈতমন্দির ছাড়ি চলে ॥
শিরে দিয়া ছুটী হাত কাদে শাস্তিপুত্রনাথ
কিবা ছিল কিবা হৈল বলে ॥ ৫ ॥
কৃপা করি মোর ঘরে অবধূত বিশ্বস্তরে
কত রূপ করিলা বিহার ॥
এবে সেই ছুটী ভাই কি দোসে ছাড়িয়া যাহ
শাস্তিপুত্র করিয়া আঁধার ॥
অধৈতমন্দির কাদে কেশপাশ নাহি বাধে
প্রভু বলি ডাকে উচ্চস্বরে ॥
নিত্যানন্দ করি সঙ্গে প্রেমকীৰ্ত্তন রঙ্গে
কে আর নাচিবে মোর ঘরে ॥
শাস্তিপুত্রবাসী যত তার কাদে অবিরত
লোটাঞা লোটাঞা ভূমিতলে ॥
এ শচীনন্দন ভণ শাস্তিপুত্র হৈল যেন
পুরুষে শুনিব যে গোকুলে ॥

৫২ পদ । মঙ্গল ।

দয়াময় গৌরহরি নৈদ্যালীলা সাজ করি
হায় হায় কি কপাল মন্দ ॥
গেলা নাথ নীলাচলে এ দাসেরে একা ফেলে
না ঘুচিল মোর ভববন্ধ ॥
আদেশ করিলা যাত্রা 'নচয় পালিব তাহা
কিন্তু একা কিরূপে রহিব ॥
পুত্র পরিবার যত লাগিবে বিধের মত
তোমা বিনা কি মতে গোড়াব ॥

গৌড়ীয় যাত্রিক সনে বৎসরান্তে দরশনে
কহিলা যাইতে নীলাচলে ।
কিরূপে সহিয়া রব সম্বৎসর কাটাইব
যুগশত জ্ঞান করি তিলে ॥
হও প্রভু কৃপাবান্ কর অহমতি দান
নিতি নিতি হেরি পদদ্বন্দ্ব ॥
যদি না আদেশ কর অহে প্রভু বিশ্বস্তর
আত্মঘাতী হবে শিবানন্দ ॥

৫৩ পদ । ধানশী ।

অষ্টৈতবিলাপে প্রভু হইলা বিকল ।
শ্রাবণের ধারা সম চক্ষে ঝরে জল ॥
কহেন অষ্টৈতাচার্য্য এত কেন ভ্রম ।
তুমি স্থির করিয়াছ মোর লীলাক্রম ॥
নীলাচলে নাহি গেলে পণ্ড হবে লীলা ।
বিফল হইবে সব তুমি যা চাহিলা ॥
কিরূপেতে হরিনাম হইবে প্রচার ।
কিরূপে ভুবনের লোক পাইবে নিস্তার ॥
প্রাকৃত লোকের প্রায় শোক কেন কর ।
তব সঙ্গে সদা আমি এ বিশ্বাস কর ॥
প্রভুবাক্যে অষ্টৈত পাইলা পরিতোষ ।
জয় গৌরাক্ষের জয় কহে বাহু ঘোষ ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

(শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপ)

১ পদ । ভাটিয়ারি ।

আমার নিমাই গেল রে, কেমন করে প্রাণ ।
তুলসীর মালা হাতে, যাহ নিমাই ভারতী ব সাথে,
যারে দেখে তারে নিমাই বিলায় হরিনাম ॥ ৫ ॥
কান্দে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া, ধূল্য অদ আছাড়িয়া,
কেমনে পড়াবে হিমা, না হেরে বয়ান ।

বাহুদেব ঘোষের বাণী, শুন শচী ঠাকুরাণী,
জীব নিস্তারিতে স্তানী হৈলেন ভগবান্ ॥

২ পদ । সুহই ।

হেদে রে নদীয়ার চাঁদ বাছারে নিমাই ।
অভাগিনী তোর মাঘের আর কেহ নাই ॥
এত বলি ধরি শচী গৌরাক্ষের গলে ।
স্নেহতরে চুষ দেয় বদনকমলে ॥
মুই বৃদ্ধ মাতা তোর মোরে ফেলাইলা ।
বিষ্ণুপ্রিয়া বধু দিলা গলায় গাঁথিয়া ॥
তোর লাগি কঁাদে সব নদীয়ার লোক ।
ঘরেরে চল রে বাছা দূরে যাকু শোক ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস যত ভক্তগণ ।
তাসবারে লৈয়া বাছা করহ কীর্তন ॥
মুরারি মুকুন্দ বাহু আর হরিদাস ।
এ সব ছাড়িয়া কেন করিলা সন্ন্যাস ॥
যে করিলা সে করিলা চল রে ফিরিয়া ।
পুন যজ্ঞহুত্র দিব ব্রাহ্মণে ডাকিয়া ॥
বাহুদেব ঘোষে কয় শুন মোর বাণী ।
পুনরায় নৈদ্যা চল গৌর গুণমণি ॥

৩ পদ । সুহই ।

ভাবে গদ গদ বুক গৌরাক্ষের চাঁদমুখ
ভাবিতে শুইলা শচী মাঘ ।
কনককণিত তহু গৌরহৃদয়ের জহু
আচম্বিতে দরশন পায় ॥
মাঘেরে দেখিয়া গৌরা অরুণ-নয়নে ধারা
চরণের ধূলি নিল শিরে ।
সচকিতে উঠি মাঘ ধাইয়া কোলে করে তায়
ঝর ঝর নয়নের নীরে ॥
দুহ প্রেমে দুহু কঁাদে দুহু থির নাহি বাধে
কহে মাতা গদগদ ভাষে ।
আকুল করিয়া মোরে ছাড়ি গেলা দেশান্তরে
প্রাণহীন তোমার হৃতাশে ॥

যে হউ সে হউ বাছা আর না যাইও কোথা
 ঘরে বসি করহ কীর্তন ।
 শ্রীবাশাদি সহচর পরম বৈষ্ণববর
 কি মরম সন্ন্যাসকরণ ॥
 এতেক কহিতে কথা জাগিলেন শচীমাতা
 আর নাহি দেখিবারে পায় ।
 ফুকরি কাদিয়া উঠে ধারা বহে দুই দিঠে
 প্রেমদাস মরিয়া না যায় ॥

৪ পদ । ধানশী ।

নিজা ভঙ্গে শচীমাতা নিশি অবশেষে ।
 কাদিয়া কাদিয়া কহে নিমাইর উদ্দেশে ॥
 দুঃখিনী মায়েরে যদি করিলি স্মরণ ।
 দেখা দিয়া তবে কেন লুকালি বাপধন ॥
 মরমে মরিয়াছিহু হারাঞা বিশাই ।
 তোরে পাইয়া প্রাণ পুনঃ পাইহু নিমাই ॥
 নিমাই পণ্ডিত সবে কহিত সংসারে ।
 মাতৃবধ করিতে কি পড়াইহু তোরে ॥
 বৃদ্ধকালে পালে করে মৈলে পিণ্ডদান ।
 কামনা করয়ে লোকে এ লাগি সন্তান ॥
 আমার কপালক্রমে সব বিপরীত ।
 সন্ন্যাসী হইলি বাছা এই কি উচিত ॥
 সন্ন্যাসী হইলি তবু পাইতাম সুখ ।
 দেখিতাম দিনান্তে যদ্যপি তোর নুপ ॥
 আমি যে মরিব বাছা তার নাহি দায় ।
 অভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া কি হবে উপায় ॥
 এ নব যৌবন বধুর জলন্ত আগুনি ।
 জালি কিরে গেলি বাছা পোড়াতে জননী ॥
 জগতের জীব লাগি পরাণ কাদিল ।
 জননী গৃহিণী তোর কি দোষ করিল ॥
 শচীর বিলাপ শুনি বৃক্ষপত্র ঝরে ।
 পশু পাখী কাদে আর পায়াণ বিদরে ॥

কাদিতে কাদিতে মাতা সন্নিহিত হারায় ।
 তা দেখি মালিনী দুঃখে করে হায় হায় ॥
 কি করিলে গোরাচাঁদ কহে প্রেমদাস ।
 মাতৃহত্যা করিবে কি লইয়া সন্ন্যাস ॥

৫ পদ । সুহই ।

শুন নো মালিনী সই দুখের বিবরণ ।
 আজ্জুকার নিশিগেষে নিদারুণ নিজাবেশে
 দেখিয়াছি দুখের স্বপন ॥ ৫ ॥
 যেন বহুদিন পরে আমায় মনেতে কৈরে
 মা বলি আসিয়াছিল নিমাই রতন ।
 কিন্তু যে মেলিহু রাগি আচম্বিত চাঞা দেখি
 প্রাণের নিমাই হৈল অদর্শন ॥
 নাই সে চাঁচর কেশ অস্থিচর্খ অবশেষ
 বহির্কাসে কোপীন পিচ্ছনে ।
 গুলায় সে অঙ্গভরা যেমন পাগল পারা
 প্রেমধারা বহে ছনয়নে ॥
 হারা হইয়া বিশাই পাইহু সোনার নিমাই
 পূঙ্গু-সুখ চিহ্ন পাসরিয়া ।
 কিন্তু হৈল সর্বনাশ কৈল নিমাই সন্ন্যাস
 রাগি ঘরে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 এ পূর্ণ যৌবন তার যেন জলন্ত অঙ্গার
 তাহা লৈয়া সদা করি বাদ ।
 বিনে প্রাণের নিমাই মা বলিতে আর নাই
 শুনি সুরে এ বল্লভ দাস ॥

৬ পদ । ধানশী ।

আহা মরি কোথা গেল গোরা কাঁচা সোনা ।
 কহিতে পরাণ কাদে পাসরি আপনা ॥
 কহইতে বাণীর সনে পরাণ না গেল ।
 কি সুখ লাগিয়া প্রাণ বাহির না হৈল ॥
 নয়নের তারা গেলে কি কাজ নয়নে ।
 আর না হেরিব গোরা'র সে চাঁদবদনে ॥
 হাসিমুখে স্তম্যমাথা বাণী না শুনিব ।
 গোরা'র গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥

বাসু ঘোষ কহে গৌরাঙ্গণ সোঙরিয়া ।
মুঞি কেন সভার আগে না গেছ মরিয়া ॥

৭ পদ । সুহই

কি করিলে গৌরাচাঁদ নদীয়া ছাড়িয়া ।
মরয়ে ভকতগণ তোমা না দেখিয়া ॥
কীর্তন বিলাস আদি যে করিলা স্বপ ।
সোঙরি সোঙরি সভার বিদরয় বৃক ॥
না জীব মুরারি মুকুন্দ শ্রীনিবাস ।
আচার্য্য অষ্টধত ভেল জীবনে নৈরাশ ॥
নদীয়ার লোক সব কাতর হইয়া ।
ছট ফট করে প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥
কহয়ে পরমানন্দ দন্তে তুণ ধরি ।
এবার নদীয়া চল প্রভু গৌরহরি ॥

৮ পদ । সুহই ।

হরি হরি গোরা কোথা গেল ।
মরমে পশিল শেল বাহির না ভেল ॥
কাহারে কহিব ছুঃখ না নিঃসরে বাণী ।
অমুক্ষণ পড়ে মনে গোরা গুণমণি ॥
মো যদি জানিতাত্ত গোরা যাবে রে ছাড়িয়া ।
পরানে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাঁদিয়া ॥
গদাধর দামোদর কেমনে বাঁচিবে ।
এর রাখামোহন দাস পরাণে মরিবে ॥ *

৯ পদ । গাঙ্গার ।

আর না হেরিব প্রসন্ন কপালে অলকা তিলকা কাচ ।
আর না হেরিব সোনার কমলে, নয়ন-খন্ডন নাচ ॥
আর না নাচিবে শ্রীবাস মন্দিরে, সকল ভকত লৈয়া ।
আর নাচিবে আপনার ঘরে, আর না দেখিব চাঞা ॥
আর কি ছুভাই নিমাই নিতাই নাচিবেন এক ঠাই ।
নিমাই বলিয়া ফুকরি সদায়, নিমাই কোথায় নাই ॥
নিদয় কেশবভারতী আসিয়া, মাথায় পড়িল বাজ ।
গৌরানন্দন না দেখি কেমনে রহিব নদীয়া মাঝ ॥

কেবা হেন জন, আনিবে এখন, আমার গৌরান্দ রায় ।
শান্তডী বধুর রোদন শুনিয়া, বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

১০ পদ । সুহই ।

সোনা শতবান বেন গৌবান্দ আমার ।
হৃন্দর চাচর মাখে কুন্তলের ভার ॥
কি লাগি মুড়য়ে মাথা গেলা কোন দেশে ।
বার ঘরে রহিলেক এই চতুর্দ্বাসে ॥
সোঙরি সোঙরি হিয়া বিদরিয়া যায় ।
কোথা গেলা পরাণপুতলী গোরা রায় ॥
কাদয়ে ভকতগণ ছাড়য়ে নিখাস ।
ধৈর্য্য ধরিতে নায়ে নরহরি দাস ॥

১১ পদ । পাহিড়া ।

আজিকার স্বপনের কথা শুনো লো মালিনী সই
নিমাই আশ্রিয়াছিল ঘরে ।
আঙ্গিনাতে দাড়াইয়া গৃহ পানে নেহারিয়া
মা বলিয়া ডাকিল আমারে ॥
ধরেতে শুইয়া ছিলাম অচেতনে বাহির হৈলাম
নিমাইর গলার সাজা পাইয়া ।
আমার চরণের ধূলি নিল নিমাই শিরে তুলি
পুনঃ কাদে গলাটী ধরিয়া ॥
তোমার প্রেমের বশে ফিরি আমি দেশে দেশে
রহিতে নারিলাম নীলাচলে ।
তোমারে দেখিবার তরে আসিলাম নৈদ্যাপুরে
কাদিতে কাদিতে ইহা বলে ॥
আইস মোর বাছা বলি ছিয়ার মাঝারে তুলি
হেন কালে নিদ্রাভঙ্গ হৈল ।
পুনঃ না দেখিয়া তারে পরাণ কেমন করে
কাদিয়া রজনী পোহাইল ॥
সেই হৈতে প্রাণ কাদে হিয়া থির নাহি বাধে
কি করিব কহ গো উপায় ।
বাসুদেব ঘোষে কয় গৌরান্দ তোমারি হয়
নহিলে কি দেখা পাও তায় ॥

* একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদের তপিতা এইরূপ :
“এতদিনে বাসু ঘোষ পরাণে মরিবে ।”

১২ পদ । সুহই ।

গোরা-অম্বরগে মোর পরাণ বিদরে ।
নিরবধি ছল ছল আঁখিজল করে ॥
গোরা গোরা করি মোর কি হৈল বিয়াধি ।
নিরবধি পড়ে মনে গোরা গুণনিধি ॥
কি করিব কোথা যাব গোরা-অম্বরগে ।
অম্বুখন গোরাপ্রেম হিয়ার মাঝে জাগে ॥
গোরাঙ্গ পিরীতিধানি বড়ই বিধম ।
বাসু কহে নাহি রয়ে কুলের ধরম ॥

১৩ পদ । সুহই ।

কি জানি কি হবে হিয়া দিন দুই চারি ।
ধক ধক করে সদা পরাণ হামারি ॥
অবিরত লোরে নয়নযুগ ঝাঁপি ।
দক্ষিণ অঙ্গ মোর অবিরত কাঁপি ॥
লাখে লাখে অম্বল তাহা নাহি মানি ।
গৌরাঙ্গবিচ্ছেদ মোর পাছে হয় জানি ॥
জগন্নাথ দাস কহে কহিলা বিচারি ।
এত কি পরাণে সহে বিধিনি বিথারি ॥

১৪ পদ । সুহই ।

কত দিনে হেরব গোরাচাঁদের মুখ ।
কবে মোর মনের মিটব সব দুখ ॥
কত দিনে গোরা পছঁ করবহি কোর ।
কত দিনে সদয় হইবে বিধি মোর ॥
কত দিনে শ্রবণে হইবে শুভ দিন ।
চাঁদমুখের বচন শুনিব নিশি দিন ॥
বাসু ঘোষ কহে গোরাগুণ সোড়রিয়া ।
ঝুরয়ে নদীয়ার লোক গোরা না দেখিয়া ॥

১৫ পদ । সুহই ।

গোরাগুণে প্রাণ কান্দে কি বুদ্ধি করিব ।
গোরাঙ্গ গুণের নিধি কোথা গেলে পাবু ॥
কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া ।
দুর্ভাগ হরির-নাম কে দিবে ঘাচিয়া ॥

অকিঞ্চন দেখি কেবা উঠিবে কাদিয়া ।

গোরা বিহু শূন্য হৈল সকল নদীয়া ॥
বাসুদেব ঘোষ কান্দে গুণ সোড়রিয়া ।
কেমনে রহিবে প্রাণ গোরা না দেখিয়া ॥

১৬ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মঝু মনে লাগল শেল । পৌর বিমুখ ভৈ গেল ॥
জনম বিফল মোর ভেল । দারুণ বিহি ছুঃখ দেল ॥
কাহে কহব ইহ দুখ । কহইতে বিদয়য়ে বুক ॥
আর না হেরব গোরা-মুখ । তবে জীবনে কিবা সুখ ॥
বাসুদেব ঘোষ রস গান । গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

১৭ পদ । পাহিড়া ।

কান্দে দেবী বিমুগ্ধিয়া নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া
লোটাঞা লোটাঞা ক্রিতিতলে ।
ওহে নাথ কি কহিলে পাথারে ভাসাঞা গেলে
কাদিতে কাদিতে ইহা বলে ॥
এ ঘর জননী ছাড়ি মোরে অনাথিনী করি
কার বোলে করিলা সম্যাস ।
বেদেও শুনি রঘুনাথ লইয়া জানকী সাথ
তবে সে করিলা বনবাস ॥
পূরবে নন্দের বাল্য যবে মধুপুর গেল
এড়িয়া সকল গোপীগণে ।
উদ্ধবেরে পাঠাইয়া নিজতত্ত্ব জানাইয়া
রাখিলেন ভাসবার প্রাণে ॥
চাঁদমুখ না দেখিব আর পদ না সেবিব
না করিব সে সুখবিলাস ।
এ দেহ পদ্মায় দিব তোমার শরণ নিব
বাসুর জীবনে নাহি আশ ॥

১৮ পদ । করুণ ।

গেল গৌর না গেল বলিয়া ।
হাম অভাগিনী নারী অকুল ভাসাইয়া ॥ ৫ ॥
হায় রে দারুণ বিধি নিদয় নিষ্ঠুর ।
জন্মিতে না দিলি তরু ভাদিলি অকুর ॥

১। সুহই । ২। এড়ি। ৩। রামায়ণে—পাঠান্তর ।

হায় রে দাক্ষণ বিধি কি বাদ সাধিলি ।
প্রাণের গৌরান আমার করে নিয়া দিলি ॥
আর কে সহিবে আমার যৌবনের ভার ।
বিরহ-অনলে পুড়ি হব ছারখার ॥
বাসু ঘোষ কহে আর করে দুঃখ কব ।
গোরাচাঁদ বিনা প্রাণ আর না রাখিব ॥

১৯ পদ । সুহৃই ।

হরি হরি গোরা কোথা গেল ।
কোন নিদাক্ষণ বিধি এত দুঃখ দিল ॥
হিয়া মোর জর জর পাজর ধসে ।
পরাণ গেল যদি পিরীতি কিসে ॥
ফুকরি কাঁদিতে নারে চোরের রমণী ।
অহুখন পড়ে মনে গোরা-মুখপানি ॥
ঘরের বাহির নহি কুলের ঝি ।
স্বপনে না হয় দেখা করিব কি ॥
সেরূপ-মাধুরী লীলা কাহারে কহিব ।
গোরা পহঁ বিনে মুই অনলে পশিব ॥
গোরা বিহু প্রাণ রহে এই বড় লাঙ্গ ।
বাসু কহে কেন মুণ্ডে না পড়য়ে বাঙ্গ ॥

২০ পদ । সুহৃই ।

কহ সখি কি করি উপায় ।
ছাড়ি গেল গোরা নটরায় ॥
ভাবি ভাবি তহু ভেল ক্ষীণ ।
বিচ্ছেদে বাঁচিব কত দিন ॥
নিরমল গৌরানন্দন ।
কোথা গেলে পাব দরশন ॥
কি বিধি লিখিল মোর ভালে ।
চিরি দেখি কি আছে কপালে ॥
হিয়া জর জর অহুয়োগে ।
এ দুখ কহিব কার আগে ॥
কহে বাসু ঘোষ নিদান ।
গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

২১ পদ । ভূপালী ।

হেদে রে পরাণ নিলজিয়া ।
এখন না গেলি তহু তেজিয়া ॥
গৌরান্দ ছাড়িয়া গেছে মোর ।
আর কি গৌরব আছে তোর ॥
আর কি গৌরান্দচাঁদে পাবে ।
মিছা প্রেম-আশ-আশে রবে ॥
সন্ন্যাসী হইয়া পহঁ গেল ।
এ জনমের স্তব ফুরাইল ॥
কাঁদি বিফুপ্রিয়া কহে বাণী ।
বাসু কহে না রহে পরাণি ॥

২২ পদ । বিভাস ।

দিক্ যাউ এ ছার জীবনে ।
পরাণের পরাণ গোরা গেল কোন্‌খানে ॥
গোরা বিহু প্রাণ মোর আকুল বিকল ।
নিরবধি আঁখির জল করে ছল ছল ॥
না হেরিব চাঁদমুখ না শুনিব বাণী ।
মনে করে গোরা বিহু পশিব ধরণী ॥
গেল স্তব সম্পদ যত পহঁ কৈল ২ ।
শেল সমান মোর হৃদয়ে রহি গেল ৩ ॥
গোরা বিহু নিশি দিশি আর নাহি মনে ।
নিরবধি চিন্ত মুই নিধনিয়ার ধনে ॥
রাতুল চরণতল অতিশয় ৪ শোভা ।
যাহা ৫ লাগি মন মোর অতিশয় লোভা ॥
ডাহিনে আছিল বিহি এবে ভেল বাম ।
কহে বাসুদেব ঘোষ না রহে পরাণ ৬ ॥

২৩ পদ । পাহিড়া ।

সন্ন্যাসী হইয়া গেল পুন যদি বাহরিল্য
নাহি আইলা নদীমানগরে ।
হৃদয়ে হৃদয়ে ধরি নিজ পুর এক করি

১। হেন মনে করি আমি। ২। বৈভব সে সকল ফেলি। ৩। এই
শেল-সন্দেশ হৃদয়ে রহি গেলি। ৪। যতুল কোমল পদে না হেরিব।
৫। শুনি শুণগ্রাম—পাঠান্তর।

তার মুখ দেখিবার তরে ॥

হরি হরি গৌরানন্দ এমন কেনে হৈলা ।

সবারে সদয় হৈয়া মুই নারীয়ে বঞ্ঝি

এ শোকসাগরে ভাসাইলা ॥ ৫ ॥

এ নবযৌবন কালে মুড়াইলা চাঁচর চূলে

কি জানি সাধিলা কোন সিঁধি ।

কি জানি পরাগ ঘে পশুবৎ পণ্ডিত সে

গৌরান্দ্রে সন্মাসে দিলা বিধি ॥

অকুর আছিল ভাল রাজ বোলে লৈয়া গেল

থুইল লৈয়া মথুরানগরী ।

নিতি লোক আইসে যায় তাহাতে সখাদ পায়

ভারতী করিল দেশান্তরী ॥

এত বলি বিকুশ্রিয়া মরমে বেদনা পাঞ

ধরণীয়ে মাগয়ে বিদার ।

বাসুদেবানন্দে কয় মোসম পামর নাই

তবু হিঁদা বিদরে আমার ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

গৌরগরবে হাম জনম গৌন্ধ্যলু

অব কাহে নিরদয় ভেল ।

পরিজন বচনহি গরলে গরাসল

গেহ দহন সম কেল ॥

সজনি অবদিন বিকলহি ভেল ।

সোঙরিতে সোমুখ হৃদয় বিদারত

পাঁজরে বজ্রক শেল ॥ ৬ ॥

উঠ বোস করি কত ক্ষিতি মাহা লুঠত

পবন আনল দহ অঙ্গ ।

কি করব কা দেই সমবাদ পাঠাওব

মিলব কিয়ে তছু সঙ্গ ॥

ব্যথিত বেদনি জন বোধারত অহুখন

ধৈর্যজ ধরু হিঁদা মাঝ ।

নিরবধি সো গুণ করু অবলম্বন

মাধব শিরে হানে বাজ ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

জনমহি গৌরগরবে গোড়ায়লু, সো কিয়ে এহুখ সহায় ।

উর বিহু শেজ, পরশ নাহি জানত, সো অব মহী লোটায়

বদনমণ্ডল, চাঁদ ঝলমল, সো অতি অপক্লপ শোহে ।

রাজ ভয়ে শশী, ভূমে পড়ল খসি, এঁছন উপজল মোহে ॥

পদ অদ্বলি দেই, ক্ষিতি পর লেখই, ঘৈছন বাউরি পারা

ঘন ঘন নয়নে, নিবর বারি বরু, ঘৈছন সাঙল ধারা ॥

ক্ষণে মুখ গোই, পাণি অবলখই ঘন ঘন বহয়ে নিশ্বাস ।

সোই গৌরহরি, পুনহি মিলায়ব, নিয়ড় হি মাধবদাস ॥

২৬ পদ । সুহই ।

পাপী মাথে পহঁ কয়ল সন্মাস ।

তবহি গেও মঝু জীবন-আশ ॥

দিনে দিনে ক্রীণতমু বরয়ে নরন ।

গোরা বিহু কত দিন ধরিব জীবন ॥

অবহ বসন্ত বসন্ত হুখময় ।

এ ছার কঠিন প্রাণ বাহির না হয় ॥

যত যত পিরীতি করল পহঁ মোর ।

দোড়রিতে জীউ এবে কাউকি ভোর ॥

কহে রামানন্দ সোই প্রাণনাথ ।

কবে নিরখিব আর গদাধর সাথ ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

হে সখি হে সখি শুন মঝু বাণী ।

গোরা বিহু এ দেহে না রহে পরাণি ॥

মোহে বিছুরি সো রহল পরদেশ ।

তব কাহে না হোয়ত এ পরাগ শেষ ॥

আয়বে করি কত গণলু দিন ।

ক্ষিতি পর লেখনে আদ্বলি ছিন ॥

দিন দিন গণি হোয়ল মাহ ।

তব কাহে না ফিরল নিকরুণ নাই ॥

মাহ মাহ গণি পুরল বরষ ।

ছিড়ল আশাপাশ জীউ বিরস ।

গোবর্দ্ধন কহে কাহে ছোড় আশ ।

আছয়ে তোহারি পিয় তোহারি পাশ ॥

২৮ পদ। ভাটিয়ারি।

বৈশাখে বিষম ঝড় এ হিয়া-আকাশে।
কে রাখে এ তরি পতি-কাণ্ডারী বিদেশে ॥
জৈষ্ঠে রসাল-রস সবে পান করে।
বিরস আমার হিয়া পিয়া নাই ঘরে ॥
আযাঢ়েতে রথযাত্রা দেখি লোক ধ্বংস।
আমার যৌবন-রথ রহিয়াছে শূন্য ॥
শ্রাবণে নূতন বস্ত্রা জলে ভাসে ধরা।
কাস্ত লাগি চক্ষে মোর সদা জলধারা ॥
ভাদ্রমাसे জন্মাষ্টমী হরি-জন্মমাস।
সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা হতাশ ॥
আশ্বিনে অধিকাপূজা স্থখী সব নারী।
কাঁদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরীরী ॥
কাঙ্ক্ষিকে হিমের জন্ম হয় হিমপাত।
ভয়ে মরে বিষ্ণুপ্রিয়া শিরে বজ্রাঘাত ॥
আঘনে নবান্ন করে নূতন তুলে।
অন্ন জল ছাড়ি মুগ্ধ ভাসি এ অকূলে ॥
পৌষে পিষ্টক আদি খায় লোকে সাধে।
বিধাতা আমার সঙ্গে সাধিয়াছে বাদে ॥
মাঘের দারুণ-শীতে কাঁপয়ে বাঘিনী।
একেলা কামিনী আমি বন্ধিবে ঘামিনী ॥
ফাগুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে।
কাস্ত বিহু অভাগী ছলিবে কার কোলে ॥
চৈত্রে বিচিত্র সব বসন্ত উদয়।
লোচন বলে বিরহিণীর মরণ নিশ্চয় ॥

২৯ পদ। পঠমঞ্জরি বা কৌ রাগিনী।

কাস্তনে গৌরাজ্ঞচাঁদ পূর্ণিমা দিবসে।
উৎকর্ষন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
পিষ্টক পায়স আর ধূপদীপগন্ধে।
সংকীর্ণন করাইব মনের আনন্দে ॥
ও গৌরান্দ পহঁ হে তোমার জন্মতিথি-পূজা।
আনন্দিত নবদ্বীপে বালবৃদ্ধযুবা ॥
চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে।
তাহা শুনি প্রাণ কাদে কি কহিব কাকে ॥

বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ।
তাহা শুনি আমি মুচ্ছা যাই মুহুর্মুহ ॥
পুষ্পমধু খাই মস্ত ভ্রমরীরা বলে।
তুমি দূরদেশে আমি গোড়াব কার কোলে ॥*
ও গৌরান্দ পহঁ হে আমি কি বলিতে জানি।
বিঁধাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥
বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা।
দিব্য গৌত কৃষ্ণকেশবসনের কোচা ॥
কুঙ্কম চন্দন অঙ্গে সুরু পৈতা কাঁধে।
সে রূপ না দেখি মুই জীব কোন ছাদে ॥
ও গৌরান্দ পহঁ হে বিষম বৈশাখের রৌদ্র।
তোমা না দেখিয়া মোর বিরহসমুদ্র ॥
জৈষ্ঠের প্রচণ্ড তাপ প্রকাণ্ড সিকতা।
কেমনে বন্ধিবে প্রভু পদাধুজরাতা ॥
গোড়রি সোড়রি প্রাণ কাদে নিশি দিন।
ছটফট করে যেন জল বিহু মৌন ॥
ও গৌরান্দ পহঁ হে নিদারুণ হিয়া।
আনলে প্রবেশি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
আযাঢ়ে নূতন মেঘ দাভুরীর নাদে।
দারুণ বিধাতা গোরে লাগিলেক বাদে ॥
শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ূরীর নাট।
কেমনে বাইব আমি নদীয়ার বাট ॥
ও গৌরান্দ পহঁ হে মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও।
যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥
শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিহ্বলতা।
কেমনে বন্ধিবে প্রভু করে কব কথা। ॥
লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালকে শয়ন।
সে চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
ও গৌরান্দ পহঁ হে তুমি বড় দয়াবান।
বিষ্ণুপ্রিয়া পতি কিছু কর অবধান ॥
ভাদ্রে ভাস্কর-তাপ সহনে না যায়।
কাদিঘিনী-নাদে নিদ্রা মদন আগায় ॥

* এই বিরহবর্ণনটির প্রত্যেক মাসবর্ণনে লোচন দাঁস ছয়টি চরণ ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু চৈত্রমাসবর্ণনে আটটি চরণ দেখা যায়। ইহাতে আমাদের সম্মেহ হয় যে * চিত্তিত চরণটির স্থান হইলেনও প্রকৃষ্ট।

যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥
 ও গৌরাক্ষ পহঁ হে বিষম ভাঙ্গের ধরা ।
 প্রাণনাথ নাহি যার জীয়ন্তে সে মরা ॥
 আশ্বিনে অধিকাশ্রু দূর্গামহোৎসবে ।
 কান্ত বিনা যে দুঃখ তা কার প্রাণে সবে ॥
 শরত সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥
 ও গৌরাক্ষ পহঁ মোরে কর উপদেশ ।
 জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥
 কান্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।
 কেমনে কৌপীনবস্ত্রে আচ্ছাদিবা গা ॥
 কত ভাগ্য করি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী ।
 এই অভাগিনী মুই হেন পাপরাশি ॥
 ও গৌরাক্ষ পহঁ হে অন্তরযামিনী ।
 তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥
 অগ্রাণে নূতন ধাত্ত জগতে বিলাসে ।
 সর্বস্বত্ব ঘরে প্রভু কি কাজ সন্ধ্যাসে ॥
 পাটনেত ভোটে প্রভু শয়ন কহলে ।
 স্বখে নিজা যাও তুমি আমি পদতলে ॥
 ও গৌরাক্ষ পহঁ হে তোমার সর্বজীবে দয়া
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাখা চরণের ছায়া ॥
 পৌষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।
 কান্ত-আলিঙ্গনে দুঃখ তিলেক না থাকে ॥
 নবদীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।
 বিরহ-আনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গৌরাক্ষ পহঁ হে পরবাস নাহি শোহে ।
 সংকীৰ্ত্তন অধিক সন্ধ্যাসম্বন্ধ নহে ॥
 মাঘে ষিগুণ শীত কত নিবারণ ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নাহিব ॥
 এইত দারুণ শেল রহিল সম্ভ্রতি ।
 পৃথিবীতে না রহিল তোমার সন্ততি ॥
 ও গৌরাক্ষ পহঁ হে মোরে লেহ নিজ পাশ ।
 বিরহ-সাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥

মাঘ ।

৩০ পদ । সুহই ।

ইহ পহিল মাঘ কি মাহ ।
 সব ছোড়ি চলু মক্স নাহ ।
 জিনি কনককেশরদাম ।
 পহঁ গৌরসুন্দর নাম ॥

কেশ চামর শোহই ।

কুম্ম-শর-বর জিনিয়া সুন্দর
 কতিছঁ ভাবিনী মোহই ॥ ৫ ॥
 না হেরিয়া সৌমুখ ফাটি যায়ত বুক
 প্রাণ ফাঁকর হোয়রি ।
 কেশব ভারতী মন্দমতি অতি
 কয়ল প্রিয় যতি সোয়রি ॥

ফাল্গুন ।

ইহ মাহ ফাল্গুন ভেল ।
 বিহি নাহ কাহে লেই গেল ।
 তাঁহি আওয়ে পুণমিক রাতি ।
 দিন সোঙরি ফুরত ছাতি ॥

জন্মদিন ইহ গারিয়া ।

ভকত চাতক অঝোরে লোচন
 রোয়ত সৌমুখ ভাবিয়া ॥
 হাম কৈছে রাখব পামর পরাণ
 গৌরতত্ত্ব নাহি হেরিয়া ১ ।
 ঐছে মাধুরী প্রেম-চাতুরী
 সোঙরি ফাটত ছাতিয়া * ॥

চৈত্র ।

ইহ আওয়ে চৈতক মাহ ।
 গুতুরাজ বাঢ়ায়ত ২ দাহ ।
 ইহ আওয়ে চৈতক মাহ ।
 পহঁ করত কীৰ্ত্তন কেলি ॥

১ । দেখিয়া ।

* অমৃতবাজার অফিস হইতে প্রকাশিত পদকল্পিত গ্রন্থে “সোঙরি
 কাটত ছাতিয়া” হলে “কনক লঙ্ঘিত দেখিয়া” আছে এবং তৎপর
 নিম্নলিখিত দুটি চরণ আছে :—“গুপ্ত মাধুরী, গুহুর চন্দ্রক, সোঙরি
 কাটত ছাতিয়া । ভাবিয়া সেরূপ তত্ত্ব জর জর, কবে সে যাইব
 নরিয়া ॥” সমগ্র বিরহবর্ণনটি পাঠ করিলে ইহা নিশ্চয় প্রকৃষ্ট বলিয়া
 পাঠক যাদেরই প্রতীতি হইবে ।

২ । রাখক ।

কাঞ্চন-বল্লী-মাধুরী গন্ধিয়া ।

বাহুগুণ ভুলি কৃষ্ণ হরি বলি

লোরে নদী কত সিকিরা ॥৫৫॥

কাস্ত লাগি প্রাণ করে আনচান

কাহে কাটাব দিন রাতিয়া ।

বিরহক আগি হিয় দগদগি

মরমে জলত বিরহক বাতিয়া ॥

বৈশাখ ।

ইহ মাধবী পরবেশ

দিয়া গেল কিয়ে দূর দেশ ॥

ইহ বসন তরুঙ্গুণ ছোড় ।

অবধারণ কৌপীন ডোর ॥

অরুণ বাস ছোড়লহি চন্দনে ।

তেজি সুখময় শয়ন আসন

ধুলায় পড়ি করু ক্রন্দনে ॥ ৫৬ ॥

যো বুদ্ধপরিসর হেরি কামিনী

রস লাগি মোহই ।

সো কিয়ে পামর পতিত কোলে করি

অবনী মূরছিত রোঅই ॥

জ্যৈষ্ঠ

অব জ্যৈষ্ঠ মাহ ইহ আই ।

পছঁ সঙ্গী নাহি পাই ॥

হাম কৈছে রাখব দেহ ।

সখি, বিছুরি সো পছঁ লেহ ॥

দারুণ দেহ রহে কিবা লাগিয়া ।

নিদসে ভাসল বিরহ ভয়ে হাম

রজনী দিন রহি জাগিয়া ॥৫৭॥

যো পদতল থল- কমল-সুকোমল

কঠিন কুচে নাহি ধরিয়ে ।

সো পদ মেদিনী তপত কুশবনে

কিরিয়ে সহিতে কি পারিয়ে ॥

আষাঢ়

ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় ।

তাহে আওয়ে মাহ আষাঢ় ॥

তাহে গগনে নব নব মেহ ।

সংবলাক্য আওল গেহ ॥

দারুণ ঐছে বাদর হেরিয়া ।

হামসে পাপিনী পুঙ্খ তাপিনী

পছঁ না আওল কিরিয়া ॥৫৮॥

কিবা সে চাঁচর চিতুর জামর

চূর্ণকুস্তল-শোভিতা ।

ভালে চন্দন তাহে মৃগমদ

বিন্দু রতিপতি মোহিতা ॥

শ্রাবণ ।

ইহ সঘনে বাঢ়ত দাহ ।

তাহে আওয়ে শাঙন মাহ ॥

ইহ মত্ত-দাহুরী-রোল ।

শুনি প্রাণ কাটায় মোর ॥

দামিনী চমকি চমকিতম্বা কীতিয়া ।

সেহ বাদর বরিখে ঝর ঝর

হামারি লোচন ভাতিয়া ॥ ৫৯ ॥

এ দুর্দিনে প্রিয়া দেশে দেশে ফিরত

ভিঙত সোনার কীতিয়া ।

হাম অভাগিনী কৈছে রহব গেহ

এ হেন পিদ্মাক বিছুরিয়া ॥

ভাদ্র ।

মরু প্রাণ কঠিন কঠোর ।

তাহে আওয়ে ভাদর ঘোর ॥

মরু প্রাণ জলি জলি যায় ।

দেহ ছাড়ি নাহি বাহিরায় ॥

সো চাঁদমুখ অব নাহি পেখিয়া ।

হায়রে বিধি না জানি করমহি

আর কি রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

আজ্ঞাহুলধি বাহুগুণ

কনক-করিবর-শুণ্ড রে ।

হেরি কামিনী বির-দামিনী

রোই ছোড়ল মন্দিরে ॥

আশ্বিন ।

এ দুঃখ কহব কাহ ।

তাহে আওয়ে আশিন মাহ ॥

ইহ নগর-নবদীপ মাঝ ।
 তাহে ফিরত নটবররাজ ।
 কীর্তনে প্রেম-আনন্দে মাতিয়া ।
 নাগর নাগরী ও যুগ হেরি
 পতিত ঘাততি ছাতিয়া ॥ ৫ ॥
 আর পুনঃ কি আশ্বসো পিয়া
 নগর কীর্তন গাইয়া ।
 খোল করতাল গান সুমধুর
 রোই ফিরব কি চাহিয়া ॥
 কার্তিক । এত দুঃখ সহকিয়ে ছাতি ।
 তাহে আশ্বসে কাতিক রাতি ।
 তাহে শরদ চাঁদ উজোর ।
 তহি ডাকে অলিহুল ঘোর ॥
 কুসুমসমূহ নিগম্বরাজ বিকশয়ে ।
 শ্রীবাস আদি কত ভকত শত শত
 * করল কীর্তন বাসয়ে ॥ ৬ ॥
 সে হেন স্বপ্নদিন গেল দুঃখদিন ভেল
 বিহি অব বাম রে ।
 থাকুক দরশন অঙ্গ পরশন
 শুনিতে দুলহ নাম রে ॥
 অগ্রহায়ণ । মল্ল প্রাণ কর আনচান ।
 যব শুনিয়ে আঘন নাম ॥
 পছঁ অধুনা না আশ্বসে রে ।
 মোরে বিধাতা বঞ্চল রে ॥
 আঘন ঘে দারুণ প্রাণ চলতছু পাশরে ।
 এ ঘর ছাড়িয়া দণ্ড করে লৈয়া
 কাহে কয়ল সম্যাস রে ॥
 এ নব যুবতী পরাণে বধিয়া
 সম্যাসে কি কল পাও রে ।
 কানে কুণ্ডল পরি যোগিনী হুইয়া
 গিয়া পাশ হাম যাওব রে ॥

পৌষ । যব দেখি গৌবহি মাস ।
 তব তেজলু জীবনক আশ ॥
 অব ধন্ত সো বর-নারী ।
 যোদেশে পছঁ পরচারি ॥
 ভেলহ গেল তাসব দুখ রে ।
 মল্ল প্রাণ পামর জর জর বিরহে
 দেহে তমু তমু শুদ্ধ রে ॥ ৭ ॥
 কাঁদিয়া আকুলি বিরহে ব্যাকুলি
 দশমী দশা পরবেশ রে ।
 এ শচীনন্দন দাস-নিবেদন
 কেন বা ছাড়িল দেশ রে ॥
 ৩১ পদ । ধানশী ।
 মাঘ ।
 পহিলহি মাঘ গৌরবর নাগর
 দুখ-সাগরে মুঝে ডালি ।
 রজনীক শেষ শেষ সঞ্চে ধায়ল
 নদীয়া করিয়া আধিয়ারি ॥
 সজনি কিয়ে কেল নদীয়াপুর ।
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে ছিল যত সুখ
 এবে ভেল দুখ পরচুর ॥ ৮ ॥
 নিজ সহচরীগণ রোষত অমুখন
 জননী রোষত মহী রোই ।
 আহা মরি মরি করি ফুকরই বেরি বেরি
 অন্তর গর গর হোই ॥
 সো নাগরবরও রসময় সাগর
 যদি মোহে বিছুরল সোই ।
 তব কাহে জীউ ধরব হাম সন্দরী
 জনম গোড়ায়ব রোই ॥
 ফাল্গুন ।
 দোসর ফাল্গুন শুণ সঞ্চে নিমগন
 ফাল্গু-সুখিত অঙ্গ ॥
 রঙ্গে সঙ্গিয়া যুগল বাজাওত
 গাওত কতহঁ তরঙ্গ ॥

সজনি স্তম্ভর গৌরকিশোর ।

রসময় সময় জানি করুণাময়

এবে ভেল নিরদয় মোর ॥৫॥

কুসুমিত কানন মধুকর গাওন

পিককুল ঘন ঘন রোল ১ ।

গৌরবিরহ-দাব- দহে দগধ হাম

মরি মরি করি উত্তরোল ॥

মুহু মুহু পবন বহই চিত্তমানন

পরশে গরলসম লাগি ।

যাকর অন্তরে বিরহ বিধারল

সো জগ মাঝে২ দুখভাগী ॥

১ চৈত্র ।

মধুময় সময় মাস মধু আওল

তরু নবপল্লবশাখ ।

নব লতিকা-পর কুসুম বিধারল

মধুকর মুহু মুহু ডাক ॥

সহচরি দারুণ সময় বসন্ত ।

গোরা বিরহানলে যো জন দ্বারল

তাহে পুন দগধে ছরন্ত ॥৬॥

নব নদীয়াপুয় নব নব নাগরী

গৌরবিরহদুখ জান ।

নিজ মন্দির তেজি মোহে সমুঝাইতে

তব চিত ধৈরজ না মান ॥

কাঞ্চনদহন বরণ অতি চিকণ

গৌরবরণ দ্বিজরায় ।

যব হেরব পুন তব দুখ বিমোচন

করব কি মন পাতিয়ায় ॥

বৈশাখ ।

দুখময় কাল কাল করি মানিয়ে

আওল মাহ বৈশাখ ।

দিনকরকিরণ দহন সম দারুণ

ইহ অতি কঠিন বিপাক ॥

খরতর পবন বহই সব নিশিদিন

উমরি শুমরি গৃহমাঝ ।

গোরা বিহু জীবন রহয়ে তছু অন্তরে

তাহে দুখসমূহ বিরাজ ॥

মন্দ-তরঙ্গিত গন্ধ-সুগন্ধিত

আওত মারুত মন্দ ।

গৌর-সুসঙ্গ বিভিন্ন যদঙ্গহি

লাগয়ে আগি প্রবন্ধ ॥

কো করু বারণ বিরহ৩ নিদারুণ

পরকারণ দুখভাগী ।

করুণা বরুণালয়৪ সো শচীনন্দন

যাকর হোই বিরাগী ॥

জ্যৈষ্ঠ ।

গগি গগি মাহ জ্যৈষ্ঠ অব পৈঠল

আনল সম সব জান ।

কানন গহন দাব ঘন দাহন

রয়ে মুগী করত পয়ান ॥

মধুরিম আশ্র পনস সরসাবলী

পাকল সকল রসাল ।

কোকিলগণ ঘন কুহু কুহু বোলত

শুনি যেন বজ্র বিশাল ॥

ইথে যদি কাঞ্চন- বরণ গৌরতছু

দরশন আধতিল হোই ।

তব দুখ সকল সকল করি মানিয়ে

কি করব ইহ সব মোই ॥

মধুকর-নিকর সরোবর মধুপর

বেরি বেরি পীবে৫ করু গান ।

এছন গৌরবদন৬ সরসীকহ মধু হাম

করব কি পান ॥

আষাঢ় ।

ঘন ঘন মেঘ গরজে দিন ধামিনী

আওল মাহ আষাঢ় ।

নব জলধর পর দামিনী বলকয়ে

মাহ দ্বিগুণ তাঁহি বাঢ় ॥

৩। বিরহী । ৪। অতি করুণালয় ।

৫। কিরি । ৬। বরণ—পাঠান্ডর ।

সহচর দৈবে দাক্ষিণ মোহে লাগি ।
 শরদ-স্বধাকর সমমুখ হৃদয়
 সোপহঁ কাঁহা গেও ভাগি ॥৫॥
 অন্তর গর গর পাঁজর জর জর
 ঝর ঝর লোচনবারি ।
 দুখকুল জলধি মগন অহু অন্তর
 তাকর দুখকি নিবারি ॥
 যদি পুন গৌর-চাঁদ নদীয়াপূর
 গগনে উজোরয়ে নিত ।
 তব সব দুখ বিফল করি মানিয়ে
 হোয়ত তব ধির চিত ॥

প্রাণ ।
 পুন পুন গরজন বজর নিপাতন
 আওল শাউন মাহ ।
 জলধর তিমির ঘোর দিন যামিনী
 ঘর বাহির নাহি যাহ ॥
 সজনি কো কহে বরিয়া ভাল ।
 ধরাধর জল-ধারা লাগয়ে
 বিরহিণী তীর বিশাল ॥৬॥
 একে হাম গেহি লেহি পুন কো কর
 ফাঁকর অন্তর মোর ।
 তিতি খনে মরি মরি গৌর গৌর করি
 ধরণী লোঠিহি মহাভোর ॥
 গণি গণি দিবস মাস পুন পূরল
 মাস মাস করি সাত ।
 ইথে যদি গৌর-চন্দ্র নাহি আওল
 নিচর মরণকি বাত ॥

ভাস্ত ।
 আওল ভাদর কো কক আদর
 বাদর ভবহি লজাত ।
 দাহুর দাহুরী রব শুনি বেরি বেরি
 অন্তরে বজরবিধাত ॥
 কি কহব রে সখি ছদ্মকি বাঁত ।
 পরিহরি গৌরচন্দ্র কাঁহা রাজত
 স্বয় এক সহচর সাথ ॥৭॥

যদি পুন বেরি শান্তিপূর আওল
 কাহে না আওল নিজধাম ।
 তাঁহা সংকীর্ণন প্রেম বিধারল
 পূরল তহু মনকাম ॥
 ছুরগত পতিত দুখিত যত জীবচয়
 তাহে করুণা কর যোই ।
 তাহে পুন তাপ রাশি পরিপূরিয়া
 মোহে কাহে ভেজল সোই ॥
 আশ্বিন ।
 আওল আশ্বিন বিকসিত সব দিন
 জলধল-পঙ্কজ ভাল ।
 মুকুলিত ময়িক কুহুমভরে পরিমলে
 গন্ধিত শরতকাল ॥
 সজনি কত চিত ধৈরজ হোই ।
 কোমল শশিকর নিকর সেবনপর
 যামিনী রিপু সম হোই ॥৮॥
 যদি শচীনন্দন করুণাপরাধণ
 যাপর নিদয় ভেল ।
 তাকর স্বধময় সময় বিপদময়
 লাগয়ে বৈছন শেল ॥
 ঘুম ২ হীন লোচন বারি ঝরত ঘন
 জল জলধরে বহে৩ ধার ।
 ক্ষিতি পর শুই রেই দিন যামিনী
 কো দুখ করিব নিবার ॥

কার্তিক ।
 আওল কাতিক সব জন নৈতিক
 হুরধুনী করত সিনান ।
 ব্রাহ্মণগণ পুন সন্ধ্যা তর্পণ
 করতহি বেদ বাধান ॥
 সখি হে হাম ইহ কহু নাহি জান ।
 গৌর-চরণধূগ বিমল৪ সরোরুহ
 হৃদে করি অহুখন ধ্যান ॥৯॥
 যদি মোর প্রাণ-নাথ বহু বল্লভ
 বাহরায় নদীয়াপূর ।

ধরম করম তবঃ কহু নাহি খোঁজব
পীয়ব প্রেম মধুর ।
বিধি বড় নিদারুণ অবধি করয়ে পুন
সরবস যাহে দেই যোই ।
ভাকর ঠামে লেই পুন পরিহরি
পাপ করয়ে পুন সোই ॥

অগ্রহায়ণ ।

আওল আঘন মাহ নিরায়ণ
কোন করব সে নিভাস্ত ।
সব বিরহিণী জন দেহ বিঘাতন
তাহে ঘন শীত কৃতাস্ত ॥
শুন সহচরি এবে ভেল মরম বিশেষ ।
পুনরপি গৌর-কিশোর চিতে হোয়ত
ভরসা দুখ-অবশেষ ॥ ৫ ॥
তব কাহে ধৈরজ মানব অন্তর মাহ
অতএব মরণ অববাত ।
নিজ সহচরীগণ আওত নাহি পুন
কার মুখে না শুনিযে বাত ॥
যদি পুন স্বপনে গৌর মুখপঙ্কজ
হেরিয়ে দৈববিধান ।
তবহি বিফল করি মানিয়ে নিশিদিনে
আধতিল ধৈরজ মান ॥

পৌষ ।

আওল পৌষ মাহ অতি দারুণ
তাহে ঘন শিশির-নিপাত ।
ধরহরি কল্মি কলেবর পুনঃ পুনঃ
বিরহিণী পর উতপাত ॥
সজ্জনি অবহি হেরব গৌরামুখ ।
গণি গণি মাহ বরষ অব পুরল
ইথে পুন বিদরয়ে বুক ॥ ৬ ॥
তোমারে কহিয়ে পুন মরমক বেদন
চিত্ত মাহা কর বিশ্রাস ।
গৌর-বিরহজ্বরে ত্রিদোষ হইয়া যারে
তাহে কি ঔষধ অবকাশ ॥

এত শুনি কাহিনী নিজ সব সঙ্গিনী
রোই সব জন ঘেরি ।
নাস ভুবনে ভণে ধৈরজ করহ মনে
গৌরান্স আসিবে পুন বেরি ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

তহু দুখে দুখী এক প্রিয়সখী
গৌর-বিরহে ভোরা ।
সহিতে নারিয়া চলিল ধাইয়া
যেমনি বাড়রি পারা ॥
নদীয়ানগরে সুরধুনীতীরে
যেখানে বসিতা পহ ॥
তথায় যাইয়া গদ গদ হৈয়া
কি কহয়ে লহ লহ ॥
সে সব প্রলাপ বচন শুনিতে
পাষণ মিলাঞা যায় ॥
নীলাচল পুরে যৈছন গোড়ে
যাইয়া দেখিতে পায় ॥
জাঁখি ঝর ঝর ছিয়া গর গর
কহয়ে কাঁদিয়া কথা ।
মাধব ঘোষের ছিয়া বেয়াকুল
শুনিতে মরমে বেথা ॥*

৩৩ পদ । পাহিড়া ।

অবলা সে বিমুগ্ধিয়া তুষা গুণ সোওয়িয়া
মুছি পড়ল ক্ষিত্তিতেলে ।
চৌদিকে সখীগণ ঘিরি করে রোদন
তুল ধরি নাঙ্গার উপরে ॥

* পদকর্তা মাধব ঘোষ এই ভিনটি পদে স্তম্ভর বিরহোন্মাদ বর্ণন করিয়াছেন। কল্পনাটি এই যে, শ্রীমতী যখন দশম দশার উপনীতা, তখন যেমন বৃন্দাদৃতী মধুপুরে যাইয়া শ্রীরাধায় চরম দশা এবং ব্রজবাসীর চূড়ান্ত দ্রষ্টব্য বর্ণন করিয়াছিলেন, প্রিয়াজীর জনৈক সখী তক্রপ সুরধুনীতীরে মহাপ্রভুর নিত্য উপবেশনস্থলে যাইয়া, তিনি যেন তথায় আছেন, এই বিশ্বাস করিয়া তাঁহার কাছে প্রিয়াজীর ও নবদীপবাসি-গণের অবস্থা বর্ণন করিতেছেন। সখী যেন “পাগলিনী” (বাড়রি পারা) হইয়াছেন এবং পাগলিনীর দ্বারা “প্রলাপ” বক্তিতেছেন। কল্পনাটি বার পর নাই বাস্তবিক ও মধুর।

তুলা বিরহানলে অন্তর জর জর
দেহ ছাড়া হইল পরাণি ।
নদীযানিবাসী যত তারা ভেল মুরছিত
না দেখিয়া তুয়া মুখখানি ॥
শচী বৃদ্ধা আধমরা দেহ তার প্রাণছাড়া
তার প্রতি নাহি তোর দয়া ।
নদীয়ার সজ্জিগণ কেমনে ধরিবে প্রাণ
কেমনে ছাড়িলা তার মায়া ॥
যত সহচর তোর সবাই বিরহে ভোর
খাস বহে দরশন আশে ।
এ দেহে রসিকবর চল হে নদীয়াপুর
কহে দীন এ মাধব ঘোষে ॥*

৩৪ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাক্ষ বাট করি চলহ নদীয়া ।
প্রাণহীন হইল অবলা বিমুখপ্রিয়া ॥
তোমার পূর্ব যত চরিত পীরিত ।
সোঙরি সোঙরি এবে ফেল মুরছিত ॥
হেন নদীয়াপুর সে সব সজ্জিয়া ।
ধ্লাম পড়িয়া কঁাদে তোমা না দেখিয়া ।
কহয়ে মাধব ঘোষ জন গৌরহরি ।
তিলেক বিলম্ব, আমি আগে যাই মরি ॥*

পঞ্চম উচ্ছ্বাস ।

()

১ পদ । সুহৃই ।†

কলহ করিয়া ছলাঃ আগে পহঁ চলি গেলা
ভেটিবারে নীলাচল রায় ।

+ এই পদে মহাপ্রভু নীলাচলগমন, তথায় অবস্থিতি, জনমানন্দ-
প্রেরণ, নিত্যানন্দকে পৌঁড়ে প্রেরণ, নবধীপে গমন, ভাবোন্মাদস ও
ভাবদম্বিলনের পদতুলি, অর্থাৎ মহাপ্রভুর চরিত সম্বন্ধে সমস্ত পদ
গ্রহণ করিলাম ।

† পদকল্পতরুতে এই পদ মাধবী দাসীর বলিয়া-বৃত্ত এবং বহু
পাঠান্তর আছে, যথা—

১। “কলহ করিয়া ‘হলা’” শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর বসন্ত

বিচ্ছেদে১ ডকতগণ হইয়া বিবর২ মন
পদচিহ্ন অমুসারে ধায় ৩ ॥
নিতাইর বিরহে নয়ান৪ ভেল অন্ধ ।
আঠারনানাতো৫ কাঁদি যান৬ পথে
নিত্যানন্দ৭ অবদূতচন্দ ॥ ৮ ॥
সিংহদ্বারে গিয়া মরমে বেদনা পাঞা
দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।
সব অতি অমুরাগে উদ্দেশ পাবার লাগিচ
নীলাচলবাসীরে স্খায় ॥
জাহ্নবদ স্বর্ণ৯ জিনি গৌর বরণখানি
অরুণ বরণ পীতবাস১০ ।
অমুক্ষণ লোচনে প্রেমবারি১১ বর বর
ধরণী রহত ঘোঁশাশ ১২
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনে বোলত
নূতন কিশোর বয়স১৩ ।
গোবিন্দ দাস১৪ কহ হামু সে দেখল
সার্কোভোমের মন্দিরে প্রবেশ ॥

২ পদ । সুহৃই ।

অচৈতন্ত শ্রীচৈতন্ত সার্কোভোম-ঘরে ।
গোপীনাথ পাশে বসি পদসেবা করে ॥
সার্কোভোম প্রভুমুখ আছে নিরখিয়া ।
ইনি কোন্ বস্ত্র কিছু না পায় ভাবিয়া ॥

করিয়াছিলেন, বলিয়া কলহ । ৩য় উচ্ছ্বাসের ৪৭ পদ দেখ । “হল”
বলিবার তাৎপর্য এই যে, মহাপ্রভু একাকী অগ্রে যাইয়া বাহুদেব
সার্কোভোমকে উদ্ধার করিবেন এই সংকল্প করিয়া অগ্রে যাইতেনই,
হুতরাং দণ্ডতল উপলক্ষে কলহনিশ্চয়ই হইল। আর এই কলহটীও
ভাঙ । মহাপ্রভু যেন্দ্র দণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ
বলিয়াই নিত্যানন্দ দণ্ড তল করিয়াছিলেন, এ কথা মহাপ্রভুর ব্রহ্মচার
বাক্য ছিল না, হুতরাং কলহের কোনও কারণ ছিল না ।

১। চাতক । ২। সঙ্করণ । ৩। বায় । ৪। বিরহ আনল । ৫। মাগা
হৈতে । ৬। কালিতে-কালিতে । ৭। যান নিতাই । ৮। হরেকৃষ্ণ
হরি বলে, দেখিয়াহ সন্ন্যাসীর । ৯। হেম । ১০। যখন শোভে
পায় । ১১। প্রেমভরে গর গর আঁখিবৃণ ১২। হরি হরি বলি ধায়
১৩। ছাড়ি নাগবালি বেশ, ভ্রমে পহঁ দেশ দেশ ভেল এবে সন্ন্যাসীর
বেশ । ১৪। শ্রীমাধবী দাসী কহ, অপকল্প গৌরার, তত্ত্বগৃহে করিলা
প্রবেশ ।

নয়সিংহরূপ প্রভুর দেখে একবার ।
বটুক বামনরূপ দেখে পুনর্বার ।
পুন দেখে মৎস্ত কৃষ্ণ বরাহ আকার ।
পুন ভৃগুরাম হস্তে ভীষণ কুঠার ।
দুর্কাদলক্লামরূপ দেখে কখন ।
কখন মুরলীধর নীরদবরণ ॥
এ সব দেখিয়া তাঁর সন্দেহ ঘুচিল ।
যড়ভুজরূপে প্রভু উঠি দাণ্ডাইল ॥
শচীর ছালাল যেই সেই ননীচোর ।
অস্তরেতে কালা কাছ বাহিরেতে গৌর ॥
ভূমে পড়ি দণ্ডবৎ করে সার্কভৌম ।
বাস্থ ঘোষ বলে আর কেন মিছা ভ্রম ॥*

৩ পদ । বরাড়ী ।

নিত্যানন্দ সংহতি মুকুন্দ গদাধরে ।
দেখিলেন গৌরচন্দ্র সার্কভৌম-ঘরে ॥
প্রতপ্ত কাঞ্চনকান্তি অরুণ বসন ।
প্রেমে ছল ছল দুই অরুণ নয়ন ॥
আজ্ঞাচলস্থিত ভূজ চন্দনে শোভিত ।
উন্নত নাসিকা উজ্জ্বল তিলকমণ্ডিত ॥
গোপীনাথচাৰ্য্য আর সার্কভৌম কালী ।
গোবরূপ দেখে যত নীলাচলবাসী ॥
দক্ষিণে নিতাই বসি বামে গদাপর ।
মিলিলেন গৌরাচাঁদের যত অমুচর ॥
যে দেখয়ে গৌরামুখ সেই প্রেমে ভাসে ।
মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কর্মদোষে ॥

* মহাপ্রভু সার্কভৌমকে যে রূপ দেখাইয়া খাঁয় ভক্ত করেন, তাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ—“লোকব্যাখ্যা করে প্রভু করিয়া ধরার ।
দায়ভাবে হৈলা যড়ভুজ অবতার ।” শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে যথা,—
“দেখাইল আগে ভারে চতুর্ভুজরূপ । পাছে স্থান বংশীমুখ স্বকীয়
রূপ ।” বাহ্যদেব যোষ এই দুই মতই স্বীকার করিয়া দশাবতাররূপ
ও যড়ভুজ রূপ উভয়ই এই পদে বর্ণন করিয়াছেন । অচেতনাবহার
মহাপ্রভু যেক্রমে সার্কভৌমগৃহে নীত হইয়াছিলেন, তাহা চরিতামৃতে
বন্দন বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—“আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে ।
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥ জগন্নাথে আলিস্রিতে চলিলা
খাইয়া । মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥ দৈবে সার্কভৌম
তাহা করেন বর্ণন । পড়িলা মারিতে তেঁহে কৈল নিবারণ ॥***
বহুদণ্ড চেষ্টন নহে ভোগের কাল হৈল । সার্কভৌম মনে তবে উপার

৪ পদ । ভাটিয়ারি

দ্বিত্বন-মনোহর শচীর নন্দন যৌর
নদীযানগরে যার বাস ।
সকল সম্পদ ছাড়ি সন্ন্যাস গ্রহণ করি
নীলাচলে জগন্নাথ পাশ ॥
যে চাঁচর কেশ দেখি মোহ যায় রতিপতি
মুগুন করিলা হেন কেশ ।
কনক অঙ্গদ বাল্য মগি মুকুতার মালা
তেয়াগিয়া সে মোহন বেশ ॥
জীনে হৈয়া দয়ানন্দ সতে দিয়া হরিনাম
পরম পাতকী উদ্ধারয়ে ।
দেবের দুর্লভ যে লক্ষ্মী আদি বাহ্যে যে
সে প্রেম পতিতে বিতরয়ে ॥
সকল ভক্ত সঙ্গে সংকীর্তন মহারঞ্জে
বিহার করয়ে শিকুতীরে ।
স্বরূপ রামানন্দ গোবিন্দ পরমানন্দ
মিলিলা সকল সহচরে ॥
কহে দাস নরহরি আমার গৌরহরি
রাধার পিরীতে হৈল হেন ।
এমন প্রেমের বস্ত্র জগত হইল ধন্য
বঞ্চিত হইল মুই কেন ॥

৫ পদ । ধানশী

শ্রীশচীনন্দন নদীয়া অবতারি ।
উজ্জল বরণ গৌররূপ মাধুরী ॥
আগে নাম জগতে পরচারি ।
সকল এঁছে পতিত-জন-তারি ॥
সংকীর্তন-রস-নৃত্যবিহারী ।
অবিরল পুলক ভক্তহিতকারী ॥
হাসত নাচত গাওত ত্রিভুবন ভরি ।
ত্রিজগত জন বোলত বলিহারি ॥

চিহ্নিত । শিখা পড়িছা ঘারে প্রভু নিল বহাইয়া । ঘরে আনি
পবিত্র স্থানে খুলি পোয়াইয়া । দাস প্রবাস নাহি উদরশলন ।
দেখিয়া চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্যের মন । হস্ত তুলি আনি নাসা
অঙ্গেতে ধরিল । ঈশ্বর চলয়ে তুলি দেখি খেঁচি হৈল ॥”

বামে গদাধর রাজত রঙ্গী ।
 চৌদিশে উপনীত শোভিত সঙ্গী ॥
 অবিরত নয়নে বহত প্রেমধারা ।
 মোহত ভাগত কলি আধিয়ারা ॥
 করই আলিঙ্গন নাহি বিচার ।
 নিকৃপম গুণগণ ভাব অপার ॥
 নীলাচলে বসত শচীনন্দন ।
 দরশন করু নিতি দেব যদুনন্দন ॥
 অঙ্গে বিলেপিত স্নগন্ধি চন্দন ।
 রূপক সবহি করত অভিনন্দন ॥
 করুণাময় পহঁ প্রেমহি যাবত ।
 পরমানন্দক ভয় দূরাহ ভাগত ॥

৬ পদ । বরাড়ী ।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হৈল অন্ধ
 কেহ ত না পাইল হরিনাম ॥
 এক নিবেদন তোরে নয়ানে দেখিবে বারে
 কৃপা করি লওয়াইবে নাম ॥
 কতপাপী দুরাচর নিম্ভুক পাষণ্ড আর
 কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ॥
 শমন বলিয়া ভয় জীবে যেন নাহি হয়
 মুখে যেন হরিনাম লয় ॥
 কুমতি তাকিক জন পড়িয়া অধমগণ
 জয়ে জয়ে ভকতিবিমুখ ॥
 কৃষ্ণপ্রেম দান করি বালক পুরুষ নারী
 খণ্ডাইহ সবাকার দুখ ॥
 সংকীর্তন-প্রেমরসে ভাগাইল গোড়দেশে
 পূর্ণ কর সবাকার আশ ॥
 হেন কৃপা অবতারে উদ্ধার নহিল বায়ে
 কি করিবে বলরাম দাস ॥

৭ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে নিতাই পাঞা হাতে ধরি বসাইয়া
 মধুর কথা কন ধীরে ধীরে ।
 জীবেরে সদয় হৈয়া হরিনাম লওয়াও গিয়া
 যাও নিতাই স্মরণীতীরে ॥

নামপ্রেম বিতরিতে অর্ঘ্যেতের ইকারেতে
 অবতীর্ণ হইলু ধরায় ॥
 ভারিতে কলির জীব করিতে ভাদের শিব
 তুমি মোর প্রধান সহায় ॥
 নীলাচল উদ্ধারিয়া গোবিন্দে সঙ্গ লৈয়া
 দক্ষিণদেশেতে যাব আমি ॥
 শ্রীগোড়মণ্ডল ভার করিতে নাম প্রচার
 ওয়া নিতাই যাও তথা তুমি ॥
 মো হৈতে না হবে বাহা তুমি ত পারিবে তাহা
 প্রেমদাতা পরম দয়াল ॥
 বলরাম কহে পহঁ দোহার সমান দুহঁ
 তার মোরে আমি ত কাঙ্ক্ষাল ॥

৮ পদ । মঙ্গল ।

চৈতন্ত-আদেশ পাঞা নিতাই বিদায় হৈয়া
 আইলেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ॥
 সঙ্গ ভাই অভিরাম গৌরীদাস গুণধাম
 কীর্তন বিহার কুতূহলে ॥
 রামাই স্মন্দরানন্দ বাসু আদি ভক্তবৃন্দ
 সতত কীর্তনরসে ভোলা ॥
 পানিহাটি গ্রামে আসি গজাভীরে পরকাশি
 রাঘব পণ্ডিত সনে মেলা ॥
 সকল ভকত লৈয়া গৌরপ্রেমে মত্ত হৈয়া
 বিহরয়ে নিত্যানন্দ রায় ॥
 পণ্ডিত দুর্গত দেখি হইয়া করুণ আঁধি
 প্রেমরত্ন জগতে বিলায় ॥
 হরিনাম চিন্তামণি দিয়া জীবে কৈল ধনী
 পাপ তাপ দুঃখ দুয়ে গেল ॥
 পড়িয়া বিষয়ফানে না ভজি নিতাইচাঁদে
 প্রেমদাস বঞ্চিত হইল ॥

৯ পদ । স্মৃতি ।

সকল ভকতগণ শচী মায়ে দেখি ।
 সন্মুখ হৈয়া কহ ছল ছল আঁধি ॥
 ধরি কর প্রাণ তুমি দেখিবে তাহারে ।
 নিত্যানন্দে পাঠাইল তোমা দেখিবারে ॥

আমরা যাইব সব নীলাচলপুরী ।
গঙ্গান্নান বলিয়া আনিব সঙ্গে করি ॥
ঐছন বচন কহি প্রবোধ করিলা ।
সবে মিলি থির করি ঘরে বসাইলা ॥
প্রেমদাস কহে হেন নদীয়ার পিরীতি ।
কি করি ছাড়িলা গৌর না বুঝি রাত্তি ॥

১০ পদ । সুহই ।

নদীয়ারগরে গেলা নিত্যানন্দ রায় ।
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শচীমাতাব পায় ॥
তারে কোলে করি শচী কান্দয়ে করুণে ।
নয়নের জলে ভিক্ষে অঙ্গের বসনে ॥
ফুকরি ফুকরি কান্দে কাতর হিয়ায় ।
গৌরান্দের কথা কহি প্রবোধয়ে তা'য় ॥
নিত্যানন্দ বলে মাতা স্থির কব মন
কুশলে আছএ স্থখে তোমা'ব নন্দন ॥
তোমা'রে দেখিতে মো'রে পাঠাইয়া দিলা ।
তো'র পদযুগে কত প্রণতি করিলা ॥
কান্দদাস কহে মাতা কহি তৌ'র ঠাঞি ।
তোমা'র প্রেমে বঁধা আছে গৌবান্ধগোসাঞি ॥

১১ পদ । মল্লার ।

কহ কহ অবদোত নিমাই কেমন আছে ।
সুখার সময় জননী বলিয়া
তোমা'রে কখন কিছু যাচে ॥১৭৭
যে অঙ্গ কোমল নদীব পুতুল
আতপে মিলায় যে ।
যতির নিম্নে নানা দেশে গ্রামে
কেমনে ভ্রময়ে সে ॥
একতিল যারে না দেখি মরিতাম
বাড়ীর বাহির দূরে ।
সে এখন মো'রে ছাড়িয়া আছরে
কোথা নীলাচলপুরে ॥
যুগ্ম অভাগিনী আছি একাকিনী
জীবনে মরণ পারা ।
কোথা বা যাইব কারে কি বলিব
প্রেমদাস আনহারা ॥

১২ পদ । ধানশী ।

জননীরে প্রবোধ বচন কহি পুন ।
নিত্যানন্দ করে তাঁর চরণবন্দন ।
শ্রীবাসাদি সহচরে মিলিলা নিতাই ।
গৌরান্দের কথা শুনি আকুল সভাই ॥
মুরারি মুকুন্দ দত্ত পণ্ডিত রামাই ।
একে একে সভা সনে মিলিলা নিতাই ॥
সকল ভকত মিলি নিতাই লইয়া ।
গৌরাঙ্গ গাথা শুনি স্থির করে হিয়া ॥
প্রেমদাস বলে মুঞি কি বলিতে জানি ।
গলায় গাঁথিয়া নিতাই চরণখানি ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

ওহে নিতাই নীলাচল না ছাড়িব আর ।
প্রাণেব হরিদাস ছিল সেট লীলা সধরিল
কার সঙ্গে করিব বিহার ॥
অদ্বৈত শ্রীশ্রীনিবাস পুরী দামোদর দাস
তারা গেল এ স্থখ ছাড়িয়া ।
কেবা পাবে রস বঙ্গ ভ্রমিল কাহার সঙ্গ
গেল বুকে পাশাণ চাপাঞা ॥
বিশ্বরূপ মোর ভাই তাহার উদ্দেশ্য না'থ
সেই গেল বৈবাগ্য কারিয়া ।
কৃষ্ণদাস রসখান না শুনিব তার গান
সেহ গেল বুকে শেল দিয়া ॥
নিতাই কব গৃহবাস যাহ হৈ পণ্ডিতপাশ
তোমা'রে দেখিয়া স্থখ পাবে ।
তোমা'রে যতন করি দিবে দুই কল্যা বরি
নিজরূপ তাহাকে দেখাবে ॥
পণ্ডিত অধম স্থথ ইহা'রে না দিবে দুখ
করুণা করিবা সবা পানে ।
আপনা বলিয়া বলো জীবৈ দেখি দয়া করো
করুণা ঘূষিবে জিতুবনে ॥
সেহ মোর নিজ ধাম যশ রাখ বলবাম
করুণা করিয়া প্রভু কান্দে ।
নিতাইটাদের কবে ধরি প্রভু বোলে করি হরি
রামানন্দ বুক নাহি বাধে ॥

১৪ পদ । ধানশী বা ভাটিয়ারি ।

ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী গোরা নাচে ফিরি ফিরি
নিত্যানন্দ বোলে হরি হরি ।
কাদি গৌরীদাস বলে পড়ি প্রভুর পদতলে
কতু না ছাড়িবে মোর বাড়ী ।
আমার বচন রাখ অধিকানগরে থাক
এই নিবেদন তুমি পায় ।
যদি ছাড়ি যাবে তুমি নিশ্চয় মরিব আমি
রহিব সে নিরখিয়া কায় ॥
তোমরা যে দুই ভাই থাক মোর একটাই
তবে সবার হবে পরিজ্ঞাপ ।
পুনঃ নিবেদন করি না ছাড়িব গৌরহরি
তবে জানি পতিতপাবন ॥
প্রভু কহে গৌরীদাস ছাড়হ এমন আশ
প্রতিমূর্তি সেবা করি দেখ ।
তাহাতে আছিযে আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি
সত্য মোর এই বাক্য রাখ ॥
এত শুনি গৌরীদাস ছাড়ি দীর্ঘনিশ্বাস
ফুকরি ফুকরি পুন কান্দে ।
পুন সেই দুই ভাই প্রবোধ করিয়া তায়
তবু হিয়া ধির নাহি বাঞ্ছে ॥
কহে দীন কৃষ্ণদাস চৈতন্তচরণে আশ
দুই ভাই রহিল তথায় ।
ঠাকুর পণ্ডিতের প্রেমে বন্দী হৈলা দুই জনে
ভকতবৎসল তেঁই গায় ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

আকুল দেখিয়া তারে কহে অতি ধীরে ধীরে
আমরা থাকিলাম তোমার ঠাই ।
নিশ্চয় জানিহ তুমি তোমার এ ঘরে আমি
রহিলাম বন্দী দুই ভাই ।
এতেক প্রবোধ দিয়া দুইপানি মূর্তি লৈয়া ।
আইল পণ্ডিত বিস্তমান ।

চারিজন দাঁড়াইল পণ্ডিত বিশ্বয় হৈল
ভাবে অশ্রু বহয়ে নয়ান ।
পুনঃ প্রভু কহে তারে তোমর ইচ্ছা হয় যারে
সেই দুই রাখ নিজ ঘরে ।
তোমার প্রতীতি লাগি তোমর ঠাই খাব মাগি
সত্য সত্য জানিহ অন্তরে ॥
শুনিয়া পণ্ডিতরাজ করিলা রক্ষন কাজ
চারিজন ভোজন করিয়া ।
পুষ্পমালা বস্ত্র নিয়া তাহু লাগি সমপিয়া
সর্ব্ব অঙ্গে চন্দন লেপিয়া ॥
নানা মতে পরভীত করি ফিরাইল চিত
দোহায়ে রাখিলা নিজ ঘরে ।
পণ্ডিতের প্রেম লাগি দুই ভাই খাট মাগি
দোহে গেলা নীলাচলপুরে ॥
পণ্ডিত করয় সেবা যখন যে ইচ্ছা যেন
সেই মত করয়ে বিলাস ।
হেন প্রভু গৌরীদাস তার পদ করি আশ
কহে দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

১৬ পদ । ধানশী ।

নীলাচলপুরে গতায়ত করে
যত বৈরাগী সন্ন্যাসী ।
তাহা সবাকারে কাদিয়া সুখায়
যত নবদ্বীপবাসী ॥
তোমরা কি এক সন্ন্যাসী দেখিয়াছ ?
ঐক্যচৈতন্ত ষাহার নাম
তারে কি ভেটিয়াছ ॥ ৫ ॥
বহুস নবীন গলিত কাঞ্চন
জিনি তহুখানি গোরা ।
হরে কৃষ্ণনাম বলয়ে সঘনে
নয়নে গলয়ে ধারা ॥
কখন হাসন কখন রোদন
কখন আছড়ি খায় ।

পুলকের ছটা শিমুলের কাঁটা
 ঐছন সোনার গায় ॥
 তারা বোলে আহা দেখিয়াছি তাহা
 থাকেন সমুদ্রকূলে ।
 তেঁহ জগন্নাথ আপনি সাক্ষাত
 তারে কে মাছুষ বলে ॥
 ঘেরুপ যে শুণ যে নাট কৌন্তন
 যে প্রেম বিকার দেখি ।
 হেন লম্ব মনে তাহার চরণে
 সদাই অন্তর রাপি ॥
 গিয়া নীলাচল ভাগ্যে সে ফলিল
 দেখিছ চরণ তার ।
 প্রেমদাস গায় সেই গোরা রায়
 প্রাণ ইহা সবাকার ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

নীলাচল হৈতে শচীরে দেখিতে
 আইসে জগদানন্দ ।
 রহি কত দূরে দেখে নদীঘারে
 গোকুলপুরের ছন্দ ॥
 ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।
 পাই কি না পাই শচীরে দেখিতে
 এই অজ্ঞমানে যায় ॥৫৫॥
 লতাতরু যত দেখে শত শত
 অকালে খসিছে পাতা ।
 রবির কিরণ না হয় ফুটন
 মেঘগণ দেখে রাতা ॥
 পাখে বসি পানী মুদি ছুটি আঁখি
 ফলজল তেয়াগিয়া ।
 কাঁদয়ে ফুকরি ভুকরি ডুকরি
 গোরাচাঁদ নাম লৈয়া ॥
 দেখে যুখে যুখে দাঁড়াইয়া পথে
 কার মুখে নাহি রা ।
 মাধবীদাসের ঠাকুর পণ্ডিত
 পড়িল আছাড়ি গা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

কণেক রহিয়া চলিল উঠিয়া
 পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 নদীঘানগরে দেখে ঘরে ঘরে
 কাহার নাহিক স্পন্দ ॥
 না মেলে পসার না করে আহ্বার
 কারো মুখে নাহি হাসি ।
 নগরে নাগরী কাঁদয়ে গুমরি
 থাকয়ে বিরলে বসি ॥
 দেখিয়া নগর ঠাকুরের ঘর
 প্রবেশ করিল যাই ।
 আধমড়া হেন পড়ি আছে ঘেন
 অচেতনে শচী আই ॥
 প্রভুর রমণী সেহ অনাধিনী
 প্রভুরে হইয়া হারা ।
 পড়িয়া আছেন মলিনবসনে
 মুদিত নয়নে ধারা ॥
 বিশ্বাসী প্রধান কিঙ্কর ঈশান
 নয়নে শোকাঙ্গুর করে ।
 তবু রক্ষা করে শান্তড়ী বধুরে
 সর্বদা শুক্রবা করে ॥
 দাসদাসী সব আছয়ে নীরব
 দেখিয়া পথিক জন ।
 অধাইছে তারে কহ মোসবারে
 কোথা হইতে আগমন ॥
 পণ্ডিত কহেন মোর আগমন
 নীলাচলপুর হৈতে ।
 গৌরানন্দনুরে পাঠাইল মোরে
 ভোমা সবারে দেখিতে ॥
 শুনিয়া বচন সজল নয়ন
 শচীরে কহল গিয়া ।
 আর একজন চলিল তখন
 শ্রীবাসমন্দিরে ধাঞা ॥
 শুনিয়া উল্লাস মালিনী শ্রীবাস
 যত নবদীপবাসী ।

মরা হেন ছিল অমনি খাইল
 পরাণ পাইল আসি ।
 মালিনী আসিয়া শচী বিকুপ্রিয়া
 উঠাইল স্বরা করি ।
 বলে চাহি দেখ পাঠাইলা লোক
 তত্ব লৈতে গৌরহরি ॥
 শুনি শচী মাই সচকিত চাউ
 দেখিলেন পণ্ডিতেরে ।
 কহে তার ঠাই আমার নিমাই
 আসিয়াছে কত দূরে ॥
 দেখি শ্রেমদীয়া স্নেহেব মহিমা
 পণ্ডিত কাদিয়া কয় ।
 সেই গৌরমণি যুগে যুগে আনি
 তুয়া গোমে বশ হয় ॥
 গৌরাক চরিত হেন নীত রীত
 সবাকারে শুনাইয়া ।
 পণ্ডিত রহিলা নদীদ্বানগরে
 সবাকারে হুখ দিয়া ॥
 এ চন্দ্রশেখর পশুর সোসর
 বিষয় বিষেতে প্রীত ।
 গৌরাক-চরিত পরম অমৃত
 তাহাতে না লয় চিত ॥

১৯ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাকবিরহে সবে বিভোর হইয়া ।
 সকল ভক্তগণ একত্র মিলিয়া ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু সনে যুক্তি করিল ।
 অদ্বৈত আচার্য্য পাশে সবাই চলিল ॥
 গৌরাক দেখিতে নীলাচল যাব ।
 দেখিয়া সে চাঁদমুখ তিয়া জুড়াইব ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস মুরারি মুকুন্দ ।
 বাসুদেব নরহরি সেন শিবানন্দ ॥
 সকল ভক্ত মিলি যায় নীলাচল ।
 প্রেমদাস কহে সব হইবে সকল ॥

২০ পদ । ধানশী ।

শচী মার আজ্ঞা লৈয়া সকল ভক্ত ধাক্কা
 চলিলেন নীলাচলপুরে ।
 শ্রীনিবাস হরিদাস অদ্বৈত আচার্য্য পাণ
 মিলিলা সকল সহচরে ॥
 অদ্বৈত নিতাই সঙ্গে মিলিলা কৌতুক রঞ্জে
 নীলাচল পথে চলি যায় ।
 অতি উৎকণ্ঠিত মনে দেখিয়া গৌরাক্ষধনে
 অমুরাগে আকুল হিয়ায় ॥
 পথে দেবালয়গণ করি যত দরশন
 উভারলা আঠারনালাতে ।
 সকল ভক্ত সাথে নাচি গাই মনশাধে
 যায় সবে গৌরাক দেখিতে ॥
 কীৰ্ত্তনের মহারোল ঘন ঘন ঠরবোল
 অদ্বৈত নিতাই মাঝে নাচে ।
 গগনে উঠিল ধনি নীলাচলবাসী শুনি
 দেখিবারে ধায় আগে পাছে ॥
 শুনিয়া গৌরাক হরি বরুপাদি সঙ্গে করি
 পথে আসি দিলা দরশন ।
 মিলিলা সবার সঙ্গে প্রেম-পরিপূর্ণ অঙ্গে
 প্রেমদাসের আনন্দিভ মন ॥

২১ পদ । শ্রীরাগ ।

অদ্বৈত নিতাইর সনে প্রভুর মিলন ।
 প্রেমভরে গর গর গৌরাক্ষের মন ॥
 দোহে কাদে মহাপ্রভু করি নিছ কোলে ।
 ভাসিল সকল অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 শ্রীবাসের কোলে বসি কাদেন গৌরাক্ষ ।
 প্রেমজলে ভাসি গেল শ্রীবাসের অঙ্গ ॥
 মুকুন্দ মুরারি হরিদাস দামোদর ।
 একে একে মিলিলা সকল সহচর ॥
 সবারে লইয়া জগন্নাথে দেখাইলা ।
 গৌরাক্ষ নিকটে সব মোহান্ত রহিলা ॥
 প্রেমাবেশে পুরিল সবার অভিলাষ ।
 বঞ্চিত কেবল প্রেমে দীন প্রেমদাস ॥

২২ পদ । শ্রীরাগ

অপার করুণাসিন্ধু গৌরসিন্ধু সনে ।
অষ্টৈতাদি মহানদী হইল মিলনে ॥
মুকুন্দ মাধব আদি নদী নালা বহু ।
সাগর-সঙ্গমে আসি হইল মিলিত ॥
পাইয়া নদীর সঙ্গ সিদ্ধ উৎখলিল ।
আনন্দ-ভূফান তাতে আসিয়া মিলিল ॥
উপস্থিত প্রেম-বস্ত্রা উঠে প্রেম-টেঙে ।
ভুবিলেক নীলাচল স্থির রবে কেউ ॥
প্রেমের বস্ত্রায় সব চলিল ভাসিয়া ।
না ভবে কেবল প্রেমদাস অভাগিয়া ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

শুনিয়া ভকতদ্রুপ বিদরিয়া যায় বুক
চলে গোরা সতচর সাথে ।
ভূরিতে গমন যার নিমেষে যোজন পার
ভকত মিলন নদীয়াতে ॥
গদাধর পড়িয়াছে নরহরি তার কাছে
আর কার মুখে নাহি বাণী ।
দেখিয়া ভকতদ্রুপ কহে গদাধর ভাষা
ধরণী লোটাঞা জ্বালা মুনি ॥
হায় কি করিলাম কাজ সম্বাসে পড়ুক বাজ
মোর বড় হৃদয় পাষণ ।
নাহি যায় নীলাচলে থাকিব ভকত মেলে
ইহা বলি হরল গেয়ান ॥
সঙ্গে সহচর ছিল ধাই গৌরাক্ষ নিগ
রাখিলেন গদাধর কোরে ।
পরশ পাইয়া দুহু কথা কহে লহ লহ
ভাসিলেন আনন্দ পাথারে ॥
শ্রীগৌরাক্ষ মুখ দেখি নীতল হইল জ্বাখ
পরশেতে হিয়া জুড়াইল ।
আর না ছাড়িয়া দিব হিয়ার মাঝারে ধোব
বাহু ঘোষের আনন্দ বাড়িল ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

সকল ভকত মেলি আনন্দে আইলা চলি
শ্রীগৌরাক্ষ-দরশনে ।
গৌরাক্ষ শুইয়া আছে কেহত নাহিক কাছে
নিশি আগি মলিন বদনে ॥
ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।
উঠিয়া গৌরাক্ষ হরি ভূমেতে বসিয়া ফেরি
না বৈসয়ে কাহক সঙ্গ ॥এ৷
দেখিয়া ভকতগণ চমকিত হৈল মন
বিরস বদন কি কারণে ।
সবে কহে হায় হায় কিছুই না বুঝা যায়
কি ভাব উঠিল আজি মনে ॥
কেহ গহ লহ করে মুখানি পাখালি নীরে
কেহ করে বেশ সঞ্চরণ ।
কিছু না জানয়ে মোরা ভাবের মূরাত গোরা
বাহু ঘোষ মলিন বদন ॥

২৫ পদ । সুহই ।

লোচনে ঝর ঝর আনন্দ-হোর ।
স্বপনকি পেখলু গৌরকিশোর ॥
চিরদিনে আশুল নবদ্বীপ মাঝ ।
বিহরয়ে আনন্দে ভকত সমাঝ ॥
কি কহব রে সখি রজনীক সুখ ।
চিরদিনে হেরলু গোরাচাঁদের মুখ ॥
বিরহে আকুল যত নদীয়ার লোক ।
গোরা মুখ হেরি দূরে গেল সব শোক ॥
পুন না দেখিয়া হিয়া বিদরিয়া যায় ।
নরহরি দাস কাঁদি ধুলায় লোটায় ॥

২৬ পদ । বরাড়ী ।

নবদ্বীপচাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া ।
চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥
শচীকৃত উনমত প্রেমসুখে কয় ।
মোর আজি যত সুখ কহনে না হয় ॥

চিরকাল বিরহজনিত যত তাপ ।
সো মুখ দরশনে ঘুচব আপ ॥
ঐছন অমৃত কহত গোরামণি ।
রাধামোহন তছু যাউক নিছনি ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

আওত গৌর পুনহি নদীয়াপুর
হোয়ত মনহি উল্লাস ।
ঐছে আনন্দ কন্দ্ব কিয় হেরব
করবহি কীর্তনবিলাস ॥
হারি হরি কব হাম হেরব সো মুখচাঁদ ।
বিরহ-পয়োদি কবহু দিন পড়ব
টুটব হৃদয়ক ধাঁদ ॥৩৫॥
কন্দ্ব কনক কাঁতি কব হাম হেরব
যজ্ঞ কি সূত্র বিরাজ ।
বাহুগুণ তুলি হরি হরি বোলব
নটন ভকতগণ মাঝ ॥
এত কহি নয়ন মুদি রহ সবজন
গৌরপ্রেমে ভেল ভোর ।
নরহরি দাস আশ কব পূরব
হেরব গৌরকিশোর ॥

২৮ পদ । যথারাগ ।

আলরি, গোত মনহঁ উল্লাস স্নলচণ,
বাম নিজতুজ উরজ ঘন ঘন
কুকরই দূর সঞে, প্রাণ পিউ কিয়, অদূর আওব রে ।
যবহঁ পহঁ পরদেশ তেজব,
আগে লিখন-সন্দেশ ভেজব
তবহঁ বেশ বিশেষ বিভূষণ সবহঁ ভায়ব রে ॥
ত্রিপথগামিনীতীরে পহঁ যব,
অচিরে আওব শুনত পাওব,
অলস ভেজি কুচ কলস জোর আগোরে সাজব রে ।
তবহি হিয় মাহা হার পহিরব, *
বেগী ফণি মণি-মাল বিরচব,
চলব জল ছলে কলস লেই সব, কলস ভাজব রে ॥

নদীয়াপুরে জয়দূর বাওব,
হৃদয়-তিমির সূদূর ধাওব,
ভকত নথতক মাঝ যব বিজরাজ রাজব রে ।
গৌর আগ যব আপন আওব,
ঘুটুট দেই তব নিকট যাওব,
দিঠি-জল ছলে কলধৌত পগ করি ধৌত মাজব রে ॥
রজন শয়নক ভঙন পৈঠব,
পাঠ দেই হসি পালটি বৈঠব,
কছু বিরস ভৈ কছু সরস দৈ, দশ দোখে দোখব রে ।
পানকুচ করকমলে পরশব
ফীণ তহু মঝু পুলকে পূরব,
ভাখি নহি নহি আখি মুদি, রস রাখি রোখব রে ॥
বাহু গহি তব নাহ সাধব,
সময় বুঝি হাম সব সমাধব,
সুধুই স্রধাময় অধর পিবি পিষা পুন পিষাওব রে ।
মীনকেতন সমরে চেতন,
হীন হোয়ব নিশি নিকেতন,
অনিরোধ বিদ্র অন্মরোপ পিউ, পরবোধ পাওব রে ॥
মিটব কি হিয়া বিবাদ ছল ছল,
নরনে পহঁ যব তবহি কল কল,
নাদ সুখদ সমবাদ এক ধনি ধাই লাওল রে ।
নাথ আওল এতনি ভাখণ,
মৃতসঞ্জীবন প্রবণে পিবি পুন,
অগত ভণ জহু জীবন-মৃত তহু, জীবন পাওল রে ॥

২৯ পদ । তুড়ী ।

আসিবে আমার গৌরাজসুন্দর, নদীয়ানগর মাঝ ।
দূরেতে দেখিয়া, চমকিত হৈয়া, করব মঙ্গল কাজ ॥
জলধট ভরি, আম শাখা ধরি, রাখি সারি সারি করি ।
কদলী আনিয়া, রোপণ করিয়া, ফুলমালা তাহে ধরি ॥
আওল শুনিয়া, নারী নদীয়া, আওব দেখিবার তরে ।
হরি হরি ধনি, জয় জয় বাণী, উঠিবে সকল ঘরে ॥
শুনিয়া জননী, ধাইবে অমনি, করিবে আপন কোরে ।
নয়নের জলে, ধুই কলেবরে, তুরিতে লইবে ঘরে ॥

বতেক ভকত, দেখি হরষিত, হইবে প্রেম আনন্দ ।
যছনাথ চাঞা, পড়ি লোটাইয়া, লইবে চরণাবিন্দ ॥

৩০ পদ । সুহৃই ।

আরে মোর গৌরকিশোর । পুরুষ প্রেম-রসে ভোর
দ্বনয়নে আনন্দ লোর । কহে পহঁ হইয়া বিভোর ॥
পাওলু বরজকিশোর । সব দুখ দুরে গেও মোর ।
চিরদিনে পাওলু পরাগ । যৈছন অমিয়া সিনান ॥
হেরি সহচর গণ-হাস । গাওই চৈতন্য দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

আওল নদীয়ার লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে ।
আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে ॥
চিরদিনে গৌরাচাঁদের বদন দেখিয়া ।
ভূখিল চকোর আঁখি রহয়ে মাতিয়া ॥
আনন্দে ভকতগণ হেরিয়া বিভোর ।
জননী খাইয়া গৌরাচাঁদে করে কোর ॥
মরণ-শরীরে যেন পাইল পরাগ ।
গৌরাঙ্গ নদীয়াপুরে বাসু ঘোষ গান ॥

৩২ পদ । শ্রীরাগ ।

চিরদিনে গৌরাচাঁদের আনন্দ অপার ।
কহয়ে ভকতগণে পূরব বিহার ॥
পুলকে পূরল তহু আপাদমস্তক ।
সোনার কেশর যেন কদম্ব-কোরক ॥
ভাবে ভরল মন গদ গদ ভাষ ।
অনেক যতনে বিহি পূরল আশ ॥
শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন ।
তুনি চাঁদমুখের কথা জুড়াইল মন ॥
গৌরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস ।
দুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অহুদাস ॥

৩৩ পদ । সুহৃই ।

এতদিনে সদয় হইল মোরে বিধি ।
আনি মিলায়ল গৌরাঙনিধি ॥
এতদিনে মিটল দারুণ দুখ ।
নয়ন সফল ভেল দেখি চাঁদমুখ ॥
চির উপবাসী ছিল লোচন মোর ।
চাঁদ পাওল যেন তৃষিত চকোর ॥
বাসুদেব ঘোষে গায় গোরাপরবন্ধ ।
লোচন পাওল যেন জনমের অন্ধ ॥

ষষ্ঠ তরঙ্গ

প্রথম উচ্চাস

নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।

১ পদ । ভাটিয়ারী

আরে মোর নিতাই নাথর ।

সংসার সাগর জীবের জীবন

নিতাই মোর স্নেহের সাগর ॥ ধ্রু ॥

অবনী-মণ্ডলে আইলা নিতাই

ধরি অবধূত-বেশ ।

পদ্মাবতী-নন্দন বহু-জাহ্নবীর জীবন

চৈতন্ত লীলায়ে বিশেষ ॥

রাম-অবতারে অমৃত আছিল

লক্ষণ বলিয়া নাম ।

কৃষ্ণ-অবতারে গোবিন্দ-নগরে

জ্যোতি ভাই বলরাম ॥

গৌর-অবতারে নদীয়া বিহরে

ধরি নিত্যানন্দ নাম ।

দীনহীন যত উদ্ধারিলা কত

বঞ্চিত দাস আত্মারাম ॥

২ পদ । বেলোয়ার ।

জয় জগতারণ-কারণ-ধাম ।

অনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ নাম ॥ ধ্রু ॥

ভগমগ লোচন কমল চুল্ল্যত

সহজে অধির গতি দিতি মাতোয়ার ।

ভাইয়া অভিরাম বলি ঘন ঘন গরজই

গৌর প্রেম-ভরে চলই না পার । ১

গদ গদ আধ মধুর বচনামৃত

লহ লহ হাস-বিকশিত গুণ ।

পাণ্ড-খণ্ডন

শ্রীভক্ত-মণ্ডন

কনয়-খচিত অবলম্বন-দণ্ড ॥

কলিযুগ কাল

ভূজঙ্গম দংশল

দগধল খাবর জঙ্গম পেথি ।

প্রেমসুখারস

জগতরি বরিখল

দাস গোবিন্দ কাছে উপেথি ॥

৩ পদ । সিন্ধুড়া ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণী-কুমার ।

পতিত উদ্ধার লাগি দুবাহু পসার ॥

গদ গদ মধুর মধুর আধ বোল ।

যারে দেখে গরে প্রেমে ধরি দেয় কোল ॥

ভগমগ লোচন ঘোরায় নিরন্তর ।

সোনার কমলে যেন ফিরয়ে ভ্রমর ॥

দয়ার ঠাকুর নিমাই পর ছুখে জানে ।

হরিনামের মালা গাঁথি দিল জনে জনে ॥

পাপী পাণ্ডা যত করিল দলনে ।

দীন হীন জনে কৈলা প্রেম বিতরণে ॥

আহা রে গৌরাজ বলি পড়ে ভূমিতলে ।

শরীর ভিজিল নিতাইর নয়নের জলে ॥

বুন্দাবন দাস মনে এই বিচারিল ।

ধরণী উপরে কিবা স্নেহে পড়িল ॥

৪ পদ । ধানশী ।

জয়রে জয়রে জয় নিত্যানন্দ রায় ।

পণ্ডিত রাঘব ঘরে বিহরে সদায় ॥

পারিষদ সকলে দেখয়ে পরভেক ।

ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥

নিত্যানন্দরূপ যেন মদন সমান ।

দীঘল নয়ান ডাঙ প্রসন্ন বদান ॥

নানা আভরণ অঙ্গে ঝলমল করে ।

আজ্ঞাকুলধিত বাহু অতি শোভা ধরে ॥

অরুণ কিরণ জিনি দুখানি চরণ ।
হৃদয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥

৫ পদ । ধানশী ।

বন্দে প্রভু নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ-কন্দ
ঝলমল আভরণ-সাজে ।

ছুট দিকে শ্রুতি-মূলে মকর কুণ্ডল দোলে
গলে এক কোমল বিরাজে ॥

সুবলিত ভূজদণ্ড জিনি করিবর শুণ্ড
তাহাতে শোভয়ে হেমদণ্ড ।

সরুণ অম্বর গায় সিংহের গমনে দায়
দেখি কাঁপে অস্তুর পাষণ্ড ॥

অঙ্গ দেখি শুদ্ধ বর্ণ ছুটী আঁপি পদ্ম পর্ণ
তাহাতে করয়ে মকরন্দ ।

হিম-গিরি বাহি যেন সুরধুনী বাহে হেন
দেখি সুরলোকের আনন্দ ॥

সঙ্গীতে প্লক-ছুটা যেন কদম্বের ঘটা
লক্ষ্যে কম্প হয় বহুমতী ।

বীৰ-দাপ মালমাটে শব্দে ব্রহ্মাণ্ড ফাটে
দেখি ব্রহ্মলোকে করে স্তুতি ॥

চৈতন্যের প্রেমরত্ন জীবেরে করিয়া যত্ন
দিল পছ পবন আনন্দে ।

যত্নে বৃন্দাবন দাসে আপনার কর্মদোষে
না ভজিলাম নিতাই-পদধন্দে ॥

৬ পদ । গাঙ্গার ।

চয় জয় পদ্মা- বতীজুত স্তম্বর
নিত্যানন্দ গুণ-ভূপ ।

জগ-জ্ঞান-নয়ন তাপ ভয় ভঞ্জন
জিনি কণা কারুণ অপরূপ রূপ ॥৬॥

শশধর-নিকর- দরপহর আনন
ঝলকত অমিয় ঝরত মুহু হাস ।

গৌর-প্রেম-ভরে গর গর অস্তর
নিরুপম নব নব বচন বিলাস ॥

টলমল অমল কমল-লোচন অল

গিরত জম্ব নিরত সুরধুনী ধার ।

প্লক-কদম্ব- বলিত অতি স্থললিত
পরিসর বক্ষে তরল মণিহার ॥

গুঞ্জর-দগন- গমন মনোরঞ্জন
বাহু পসারি অধির অবিরাম ।

পতিত কোলে করি বিতরে সে দন
বঞ্চিত জগতে দুঃখিত ঘনশ্রাম ॥

৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাঢ় দেশে নাম, একচক্রা গ্রাম, হাড়াই পণ্ডিত-ঘর ।

শুভ মাঘ মাসি, শুক্লা ত্রয়োদশী, জনমিলা হলধর ॥

হাড়াই পণ্ডিত, অতি হরষিত, পুত্র-মহোৎসব কবে ।

ধরণী মণ্ডল, করে টলমল, আনন্দ নাহিক ধরে ।

শান্তিপুর-নাথ, মনে চরষিত, করি কিছু অল্পমান ।

অস্তুরে জানিলা, বুঝি জনমিলা, কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥

বৈষ্ণবের মন, হইল প্রসন্ন, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার, কহে দীন কৃষ্ণদাসে ॥

৮ পদ । সুহই ।

ভুবন-আনন্দ-কন্দ বলরাম নিত্যানন্দ
অবতীর্ণ হৈল কলিকালে ।

ঘুচিল সকল দুখ দেখিয়া শু চাঁদমুখ
ভাসে লোক আনন্দ-হিরোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।
কনক-চম্পক পাতি অঙ্গুলে চাঁদের পাতি

রূপে জিতল কোটি কাম ॥৭॥
৫ মুখ-মণ্ডল দেখি পূর্ণচন্দ্র কিসে লোখ

দৌঘল নয়ান ভাঙ পল্ল ।
আজ্ঞাতলাঘত ভুজ- তল খল-পঙ্কজ

কটি লগ্ন করি অর জম্ব ॥
চরণ-কমল-তলে ভকত ভ্রমর বুলে

আপ বাণী অমিঞা প্রকাশ ।
ইহ কলি যুগে জীব উদ্ধার হইল সবে

কহে দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস ॥

৯ পদ। আড়ানা।

উলু পড়ে বারে বারে, হাড়াই পণ্ডিতের বাড়ী।
 পদ্মাবতীর ঘরে নিতাই আইল গোলোক ছাড়ি ॥
 একচাকার নারী সকল যে যে ভাবে ছিল।
 ছাওয়াল দেখিতে, আতে পিতে, তখনি ছুটিল ॥
 কোলের ছাইলা, গেল ফাইলা, মাই না দিয়া মাঘ
 চুলায় দুধ রাধি কেহ, কাঠি হাতে যায় ॥
 শুক বসন পরিতে কেহ ভিজা বসন তেজে।
 মনের ভুলে স্নাংটা গেল পরিহারি লাজে ॥
 চিরণ লৈয়া চুল বাধিতে ছিলেক কোন ধনী।
 ছুটিল অমনি পীঠে দোলে আধ বেগি ॥
 স্বরূপদাসে বলে দিদি দেখিতে পাগল ছেলে।
 কেনে পাগল হলি তোরা কান্ন কন্ধ ফেলে ॥

১০ পদ। কামোদ।

আজা মরি আজু কি আনন্দ।
 কিবা একচক্রাপুরে হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে
 অবতীর্ণ হৈল। নিত্যানন্দ ॥৫॥
 অতি সুকোমল তন্তু হেম নবনীত শুভ
 শোভায় ভুবন বিমোহিত।
 চন্দ্রযুগ নিরখিয়া উল্লাসে না ধরে স্থিয়া
 পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিত ॥
 শ্রীঅধ্বজ শাস্ত্রিপুরে গর্জ্জমে আনন্দ-ভরে
 তিলেক হইতে নারে থির।
 নাচে পর্ব উর্ধ্ববাহে কাপতালি দিয়া কহে
 আনিলু আনিলু বলবীর ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ করে পুষ্প বরিষণ
 জয় জয় ধ্বনি অনিবার।
 গন্ধর্ব্ব কিয়র যত বায় বায় শত শত
 গায় গুণ স্তবের পাথার ॥
 শুক মহা ভাগ্যবান পুত্রের কুল্যাণে দান
 করে যত লেখা নাই দিতে।
 কত না কৌতুক লঞা লোক সব আসে ধাঞা
 মহাভীড় গৃহে প্রবেশিতে ॥

ধন্য রাঢ় মহী আর

ধন্য সে নক্ষত্রবান

ধন্য মাঘ-শুক্রা ত্রয়োদশী।

নরহরি কহে ভাল

ধন্য ধন্য কলিকাল

প্রকটে ষণ্ডিল দুঃখ-রাশি ॥

১১ পদ সুহই।

প্রভু নিত্যানন্দ

আনন্দের কন্দ

পূরবে রোহিণী-তনয় ঘেহোঁ।

কলি ধন্য কৈলা

শুভক্ষণে হৈলা

পদ্মাবতী-গর্ভে প্রকট তেহোঁ ॥

জয় জয় জয়

ধ্বনি অতিশয়

হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে।

একচক্রাবাসী

লোক স্তব্ধে ভাসি

ধাঞা আসে ধৃতি পরিতে নাবে ॥

ততিকা-মন্দিরে

ঝলমল করে

নিতাইর মুখ-চক্রমা চাকু।

সে শোভা দেখিতে

কত সাধ চিত্তে

দেখে আঁখে নাট নিমিগ কাকু ॥

হর্ষে দেবগণ

বর্ষে পুষ্প ধন

অলিখিত নৃত্য ভঙ্গিমা ভালে।

ঘনশ্রাব্য গায়

নানা বাদ্য গায়

ধা ধা পিকি দিকি দেখা না তালে ॥

১২ পদ। ধানশী।

আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ।

পাতিলা আসিয়া করুণফাঁদ ॥

নারীগণ সবে দেখিতে যায়।

সভারে করুণ-নয়ানে চায় ॥

দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে।

রূপ হেরি তার নয়ান বুঝে ॥

দেখি সবে মনে বিরাজ করে।

এই কোন্ মহাপুরুষবরে ॥

দেখিতে দেখিতে বাঢ়য়ে সাধ।

ঘরে আসিবারে পড়য়ে বাদ ॥

মনে করি ইহায় হিয়ায় ভরি ।
নয়ানে কাজর করিয়া পরি ॥
কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা ।
এহেন বালক দিলা বিদাতা ॥
এত কহি কারু নয়ান দিয়া ।
আনন্দের ধারা পড়ে বাহিয়া ॥
কারু স্তন বহি দুগধ ঝরে ।
কেহ যায় তারে করিতে কোরে ।
এসব বিকার রমণী-গণে ।
শিবরাম আশা করয়ে মনে ।

১৩ পদ । সুহৃই ।

রাঢ় মাঝে একচাকি নাগে আছে গ্রাম ।
তাঁহে অবতীর্ণ নিত্যানন্দ বলরাম ॥
হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
মূলে সৰ্ব্বপিতা ভাণে কৈল পিতা ব্যাজ ॥
মহা জয় জয় ধনি পুষ্প বরিষণ ।
সম্মোহে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
কৃপা-সিন্ধু ভক্তিধাতা; শ্রীবিষ্ণুব ধাম ।
অবতীর্ণ হইল রাঢ়ে নিত্যানন্দ রাম ॥
সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
পুনঃ পুনঃ বাঢ়িতে লাগিল স্মরণ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ জান ।
গুণাবনদাস তছু পদ যুগ গান ॥

১৪ পদ । কামোদ ।

কমল জিনিয়া জাঁখ শোভা করে মুখ-শশী
করণায় সবা পানে চায় ।
বাহু পসারিয়া বোলে আইস আইস করি কোলে
প্রেমধন সবারে বিলায় ॥
কাচনি কটির বেশ শোভিছে চাঁচর কেল
বাক্সে চুড়া অতি মনোহর ।
নাটয়া ঠমকে চলে বুক বাহি পড়ে লোরে
ত্রিবিধ জীবের তাপহর ॥
হরি হরি বোল বলে ডাইন বামে অঙ্গ দোলে
রাম গৌরীদাসের গলা ধরি ।

মধুমাখা মুগচাঁদ নিতাই প্রেমের ফাদ
ভাবসিন্ধু উছগে লহরী ॥
নিতাই করুণা-সিন্ধু পতিত জনার বন্ধু
করণায় জগত ডুবিল ।
মদন-মদেতে অন্ধ প্রসাদ হইল ধন্দ
নিতাই ভজিতে না পারিল ।

১৫ পদ । গাঙ্কার ।

নাচতরে নিতাই বরচাঁদ ।
দিক্‌ই প্রেম-সুধা রস জগজনে
অদ্বৈত নটন সূচাঁদ ॥৫॥
পদতল-তাল খলিত মণি-মঞ্জরি
চলতহি টলমল অঙ্গ ।
মেক-শিখরে কিয়ে তহু গজপানরে
ঝলমল ভাব-তরঙ্গ ॥
রোয়ত হসত চলত গতি মন্তর
হরি বলি মুরছি বিভোর ।
থেনে থেনে গৌর গৌর বলি ধাবই
আনন্দে গরজত ঘোর ॥
পায়র পঙ্খ অধম জড় আতুর
দীন অবদি নাহি মান ।
অধিরত দুহিত প্রেম রতন পন
যাচি জগতে করু দান ॥
অযাচিত-রূপে প্রেম-পন বিতরণে
নিখিল তাপ দূরে গেল ।
দীনহীন সবধ মনরথ পুরল
অবলা উনমত হেল ॥
এছন করুণ নয়ন অবলোকনে
কাল না রহ ছুরদিন ।
বলরাম দাস কহে ভেল বকিত
দারুণ হৃদয় কঠিন ॥

১৬ পদ । মঙ্গল

অঙ্গন-গঙ্গন লোচন রঞ্জন
গতি অতি মলিত স্থান ।

চলত খলত পুন	পুন উঠি গরজন	হেরি পতিতগণ	করুণাবলোকন
চাহনি বন্ধ নয়ান ॥		জগভরি করল অপার ।	
গৌর গৌর বলি	ঘন দেই করতালি	ভব-ভয়ভঞ্জন	হরিত-নিবারণ
কঙ্ক নয়ানে বহে লোর ।		ধাত্ত ধাত্ত অবতার ॥	
প্রেমেতে অবশ হৈয়া	পতিতেরে নিরখিয়া	হরি সংকীর্ণনে	সাজল জগজনে
আইস আইস বলি দেই কোর ॥		সুর নর নাগ পশু পাখী ।	
হৃদ্যার গরজন	মালসাট পুন পুন	সকল বেদসার	প্রেম স্বধারস
কত কত ভাব বিথার ।		দেয়ল কাছ না উপেথি ॥	
কদম্বকেশর জম্বু	পুলকে পূরল তম্বু	ত্রিভুবন-মঙ্গল-	নাম-প্রেম-বলে
ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥		দূরে গেল কলি আধিয়ার ।	
আগম নিগম পর	বেদ বিধি অগোচর	শমন-ভবন পথ	সবে এক যোগদ
তাহা কৈল পতিতেরে দান ।		বাঞ্ছিত রাম হুরাচাণ ॥	
কহে আত্মারাম দাসে	না পাইয়া কৃপা-লেশে		
রহি গেল পাষণ-সমান ॥			

১৭ পদ । বরাড়ী ।

নিতাই রক্ষিয়া মোর নিতাই রক্ষিয়া ।
 পূরব বিলাস রঙ্গী সঙ্গের সজিয়া ॥
 কঙ্ক নয়নে বহে সুরধুনী ধারা ।
 নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 চন্দনে চর্চিত সর্বাদ উজোর ।
 রূপ নিরখিতে জগজন-মন ভোর ॥
 আজ্ঞাজলহিত হুজ করিবর-শুণ ।
 কনক-খচিত দণ্ড দলন পাষণ্ড ॥
 শিরোপর পাগড়ী বাধে নটপটিয়া ।
 কটি জাঁটি পরিপাটী পরে নীলপটিয়া ॥
 ষ্ঠার ঠাকুর নিতাই জগতে প্রকাশ ।
 শুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস ॥

১৮ পদ । কামোদ ।

কীর্তনরসময় আগম-অগোচর
 কেবল আনন্দ-কন্দ ।
 অখিল লোক-গতি ভকত প্রাণপতি
 জয় জয় নিত্যানন্দ চন্দ ॥

১৯ পদ । কামোদ
 ভকতি রতনখনি উঘাড়িয়া প্রেমমার্গে
 নিম্ন গুণ গোনায়ে মুড়িয়া ।
 উত্তম অধম নাই বারে দেখে তার ঠাঞি-
 দান করে জগত বেড়িয়া ॥
 সোঙরি নিতাইর গুণ যেমন করয়ে মন
 তাহা কি কহিতে পারি ভাই ।
 লাগে লাগে হয় মুগ তবে সে মনের গুণ
 ঠাকুর নিতাইর গুণ গাই ॥
 নামেই আনন্দময় সকল ভুবন হৈ
 দেখিবার দায় রচ দূরে ।
 শুনিয়া নিতাইর গুণ যেমন করয়ে মন
 তারি লাগি কেবা নাহি বুঝে ॥
 পাষণ-সমান হিয়া সেই গেল মিলাইয়া
 নিতাইর গুণ গাইতে শুনিতে ।
 কহে ঘনশ্রামদাস যার নাতি বিশ্বাস
 সেই সে পানর অবনীতে ॥

২০ পদ । শ্রীরাগ ।

পছ মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 মধিয়া সকল তজ্জ হরিনাম মহাময়
 করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥ প্র ॥

চৈতন্ত অগ্রজ নাম ত্রিতুবনে অমুপাম
স্বরধুনীতীরে করি থানা ।
হাট করি পরবন্ধ রাজা হৈল নিত্যানন্দ
পাষাণ্ডিলন বীর-বানা ॥
রামাই সুপাত্র হৈয়া রাজ-আজ্ঞা চালাইয়
কোতোয়াল হৈলা হরিদাস ।
কৃষ্ণদাস লৈয়া ডাড়া কেহ যাইতে নাহে ডাড়া
লিখন পঢ়নে ত্রিনিবাস ।
পসারিয়া বিশ্বস্তর আর প্রিয় গদাধর
আচার্য্য চক্রে বিকি কিনি ।
গৌরীদাস হাসি হাসি রাজ্যের নিকটে বসি
গাটের গতিয়া কিছু শুনি ।

২১ পদ মুহুই

গজেন্দ্রগমনে নিতাই চক্রে মন্তরে ।
যারে দেখে তারে ভাসায় প্রেমের পথপায়ে
পতিত তর্জিত পাপীর ঘরে ঘরে গিয়া ।
ব্রজার দুর্ভাগ প্রেম দিচ্ছেন খাচিয়া ।
যেনা লয় তারে কহ মন্ত্রে তৃণ ধরি ।
আমারে কিনিয়া লগ্ন বল গৌবহরি ।
তো সবার লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
শুন ভাই গৌরাক্ষন্দের নদীয়ার ।
যে পহি গোঁকুলপুরে নন্দের কুমার ।
তো সভার লাগি এবে কৈল অবতার ।
শুনিয়া কান্দয়ে পাপী চরণে ধরিয়া ।
পুলকে পুরল অন্ধ গর গর হিয়া ।
তারে কোলে করি নিতাই যাই আনঠাম ।
হেন মতে প্রেমে ভাসাওল পুরগ্রাম ।
দেবকীনন্দনে বোলে মুই অভাগিয়া ।
তুঁবিলা বিষয়-রূপে নিতাই না ভজিয়া ॥

২২ পদ । কল্যাণী ।

দেখ অপক্লপ চৈতন্ত-হাট ।
কুলের কামিনী করয়ে নাট ॥

হাট বসিওল নিতাই বীর ।
কাছ চরণ কাছক শির ॥
অবনী কম্পিত নিতাই-ভরে ।
ভাইয়া ভাইয়া বলে গভীরঘরে ॥
গৌর বলিতে সৌরহীন ।
প্রেমেতে না জানে রজনী-দিন ।
এ খড় মরমে রহল শেল ।
নিতাই না ভজি বিফল ভেল ॥
কহয়ে মাধব শুন রে ভাই ।
নিতাই ভজিলে গৌর পাই ॥
২৩ পদ । ধানশ্রী ।

কোটি চক্রে সুশীতল

বার ছায়ায় গুণত জুড়ায় ।
হেন নিতাই বিনে ভাই রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই
দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥
সে সখক নাহি যার বৃথাই জনম তার
কি করিবে বিদ্যাগুণে তার ।
যাজ্ঞঃ সংসার স্থখে নিতাই না বলিল মুখে
সেই পাপী অধম সভার ॥
অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া নিতাই পদ পাসরিয়া
অসত্যকে সত্য করি মানে ।
এ অবসংসার যাকে নিতাইচাঁদ যে না ভজে
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥
নিতাইর দয়া হবে ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে
কর রাজা চরণের আশ ।
নরোত্তম বড় দুখী নিতাই মোরে কর স্থপা
রাগি রাজাচরণের পাশ ॥

২৪ পদ । ভূপালী—লোভা ।

নিত্যানন্দ অবধূত তারিতে সংসারে ।
প্রেম বিতরণে প্রভু পতিতজন্যারে ॥
অধম পাতকী অস্ত্রে ঘৃণা করে যারে ।
নিতাই যাচিয়া নিজে তারয়ে তাহারে ॥
প্রেমে ভগ্নমগ্ন পদ নাচে বারে বারে ।
জাতিকুল নাহি মানে তারে যারে তারে ॥

আনন্দে বিভোল ফিরে উন্মাদ আকারে ।
কতু দণ্ড ভাঙ্গে কতু অধৈর্যে মারে ॥
দয়াল নিতাই বলি ঘোষে ত্রিসংসারে ।
সঙ্কষণ তবে বলে যদি তারে তারে ॥

২৫ পদ । শ্রীরাগ—লোভা ।

অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।
অভিমানশূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥
চণ্ডাল পতিত জীবের ঘরে ঘরে যাঞা ।
হরিনাম মহামন্ত্র দিচ্ছে বিলাইয়া ॥
যারে দেখে তারে কহে দস্তে তুল ধরি ।
আমারে কিনিয়া লহ বল গৌরহরি ॥
এত বলি নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় ।
রক্ত-পঙ্কজ যেন ধুলায় লোটায় ॥
হেন অবতারে যার রতি না জন্মিল ।
লোচন বলে সেই ভবে এল আর গেল ॥

২৬ পদ । মায়ুর ।

ভাবে গর গর নিতাইস্বন্দর
হেরি গোরাচাদের ছটা ।
কত উঠে চিত্তে নাগে ধির হৈতে
প্রাতি অধে নব পুলক খটা ॥
কিবা উনমাদ কণে সিংহনাদ
কণে লোটে ধরাতলে ।
কণে দীঘখাস কণে মহাখাস
খসে বাস ভাসে আখের জলে ॥
কণে জোড় লক্ষ কণে দেহে কৃষ্ণ
গেনে যায় কেহ ধরিতে নারে ।
কণে কিবা কৈয়া রহে ধীর হৈয়া
সামাইয়া বিশ্বস্তরের কোরে ॥
নিত্যানন্দে কোলে লৈয়া নেত্রজলে
ভাসে কিবা প্রভু প্রেমের রীতি ।
কহে নরহরি শ্রীবাসদি চারি
পাশে কাদে কেহ না ধয়ে প্রতি ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।
ছাড়ি বৃন্দাবন নিকুঞ্জবন
অতি ছুরাচার তারি ॥ ৫ ॥
ব্রজগোপীরসে মত্ত ঘেই রাসে
ছিলেন রসিক রাম ।
নিতাই এবে সে ভিগারীর বেশে
যাচে সতে হবিনাম ॥
বহুব্রজা হুবা মঙ্গতে লইয়া
শীতল চরণ রাঞ্জে ।
হেলায় তারিলা এ গিতগোবিন্দ
২ তিনলোকের মাঝে ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

নাচে নিত্যানন্দ ভুবন আনন্দ
বৃন্দাবন গুণ স্তনিয়া রে ।
বাচয়ুগ তুলি বলে হরি হরি
চলন মন্থর ভাতিয়া রে ॥
কিবা সে যাদুরা বচন চাতুরী
গদাধর মুখ চেরিয়া রে ।
মাধব গোবিন্দ শ্রীবাস মুগ্ধ
গাওত ও রস ভাবিয়া রে ১ ॥
নাচত নিত্যানন্দ চান্দরে ।
কহে ২ গদ গদ চলে আধপদ
পাতিয়া প্রেমের ফাদ রে ৩ ॥ ৫ ॥
ও চাদবদনে হাস সঘনে
অরুণ লোচন ভাতিয়া রে ।
গুহ্মমহার হিম্মর উপন
অঘড় রঙ্গিয়া সজিয়া রে ৪ ॥
রাতুল চরণে রতন নুপুর
রঙ্গের নাহিক গুর রে ।
মনের আনন্দে শ্রীনিবাসহু
গতিগোবিন্দ ভোর রে ॥

১ । মাধব গোবিন্দ, মুকুল শ্রীনিবাস, গাওত সমগ্র বুদ্ধিমা রে ।
২ । প্রেমো । ৩ । ধরিত্রী গদাধর হাত রে । ৪ । দোলত সমগ্র
সহচর সজিয়া রে ।—পাঠান্তর ।

২৯ পদ। শ্রীরাগ।

সংকীৰ্তনে নিত্যানন্দ নাচে, শ্রিয় পারিষদগণ কাছে ।
গোবিন্দ মাধব ঘোষ গান, শুনি কেবা ধরয়ে পরাণ ॥
পতিতের গলায় ধরিয়া, কাদে পছঁ সৰুৰূপ হৈয়া ।
গদ গদ কহে পতিতেরে, শুনি যাঁহা পাষণ্ড বিদরে ॥
তাসবার ধারি বহু ধার, ধর ধর প্রেমের পসার ।
তাসবার দুর্গতি নাশিব, ব্যাজের সহিত প্রেম দিব ॥
তারে পেয়ে চায় মুখচাঁদে, গলায় ধরিয়া তার কাদে ।
সে হেন কৰুণা সোভরিয়া, বাস্ত ঘোষ মবয়ে কুরিয়া ॥

৩০ পদ। বাল্য স্তুতি ।

অকণ-বসনে বিবিধ ভূষণে
১ শিরেতে পাগল লটপটিয়া ।
চৌদিকে ফিরি ফিরি বাত্মগ তুলি
নাচত হরি হরি বলিয়া ॥
নিতাই রঙ্গিয়াং নাচে ।
অকণ-নয়নে ৩ চান্দবয়ানে
কত না মাধুরী আছে ॥৫৥
চলন স্কন্দর মন্ত করিব
নপুর বসন্ত করিয়া ।
ভাবে অবশ নাহি দিগপাশ
গৌর বলি হুঙ্কারিয়া ॥
যতেক ভকত ধরণী লোটত
হেরিয়া ৬ চান্দবয়ানিয়া
বাস্তদেব ঘোষ কান্তব বঞ্চিত
মাগছঁ প্রেমরস দানিয়া ৩ ॥

৩১ পদ। সিদ্ধুড়া ।

নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধ ।
জীব চিরপুণ্যফলে বিধি আনি মিলাখল
রঙ্গ মাঝে পিরীতের সিদ্ধু ॥৫৥

দিগ নেহারিয়া যায় ভাকে পছঁ গোরারায়
অবনী পড়য়ে শূরছিয়া ।
নিজ সহচর মেলে নিতাই করিয়া কোলে
কাদে পছঁ চান্দমুখ চাহিয়া ॥
নব গুণাকর আঁপি প্রেমে ছল ছল দেখি
অমেরু উপরে মন্দাকিনী ।
মেঘ-গভীবনাদে গুনঃ ভায়া বলি ভাকে
পদভরে কম্পিত ধরণী ॥
নিতাই কৰুণাময় জীব দিল প্রেমচয়
যে প্রেম বিধির অবদিত ।
নিজ গুণে প্রেমদানে ভাসাইলা দ্বিভুবনে
বাস্তদেব ঘোষ সে বঞ্চিত ॥

৩২ পদ। সিদ্ধুড়া ।

নিতাই আমার পংম দয়াল :
আনিয়া প্রেমের বন্ধা ভগত করিল দণ্ডা
ভরিল প্রেমের নদীপাল ॥৫৥
লাগিয়া প্রেমের চেউ বাকী না রহিল কেউ
পাপী তাপী চলিল ভাসিয়া ।
সকল ভকত মেলি সে প্রেমেতে করে কেলি
কেহ কেহ যায় সাতারিয়া ॥
ডুবিল নদীয়াগুর ডুবে প্রেমে শান্তিপূর
দোহে মিলি বাইছালি খেলায় ।
তা দেখি নিতাই হাসে সকলেই প্রেমে ভাসে
বাত্ত ঘোষ হাবুড়ু পাঁয় ॥

৩৩ পদ। শ্রীরাগ।

পূরবে গোবন্ধন ধরিল অমুজ যার
জগজনে বলে বলরাম ।
এবে সে চৈতন্য সঙ্গে আইল কীৰ্ত্তন রঙ্গে
আনন্দে নিত্যানন্দ নাম ॥
পরম উদার কৰুণাময় বিগ্রহ
ভুবনমঙ্গল গুণগাম ।
গৌরপিরীতি রসে কটির বসন বসে
অবতার আতি অল্পপাম ॥

১। বিদিত ভুবনে। ২। স্কন্দর। ৩। বসন্তমানন্দে, কাদে নিয়া-
নন্দে, নিতাই চরণ ধরিয়া—পাঠান্তর।

নাচত গাওত হরি হরি বোলত
অবিরত গৌরগোপাল ।

হাস প্রকাশ মিলিত মধুরাধরে
বোলত পরম রসাল ॥

রামদাসের পছন্দ হৃদয় বিগ্রহ
গৌরীদাস আর নাহি জানে ।

অখিল লোক যত ইহ রসে উনগত
জ্ঞানদাস নিতাই গুণগানে ॥

৩৪ পদ । সুহই ।

দেখ বে ভাই প্রবল মল্লরূপধারী ।

নাম নিতাই ভাষা বলি রোয়ত
লীলা বুঝই না পারি ॥ ক্র ॥

ভাবে বিম্বর্ণিত লোচন চর চর
দিগনিদিগ নাহি জানে ।

যন্ত সিংহ যেন গরজন ঘন ঘন
জগমে কাহ না মানেন ॥

লীলা রসময় হৃদয় বিগ্রহ
আনন্দে নটন বিলাস ।

কলিমল-দলন গতি অতি মন্থর
কীর্তন করল প্রকাশ ॥

কটিতটে বিবিধ বরণ পট পত্ৰবর্ণ
মলয়জ লেপন অঙ্গ ।

জ্ঞানদাস কহে বিধি আনি মিলায়ল
কলি মাঝে ঐছন রঙ্গ ॥

৩৫ পদ । সুহই ।

যে জন গৌরঙ্গ ভজিতে চায় ।

সে শরণ লউক নিতাইচাঁদের অরুণ দুখানি পায় ॥

নিতাই চাঁদে যেন যে জন ভজে ।

সংসারতাপের, শিরে পদ ধরি, অমিয়া সাগরে মজে ॥

নিতাই বাহা বাহা রক্তিয়ে ।

অন্ধার ছন্নত প্রেম স্থানিধি, মানস ভরিয়া পিয়ে ॥

যে নিতাই বলিয়া কাদে ।

জ্ঞানদাস কহে, গৌরপদ সেট, হিয়ার মাঝারে বাঁধে ॥

৩৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধৌত-কলেবর তম্বু ।

তছু রঙ্গ ও রঙ্গ নিতাই জম্বু ॥

কোটি কাম জিনে কিয়ে অঙ্গছটা ।

অবধৌত বিরাজিত চন্দ্রঘটা ॥

শচীনন্দন কণ্ঠে হৃদয়মালা ।

তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥

গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে ।

মকরাকৃতিকুণ্ডল কর্ণে দোলে ॥

মুনি ধ্যান ভুলে সতীর্থ্য টলে ।

জ্ঞানদাস আশ তছু পদতলে ॥

৩৭ পদ খানশী

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।

আপে নাচে আপে গায় চৈতন্য বোলায় ॥

লক্ষ লক্ষ যায় নিতাই গৌরঙ্গ আবেশে

পাপিয়া পাষণ্ডী আর না রহিল দেশে ॥

পটু বাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে ।

কলমল করিতেছে নানা আভরণে ॥

সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইর রামাইহৃদয় ।

গৌরীদাস আদি করি সঙ্গে সহচর ॥

চৌদিকে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।

জ্ঞানদাস নিশি নিশি নিতাইর গুণ গায় ॥

৩৮ পদ শ্রীগাফার

চলে নিতাই প্রেমভরে দিগ টলমল করে

পদভরে অবনী দোলায় ।

পূর্বে যেন অঙ্গধাম মধুমন্ত বলরাম

নানা দিকে ঘুরিয়া খেলায় ॥

আধ আধ কথা কয় কণে কঁদে উচ্চরায়

মকরকুণ্ডল দোলে কানে ।

অঙ্গ হেলি ছলি চলে গৌর গৌর সদা বলে

দিবা নিশি আর নাহি জানে ॥

জিনি করিবর শুণ শ্রীকৃষ্ণে বনকনও
পাষণ্ডেরে করিতে বিনাশ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ
শুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

ঠমকে ঠমকে চলে পদভরে ধবা টলে
ধেন ভেল ভূমিকম্প প্রায় ।
আধ আধ বাণী কহে মুখের বাতির নধে
নিজ পারিষদে শুণ গায় ॥
দেখ ভাঙ অবনীমণ্ডলে নিত্যানন্দ ।
গোরা মুখ দেখি কত বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৫ ॥
পরিধান নীল-টী আটনি না রহে কটি
অভাস্তর বাহু নাহি জানে ।
হেলিয়া তুলিয়া চলে যুগে ভায়া ভায়া বলে
দিগ্ বিদগ্ধ নাহি মানে ॥
যুগে যুগে পছঁ মোর স্বজন প্রতিপাৎ ক
অবিশ্বাসী পাষণ্ডীর নাশে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ
শুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪০ পদ । দেশরাগ ।

সহজে নিতাইটাদের রীত ।
দেখি উনমত জগতচিৎ ॥
অবনী কম্পিত নিতাই ভরে ।
ভায়া ভায়া বলে গভীরস্বরে ॥
গৌর বলিতে সৌরহীন ।
কাঁদে বা কি ভাবে রজনী দিন ॥
নিতাই-চরণে যে করে আশ ।
বৃন্দাবন তার দাসের দাস ॥

৪১ পদ । ত্রীরাগ ।

আরে ভাই নিতাই আমার দ্বয়ার অবধি ।
জীবে কল্পণ করি দেশে দেশে ফিরি
প্রেমধন যাচে নিরবধি ॥ ৫ ॥

অধৈতের সঙ্গে রঞ্জে ধরণ না যায় অঞ্জে
গোরাপ্রেমে গড়া তুহুখানি ।
ঢলিয়া ঢলিয়া চলে বাছ তুলি হরি বোলে
হুনঘনে বহে নিতাইর পানি ॥
ভুবনমোহন বেশ মজাটল সব দেশ
রগাবেশে অট্ট অট্ট হাস ।
প্রভু মোর নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ কন্দ
শুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৪২ পদ । মঙ্গল ।

অপরূপ নিতাইটাদের অভিষেকে ।
বামে গদাধর দাস মনে বড় স্তোত্রাঙ্গাস
প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥ ৫ ॥
শত ঘট মল ভরি পঙ্ক গব্য আদি করি
নিতাইটাদের শিরে ঢালে ।
চৌদিকে কমণীগণ জয় করে ঘনে ঘন
আর সতে হরি হরি বোলে ॥
বামপাশে গৌরীদাস হেরই দক্ষিণ পাশ
আবেশে নাচয়ে উদ্ধারণ ।
বান্স আদি তিন ভাট আনন্দে মজল গাই
ধনজয় যুদ্ধ বারন ॥
খন হরি হরি বোল গগনে উঠিছে রোল
প্রেমায় সকল লোক ভাসে ।
শোভরি পরমানন্দ ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
শুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া বা গাঙ্কার ।

৫৭ গুণে অমুপমা লক্ষ কোটি মনোরমা
ব্রজবধূ অযুতে অযুতে ।
রাসকেলি রস রঞ্জে বিহরে ঘাটার সঙ্গে
সো এবে কি লাগি অবধূত ॥
হরি হরি এ দুখ কহব কার আগে ।
সকল নাগর গুরু রসের কলপতরু
কেনে নিতাই কিরেন বৈরাগে ॥ ৫ ॥
সকল শেখ ঘর অংশকলা অবতার
অমুক্ষণ গোলোকে বিরাজে ।

শিব বিহি অগোচর আগম নিগম পর
কেনে নিতাই সংকীৰ্ত্তন মাঝে ॥
কৃষ্ণের অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম
কলিযুগে শ্রিনিভ্যানন্দ ॥
গৌররসে নিমগন করাইল অগজন
দূরে রহ বলরাম মন্দ ॥

৪৪ পদ । মঙ্গল ।

গজেন্দ্রগমনে যায় সঙ্করণ দিঠে চায়
পদভরে মহী টলমল ।
মন্তসিংহগতি জিনি কম্পমান মেদিনী
পাষাণিগণ শুনিয়া বিকল ॥
আয়ত অবধূত করুণার সিদ্ধি ।
শ্রেমে গর গর মন করে হরিসংকীৰ্ত্তন
পতিতপাবন দীনবন্ধু ॥৫৥
হস্তার করিয়া চলে অচল সচল নড়ে
শ্রেমে ভাসে অমরগমাজে ।
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ খেলন রঙ্গে
অলখিতে করে সব কাজে ॥
শেষশারী সঙ্করণ অবতারি নারায়ণ
যার অংশকলার গণন ।
কৃপাসিদ্ধ ভক্তিধাতা অগন্তের হিতকর্তা
সেই রাম রোহিণীনন্দন ॥
যার লীলা লাবণ্যধাম আগম নিগমে গান
যার রূপ মদনমোহন ।
এবে অকিঞ্চন বেশে ফিরে পহঁ দেশে দেশে
উদ্ধার করয়ে জিহুবন ॥
ব্রজের বৈদগ্ধিসার যত যত লীলা আর
পাইবারে যদি থাকে মন ।
বলরাম দাসে কর মনোরথ সিদ্ধি হয়
ভজ ভজ শ্রিপাদ চরণ ॥

৪৫ । শ্রীরাগ ।

আমার নিতাই গুণমণি ।
আনিয়া প্রেমের বজ্রা ভাসাইল। অবনী ॥

প্রেমের বজ্রা লৈয়া নিতাই আইল গৌড়দেশে ।
ডুবিল ভক্তত সব দীনহীন ভাসে ॥
দীনহীন পতিত পামর নাহি বাছে ।
ব্রহ্মার চুলভ প্রেম সবাকারে বাচে ॥
অবাধ্যবে সঙ্করণ নিতাই স্বজন ।
ঘরে ঘরে করে প্রেমাবৃত্ত বিস্তরণ ॥
লোচন বলে আমার নিতাই যেবা নাহি মানে
আনল আনিয়া দিব তার মাঝ মুখধানে ॥

৪৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর জাতি
নিতাই বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥
অসার সংসারস্থখে দিয়া যেনে ছাই ।
নগরে মাগিয়া খাব গাইব নিতাই ॥
যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব ।
নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না দেখিব ॥
গঙ্গা যার পদজল হর শিরে ধরে ।
হেন নিতাই না ভজিয়া ছুঃখ পাঞা মরে ॥
লোচন বলে আমার নিতাই প্রেমের কর্ত্তক ॥
কাজালের ঠাকুর নিতাই জগতের গুরু ॥

৪৭ পদ । সিদ্ধুড়া ।

দেখ নিতাইচাঁদের মাধুরী ।
পুলকে পুরল তম্ব কদম্ব কেশর অচ
বাহ তুলি বোলে হরি হরি ॥৫৥
শ্রীমুখমণ্ডলধাম জিনি কত কোটি কাম
সে না বিহি কিসে নিরমিল ।
মধিয়া লাবণ্য-সিদ্ধ তাতে নিজাড়িয়া ইন্দু
স্থধা দিয়া মুখানি গড়িল ॥
নব কঙ্কল আখি তারক-ভ্রমর পাখী
ডুবি রহ প্রেম-মকরন্দে ॥
সে রূপ দেখিল যেহ সে আনিল রসমেহ
অবনী ভাসল প্রেমানন্দে ॥
পুঙ্খবে বে ব্রজপুরে বিহরে নন্দের ঘরে
রোহিণীনন্দন বলরাম ॥

এবে পদ্মাবতীহৃত নিত্যানন্দ অবধূত
ভুবনপাবন হৈল নাম ।

সে পহঁ পতিত হেরি করুণায় অবতারি
জীবেরে বোলায় গৌরহরি ।

পড়িয়া সে ভববন্ধে কাময়ে লোচন অন্ধে
না দেখিয়া সেরূপ মাধুরী ।

৪৮ পদ । অীরাগ ।

নিতাইটাদের গুণ কি কহব আর ।

এমন দয়ার নিধি কতু নাহি হোরল
কতু নাহি হোরব আর ॥ ৫ ॥

মুচ পাষণ্ডী ছিল জগাই মাধাই দুহ
কাঁদা ফেলি মারিল কপালে ।

রুধিরে বহিল নদী দুবাহু পসারি তমু
পহঁ দোহেঁ কয়লহি কোলে ॥

গোলোকে তুলহ ধন আচণ্ডালে বিতরণ
জাতি কুল না করত বিচার ।

যুখে হরি হরি বলি নাচিয়া নাচিয়া চলে
ছনমনে বহে জলধার ॥

আপহি মাতল জগত মাতাওল
থেনে কামে থেনে মুহু হাস ।

আশন প্রেমে ভোরা নিতাই মাতোয়ারা
কি বুঝব পামর দীন হরিদাস ॥

৪৯ পদ । দেশরাগ ।

দেখ দেখ মোর নিত্যানন্দ ।

ভুবনমোহন প্রেম-আনন্দ ।

প্রেমদাতা মোর নিতাইচাঁদ ।

জনে জনে দেই প্রেমের ফাঁদ ॥

নিতাই বরণ কনক চাঁপা

বিধি দিল রূপ অঞ্জলি মাপা ।

দেখিতে নিতাই সবাই ধায় ।

ধরি কোলে নিতে সবারে চায় ।

নিতাই বলে বল গৌরহরি ।

প্রেমে নাচে বাহ উর্দ্ধ করি ॥

নাচয়ে নিতাই গৌররসে ।

বঞ্চিত এ রাধাবল্লভ দাসে ॥

৫০ পদ । তুড়ী ।

আনন্দ কন্দ নিতাই চন্দ, অরুণ নয়ান বদান চন্দ,

কক নুপুর সঘন খুর হরি হরি বলি বোল রে ।

নটন রঙ্গ ভকত সঙ্গ, বিবিধ ভাব রসতরঙ্গ,

ঈষৎ হাস মধুর ভাষ, সঘনে গীম দোল রে ॥

পতিত কোর, জগত গৌর, এ দিন রজনী আনন্দে ভোর,

প্রেমরতন, করিয়া যতন, জগজনে করু দান রে ।

কীর্তন মাঝ রসিকরাজ, বৈছন কনয়া গিরি বিরাজ,

ব্রজবিহার, রস বিহার, মধুর মধুর গান রে ।

ধূলি ধূসর, ধরণী উপর, কবহঁ অটুহাস রে ।

কবহঁ লোটত, প্রেমে গরগর, কবহঁ চলিত, কবহঁ খেলত,

কবহঁ খেদ, কবহঁ খেদ, কবহঁ পুলক স্বর অভেদ,

কবহঁ লক্ষ, কবহঁ স্বন্দ, দীর্ঘশ্বাস রে ।

করুণাসিকু, অখিল বন্ধু, কলিযুগতম পুলক-ইন্দু,

জগতলোচন, পটমোচন, নিতাই পুরল আশ রে ।

অক অধম দীন দুর্জন, প্রেমদানে করল মোচন,

পাণ্ডল জগত, কেবল বঞ্চিত, এ রাধাবল্লভ দাস রে ॥

৫১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নিতাইচাঁদ দয়াময় নিতাইচাঁদ দয়াময় ।

কলিজীবে এত দয়া কারু নাহি হয় ॥

থেনে কাল, থেনে গোরা, থেনে অক পীত ।

থেনে হাসে থেনে কামে না পায় সম্বিত ॥

থেনে গোঁ গোঁ করে গোরা বলিতে না পারে ।

গোরা রাগে রাধা আঁখি জলেই সঁাতারে ।

আপনি ভাগিয়া জলে ভাসাওল ক্ষিতি ।

এ ভব অচলে যহু রহল অবধি ॥

৫২ পদ । মঙ্গল ।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ সহজে আনন্দ কন্দ

তুলিয়া তুলিয়া চলি যায় ।

ভাইয়ার ভাবেতে মত্ত জানেন সকল তত্ত্ব

হরি বলি অবনী লোটার ॥

নিতাইর গৌরাঙ্গ্রেমে গড়া তরুথানি ।

গদাধর মুখ হেরে লোলিয়া লোলিয়া পড়ে

ধারা বহে সিঞ্চিত ধরণী ॥৫৫॥

অধৈবত আনন্দ কন্দ হেরি নিতাইর মুখচন্দ

হৃদয় পুলক শোভা গায় ।

হরি হরি বোল বলে পুন গৌর গৌর বলে

প্রিয় পারিষদগণ খায় ॥

গোলোকের প্রেমবস্ত্রা জগত করিল ধস্তা

অতুল অপার রসসিদ্ধ ।

মাতিল জগত ভরি নিতাই চৈতন্য করি

রায় অনন্ত মাগে এক বিন্দু ॥

৫৩ পদ । সুহৃই ।

বড়ই দয়াল আমার নিত্যানন্দ রায় রে,

কাঞ্চালের ঠাকুর ।

ঘরে ঘরে প্রেমধন, যাচিয়া বিলায় রে,

তরাইল আঙ্কল আতুর ॥

তুলিয়া তুলিয়া চলে প্রেমার আবেশে রে,

যেন মদমত্ত মাতোয়ারা ।

থেনে থেনে কাদে আর, থেনে থেনে হাসে রে,

ভাইয়ার ভাবেতে জ্ঞানহারা ॥

কৃপাসিদ্ধ দীনবন্ধু, নিতাই দয়াল রে,

অগতির গতি প্রেমদাতা

অনন্ত দাসের হিয়া, দিবানিশি মাগে রে,

নিতাইর পাদপদ্ম রাতা ॥

৫৪ পদ । ধানন্দী ।

প্রোমে মত্ত মহাবলী চলে দিগ দিগ দলি

ধরণী ধরিতে নাগে ভার ।

অজডঙ্কী স্বন্দর গতি অতি মন্দর

কি চার কুঞ্জর মাতোয়ার ॥

প্রোমে পুলকিত তরু কনক কদম্ব জহু

প্রেমধারা বহে ছুটি জাঁখে ।

নাচে গায় গৌরাঙ্গে পূর্ব পৈড়াছে মনে

ভাইয়া ভাইয়া বলি ডাকে ॥

ছহকার মালসাটে

কেশরীর রব ছুটে

ভনি বুক ফাটি মরে পাণ্ডুর জনা ।

লগড় নাহিক সাতে

অরুণ কঙ্ক হাতে

হলধর মহাবীর বাল । ॥

কেবল পতিতবদ্ধ

রত্নের রতনসিদ্ধ

অন্ধের লোচন পরকাশ ।

পতিতের অবশেষে

রহিলেক গুপ্তদাসে

পুনঃ পহঁ না কৈল তলাস ॥

৫৫ পদ । বেলোয়ার ।

চর চর শোণ

কনকতরু স্বন্দর

নটপট পাগ শিরোপরি বনিয়া ।

জিনি গজরাজ

চলত যুহু মন্থ

মঞ্জীর চরণে বাজত রণঝনিয়া ॥

আম্বত অবধূত নিত্যানন্দ রায় ।

গৌর গৌর বলে

ঘন মালসাট মাগে

ভাবে অধির তরু খির নাহি পায় ॥৫৬॥

অবিরল নীপফুল

পুলককুলসঙ্কল

চরকত নয়ানে লোব অনিবার ।

ভাইয়া অভিরাম

বামে অবলম্বই

প্রেমরতন কর জগতে বিখার ॥

দুরগতি অগতি

পতিত হেরি জনে জনে

বাচি দেয়ত তর্কিনামক হার ।

ঐছন সদয়-

হৃদয় নাহি ভেবয়ে

বঞ্চিত দুঃখমতি মোহন চার ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

মরি যাই এমন নিতাই কেন না ভজিল ।

হরি হরি ধিক্ আরে

কি বুদ্ধি লাগিল মোবে

হাতে নিধি পাইয়া হারাইল ॥৫৭॥

এমন দয়ার সিদ্ধ

পতিত জনার বন্ধ

ত্রিভুবনে আর দেখি নাই ।

অবধূতবেশে ফিরি

জীবে দিল নাম হরি

হাসে নাচে কাদে আরে ভাই ॥

নিতাইর প্রতাপ হেরি

যম কাপে ধরহারি

পাছে তার অধিকার যায় ।

পাপী ভাপী যত ছিল নিতাই সব নিস্তারিল
এড়াইল শমনের দায় ।
হরে কৃষ্ণ হরিনাম বলে নিতাই অবিশ্রাম
ভয়ে শমন দূরে পলাইল ।
মোহন মনেতে অন্ধ বিষয়ে রহিল বন্ধ
নিতাই ভজিতে না পাইল ।

৫৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

দয়া কর মোরে নিতাই দয়া কর মোরে ।
অগতির গতি নিতাই সাধু লোকে বলে ॥
জয় প্রেম-ভক্তিদাতা পতাকা তোমার ।
উত্তম অধম কিছু না কর বিচার ॥
প্রেমদানে জগজ্জনের মন কৈলা স্থখী ।
তুমি দয়ার ঠাকুর আমি কেন দুখী ॥
কান্দিরাম দাস বলে কি বলিব আমি ।
এ বড় ভরসা মোর কুলের ঠাকুর তুমি ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আরে মোর পছ নিতাইচাঁদ ।
ঘরে ঘরে পাতে প্রেমের ফাঁদ ॥
তাপিত অধিল সকল জনে ।
সিক্তিত সকল নয়ান কোণে ॥
অপার করুণা গোড়দেশে ।
নাচিয়া বলেন ভাবের আবেশে ॥
গদ গদ কহে ভাইয়ার কথা ।
প্রেমজলে ডুবে নয়ন রাতা ॥
আর কত গৌরসুন্দর তনু ।
পুলকে কদম্ব কেশর জঘ ॥
বিবিধ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ ।
ককত মিলিয়া করত রঙ্গ ॥
চলিতে চলিতে কত না ভাতি ।
কমল চরণে থঞ্জন গতি ॥
করুণা শুনিয়া বাঢ়ল আশ ।
প্রেম লাগে পদে এ কাহ্ন দাস ॥

৫৯ পদ । কল্যাণ ।

আয়ত নিত্যানন্দ অবধূত চাঁদ ।
সহস্র গমন নটন গতি সুন্দর
ত্রিতুবন জন মোহন ছাঁদ ॥ ৫ ॥
বধন নয়ন সুবিমল সুন্দর
অমৃত মধুলিহ ভূজয়গ ভাতি ।
অরুণাধরদ্যুতি অরুণিহ শোভে অতি
দশন মোতিফল পাতি ॥
ভবতাপিত জন সিঞ্চক সঙ্করণ
বচন পীযুষ-রস ধারে ।
হরেকৃষ্ণ নাম কিরণে নাশই সব
হুর্কাসনা আধিয়ারে ॥
চৌদিকে সঙ্গী রঙ্গী উদ্ভুমগুল
নিশি দিশি চাঁদ পরকাশে ।
শ্রীজাহ্নবাবল্লভ শ্রীপাদপন্নব
আশে শ্রীকাহ্ন দাস ভাষে ॥

৬০ পদ । ধানশী ।

প্রেমে মাতোয়ারা নিতাই নাগর ।
অতুলিত প্রেম দয়ার সাগর ॥
প্রেমভরে অন্তর গর গর ।
না জানেন পছ কে আপন পর ॥
হেন দয়া কোথা এ ধরণী পর ।
দেয় প্রেম বেদবিধি অগোচর ॥
পাতকী উদ্ধার কার্য নিরন্তর ।
পতিতের দুখে নেত্র বর বর ॥
যাচি প্রেম দেয় সেবে অকাতর ।
অফুরন্ত যেন ভাণ্ডার সুন্দর ॥
কাহ্ন দাস কহে জুড়ি দুই কর ।
পদে মিহ স্থান এ দীন কিহর ॥

৬১ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই করুণাময় অবতার ।
দেখি দীনহীন করছে প্রেমদান
আগম নিগম সার ॥ ৬ ॥

সহজে ঢর ঢর সজল নিরমল
কমল জিনিয়া দিঠি শোভা ।
বদনমণ্ডল কোটি শশধর
জিনিয়া জগমনলোভা ।
বচন অমিয়া প্রবণে দূরে গেল
পাতকির মন-আধিয়ার ।
অঙ্গ চিকণ মদনমোহন
কণ্ঠে শোভে মণিহার ।
নবীন করিকর জিনিয়া ভূজবর
তাঁহে শোভে হেমময় দণ্ড ।
হেরিয়া সব লোক পাশরে দুখে শোক
থণ্ডয়ে হৃদয়ে পাষণ্ড ।
নিতাইর করুণায় অবনী ভাসল
পূরল জগজন আশ ।
ও প্রেমলেশ পরশ না পাইয়া
কানয়ে হরিরাম দাস ॥

৬২ পদ । স্তুত্বই ।

অয় অয় নিত্যানন্দ রায় ।
অপরাধ পাপ মোর তাহার নাটক এর
উদ্ধারহ নিজ করুণায় ॥ ৫ ॥
আমার অসত মতি তোমার নামে নাহি রতি
কহিতে না বাসি মুখে লাজ ।
জনমে জনমে কত করিয়াছি আত্মঘাত
অতএ সে মোর এই কাজ ॥
ভূমিও করুণাসিকু পাতকী জনার বন্ধু
এবার করহ যদি ত্যাগ ।
পতিভগাবন নাম নির্ঝল সে অল্পপাম
তাঁহাতে লাগয়ে বড় দাগ ॥
পূর্ববে যবন-আদি কত কত অপরাধী
তরাইছ ওনিয়াছি কানে ।
কুকদাস অহুমানি ঠেলিতে নারিবে ভূমি
যদি ভুগা না করহ মনে ॥

৬৩ পদ । শ্রীরাগ ।

অদোষদরশি মোর প্রভু নিত্যানন্দ ।
না ভজিছ হেন প্রভুর চরণারবিন্দ ।
হায় রে না জানি মুই কেমন অন্ধুর ।
পাঞা না ভজিছ হেন দয়ার ঠাকুর ॥
হায় রে অভাগার প্রাণ কি স্থখে আচ্ছ ।
নিভাই বলিয়া কেন মরিয়া না যাহ ॥
নিভাইর করুণা শুনি পাষণ্ডি মিলায় ।
হায় রে দাক্ষণ হিয়া না দরবে তার ॥
নিভাই চৈতন্ত অপরাধ নাহি মানে ।
যারে তারে নিজ প্রেমভক্তি করে দানে ॥
তার নাম লইতে না গলে মোর হিয়া ।
কুকদাস কহে মুই বড় অভাগিয়া ॥

৬৪ পদ । ধানশী

গোরাপ্রেমে গর গর নিভাই আমার ।
অকণ-নয়নে বহে স্বরধুনীধার ॥
বিপুল-পুলকাবলী শোভে পহঁ গায় ।
গজেন্দ্রগমনে হেলি ছলি চলি যায় ॥
পতিভেদে নিরখিয়া দু-বাহু পসারি ।
কোলে করি সঘনে বোলয় হরি হরি ॥
এমন দয়ার নিধি কে হইবে আর ।
নরহরি অধম তারিতে অবতার ॥

৬৫ পদ । কামোদ ।

প্রভু নিত্যানন্দ রাম রূপে শুণে অল্পপাম
পদ্মাবতীগর্ভে জনমিলা ।
নিজ গণ লৈয়া সঙ্গে ষাটশ বৎসর রদে
শ্রীএকচক্রায় বিলাসিলা ॥
গোরা অবতীর্ণ হৈলে সন্ন্যাসীর সঙ্গ ছলে
বাহির হইলা ঘর হৈতে ।
তীর্থ পর্ষাটন করে বিংশতি বর্ষের পরে
আনন্দে আইলা নদীঘাতে ।
পাঞা প্রাণ গোরাচাঁদে পড়ি সে প্রেমের ঘাঁদে
দণ্ড কমণ্ডলু কেলে দূরে ॥

সদা মতি সংকীৰ্তনে ক্ষেত্রে চলে প্রভু সনে
প্রভু দণ্ড তিনখণ্ড করে ॥
প্রভুর আদেশ মতে গৌড়ে আসি ক্ষেত্রে হৈতে
প্রভূমনোহিত কর্য কৈলা ।
দাস নরহরি গতি বহু জাহ্নবীর পতি
যারে তারে প্রেম বিলাইলা ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম রোহিণীনন্দন ।
বারুণী বেবতী দুই প্রিয়া প্রাণধন ॥
ধনু কলিযুগে সেই নিতাইন্দ্রনর ।
চৈতন্ত-অগ্রজ পদ্মাবতীর কোডর ।
বহুধা-জাহ্নবা-প্রাণ-পতি প্রেমময় ।
নিজগুণে প্রভু জীবে হইলা সদয় ॥
গোরাপ্রেমে মত্ত দিবানিশি নাহি জানে ।
পবিত্র করিল মহৌ প্রেমামৃতদানে ॥
গোরা-অমৃতরাগে সে অরুণ তরুণানি ।
ঝলমল করয়ে তপত হেম জিনি ॥
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে মূনি-মনোলোভা ।
আজ্ঞামূলধিত ভূজ নিরুপম শোভা ॥
পরিসর বুক দেখি কেবা নাহি কুলে ।
সতী কুলবতী ভিলাকুলি দেয় কুলে ॥
ও চাঁদবদনে সদা বোলে গোরা গোরা ।
বুক মুখ বাহিয়া নয়নে বহে লোরা ॥
প্রিয় পরিকরগণ সহ সে আবেশে ।
সংকীৰ্তন স্নেহের সাগরে সতে ভাসে ॥
ভুবনমোহন ছাঁদে নাচে গুণনিধি ।
দেবের দুর্লভ সব শোভার অবধি ॥
চাহিতে নিতাইচাঁদে কেবা থির পায় ।
পাষণ সমান হিয়া সেহ পলি যায় ॥
পাতকী পতিভে করুণায় নাহি পায় ।
হেন পছঁ না ভজিল নরহরি ছার ॥

৬৭ পদ । গাঙ্কার ।

আহা মরি কি নিতাইর শোভা ।

কত না ভকীতে নাচে ভূজ তুলি, অখিল ভুবনলোভা

ঘন ঘন গোরা বলে ।
হেম-ধরাধর, তনু অম্বুধন, ভাসয়ে আনন্দ-জলে ॥
করুণায় উমড়য়ে হিয়া ।
দীনহীন জনে, করে মহাধ্বনি, প্রেমচিন্তামণি দিয়া ॥
কিবা ভাবে মন্দ মন্দ হাসে ।
নরহরি কহে কুলবতী সতী, ধৈরজ ধরম নাশে ॥

৬৮ পদ । ধানশী ।

কিবা নাচই নিতাইচাঁদ ।
ঝলমল তনু, অম্বুপম-শোভা, অখিল লোচনফাঁদ ॥
কি নব ভকীতে, চাহি চারি ভিতে, না জানি কি রঞ্জে ভোরা ।
আজ্ঞামূলধিত, ভূজযুগ তুলি সঘনে বোলয়ে গোরা ॥
কীৰ্তনবিলাস, রসে ভাসে সদা, প্রিয় পারিষদ লৈয়া ।
দীন হীন জন, ধায় চারিপাশে, করুণাবাতাস পাইয়া ॥
মাতিল সকলে, ভাসে প্রেমজলে, কলির দরপ দূরে ।
নরহরি পছঁ স্তব গণি গণি, কেবা না জগতে বুঝে ॥

৬৯ পদ । আশাবরী ।

আজু আনন্দে নিতাইচাঁদে ।
শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া, কেহ না ধৈরজ বাধে ॥
সুবাসিত গন্ধাজল লৈয়া ।
পাড়ি মস্ত মাথে ঢালে জল, দামোদর তরবিত হৈয়া ॥
জয় জয় ধ্বনি করি ।
মাহুঘে মিশাঞা, স্বরগণে শোভা, নিরঞ্জে নয়ান ভরি ॥
কেহ গায় অভিষেক রঞ্জে ।
পাইয়া শুভবাস নরহরি, চন্দন দেই সে অঙ্গে ॥

৭০ পদ । বেলাবলী বা মঙ্গল ।

আত্ম শুভক্ষণে নিতাইচাঁদের
অধিবাসে কিবা শোভার ঘটা ।
নিরুপম-বেশে বিলাসয়ে ভালে
ঝলমল করে অঙ্গের ছটা ॥
কত শত মন- মথ-মদহরে
হাসি নিশামুখ চন্দ্রমা চাক ।
কঙ্কালদলি ললিত-লোচন
চাহনি না রাখে ধৈরজ কার ॥

ଚାରିପାଶେ ବିଞ୍ଚି ବେଦ ଉଚ୍ଚାରୟେ
 ଚାକ୍ର-ତଳୀ ହେରି ହରଷ ହିୟା ।
 ନାରୀଗଣ-ମନ ଉଧଳେ ଉଲସେ
 ସନ ସନ ଉଲ୍ଲୁ ଲୁଲୁ ଦିୟା ।
 ନାନା ବାନ୍ଧବନି ଭେଦରେ ଗଗନ
 ନାଚେ ନର୍ତ୍ତକ କି ମଧୁର ଗତି ।
 ଜୟ ଜୟ ରବେ ଡରରେ ଭୁବନ
 ଡଞ୍ଚେ ସନଶ୍ୟାମ କୌତୁକ ଆତ ।

୭୧ ପଦ । ଭୂପାଳୀ ।

ବନ୍ଧୁଧା ଜାହାବା ଦେବୀ ଶୋଭାବାଦି
 ଅଧିବାସ-ଭୂଷା-ଭୂଷତ ତହ ।
 ବଳମଳ କରେ ଚାକ୍ର ଚାଟି ଛଟା
 ଡଢ଼ିତ ହୁହୁ କେତକୀ ଜହୁ ।
 ଚାରିପାଶେ ବିଞ୍ଚି- ଗଣ ଧନ୍ତ ମାନେ
 ଚାହିଁ କନ୍ଥାପାନେ ଧରଷ ହିୟା ।
 ବେଦଧ୍ବନି କରି କରେ ଆଶୀର୍ବାଦ
 ଧାନ୍ତ ଡୁରା ହୁଏ ମନ୍ତ୍ରକେ ଦିୟା ।
 ପଞ୍ଚିତସରଣୀ ଧରଣୀରେ ପଦ
 ନା ଧରଷ ହିୟା ଧୈରଜ ବାଧେ ।
 ବିବିଧ ମଞ୍ଜଳ କରୁ ନିଧାକୁଳ
 ଉଲ୍ଲୁ ଲୁଲୁ ଦେଇ କତ ନା ମାପେ ।
 ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ଆଦି ବାନ୍ତ ବାଜେ ବହ
 କୋଲାହଳ ନାହିଁ ତୁଳନା ନିତେ ।
 ଡଞ୍ଚେ ନରହରି ସୁବନାରୀ ଅଳକିତ
 ଦେଖେ କତ କୌତୁକ ଚିତେ ।

୭୨ । ଦେଶପାଳ ।

କୋଟି ମନମଥ-ମରବନ୍ତର-ହର ପରମ ହୃଦୟ ନିତାହି ହଲଧର,
 କରତ ଗମନ ଚାଡ଼ି ନବ ଚୋରୋଲେ ଛବି ଛଳ ଛଳକରେ ।
 ବେଶ ବିରାଜି ବିବାହ ମତ କତ, ଭାଞ୍ଜି ଭୁବନ ଅଙ୍ଗେ ବିଳସତ,
 ଲଳିତ ଲୋଚନ-କଞ୍ଜ ଯୁଗ ଯୁଗହାସ ମଞ୍ଜୁଳ ବଳକରେ ।
 ରୂପ ମିଳିତେ ମନ୍ତ୍ର ଅତିଶୟ, କରତ ହୁହୁରବଳ ଜୟ ଜୟ,
 ବନ୍ଧୁଗଣ-ମନ-ଯୋଦିତ ସନ ସନ ବିମଳ ସନ ପରକାଶ୍ୟେ ।
 ତେଜି ନିଜ ନିଜ ଗେହ ଧାରତ, ନାରୀପୁରୁଷ ନୟେ ପାରତ,
 ନିରାଶି ରହି ଚହ ଶର ନିମିତ୍ତନ-ନରନରମଣ୍ଡଳେ ଭାସେ ।

ଗାନ କରୁ ଶୁଣି ତାଳହ୍ରଦି ହର, ରାଗ ମୁରୁଛନ ଶ୍ରୀମ-ହୃଦୟ,
 ନଟତ ନର୍ତ୍ତକ ଉପାଦିତ କତକ ଧୈ ଧୈ ନିନି ନି ନା ।
 ବାନ୍ଧବୀଦକ ବାଞ୍ଚେ ବହତର, ତାଳ ଶ୍ରୀକଟ ନା ହୋତ ପଟିତର,
 ଧୋକ ନା ନା ନା ଧୁକ ଧୁକ ଧୋଧିଲକ ଧିକି ଧିକି ନିନା ।
 ଦୀପଦମକେ ଅମଞ୍ଜଳ କ୍ଷିତିପର, ଦିବସ ସବ ଭେଳ ରଜନୀ ଉଜ୍ଜୋର,
 ବିପୁଳ କଳକଳଧ୍ବନି-ନିରତ ସବ ଲୋକ ଗତି-ପଥ ଶୋହରେ ।
 ଗଗନଗତ ଲକ୍ଷି ଦେବ ଅଳକିତ, ସରସ ବରବତ ହୁହୁ ମୁଲକିତ,
 ଦାସ ନରହରି ପହକ ଅତୁଳ ବିଳାସ ଜନମନଯୋହରେ ।

୭୩ ପଦ । ଧାନଶ୍ରୀ ।

ଭୁବନପାବନ ନିତାହି ଯୋର ।
 ନା ଜାନି କି ଭାବେ ସଦାହି ଭୋର ।
 ଗୋରା ଗୋରା ବଳି ହୁବାହ ତୁଳି ।
 ମନ୍ତ୍ର ଗଞ୍ଜ ସେନ ଚଳେ ତୁଳି ।
 କଞ୍ଚେ ବଳମଳ ମାଳତୀମାଳା ।
 ପରିସର ବୁକେ କରରେ ଖେଳା ।
 ଶୁଲିତ-ମୁଖେ ମଧୁର ହାସି ।
 ଚାନ୍ଦେ ଚାଲେ ସେନ ଅମିତ୍ତୋରାଶି ।
 ଡଳମଳ ଜଳଜାଞ୍ଜଳ ଆଗି ।
 ସେ ଚାହିଁ ଚାକ୍ର କରୁଣା ମାଧି ।
 ବାରେକ ସେ ଆଖେ ଦେଖେ ସାରେ ।
 ପ୍ରେମେର ପାଥାରେ ଭାସାୟ ତାରେ ।
 ଦୌନହୀନ ହଃସି କିଛି ନା ବାଧେ ।
 ହେନ ପ୍ରେମଦାତା କେ ଆର ଆଛେ ।
 ନରହରି ହେନ ଧନ୍ତ ନା ଡଞ୍ଜି ।
 ବିଷୟବିଶେଷେ ରାହିଲ ଯଜ୍ଞି ।

୭୪ ପଦ । ଧାନଶ୍ରୀ ।

ନିତାହି ଶୁଣନିଧି ଶୋଭାର ଅବଦି
 କି ହୃଦୟ ବିଧି ଗଢ଼ିଲ ଧାଧି ।
 ପ୍ରଭାତେର ଭାସୁ ଜିନି ତହୁଛଟା
 ହେରିନା କେମନ ଧୈରଜ ବାଧେ ।
 ଆଜାହୁଲକିତ ହୁକ ହୁକମ
 ଡଞ୍ଜି ନିରୁପମ ରଞ୍ଜେତେ ଭାସି ।
 ବନ୍ଦନ ଧରଣ- ବିଧୁ-ଧଟା ସନ
 ବରିବରେ ହୁଧା ଶିବ୍ୟ ହାସି ।

গোরা গোরা বলি গর গর হিয়া
হেলি ছলি চলে কুঙ্কর পারা ।
টলমল জল- জাকর্ণ-লোচনে
ঝর ঝর করে আনন্দধারা ॥
স্ব-নরগণ ধায় চারিপাশে
সে দুঃস্থ পদ পরণ-আশে ।
দাস নরহরি পহঁ পরতাপে
বলী কলিকাল কাপয়ে আসে ॥

৭৫ পদ । কামোদ ।

নিতাই করুণানিধি । আনি নিলাইল বিধি ॥
দীনহীন ছবী জনে । ধনী কৈল প্রেমধনে ॥
প্রিয় পরিকর দণ্ডে । নাচিয়া বুলয় রঞ্জে ॥
না জানি কি প্রেমে মাতি । না জানে দিবস রাত্তি ॥
গোরা গোরা বলি কাদে । তিলে না ধৈরজ বাধে ॥
বুলি ধূসরিত দেহা । তা হেরি কে ধরে বেহা ॥
শুণ কেবা নাহি বুঝে । একা নরহরি দূরে ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই ।
জগত মাতায় সকরুণ দিঠে চাই ॥
নাচয়ে আজ্ঞা বাহ তুলি ।
পতিভের কোলেতে পড়য়ে ঢুলি ঢুলি
কত স্থখে হিয়া না উথলে ।
মুখ বুক ভাসি যায় নয়নের জলে ॥
প্রতি অঙ্গে পুলকের ঘটা ।
মদন মুরছি পড়ে দেখি রূপছটা ॥
স্টাঁদবদনে মুহু হাসি ।
কহিতে মধুর কথা চালে সুধারানি ॥
কি নব ভজিয়া রাজা পায় ।
নরহরি-পরাণ মজিল যেনে তায় ॥

৩৭

৭৭ পদ । গুজরি ।

ভুবনে স্বয় স্বয় নিতাই নয়াময়
হরয়ে ভবভয় নিজগুণে ।
অধম ছুরগব তাহারে উনমত
করই অবিরত প্রেমদানে ॥
গৌবহরি বলি নাচয়ে বাহ তুলি
পড়য়ে ঢুলি ঢুলি কিত্তিতলে ।
কোমল কলেবর কি হেম-ধরাধর
সে ধূলি ধূসর শোহে ভালে ॥
জিনি কমলদল নয়ন টলমল
মধনে ছল ছল জলধারা ।
এদনে মুহ হাসি তালয়ে সুধারানি
কলুষ-তমনাশী শলী পারা ॥
কি ভাবে গর গর কাপয়ে ধর ধর
রজ কি কব নরহরি দাসে ।
অখিল চরাচর নিরখি পহঁ বর
ভুলল হঃখভর স্থখে ভাসে ॥

৭৮ পদ । বেলাবলী ।

নিত্যানন্দ হরষ তিয়া মাহ ।
অহুজ নিহারি বিসারি সকল উহ
শোভা-সায়রে কর অবগাহ ॥৫৫॥
মনহি বিচার করত হাম পূর্ববাহি
পেখছু অপকূপ শ্যামর দেহ ।
তদবিক চিত হরিনেত গৌরতম
কি বুঝে অতএ গুঢ় রস এহ ॥
এ অতি দুলহ অবহঁ কোই ভাতিক
করি প্রসন্ন বরণে অব মাগি ।
কবহ ন ইহ বিচ্ছেদ সতত মম
লোচনযুগে জহু রহে ইহ লাগি ॥
ঐছে আশ কত উপজত অকরে
প্রেমক-গতি অতুল অপার ।
চাঃত বিহিক নয়নময় তম পুন
আতুর নরহরি পহঁ অনিবার ॥

৭৯ পদ। বেলোয়ার।

ডাইক ভাবে মস্ত- গতি বিরহিত
 পদ্মাবতীহৃত অতিশয় ধীর।
 ঘন ঘন কম্পত অল্প মন্দাবলী
 লসত পুলকাকুল ললিত শরীর ॥
 ছুটি পড়ত উর- হার চাক কচ-
 ভূষণ বসন ন সধক তায়।
 গৌরবরণ বয় তাকর অলখিত
 বুঝি তুরিতহি সব লৈত চুরায় ॥
 উপছত কত আনন্দ চিত্ত যদি
 বর বর বরত স্থলোচন-লোর।
 ও মুখচন্দ- স্থখতি পান করি
 বমন করত বুঝি লুক চকোর ॥
 অজুরি-পর ভর করি রহ ঠাটহি
 উর্ক করত কর-মুগ অমুপাম।
 কনক-ধরাধর ধরনী ত্যজি বুঝি
 গগন গমন কর ভণ ঘনশ্যাম ॥

৮০ পদ। বেলোয়ার।

অপরূপ পঙ্ক প্রেম বলিহারি।
 গর গর অন্তর তরল অঙ্গ-গতি
 অখির চরণ ধৃতি ধরণ না পারি ॥ ধ্রু ॥
 দূরহি দূর অব- লকি তুরিত গতি
 আংল নিয়ড়ে স্থখড় অভিরাম।
 অধিক অবশ বশ নাহি বসন পবি-
 তাকর কঙ্কে ধরল কর বাম ॥
 গৌরক মুখচন্দ নিরখি ঘন হাসত
 মুহু মুহু অধর উজোর।
 অহুপম ভঙ্গী তুরি শোভা শুভ
 শায়দবরণ শকত নাহি ধোর ॥
 ইহ নিতাই বিহু গৌর-বিমলপাদপদ্ম
 পাণ্ডব বলি যো করু আশ ॥
 লো ত্রিভুগত যদি মুকুণ্ড এক সব
 'বিফল নিচয় ভণ নরহরি দাস ॥

৮১ পদ। বেলোয়ার।

বিলসে নিতাইচাঁদ রসভূপ।
 অরুণ মিলিত কল- কাচন কুহুম-
 পুঞ্জ-গঞ্জি অগবন্ধন রূপ ॥ ধ্রু ॥
 ঝলমল অঙ্গ- বলনি অতি অদভূত
 কোমল শিরীষ-কুহুম বহুদূর।
 কুলবতী যুবতী ধরমভয়-ভঞ্জন
 তম্ব-সৌরভ দশ দিশ ভরি পূর ॥
 মধুরিম অধরে মধুর মুহুহাসি
 বরিষে স্থা বিধুবদন উজোর।
 মোতিমদাম দমন দ্যুতি দশনক
 বসন স্বরচিত্র চিবুক চিতচোর ॥
 বিমল বিশাল কমলললোচন
 ডগমগ রঞ্জে ভঙ্গী কত ভাতি।
 বকুর ভুরুবর বক্র অতনু ধনু
 নিম্নই ভুজগ ভৃঙ্গকুল পাতি ॥
 তিলকিত ভাল চপল ঐতিকুণ্ডল
 নাসা গরুড় চকু-কচিকারী।
 স্বগঠন গণ্ড গীম গরবিত গুরু
 ভুজযুগ ছিন্ন গণ্ড মদহারী ॥
 ত্রিভুবনবিজয় বন্ধ বর পরিসর
 কঠিন কপাট কি পটতর হোয়।
 নাভি সরসি শৈবাল লোম লস
 ত্রিবেলি ত্রিবেণী কো ধরু গুতি জোয় ॥
 ধৈরজ ধরি কো সিরঞ্জিল সুন্দর
 কেশরী গরব ধরব কটি ক্ষীণ।
 জন-মননধন লোভায়ত অপরূপ
 পট্টরূপ নীলবসন অতি চীন ॥
 পীন অজযুগ যুহুল স্থশোভিত
 গুরু উরু পর্ব স্থখদ পরকাশ।
 রাতুল চরণ চাক নখ কিরণ
 এ নরহরি দদয়ক তম করু নাশ ॥

দ্বিতীয় উচ্চাস ।

অষ্টৈতাচার্য্য ।

১ পদ । ধানশী ।

জয় জয় অনন্ত, সো পহঁ অষ্টৈত, সুরধুনী সন্নিধানে ।
জাখি মূনি রহে, প্রেমে নদী বহে, বসন তিভিল ঘামে ॥
নিজ পহঁ মনে, ঘন পরজনে, উঠে জোড়ে জোড়ে লক্ষ ।
ডাকে বাহ তুলি, কান্দে ফুলি ফুলি, দেহে বিপরীত কম্প ।
অষ্টৈত হকারে, সুরধুনীতীরে আইলা নাগরাজ ।
তাহার পিরীতে, আইলা তুরিতে, উন্নয় নদীয়া মাঝ ।
জয় সীতানাথ, করল বেড়ত, নম্বের নন্দন হরি ।
কহে বৃন্দাবন, অষ্টৈতচরণ, হিয়ার মাঝারে ধরি ॥

২ পদ । তুড়ী ।

জয় জয় অষ্টৈত আচার্য্য দয়াময় ।
যার হৃদকরে গৌর অবতার হই ॥
প্রেমদাতা সীতানাথ করুণাসাগর ।
যার প্রেমরসে আইলা গৌরান্ন নাগর ॥
যাহারে করুণা করি কৃপা দিঠে চায় ।
প্রেমরসে সেজন চৈতন্তগুণ গায় ॥
তাহার পদেতে যেবা লইল শরণ ।
সেজন পাইল গৌরপ্রেম মহাধন ॥
এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিলু ।
লোচন বলে নিজ মাথে বজর পাড়িলু ॥

৩ পদ । আশাবরী ।

জয় অষ্টৈত দয়িত, করুণাময়, রসময় গৌরাকরায় ।
নিত্যানন্দ চন্দ্র, কন্দ বহু মানস, মাছুষ সো করুণায় ॥
অকৃতব দেব, দেবগণ-বন্দিত, বহু সহ একপরাণ ।
বরমুনিগণ, নারদ শুক শ্রবহৃত, যাক মরম নাহি জান ॥
দেখ দেখ, দীন দয়াময় রূপ ।
দরশনে ছুরিত দূর কর ছুরজনে, দেহত প্রেম অল্প ॥ ৫ ॥
অখিল জীবন জন, নিমগন অহুখন, বিষয় বিধানল যাই ।
যাক কৃপায়ে সোই অব জনে জনে, প্রেম করুণা অবগাই ॥
এছন পরম, দ্ব্যমর পহঁ মোর, সীতাপতি আচার্য্য ।
কহ ভায়নাস, আশ পদপঙ্কজ, অহুখন হউ শিরোধার্য্য ॥

৪ পদ । ভূপালী ছুটা ।

অষ্টৈত আচার্য্যগুণ কে কহিতে পারে ।
যে আনিল গৌরচন্দ্র জগত মাঝারে ॥
তঙ্কার করি তুলসী দেয় বারে বারে ।
নবদীপে গৌর আনি তারিল সংসারে ॥
নিত্যানন্দ আসি মিলে প্রভুর আগারে ।
তিনজন এক ভাবে নাচেয়ে অপারে ॥
হরিবোল হরিবোল ভাবেতে উচ্চারে ।
আবেশে পড়িলে ভূমে একে ধরে আরে ॥
আনন্দ উৎসব করে ভক্তে ঘরে ঘরে ।
সকল পহঁ পাছে ফিরে ঘরে ঘরে ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

রজনী প্রভাত প্রভাকর সম
অষ্টৈত মহাশয় পরম উল্লাস ।
করত ককযুগ বাদ্য নিরন্তর
গৌর মুগ্ধ প্রকাশ ॥
তুন্দিল দেহ দিশা ভরকৃত অতি
শোভিত তহি নব পুলক বিরাজ ।
হীত উত্তি করত গতাগতি অদভূত
অধিক মত্ত জিহ্বিত কুঞ্জরাজ ॥
লহ লহ হসন্ত লসত দশনাবলী
স্বত কিরণ নিকসত অনিবার ।
অপরাধ কুন্দ- কুন্দম চহ দিশ বৃষ্টি
বরষত স্রুঘড় লোভ রিসআর ॥
টলমল নয়ন- যুগল জল ছগ ছল
চরত চাক বারণ নাহি মানি ।
যুক্তনাম সদৃশ করু ঝলমল
নরহরি পহঁক পরাশ্রয় জানি ॥

৬ পদ । যথারাগ ।

সীতাপতি অতিশয় সুখে ভোর ।
মনহি বিচার করত মুহু হসি হসি
ত্রিছে মদন-মদন রহল খোর ॥ ৫ ॥

অতি অপক্লপ ইহ গৌরবরণ বর
মাদক অমৃত অলপ করি পান ।
মাতল ত্রিভুগত সকল বিসারল
সার করল সচী-তনয়-পরায়ণ ॥
জনমন-প্রবল তাপ তমহারণ
করুণালয় সুপারিষদ চন্দ ।
দুঃখ শবদ মহি হোত অবগত
ভবন ভুবন যিহ অধিক আনন্দ ॥
মিটল হরষ বিপরীত ভেল
অব পরিকর সহ কুষ্ঠিত কলিপাপ ।
হরি হরি কো অধিকার চৌন করু ।
নরহরি ভণ পহঁ তব পরতাপ ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

অচ্যুত-জনক জনাশ্রয় জগমধি
বিদিত উদার দৌন-দুঃখহারী ।
করতহি কত কত মনহি মনোরথ
অধীর হোত পুন রহত সজ্জারী ॥
প্রবল লোভ বন্ধ সম নিঃশঙ্কহি
রজনী করণে সহিত দ্বিজরাজ ।
লোচন পছে লেই বহু যতনহি
বৈঠায়িল হিয়-আসন মাঝ ॥
ভাব কদমব কুহুগ দেই পূজত
তহু মন নিরমল্লন করু তার ।
জয় জয় শবদ উচরি অলখিত মুদু
নাচত জন মন লেত চোরায ॥
থণে থণে জিতলু জিতলু বলি প্রফুল্লি
আপহিআপ দয়শরস ভোর ।
অহুপম ভদ্রী নিরখি নরহরি
হরিদাস আদি সুখ কো করু গুর

৮ পদ । যথারাগ ।

পেখহু পহঁ অধৈত হুস্তিবর
কো সিরজল কহু বুঝন ন গেল ।

চম্পক শোণ কুহুমচয় কি এ
প্রতি অদে অনবশরণ বুঝি নেল ॥
বিকশিত কুঞ্জ বিপিন মদভঞ্জন
মঞ্জু বদন মুদু মধুরিম হাস ।
অধর স্বরজ রঙ্গকর নিরুপম
কনকজ্যোতি অতুল পরকাশ ॥
লোচন বিমল বিশাল স্বরসময়
ভদ্রী ভুবন জয় ভরু কচিকারী ।
নাস। সরস ভাল ললিত শ্রুতিগুণ
কনক মুকুর দরপহারী ॥
সুগঠন কর্তৃক সম হৃন্দর
ভূজযুগ জাহ্নবিলম্বিত চাক ।
ঝলমল পৌন বন্ধ পরিসর হেরি
ধৈরজ ধরইতে শকতি ন কারু ॥
অপক্লপ নাভি গভীর স্ততমুহু
কপূরবল্লী জহু শোহত অশেষ ।
চৌন বসন পহিরণ সুরীতি অতি
বিলসিত সিংহদমন কটিদেশ ॥
উলট কদলি উরু পরম মনোহর
সুখদ সুগলুকযুগল অহুগাম ।
পদতল অরুণ কমলকুলদল লয়ে
নখমণি কিরণ নিছনি ঘনশ্রাম ॥

৯ পদ । কামোদ বা বেলাবলী ।

শ্রীঅধৈতচন্দ্র ভূপ যোর ।

গৌরপ্রেমভরে গর গর অন্তর
অবিরত অরুণ নয়ানে ঝরে লোর ॥৫॥
পুলকিত ললিত অঙ্গ ঝলমল কত
দিনকর-নিকর নিম্বি বর জ্যোতি ।
কুঞ্জরগমন দমন মনোরঞ্জন
হসত স্থলসত দশন জহু মোতি ॥
সিংহগরবহর গরজত ঘন ঘন
কম্পিত কলি দূরে ছুরজন গেল ।
প্রবল প্রতাপে তাপজয় কুষ্ঠিত
অগজেন পরম হরিবহিষা ভেল ॥

করুণা-জলধি উমড়ি চহঁনিশ
পায়র পতিত ভকতিরসে ভাসি ।
নরহরি কুমতি কি বুঝব যক্ষ
নব গৌরচরিত গুণ ভুবনে প্রকাশি ॥

১০ পদ । কামোদ ।

শ্রীঅষ্টৈত গুণমনি সকল রসের খনি
নাতাগর্ভে জনম লভিলা ।
জন্ম নবগ্রাম বঞ্চে তথা বিলাসিয়া রঞ্চে
কিছু দিনে শান্তিপু্রে আইলা ।
পিতা মাতা অদর্শনে গিয়া তীর্থপর্যাটনে
আসিয়া রহিলা শান্তিপু্রে ।
হৈয়! শ্রীসীতার পতি কত তপ করি নিতি
আনিলেন কৃষ্ণ হলধরে ॥
নদীয়া বিহার দেখি সদা জুড়াইলা আখি
নাচিলা কীর্তনে নানা ছাদে ।
আপনার ঘরে পাঞা সেবিলা আনন্দ হৈয়া
কাসী-শিরোমণি গৌরাচাদে ॥
নীলাচলে পহঁ স্থিতি তথা কৈলা গতাগতি
সবে মাতাইলা গৌরা গুণে ।
দাস নরহরি কয় শ্রীঅষ্টৈত দয়াময়
এ বশ ঘোষয়ে ত্রিভুবনে ॥

১১ পদ । কামোদ ।

শান্তিপূরপতি পরম সুন্দর, চরিত বর লীলা বাত ।
ভাবভরে অতি মত্ত অলুখন, বিপুল পুলকিত গাত ।
প্রবল কলিমদ-দমন ঘন ঘন, ঘোর গরজি বিভোর ।
গৌরহরি হরি ভগত কল্লাই, গিরত সহচর কোর ।
অবনী ঘন গড়ি বাত নিরুপম ধূলিধূসর দেহ ।
কৃষ্ণ লোচন বরই স্বরস্বর অল্প স শাওন মেহ ।
দীন ছথিত নেহারি কৃষ্ণ করুণা ভুবনে পরচার ।
দাস নরহরি পহঁক বলি বলিহারি পরম উদার ॥

১২ পদ । কর্ণাট ।

শ্রীমদ অষ্টৈত মুন্দরন গুণভূপ ।
কনক-ভূষণ-গরবহারী বররূপ ॥

বলকত স্থললিত অবিরল পুলক পাতি ।
সঘনে গরজত গৌরপ্রেমরসে মাতি ॥
বিদিত ব্রহ্মাণ্ড যধি বিক্রম অপার ।
প্রবল পাষণ্ডকুল দলই অনিবার ॥
ভবভয়বিভঞ্জন মহাকরুণ-ধাম ।
পতিতপাবন পহঁক নিছনি ঘনভ্রাম ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

জয় দেবদেব মহেশ্বর রূপ ।
অষ্টৈত আচার্য লীলারসভূপ ॥
যার হৃদকাবে গৌরাক প্রকাশ ।
যার লাগি গৌর লীলারিকাশ ॥
তুলা সপ্তমীতে শুভ মাঘ মাসে ।
জনমিলা জেহ কুবের ঔরসে ॥
নাভানন্দন শ্রীমদষ্টৈত পহঁ ।
দাস নরহরি পদে মতি রহ ॥

১৪ পদ । ভূপালী ।

জয় জয় সীতাপতি পহঁ মোর ।
কনকচল জিনি মুরতি উজোর ॥
অবিরত গৌর প্রেমরসে মাতি ।
বলমল অবিরল পুলক পাতি ॥
গর গর অঙ্গ অধির অনিবার ।
বরই নয়ন জহু স্বরধুনীধার ॥
হসই মধুর মুহু গদ গদ বাণী ।
জপই কি কোউ মরম নাহি জানি ॥
দীনহীন পায়র পতিত নেহারি ।
করই কোরে ভুজুগল পসারি ॥
বিরত সেই রতন অল্পপাম ।
বকিত করমদোবে ঘনশ্যাম ॥

১৫ পদ । গুজরী ।

কি ভাবে বিভোর মোর অষ্টৈত গৌলাকী রে,
ও ছুটী নয়ানে বহে লোরা ।
মধুর মধুর হাসি ও চাঁদবদনে রে
সঘনে বলয়ে গৌরা গৌরা ॥

শিরীষ কুম্ভ জিনি তহু অল্পগাম রে,
 বিপুল পুলক ভাহে শোহে ।
 কি ছার কুম্ভগতি অভিষয় শোভা রে,
 ভজীতে ভুবনমন মোহে ।
 শিবেতে স্তম্ভর শিখা পবনে উড়ায় রে,
 মালতীর মালা গলে দোলে ।
 আজ্ঞাচলনিত ছুটি বাহু পসারিয়া রে,
 পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম ভকতি রতন রে,
 জনে জনে যাচে কত রূপে ।
 নরহরি হেন কৃপাময় প্রভু পাঞা রে,
 না ভজি মজিল ভবকূপে ॥

১৬ পদ । ধানশ্রী ।

নাচয়ে অষ্টমত প্রেমরাশি ।
 গোরাগুণগরবে না জানে দিবানিশি ॥
 গোরা গোরা বলিতে কি স্থখ ।
 বিহরে মাগয়ে কত লাখ লাখ মুখ ॥
 গোরা বলি মারে মালসার্ট ।
 ভয়ে কাপে কলি পলাইতে নাহি বাট ॥
 গোরা নামে কি ভাব হিয়ায় ।
 পুলক-বলিত তহু সঘন দোলায় ॥
 পরিকর সে না রসে মাতি ।
 গায় গোরাচাঁদের চরিত কত ভাতি ॥
 কিবা খোল করতাল ধনি ।
 কুলের বোহারি কাঁদে সে শবদ শুনি ॥
 ভুবন ভরিল শুনা যশে ।
 দীনহীন পতিত পামর প্রেমে ভাসে ॥
 নরহরি জীবনে কি স্থখ ।
 হেন দয়াময় পহু চরণে বিমুখ ॥

১৭ পদ । কামোদ ।

মেঘ মোর অষ্টমত গুণনিধি ।
 না জানিয়ে কত লাখে হৃদা দিয়া এ তহু গঠিল বিধি ॥

কনক কেতকী কুম্ভ জিনি, হুচাক রূপের ছটা ।
 গর গর গোরাগ্রেমে অভিষয় শোভয়ে পুলক ঘট ।
 নিরুপম বিধুবদন বলকে ঘন গোরা গোরা বুলি ।
 দুনয়নে ধারা বহে অবিরত, নাচয়ে হুবাহ তুলি ॥
 পতিত পামরে ধরি করে কোরে অমূল রতন যাচে ।
 নরহরি পহু বিনে কি এমন দয়ালু ভুবনে আছে ॥

১৮ পদ । আশাবরী ।

মেঘ অষ্টমত গুণের যশি ।
 ভকতি রতন করি বিতরণ
 জগতে করয়ে ধনি ॥
 কিবা ভাবে পুলকিত হিয়া ।
 গোরা গোরা বুলি নাচে ভূক তুলি
 ঘন কাণ্ডতালি দিয়া ॥
 ছুটি নয়নে আনন্দধারা ।
 পুলক বলিত তহু স্থললিত
 বলকে কনক পায়া ॥
 মুখে স্বরয়ে অমিয়ারাশি ।
 কি নব ভজীতে চাহে চারি ভিতে
 মধুর মধুর হাসি ॥
 পহু বেড়ি পরিকর সাজে ।
 মধুর স্বরে গায় ধীরে ধীরে
 খোল করতাল বাজে ॥
 তাহা শুনি কে ধৈর্য ধাবে ।
 দীন হীন যত তাঁরা উনমত
 নরহরি পছু ধানে ॥

১৯ পদ । সুহৃৎ ।

কি ভাবে অষ্টমত চাঁদ অতুত রক্ষ দেই বীরদাপে ।
 হুকার গর্জন করে ঘন ঘন ভয়েতে পাষণ্ড কাঁপে ॥
 অটু অটু হাসে কি রস প্রকাশে, কেহ না পায় রে বা ।
 অরুণ-নয়ানে চার চারি পানে, পুলকে ভরয়ে গা ॥
 ভুবনমোহন গোরা গুণগণ, শুনে বাহার মুখে ।
 হুবাহ পসারি তাতে কোরে করি, নাচয়ে পরম স্থখে ॥

পদতল তালে, মহীতল হালে, ভবী কি উপমা তায় ।
নিজ বাহ বলে, বলী কলিকালে, ঘনশ্রাম যশ পায় ॥

মনের উল্লাসে প্রিয়গণ গাথ সে চাক চরিত অমিয়া বাক ।
ভণে ঘনশ্রাম-গুণে কেবা বুঝে, জয় জয় হবে ভুবন ভর ॥

২০ পদ । টোরি ।

অধৈত গুণমণি অবনী করু ধনি
ভকতিধন ঘন বিতরণে ।
সঙ্কেতে প্রিয়গণ আনন্দে নিমগন
নাচয়ে গৌরাঙ্গ কীরতনে ॥
কি নব ভক্তিভরে মদন-মদ হবে
কলকে নিকুপম কুচি ছটা ।
শিরীষ ফুল জিনি মৃদুল তলুখানি
তাছে বিপুল পুলকের ঘটা ॥

তিলক শোভে তালে মালতীমালা গলে
দোলয়ে যজ্ঞহুত্র নেত্রলোভা ।
অতুল ভুজ তুলি ফিরয়ে হেলি ছলি
চরণ চাক চাণনি কি শোভা ॥
সঘনে গৌরহরি বোলয়ে উচ্চ করি
স্বরয়ে স্থধা জানি মৃষটাদে ।
করণ চাণনিত্তে কে পারে খির হৈতে
পতিত নরহরি হেরি কাঁদে ॥

২১ পদ । ধানশী ।

সীতানাথ মোর অধৈতচাঁদ । প্রেমময় মহা মোহনফাঁদ ॥
যাহার হৃদয়ে প্রকট গৌরা । নিত্যানন্দ সচ আনন্দে ভোরা ॥
অল্পম গুণ করুণা-সিদ্ধ । পতিত অধম জনার বদ্ধ ॥
দ্বিজগত মাঝে দ্বিতীয় ধাতা । সংকীর্ণন ধন চুলহ দাতা ॥
ব্রহ্মলীলারসে ভাসিবে যে । অচ্যুতজনকে তজ্জক সে ॥
নরহরি পছঁ যে নাহি ভজ্ঞে । সেই অভাগিয়া ভুবন মাঝে ॥

২২ পদ । আশাবরী ।

আজু সীতাপতি অধৈত নাচয়ে গোপী ভাবে অতি মধুর ছাঁদে ।
বিপুল পুলকময় হেমতলু শোভা হেরি কেবা দৈবজ বাঁদে ॥
বারিষ-নয়নে বহে বান্ধিধারা, নারে নিবারিতে না রহে প্রতি ।
গহ লহ হাসিমাখা মুখখানি কলমল করে চন্দ্রমা জিতি ॥
হৃদ ভবী কক্ষ ধরু পদতল তালে টলমল করয়ে মহী ।
মদ মদ কিবা মৃদুজ মন্দিরা বায় কেহ কেহ চৌদিকে রহি ॥

২৩ পদ । মায়ুর ।

মাঘে শুক্লাতিথি, সপ্তমীতে অতি, উৎসবে মহা আনন্দ-সিদ্ধি ।
নাভাগত ধন্য, করি অবতীর্ণ, হৈল শুভকণে অধৈত-ইন্দু ॥
কুবের পণ্ডিত, হৈয়া হরষিত, নানা দান দ্বিজ দরিতে দিয়া ।
স্বতিকাশ্বিনেরে, গিয়া দীরে দীরে, দেখি পুত্রমুখ জুড়ায় হিয়া ॥
নবগামবাসী, লোক ধাত্রা আসি, পরস্পর কহে না দেখি হেন ।
কিবা পুণ্যফলে, মিশ্র বৃদ্ধকালে, পাইলেন পুত্ররতন যেন ॥
পুষ্পবরিষণ, করে স্বরগণ, অলখিত রীতি উপমা নহ ।
জয় জয় ধনি ভরল অবনী, ভণে ঘনশ্রাম মঙ্গল বহ ॥

২৪ পদ । ভূপালী ।

মাঘ সপ্তমী শুক্লপক্ষ শুভকণ কণ ভূরী ।
প্রকট প্রভু অধৈত স্বন্দর কয়ল কলিমদ হুরি ॥
ধাই চলু সব লোক পৈঠি কুবেরভবন মাঝার ।
বিপুল পুলক নিরখি বালক দেত জয় জয়কার ॥
ভাটগণ ঘন ভণত যশ গায়ত গুণী মুদমাতি ।
স্বঘড় বাদকবৃন্দ বায়ত বাজ কত কত ভাঁতি ॥
করত নর্তক নৃত্য উঘটত, থৈতা তক তক খোন ।
দাস নরহরি পছঁ ক জনম বিলস বরণব কোন ॥

২৫ পদ । সিদ্ধুড়া ।

এ তিন ভুবন মাঝে অবনীমণ্ডল সাঙ্গে
তাছে পুন অতি অল্পপান ।
শোক দুঃখ তাপত্রয় বার নামে শাস্ত হয়
হেন সেই শান্তিপুর গ্রাম ॥
কুবের পণ্ডিত তায় শুভসঙ্গ দ্বিজরায়
নাভা দেবী তাহার গৃহিনী ।
শান্তিপুরে করে স্থিতি কৃষ্ণপূজা করে নিতি
ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥
কলিহত জীব দেখি মনোহুঃখ পায় অতি
ভক্তে আরাধিয়া ভগবান্ ।
সেই আরাধন কাঙ্গে নাভা দেবী গর্ভমাঙ্গে
মহাবিষ্ণু কৈলা অধিষ্ঠান ॥

মাধবাস শুভকর্মে শুভা সপ্তমী দিনে

অবতীর্ণ হৈলা মহাপর ।

দেখিয়া পণ্ডিত অতি হৈলা হরবিত মতি

নয়নে আনন্দধারা বয় ।

আচরিতে অগজনে আনন্দ পাইল মনে

কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।

এ বৈষ্ণবদাস বলে উদ্ধার হইয়া হেলে

পণ্ডিত পাণ্ডী দীনহীনে ।

২৬ পদ । কল্যাণ ।

কুবের পণ্ডিত অতি হরবিত দেখিয়া পুণ্ড্রের মুখ ।

কল্পিতাতকর্ষ বে আছিল ধর্ম বাড়য়ে মনের সুখ ।

সব জলক্ষণ বরণ কাকন কনক-কমলশোভা ।

আজাজলবিত বাহু জ্বলিত অগমন-মনোলোভা ।

নাতি জগতীর পরম জ্বলন নয়নকমল জিনি ।

অক্ষ চরণ নাম দ্বরণ জিনি কত বিধুমণি ।

মহাপুরুষের চিহ্ন মনোহর দেখিয়া বিন্মিত সবে ।

বুঝি ইহা হৈতে অগত তরিবে এই করে অল্পতবে ।

বত পুরনারী শিশুমুখ হেরি আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

না ধরয়ে হিয়া পুন পুন সিয়া নিরথয়ে অনিমিবে ।

গোহার বাতাবে করে পরিহারে কহে ছেন হুত বার ।

তার ভাগ্যসীমা কি দিব উপমা কুবনে কে সম তার ।

এতেক বচন সব নারীগণ কহে গদ গদ ভাবা ।

অগততারণ বুঝল কারণ দাস বৈষ্ণবের আশ ।

২৭ পদ । আশাবরী ।

জয় অধৈত কল্পনাময় রসময় গৌরাক্ষ রায় ।

নিজ্যানন্দ যত্ন মানস মাছন সো কল্পনায় ।

অজ-ভব-দেব-দেবগণ বসিত যত্ন সহ একপরাণ ।

হর মুনিগণ নারদ শুক ব্রহ্মজ্ঞ বাক মরম নাহি জান ।

দেখ দেখ হীন দয়ামরুপ ।

দরশনে ছরিত দূর কল ছই জনে দেবত প্রেম-অঙ্গ ।

অখিল জীবন জন নিয়গন অজ্ঞান বিবদ-বিধানল বাহ ।

যাক কপায় সোই অব জনে জনে প্রেমকল্পা অবগাহ ।

ঐহন পরম কায়ার পহ মোর সীতাপতি আচার্য ।

কহ ভাবদাস আপ পদপঙ্কজ অনর্থক হও নিরোধার্য ।

২৮ পদ । সুহই ।

বিবয়ে সকলে মত নাহি কল্পনাম শুধ

তক্ষিশুভ হইল অবনী ।

কলিকাল-সর্পবিষে বদ্ধ জীব মিথ্যারসে

না জানয়ে কেবা সে আপনি ।

নিজ কল্পা-পুঞ্জোৎসবে মাতিয়া আছয়ে সবে

নাহি অস্ত শুভ কর্মলেশ ।

যক্ষ পুঞ্জে মদ্যমাৎসে নানারূপ জীব হিংসে

এই মত হৈল সর্বদেশ ।

দেখিয়া কল্পা করি কমলাক্ষ নাম ধরি

অবতীর্ণ হৈলা গোড়দেশে ।

ব্রহ্মরাজকুমার সাঙ্গোপাঙ্গ অবতার

করাইব এই অভিলাষে ।

সর্ব আগে আশ্রয়ান জীবেরে করিয়া জ্ঞান

শান্তিপূরে হইলা প্রকাশ ।

সকল ছুড়তি বাবে সবে কক্ষ নাম পাবে

কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ।

২৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

জয় জয় অধৈত আচার্য মহাপর ।

অবতীর্ণ হৈলা জীব হইয়া সদয় ।

মাধ মাস শুভা পক্ষ সপ্তমী দিবসে ।

শান্তিপূর আসি প্রভু হইলা প্রকাশে ।

সকল মহান্ত মাঝে আগে আশ্রয়ান ।

শিশুকালে খুইলা পিতা কমলাক্ষ নাম ।

কলিকাল সাপে জীবে করিল গরাস ।

দেখি বিব বৈষ্ণবরূপে হইলা প্রকাশ ।

যাহার হকারে গোর। আইলা অবনী ।

বৈষ্ণব মরিবে তার লইয়া নিছনি ।

৩০ পদ ।

নাটিকতা অগর্ভ জড়িল সংহার ।

কল্পজ্ঞা কল্পভক্তি নাহি কোথা আর ।

দেখিয়া অধৈত প্রভু বিবাকিত হৈলা ।

কেমনে তরিবে জীব ভাবিতে লাগিল ।

নেত্র বৃষ্টি তুলসী প্রদানি বিষ্ণুপদে ।
হৃদয় দিলেন লক্ষ আচার্য্য আহ্লাদে ॥
জিতিলু জিতিলু মুখে বলে বার বার ।
জীব নিস্তারিতে হবে গৌর অবতার ॥
এ কথা শুনিয়া নাচে সাধু হরিদাস ।
লোচন বলে খসিল জীবের মোহপাশ ॥

৩১ পদ । তুড়ী ।

জয় জয় অধৈত আচার্য্য দয়াময় ।
যার হৃদয় গৌর অবতাব হয় ॥
প্রেমদাতা সীতানাথ করুণা-সাগর ।
যার প্রেমরসে আইলা গৌরাঙ্গ নাগর ॥
যাহারে করুণা করি রূপাদৃষ্টে চায় ।
প্রেমবশে যেজন চৈতন্তগুণ গায় ॥
তাহার পদেতে যেবা লইলা শরণ ।
সেজন পাইলা গৌরপ্রেম মহাধন ॥
এমন দয়ার নিধি কেন না ভজিষ্ঠ ।
লোচন বলে নিজমাথে বজর পাড়িষ্ঠ ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

একদিন কমলাক কন হরিদাসে ।
আইলাম অবনীতে যেই অভিলাষে ॥
বহু বর্ষ গত হৈল না পুরিল আশ ।
সাধনা বিফল ভেল হইল নৈরাশ ॥
বৈকুণ্ঠবিহারী মোরে কৈলা নিজ মুখে ।
পাপভারাক্রান্ত মহী জীব কাদে দুখে ॥
জীবহুখ নাশিবারে যাইব অবনী ।
অগ্রে পদার্পণ তথা করহ আপনি ॥
প্রভুর সে অঙ্গীকার বৃষ্টি ব্যর্থ হৈল ।
মোর ঘারে জীবহুখ বৃষ্টি না ঘুচিল ॥
কাহ্নু কহে মিথ্যাবাদী পছ কভু নয় ।
অবশ্য জীবের ভাগ্যে হইবা উদয় ॥

৩৩ পদ । ধানশী ।

চৌদশত সাত শাকে পূর্ণিমা দিবসে ।
চন্দ্রগ্রহণের কালে ফাস্তনের মাসে ॥

অধৈত আচার্য্য প্রভু ভক্তিযুক্ত মনে ।
গঙ্গাতে তুলসী পত্র করিছে প্রদানে ॥
অকস্মাৎ উঠে নাড়া করিয়া হুকার ।
হরিদাস সচকিত দেখি ভঙ্গী তার ॥
আনিলু আনিলু গৌর আনিলু নদীয়া
ইহা বলি নৃত্য করে আনন্দে মাতিয়া ॥
আনিলেন হরিদাস গৌরাঙ্গজনম ।
আনন্দে উদ্ভক্ত কাহ্নু বুঝিয়া মরম ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

সীতানাথ, সীতানাথ, আনন্দে বিভোর ।
দুঃখনার, অনিবার, ঝরে নেত্রলোর ॥
দুঃস্বপ্নেতে, বদনেতে, বলে দুঃখ দূর ।
জীবতরে, নৈরাপূরে, আসিবেন গৌর ॥
সব দিকে, একে একে, দেখে স্মৃজল ।
স্বীপুরুষে, হেসে হেসে, স্থখেতে বিছোল ।
ত্রিলোচন, হর্ষমন, বলে ভালে ভাল ।
অবতারণ, শ্রীচৈতন্ত, ঘুচিবে স্বপ্নাল ॥

৩৫ পদ । মঙ্গল ।

অধৈত বন্নিব শিরে যে আনিল ধীরে ধীরে
মহাপ্রভু অবনী মাঝার ।
নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে
নিত্যানন্দচাঁদ সখা যার ॥
প্রভু মোর অধৈত গোপাঙ্গী ।
উত্তম অধম জনে তরাইলা ভক্তিদানে
এমন দয়াল দাতা নাই ॥ ক্র ॥
উত্তম অধম মেলি করাইলা কোলাকুলি
অন্ধ বধির যত আছে ।
পদ্মুরা চলিল ধাত্রী হরি হরি বোলাইয়া
দুবাছ তুলিয়া তারা নাচে ॥
প্রেমের বস্তা নিতাই হৈতে অধৈত তরঙ্গ তাতে
চৈতন্ত বাতাসে উথলিল ।

আকাশে লাগিয়ে ঢেউ স্বর্গে নাহি বাচে কেউ
সপ্ত পাতাল* ভেদি গেল ॥

ডুবিল যে নাগলোক নরলোক হরলোক
গোলোক ভরিল প্রেমবস্তা ॥

কেহ নাচে কেহ গায় কেহ হাসে কেহ ধায়
বিশেষে ধরণী হৈলা ধস্তা ॥

হেন লীলা করে যেহে অষ্টৈষ আচার্য্য সেই
অনন্ত অপার রসধাম ॥

এমন প্রেমের বস্তা স্থাবর জঙ্গম ধস্তা
বঞ্চিত হইল বলরাম ॥

৩৬ পদ । সুহই ।

ভাবের আবেশে বহু সীতাপতি মোর পহঁ
যোগাসনে বসিয়া আছিল ॥

ইঠাৎ কি ভাব মনে হৃৎকার গরজনে
অকস্মাৎ উঠি দাণ্ডাইলা ॥

আনিয়াছি আনিয়াছি অবনীমণ্ডলী ।

জগত তারিবে যেই নদীয়া উদয় সেই
ইহা বলি নাচে বাহ তুলি ॥ ৫ ॥

ঠাহার উদগু নৃতো ভূকম্পন হইল মর্ত্যে
ধরণী ধরিতে নারে ভার ॥

শাস্তিপূরনাথ সঙ্গে নরনারী নাচে রঞ্জে
যেন ভেল আনন্দ-বাস্তার ॥

অষ্টৈষের হৃৎকারে সপ্ত সর্গ + ভেদ কৈরে
পরব্যোমে লাগিল বহুধার ॥

মহাপ্রভু-আগমন জানিলেক ত্রিভুবন
বলরামের আনন্দ অপার ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

নাচে রে অষ্টৈষ ঘুরি ঘুরি নাচে ।
গৌর নিতাই আগে রাখি নাচে পাছে পাছে ॥

* সপ্ত পাতাল—অতল, বিতল, হতল, তল, ভালাতল, রসাতল, পাতাল ।

+ সপ্তসর্গ—ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক ॥

ঠমকে ঠমকে নাচে কটি দোলাইয়া ।
কণে কণে নাচে পহঁ গালে হাত দিয়া ॥

কণে তালে তালে বুড়া অঙ্গুলি নাচায় ।
কণে করতালি দিয়া তাল ধরে পায় ॥

উদগু করয়ে নৃত্য উচ্চবাহ করি ।
কণে নাচে ছুই করে কটি আটি ধরি ॥

কাঁকালি করিয়া বাঁকা কণে নাচে বুড়া ।
বহির্কাস খুলি মাথে কণে বাঁধে চূড়া ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা করি কণেকে দাঁড়ায় ।
কণে ভূমিকম্প করি লক্ষ্মে ঝঞ্জে যায় ॥

কতু চীৎতাবে বুড়া বাঁকা হইয়া পড়ে ।
কতু নব ভঙ্গী করি হাতে পদ ধরে ॥

নৃত্য দেখি গৌর নিতাই হাসিতে লাগিল ।
গোকুলানন্দের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

৩৮ পদ । কামোদ ।

পরম মঙ্গলকন্ম অষ্টৈষ আচার্য্য-চন্দ
জয় জয় পহঁ সীতানাথ ॥

জয় শাস্তিপূর-রায় অবতরি করুণায়
বিহরহ নিজবন্দ সাথ ॥

গুণ কি কহিব ওরে তাই ।

প্রেমধনবিতরণে কত শত জীবগণে
ধনি কৈলা কৃপাদিঠে চাই ॥ ৫ ॥

প্রতিজ্ঞা করিলা মনে দীনহীন-অকিঞ্চনে
আচণ্ডাল করিয়া উদ্ধার ॥

নিরমল কিবা জন্ম অরুণ নয়ান দুহু
করুণায় পরিপূর্ণ যার ॥

উৎপলি মহানন্দ অবতীর্ণ গৌরচন্দ
ঘন ঘন পূরে মালসাট ॥

নিজানন্দ কুতূহলে হৃৎকার গর্জনে কবে
উঘারিল প্রেমের কবাট ॥

হেন প্রেম বিলসনে বঞ্চিত এ হেন জনে
করুণায় ভরল সংসার ॥

দঢ়াইল মনে মনে প্রভু অষ্টৈষ বিনে
গোকুলানন্দের-নাহি আর ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

গৌর আনিলু আনিলু বৈলো ।
নাচে রে অদৈত পহঁ ছবাহ তুলে ॥
কণে কণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।
নাচে বুড়া মণ্ডলি করিয়া ॥
কণে জোড় করি পদ দুটী ।
লাফে লাফে যায় কাঁপাইয়া মাটি ॥
কণে বুড়া চায় আড়ে আড়ে ।
গোরা পানে চাহি আঁখি ঠারে ॥
মুচকি মুচকি কণে হাসে ।
হাসায় গোকুলানন্দ দাসে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

কেহ কেহ পরম ভাগবত কেহ কহে
পরম উত্তম দ্বিজরাজ ।
সকল ভুবন মঙ্গলময় নাম
এই বৈকুণ্ঠ শাস্তিপুত্র মার ॥
সীতানাথের অবতার বেদের নিগূঢ় ।
আনিয়া চৈতন্য ধনে উদ্ধারিলা ত্রিভুবনে
পরম পাষণ্ডী পাপী মুঢ় ॥ ধ্রু ॥
কণে কণে সোঙরি বৃন্দাবন ছফ্ফত
কোই না বুঝে ইহ রঙ্গ ।
কণে নিরবেদ খেদ কণে হাসই
কণে পুজই নিজ অঙ্গ ॥
কত কোটি চন্দ্র সুনীতল বিগ্রহ
সঙ্গহি সীতা রাণী ।
কলিতব তাপ- নিবারণ ...
শ্রামদাস কহ বাণী ॥

৩য় উচ্ছ্বাস ।

(পরিকর)

১ পদ । কল্যাণী ।

সপ্ত দীপ দীপ্ত করি শোভে নবদীপপুরী
যাহে বিশ্বস্তর দেবরাজ ।

তাহে তাঁর ভক্ত যত তাহাতে শ্রীবাস খ্যাত

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যার কাণ ॥
জয় জয় ঠাকুর পণ্ডিত ।
যার কুপালেশমাত্র হৈয়া গৌর-প্রেমপাত্র
অহুপাম সকল চরিত ॥ ধ্রু ॥
গৌরান্দের সেবা বিনে দেব দেবী নাহি জানে
চারি ভাইঃ দাসদাসী লৈয়া ।
সতত কীর্তনরঙ্গে গৌর গৌর ভক্ত সঙ্গে
অহনিশি প্রেম মত্ত হৈয়া ॥
যার ভাষা শ্রীমালিনী পতিব্রতা শিরোমণি
যারে প্রভু কহয়ে জননী ।

নিত্যানন্দ রহে যারে পুত্র সম স্নেহ করে
স্তন ঝরে নেত্রে বহে পানী ॥
কভু বা ঈশ্বরজ্ঞানে নতি করে শ্রীচরণে
কভু কোলে করয় লালন ।
প্রভুর নৃত্য ভঙ্গ লাগি মৃত পুত্রশোকভ্যাগী
তনি প্রভু করয়ে রোদন ॥
ভ্রাতৃস্বতা নারায়ণী বৈষ্ণবমণ্ডলে ধনি
যার পুত্র বৃন্দাবনদাস ।
বর্ণিয়া চৈতন্যদীল ত্রিভুবন উদ্ধারিলা
প্রেমদাস করে যার আশ ॥২

২ পদ । পাহিড়া ।

ধন্য ধন্য বলি মেন চারি যুগ মধ্যে হেন
কলির ভাগ্যে সীমা নাই ।

১। চারি ভাই—শ্রীবাস, শ্রীধর, শ্রীরাম, শ্রীপতি ।

২। শ্রীল নরহরি সরকার মহাপ্রের একট পদে আছে,—“নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয়। নব-দীপে নবদীপসংলগ্ন যে হয়।” এই নদীটি কীপ যথা,—অন্তরীপ, বা আভোপুর, ইহার মধ্যস্থলে মায়াপুর ছিল। তারইউদ্ভাগে ইহার অন্তর্গত ছিল। সীমান্তরীপ—সিমলা বা সিনুলিয়া, সরভাঙ্গা আদি ইহার অন্তর্গত। মোক্ররীপ—গাদিগাহা, স্বর্ণবিহার ইহার অন্তর্গত। মধ্যরীপ—মালিমা, ভাঙ্গুকাদি ইহার অন্তর্গত। কোলরীপ—বা কুলিয়া সাহাড় তেঘরীর দক্ষিণ, সমুদ্রগড় ইহার অন্তর্গত। ঋতুরীপ—রাহতপুর, বিন্যানগর ইহার অন্তর্গত। মোক্রমরীপ—মাগগাছি, মহৎপুর ইহার অন্তর্গত। জলুরীপ—জাননগর। ক্রতুরীপ—রাজপুর, রঙ্গভাঙ্গা, শঙ্করপুর ও পূর্ববর্তী ইহার অন্তর্গত। বোধ হয় পদকর্তা মোক্রম ও মোক্রম, এই দুইটি পরিত্যাপ করিয়াছেন। কারণ, সাধারণতঃ ইহার দীপনামে খ্যাত ছিল না ।

সুন্দর নদীয়া পুরে মাধব মিশ্রের ঘরে
কি অদ্ভুত আনন্দ বাধাই ॥

বৈশাখের কুহু দিনে জনমিলা শুভক্ষেণে
গৌরাজের প্রিয় গদাধর ।

শ্রীমাধব রত্নাবতী পুত্রমুখ দেখি অতি
উল্লাসে অদৈর্য্য নিরন্তর ॥

কিবা গদাধরশোভা সভার নয়নলোভা
যেন কত আনন্দের ধাম ।

ঝলঝল করে বর্ণ জিনিয়া সে শুক্ল বর্ণ
সর্দার সুন্দর অমুপাম ॥

যত নদীয়ার লোক পাসরিয়া দুঃখ শোক
পরম্পর কহে কুতূহলে ।

মাধবের কিবা ভাগ্য হৈল যেন রত্ন লভা
না জানি কতেক পূণ্যফলে ॥

বিপ্রপত্নীগণ আসি আনন্দ-সাগরে ভাসি
রত্নাবতী মায়ে প্রশংসিয়া ।

দেখিয়া সোনার স্নতে ধান দুর্কী দিয়া নাথে
আশীর্বাদ করে হর্ষ হৈয়া ॥

গদাধরপ্রভাবেতে বিবিধ মঙ্গল যাতে
বন্দীগণ করে ধাওয়া ধাই ।

নরহরি কহে যেন জনমে জনমে হেন
গদাইচাদের গুণ গাই ॥

৩ পদ । পঠমঞ্জরি ।

জয় জয় পণ্ডিত গোসাঁই ।

যার কৃপাবলে সে চৈতন্ত গুণ গাই ॥

হেন সে গৌরাক্ষচক্রে বাহার পিরীতি ।

গদাধর প্রাণনাথ বাহে লাগে খ্যাতি ॥

গৌরগত প্রাণ প্রেম কে বুঝিতে পারে ।

ক্ষেত্রবাস কৃষ্ণসেবা যার লাগি ছাড়ে ॥

গদাইর গৌরাক্ষ গৌরাজের গদাধর ।

শ্রীরামজানকী যেন এক কলেবর ।

যেন একপ্রাণ রাধা-বৃন্দাবনচন্দ্র ।

তেন গৌর-গদাধর প্রেমের তরঙ্গ ।

কহে শিবানন্দ পহঁ যার অমুরাগে ।

শ্রামতহু গৌরাক্ষ হইয়া প্রেম মাগে ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

গদাধর পরম সুঘড় রসধাম ।

কচির গৌর তহু তহুর্কচি কচিকর

তহু নিরমজ্জন কর কত কাম ॥৬॥

ও মুখকমল কমলবনবিজিত

সুচারু মকরন্দ সদৃশ মুহূহাস ।

ঘন ঘন নয়ন চষক ভরি ভরি পরি

পীয়ত হিয় মধি অধিক উলাস ॥

ও মুহু মুধুর বচন রচনা নব

নির্মিত জগবলীকরণ-সুমহা ।

শ্রুত লুপ্ত ক্রতি শ্রুতিবাহিত বহু

বহু বিসরিত বেদশ্রবণশ্রুতিতত্ত্ব ॥

পূরব চরিত চিত চিন্তি অধির ধ্রুতি

গতি বিরহিত অতিশয় স্নখে ভাসি ।

দূরে রহ হেম প্রেম নিরুপমবর

নরহরি গুপত বেকত হেরি হাসি ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত

মণ্ডিত ভাব ভূষণ অমুপাম ।

শ্রীচৈতন্ত অভিন্ন শক্তি গুণনাম

ধন্য সুদুর্গম যছু রস ধাম ॥

কিয়ে বিধি জগজ্জন-ভরগতি জানি ।

শ্রীবৃন্দাবন মধুর ভজনধন

সম্পদ সার মিলায়ল জানি ॥৭॥

গর গর গৌর প্রেমভরে ঝর ঝর

অকরণ করণ বরণালয় আঁখি ।

ক্ষণেকে স্তবধ শবদ ক্ষণে গদ গদ

আধ আধ পদ গোপীনাথ ভাখি ॥

নব অমুরাগী লাগি রহ অন্তর

উধলয়ে ক্ষণে নব জলধি তরঙ্গ ।

দাস শিবাই

আওই কীণ দীনজন

না পাওল সতত অসত পথরঙ্গ ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর হরিদাস ।
যে করিলা হরিনামের মহিমা প্রকাশ ॥
গৌরভক্তগণ মধ্যে সর্ব অগ্রগণ্য ।
যার গুণ গাই কান্দে আপনে চৈতন্ত ॥
অঐত আচার্য্য প্রভুর প্রেমসীমা ।
ভেঁহো সে জানেন হরিদাসের মহিমা ॥
নিভ্যানন্দচাঁদ যারে প্রাণ হেন জানে ।
চরণ পরয়ে মহী দেহ ধন্ত মানে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

আজুক স্থণ কছু বরণে ন জাত ।
রসিক স্থপীর স্বঘড়ী শ্রীদাস পহঁ
রঙ্গ হেরি মুহু মুহু মুসিকাত ॥ ধ্রু ॥
স্বলিত দেহ নেহভরে টলমল
ললিত ভঙ্গী নিকুণম ছবি ভারী ।
অবিরল পুলক কদম্ব লসত জহু
পহিরল কঙ্ক পরম কচিকারী ॥
বাতাতুর লতিকা সম কম্প ন শকত
সন্তারি বিবশরসপূর ।
বীণ বন্ধু কত বদন্ত নিরন্তর
অন্তর তরল রহল ধৃতি দূর ॥
সুন্দর গুণগণ গাওত লঘু লঘু
নাচত নয়নে বহত জলধার ।
নরহরি ভণ অহু- ভব ন হোত হিয়
উপজত কত কত ভাব বিকার ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

সুন্দর স্বঘড় গদাধর দাস ।
গুণমণি গৌর সমীপ বিলসিত জহু
চন্দ নিকট হি চন্দ পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
মুহুতর দেহ লেহময় মধুদ্রিম
মাধুরী কক চম্পক-মদ-ধীন ।

ধৃতিভর ভজন-

কারী ভঙ্গী ভুব-

রজন কল্প-চরণ গতিহীন ॥

আলস যুত যুগ-

নেত্র কচিরতর

তরল কিঞ্চিদপি নিমিগ বিভঙ্গ ।

নিরমল গও-

যুগল ঝল ঝলকত

ললিত হাস সহ অধর সুরঙ্গ ॥

অহুভব ন হোই

নিরন্তর অন্তর

উপজত পূরব ভাব বহু ভাতি ।

গুপত করত কত

যতন ন গোপন

নরহরি হেরি ইসত স্থখে মাতি ॥

৯ পদ কামোদ ।

বিদ্যানগরাদিগ

অপার সম্পদশালী

রামরায় পুরুষপ্রধান ।

গৃহে পাইয়া শ্রীগৌরাদ

আপনার মনোভুজ

তার পদে করিলেক দান ॥

ধন্ত ধন্ত রায় রামানন্দ ।

যাহার পাইয়া সঙ্গ

প্রভু মোর শ্রীগৌরাদ

ভুঞ্জিলেক অসীম আনন্দ ॥ ধ্রু ॥

দোহে প্রহ্লাদন্তরুহলে

স্বাধ্যায় নির্ণয় কৈলে

জানি জীব-সাধন-সম্ভান ।

যাহার রসের পদ

যেন ফুল কোকনদ

রসিক জনের সে পরাণ ॥

রামানন্দ পদরঙ্গ

শিরে ধরি সদা ভজ

ভক্তনের সারাংসার ধন ।

কাহ্নদাস মতিহীন

মধুর রসেতে দীন

রামরায় দেও শ্রীচরণ ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

গুঢ়রূপে রাম

পূরে নিজকাম

অনঙ্গমঞ্জরী হৈয়া ।

রাসরস কাজে

বৈসে ব্রজ মাঝে

আনন্দে গোবিন্দ লৈয়া ॥

হরি হরি কে বুঝে রামের রীত ।
 পুরুষ প্রকৃতি অনন্ত মুরতি
 ধরি পহঁ করে প্রীত ॥ ৫ ॥
 রাইয়ের ভগিনী অহুকা আপনি
 পিঙ্কন নীলিম বাস ।
 বসন্ত কেতকী জাতি হুধি দ্বিতি
 মৃদল মৃদল ভাষ ॥
 সখ্য দেখে সখা দাস্যে দাস লেখা
 বাৎসল্যে বালবপ্রায় ।
 দাস বৃন্দাবন মানসরতন
 বুঝিয়া সোঁপল তায় ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় গৌরাজ্ঞাচাদের শ্রিয় রায় ।
 বিষয়ে বিষয়ী বড় ভক্তিতে ভক্ত দঢ়
 মধুর রসেতে রসধাম ॥ ৫ ॥
 কি কব রামের গুণ যারে লভি পুনঃ পুনঃ
 মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 করিলা সঙ্কেতে যার সাধোর বস্তু বিচার
 যাহাতে মোহিত জগজ্জন ॥
 রসে ভাসি রাম রায় রসের সঙ্গীত গায়
 বিরচিল রসপদ বহ ।
 বাহার রসের কথা বাহার রসের গাথা
 শুনি মুখ চাপি ধরে পহঁ ॥
 না হম রমণী না সো রমণ-মণি
 ন দূতি মধত পাঁচবাণ ।
 এমন নিগূঢ় ভাব আনে কি হোয়ব লাভ
 রসিকের হরে মনঃপ্রাণ ॥
 দেবকন্ডা সঙ্কে লৈয়া নিত্য ভাবে মত্ত হৈয়া
 যে করিল মধুর সাধন ।
 কহে দীন কান্দিয়াস বড় মনে অভিলাষ
 ভজি সদা রামের চরণ ॥

১২ পদ । ধানশী ।

ভূখণ্ডমণ্ডল মাঝে তাহাতে শ্রীখণ্ডপাঞ্জে
 মধুমতী বাহে পরকাশ ।

ঠাকুর গৌরাজ সনে বিলসয়ে রাজ দিনে
 নাম ধরে নরহরি দাস ॥
 শ্রীরাধিকা সহচরী রূপে গুণে আগোরি
 মধুর মাদুরী অহুপাম ।
 অবনীতে অবতরী পুরুষ আকৃতি ধরি
 পূর্ণ কৈল চৈতন্তের কাম ॥
 মধুমতী মধুদানে ভাসাইলা ত্রিভুজনে
 মত্ত কৈলা গৌরাজ নাগর ।
 মাতিল সে নিত্যানন্দ আর সব ভক্তবৃন্দ
 বেদ বিধি পড়িল ফাঁফর ॥
 যোগপথ করি নাশ ভক্তির পরকাশ
 করিল মুকুন্দ সহোদর ।
 পাপিয়া শিখর রায় বিকাইল রাজাপায়
 শ্রীঘনুন্দন প্রাণেশ্বর ॥

১৬ পদ । ধানশী ।

রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দ বাহার ভ্রাতা
 নাম তার নরহরি দাস ।
 রাঢ়ে বঞ্চে স্প্রচ্যার পদবী যে সরকার
 শ্রীখণ্ডগ্রামেতে বসবাস ॥
 গৌরাজ্ঞজ্ঞের আগে বিবিধ রাগিনী রাগে
 ব্রজরস করিলেন গান ।
 হেন নরহরিসঙ্গ পাঞা পহঁ শ্রীগৌরাজ
 বড় সুখে জুড়াইলা প্রাণ ॥
 পহঁর দক্ষিণে থাকি চামর ঢুলায় সখী
 মধুমতী রূপে নরহরি ।
 পাপিয়া শেখর কয় তার পদে মতি রয়
 এই ভিক্ষা দেও দৌরহরি ॥

১৪ পদ । ধানশী ।

মৌড়দেশে রাঢ় ভূমে শ্রীখণ্ড নামেতে গ্রামে
 মধুমতী প্রকাশ বাহার ।
 শ্রীমুকুন্দ দাস সঙ্কে শ্রীঘনুন্দন রঞ্জে
 ভক্তিগ্রন্থ জগতে লগুয়ার ॥

তুনি মধুমতী নাম আসিয়াছি তুষিত হইয়া ।
এত তুনি নরহরি নিকটেতে জল হেরি
সেই জল ভাঙ্গনে ভরিয়া ॥ ৫ ॥
আনিয়া ধরিল আগে জহু স্নিগ্ধ নিষ্ট লাগে
গণ সহ খায় নিত্যানন্দ ।
যত জল ভরি আনে মধু হয় ততক্ষণে
পুনঃ পুনঃ খাইতে আনন্দ ॥
মধুমতী মধুদান সপার্ষদে করি পান
উনমত অবধূত রায় ।
হাসে কঁাদে নাচে গায় ভূমে গড়াগড়ি যায়
উদ্ধব দাস রস গায় ॥

১৫ পদ । যথারাগ ।

শ্রীনরহরি স্বেচ্ছুর কুলরাজ ।
মাধব তনয়ক নিম্নে বিরাজত
ভঙ্গী স্বেদাঙ্গ অঙ্গ জগমাঝ ॥ ৫ ॥
গৌরবদনবিধু মধুর হাসযুত
তহি যুগলনয়ন সঁপি বহু রঙ্গ ।
নাসা তহু-সৌরভে স্বকর্ণ বচনামৃত
অবগে চাহ নহ ভঙ্গ ॥
পরম কচির নিশি বেশ শিখিল ঘন
নিরখত হিয় মধি অধিক উল্লাস ।
প্রেমক গতি অতি চিত্র ন অমৃতভা
মানি পূরব ব্রজবিপিনবিলাস ॥
ধৈরজ ধরিতে করত যতন কত
রহত ন ধিরজ অধির অবিরাম ।
মুহুর্ত দেহ নেহ ভরে গর গর
নিরুপম চরিত নিছনি ঘনশ্যাম ॥

১৬ পদ । স্তব্ধই ।

শ্রীমুন্দাবন অভিনব স্তমদন
শ্রীরঘুনন্দন রাজে ।
লাথ লাথবর বিমল স্তমকর
উয়ল অবনী-সমাজে ॥
জয় পহঁ নটন-কলা-রসধীর ।

নিখিল মহোৎসব গৌরগুণার্ণব
প্রেমময় সকল শরীর ॥ ৫ ॥
কচির তরুণতর নটবরশেখর
পীতাম্বর-বরধারী ।
গাই গাওয়ায়ত গৌরগুণামৃত
ভবভয়খণ্ডনকারী ॥
পদতল রাতুল পঙ্কজ নহ তুল
পদনথ ইন্দু পরকাশে ।
সে পদ রজনী দিনে শয়ন স্থপন মনে
রায়শেখর করু আশে ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

প্রকট শ্রীখণ্ডবাস নাম শ্রীমুকুন্দ দাস
ঘরে সেবা গোপীনাথ জানি ।
গেলা কোন কাথাস্তরে সেবা করিবার তরে
শ্রীরঘুনন্দনে ডাকি আনি ॥
ঘরে আছে কৃষ্ণসেবা যত্ন করি খাওয়াইবা
এত বলি মুকুন্দ চলিলা ।
পিতার আদেশ পাঞা সেবার সামগ্রী লৈয়া
গোপীনাথের সম্মুখে আইলা ॥
শ্রীরঘুনন্দন অতি বয়ঃক্রম শিশুমতি
খাও বলে কঁাদিতে কঁাদিতে ।
কৃষ্ণ সে প্রেমের বশে না রাখিয়া অবশেষে
সকল খাইলা অলঙ্কিতে ॥
আসিয়া মুকুন্দ দাস কহে বালকের পাশ
প্রসাদ নৈবেদ্য আন দেখি ।
শিশু কহে বাপু শুন সকলি খাইলে পুন
অবশেষ কিছুই না রাখি ॥
তুনি অপক্লপ হেন বিস্মিত হৃদয়ে পুনঃ
আর দিন বালকে কহিয়া ।
সেবা-অমৃত দিয়া বাড়ীর বাহির হৈয়া
পুনঃ আসি রহে লুকাইয়া ॥
শ্রীরঘুনন্দন অতি হৈয়া হরষিত মতি
গোপীনাথে নাড়ু দিয়া করে ।

থাও থাও বলে ঘন অর্ধেক ঝাইতে হেন
সময়ে মুকুন্দ দেখি ধারে ।
যে থাইল রহে তেন আর না থাইল পুনঃ
দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমে ভোর ।
নন্দন করিয়া কোলে গদ গদ স্বরে বলে
নয়নে বরিখে ঘন লোর ।
অদ্যাপি শ্রীখণ্ডপুরে অর্ধ নাডু আছে করে
দেখে যত ভাগ্যবন্ত জনে ।
অভিন্নমদন যেই শ্রীরঘুনন্দন সেই
এ উদ্ধবদাস রস ভণে ।

চরণ ঝাড়িতে নৃপুর গড়িল
আকাইহাটেতে ঘাইয়া ।
অভিরাম সনে শ্রীরঘুনন্দন
মিলন হইল স্নিহ ।
সগণে মুকুন্দ হই নিরানন্দ
কাদে শিরে কর হানি ।
পঙ্কীর সহিতে বিবাদিত চিতে
আইলা দু'হার পাশ ।
হুঁ নৃত্য গীত দেখি হরষিত
ভণয়ে উদ্ধবদাস ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

পূরবে শ্রীদাম এবে তেল অভিরাম
মহাতেজঃপুঞ্জ রাশি ।
বাশী বাজাইতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে
শ্রীখণ্ডগ্রামেতে আসি ॥
দেখিয়া মুকুন্দে কহয়ে সানন্দে
কোথায় রঘুনন্দন ।
তাহারে দেখিতে আইলাম এখাতে
আনি দেহ দরশন ॥
স্নিহ ভয় পাঞা রাখে লুকাইয়া
গৃহেতে দ্বার দিয়া ।
তেহো নাহি ঘরে বলি স্তুতি করে
অভিরাম গেল না দেখিয়া ॥
বড়ডান্দী নামে স্থান নিরঞ্জন
নৈরাশ হইয়া বসি ।
বুঝি তার মন শ্রীরঘুনন্দন
অলখিতে মিলে আসি ॥
দেখিয়া তাহারে হৃৎকণ করে
ছুই চারি পাঁচ স্নাত্তে ।
শ্রীরঘুনন্দন করি আলিঙ্গন
আনন্দ-আবেশে ক্ষণে ॥
এবে ছুই মিলি নাচে কুতূহলি
নিজ পহু গুণ পাইয়া ।

১৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

শ্রীবৃন্দাবন নাম রত্ন চিন্তামণিধাম
তাহে হরি বলরাম পাশ ।
স্ববলচন্দ্র নাম ছিল এবে গৌরীদাস হৈল
অধিকানগরে যার বাস ॥
নিতাই চৈতন্ত যার সেবা কৈল অধীকার
চারি মুর্ত্তে ভোজন করিলা ।
পূরবে স্ববল জম্বু বশ কৈল রাম কাছ
পরতেক এখানে রহিলা ॥
নিতাই চৈতন্ত বিনে আর কিছু নাহি জানে
কে কহিবে প্রেমের বড়াই ।
সাক্ষাতে রাখিল ঘরে হেন কে করিতে পারে
নিতাই চৈতন্ত ছুই ভাই ॥
প্রেমে লক্ষ লক্ষ যার পুলকিত হৃদয়
ক্ষণে কে রোদন ক্ষণে হাস ।
তার পাদপদ্মেরে গু ভূষণ করিয়া তম্বু
কহে দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥

২০ পদ । কামোদ ।

প্রভুর চর্কিত পাণ স্নেহবশে কৈলা দান
নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে ।
শৈশব-বিধবা ধনী সাক্ষী সতী-শিরোমণি
সেবন করিল সে চর্কিতে ॥

প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা বালিকা গর্ভিণী হৈলা
লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল ।

দশমাস পূর্ণ যবে মাতৃগর্ভ হৈতে তবে
সুন্দর তনয় এক হৈল ॥

সেই বৃন্দাবনদাস ত্রিভুবনে প্রকাশ
চৈতন্তলীলায় ব্যাস যেই ।

উদ্ধবদাসের দয়া করি দিবে পদছায়া
প্রভুর মানস পূত্র সেই ॥

২১ পদ । ধানশ্রী ।

শ্রু পুত্র বৃন্দাবনদাস । চৈতন্তমঙ্গলে যার কবিত্ব প্রকাশ ॥
হাপ্রভু লীলারসামুত । যার গুণে ভ্রগতে বিদিত ॥
ল্যা পোগু আদি লীলা । যা শুনি দরবয়ে শিলা ॥
বৈষ্ণবে বৈষ্ণব করয় । নাস্তিক পাশঙী নাহি রয় ॥
ক মধুর সে লীলাকাহিনী । মো অধম কি কহিতে জানি ॥
মন মধুর ইতিহাস । আছে আর কোথা পরকাশ ॥
র রসময় পদাবলী । শুনিলে পাষণ যায় গলি ॥
দা কর বৃন্দাবনদাস । প্রাণ এ উদ্ধবের আশ ॥

২২ পদ । কামোদ ।

ক্ষেত্র প্রাণ নম গোপিকার মনোরম
মুরলী আছিল যেই ব্রজে ।

শ্রীচৈতন্ত অবতারে ছকড়ি চট্টের ঘরে
অবতীর্ণ হৈলা গোড় মাঝে ॥

ভুবনেতে অল্পপাম শ্রীবংশীবদন নাম
প্রকাশিলা হৈয়া দ্বিজমণি ।

কতদিন বিহরিলে করিলা বিবিধ লীলা
অস্বর্ধান হইলা আপনি ॥

তাহার নন্দন দুই চৈতন্ত নিতাই এই
চৈতন্তনন্দন ঘরে আসি ।

পুনরপি জনমিলা দ্বিজ ভক্তি দেখাইলা
রামচন্দ্র নাম পরকাশি ॥

দয়ার ঠাকুর মোর অপার করুণা তোর
তুষা বিহু আর নাহি গতি ।

প্রেমদাস অভাগারে কৃপা কর এই বায়ে
তিলেক রহক তোম খ্যাতি ॥

২৩ পদ কামোদ

নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে
কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান ।

তথায় আনন্দধাম শ্রীছকড়ি চট্টো নাম
মহাতেজা কুলীনসন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তার রমণীকুলেতে যার
যশোরামি সদা করে গান ।

তাহার গর্ভেতে আসি কৃষ্ণের সরলা বংশী
শুভক্ষণে কৈলা অবিষ্ঠান ॥

দশ মাস দশ দিনে রাকা চন্দ্র লগ্নমীনে
চৈত্র মাস সন্ধ্যার সময় ।

গৌরাঙ্গচাঁদের ডাকে তুষিতে আপন মাকে
গর্ভ হইতে হইলা উদয় ॥

উল্পানি শঙ্করব করেন রমণী সব
গৌরাচাঁদ আনন্দে নাচয় ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণ জয় দেয় ঘন ঘন
নানামত বাজনা বাজায় ॥

শ্রীঅদ্বৈত আদি কয় সরলা বংশী উদয়
গৌরাঙ্গের ডাকেতে হইল ।

বংশীব জনম গান প্রেমদাস অগেয়ান
ভক্তমুখে শুনিয়া গাইল ॥

২৪ পদ । যথারাগ ।

ছকড়ি চট্টের, আবাস সুন্দর, অতি মনোহর স্থল ।
গঙ্গাসন্নিধানে, চন্দ্রের কিরণে, সদা করে ঝলমল ॥

দেখি আনন্দে হইল ভোর ।

আপনার মনে, ত্রিভঙ্গিয়া ঠামে, নাচিছে শরীর গোরা ॥কৃ॥
চট্ট মহাশয়, হইয়া প্রেমময়, দেখিছে গৌরাঙ্গমুখ ।

হেন কালে আসি, কহিলেক হাসি, হইল নবীন স্তত ॥

শুনিয়া নিশ্চয়, চট্ট মহাশয়, গৌরাঙ্গ লইয়া কোলে ।

হরি হরি বলি, গোরা কোলে করি, নাচিতে নাচিতে চলে ॥

দেখিলা তনয়, অঙ্গ বসময়, মুখানি পূর্ণিমায় শশী ।

গৌরাঙ্গের রূপে, আপনার স্ততে, একই স্বরূপ বাসি ॥

তবে নানাধন, করে বিতরণ, কি দিব তাহার লেখা ।

বিপ্রনারী যত, আইলা কত শত, কপালে সিন্দূরলেখা ॥

হরিদ্রার্চণ, কলসি পূর্ণ, অস্ত্রে অস্ত্রে সবে দেয় ।
 নানাবিধ যজ্ঞ, করিয়া স্ততঃ, আনন্দে কেহ নাচয় ॥
 শলীর কুমার, দেখি মনোহর, বালক লইয়া কোলে ।
 প্লবিত অঙ্গ, হইয়া ত্রিভঙ্গ, আমার মুরলী বলে ॥
 চুষন করয়ে, বদনকমলে, কতক আনন্দ তায় ।
 পূর্ব পিরীতি, পরে সেই রীতি, এ রাজবল্লভে গায় ॥

২৫ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় করে লোক পাসরিলা দুঃখ শোক
 প্রেমে অঙ্গ হৈল প্লবিত ।
 সবে হাসে নাচে গায় কতক আনন্দ তায়
 হরিধ্বনি শুনি চারিভিত ॥
 অপকূপ চৈতন্ত কুমার ।
 প্রতপ্ত কাকন জিনি অঙ্গকান্তি হেমমণি
 জগমোহনিয়া রূপ যার ॥ ৫ ॥
 শুনিয়া চৈতন্তদাসে হৈল আনন্দ প্রকাশে
 দেখিল বালক-মুখশোভা ।
 আপনাকে ধন্ত মানে নানাবিধ করে দানে
 আনন্দ দেখিতে মনোলোভা ॥
 কুটুখ ব্রাহ্মণগণে নিমন্ত্রণ করি আনে
 আইলা সবে হাতে দূর্যাদান ।
 সবাই আশীষ করে দ্বিজগণ বেদ পড়ে
 নানাবিধ করয়ে কল্যাণ ॥
 হরিদ্রা সহিত দধি টালে সবে নিরবধি
 গন্ধ তৈল কুঙ্কমাদি যত ।
 নানা বেশ ভূষা কত বিলাইছে শত শত
 মহোৎসব করে এই মত ॥
 নানা বাজ বাজে কত বাজুরোল অপ্রমিত
 শুনিতে কর্ণেতে লাগে তাল ।
 কত শত জন গায় নৃত্য করি নাচে তায়
 কেহ করতালি দেয় ডালা ॥
 দিবা নিশি এই মত তাহা বা কহিব কত
 সবে করে আনন্দ উল্লাস ।

বিবিধ ক্রিয়া যত কৈলা মন-অভিমত
 অমঙ্গল বাহাতে বিনাশ ॥
 জাহ্নবা গোসাঞী শুনি পরম আনন্দ মানি
 আসিলেন চৈতন্তের বাসে ।
 দেখিল বালকশোভা কাম জিনি মনো লোভা
 দশদিক্ রূপ পরকাশে ॥
 নানা স্বর্ণ-অলঙ্কার চিত্রবাস-মুক্তাহার
 দিলেন বালকে পরাইতে ।
 ষথাযোগ্য সমাধান বাড়ীঞা সবার মান
 ব্রাহ্মণ ভোজন এই মতে ॥
 বীরচন্দ্র কোলে লৈয়া বহুধা আইলা ধাঞা
 বিষ্ণুপ্রিয়া অচ্যুতজননী ।
 বঙ্গশুভ্র যানে চড়ি দাসীগণ সঙ্গে করি
 আইলেন সব ঠাকুরাণী ॥
 দেখিয়া বালক ঠাম সবে করে অচ্যুত
 এই বংশীবদন প্রকাশ ।
 করিতে বিবিধ লীলা পুন প্রভু প্রকটনা
 এ রাজবল্লভ করে আশ ॥

২৬ পদ । বিহাংগড়া ।

যঙ কলি রূপ শরীর না ধরিত ।
 তঙ ব্রহ্মপ্রেম মহানিধি কুঠরিক কোন্ কপাট উঘারত ॥ ৬ ॥
 নীরক্ষীর হংসন পান বিধায়ন, কোন্ পৃথক করি পায়ত ।
 কো সব ত্যজি ভজি বৃন্দাবন, কো সব গ্রন্থ বিরচিত ॥
 যব পীতৃ বনফুল, ফলত নানাবিধ মনোরাজি অরবিন্দ ।
 সো মধুকর বিহু পান কোন্ জানত বিত্তামান করি বন্দ ॥
 কো জানত মগুরা বৃন্দাবন, কো জানত রাধামাধবরতি ।
 কো জানত ব্রহ্মভাব সব, কো জানত নিগূঢ় পিরীতি ॥
 যাকর চরণপ্রসাদে সব জান গাই গাও যাই স্থ পাওত ।
 চরণকমলে শরণাগত মাখো, তব মহিমা উয় লাগত ॥

২৭ পদ । বিহাংগড়া ।

জয় জয় রূপ মহারসসাগর ।
 দরশন পরশন চরণ-রসায়ন আনন্দ ছকে গাগর ॥ ৭ ॥

অতি গভীর বীর করুণাময়, প্রেম ভক্তি কে আগর ।
উজ্জল প্রেম মহামুনিপ্রকটিত, দেশ গৌর বৈরাগর ॥
সদৃশমণ্ডিত পণ্ডিতরঞ্জন, বৃন্দাবন নিজ নাগর ।
কীর্তি বিমল যশ, সুনতহি মাধো,
সতত রহল হিয়া আগর ॥

২৮ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর শ্রীরূপ গোসাক্ষী ।
গৌরাক্ষচাদের ভাব প্রচার করিয়া সব
জানাইতে হেন আর নাই ॥ ১ ॥
বৃন্দাবন নিত্যধাম সর্বোপরি অচুপাম
সর্ব অবতারি নন্দহৃত ।
তার কান্তা গণাধিকা সর্কারাধ্যা শ্রীরাধিকা
তার সখীগণ সঙ্গযুথ ॥
রাজা নাগে তাহা পাইতে যাহার করুণা হৈতে
বুঝিল পাইল যত জনা ।
এমন দয়াল ভাই কোথায় দেখিয়ে নাই
তার পদ করহ ভাবনা ॥
ঐচৈতন্ত আশ্রয় পাক্ষী ভাগবত বিচারিয়া
যত ভক্তি সিদ্ধাস্তের খনি ।
তাহা পাঠাইয়া কত নিজ গ্রন্থ করি যত
জীবে দিলা প্রেমচিন্তামণি ॥
রাধাকৃষ্ণ-রসকেলি নাট্য গীত পজাবনী
সুদ পুরকীয়া মত করি ।
চৈতন্তের মনোবৃত্তি স্থাপন করিলা ক্রিতি
আশ্বাদিয়া তাহার মাধুরী ॥
চৈতন্তবিরহে শেষ পাই অতিশয় ক্লেশ
তাহে যত প্রলাপ বিলাপ ।
সে সব কহিতে ভাই দেহে প্রাণ রহে নাই
এ রাধাবল্লভ হিয়ে তাপ ॥

২৯ পদ । সুহই ।

রূপের বৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দিশালে
বিবাদ ভাবয়ে মনে মনে ।

রূপেরে করুণা করি জ্ঞাপ কৈলা গৌরহরি
মো অধমে না কৈলা স্মরণে ॥
মোর কর্মদোষ-ফাদে হাতে পায় গলে বাঁধে
রাখিয়াছ কারাগারে ফেলি ।
আপনি করুণাপাশে দৃঢ় করি ধরি কেশে
চরণ নিকটে লেহ তুলি ॥
পশাতে অগাধ জল দুই পাশে দাবানল
সম্মুখে পাতিল ব্যাধ বাণ ।
কাতরে হরিণী ডাকে পড়িয়া বিষম পাকে
এইবার কর পরিভ্রাণ ॥
জগাই মাধাই হেলে বাহুদেব অজ্ঞামিলে
অনায়াসে করিলা উদ্ধার ।
যে দুঃখসমুদ্র ঘোরে নিস্তার করহ মোরে
তোমা বিনা নাহি হেন আর ॥
হেন কালে একজনে অলখিতে সনাতনে
পত্নী দিল রূপের লিখন ।
এ রাধাবল্লভদাসে মনে হৈল আশাসে
পত্নী পড়ি করিলা গোপন ১ ॥

৩০ পদ । সুহই ।

শ্রীরূপের বড় ভাই সনাতন গোসাক্ষী
পাদশার উজির হৈয়া ছিল ।
শ্রীরূপের পত্নী পাক্ষী বন্দী হৈতে পলাইয়া
কাশীপুরে গৌরাক্ষে ভেটিলা ॥
ছেঁড়া বস্ত্র অঙ্গে মলি হাতে নথ মাথে চুলি
নিকটে যাইতে অঙ্গ হালে ।
গলে ছিন্ন কস্থা করি ২ দন্তে তুণ্ড গুল্ল ধরি
পড়িলা গৌরাক্ষ পদতলে ॥
দরবেশ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি
বাহু পসারিয়া আইসে ধাক্ষা ।
সনাতনে করি কোলে কাতরে গোসাক্ষী বলে
মো অধমে স্পর্শ কি লাগিয়া ॥

১ । পড়ে পত্নী করিয়া গোপন—পাঠান্তর ।

২ । দুই গুল্ল তুণ করি । ৩ । এক ।

অম্পৃক্ত পামর দীন ছুরাচার মতিহীন
নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার ।

এ হেন পামর জনে স্পর্শ প্রভু কি কারণে
যোগ্য নহি তোমা স্পর্শবার ।

ভোট কঞ্চল দেখি গায় প্রভু পুনঃ পুনঃ চায়
লঙ্ঘিত হইলা সনাতন ।

গৌড়িয়ারে ভেট দিয়া ছেঁড়া এক কছা লৈয়া
প্রভু স্থানে পুন আগমন ।

গৌরান্ন করুণা করি রাধাকৃষ্ণ নাম মাধুরী
শিক্ষা করাইলা সনাতনে ।

প্রভু কহে রূপ সনে দেখা হবে বৃন্দাবনে
প্রভু আক্সায় করিল গমনে ।

কভু কাদে কভু হাসে কভু প্রেমানন্দে ভাসে
কভু ভিক্ষা কভু উপবাস^১ ।

ছেঁড়া কাথা মুড় ২ মাথা মুখে কৃষ্ণ গুণগাথা
পরিধান ছেঁড়া বহির্কাস ।

গিয়া গোসাক্ষী সনাতন প্রবেশিলা বৃন্দাবন
রূপ সঙ্গে হইল গিলন ।

ঘর্ম্ম অশ্রু নেত্রে পড়ে সনাতনের পদ ধরে
কহে রূপ গদ গদ বচন ।

গৌরান্দের যত গুণ কহে রূপ সনাতন
হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।

ব্রজপুরে ঘরে ঘরে মাধুকরি ভিক্ষা করে
এইরূপে কত দিন থাকে ।

তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে ভিক্ষা করি পুঞ্জে পুঞ্জে
ফলমূল করয়ে ভক্ষণ ।

উঠেঃস্বরে আর্জুনাদে রাধাকৃষ্ণ বলি কাদে
এইরূপে থাকে কত দিন ।

গৌরপদপ্রাক্ষে মনও ছাপান্ন দণ্ড ভাবনা^৩
চারিদণ্ড নিদ্রা বৃক্ষতলে ।

স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে নাম গানেঃ সদা থাকে
অবসর নাহি একতিলে ।

কখন বনের শাক অলবণে করি পাক
মুখে দেন দুই এক গ্রাস ।^৬

ছাড়ি ভোগ বিলাস তরুতলে কৈলা বাস
এক দুই দিন উপবাস ।

হৃদয়বজ্র বাজে গায় ধূলায় ধূসরণ কায়
কণ্টকে বাজয়ে কভু পাশ ।

এ রাধাবল্লভদাস মনে বড় অভিলাষ
কবে হব তার দাসের দাস ।

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় পহঁ শ্রীল সনাতন নাম ।

সকল ভুবন মাহা যছু গুণধাম ।

তেজল সকল স্তুত সম্পদ পারি ।

শ্রীচৈতন্য চরণযুগল করু সারি ।

শ্রীবৃন্দাবনভূমে করি বাস ।

লুপত তীর্থ সব করল প্রকাশ ।

শ্রীগোবিন্দসেবা পরচারি ।

করল ভাগবত অর্থ বিচারি ।

যুগল ভজনলীলা গুণ নাম ।

করল বিধার গ্রন্থ অমুপাম ।

সত্তত গৌরপ্রেমে গর গর দেহ ।

এমই বৃন্দাবনে না পাওই থেহ ।

বিপুল পুলক ভর নয়ন নীর ।

রাই কাছ বলি পড়ই অধির ।

ভাব বিভূষণ সকল শরীর ।

অমুখন বিহরই যমুনাতীর ।

যছু করুণায় বৃন্দাবন পাই ।

ভাবই মনোহর সোই গোসাক্ষী ।

৩২ পদ । সারঙ্গ ।

জয় সাধু শিরোমণি সনাতন রূপ ।

যো দুহঁ প্রেম ভকতি রসকূপ ।

রাধাকৃষ্ণ ভজনক লাগি ।

শ্রীবৃন্দাবন ধামে বৈরাগী ।

১। ভিক্ষা জয় ধান এক গ্রাস। ২। বাড়ী। ৩। কত দিন
অর্জুন। ৪। ভাবনা। ৫। গুণে—পাঠান্তর।

৬। চারি। ৭। লোটার—পাঠান্তর।

শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ ।
মিলন সকল ডকতগণ সাধ ॥
সবে মিলি প্রেম ভক্তি পরচারি !
যুগল ভঞ্জন ধন জগতে বিধারি ॥
অমুখণ গৌরচন্দ্র গুণ গায় ।
ভরল প্রেমে গুর নাহি পায় ॥
কতিষ্ঠ না হেরিয়ে ঐছে উদাস ।
মনোহর সতত চরণে কর আশ ॥

৩৩ পদ । বিভাস ।

জয় মোর প্রাণ সনাতন রূপ ।
বৃন্দাবনকে সহজ মাধুরী প্রেমহৃদয়িক কূপ ॥
অগতিন কো গতি দৌভায়া যোগ মজ্জিক যুগ ।
করুণাসিন্ধু অনাথবন্ধ ভক্তসভাকি ভূপ ॥
ভক্তি ভাগবত মতহি আচরণ কুশল স্ফুটতর চম্প ।
ভূবন চতুর্দশ বিদিত বিমল যশ রসনাকো রসভূপ ॥
চরণকমল কোমল রজ্র ছায়া মিটত কলি বরিধূপ ।
ব্যাস উপাসক সদা উপাসে রাধাচরণ অহূপ ॥

৩৪ পদ । বিভাস ।

জয় মোর সাধু-শিরোমণি রূপ সনাতন ।
জিনকে ভক্তি একরস নিবহী প্রীত কৃষ্ণরাসাতন ॥ ধ্রু ॥
বৃন্দাবনকি সহজ মাধুরী, রৌম রৌম স্বপ্ন পাতন ।
সব তেজি কুঞ্জ কেলি ভক্তি, অহনিশি
অতি অহুরাগ রাধাতন ॥

করুণাসিন্ধু কৃষ্ণচৈতন্যকে, রূপাকলী দৌল্লভাতন ।
তিন বিহু ব্যাসে অনাথন যে সে, স্থখে তরুণর পাতন ।

৩৫ পদ । বরাড়ী ।

জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাক্ষী ।
রাধাকৃষ্ণ-লীলাশ্রুণে দিবা নিশি নাহি জানে
তুলনা দিবার নাহি ঠাঞি ॥ ধ্রু ॥
চৈতন্যের প্রেমপাত্র তপনমিত্রের পুত্র
বারাণসী ছিল যার বাস ।
নিজ গৃহে গৌরচন্দ্রে পাইয়া পরমানন্দে
চরণ সেবিলা দুই মাস ॥

শ্রীচৈতন্য নাম জপি কত দিন গৃহে থাক
করিলেন পিতার সেবনে ।
তার অপ্রকট হৈলে আসি পুন নীলাচলে
রহিলেন প্রভুর চরণে ॥
মহাপ্রভু রূপা করি নিজ শক্তি সঞ্চারি
পাঠাউয়া দিলা বৃন্দাবন ।
প্রভুর শিক্ষা হৃদে গুণি আসি বৃন্দাবন-ভূমি
মিলিলেন রূপ সনাতন ॥
তই গোসাক্ষী ভাসে পাঞা পরম আনন্দ হৈয়া
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসে ভাসে ।
অশ্রু পুলক কম্প নানা ভাবাবেশে অঙ্গ
সদা কৃষ্ণকথার উল্লাসে ॥
সকল বৈষ্ণব সঙ্গে যমুনাপুলিনে রঞ্জে
একত্র হইয়া প্রেমমুখে ।
শ্রীমদ্ভাগবতকথা অমৃত সমান গাথা
নিরবধি শুনে যার মুখে ॥
পরম বৈরাগ্যসীমা স্নানির্মল কৃষ্ণপ্রেম
স্বপ্নর অমৃতময় বাণী ।
পশু পক্ষী পুলকিত যার মুখে কথামৃত
শুনিতো পাষণ হয় পানী ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন সর্কারাধা দুই জন
শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ ।
এ রাধাবরত বলে পড়িলু বিষম ভোলে
রূপা করি কর আত্মসাধ ॥

৩৬ পদ । বরাড়ী ।

শ্রীচৈতন্যরূপা হৈতে রঘুনাথদাস চিত্তে
পরম বৈরাগ্য উপজিল ।
দারা গৃহ সম্পদ নিজ রাজ্য অধিপদ
মলপ্রায় সকল ত্যজিল ॥
পূরুষার্থ কৃষ্ণ নামে গেলা শ্রীপুরুষোত্তমে
গৌরাক্ষের পদযুগ সেবে ।
এই মনে অভিলাষ পুন রঘুনাথদাস
নয়ানগোচর কবে হবে ॥

গৌরাদ্য দখাল হৈয়া রাধাকৃষ্ণ নাম দিয়া
গোবর্দ্ধনে শিলা গুড়াহারে ।
ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে শ্রীরাধিকার শ্রীরঞ্জে
সমর্পণ করিল তাহারে ॥
চৈতন্যের অগোচরে নিজ কেশ ছিঁড়ে করে
বিরহে আকুল ব্রজে গেল ।
দেহত্যাগ করি মনে গেলা গিরি গোবর্দ্ধনে
দুই গোসাক্ষী তাহারে দেখিল ॥
ধরি রূপ সনাতন রাখিল তার জীবন
দেহত্যাগ করিতে না দিলা ।
দুই গোসাক্ষীর আজ্ঞা পাঞা রাধাকৃষ্ণওতটে গিয়া
বাস করি নিয়ম করিলা ॥
ছেঁড়া কষল পরিধান বনফল গব্য খান
অন্ন আদি না কুরে আহার ।
তিন সন্ধ্যা স্নান করি স্বরণ কীর্তন করি
রাধাপদ ভজন যাহার ॥
ছাপার দণ্ড রাজি দিনে রাধাকৃষ্ণ-গুণগানে
স্বরণেতে সদাই গোড়ায় ।
চারিদণ্ড স্তুতি থাকে স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে
একতিল ব্যর্থ নাহি যায় ॥
গৌরাক্ষের পদাঘুজে রাখে মনভুজরাজে
স্বরূপেরে সদাই ধোয়ায় ।
অভেদ শ্রীরূপ সনে গতি যার সনাতনে
ভট্টযুগ প্রিয় মহাশয় ॥
শ্রীরূপের গণ যত তার পদে আশ্রিত
অত্যন্ত বাৎসল্য যার জীব ।
সেই আর্ন্তনাদ করি কাদে বলে হরি হরি
প্রভুর করুণা কবে হবে ॥
হে রাধার বধভ গান্ধারিকা বান্ধব
রাধিকারমণ রাধানাথ ।
হে বৃন্দাবনেশ্বর হাহা কৃষ্ণ দামোদর
রূপা করি কর আশ্রয় ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন হবে হৈল অদর্শন
অঙ্ক হৈল এ দুই নয়ান ।
বৃথা আশি কাঁহা দেখি বৃথা প্রাণ কাঁহা রাখি
এত বলি করয়ে কন্দন ॥

শ্রীচৈতন্য শচীস্বত তাঁর গণ হয় যত
অবতার শ্রীবিগ্রহ নাম ।
গুপ্ত ব্যক্ত লীলা-স্থল দুই শ্রুত বৈষ্ণব সব
সবাকারে করয়ে প্রণাম ॥
রাধাকৃষ্ণ বিয়োগে ছাড়িল সকল ভোগে
সুখকুখ অন্নমাত্র সার ।
গৌরাদ্য বিয়োগে অন্ন ছাড়ি দিল আগে
ফল গব্য করিল আহার ॥
সনাতনের অদর্শনে তাহা ছাড়ি সেই দিনে
কেবল করয়ে জলপান ।
রূপের বিচ্ছেদ যবে জল ছাড়ি দিল তবে
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি রাখে প্রাণ ॥
শ্রীরূপের অদর্শনে না দেখি তাঁহার গণে
বিরহে ব্যাকুল হৈয়া কাঁদে ।
কৃষ্ণ ১ কথা আলাপন না গুনিয়া শ্রবণ
উল্লেসে স্বরে ডাকে আর্ন্তনাদে ॥
হাহা রাধাকৃষ্ণ কোথা কোথা বিশাখা ললিতা
রূপা করি দেহ দরশন ।
হা চৈতন্য মহাপ্রভু হা স্বরূপ মোর প্রভু
হাহা প্রভু রূপ সনাতন ॥
কাঁদে গোসাক্ষী রাজিদিনে পুড়ি যায় তহু মানে
কণে অঙ্গ ধুলায় ধূসর ।
চক্ষু অন্ধ অনাহার আপনার দেহ ভার
বিরহে হইল জর জর ॥
রাধাকৃষ্ণওতটে পড়ি সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি
মুখে বাক্য না হয় স্মরণ ।
মন মন জিহ্বা নড়ে প্রেমে অশ্রু নেত্রে পড়ে
মনে কৃষ্ণ করয়ে স্বরণ ॥
সেই রঘুনাথ দাস পূরহ মনের আশ
এই মোর বড় আছে সাধ ।
এ রাধাবল্লভদাস মনে বড় অভিলাষ
প্রভু মোরে কর পরসাদ ॥

৩৭ পদ। ধানসী।

ধনি ধনি গোবর্দ্ধন দাস ধনি চাঁদপুর গ্রাম।
 ধনি গোবর্দ্ধন কো পুরোহিত আচার্য্য বলরাম ॥
 যছু গৃহ কয়ল ধনি সাধুত হরিদাস।
 সাধন ভজন কয়ল বহু যছু যছুক পাশ ॥
 গোবর্দ্ধনক নন্দন রঘুনাথ অতিহ মহৎ।
 হরিদাস নিয়ড়ে পড়ল ভাগবত ॥
 সাধক ভজনক ভেদ বাতাওয়ে ভবানুধিক ভেলা।
 যেছা গুরু হরিদাস জীউ তেছা রঘুনাথ চেলা ॥
 ধন দৌলত কোঠা এমারত সবহ সম্পদ ছোড়ি।
 ভরা যোবন যে রঘুনাথ দাস ভৈগেল ভিগারী ॥
 দেশ দেশান্তর ঘুমি ঘুমি বৃন্দাবন চলে শেষ।
 কঠোর সাধন কয়ল কত অস্থিচক্ষুশেষ ॥
 রাখাকৃষ্ণ ভজি ভজি দেহ কয়ল পাঁত।
 রাখাবল্লভ সো পদপল্লব সদাই ধরত মাথ ॥

৩৮ পদ। সুহই।

অনুপ তনয় সনয় হৃদয়
 শ্রীজীব গোসাক্ষী পহঁ।
 বিতর প্রসাদ কর আশীর্বাদ
 তব পদে মতি রহঁ ॥
 ভক্তি গ্রহ স্থা বিতরিয়া কৃধা
 জগতের কৈলা দূর।
 তব সম জ্ঞানী না জানি না তনি
 পণ্ডিতের তুমি ঠাকুর ॥
 আবাল্য বৈরাগী ভক্তি-অম্বরগী
 ভাসি ভগবৎ-প্রেমে।
 লইয়া খেলিতা লইয়া শুইতা
 নিজে গড়ি বলরামে ॥
 তুলসীর মালে সাজাইতা গলে
 পরিতা তিলক ডালে।
 রাখাকৃষ্ণ নাম জপি অবিশ্রাম
 ভাসিতা নয়ান জলে ॥
 দেখি তব দৈন্ত্য নিতাই চৈতন্ত
 যপনে দিলেন দেখা!

সেই হৈতে গৌর প্রেমে হৈলা ভোর
 চাড়িলা সংসার একা ॥
 প্রেমকল্পতরু অবধূতে গুরু
 করিয়া তার আদেশে।
 কৈলা ব্রজে বাস এ উদ্ধবদাস
 আছে তুয়া পদ-আশে ॥

৩৯ পদ। বেলোয়ার।

রূপ সনাতন সঙ্গে শ্রীজীব গোসাক্ষী।
 কত ভক্তিগ্রহ লেখে লেখা জোকা নাই ॥
 মনের বাসনা আত্মভক্তির কারণ।
 কতিপয় গ্রহ নাম করিব কীর্তন ॥
 গোপাল বিরুদাবলী, কৃষ্ণপদচিহ্ন।
 শ্রীমাদব-মহোৎসব, রাখাপদচিহ্ন ॥
 শ্রীগোপালচম্পূ, আর রসামৃত শেষ।
 কৃপাধুধি শুব সপ্ত* সন্দর্ভ বিশেষ ॥
 সূত্রমালা, খাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চন ক।
 সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ, হরিনাম ব্যাকরণ ॥ †
 নিখিল লিখিলা গ্রন্থ কত কব নাম।
 খুলিলা ভক্তির দ্বার কহে বলরাম ॥

৪০ পদ। সুহই।

দক্ষিণ দেশেতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 গৌরান্দ যখন গেলা।
 ভট্টমারি গ্রামে শ্রীগোপাল নামে
 বেকটের পুত্র ছিল ॥
 পরম পণ্ডিত অতি হুচরিত
 ভট্টপুত্র শ্রীগোপাল।
 রাখিয়া প্রভুরে আপনার ঘরে
 সেবা করে সদা কাল ॥

* পদকর্তা বলরামদাস সপ্তসন্দর্ভের উল্লেখ করেন, কিন্তু শ্রীজীব গোসাক্ষীর জীবনীতে আমরা ষট্ সন্দর্ভ দেখিতে পাই। বোধ করি ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভটিকা পদকর্তার লক্ষণ।
 † এই গ্রন্থের পূর্ণ-নাম “কৃষ্ণার্চনদীপিকা”।
 ‡ ইহার প্রকৃত নাম “হরিনামায়ত ব্যাকরণ”।

পূর্ণ চারি মাস তাহা করি বাস
 চাতুর্খ্যাস্য ব্রত করে ।
 গোপালের প্রতি দয়া করি অতি
 শক্তি সঞ্চারিলা তারে ॥
 সে শক্তিপ্রভাবে মল্লি ব্রহ্মভাবে
 গোপাল বৈরাগ্য লয় ।
 লইয়া করক বলিয়া গৌরাক
 ব্রহ্মেতে উদয় হয় ॥
 রূপাদির সঙ্গে মিলি প্রেমরঞ্জে
 সাধন কৈল অপার ।
 তাসবার সনে করিল যতনে
 লুপত তীর্থ উদ্ধার ॥
 শ্রীরাধাধরমণ করিলা স্থাপন
 পূজা প্রকাশিলা তার ।
 এ বল্লভদাস করি বড় আশ
 দিয়াছে তোমায়ে ভার ॥

৪১ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় স্বধর্ম শ্রামানন্দ ।
 অবিরত গৌর প্রেমরসে নিমগন,
 বলকত তনু নব পুলক আনন্দ ॥ ১ ॥
 শ্রামর গৌর চরিত চয় বিলপত,
 বদন স্বমাধুরী হরয়ে পরাণ ।
 নিকুপম পছঁ পরিকর গুণ সুনইতে,
 ঝর ঝর ঝরই স্বকোমল নয়ান ॥
 উমড়ই হিয় অনিবার চ্যুত ঘন,
 বেদবিন্দু সহ তিলক উজ্জোর ।
 অপরূপ নৃত্য মধুরতর কীর্তনে,
 তুলসীমান উরে চঞ্চল খোর ॥
 স্বমধুর গীম ধুনত অমোদনে,
 ভুজভঙ্গিম করু তরুণ ললাম ।
 পদতলে তাল, ধরত কত ভাস্কর,
 মরি মরি নিছনি দাস ঘনশ্রাম ॥

৪২ পদ । কামোদ ।

ও মোর পরাণ-বন্ধু — শ্রামানন্দ স্বধর্মিন্দু
 সদাই বিহ্বল গোরাগুণে ।
 গৃহ পরিহারি দুরে আনন্দে অধিকাপুরে
 আইলেন প্রভুর ভবনে ॥
 হৃদয় চৈতন্য দেখি অঝোরে বরয়ে আঁখি
 ভূমিতে পড়য়ে মোটাইয়া ।
 শিরে ধরি সে চরণ করি আত্মসমর্পণ
 একচিতে রহে দাঁড়াইয়া ॥
 দেখি শ্রামানন্দ রীত ঠাকুর করিয়া প্রীত
 নিকটে রাখিয়া শিষ্য কৈল ।
 করি অমুগ্রহ অতি শিখাইয়া ভক্তিরীতি
 নিতাই চৈতন্যে সমর্পিল ॥
 কতক দিবস পরে পাঠাইতে ব্রজপুরে
 শ্রামানন্দ ব্যাকুল হইলা ।
 প্রভু নিতাই চৈতন্য শ্রামানন্দে কৈলা ধন্য
 যাত্রাকালে আজ্ঞা মালা দিলা ॥
 শ্রামানন্দ পথে চলে ভাসয়ে আঁখের জলে
 সোড়রিয়া প্রভুব গুণগণ ।
 একাকী কতক দিনে প্রবেশিলা বৃন্দাবনে
 বহু তীর্থ করিয়া ভ্রমণ ॥
 দেখিয়া শ্রীহৃন্দারণ্য আপনা মানয়ে ধন্য
 আনন্দে ধরিতে নারে পেহা ।
 সিক্ত হইয়া নেত্র জলে লোটায় ধরণীতলে
 বিপুল পুলকময় দেহা ॥
 গিয়া গিরি গোবর্দ্ধনে কৈল যা আছিল মনে
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের তটে আসি ।
 প্রেমাষ বিহ্বল নৈলা দেখি অমুগ্রহ কৈলা
 শ্রীদাম গোসাই গুণরাশি ॥
 শ্রীজীব নিকটে গেলা নিজ পরিচয় দিলা
 কেঁহু রূপা কৈলা বাৎসল্যেতে ।
 যেবা মনোরথ ছিল তাহা যেন পূর্ণ হৈল
 দদয়-চৈতন্য-রূপা হৈতে ॥

অম্বিলা ধামশ বন* কৈলা গ্রহ অধায়ন
হৈলা অতি নিপুণ সেবায় ।

শ্রীগৌড় অধিকা হৈয়া রহিলা উৎকলে গিয়া
শ্রীগোবামিগণের আজায় ।

পাষণ্ডী অহুগণে মাতাইল গৌরাগুণে
কারে বা না কৈলা ভক্তিদান ।

অধম আনন্দে ভাবে শ্রামানন্দ-রূপাগেশে
কেবা না পাইব পরিজ্ঞান ॥

কে জানিবে তার তত্ত্ব সদা সংকীর্ণনে মত্ত
অবনীতে বিদিত মহিমা ।

নিজ পরিকর সঙ্গে বিলসে পরম রঙ্গে
উৎকলে স্থখের নাহি সীমা ॥

যে বারেক দেখে তারে সে ধৃতি ধরিতে নারে
কিবা সে মুরতি মনোহর ।

নরহরি কহে কহু রসিকানন্দের প্রভু
হবে কি এ নয়নগোচর ।

: ৪৩ পদ । সুহই ।

অয় শ্রীল দুঃখী কৃষ্ণদাস গুণ কহিতে শক্তি কার ।
হৃদয়চৈতন্ত পদাঙ্কে সদা চিত-মধুকর বার ।
বৃন্দাবনে নব নিকুঞ্জ রাইর নৃপুত্র পাইল ঘে ।
শ্রামানন্দ নাম বিদিত তথায় চরিত বৃত্তিবে কে ॥
মহামুচ্যমতি উৎকলেতে যার না ছিল ভকতিলেশ ।
গৌরপ্রেমরসে, ভাসাইল সব, সফল করিল দেশ ॥
পরমদুঃখে দুঃখী শ্রামানন্দ যোর রসিকানন্দের প্রভু ।
কি কব করুণা যেহো নরহরি দীনে না ছাড়য়ে কহু ॥

৪২ পদ । কামোদ ।

শ্রীবীরভূমেতে ধাম কান্দিয়া কান্দিয়া গ্রাম
তথায় অম্বিলা জানদাস ।

আজুমার বৈরাগ্যোতে রত বাল্যকাল হৈতে
দীকা লৈলা জাহ্নবার পাশ ॥

অদ্যপি কান্দিয়া গ্রামে জানদাস কবি নামে
পূর্ণিমায়ে হয় মহামেলা ।

তিনদিন মহোৎসব আসেন মহাস্ত সব
হয় তাহাদের লীলাখেলা ॥

মদনমল্ল নাম রূপে গুণে অহুপাম
আর এক উপাধি মনোহর ।

ধেতুরীর মহোৎসবে জানদাস গেলা যবে
বাবা আউল ছিল সহচর ॥

কবিকুলে যেন রবি চণ্ডীদাস ভূলা কবি
জানদাস বিদিত ভুবনে ।

যার পদ স্থধারস যেন অমৃতের ধার
নরহরি দাস ইহা ভণে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

ধন্ত ধন্ত কবি জানদাস ।

এ গৌড়মণ্ডলে যার মহিমা প্রকাশ ।

সুধামাধা যার পদাবলী ।

এবণে প্রবেশমাত্র মন যায় গলি ।

কবিত্ব-সরসী মাঝে যার ।

রসিক-মরাল সদা দেয়ত সাতার ॥

গাইলা ত্রৈলোক্য গুড় রস ।

দরবে মানস যার পাইয়া পরশ ॥

মদল ঠাকুর ধন্ত ধন্ত ।

অহুপম কবিত্ব লভিলা করি পুণ্য ॥

কোমল চরণপদ্মে তার ।

করে রাখাবল্লভ প্রণতি বারেকবার ॥

৪৬ পদ । কামোদ ।

অয় কৃষ্ণদাস অয় কবিরাজ মহাশয়

স্বকবি পণ্ডিত-অগ্রগণ্য ।

ভক্তিশাস্ত্রে অনিপুণ অপার অসীম গুণ

সবে যারে করে ধন্ত ধন্ত ॥

শ্রীগৌরাদ-লীলাগণ বর্ণিলেন বৃন্দাবন

অবশেষে যে সব রহিল ।

সে সকল কৃষ্ণদাস করিলেন সুপ্রকাশ

অগ মাঝে ব্যাপিত হইল ॥

* ভয়, শ্রী, লোহ, ভাঙীর, মহা, ভাল, ধরির, বহুল, কুহু, কামা, বহু, ভয়াল ।

কবিরাজের পয়ার ভাবের সমুদ্র সাগর
অন্ন লোকে হুঁকিবার পারে ।
কাব্য নাটক কত পুরাণাদি শত শত
পড়িলেন বিবিধ প্রকারে ॥
চৈতন্য-চরিতামৃত শাস্ত্রসিদ্ধ মণি কত
লিখে কবিরাজ কৃষ্ণদাস ।
পাণ্ডিত্য নাস্তিকান্তর লভয়ে ভক্তি প্রচুর
নাস্তিকতা সমূলে বিনাশ ॥
শাস্ত্রের প্রমাণ যার লোকে মানে চমৎকার
যুক্তিমার্গে সবে হারি মানে ।
উদ্ধব যুট কুমতি কি হবে তাহার গতি
কবিরাজ রাখহ চরণে ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

অরুণেন পরমানন্দ কর্ণপুর কবিচন্দ্র
প্রভু যারে কহে পুরিদাস ।
শিবানন্দ-ঐরসেতে অম্বিলা কাচনাপাড়াতে
সপ্তবর্ষে কবিত্ব বিকাশ ॥
মহাপ্রভু দয়া কৈলা পাদাঙ্কুশে মুখে দিলা
সেই যোগে শক্তি সঞ্চারিলা ।
সাত বৎসরের শিশু আশ্চর্য্য কবিত্ব আশু
সেই শক্তিপ্রভাবে লভিলা ॥
শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় স্তবাবলী গ্রন্থচর
রচিলেন কবি কর্ণপুর ।
যা শুনি ভক্তি উদয় নাস্তিকতা নষ্ট হয়
অবৈষ্ণব-ভাব হয় দূর ॥
কর্ণপুরগুণ যত এক মুখে কব কত
চৈতন্যের বরপুর বেহ ।
উদ্ধবেয়ে দয়া করি জ্ঞানচক্ষু দান করি
কবিত্ব লওয়ায় জানি তেঁহ ॥

৪৮ পদ । বেলাবলী ।

অন্ন অন্ন রসিক সুরসিক মুরারি ।
কর্ণপায় কলি- কলুবিনোদন
নিরমল গুণগণ অনমনোহারী ॥ ৫ ॥

প্রবল প্রতাপ পূজ্য পরমাত্ম
ভক্তিপ্রকাশক স্বধন স্বধীর ।
উগমগ প্রেম হেম সম উজ্জল
কলকত অভিষেক স্বধন শরীর ॥
স্রামানন্দ-চরণ চিত চিত্তন
অল্পখন সংকীর্ণনয়ন পান ।
যাকর সরবগ গৌরচন্দ্র বিহু
কি হব স্বপনে না জানয়ে আন ॥
অপরাধ কীর্তি লগত জিজ্ঞাস্ত মণি
কবির কাব্য বিদিত অল্পপায় ।
নিপট উদার- চরিত চাক কছু
সমুখি না শকত পতিত বনশ্রাম ॥

৪৯ পদ । পূরবি ।

অন্ন অন্ন হরি- রাম আচার্য্যাবধা
আশ্চর্য্য চরিত চিতহারী ।
গুণগণ বিশদ বিপদমদমর্দন
মধুর মুরতি মূরবর্দনকারী ॥
পছ-পদ-বিমুখ অস্বর-দুর্জয়জয়-
কারক কীর্তি জগত প্রচার ।
পরম স্বধীর ধীরধৃতিহারক
কর্ণপায় যতি অতিহঁ উদার ॥
অল্পখন গৌর- প্রেমভরে উনমত
মত্ত করীন্দ্র নিম্বি গতি হোর ।
সংকীর্ণনয়ন- লম্পট পটু
বৈষ্ণব-সেবা-স্বধ কো কহঁ গুর ॥
শ্রীমদ্ভাগবতাদিক গ্রন্থকখন
অল্পপম বরষত অমৃতধার ।
শ্রীকৃষ্ণ রায় যজ্ঞীবন
ভগব কি নরহরি মহিমা অপার ॥

৫০ পদ । মঙ্গল ।

অল্পকর্ণ গৌর প্রেমেরসে গর গর, চর চর লোচনে লোর ।
গরগর ভাব হাস কণে হোরত আনন্দে মগন ঘন হরিবোর ॥

পহঁ মোর শ্রীশ্রীনিবাস ।

অবিরত রামচন্দ্র পহঁ বিহরত সবে নরোত্তম দাস ॥ ৫০ ॥
ব্রজপুরচরিত, সতত অহমোদই, রসিক ভকতগণ পাশ ।
ভকতিরতন ধন, বাচত জনে জন, পুন কি গৌর-পরকাশ ॥
এছে দয়াল কবহঁ না হেরিয়ে, ইহ ভুবন চতুর্দশে ১ ।
দীনহীন পতিতে, পরম পদ দেখল, বঞ্চিত যজনন্দন দাসে ২ ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর আচার্য্য ঠাকুর ।
দয়ার সাগর বড় জগতর বিখারল
রাধাকৃষ্ণ-লীলারসপুর ॥ ৫১ ॥
গৌরাজ চাঁদের হেন নিরুপম গুণগণ
দ্বিজরাজ গোড়ভূবনে ।
মল্লভূপতি আদি হরিরসে উনমাди
ভেল বার করুণা কিরণে ॥
বড় করিয়া অতি রঙ্গলীলা গ্রহ ততি
বৃন্দাবনভূমি সঞে আনি ।
রাধাকৃষ্ণ-রাসলীলা দেশে দেশে এচারিলা
আনন্দন করিয়া আপনি ॥
এমন দয়াল পহঁ চক্ষু ভরি না দেখিলু
হৃদয়ে রহল শেল ফুটি ।
এ রাধাবল্লভ দাস করে মনে অভিলাষ
কবে সে দেখিব পদ ছুটি ॥

৫২ পদ । পাহিড়া ।

জয় প্রেমভক্তিদাতা সনয়হৃদয় ।
জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু জয় দয়াময় ॥
শ্রীচৈতন্যচাঁদের হেন নিরুপম গুণ ।
অসীম করুণাসিদ্ধ পতিতপাবন ॥
দক্ষিণে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর ।
বামে ঠাকুর নরোত্তম করুণা প্রচুর ॥
গৌরানন্দলীলা যত করে আনন্দন ।
গৌর গৌর গৌর বলি হয়ে অচেতন ॥

পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে সধরিতে নায়ে ।
দুই জনার কর্ত্ত ধরি সধরণ করে ।
এ হেন দয়াল প্রভু পাব কত দিনে ।
শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥

৫৩ পদ । ধানশী বা মজল ।

প্রভু দ্বিজরাজ বর মুরতি মনোহর
রত্নাকর করি জান ।
প্রভু শ্রীনিবাস প্রকাশিল হরিনাম ১
স্বরূপ কর তাহা ২ গান ॥
কনকবরণ তম্বু প্রেমরতন জহু
কর্ত্তহি তুলসীক মাল ।
গৌর প্রেমভরে অহিনিশি আঁখি বুঝে
হেরি কাঁপয়ে কলিকাল ॥
শ্রীমদ্ভাগবত উজ্জল গ্রন্থ যত
দেশে দেশে করিলা প্রচার ।
পাষণ্ড অধম জনে ৩ করু অবলোকনে
সবাকারে করল উদ্ধার ॥
ভকত প্রিয়তম ঠাকুর নরোত্তম
রামচন্দ্র প্রিয় দাস ।
অধম নিতান্ত গোপীকান্দ হৃদয়ে
চরণ পহঁ কর পরকাশ ॥

৫৪ পদ । দারঙ্গ ।

জয় জয় গুণমণি শ্রীশ্রীনিবাস ।
ধনি ধনি অবনী- ভাগ কিয়ে অপরূপ
গৌর প্রেমময় মুরতি প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥
কুঙ্কম কনক কুঞ্জ যিনি উল্লুকচি
কচির বদন বিধু অধর স্থচার ।
মধুরিম হাস ভাষ মুহু মজুল
জহু বরিষয়ে নব অমিয় অপার ॥
চন্দন তিলক ভাল ভক নিরুপম
ভগমগ লোচন-কমল বিশাল ॥

কোমল কুজযুগ জাহ্নু বিলম্বিত
কম্বুকণ্ঠ উর মণ্ডিত মাল ॥
শোহই পহিরণ বসন কুশোদর
ত্রিবলী স্থবলিত নাভি অভিরাম ।
উরু উরু পর্ক জজ্ঞ জনরঞ্জন
পদনখ নিছনি দাস ঘনশ্রাম ॥

৫৫ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য্য ভগতজন-
জীবন পরম রসিক গুণধাম ।
পায়র অগতি পতিত গতিদায়ক
দীনবন্ধু বর চরিত ললাম ॥ -
স্থলিত ভাব ভূষণে অতি ভূষিত
চম্পক শোণ কুম্ভ সম দেহ ।
নিরুপম গৌর- চন্দ্র প্রিয় পরিকর
ষাহে হেরি হিয় না বাঁধয়ে থেহ ॥
ভুবন-স্থবদিত প্রেমরস বাদন
সুখদ নরোত্তম গহ্ন বহু প্রাণ ।
নিরবধি যুগল কেলি অমিঞা পীবি
মাতি বিলসে কি রচব করি আন ॥
মরি মরি যাক চরণকিস্কর
করণাময় রামচন্দ্র কবিরাজ ।
কহ য কি এ নব ভক্তিকলপতরু
নরহরি লাগি রোপল মহী মাঝ ॥

৫৬ পদ । ধানশী ।

কোথা প্রভু দয়াল ঠাকুর শ্রীনিবাস ।
নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ।
অহে প্রভু দয়াময় দয়া কর মোরে ।
কাতর হইয়া ভাকি পাই বড় ভরে ॥
মোর মন অনিবার বেড়িয়া বিষয় ।
যত পাণে ডুবাইল কহিলে না হয় ॥
তোমার সঘঞ্জে মোতে এই ত বিচার ।
রূপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধার ॥

জয় জয় দীনবন্ধু পতিত পাবন ।
জয় জয় প্রেমদাতা দেহ প্রেমধন ॥
এই নিবেদন করে চরণে-তোমার ।
এ রাধামোহনে এবার করহ উদ্ধার ॥

৫৭ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম ।
দীনহীনতারণ প্রেম রসায়ন
এছন মধুরিম নাম ॥ ধ্রু ॥
কাঞ্চন-বরণ- হরণ-তত্ব-স্থলিত
কৌশিক বসন বিরাজে ।
প্রেম নাম কহি কহত ভাগবতে
এছে বরণ তত্ব সাজে ॥
নিজ নিজ ভকত পারিষদ সজ্জি
প্রকট স্থচরণারবিন্দ ।
নিরবধি বদনে নাম বিরাজিত
রাখে কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥
যুগল ভজন গুণ লীলারস আশ্বাদন
গ্রন্থ কল্পতরু হাতে ।
তুমি বিহু অধমে শরণ কো দেয়ব
গোবিন্দদাস অনাথে ॥

৫৮ পদ । কামোদ ।

ও মোর জীবন প্রাণ পরম করণাবান
আচার্য্য ঠাকুর শ্রীনিবাস ।
জিনিয়া কাঞ্চনদেহ ভগতে বিদিত যেহ
শ্রীচৈতন্য প্রেমের প্রকাশ ॥
চৈতন্যের প্রিয় যত করে স্নেহ অবিরত
কহিতে কি জানি গুণগণ ।
অলপ বয়স হৈতে বিষ্ণায় নিপুণচিত্তে
চিন্তে সদা চৈতন্যচরণ ॥
একদিন রাজশেষে শ্রীচৈতন্য স্নেহাবেশে
নিতাইচাঁদেবে সজে লৈয়া ।
শ্রীনিবাস পাশে আসি স্বপ্নচ্ছলে হাসি হাসি
কহে শ্রীনিবাস মুখ চাঞা ॥

প্রেম-মুকুটমণি ভূষণ ভাবাবলী
অকহি অঙ্গ বিরাজ ।

নৃপ আসন খেতুরি মাহা বৈঠত
সকহি ভকতগম্যজ ।

সনাতনরূপকৃত গ্রন্থ ভাগবত
অহুদিন করত বিচার ।

রাধা মাধব বৃগল উজ্জল রস
পরমানন্দ সুখ সার ।

শ্রীসংকীর্তন বিষয়রস-উনমত
ধর্মার্থ নাহি জ্ঞান ।

যোগ জ্ঞানব্রত আদি ভয়ে ভাগত
রোষত করম-গেরান ।

ভাগবত, শাস্ত্রগণ যে দেই ভকতিধন
তাক গৌরব করু আপ ।

সাংখ্য বীমাংসক তর্কাদিক যত
কল্পিত দেখি পরতাগ ।

অভকত চৌর দুরহি ভাগি রত
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।

দীনহীন জনে দেয়ল ভকতিধনে
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ।

৬১ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার ।

জগজনরঞ্জন কনক কঙ্করুচি
অহু মকরন্দ বরিষে অনিবার ॥৬৥

কলমল বিপুল পুলককুলমণ্ডিত
নিরুপম বদনে নিরত মুহু হাস ।

টলমল নয়ন করুণ রসরঞ্জিত
হরই শ্রবণ মন বচনবিলাস ।

নিরুপম তিলক ললাট মধুরতর
তুলসী মাল কল কণ্ঠ উজোর ।

সুবলনি বাহু ললিত কর পল্লব
পরিসর উর উপমা নহ খোর ।

কটিতট কীর্ণ নীল নব অম্বর
পীন প্রবর উর গঢ়ল স্থয়ার ।

কোমল চরণ যুগল অতি শীতল
বিলগত নরহরি হৃদয় মাঝার ॥

৬২ পদ । কামোদ ।

ও মোর করুণাময় শ্রীঠাকুর মহাশয়
নরোত্তম প্রেমের মূর্তি ।

কিবা সে কোমল তনু শিরীষ কুসুম জহু
জিনিয়া কনক দেহজ্যোতি ॥

অল্প বয়স তায় কোন সুখ নাহি ভায়
গোরাগুণ তনি সদা বুঝে ।

রাজ্যভোগ তেয়াগিয়া অতি লালায়িত হৈয়া
গমন করিলা ব্রজপুরে ॥

প্রবেশিয়া বৃন্দাবনে পরম আনন্দমনে
লোকনাথে আশ্রয় সমর্পিল ।

কৃপা করি লোকনাথ করিলেন আশ্রয়
রাধাকৃষ্ণ মজ্জদীপা দিল ॥

নরোত্তম-চেষ্টা দেখি বৃন্দাবনে সবে স্থখী
প্রাণের সমান করে স্নেহ ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য সনে যে মর্থ তা কেবা জানে
প্রাণ এক ভিন্নমাত্র দেহ ॥

শ্রীরাধাবিনোদ দেখি সদায় জুড়ায় আঁখি
প্রভু লোকনাথ-সেবারত ।

ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নে মহানন্দ বাঢ়ে মনে
পূর্ণ হৈল অভিলাষ যত ॥

প্রভু অহুমতি মতে শ্রীভজমণ্ডল হৈতে
শ্রীগৌড়মণ্ডলে প্রবেশিলা ।

প্রভু অহুগ্রহ বলে নবদীপ নীলাচলে
ভক্ত-গৃহে ভ্রমণ করিলা ॥

কিবা সে মধুর রীতি খেতুরী গ্রামেতে স্থিতি
সেবে গৌর শ্রীরাধারমণে ।

শ্রীবলভীকান্ত নাম রাধাকান্ত রসধাম
রাধাকৃষ্ণ শ্রীভজমোহনে ॥

এ ছয় বিগ্রহ যেন সাক্ষাত বিহরে হেন
শোভা দেখি কেবা নাহি ভুলে ।

প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গে নরোত্তম মহারজে
ভাসে প্রেমরসের হিলোলে ॥

নরোত্তম গুণ যত কে তাহা কহিবে কত
প্রেমবৃষ্টি যার সংকীর্ণনে ।

শ্রীঅষ্টম নিত্যানন্দ গণ সহ গৌরচন্দ্র
নাচয়ে দেখিল ভাগ্যধানে ॥

গৌরগণ প্রিয় অতি নরোত্তম মহানতি
বৈষ্ণব সেবনে যার ধ্বনি ।

কি অদ্ভুত দয়াবান কারে বা না করে দান
নির্মল ভকতি চিন্তামণি ॥

পাষণ্ডী অশ্বরগণে মাতাইলা গৌরাঙ্গণে
বিহ্বল হইয়া প্রেমাবেশে ।

অলৌকিক ক্রিয়া যার হেন কি হইবে আর
সে না যশ ঘোষে দেশে দেশে ॥

কহে নরহরি হীন হবে কি এমন দিন
নরোত্তম পদে বিকাইব ।

সখনে ছুবাছ তুলি প্রভু নরোত্তম বনি
কাঁদিয়া ধুলায় লোটাইব ॥

৬৩ পদ । দেশপাল ।

জয় শুভমণ্ডিত স্থপণ্ডিত নরোত্তম
মহাশয় মনোজ্ঞ সব রীতবর
গৌরব গভীর অতি ধীর গুণধাম ।

প্রেমময়রূপ রসকুপ উপমারহিত
মস্ত দিন রাতি রত গান নবতান
গতিনৃত্য হৃৎচিন্ত মুহু অঙ্গ অভিরাম ॥

সেবন সুবিগ্রহ নিরন্তর মহামুদিত
গৌর হরিশঙ্কর প্রিয়পাত্র
করুণা বিদিত দীনজনবন্ধুকৃত পূর্ণ সব কাম ।

মহুতর কীর্তি জগভূষণ ন দূষণ
অপার গুণ পার নাহি পাষত
কবীজগণ গায়ত অমূল্য হি দাস ঘনভ্রাম ॥

৬৪ পদ । সুহৃই ।

হেন দিন শুভ পরভাতে ।

শ্রীনরোত্তম নাম পছঁ মোর গুণধাম
বারে এক স্মৃতি হয় যাতে ॥১॥

বাহার সঙ্গতি কাম শ্রীল কবিরাজ নাম
ছাড়িয়া সে গৃহ পরিকর ।

ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস খেতুরী করিলা বাস
প্রাণ সমতুল কলেবর ॥

নিত্যানন্দ ঘরণী জাহ্নবা ঠাকুরাণী
ত্রিভুবনে পুজিতচরণ ।

যাহার কীর্তন কালে কৃষির পুলক মূলে
দেখি কৈল চৈতন্ত অরণ ॥

ভাব দেখি আপনি জাহ্নবা ঠাকুরাণী
নাম থইলা ঠাকুর মহাশয় ।

পতিতপাবন নাম ধর বলভে উদ্ধার কর
তবে জানি মহিমা নিশ্চয় ॥

৬৫ পদ । মঙ্গল ।

ভুবনমঙ্গল গৌরা গুণে লোকনাথ ভোরা
স্থখে নরোত্তমে দয়া করি ।

রাধাকৃষ্ণলীলা গুণ নিজ শক্তি আরোপণ
পিয়াইল গৌরাঙ্গ মাধুরী ॥

অমূল্য গৌরা রঙ্গে বিলসে বৈষ্ণব সঙ্গে
প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গী লৈয়া ।

শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ গীত বিদ্যাপতি
নিজ গ্রন্থ গুণ আশ্বাদিয়া ॥

নরোত্তম দীনবন্ধু জীবের করুণাসিদ্ধ
রূপে গুণে রসের মুরতি ।

রাধাকান্ত না দেবিয়া সদাই বিদরে হিয়া
কে বুঝিবে ঐছন পিরীতি ॥

মোর ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম দয়াময়
দস্তে তৃণ করোঁ নিবেদন ।

বলভ ছাড়িয়া পাকে আকুল হইয়া ডাকে
অহে নাথ লইছ শরণ ॥

৬৬ পদ। ধানশী।

নরোত্তম আরে মোর বারেক তোমায়ে পাঙ ।
 সে গুণ গাইয়া মুঞি মরিয়া না যাঙ ॥ ধ্রু ॥
 সে ফোঁটা ঝলক মুখ দরশনে জ্যোতি ।
 দ্রৈবৎ মধুর হাসি বিজুরির কীতি ॥
 ফুটিয়া রহিল শেল সেহ নহে ব্যথা ।
 মরমে মরম দুখে কি কহিব কথা ॥
 মো মেনে মরিয়া যাঙ সে গুণ কুরিয়া ।
 বসন্তদাসেরে লহ আপন করিয়া ॥

৬৭ পদ। মঙ্গল।

নরে নরোত্তম ধন্য গ্রন্থকার-অগ্রগণ্য
 অগ্রণ্য পুণ্যের একাধার ।
 সাধনে সাধকশ্রেষ্ঠ দয়াতে অতি গরিষ্ঠ
 ইষ্ট প্রতি ভক্তি চমৎকার ॥

চন্দ্রিকা পঞ্চমঃ সার তিন মণিঃ সারাংশার
 গুরুশিষ্যসংবাদ পটলঃ ।

ত্রিতুবনে অমৃতপাম প্রার্থনা গ্রন্থের নাম
 হাটপত্তন মধুর কেবল ॥

রচিলা অসংখ্য পদ হৈয়া ভাবে গদ গদ
 কবিত্বের সম্পদ সে সব ॥

যেবা শুনে, যেবা পড়ে যেবা গান করে
 সেই জানে পদের গৌরব ॥

সদা সাধু মুখে শুনি শ্রীচৈতন্য আসি পুনি
 নরোত্তম রূপে জনমিলা ।

নরোত্তম গুণাধার বল্লভে করহ পার
 জলেতে ভাসাও পুনঃ শিলা ॥

৬৮ পদ। মঙ্গল।

রামচন্দ্র কবিরাজ বিখ্যাত ধরণী মাঝ
 তাহার কনিষ্ঠ শ্রীগোবিন্দ ॥

চিরঞ্জীব সেন-সুত কবিরাজ নামে খ্যাত
 শ্রীনিবাস শিষ্য কবিচন্দ ॥

* প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সিদ্ধপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সাধাপ্রেমচন্দ্রিকা,
 সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, চমৎকারচন্দ্রিকা, এই পাঁচ ।

† সুধামণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিচিন্তামণি, এই তিন ।

‡ সম্পূর্ণ নাম "উপাসনা-পটল" ।

তেলিঘাবুধরি গ্রামে

জন্মিলেন গুণকণ্ঠে

মহাশাক্তবংশে ছই ভাই ।

পরে পিতৃধর্মত্যাগী ঘোরতর পীড়া লাগি

বৈষ্ণব হইলা দৌছে ভাই ॥

হইল আকাশবাণী কহিলেন কাত্যায়নী

গোবিন্দ গোবিন্দপদ ভঙ্গ ১১

বিপত্তে মধুসূদন বিনে নাহি অন্ত জন

সার কর তার পদরঙ্গ ॥

শ্রীখণ্ডের নামোদর কবিকুলে শ্রেষ্ঠতর

গোবিন্দের হন মাতামহ ১২

হরগুরু সঙ্গে যার তুলনায় বারে বার

লোকে যশ গায় অহরহ ॥

বুঝি মাতামহ চৈতে কবিকীর্তি বিধিমতে

পাইলা গোবিন্দ কবিরাজ ।

কহে দীন নরহরি ভাই ধন্য ধন্য করি

গায় গুণ পণ্ডিতসমাজ ॥

৬৯ পদ। পঠমঞ্জরী।

জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ ।

স্থলিত রীত নামরত নিরবধি

মগন আনন্দ মহোদধি মাঝ ॥ ধ্রু ॥

শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যবর্গ্য-যুগ

চরণ কঙ্করজ ভঞ্জন বিভোর ।

তছু গুণ চরিত অমৃত নিত পান

সুপ্রেম অতুল তুলনা নহ খোর ॥

রসময় শ্রীমদ্ ভাগবতাদিক

গ্রন্থ পঠনঅমৃতভব নহ মর্ষ ।

শ্রীল নরোত্তম সঙ্গ সতত অতি

শ্রীতি বিদিত অমৃতভব সব কর্ম ॥

১। "গোবিন্দ অরণ কর পরিগ্রহণাতা। স্বর্ণ মর্ত্য পাতালের
 তিনি হন কর্তা।" (প্রেমবিলাস)। "আকাশবাণীতে দেবী কহে
 বারবার। গোবিন্দ শরণ লও পাইবা নিত্যর।" (ভক্তমাল)।
 "হেন কালে অলঙ্ক্য কহেন ভগবতী। কৃষ্ণ না জন্মিলে কাণে
 না যুচে দুর্গতি।" (ভক্তিরত্নাকর)।

২। "পাতালে বাহকি বক্তা, স্বর্ণে বক্তা বৃহস্পতি। গোড়ে
 গোবর্ধন ভক্ত, খণ্ডে নামোদর কবি।" (সঙ্গীতমাধব)।

শ্রীগোবিন্দ কবীন্দ্র রূপানিধি
ধীর মহামন গৌরচরিত্র ।
নিখল প্রেম- প্রচার চারু গুণ
যাক কার্য কর ভুবন পবিত্র ॥
কর্ণপুর পরি- পূর্ণ প্রেমরস
রসিক অনন্ত হরষ দিন রাস্তি ।
স্বঘড় নৃসিংহ সিংহ সম বিক্রম
ভাব প্রবল অবিরত রহ মাতি ॥
শ্রীভগবান ভাব ভর ভূমিত
চতুর-শিরোমণি চরিত গভীর ।
গুণমণি গোকুল- গৌরচন্দ্র-গুণ
কীর্তনে অস্থগন হোত অধির ॥
শ্রীবল্লবীকান্ত করণার্ণব
ভক্তিপ্রচারক অসিক উদার ।
গোপীরমণ নৃত্যগীতপ্রিয়
পূজ্য প্রচণ্ড প্রতাপ অগার ॥
দ্বিজকুল উজ্জল- কারী চক্রবর্তী
শ্রীশ্রামাদাসাখ্য রূপাল ।
কো সম্ভব তহু চরিত স্বাময়
ত্রিভুবন বিদিত স্বকীর্তিবিশাল ॥
রামচরণ চিত- চোর চতুরবর
পণ্ডিত পরম রূপালয় ধীর ।
গৌর নিতাই নাম ভূনইতে যহু
ঝর ঝর নয়নযুগলে ঝর নীব ॥
শ্রীমদ্যাস- বিদিত বিদগধ অতি
সঘনে জগতহি স্বমধুর হরিনাম ।
রোয়ত পনে খনে কম্প পুলক তত
লোটত ক্ষিতি নহি হোত বিরাম ॥
শ্রীগোবিন্দ গৌরগুণ-লম্পট
ভাসত প্রেমমুগ্ধ মাঝার ।
শ্রীশ্রীদাস রসিক-জন-জীবন
দীনবন্ধু-বশ বিশদ বিধার ।
গোকুল-চক্র- বর্তী গুণসাগর
কি কহব জগভরি মহিমা প্রকাশ ।
শ্রীমজ্ঞপ ঘটক ঘটনাকৃত
নিত্যচিত্ত মতি যুগল বিলাস ॥

শ্রীরাধাবল্লভ মণ্ডল মহী
মণ্ডিত গুণ আনন্দ স্বরূপ ।
পরিকর সচিৎ গৌর যহু সরবস
পরম উদার ভক্তিরসভূপ ॥
নৃপতি বীর হাদীর ধীরবর
করি ছাপ দূর পূরই অভিলাষ ।
কাতর উর নরহরি সুপুকারত
চরণ নিকট রাখহ করি দাস ॥

৭০ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বন্দিত কবিসমাজ
কাব্যরস অমৃতের পনি ।
বাণেশ্বরী যাহার দ্বারে দাসোভাষে সব কিরে
অলৌকিক কবিশিরোমণি ॥
ব্রজের মধুর লীলা যা শুনি দরবে শিলা
গাইলেন কবি বিদ্যাপতি ।
তাঁহা হইতে নহে ন্যূন গোবিন্দের কবিত্ব গুণ
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি ॥
অসম্পূর্ণ পদ বহু রাধি বিদ্যাপতি পছ
পরলোকে করিলা গমন ।
গুরুর আদেশক্রমে শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে
সে সকল করিল পূরণ ॥
এমন সুন্দর তাহা আচার্য্যরত্ন শুনি যাহা
চমৎকার ভাবে মনে মনে ।
তাই গুরু মহানন্দে কবিরাজ শ্রীগোবিন্দে
উপাধিটা করিলা প্রদানে ॥
গোবিন্দের কবিত্বশক্তি সাধন ভঞ্জন ভক্তি
অতুলন এ মহীমণ্ডলে ।
ধন্য শ্রীগোবিন্দ কবি কবিকূলে যেন রবি
এ বল্লভ দঢ় করি বলে ॥

৭১ পদ । বেলাবলী বা গৌরী ।

জয় জয় শ্রী- গঙ্গানারায়ণ
চক্রবর্তী ১ অতি ধীর গভীর ।

১। শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রধান শিষ্য ।

ধৈর্যস্বহরণ বরণ বর মাধুরী
 নিকৃপম যুহুতর কচির শরীর ॥
 অবিরত সংকী- র্তনরস লম্পট
 ললিত নৃত্যরত প্রেমবিভোর ।
 শ্রীল নরোত্তম- চরণ-সরোরুহ
 ভজনপরায়ণ ভুবন উজ্জোর ॥
 শ্রীচৈতন্য- চক্স-চরিতামৃত
 পানে মগন মন সতত উদার ।
 শ্রীগোবিন্দ মনোহর বিগ্রহ
 যজ্ঞীবন ধন প্রাণ আধার ॥
 পরম দয়াল দীনজন-বান্ধব
 প্রবল প্রতাপ তাপতমহারী ।
 বরণি না শক্তি কি রীতি অতি অদভূত
 বিদিত দাস নরহরি স্বগকারী

৭২ পদ । গৌরী ।

জয় জয় রামকৃষ্ণ আচার্য্য স্বধীর মহাশয় স্থপদ উদার ।
 ভাবাবেশে নিরন্তর কীর্তন লম্পট, অতিশয় স্তম্ভ প্রচার ॥
 স্বগময় রসিকজন-মনরঞ্জন, তাপপুঞ্জতম-ভজনকারী ।
 দ্বিজহুল মণ্ডল গুণগণমণ্ডিত বড় চম্পু-মদহারী ॥
 শ্রীমন্মোহন রাধ, সুবিগ্রহ সেবা, সতত নিযুক্ত প্রধান ।
 অদ্ভুতারতি উলসিতা দিবানিশি, গৌরচক্স চরিতামৃতপান ॥
 পরম দয়াল নরোত্তমপদযুগ, যত্ন-সর্ব্বত্র ন জানত অন্ত ।
 কে। সমুৎসব উহ রীত, কচির বশ-গায়ত, নরহরি মানত ধন্ত

৭৩ পদ । টোরি ।

জয় জয় নিত্যানন্দচক্স বর ।
 জয় শান্তিপূরনগর-স্বধাকর ॥
 জয় বসু জাহ্নবীদেবী-রুদ্রহর ।
 জয় জয় সীতামোদ-কলেবর ॥
 বীর তাত জয় জীবপ্রিয়ধর ।
 জয় জয় অচ্যুত-জনক মহেশ্বর ।
 জয় জয় গৌর অভিন্ন-কলেবর ।
 ফুরাই কান্তর দাস মনোহর ॥

৭৪ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়
 স্বরূপ রামানন্দ রায় ।
 স্বমধুর নিগূঢ় গৌর-রস জগজ্জনে
 জানল যাক কৃপায় ॥
 জয় গদাধর নরহরি শ্রীনিবাস ।
 জয় বক্রেশ্বর দাস গদাধর
 মুকুন্দ মুরারি হরিদাস ॥ ৫ ॥
 বসু রামানন্দ সেন শিবানন্দ
 গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।
 জয় বৃন্দাবন- দাস গৌররসে
 জগজ্জনে কয়ল সন্তোষ ॥
 জয় জয় অনন্ত- দাস নরনানন্দ
 জ্ঞানদাস যদুনাথ ॥

শ্রীরূপ সনাতন জয় জয় শ্রীজীব
 ভট্টয়ুগল রঘুনাথ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ- দাস কবি ভূপতি
 গৌর-ভক্তগণ আর ।
 বৈষ্ণবদাস- আশ পরিপূরহ
 দেহ চরণরজঃ সার ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

গোরাগুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস ।
 নরোত্তম রামচক্স শ্রীগোবিন্দদাস ॥
 একই কালে কোথা গেলে দেখিতে না পাই
 থাকুক দেখিবার কাজ শুনিতে না পাই ॥
 যে করিলা জগজ্জনে করুণা প্রচার ।
 কোথা গেল। দয়াময় আচার্য্য আমার ॥
 রুদ্র মাঝারে আমার রক্তি গেল শেল ।
 জীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশ না ভেল ॥
 এ ছার জীবনে মোর নাহি আর আশ ।
 সঙ্গে করি লেহ প্রভু এ বল্লভদাস ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

প্রভু আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয় ।
 রামচক্স কবিরাজ প্রেমরসময় ॥

এ সব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদগণ ।
উজ্জল ভক্তি-কথা করিহু শ্রবণ ॥
বৈষ্ণবের তুলা মেলা নানাবিধ দান ।
পরিপূর্ণ প্রেম সদা কৃষ্ণগুণ গান ॥
এককালে কোথা গেলা না পাই দেখিতে ।
দেখিবার দায় রহ না পাই শুনিতে ॥
উচ্চিষ্টের কুকুর মুহু আছিহু সেখানে ।
যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥
শুনিতে স্বপন হেন কহিলে সে কথা ।
ভিটা সোড়রিয়া কঁদে কুকুর এমতি আছে কোথা ।
বল্লভদাসের হিয়ায় শেল রহি গেল ।
এ জনমে হেন বুঝি বাহির ন ভেল ॥

৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি কহব পরিকর পরম উদার ।
নিরুপম গৌর- বদন অমৃতাকর
অমিয় পীড়িত অনিবার ॥ ধ্রু ॥
কত কত যতন করত ধৃতি ধরহিতে
অনুখন অথির বিবশ রসে মাতি ।
অপরূপ ভাব ভূরি ভূষণ বর
ভূষিত শুভ শোভা রহ ভাঁতি ॥
কাহক পুলকিত গাত বাত নহি
নিকসত গদ গদ কর্তৃ স্ফুট ॥
কাহক কম্প কাপাওত জনম
কাহক নয়নে বহত জলধার ॥
কোউ ফিরত তুঙ্গ ভঙ্গী কর
কোউ মধুরিম নাম উচরি বেরি বেরি ।
কোউ হসত মুহু নাচত ঘন ঘন
নরহরি সফল হোয়ব কব হেরি ॥

৭৮ পদ । সুহই ।

প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন
ধন মোর শ্রীরূপ গোসাঞী ।
শ্রীরঘুনন্দন পতি তাহা বিহু নাহি গতি
বায় গুণে ভবভয় নাই ॥

ঠাকুর মোর রামানন্দ স্বরূপ জগদানন্দ
শ্রীনিবাস মুরারি গোবিন্দ ।
কুল শীল জাতি মোর নরহরি গদাধর
মুকুন্দ মাধব শুভানন্দ ॥
আচার বিচার মোর পণ্ডিত শ্রীদামোদর
স্বলোচন লোচন আমার ।
দান ব্রত তপ ধর্ম জপ যজ্ঞ জ্ঞান কর্ম
পূণ্য মোর নাম সবাচার ॥
হরিন্দাস আপ মোর ঠাকুর শ্রীহৃন্দর
মনমালী শ্রীধর মাধাই ।
গোপীনাথ ধকেশ্বর গৌরীদাস কাশীধর
পুরিদাস শিখাই নন্দাই ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আর শ্রীঅদৈতচন্দ্র
এ তিন ঠাকুর সর্বেশ্বর ।
যাহার করুণা পাঞা পশু দায় মত্ত হৈয়া
আশা করে ছুথিয়া শেখর ॥

৭৯ পদ । ধানশী ।

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপস্বধাকর দেব ।
জয় পদ্মাবতীনন্দন পছঁ মরু শ্রীবহু জাহবৌ দেব ॥ ধ্রু ॥
জয় জয় শ্রীঅদৈত মীতাপতি স্বপ্ন শান্তিপুত্রচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দ কন্দ ॥
জয় মালিনীপতি সদয় হৃদয় মতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
গৌরভকত জয় পরম দয়াময় শিরে ধরি চরণ সবার ॥
ইহ সব ভুবনে প্রেমরসসিঞ্জে পুরল জগজন আশ ।
আপন করমদোষে ভেল বঞ্চিত মুচনতি বৈষ্ণবদাস ॥

৮০ পদ । বরাড়ী ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাশ্রয় ।
জয় শ্রীস্বরূপ দামোদর রূপাময় ॥
জয় শ্রীল সনাতন রূপালুহৃদয় ।
জয় শ্রীল রূপ রস-সম্পদ-নিলয় ॥
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণাসাগর ।
জয় রঘুনাথ যুগ রূপাপূর্ণাস্বর ॥
জয় শ্রীজীব গোসাই দয়া কর মোরে ।
হস্তে তুল ধরি কহে এ দিন পামরে ॥

প্রতিজ্ঞা আছে যে এই ঘোর কলিকালে ।
উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে ।
বিচার করহ যদি মোর অপরাধ ।
এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাদ ।

৮১ পদ । বরাড়ী ।

জয় শ্রীনৃসিংহ পুরি পরগানন্দ পুরি ।
মাধবেন্দ্র পুরি-শিষ্য শ্রীধর পুরি ॥
জয় উদ্ধারণ দত্ত গোবিন্দ বৃন্দ ।
জয় কালী মিশ্র কালীধর শুভানন্দ ॥
জয় বাহুদেব দত্ত শ্রীপুরাষোত্তম ।
জয় রায় রামানন্দ ভক্ত সর্বোত্তম ॥
গোপীনাথ বাগীনাথ ঈশান সঙ্কর ।
হলায়ুধ শুক্লাধর ভূগর্ভ বিজয় ॥
জয় শ্রীনৃসিংহদাস গুপ্ত নারায়ণ ।
মিশ্র শ্রীবল্লভ আর মিশ্র সনাতন ॥
জয় শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ।
চিরজীব জনার্দন জয় শ্রীকংসারি ॥
শ্রীচন্দ্রশেখরাচাধ্য চন্দ্রশিখর দাস ।
পুরন্দর আচাধ্য শ্রীধর গোপাল দাস ॥
কুবের পণ্ডিত জয় শ্রীঅনন্ত দাস ।
শিখাই নন্দাই পূর মোহনের আশ ॥

৮২ পদ । কামোদ ।

শ্রীচৈতন্য-পরিকর সবে করুণাসাগর
শক্তিমন্ত সুধীর পণ্ডিত ।
এক গুণে এক জনে অতুলন ত্রিভুবনে
সবার বাসনা লোকহিত ॥
বড় সাধ হয় মনে মিলিয়া তাদের সনে
সদানন্দে ছুবাছ বাজাই ।
মুখে গৌর গৌর বলি সদা ফিরি বুলি বুলি
প্রেমেতে গৌরার গুণ গাই ॥
মুধুপুর বৃন্দাবন ক্ষেত্র গিরি গোবর্দ্ধন
নানাদেশে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ।
ভাগবতের সার মর্থ চৈতন্যের সার ধর্ম
দেশে দেশে ফিরি প্রচারিয়া ॥

কিন্তু কুখ্যেয় ফলে না জন্মিছে সেই কালে
না ভুঞ্জিছে সে স্থখ আনন্দ ।
প্রভুর প্রিয় পরিকর সবে অঙ্গীকার কর
কহে ঘনশ্যাম মতি মন্দ ॥

৮৩ পদ । কামোদ ।

এই অভিলাষ মনে গৌরানন্দাদের গুণে
মতিয়া বেড়াই দিবানিশি ।
লক্ষী বিকুপ্ৰিয়া সঙ্গ নদীয়াবিহার রঙ্গ
সে স্থখসায়েরে ঘেন ভাসি ॥
লক্ষ মুখে লগে লগে বসুধা জাহ্নবী সনে
নিতাইচাদের গুণ গাই ।
সাতা সহ সীতানাথে সতত বন্দিয়া মাথে
তার যশে জগত ভাসাই ॥
গদাধর নরহরি স্বরূপ ফুৎকার করি
নাচি সদা কাকতালি দিয়া ।
শ্রীনিবাস বনমালা দাস গদাধর বলি
আনন্দে উমরে ঘেন হিয়া ॥
হরিদাস বক্রেশ্বর রামানন্দ দামোদর
গৌরীদাস শ্রীরঘুনন্দন ।
মুরারি সুকুল রাম লৈয়া এ সভার নাম
নিরন্তর করিষে কীর্তন ॥
শচী মিশ্র জগন্নাথ প্রভুর জননী তাত
পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিত ।
জগত বিদিত গুণে ঐ সভার শ্রীচরণে
অনমে অনমে রহি চিত ॥
শ্রীমাধব রত্নাবতী মালতী মাধবী অং
স্নেহবতী দময়ন্তী দেবী ।
শ্রীঅচ্যুতানন্দ কন্দ দয়াময় বীরচন্দ্র
ও পদপঙ্কজ ঘেন সেবি ॥
শ্রীবল্লভ সনাতন সদাশিব সুদর্শন
নন্দন বিজয় কালীধর ।
বিশ্বরূপ বুলি বুলি কিরি ঘেন ফুলি ফুলি
দেখিয়া পাবতী পাউক ভয় ॥

প্রিয় সনাতন রূপ

ভট্টযুগ রসরূপ

রঘুনাথ শ্রীজীব গভীর

এ নাম লইতে মেন

ধূলায় ধূসর যেন

হয় মোর এ পাপশরীর ॥

স্ববুদ্ধি রাঘব সাথ

ভৃগুর্ভ শ্রীলোকনাথ

ত্রাজে যারা ফিরে প্রেমরঙ্গে ।

এ নামে হউক রতি

দূরে যাউক দুঃখ মতি

পুলক ব্যাপুক সব অঙ্গে ॥

গোবিন্দ মাধব হরি

শুক্লাধর ত্রুণচারী

বাসু ঘোষ গৌর যার প্রাণ ।

এ সবার পরসাদে

ফিরি যেন সিংহনাদে

অভক্তে করিয়া তৃণজ্ঞান ॥

কীকটনীর্য্য ষষ্ঠীবর

হরিদাস দ্বিজবর

খোলাবেচা শ্রীধর ঠাকুর ।

কংসারি বল্লভ আর

ধনঞ্জয় এ সভার

হই যেন নাছের কুকুর ॥

কবিচন্দ্র বিদ্যানিধি

শ্রীমধু পণ্ডিত আদি

গৌরপ্রিয় যত পরিবার ।

দাস নরহরি ভণে

এ নাম ১২তনগণে

গলায় পরিয়া করি হার ॥

৮৪ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রভু মোর গৌরচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ

প্রভু সীতানাথ আর ।

পণ্ডিত গোসাক্ষী

শ্রীবাস রামাই

ঠাকুর শ্রীসরকার ॥

মুরারি মুকুন্দ

শ্রীজগদানন্দ

দামোদর বক্রেস্বর ।

সেন শিবানন্দ

বহু রামানন্দ

সদাশিব পুরন্দর ॥

আচার্য্য নন্দন

বুদ্ধিমন্ত খান

ছোট বড় হরিদাস ।

বাসুদেব দত্ত

রাঘব পণ্ডিত

জগদীশ তার পাশ ॥

আচার্য্য রতন

গুণ্ড নারায়ণ

বিদ্যানিধি শুক্লাধর ।

শ্রীধর বিজয়

শ্রীমান্ সঙ্কয়

চক্রবর্তী নীলাধর ॥

পণ্ডিত গরুড়

শ্রীচন্দ্রশেখর

ইলায়ুধ গোপীনাথ ।

গোবিন্দ মাধব

বাসুদেব ঘোষ

স্বধানিধি আদি সাথ ॥

পণ্ডিত ঠাকুর

দাস গদাধর

উদ্ধারণ অভিরাম ।

রামাই মহেশ

ধনঞ্জয় দাস

বৃন্দাবন অচ্যুতাম ॥

ঠাকুর বৃন্দন

শ্রীরঘুনন্দন

চিরঞ্জীব স্থলোচন

বৈদ্য বিষ্ণুদাস

দ্বিজ হরিদাস

গদাধর স্বদর্শন ॥

গোবিন্দ শঙ্কর

আর কানীশ্বর

রামাই নন্দাই সাথ ।

রায় ভবানন্দ-

সুত-রামানন্দ

গোপীনাথ বাণীনাথ ॥

নীলাচলবাসী

সার্কভৌম কানী

মিশ্র জনাধন আর ।

শ্রীশিখি মাগাজি

রুদ্র গজপতি

ক্ষেত্র সেবা অধিকার ॥

গোসাক্ষী স্বরূপ

সনাতন রূপ

ভট্টযুগ রঘুনাথ ।

শ্রীজীব ভৃগু

গোসাক্ষী রাঘব

লোকনাথ আদি সাথ ॥

যতেক মহাস্ত

কে করিবে অন্ত

গৌরাক সবার প্রাণ ।

গোরাচাঁদ হেন

সবে কৃপাবান

প্রেমভক্তি করে দান ॥

ইহা সবাকার

যত পরিবার

সন্তান আছয়ে যার ।

গৌরভক্ত

আর যত যত

সবে কর অজীকার ॥

অধম দেখিয়া

করুণা করিয়া

সবে পূর মোর আশ ।

কাতর হইয়া
শুণ সোণরিয়া
কানয়ে বৈষ্ণবদাস ॥

৮৫ পদ । যথারাগ ।

গৌরাজ্ঞাচাদের
প্রিয় পরিকর
বিজ হরিদাস নাম ।

কীর্তন বিনাসি
শ্রেয় শূণরাশি
যুগল রসের ধাম ॥

তাঁহার নন্দন
প্রভু হই জন
শ্রীদাস গোকুলানন্দ ।

শ্রেয়ের মুরতি
যুগল পিরীতি
আরতি রসের কন্দ ॥

গোরা গুণময়
সদয় হৃদয়
শ্রেয়ময় শ্রীনিবাস ।

আচার্য্য ঠাকুর
খেয়াতি বাঁহার
হুঁহে রহে তার পাশ ॥

পিতৃ-অমৃততি
জানিয়া এ দুহঁ
হইলা তাহার শাখা ।

শাখাগণনাতে
প্রভুর সহিতে
অভেদ করিয়া লেখা ॥

গৌরাজ্ঞাচাদের
প্রিয় অন্তর
জয় বিজ হরিদাস ।

জয় জয় মোর
আচার্য্য ঠাকুর
খ্যাতি নাম শ্রীনিবাস ॥

জয় জয় মোর
শ্রীদাস ঠাকুর
জয় শ্রীগোকুলানন্দ ।

করুণা করিয়া
লেখ উদ্ধারিয়া
অধম পতিত মন্দ ॥

ইহা সবাকার
বংশ পরিবার
যতেক ঠাকুরগণ ।

সবার চরণে
রতি মতি মাগে
বৈষ্ণবদাসের মন ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় শ্রী-
শ্রীনিবাস নরোত্তম
রামচন্দ্র কবিরাজ ।

জয় জয় শ্রীগতি
গোবিন্দ রসময়
জয় তছু ভকতসমাজ ॥

জয় কবিরাজ
রাজ রসসায়র
শ্রীযুত গোবিন্দ দাস ।

ঐছন কতিহঁ না
হেরিয়ে ত্রিতুবনে
শ্রেয়মুরতি পরকাশ ॥

যাকর গীতে
শুধারস বরিথয়ে
কবিগণ চমকয়ে চিত ।

শুনহিতে গরু
খরু তবঃ হোয়ত
ঐছন রসময় গীত ॥

জয় জয় যুগল
পিরীতিময় শ্রীযুত
চক্রবর্তী গোবিন্দ ।

গৌর-গুণার্ণবে
ডুবত অহিনিশি
জহু মন্দার গিরীজ ॥

জয় জয় শ্রীযুত
বাস কৃপাময়
শ্রামদাস প্রভু আর ।

জয় জয় পহঁ মোর
রামচরণ শর-
ণাগতে কর আপনার ॥

জয় জয় রাম-
কৃষ্ণ কুমুদানন্দ
দ্বিজ-কুল-তিলক দয়াল ।

জয় জয় রূপ
ঘটক ষড়্ রসময়
মণ্ডল ঠাকুর ভাল ॥

জয় জয় নৃপবর
মল্লবংশধর
শ্রীবীর হাখীর নাম ।

জয় জয় শ্রীকবি-
রাজ, কণপূর
গোকুল শ্রীভগবান্ ॥

জয় জয় গোপী-
রমণ রসায়ন
উজ্জল মুরতি নিতান্ত ।

জয় জয় শ্রীনর-
সিংহ কৃপাময়
জয় জয় বল্লভীকান্ত ॥

জয় জয় শ্রী-
বল্লভ পরমাত্মত
শ্রেয়মুরতি পরকাশ ।

প্রভুত্ব চরণ-
সরোজহ মধুকর
জয় যত্ননন্দন দাস ॥

সব-পাঠ্যর ।

কবি নৃপবংশজ

ভূখনবিদিত যশ

ঘনশ্রাম বলরাম ।

ঐচ্ছন দুহু জন

নিরুপম গুণ গণ

গৌর প্রেমময়ধাম ॥

উহ সব প্রভুগণ

চরণ যাক ধন

তাক চরণে করি আশ ।

অতিহুঁ অসতমতি

পামব চুবগতি

রোজত বৈষ্ণবদাস ॥

৮৭ পদ । সুহৃষ্ট ।

গৌবাঙ্গের সহচর

শ্রীমানাদি গদাধর

নরহরি মুকুন্দ য়ারি ।

অঙ্গে স্বরূপ রামানন্দ

চরিতদাস প্রেমকন্দ

দামোদর পরমানন্দ পুরি ॥

যে সব করিল লাল

শ্রুতিতে গলয়ে শিশু

তাহা মুঞি না পাইছ দেবিতে ।

তখন নহিল অন্ন

এবে ভেল ভবন

সে না শেল বহি গেল চিতে ॥

প্রভু সনাতন রূপ

রঘুনাথ ভট্টগুণ

ভূগর্ভ শ্রীকীব লোকনাথ ।

এ সকল প্রভু মিলি

যে সব করিলা কেলি

বন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥

সভে হৈলা অদর্শন

শ্রুত ভেল ত্রিভুবন

অঙ্ক হৈল সবাকার জাঁখি ।

কাহারে কহিব দুঃখ

না দেখাও ছার মুখ

আছি যেন মরা পশু পাখী ॥

শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস

আছিহু তাঁহার পাশ

কথা শুনি জুড়াইত প্রাণ ।

তঁহো মোরে ছাড়ি গেল

রামচন্দ্র না আইলা

দুখে জীউ করে আনচান ॥

যে মোর মনের ব্যথা

কাহারে কহিব কথা

এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অন্নজল বিষ খাই

মরিয়া নাহিক ধাই

ধিক ধিক নরোত্তমদাস ॥

৮৮ পদ । পাহিড়া ।

বিসি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল

হৃদি মাঝে দিয়া দাক্ষণ বাখা ।

গুণের রামচন্দ্র ছিল

সেহ সঙ্গ ছাড়ি গেল

শ্রুতিতে না পাই মুখের কথা ॥

পুনঃ কি এমন হব

রামচন্দ্র সঙ্গ পাব

এ জনম মিছা বহি গেল ।

যদি প্রাণ দেহে থাক

রামচন্দ্র বলি ডাক

তবে যদি যাও সেই ভাল ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন

রঘুনাথ সাক্ষর

ভট্টগুণ দয়া কর মোরে ।

আচার্য্য শ্রীনিবাস

রামচন্দ্র তাঁর দাস

পুনঃ না কি মিলবে আমারে ॥

জাঁচলে রতন ছিল

কোনু ছলে কে না নিল

জুড়াইতে নাহি মোর ঠাই ।

নরোত্তম দাস বলে

পড়িছ অসদ্ ভোলে

বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

৮৯ পদ । তথারাগ ।

ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম গুণধাম ।

জগজ্জনে লওয়াইলা রাধাকৃষ্ণ নাম ॥১॥

চৌধরি মালতীমালা হিয়া ভালে শোভে রে

মধুর কথাটি কহে ভালো ।

এমন গুণের প্রভু

আর না দেখিব রে

জগত করিয়াছিল আলো ॥

যার গুণে পশু পাখী

ঝুরিয়া ঝুরিয়া কাদে

কুলে কাদে কুলের বৌহারি ।

যাহার শুনিয়া রীত

সুখ নর চমকিত

তাঁহে আমি কি বলিতে পারি ॥

সাক্ষর করিতা দয়া

অতি সাক্ষর হৈয়া

মোরে প্রভু আপন বলিল ।

মুঞি পাপী হুরমতি

সে পদে নহিল রতি

মিছাই জনম গোড়াইল ॥

৯০ পদ । সুহৃষ্ট ।

জয় রে জয় রে

শ্রীনিবাস নরোত্তম

রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ।

অন্ন শ্রীগোবিন্দ গতি অগতি জনার গতি
প্রেমমুরতি পরকাশ ।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ
শ্রীরামচরণ শ্রীল বাস ।

শ্রীমদাস চক্রবর্তী কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি
কর্ণপুর শ্রীবল্লবীদাস ।

শ্রীগোপীরমণ নাম ভগবান্ গোকুলাপান
ভক্তিগ্রন্থ কৈল পরকাশ ।

প্রভুর প্রেমসী রাম শ্রীগৌরানন্দ্রিয়া নাম
জাজীঘ্রায়ে সতত বিলাস ।

শ্রীমতী দ্রোণদী আর ঈশ্বরী বিখ্যাত যার
গৌরপ্রেমভক্তিরসে ভাস ।

প্রভুর কন্যা হেমলতা সর্বলোকে যশঃপাতা
স্বরণমননরসোল্লাস ।

রামকৃষ্ণ মুকুন্দাখ্য চট্টরাজ যার বাখ্যা
শুদ্ধ ভক্তি যত বিনির্বাাস ।

রাঢ়দেশে স্থানিধি যমুলা ঠাকুর খ্যাতি
প্রভূপদে হৃদয় বিশ্বাস ।

ঘটক শ্রীরূপ নাম রসবতী রাইশ্রাম
লীলার ঘটনারসে ভাস ।

শ্রীবীর হাঙ্গীর নাম বিষ্ণুপুর যার ধাম
ঘেটো আদি শাখা প্রভু পাশ ।

চট্টরাজ-কুলোদ্ভব গোপীজনবল্লভ
সদা প্রেম সেবা অভিলাষ ।

শ্রীঠাকুর মহাশয় তার যত শাখা হয়
মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ।

রামকৃষ্ণ আচার্যখ্যাতি গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী
ভক্তিমুগ্ধি গামিণী-নিবাস ।

রূপ রাধু রাঘ নাম গোকুল শ্রীভগবান্
ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস ।

শ্রীল রাধাবল্লভ চাঁদ রাঘ প্রেমার্ণব
চৌধুরী শ্রীখেতুরী নিবাস ।

শ্রীরাধামোহন পদ বারি ধন সম্পদ
নাম গায় এ উদ্ধবদাস ।

চতুর্থ উচ্ছাস ।

(ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা)

১ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরান্ন তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।১

আপন করিয়া রাখা চরণে রাখিহ ।২

তোমার চরণ লাগি সব তেয়াগিহু ।

শীতল চরণ পাঞা শরণ লইহু ।

এ কুলে ও কুলে যুগ্মি দিহু তিলাঞ্জলি ।

রাখিহ চরণে মোরে আপনায় বলি ।

বাহুদেব ঘোষ কহে চরণে ধরিয়া ।

কৃপা করি রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ।

২ পদ । শ্রীরাগ ।

আরে মোর গৌরান্ন সোনা ।

পাইয়াছি তোমাতে কত করিয়া কামনা ।

আপন বলিয়া মোর নাহি কোন জন ।

রাখিহ চরণতলে করিয়া আপন ।

তোমার বদনে কিবা চাঁদের তুলনা ।

দেহ প্রেম-স্থধারস রহক ঘোষণা ।

কমল জিনিয়া তোমার শীতল চরণ ।

বাহু ঘোষে দেহ ছায়া তাপিত এ জন ।

৩ পদ । কেদার ।

গৌরান্নচাঁদ হের নয়নের কোণে ।

শরণ লইহু তোমার শীতল চরণে ।

দিয়াছি তোমাতে দায় আমার কেহ নাই ।

তুমি দয়া না করিলে যাই কার ঠাই ।

প্রভু নিত্যানন্দ করহ ককণা ।

কাতর হইয়া ডাকে দীনহীন জনা ।

পূর্বে পাপী তরাইলে এবে না তরাও ।

পাপিষ্ঠ উদ্ধার এবার জগতে দেখাও ।

তোমার কৃপা না পাইয়া বেড়াই কাঁদিয়া ।

পূর্ববে দিয়াছ প্রেম জগতে যাচিয়া ।

সে করুণা প্রকাশিয়া উদ্ধারহ মোরে ।
 অনিধাছি দয়ার ঠাকুর দেখুক সংসারে ॥
 গৌরাজ নিতাই মোরে না কর নৈরাশ ।
 নন্তে তুণ ধরি কহে নরহরিদাস ॥

৭ পদ । সুতাই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।
 এই কৃপা কর যেন না পাসব কভু ॥
 হইল পাণিষ্ঠ অন্ন না হইল তখনে ।
 বঞ্চিত হইলু সেই স্থখ দরশনে ॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।
 এ সব বিহার মোর রহুক হৃদয় ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 তোমার চরণ ধন রহুক হিয়ায় ॥
 সপাষে তুমি নিত্যানন্দ যথা তথা ।
 কৃপা কর মুঞি যেন তুতা হই তথা ॥
 সংসারের সার ইহা ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥
 হেন দিন হইবে চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত কি সকল ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পঠ' জান ।
 বন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

৫ পদ । তুড়ী ।

এই বার করুণা কর চৈতন্য নিতাই ।
 মোর সম পাতকী আর জিভবনে নাট ॥
 মুঞি অতি মুঢ়মতি মায়া'র নফর ।
 এই সব পাপে মোর তহু জর জর ॥
 স্নেহ অধম যত ছিল অনাচারী ।
 তা সভা হইতে যদি মোর পাপ ভারী ॥
 অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই ।
 তা সবারে উদ্ধারিলা তোমরা দুভাই ॥
 লোচন বলে মুঞি অধমে দয়া নৈল কেনে
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ পতিতপাবন তুয়া নাম ।
 করিঙ্গী'ব যত আছিল কৃতপাতকী
 দেওলি সতে নিজনাম ॥ ৫ ॥
 আচণ্ডাল অবধি তোহারি শুণে কান্দয়ে
 প্রেমপুলকে নাহি ওয় ॥
 পরিণাম-সুধারসে জগজন পুরল
 দিন রজনী রত ভোর ॥
 বিদ্যা কুল ধন মদ যত আছিল বিপদ
 ছাড়িয়া তোহারি শুণ গায় ॥
 না দেখো পাষণ্ড জন সভাই উত্তম মন
 সংকীৰ্ত্তনে গড়াগড়ি যায় ॥
 যদি বা আছয়ে কেহ অশেষ পাপের দেহ
 না মানে না শুনে গৌরাঙল ॥
 প্রদীপের কথা মরমে মরম বাধা
 মুখে তার দেও কালি চূণ ॥

৭ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ পাতকী উদ্ধার করুণায় ।
 সাধু মুখে শুনে আমি পতিতপাবন তুমি
 উদ্ধারিয়া লেহ নিজ পায় ॥ ৫ ॥
 রোগ-শোকময় হয় বিষম বিষয়ভর
 পড়িয়া রহিলু মায়াজালে ॥
 হেন করুণ জন তারে করি নিবেদন
 উদ্ধার পাইব কত কালে ॥
 শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরিমত
 কেহ কার নিষেধ না মানে ॥
 খাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে ডর
 হরিকথা না শুনিহু কানে ॥
 সাধু সঙ্গ না করিহু অপনি আপনা খাইহু
 সত্যত কুমতি সঙ্গদোষে ॥
 দশনে ধরিয়া তুণ কর এই নিবেদন
 অকিঞ্চন এ বলভদ্রাসে ॥

৮ পদ । সুহই ।

আরে মোর আর মোর গৌরাক গোসাক্ষী ।
 দীনে দয়া তোমা বিনা করে হেন নাই ।
 এই ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে যত রেণুপ্রায় ।
 কে গণিবে পাপ মোর গণন না যায় ।
 মনুষ্য দুর্লভ জন্ম না হইবে আর ।
 তোমা না ভজিয়া কৈছ ভাঁড়ের আচার ।
 হেন প্রভু না ভজিছ কি গতি আমার ।
 আপনার মূখে দিলাম অলস্তু অদার ।
 কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া ।
 বলভদাসিয়া কেন না গেল মরিয়া ।

৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

গোরাচাঁদ ফিরি চাপ নরনের কোণে ।
 দেখি অপরাধী জনা যদি তুমি কর ঘৃণা
 অশয় ঘৃষিবে ত্রিভুবনে ॥ ৫ ॥
 তুমি প্রভু দয়াসিদ্ধ পতিভক্তনার বন্ধু
 সাধুযুগে শুনিয়ে মহিমা ।
 দিয়াছি তোমার দায় এই মোর উপায়
 উদ্ধারিলে মহিমার সীমা ॥
 মুঞি ছার ছটমতি তুষা নামে নাহি রতি
 সদাই অসত পথে ভোর ।
 তাহাতে হৈয়াছে পাপ আরো অপরাধ তাপ
 সেবক তাহার নাহি ওর ॥
 তোমার কৃপা-বলবানে অপরাধী নাহি মানে
 শুনি নিবেদন রাধা পায় ।
 পূরহ আমার আশ ফুরকে বৈষ্ণবদাস
 তুষা নাম ক্ষুরক জিহ্বায় ॥

১০ পদ । ধানশী ।

পহঁ মোর গৌরাক গোসাক্ষী ।
 এই কৃপা কর যেন তোমার গুণ গাই ।
 যে সে কুলে জন্ম হোক যে সে কুল পাঞা ।
 তোমার ভক্তসঙ্গে ফিরি তোমার গুণ গাইয়া ॥

চিরকাল আশা প্রভু আছেয়ে হিয়ার ।
 তোমার নিগূঢ় লীলা ক্ষুরয়ে আমার ।
 তোমার নামে সদা কচি হোক মোর ।
 তোমার গুণগানে যেন সদাই হই ভোর ।
 তোমার গুণ গাইতে শুনিতে ভক্ত সঙ্গে ।
 সাধিক বিকার কি হইবে মোর সঙ্গে ।
 অশ্রুক্ষপ পুলকে পূরিবে সব তত্ত্ব ।
 ভূমিতে পড়িব প্রেমে অগেয়ান জহু ।
 যে সে কর প্রভু তুমি এক মাত্র গতি ।
 কহয়ে বৈষ্ণবদাস তোমার রক্তক মতি ॥

১১ পদ । সুহই ।

গোরা পহঁ না ভজিয়া মন ।
 প্রেমরতন ধন হেলার হারাছ ।
 অধনে যতন করি ধন তেয়াগিছ ।
 আপনার করমদোষে আপনি ভুবিছ ।
 বিষম বিষয় বিষ সত্তত থাইছ ।
 গৌরকীর্তনরসে মগন না হৈছ ।
 সৎসঙ্গ ছাড়িয়া কৈছ অসতে বিলাস ।
 তেজারণে করমবন্ধনে লাগে ফাঁস ।
 এমন গৌরাক্ষের গুণে না কাদিল মন ।
 মনুষ্য দুর্লভ জন্ম হৈল অকারণ ।
 কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া ।
 বলভদাসিয়া কেন না যায় মরিয়া ॥

১২ পদ । সুহই ।

দয়ার প্রভু মোর নবদীপচন্দ্র ।
 প্রেমসিদ্ধ অবতার আনন্দ কন্দ ।
 অবতারি নিজ প্রেম করি আদান ।
 সেই প্রেম দিয়া প্রভু তরিলা ভুবন ।
 পতিত দুর্গতি জনে বিলাইয়া তাহা ।
 পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার নাই মুঞি শুনি ইহা ।
 এই তরসায় পাপী করে নিবেদনে ।
 এ রাধামোহন মাগে তোমার চরণে ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইহু ।
 যমুখা জনম পাঞা রাখাক্ষ না ভজিয়া
 জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইহু ॥৫॥
 গোলোকের প্রেমধন হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন
 রতি না হইল কেন তায় ।
 সংসার-দাবানলে নিরবধি হিয়া জলে
 জুড়াইতে না কৈহু উপায় ॥
 নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে
 বলরাম আপনে নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
 তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
 হাহ' প্রভু নন্দনুত বৃষভানুতায়ুত
 করুণা করহ এইবার ।
 নরোত্তমদাস কয় না ঠৈলিহ রাঙ্গাপায়
 তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি বড় দুঃখ রহিল মরমে ।
 গৌরকীৰ্ত্তনরসে জগজন মাতল
 বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥৬॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হৈল সেই
 বলরাম হইল নিতাই ।
 পাপী তাপী যত ছিল হরিনামে নিস্তারিল
 সাক্ষী তার জগাই মাধাই ॥
 হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে
 না ভজিলাম হেন অবতার ।
 দাক্ষণ বিষয়বিষে সত্যত মজিয়া রহু
 মুখে দিহু জলন্ত অঙ্গার ।
 এমন দয়ালু দাতা আর না পাইবে কোথা
 পাইয়া হেলায় হারাইহু ।
 গোবিন্দদাসিয়া কয় অনলে পড়িহু নয়
 সহজেই আত্মঘাতী হইহু ।

১৫ পদ । সুহই ।

হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ ।
 ব্রজে রাখাক্ষপদ না ভজিহু তিল আধ
 না বুঝিলাম রাগের সঙ্কল্প ॥৭॥
 স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টগুণ
 ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।
 ইহা সভার পাদপদ্ম না সেবিলাম তিল আধ
 আর কিসে পুরিবেক সাধ ॥
 কৃষ্ণদাস করিরাঙ্গ রসিক ভকত মাঝ
 যেহৌ কৈল চৈতন্যচরিত ।
 গৌর-গোবিন্দলীলা শুনিতে গলয় শিলা
 তাহাতে না হৈল গোর চিত ।
 সে সব ভকত-সঙ্গ যে করিল তার সঙ্গ
 তার সঙ্গে কেনে নৈল বাস ।
 কি মোর দুঃখের কথা জনম গোড়াইহু বুঝা
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

বড় শেল মরমে রহিল ।
 পাইয়া দুর্লভ তহু শ্রীশুকচরণ বিহু
 জন্ম মোর বিফল হইল ॥৮॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন হরি নবদীপে অবতরি
 জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।
 মুঞি সে পামরমতি বিশেষে কঠিন অতি
 তেই মোরে করুণা নহিল ॥
 শ্রীরূপ স্বরূপ সাধ সনাতন রঘুনাথ
 তাহাতে নহিল মোর মতি ।
 বৃন্দাবন রসধাম চিন্তামণি যার নাম
 সেহ ধামে না কৈল বসতি ॥
 বিষের বিষয়ে রতি নহিল বৈষ্ণবমতি
 নিরবধি ঢেউ উঠে মনে ।
 নরোত্তমদাস কয় যাবার উচিত নয়
 শ্রীশুকবৈষ্ণবসেবা বিনে ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

ধন মোর নিত্যানন্দ মন মোর গৌরচন্দ্র
 প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
 অদ্বৈত আচার্য বল গদাধর মোর কুল
 নরহরি বিলাসই মোর ।
 বৈষ্ণবের পদধূলি তাহে মোর স্নানকেনি
 তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।
 বিচার করিয়া মনে ভক্তিরস-আস্বাদনে
 যথাস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥
 বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট তাহে মোর মন নিষ্ট
 বৈষ্ণবের নামেতে উন্নাস ।
 বৃন্দাবনে চবুতারা তাহে মোর মন ভোরা
 কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাদ বলিতে হবে পুলক শরীর ।
 হরি হরি বলিতে নমনে বহে নীর ॥
 আর কবে নিতাইচাঁদ ককণা করিবে
 সংসারবাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
 কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥
 রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।
 কবে হাম বুঝব যুগল-পিরীতি ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে রহ আস ।
 নরোত্তমদাস মনে এই অভিলাষ ॥

১৯ পদ । কামোদ ।

ভক্তগণ-শ্রীচরণে মোর এই নিবেদনে
 সবে আশীর্বাদ কর মোরে ।
 চৈতন্ত বলিব মুখে চৈতন্ত বলিব স্তম্বে
 তারে ভক্তি জগজ্জগদ্বাসরে ॥
 শ্রীগুরুচরণপদ্ম বিষয় আশ্রয়সদ্য
 তাহা গতি জীবনমরণে ।
 প্রভু ছিল রামচন্দ্র আর্হিবাচরণদন্দ
 অগণ চৈতন্য যার মনে ॥

কালসর্প ভয়ঙ্কর

শ্রেয়ানন্দহীন নর

অনাথ ডাকিছে গৌরহরি ।
 শ্রেয়দাস অগেঘানে শ্রেয়ানুভবেই দানে
 কৃপাকর আশ্বসাথ করি ॥

২০ পদ । গাঙ্কার ।

গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ অদ্বৈত পরমানন্দ
 তিন প্রভু একতনুমন ।
 ইথে ভেদবুদ্ধি যার সে ঘাউক ছারেখার
 তার হয় নরকে গমন ॥
 অদ্বৈতের করুণায় যার শ্রেয়ভক্তি পায়
 গৌরাক্ষের পাদপদ্ম মিলে ।
 এমন অদ্বৈতচাঁদে পড়িয়া বিষম ফাঁদে
 পাইয়া সে না ভজিছে হেলে ॥
 ধিক্ ধিক্ যুই দুরাচার ।
 করিছে অসত সদ সকলি হইল ভঙ্গ
 না ভজিছে তেন অবতার ॥ ১ ॥
 হাতে গলে বীধি যবে যমদূত লৈয়া যাবে
 আঘাত করিবে যমদণ্ড ।
 ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়ি ভূমে দিব গড়াগড়ি
 শ্মশানে লুটিবে এষ্ট মুণ্ড ॥
 আত্মীয় বান্ধব যারা দূরে পলাইবে তাহা
 তখন ডাকিব মুঠ কারে ।
 শ্রেয়দাস চুইমতি না হইল কোন গতি
 এমন দয়াল অবতারে ॥

২১ পদ । বরাড়ী ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হবে ।
 গৌরাদ বলিতে অল্প পুলকে পুরিবে ॥
 নিতাই বলিতে কবে নমনে বৈবে নীর ।
 অদ্বৈত বলিতে কবে হইব অস্থির ॥
 চৈতন্ত নিতাই আর পছন্দীতানাথে ।
 ডাকিয়া মুচ্ছিত হৈয়া পড়িব ভূমিতে ॥
 সে নাম শ্রবণে লৈতে হইব চেতন ।
 উঠিয়া গৌরাদ বলি করিব গর্জন ॥

শ্রীমদকুমার সহ বুঝভাষুতা ।
 শ্রীকৃষ্ণাবনেতে লীলা কৈলা যথা তথা ॥
 সেই সব লীলাশ্রল দেখিয়া দেখিয়া ।
 সে লীলা শ্রবণ করি পড়িব কাঁদিয়া ॥
 শ্রীরাসমণ্ডল কবে দর্শন করিব ।
 হৃদয়ে স্মুরিবে লীলা মুচ্ছিত হইব ॥
 প্রেমদাস কহে কবে হবে হেন দিন ।
 গৌরাজের ভক্তিপথের হব উদাসীন ॥

২২ পদ । বরাড়ী ।

হরি হরি নিতাই কবে কল্পনা করিবে ।
 সংসারবাসনা মোর কবে দূর হবে ॥
 কবে বা কাকালবেশে কৃষ্ণাবনে যাব ।
 ভ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড নয়নে হেরিব ॥
 বংশীবটের ছায়ায় গিয়া জীবন জুড়াব ।
 কবে গোবর্দ্ধনমূলে গড়াগড়ি দিব ॥
 মায়ামোহ পুরুষদেহ কবে বা ছাড়িব ।
 সখীর অহুগা হৈয়া চরণ সেবিব ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী সখির আশ্রয় লইব ।
 বামপাশে রহি অঙ্গে চামর ঢুলাব ॥
 একাসনে যুগলকিশোর বসাইব ।
 এক মালা দুহু গলে কবে বা পরাব ॥
 কাকাল হৈয়া ব্রজে গিয়া কবে বা লম্বিব ।
 ঘরে ঘরে মাধুকুরি ভিক্ষা মাগি খাব ॥
 প্রেমদাস কহে কবে হেন ভাগ্য হবে ।
 গৌরাজ বলিতে মোর পাপপ্রাণ যাবে ॥

২৩ পদ । কামোদ ।

হরি হরি ঐছে ভাগ্য হোয়ব হামার ।
 সহচর সঙ্গে সঙ্গে পহঁ গৌরক, হেরব নদীয়াবিহার ॥ ৫ ॥
 জ্বরধুনিতীরে, নটনরসে পহঁ মোর, কীর্তন করিব বিলাস ।
 সে কিয় হাম, নয়ান ভরি হেরব, পূরব চির অভিলাষ ॥
 শ্রীবাসভবনে ঘব, নিজগণ সজ্জি, বৈঠব আপন ঠামে ।
 ভাহিনে নিত্যানন্দ, ছুজ খরি মত্তকে, পণ্ডিত গদাধর বামে ॥

তব কোই মোহে, লেই তাহা যাওব, হেরব সে মুখচন্দ ॥
 পুলকহি সকল অঙ্গ পরিপূরব, পাওব প্রেম-আনন্দ ॥
 জননৌ-সখোদনে, ববে ঘরে আয়ব, করবহঁ ভোজন পান ।
 রামানন্দ আনন্দে, তবহঁ নেহারব, সফল করব ছনধান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

নাচিতে না জানি তমু নাচিয়ে গৌরাজ বলি
 গাইতে না জানি তমু গাই ।
 স্থপে বা দুঃখেতে থাকি গৌরাজ বলিয়া ডাকি
 নিরন্তর এই মতি চাই ॥
 বহুখা জাহুবী সহ নিতাইচাঁদেরে ডাকি
 নাম সহিতে সীতাপতি ।
 নরহরি গদাধর শ্রীবাসাদি সহচর
 ইহা সভার নামে যেন মাতি ॥
 স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সঙ্কল্প
 ভট্টযুগ জীব লোকনাথ ।
 ইহা সবার সহকারে দীনপ্রায় সদা ক্ষিরে
 যেন হয় তাসবার সাথ ॥
 মহাক্সসন্তান কিবা মহাক্সের জন বেবা
 ইহা সবার স্থানে অপরাধ ।
 না হয় উদগম কভু ভয়ে প্রাণ কাঁপে প্রভু
 এ সাধে না পড়ে যেন বাদ ॥
 অস্তে শ্রীবাসপদ সেবা উক্ত সে সম্পদ
 সে সম্পদের সম্পদী যে হয় ।
 তার ভুক্তগ্রাস শেষে কিবা গৌর ব্রজবাসে
 পরমানন্দ এই ভিক্ষা চায় ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

হাহা মোর কি ছার অদৃষ্ট ।
 যবে গৌর প্রকটিল আমার জনম নৈল
 তেই মুঞি অধম পাপিষ্ঠ ॥ ৫ ॥
 না হেরিহু গৌরচন্দ না হেরিহু নিত্যানন্দ
 না হেরিহু অশেষ গোলাঞী ।

ঠাকুর শ্রীসরকার না হেরিছ পদ তার
 না হেরিছ শ্রীবাস গদাই ।
 কি মোর কণ্ঠের লেখা সে সব নহিল দেখা
 একা আমি কেন জনমিছ ।
 সব অবতার সার শ্রীগৌরাক অবতার
 না দেখিছ কেন না মরিছ ।
 প্রভুর প্রিয় স্বগণ ঠাকুর বংশীবদন
 স্তুত-স্তুত হও মুক্তি তার ।
 অহে গৌর নিত্যানন্দ তবে কেন মতি মন্দ
 রামচন্দ্র অতি চুরাচার ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

প্রভুর লাগিয়া, বাব কোন্ দেশে, কে মোরে সন্ধান কবে ।
 গৌরাকচরণ, দরশন পাব, হেন ভাগ্য মোর হবে ।
 গোরা বোর পতি, গোরা মোর গতি, গোরা সবস্ব ধন ।
 বদ্যপি তাঁহারে, না পাই দেখিতে, তেজিব ছার জীবন ।
 পাখী হৈয়া প্রাণ ঘাইবে উড়িয়া বে দেশে পহঁর বাস ।
 সতত পহঁর নিকটে রহিবে হইয়া তাঁহার দাস ।
 গৌরাকচরণ ধূলিতে মিলিবে এ ছার শরীর মোর ।
 কহে রামচন্দ্র পাদপদ্মধু আশ্বাদি রহিব ভোর ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

হরি হরি বিধি মোরে কবে হবে অকুল ।
 বিষয়বাসনা-পাশ কবে বা হইবে নাশ
 কবে পাব গৌরপদমূল ॥ ৫ ॥
 সে মোরে করিত দয়া হারাছ লাগ পাইয়া
 পড়ি রইছ অকুল-পাথারে ।
 না পাও করুণ জন তারে করি নিবেদন
 কিসে মোর হইবে উদ্ধারে ।
 শরীরে করিয়া বাস সবে কৈল সর্বনাশ
 কেহ না ছোঁয় অধম দেখিয়া ।
 দাঁতে ঘাস উভ-রায় ডাকে পাখী স্বরূপায়
 এ বলভদ্রাস অভাগিয়া ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাক-প্রেমবাগলে ডোবে সব প্রেমজলে
 নদী নালা খাল বিল সকলি ।
 আমার কপাল ভাঙ্গা মকমর ভুকনো ভাঙ্গা
 মোর হিয়া না ডুবে একলি ।
 হরি হরি হে গৌরাক কেন এ অধমে বাস ।
 কাঙ্ক্ষা কল্পনা কর বারেক নয়নে হের
 দেও মহামন্ত্র হরিনাম ॥ ৬ ॥
 অজ্ঞামিল নিত্যারিলা জগাই মাধাই উদ্ধারিলা
 চাপাল গোপালে কৈলা জ্ঞান ।
 যখন স্নেহ চণ্ডালে নামপ্রেম সবে দিলে
 কি দোষে অধমে হৈলা বাস ।
 অধম পতিত আমি পতিত পাবন তুমি
 মোরে প্রভু না করে নৈরাশ ।
 দাঁতে ঘাস করি এবে তোমার করুণা মাগে
 অভাগিয়া এ বলভদ্রাস ॥

২৯ পদ । বিহাগড়া বা হুহিনী ।

নীলাচলে ববে মনু নাথ ।
 দেখিব আপনে জগদ্রাধ ।
 রাম রায় স্বরূপ লইয়া ।
 নিজভাব করে উদ্বারিয়া ।
 মোর কি হইবে হেন দিনে ।
 তাহা কি মুক্তি শুনিব প্রবণে ॥
 পুনঃ কিয় জগদ্রাধদেবে ।
 গুণিচামন্দিরে চলি যাবে ।
 প্রভু মোর সাত সম্প্রদায় ।
 করিবে কীৰ্ত্তন উচ্চরায় ।
 মহানৃত্য কীৰ্ত্তন বিলাস ।
 সাত ঠাই হইবে প্রকাশ ।
 মোর কি এমন দশা হব ।
 সে স্থখ কি নয়নে হেরব ।
 সকল ভকতগণ মেজি ।
 উদ্যানে করিবে নানা কেলি ॥

বৈষ্ণবদাসের অভিলাষ
দেখি মোর পূরব আশ

৩০ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি ওগো নদীয়া মাঝে কিবা অপরূপ শোভা ।
না জানিয়ে কেণা গঠিল শচীর ভবন ভুবনলোভা ॥
ঝলমল করে চারিদিকে নব কনকমন্দির সারি ।
কনকঅঙ্গনে বিলসয়ে কত কনক-পুরুষ-নারী ॥
আর অপরূপ দেখ কনকের নদীয়া নগর হৈল ।
কনকের তরু কদম্ব কনক লতায় সাজিছে ভাল ॥
কনকের পশুপক্ষী যত কীট পতঙ্গ কনক পারা ।
শ্বেতবর্ণ কেবা হরিল, জাহ্নবী হইল। কনকধারা ॥
কনক গগন হৈল ইকি হের অগত কনক মত ।
তাহে বুঝি এই নরহরি পছন্দ করি প্রতাপ এত ॥

৩১ পদ । যথারাগ ।

কালিন্দীকর্ণিকা শ্রাম অভেদ একই ধাম
কেন ইথে ভিন্ন ভেদ কর ।
যাহা কৃষ্ণ তাহা ব্রজ সদা এই ভাবে ভজ
যদি ভাই মোর বোল ধর ॥

তিন বাহা অভিলাষি এবে নবদীপে আসি
রাধাভাবকান্ধি অন্ধীকরি ।

নিজে করি আশ্বাসন শিখাইল ভক্তগণ
নিত্য করিল অগভরি ॥

নবদীপে বৃন্দাবনে এক কহ তপে কেনে
ছাড়া কি সে মথুরানগর ।

শ্রেয়ানন্দ কহে মন রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন
এক ঠাই শ্রীগৌরহৃদয় ॥

৩২ পদ । যথারাগ ।

ছাড় মন ছাড় অস্ত রাও ।
গৌরানামে নাচ, মুখে গৌরাঙ্গ গাও ॥
সকল নামের সার শ্রীগৌরাঙ্গনাম ।
এ নাম জপিলে ভাই যাবে নিত্যদাম ॥
শমনশাসনে হবে রসনা অবশ ।
স্ববশ থাকিতে পান কর নামরস ॥
দারা স্নত ভাই বন্ধু সব ইন্দ্রজাল ।
না ছাড়িলে এ জাল না ঘুচিবে জ্বালা ॥
শত কথা কও নাম লইতেই কষ্ট ।
শ্রেয়দাস কহে তোর বড় দুঃস্থষ্ট ॥

প্রথম পরিশিষ্ট

(নানা ভাবের সঙ্গীত)

১ পদ । সুহই ।

জয় জয় বহুকুল-জলনিধিচন্দ ।
 ব্রজকুল-গোকুল-আনন্দ কন্দ ।
 জয় জয় জলধর শ্রামর অঙ্গ ।
 হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
 মুরতি মদনধনু ডাঙবিভঙ্গ ।
 বিধম কুসুমশর নয়নতরঙ্গ ।
 চুড়ায় উড়য়ে মস্ত ময়ূর শিখণ্ড ।
 টলমল কুণ্ডল ঝলমল গণ্ড ॥
 সুখই সুধাময় মুরলী বিলাস ।
 অগজজনমোহন মধুরিম হাস ।
 অবনী বিলম্বিত বনি বনমাল ।
 মধুকর ঝঙ্কর ততর্হি রসাল ॥
 তরুণ-অরুণ-রুচি পদ অরবিন্দ ।
 নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

২ পদ । জীরাগ ।

জয় জয় অগজজন-লোচনফাঁদ ।
 রাধারমণ বৃন্দাবনচাঁদ ॥
 অভিনব নীল- জলদ তন্তু ঢর ঢর
 পিঙ্গ মুকুট শিরে সাজনি রে ।
 কাঞ্চন বসন রতনময় আভরণ
 নুপুর রণরণি বাজনি রে ॥
 ইন্দীবর যুগ স্বভঙ্গ বিলোচন
 চঞ্চল অঞ্চল কুসুমশরে ।
 অবিচল কুল- রমণীগণ-মানস
 জয় জয় অন্তর মদনভরে ॥
 বনি বনমাল আজাহুবিলম্বিত
 পরিমলে অলিকুল মাতি রহ ॥

বিধাধর পর

মোহন মুরলী

গাঅত গোবিন্দদাস পর ॥

৩ পদ । মালসী ।

জয়তি জয়তি জয় বৃষভানুদানিনী
 শ্রামমোহিনী রাধিকে ।
 বেণী লম্বিত বৈছে ফণিমণি
 বেঢ়ল মালতী মালিকে ॥
 শরদ-বিধুবর ও মুখমণ্ডল
 ভালে সিন্দূরবিন্দু যে ।
 ভাঙ গন্ধিন্ জিনিয়া কামধনু
 চিবুকে যুগমদ বিন্দু যে ॥
 গরুড়-চকু জিনি নাসিকা স্ববলনি
 তাহে শোহে গজমতি যে ।
 রাতা উত্তপল অধরযুগল
 দশন মোতিম পাতি যে ॥
 হৃদয় উপর শোহে কুচগিরি
 লাজে চকোরিণী ভোর রে ।
 নাভি-সরোবরে লোম-ভুজগিনী
 বিহরে কুচগিরি কোর রে ॥
 কণ্ঠে শোভিত হার মণিময়
 ঝলকে দামিনী বিজই ।
 কনকদণ্ড জিনি স্ববলনি
 কতর্হ আভরণ সাজই ॥
 ক্ষাণ কটিতটে নীল সাটি শোহে
 কনককিঙ্কণী রোলই ।
 চরণে নুপুর শবদ সুন্দর
 বৈছে চটকিনী বোলই ॥
 ধাবক রঞ্জিত ও নখচন্দ্রিকা
 কাম রোষত তাহ রে ।

লীল বলরাম

করত পরিচার

আধ জনম হাম

নিদে গোড়ায়লু

দেহ পদযুগছাহ রে ।

জরাশিশু কতদিন গেলা ।

৪ পদ । কানড়া ।

নিধুবনে রমণী

রসরঞ্জে মাতলু

বন্ধে শ্রীষভানুসুতাপদ ।

তোহে ডঙ্কব কোন বেলা ॥

কঙ্কনয়ন লোচনসুখসম্পদ ॥

কত চতুরানন

মরি মরি যাওত

কমলাদিত সৌভগ-রেখাঙ্কিত ।

ন তুয়া আদি অবসানা ।

ললিতাদিক কর যাবক রঞ্জিত ॥

তোহে জনমি পুন

তোহে সামা ওত

সংসেবয় গিরিধর মতিমণ্ডিত ।

সাগর-লহর সমানা ॥

রাসবিলাস নটনরস-পণ্ডিত ।

ভগয়ে বিদ্যাপতি

শেষ শমনভয়ে

নথরমুকুর জিত কোটি সুধাকর ।

তুয়া বিষ্ণু গতি নাহি আরা ।

মাধব হৃদয়-চকোর মনোহর ॥

আদি অনাদিক

নাথ কহাধসি

ভবত তারণভার তোহারা ॥

৫ পদ । ধানশী ।

৭ পদ । ধানশী ।

তুহঁ জলধর সহজই জলরাজ ।

যতনে যতক ধন

পাপে বাটারলু

হাম চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥

মোরি পরিজনে খায় ।

জল দেই জলদ জীব মোর রাখ ।

মরণক বোরি

হোরি কোই না পুছত

সুসময় দিলে সহস্র হৃদ লাগ ॥

করম সঙ্গে চলি যায় ॥

তহুদিত টান রাচ কক পান ।

এ হরি বন্দো তুয়া পদ-নাথ ।

তবু তছু কলা নাহি হোত মৈলান ॥

অবহেলে পরিহরি

পাপ-পঙ্খোনিধি

ভগই বিদ্যাপতি জলদ উদার ।

পায় হব কোন উপায় ॥ ৬ ॥

জীবন দেই পালই সংসার ॥*

যাবত জনম হাম

তুয়া পদ না সেবিছ

সুবত্তী মতিময় মেলি ।

৬ পদ । ধানশী ।

অনুত তেজি কিয়ে

হলাহল পায়লু

তাতল সৈকত

বারিবিন্দু সম

সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

কুসুমিত রমণী সমাজে ।

ভগই বিদ্যাপতি

সেহম মনে গুণি

তোহে বিলসি মন

তোহে সমপিছ

কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ।

এবে মুখে হব কোন কাজে ॥

সাজবত বোরি

সেবক ইহা মাগই

মাধব মনু পরিণাম-নিরাশ । ২ ।

হেরইতে তুয়া পায় লাজে ॥

তুহঁ জগতারণ

দীনদয়াময়

৮ পদ । বরাড়ী ।

অতএ তোহারি বিশোয়াসা ॥ ৬ ॥

মাধব বহুত মিনতি কর তোয় ।

দেই তুলসী তিল

দেহ সমপিণু

* এই পদটি আমিরসের হইলেও আশ্রয় পরমার্থভাবে গ্রহণ করিলাম । 'জলদ-শব্দটি ভগবান, চাতক ভক্ত, জল কৃপাকণা'—এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হইল ।

দয়া করি না ছোড়বি মোয় ॥ ৬ ॥

১। স্তম্ভিত । ২। হাম পরিণাম-নিরাশ, ইতি কাব্যবিশারদের কথন ।

৩। অব। ৪। লেহ। ৫। জানি হয়। ৬। সাক্ষ। ৭। কোই—পাঠান্তর ।

গণইতে দোষ গুণলেশ না পায়বি
যব তুহঁ করবি বিচার ।
তুহঁ অগরাধ জগতে কহারসি
জগ-বাহির নহ মুক্তি ছার ।
কিমে মাহুয পত্ত পাখী যে জনমিএ
অথবা কীট পতঙ্গ ।
করম-বিপাকে গতাগতি পুনঃ পুনঃ
মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর
তরইতে ইহ ভবসিদ্ধ ।
তুয়া পদপল্লব করি অবলম্বন
ভিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

৯ পদ । সুহৃৎ ।

বন্ধু কি আর বলিব আমি ।
মরণে জীবনে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥ ৫ ॥
তোমার চরণে আমার পরাণে
বাধিল প্রেমের ফাসি ।
সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া
নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥
এ কূলে ও কূলে মোর কেবা আছে
আপনা বলিব কার ।
শীতল বলিখা শরণ লইছ
ও ছুটী কমল পায় ।
তোমা, আধির নিমেষে যদি নাহি দেখি
তবে সে পরাণে মরি ।
চণ্ডীদাস কহে পরশরতন
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥*

১০ পদ । সুহৃৎ ।

বন্ধু কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভরম ধরম করম
সকল জানহ তুমি ॥ ৬ ॥

যে তোর করুণা না জানি আপনা
আনন্দে ভাসি যে নিতি ।
তোমার আদরে সবে স্নেহ করে
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
সতী বা অসতী তোহে মোর মতি
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোমার বচন সালঙ্কার মন
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন হে সকলে
বিনয় করিখা বচন কহিলে
তুলনা নাহিক তার ॥*

১১ পদ । মালবগৌড় রাগ—রূপক তাল ।

প্রণয়পয়োদিকলে দ্রুতবানসি বেদম্ ।
বিহিতবহিঃচরিত্রমপেদম্ ॥
কেশব দ্রুতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥৫॥১॥
ক্ষিত্তিরতিবিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।
ধরণীধরণকিঞ্চকজগরিষ্ঠে ॥
কেশব দ্রুতকৃষ্ণশরীর জয় জগদীশ হরে ॥২॥
বগতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।
শশিনি কলহকলেব নিমগ্না ॥
কেশব দ্রুতশুকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥৩॥
তব করকমলবরে নখমধুতশৃঙ্গম্ ।
দলিতহিরণ্যকশিপুতম্বজ্জম্ ॥
কেশব দ্রুতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৪॥
ছলয়সি বিক্রমে বলিমধুতবানম্ ।
পদনখনীরজনিতজনপাবন ॥
কেশব দ্রুতবানরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৫॥
কজ্জিকধিরময়ে জগদপগতপাপম্ ।
সপরসি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥
কেশব দ্রুতভৃগুগতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৬॥
বিতরসি দিকু রণে দিকপতিকমনীয়ম্ ।
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥
কেশব দ্রুতরাশরীর জয় জগদীশ হরে ॥৭॥

* এই ছটা পদ (১ ও ১০) শ্রীমতীর উক্তি, কিন্তু মধুর রসের ভক্তমাঝেই এরূপ প্রার্থনা করিতে পারেন ।

বহুসি বশুসি বিশদে বগনং ভলদাভম্ ।

হলহতিভীতিনিতিতযমুনাভম্ ।

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

নিম্মসি যজ্ঞবিধেয়হহ ঐতিজাতম্ ।

সদয়দ্রুদয়শিতপদ্মঘাতম্ ॥

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

স্নেহনিবহনিধনে কলয়সি করবালম্ ।

ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥

কেশব ধৃতকক্শিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেদিদমুদিতমুদারম্ ।

শৃণু হৃদয়ং শুভদং ভবসারম্ ॥

কেশব ধৃতবশিধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

১২ পদ । গুজ্জরী রাগ—নিশার তাল ।

প্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাল ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ধ্রুবম্ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবধণ্ডন মুনিক্সনমানসহংস ।

কানিয়বিষয়গরজন অনরজন যদুগুনলিনদিনেশ ॥

মধুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদুষণ সমরশবিতদশকণ্ঠ ।

অভিনবজলধরহৃদয় ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেহু ।

শ্রীজয়দেবকবেদিদং কুরুতে মুনং মঙ্গলমুজ্জলগীতম্ ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

যদ্যপি সমাধিষু বিধিরপি পশুতি ন তব নথাগ্রমরীচম্ ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাত্মাত তদপি রূপাভূতবীচম্ ॥

দেব ভবন্তং বন্দে ।

সন্ধানসমধুকরমর্পয় নিজরদপঙ্কজমকরন্দে ॥ ধ্রুবম্ ॥

ভক্তিকরকৃতি যদ্যপি মাধব ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাহিকহৃষ্ট-ঘটন-বিধাত্রী ॥

অয়মবিলোলভরান্য সনাতনকলিতাভূতসত্তারম্ ।

নিবসতু নিত্যমিহাসুতনিম্বনবিন্দয়ধুরিমসারম্ ॥

১৪ পদ । বিহাগড়া ।

হরে হরে গোবিন্দ হরে ।

কালিরমর্দন কংখনিহুদন দেবকীনন্দন রাম হরে ॥ ধ্রু ॥

মংত্রকচ্ছপবর, শূকর নরহরি, বানন ভৃগুসুত রক্ষকুলারে ।

শ্রীবলদেব বৌদ্ধ কান্দ নারায়ণ দেব জনার্দন শ্রীকংসারে ॥

কেশব মাধব যাদব যদুপতি দৈত্যাদলন দুঃখভঞ্জন শৌরে ।

গোলোকইন্দু গোকুলচন্দ্র গদাধর গরুড়ধ্বজ গজলোচন মুরারে ॥

শ্রীপুরুষোত্তম পরমেশ্বর প্রভু পরমব্রহ্ম পরমেষ্ঠী অঘারে ।

তঃখিতে দয়াং কুরু দেব দেবকীসুত দুর্ধ্বাতি

পরমানন্দ পরিধারে ॥

১৫ পদ । বিহাগড়া ।

জয় জয় শ্রীজনার্দন হরি ।

জয় রাধিকাবল্লভ, ভুবনহরভ, কংসাস্বরক্ষসংকারী ॥ ধ্রু ॥

জয় গোপীব্রিয়োহন, রাধিকারমণ, শ্রীবন্দ্যারণ্যবিহারী ।

জয় জয় যদুপতি, অর্গাতর গতি, পুতনা-বক-অঘারী ॥

জয় পাপবিনাশন, দুষ্কৃতনাশন, গরুড়াসনশোভাকারী ।

জয় যশোদানন্দন, আনন্দবর্দ্ধন, আনন্দধনরূপধারী ॥

জয় পাপবিমোচন, তাপনিরাসন, জীবের জিতাপহারী ॥

* * *

১৬ পদ । ধানশী ।

জয় শিব হৃদয়, বিশ্ব পরাংপর পরমানন্দানন্দকারী ॥

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন, জনকসুতারতিবাস্ত ।

সুর নর বানর, খচর নিশাকর, যদু গুণ গায় অনন্ত ॥

দুর্জাদল নব, ভ্রামলহৃদয়, কঙ্কনয়ন রণবীর ।

বামে বহুধর, ডাহিনে নিশিত শর, অলধি কোটি গজীর ॥

শ্রীপদ পাছুক, ধক ওরতাহুজ, চামর ছত্র নিছোড়ি ।

শিব চতুরানন, সনক সনাতন, শতমুখ রহ করজোড়ি ॥

ভকত আনন্দ, মারুত নন্দন, চরণকমল কক সেবা ।

গোবিন্দ দাস, হৃদয়ে অবধারণ, হরি নারায়ণ দেবা ॥

১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

স্বজবজ্রাকুলপঙ্কজকলিতম্ ।

ব্রজবনিতাকুচকুঙ্কমলিতম্ ॥

বন্দে গিরিবরধরপদকমলম্ ।

কমলাকরকমলাকিতমমলম্ ॥

মঙ্গলমণিন্দ্ররমণীয়ম্ ।

অভিলোহিতমতিরোহিতভাবঃ ।

মধুমধুপীকৃতগোবিন্দদাসম্ ॥

১৮ পদ । ললিত ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ কৃপাময় কেশিমধনক সারি ।
কেশব কালিদমন কল্পময় কালিন্দী-কুলবিহারী ॥
গোপীনাথ গোপপতিনন্দন, গোবিন্দ গিরিবরধারী ।
গোকুলচন্দ্র গোপাল গহনচর গোপীগগমনোহরী ॥
ঘনভদ্র হৃদয় ঘোরতিমিরহর, ঘোষত যত ঘনশ্রাম ।
চম্পক গোপী চিত্তহর চঞ্চল চতুর চতুর্ভুজ নাম ॥
চক্রোদ্ধারী চক্রী চান্দ্রহর চক্রপাণি চিত্তচোর ।
ঐশ্রুতি ঐশ্বর ঐবৎসলাহন ঐমুখচন্দ্র চকোর ॥
অসার সংসারে সার করি যানি হরিপদে নাহি অতিলাষ ।
ইহ পর জীবন, গেল অকারণ, রেযত গোকুলদাস ॥

১৯ পদ । ললিত ।

জগজীবন জগন্নাথ জনাৰ্দ্দন যদুপতি জলধর শ্রাম ।
যশোদানন্দন, জগতদুর্ভেদন, জ্বলন জলধরুচিধাম ॥
অচ্যুতোপেন্দ্র, অধোকজ অতিবল, অজিতাভুতরূপ অবতারী ।
অমল-কমল-জ্যোতি, অখিলভূবনপতি, অমুপম অতুলবিহারী ॥
ত্রিভুবনতারক, ত্রিতাপবিমোচন, তমু জিনি তরুণ তমাল ।
দৈত্যদলন দামোদর দেবকীনন্দন দীনবন্ধু দীনসম্মাল ॥
নন্দনন্দন নয়নানন্দ নাগর নিতি নব নীরদ-কীতি ।
পীতাম্বর পরমানন্দ প্রমোদ পুরুষোত্তম পদনথবিধুপীতি ॥
বংশীবদন বনমালী বলাহুজ ভুবনমোহন ভূত-ভবভয়নাশ ।
মনোহর মদনমোহন মধুহৃদয় গাওন্ত গোকুলদাস ॥

২০ পদ । মঙ্গল ।

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কেশদানবধাতন ।
জয় পদ্মলোচন, নন্দনন্দন, কৃষ্ণকাননরঞ্জন ।
জয় কেশিমর্দন, কৈটভার্দ্দন, গোপিকাগণমোহন ।
জয় গোপবালক, বৎসপালক, পূতনা-বকনামন ॥
জয় গোপবরভ, ভক্তসম্রভ, দেবহৃদভবন্দন ।
জয় বেণুবাদক, কুঞ্জনাটক, পদনন্দক ধণ্ডন ॥

জয় শান্ত কাণীয়, রাধিকাপ্রিয়, নিত্যনিজ্জয়মোচন ।

জয় সত্য চিয়ম, গোকুলাময়, জ্যোপদীভয়ভঞ্জন ॥

জয় দেবকীহৃত, মাধবাচ্যুত, শঙ্করভূত বামন ।

জয় সর্বতোজয়, সঙ্কনোদয়, ভারতপ্রিয়জীবন ॥

২১ পদ । বিভাব ।

জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ।
মধুর গোকুলানন্দ, নন্দ-ছাবাল, শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্র ॥ ঙ্গ ॥
মুরলীধর, মধুহৃদয় মাধব গোপীনাথ যুহুদ ।
কেলি কলানিধি কৃষ্ণবিহারী গিরিধর আনন্দকন্দ ॥
ব্রজনাগর ব্রজকি নন্দন ব্রজ-জন-নয়নানন্দ ।
রাধারমণ রসিক রসশেখর, রসময় হাসন মন্দ ॥
গোপগোপাল গোপীজনবরভ গোকুল-পরমানন্দ ।
কমল-নয়ন করুণাময় কেশব দাস গোপালে দেহ পদমকরন্দ ॥

২২ পদ । ধানশী ।

জয় জয় গোপীনাথ মদনমোহন ।
যুগলকিশোর জয় রসিকরমণ ॥
জয় রাগাবল্লভ মুরলী অপর ।
জয় ব্রজবিনোদ প্রেমহৃৎধাকর ॥
মাধব গিরিধর গোপী-চিরহারী ।
ললিত ত্রিভুজ নাগর বনোয়ারি ॥
রতিহৃৎসাগর ব্রজহৃৎবিলাগী ।
রূপরসায়ন গোকুলবাসী ॥
ব্রজপতি বাল লাল মদনায়ক ।
পরমপ্রবীণ প্রেমহৃৎধাকর ॥
ক্রামের বামে কি প্যারী শোহে ।
শ্রীগোপালদাসকি মন মোহে ॥

২৩ পদ । গুজরী ।

জয় জয় গুজ গোপাঙ্গী-শ্রীচরণ পার ।
যাহা হইতে হব পার এ ভব সংসার ॥
মনের আনন্দে বল হরি ভজ কৃষ্ণাবন ।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পার মজাইয়া মন ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাঞীর করম চরণ বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিশ্বনাথ অভীষ্টপূরণ ॥
 জয় রসনাগরী জয় নন্দলাল ।
 জয় জয় মদনমোহন শ্রীগোপাল ॥
 জয় জয় শচীসুত গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥
 জয় জয় সীতানাথ অষ্টমত গোসাঞী ।
 যাহার করুণাবলে গৌরাঙ গাই ॥
 জয় জয় শ্রীবাস জয় গদাধর ।
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ ।
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
 জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ দয়া কর যোরে ।
 সবার চরণধূলি ধরি নিজ শিরে ॥
 জয় জয় নীলাচলচন্দ্র অগস্ত্য ।
 যো পাপিণের দয়া করি কর আশ্রয় ॥
 জয় জয় গোপাল দেব ভক্তবৎসল ।
 নব ঘন জিনি তত্ত্ব পরম উজ্জল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরী গোসাঞীর লাগি যার নাম কীরচোর* ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৪ পদ । গুৰ্জরী ।

জয় জয় মদন গোপাল বংশীধারী ।
 জিভদ্ব্য ভজিয়া ঠায় চরণমাদুরী ॥
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দমুষ্টি মনোহর ।
 কোটি চন্দ্র জিনি যার বরণ সুন্দর ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।
 তমাল শ্রামল অঙ্গ পীন বকঃস্থল ॥

জয় জয় মধুরামগুল কৃষ্ণধাম ।
 জয় জয় গোকুল যার গোলোক আখ্যান ॥
 জয় জয় দ্বাদশবন কৃষ্ণলীলাস্থান ।
 শ্রীবন, লোহ, ডব্র, ভাণ্ডীর বন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজবাসী ।
 যাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥
 জয় জয় তালবন খদির বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।
 যাহা মধুশানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 দেবের অগোচর স্থান কন্দর্পমোহন ॥
 জয় ত্রয় ললিতাকুণ্ড জয় শ্রামকুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রভাপ প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় দানসগন্ধা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দানঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দঘাট জয় অক্ষয়বট ।
 জয় জয় চীরঘাট যমুনা নিকট ॥
 জয় জয় কেশিঘাট পরম মোহন ।
 জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ মনোরম ॥
 জয় জয় রামঘাট পরম নিৰ্জ্বল ।
 যাহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥
 জয় জয় বিমলকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণকৈলি পাবন সরোবর ॥
 জয় জয় যাবট গ্রাম অভিমুখালয় ।
 সখী সঙ্গে রাই যাহা সদা বিরাজয় ॥
 জয় জয় বৃন্দাবনপুর নামে গ্রাম ।
 জয় জয় সঙ্কত রাধাকৃষ্ণ-লীলাস্থান ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আশ ।
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৫ পদ ।

জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপীমাক ॥

*“রেণুগায় গোপীনাথ পরম মোহন । ভজি করি কৈল এতু তার দরশন । মহাপ্রসাদ কীর লোভে রহিলা এতু তথা । পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাহে কহিয়াছেন কথ্য । কীরচোরা গোপীনাথ এসিছে তার নাম । ভক্তপণে কহে এতু সেইত আখ্যান । পূর্বে মধবপুরী লাগি কীর কৈলা ছুরি । অতএব দাব হৈল কীরচোরা করি ।” চৈ, চ, মধ্যাখণ্ড ৩৮ পরিচ্ছেদ ।

জয় জয় রোহিণীনন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ।
 জয় জয় রাধা সখী ললিতা সুন্দরী ।
 সখীর পরম প্রেষ্ঠ রূপের মাধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীবিশাখা চম্পকলতিকা ।
 রত্নদেবী, সুদেবী, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা ॥
 জয় জয় রাধাভূজা অনঙ্গমঞ্জরী ।
 ত্রিভুবন জিনি যার অঙ্কের মাধুরী ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি ধোণমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করান যিনি আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণপ্রিয়তমা ।
 জয় জয় বীরা সগী সর্বমনোরমা ॥
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্নসিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সজ্ঞে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।
 ত্রাজে রাধাকৃষ্ণসেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অস্ত্র কণ্ঠ অসং আলাপনে ।
 ত্রাজে রাধা কৃষ্ণচন্দ্র করহ ভাবনে ।
 এই সব লীলাস্থান যে করে স্মরণ ।
 জন্মে জন্মে শিরে ধরুঁ তাঁহার চরণ ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্ম করি আশ ।
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

গোবিন্দ জয় জয় গোপাল গদাধর ।
 কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণাসাগর ॥
 জয় গুরু গোবিন্দ গোপেশ গিরিধারী ।
 শ্রীরাধিকার প্রাণধন মুহূন্দ মুরারি ॥
 হরিনাম বিনে রে গোবিন্দনাম বিনে ।
 বিকলে মজ্জয়া জয় যায় দিনে দিনে ॥
 দিন যায় বুঝা কাজে রাত্রি যায় নিদে ।
 না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণচরণাবিন্দে ॥
 কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইছ ।*
 মিছা মায়ায় বদ্ধ হৈয়া বৃক্ষ সমান হৈছ

কালকলি পাণপ্রপক প্রাক্তনবশে ।
 নাহি মজে হায় জীব কৃষ্ণনাম রসে ॥
 কৃষ্ণনাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥
 কৃষ্ণনাম হরিনাম বড়ই মধুর ।
 যেই জন কৃষ্ণ ভজ্ঞে সে বড় চতুর ॥
 যে নাম শ্রবণে হয় পাপ বিমোচন ।
 ষিদ্ধ হরিনাম কহে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

২৭ পদ । শ্রীগাছার ।

দারুণ সংসারের চরিত্র দেখিয়া পরাণে লাগিছে ভয় ।
 কাল সাপের মুখে শুভিয়া রহিয়াছি কখন কি জানি হয় ॥ ধ্রু ॥
 মনের ভরমে অরিরে সেবিছ তেজিয়া বান্ধব লোক ।
 কাচের ভরমে মানিক হারাইয়া এখন হইছে শোক ॥
 স্ত্রের লাগিয়া এ ঘর বান্ধু করিছ দুঃখের তরে ।
 জলন্ত অনল দেখিয়া পতঙ্গ ইচ্ছায়ে পুড়িয়া মরে ॥
 বিষয় গরলে ভরল এ দেহ আর কি ঔষধ আছে ।
 অনন্ত কহয়ে বাধু ধনুস্তরি চরণ স্মরণ পাছে ॥

২৮ পদ । গুজ্জরী ।

কবে প্রভু অমুগ্রহ হব ।
 বিষয়বাঁসনাপাশ কবে মোহ হবে নাশ
 কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ ধ্রু ॥
 এ সংসারে দুঃখকল সে আনন্দ মহাবল
 জানিয়া থাইব সেই স্থানে ।
 সব দুঃখ পলাইবে গড়াগড়ি দিব যবে
 রাসহুলী যমুনাগুলিনে ॥
 কৃষ্ণমूर्তি গোবর্দ্ধন মহাভাগ্যে দরশন
 মোর কিয় হবে হেন কণ্ঠ ॥
 কৃষ্ণের রাধিকা ঘৈছে শ্রীকৃষ্ণ তাহার তৈছে
 কাষ মনে কবে হবে মণ্ড ॥
 কুণ্ডলুগে আন করি সেই স্থানে যদি মরি
 তবে বুঝি মোর হবে গতি ॥
 তুমি প্রভু দয়াময় এ রাধামোহন কর
 সিদ্ধ কর এই ত কাবুতি ॥

২৯ পদ । পাহিড়া ।

ওহে নাথ মো বড় পাতকী দুরাচার ।
তোমার সে শ্রীচরণ না করিলুঁ আরাধন
বুধা বহি ফিরি দেহভার ॥ঞা॥
দারুণ বিষয়কীট হইলু পাইলু মিঠ
বিষ হেন জ্ঞান নাহি হয় ।
তোমার ভক্ত সঙ্কে তব নামামৃতরঞ্জে
হতচিত্ত তাহে না ডুবয় ॥
তুমি সে করুণাসিদ্ধ জগতজীবন বন্ধু
নিজ রূপাবলে যদি লেহ ।
পতিতপাবন নাম জগতে রহিবে শ্রাম
জগতে করিবে এই যেহ ॥
এই রূপা কর প্রভু তুয়া ভক্ত সঙ্গ কহু
না ছাড়িয়ে জীবনে মরণে ।
তব লীলাগুণগানে ডুবুক আমার মনে
গোপীকান্ত করে নিবেদনে ॥

৩০ পদ । ধানশী ।

নিদানের বন্ধু তুমি শুনিয়াছি হরি ।
মুঞী পাপী দুরাচার সাধনভজনহীন
পরিণাম ভাবি এবে মরি ॥ঞা॥
ঘোর বৃদ্ধকাল আইল অন্তদস্ত সব গেল
দুর্দাসনা গেলনা কেবল ।
ধবল হইল বেশ তমু অদ্বৈত করি বেশ
সুই প্রভু অবস্থ পাগল ॥
জানি এ মাটির দেহ মাটিতেই ঘুরি ফিরি
অস্ত্রমেও হৈয়া যাবে মাটি ।
কিন্তু কি বিষম তুল চন্দন স্নগন্ধ তৈলে
তাহার করিয়ে পরিপাটী ।
জনম আধল ঘেই সে যদি গর্ত্তেতে পড়ে
ধরি তুলে যে থাকয়ে কাছে ।
নয়ান থাকিতে যেই ভবকূপে ডুবে মরে
তার আর কি সহায় আছে ॥
কিন্তু হরি ভবরোগে তব নাম-মহৌষধি
শাজ্ঞ আর সাধু মুখে শুনি ।

দিয়াছি তোমাতে তার গোপালে করে কর পার
দিয়া হরি চরণতরঙ্গী ॥

৩১ পদ । বিভাস ।

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে ।
গোবিন্দ গোবলচন্দ্র পরমানন্দ কন্দ
গোপীকুলপ্রিয় দেহ মোরে ॥ঞা॥
তুয়া প্রিয়া পদসেবা এই ধন মোরে দিবা
তুমি প্রভু করুণার নিধি ।
পরম মঙ্গল বশ শ্রবণ পরশ রস
কায় কেবা কাজ নহে সিদ্ধি ॥
দারুণ সংসারে গতি বিষম বিষয়ে মতি
তুয়া বিশ্বরণ শেল বৃকে ।
জয় জয় তন্তু মন অচেতন অমুক্ষণ
জীযন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
মো বড় অধম জনে কর রূপা নিরীধনে
দাস করি রাখ বন্দাবনে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনাম প্রভু মোর গৌরধাম
নরোত্তম লইল শরণে ॥

৩২ পদ । বিভাস ।

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই জন করে ।
দুর্হ অতি রসময় সাক্ষণ দ্বন্দ্ব
অবধান কর নাথ মোরে ॥ঞা॥
হে কৃষ্ণ গোপুংগচন্দ্র গোপীজনবল্লভ
হে কৃষ্ণ প্রেমসী শিরোমণি ।
হেম গোরী শ্রাম গায়ে শ্রবণে পরশ পায়
গুণ শুনি জুড়ায় পরাণি ॥
অধম দুর্গতজন কেবল করুণমনে
জিভুবনে এ বশ থেয়াতি ।
শুনিয়া সাধুর মুখে পরাণ লইলু স্মৃতে
উপেথিলে নাহি মোর গতি ॥
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় জয় রাধে কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।
অমলি মন্তকে ধরি নরোত্তম ভূমে পড়ি
গোহে পূবাণ মোর মন সাধে ॥

৩৩ পদ। বিভাস।

হে গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপাকরি রাখ নিজ পথে ।
কামক্রোধ ছয় শুণে লৈয়া ফিরে নানা স্থানে
বিবয় ভুজায় নানা মতে ॥ ৫ ॥
হইয়া আমার দাস করি নানা অভিলাষ
তোমার স্মরণ সেল দূরে ।
অর্থলাভ এই আশে মরুটবৈরাগ্যাবেশে
ভ্রমিয়া বুলয়ে ঘরে ঘরে ॥
অনেক হুঃখের পরে লৈয়াছিলো ব্রজপুরে
কৃপাভোর গলায় বাঁধিয়া ।
নৈব মায়া বলাৎকারে ধসাইয়া সেই ডোরে
ভবকূপে দিল ফেলাইয়া ॥
পুনঃ যদি কৃপা করি এ জনার কেশে ধরি
টানিয়া তোলাহ ব্রজভূমে ।
তবে সে দেখিয়ে ভাল নহে বোল ফুরাইল
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

৩৪ পদ। গাঙ্গার।

প্রাণেশ্বর এইবার করুণা কর মোরে ॥ ৫ ॥
দশনেতে তুণ ধরি অজলি মস্তকে করি
এই জন নিবেদন করে ॥ ৫ ॥
প্রিয় সহচরী সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে
অক্বেশ করাইতে সাজে ।
রাখ এই সেবা কাজে নিজ পদপঙ্কজে
প্রিয় সহচরীগণ সাজে ॥
সুগন্ধি চুয়া চন্দন মণিময় আভরণ
কৌমিক বসন নানা রঞ্জে ।
এই সব সেবা যার দাসী যেন হও তার
অমুকণ থাকি তার সঙ্গে ॥
অল সুবাসিত করি রতন-ভূজারে ভরি
কর্পূরবাসিত শুয়া পাণ ।
এ সব সাজাঞা ভালো লবঙ্গ মালতীমালা
ভঙ্কাজব্য নানা অল্পপান ॥
সখীর ইচ্ছিত হবে এ সব আনিব কবে
যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তম দাস কর

এই মেনে মোর হয়

দাঁড়াইয়া রহৌ সখীর পাছে ।

৩৫ পদ। কেদার।

প্রভু হে এইবার করহ করুণা ।
সুগল চরণ দেখি সফল করিব আঁখি
এই বড় মনের বাসনা ॥ ৫ ॥
নিজ পদসেবা দিবা নাহি মোরে উপেক্ষিয়া
ছহঁ পহঁ করুণাসাগর ।
ছহঁ বিহ্ব নাহি জানো এই বড় ভাগ্য মানো
মুঞ্চি বড় পতিত পামর ॥
ললিতা আদেশ পাঞা চরণ সেবিব থাকো
প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।
ছহঁ দাতা শিরোমণি অতি দীন মোরে জানি
নিকটে চরণ দিবে দানে ॥
পাষ রাখাক্ষণ পা খুঁচিবে মনের ঘা
দূরে যাবে এ সব বিকল ।
নরোত্তমদাস কর এই বাঞ্ছা মিহি হয়
দেহ প্রাণ তবেত সফল ॥

৩৬ পদ। সুহই।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করি এট নিবেদন
মো বড় অধম দুরাচার ।
দাক্ষণ সংসারনিধি তাহে ডুবা গুল বিধি
চূলে ধরি মোরে কর পার ॥
বিধি বড় বলবান্ না শুনে ধরমজান
সদাই করম ফাঁসে বাঁধে ।
না দেখি তারণ লেশ যত দেখি সব রূপ
অনাধ কাতরে তেঁই কাদে ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মন অভিমান সহ
আপন আপন স্থানে টানে ।
আমার ঐছন মন কিয় যেন অক্বেজন
সুপথ বিপথ নাহি মানে ॥
না লইছ সত মত অসতে মজিত চিত্ত
তুয়া পায় না করিছ আশ ।

নরোত্তমদাস কর দেখে শুনে লাগে ভয়
এইবার লেহ নিজ পাশ ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

সকল বৈষ্ণব গোঁসাই দয়া কর মোরে ।
দম্ভে তুণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
শ্রীকৃষ্ণচরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
পাদপদ্ম পাওয়াইয়া মোরে কর ধন্য ॥
তোমা সগার করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয় ।
বিশেষে অযোগ্য মুক্তি কহিল নিশ্চয় ॥
বাঁকাকল্লতরু হও করুণাসাগর ।
এই ত তরঙ্গা মুক্তি ধরি যে অন্তর ॥
গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।
আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥
নামসংকীৰ্ত্তন কচি আর প্রেমধন ।
এ রাখামোহনে দেহ হইয়া সাক্ষর ॥

৩৮ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে হৃদিনে ।
রাখাক্ষর রাজিকালে নানা ক্রীড়া কৃতুহলে
পরিশ্রমে করিবে শয়নে ॥ ১ ॥
স্বাসিত জলে রাঙ্গাচরণ ধোওয়াইব
পুনঃ দোহে ধোওয়াইব জল ।
তাম্বুল কর্পূর যত যোগাইব অভিমত
সদাইব ও পদকমল ॥
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপন করিয়া রঙ্গে
বীজন করিব নানা ভাতি ।
ছুই জনে নিত্যা যাব পরম আনন্দ পাব
পুনঃ আগরণ হবে নিতি ॥
মোর এই অভিলাষ পুরাইলে পরে আশ
কৃপা করি কর অবধান ।
তোমার করুণা বিনে প্রাপ্ত নহে এই ধনে
এ রাখামোহন যাচে দান ॥

৩৯ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন হৃৎক মোর ।
আপন অনন্ত গুণে হেন মহাপাপিজন
দয়া কৈলা যার নাহি গুর ॥ ১ ॥
প্রেমসেবা প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলা তায়
মুক্তি তার না ছুইছ গছ ।
আপন করমদোষে সেবি সে বিষয়বিষে
মোর দেখি পুনঃ ভববন্ধ ॥
যত পাপসঞ্চয় তত অপরাধ হয়
তাহার আলয় রূপ আমি ।
মোর মন দুষ্ট যত তাহা বা কহিব কত
কিবা নাহি জান নাথ তুমি ॥
সেই ভাব ভাবিতে যুগ নাহি ক্ষমা চাইতে
কত বা ক্ষমিবা নিজ গুণে ।
নিরঞ্জন কৃপাময় অনায়াসে সব হয়
ফুকারয়ে এ রাখামোহনে ॥

৪০ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর কাছে ।
বুঝাইছ যত যত না লয় পামর চিত
সদাই বিষয়বিষে মজে ॥ ১ ॥
তোমার করুণা বিনে মো পাপীর নাহি জ্ঞানে
সত্য সত্য এই নিবেদনে ।
মোর মন দুরাচার নিমেষ পরাক্ষ কাল
স্থির নহে ভজন স্মরণে ॥
অনায়াসে তরি যাইতে উপদেশ দিলা তাতে
তাহা মূই না শুনিছ কানে ।
তোমার সধক মতে এই খ্যাত ত্রিঅগতে
এ বিচারি কর পরিজ্ঞানে ॥
বৃন্দাবনে বাস দিয়া নামে কচি অগ্নাইচা
মোর মন রাখ শ্রীচরণে ।
এ রাখামোহন কয় তবে মোর জ্ঞান হয়
অসম্ভব কৃপা লোকে জানে ॥

৪১ পদ । গুণ্ডরী ।

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপাদৃষ্টি কর ।
 মুই পাপী ছরাচার মোরে কর অদীকার
 এ ভবসাগর হৈতে তার ॥ ৫ ॥
 মধ্যে মধ্যে বাজা হয় সেহ মোর স্থায়ী নয়
 মনযোগে ও রাজা চরণে ।
 সেহ বুদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয়
 আকর্ষে সে তোমার নিজগুণে ॥
 তুমি করুণার সিদ্ধ এ দীন জনার বন্ধু
 উদ্ধারিয়া দেহ পদসেবা ।
 এই অধমের জাতা তোমা বিনা প্রেমদাতা
 ভুবনে আছরে অন্ত কেবা ॥
 মোর কর্ম না বিচারি পূর্বরূপ দয়া করি
 মোরে দেহ সেই প্রেম সেবা ।
 এ রাধামোহন কর মোর পরিত্রাণ হয়
 তবে গুণ নাহি গায় কেবা ॥

৪২ পদ । সুহই ।

শ্রীগুরু ঐশ্বর্যব তোমার চরণ
 স্মরণ না কৈলুঁ আমি ।
 বিষয় বিষম বিষ ভাল মানি
 খাইছু হইয়া কামী ॥
 সেই বিষে মোরে আরিয়া মারিল
 বড়ই বিষম হৈল ।
 জনমে জনমে এমন কতই
 আত্মঘাতী পাপ কৈল ॥
 সেই অপরাধে এ ভবসাগরে
 ঝাঁপিলে এ মায়াজালে ।
 তোমা না ভজিয়া আপনা খাইয়া
 আপনি ডুবেছি হেলে ॥
 আর কত কাল এ দুঃখ ভুজিব
 ভোগদেহ নাহি যায় ।
 সহিতে নারিয়া কাতরু হইয়া
 নিবেদিলি তুষা পার ॥

ও রাজা চরণ

পরশ কেবল

বিচারিয়া এই দায় ।
 উদ্ধার করিয়া লেহ দীনবন্ধু
 আপন চরণ-নাথ ॥
 তোমার সেবন অমৃত ভোজন
 করাইয়া মোরে রাখ ।
 এ রাধামোহন ধতে বিকাইল
 দাম গগনে লেখ ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

কি দিব কি দিব বন্ধু মনে করি আমি ।
 যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
 তুমি ত আমার বন্ধু, সকলি তোমার ।
 তোমার ধন তোমায দিব কি আছে আমার ।
 এ সব দুঃখের কথা কাহারে কহিব ।
 তোমার ধন তোমায দিয়া দাসী হৈয়া রব ॥
 নরোত্তমদাসে কহে গুণ গুণমণি ।
 তোমার অনেক আছে আমার কেবল তুমি ॥

৪৪ পদ । কেদার ।

মদিখরী তুমি মোরে করিবে করুণা ।
 এতও তাপিত জনে তোমার সে শ্রীচরণে
 দাসী করি করিবে আপনা ॥ ৫ ॥
 দশদণ্ড রাজি পরে হৈয়া তুষা অভিসারে
 ললিতাদি সহচরী সঙ্গে ।
 যাইয়া নিকুলবনে শ্রীনন্দকুমার সনে
 মলিবার বিলাস তরঙ্গে ॥
 সে কালে সে গুণমণি মঞ্জরী প্রেমের ধনি
 চন্দন কোটরি ফুলমালা ।
 দিবেন আমার করে সঙ্গে লৈয়া ধীরে ধীরে
 নিভুতে চলিবে সব বালা ॥
 তুমি সশঙ্কিত হৈয়া ইতি উতি নিরখিয়া
 সখী মাঝে করিবে গমন ।
 রহিয়া রহিয়া বাবা পাছে আমা নিরখিয়া
 মোর হবে সঙ্কচিত মন ॥

হেন মতে কুঞ্জ মাঝে ভেটিবে নাগররাজে
আশ্রয় লৈয়া যাবে কাণ ।
ছহঁ রত্ন সিংহাসনে বসিবা আনন্দমনে
দেখি মোর জুড়াবে নয়ান ॥
হেন দিন মোর হব ইহা কি দেখিতে পাব
তুষা দাসীগণ সঙ্গে রৈয়া ।
এ বড় বিচিত্র আশ এ দীন বৈষ্ণবদাস
লেহ কৃপা তরঙ্গে বসাইয়া ॥

৪৫ পদ । স্তব্ধ ।

হাহা বৃনভাছহতে ।

তোমার কিস্করী, শ্রীশুণমঙ্গরী, মোরে লবে নিম্ন যুখে ॥ ধ্রু ॥
নৃত্য অবসানে, তোমরা ছুজনে, বসিবার দিব পরে ।
ঘামে টলমল, সে অঙ্গ অতুল, বাস-পরিশ্রম ভরে ॥
মুঞি তায় কৃপা-ইঙ্গিত পাইয়া, শ্রীমণিমঙ্গরী সাতে ।
দোষ্টীর শ্রীঅঙ্গে, বাতাস করিব, চামর লৈয়া হাতে ॥
কেহ হুই জন, বদন চরণ, পাখালি মুছিবে হৃৎ ।
শ্রীকৃপামঙ্গরী, তাঙ্গুল বিটিকা, দেয়ব শোঁহার নুখে ॥
শ্রম দূরে যাবে, অঙ্গ স্তব্ধ হব, অলসে ভরিবে গা ।
বৈষ্ণবদাসের, এ আশা পূরিবে, কবে দিব মন্দ বা ॥

৪৬ পদ । কেদার ।

হা নাথ গোবুলচন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ
হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন ।
হা রাধিকে চন্দ্রমুখী গাফুরা ললিতা সখী
কৃপা করি দেহ দরশন ॥
তোমা দোহার শ্রীচরণ আমার সর্ব্ব স্বধন
তাহার দর্শনামৃত পান ।
করাইয়া জীবন রাখ মরিতেছি এই দেখ
করুণা কটাক্ষ কর দান ॥
ছহঁ সহচরী সঙ্গে মদনমোহন ভঙ্গে
শ্রীকৃণ্ডে কল্পতরু ছায় ।
আঁখারে করুণা করি দেখাইবে সে মাধুরী
তবে হয় জীবন উপায় ॥
হাহা শ্রীদামাদি সখা কৃপা করি দেও দেখা
হাহা বিসখাদি প্রাণসখী ।

দোহে সঙ্কল্প হৈয়া চরণ দর্শন দিয়া
দাসীগণ মাঝে লেহ লিখি ॥
তোমার করুণারাপি তেঁই চিতে অভিলାষি
কৃপা করি পূর মোর আশ ।
দশনেতে তৃণ ধরি ডাকিলাম উচ্চ করি
দীনহীন এ বৈষ্ণবদাস ॥

৪৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ বড় অপরূপ লীলা ।
কিশোরা কিশোরী দুই এক মিলে নববীণে প্রকটিল ॥
রাধানাথ বড় অপরূপ সে ।
শ্রীচৈতন্য নামে হীনজনে দয়া তপতকাকম দে ॥
রাধানাথ সঙ্গী অপরূপ তার ।
নিতাই অদ্বৈত শ্রীবাস স্বরূপ রায় রামানন্দ আর ॥
রাধানাথ কি কহিব তব রঙ্গ ।
সনাতন রূপ রঘুনাথ লোকনাথ ভট্টযুগ সঙ্গ ॥
রাধানাথ এ সব ভকত মেলি ।
না কৈলা কীর্তন আবেশে নর্তন প্রেমদান কুতূহলি ॥
রাধানাথ বড় অভাগিয়া যুই ।
সেকালে থাকিতু প্রেমদান পাইতু কেন না করিলা তুই ॥
রাধানাথ বড়ই রহিল দুঃখ ।
জনম হইল তখন নহিল দেখিতে না পাইলু স্তব্ধ ॥
রাধানাথ কি জানি কহিতে আমি ।
গৌরহৃদয়দাসের ভরসা উদ্ধার করিবা তুমি ॥

৪৮ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ কি তব বিচিত্র মায়া ।
একলা আইসে একলা যায় পড়িয়া রহে কায় ॥
রাধানাথ সকলি এমনি প্রায় ।
ভাই বন্ধু গুলু কল্যাণ কল্যাণি সঙ্গে কেহ নাহি যায় ॥
রাধানাথ সকলি অমনি দেখি ।
তথাপি মনে খেদ নাহি হয় আমার বলিয়া লেখি ॥
রাধানাথ সকলি ফেলিয়া যাবে ।
শরীর লইয়া অলে ফেলাইয়া উলটি কিরি না চাবে ॥
রাধানাথ কেহ কার কিছু নহে ।
বিচারিয়া দেখি সব মিছা মায়া এ বোধ স্থির না রহে ॥

রাধানাথ তুমি শতবর্ষ আই ।
সেই স্থির নহে দুই চারি দিনে মরিছে দেখিতে পাঠ ।
রাধানাথ দেখিয়াও ভ্রম হয় ।
বহুকাল জীব কতেক করিব কমা নাহি মনে লয় ।
রাধানাথ তুবনে ভকতি সার ।
কহয়ে গৌর তোমারে না ভজি কে কোথা হৈয়াছে পার ॥

৪৯ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ সকলি ভোজের বাজি ।
এই আছে এই নাই সব দেখি নাহি বুঝে মন পাঞ্জি ॥
রাধানাথ সকলি আমারে খুঁধা ।
ঘর বাড়ী আর টাকা কড়ি সব ভাবে যেন আচাভুয়া ।
রাধানাথ সকলি গোলকধাঁধা ।
পুত্র পরিবার আমার আমার করি লোক পড়ে বাঁধা ।
রাধানাথ জীবন খড়ের আগি ।
ধপ্ করি জলি উঠে নিভে যায় না হয় স্থণের ভাগী ।
রাধানাথ প্রাণ পদ্যপত্রের জল ।
সদাই চকল বাহির হইতে সদা করে টলমল ।
রাধানাথ কিছু ভাব নহে খাটি ।
মাণিক ডাবিয়া যা লই অকলে, তাহা হৈয়া যায় মাটি ।
রাধানাথ জীবন মছয়া পাখী ।
রাধাকৃষ্ণ নাম পড়ালে না পড়ে শুধু দিতে চায় ফাঁকি ।
রাধানাথ এ গৌরহৃন্দর কাণা ।
কৃষ্ণনাম বুলি কেমনে শিখিবে না বুঝে পৈরান টানা ॥

৫০ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ দেখিতে লাগিছে ভয় ।
তল্লবল হাস আর বৃদ্ধি নাশ কখন কি জানি হয় ।
রাধানাথ সকলি ছাড়িয়া গেল ।
দাঁত জাঁত গেল বধির হইল নয়নে না দেখি ভাল ॥
রাধানাথ তুমি সে করুণাসিদ্ধ ।
তোমা বিনা আর কেবা উদ্ধারিবে তুমি সকলের বন্ধ ॥
রাধানাথ আগে সব নিবেদয় ।
মরণসময় ব্যাধিগ্রস্ত হয় স্মরণ নাহিক রয় ॥
রাধানাথ আর কিছু নাহি ভয় ।
বৃষভাস্ত্রতারণ-সেবনে পাছে কৃপা নাহি হয় ॥

রাধানাথ এই নিবেদয়ি আমি ।
বৃষভাস্ত্রতারণে দাসী করি অঙ্গীকার কর তুমি ।
রাধানাথ এই মোর অভিলାষ ।
নিভৃত নিকুঞ্জে নিম্ন পদে লেহ এ গৌরহৃন্দরদাস ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ করুণা করহ আমা ।
সাধন ভজন কিছু না করিছ ব্রজে বা না পাই তোমা ।
রাধানাথ এ বড় জাঁধল চিত ।
রহি রহি মোর সংশয় হইছে ভাবিতে না হই ভীত ॥
রাধানাথ সময় হইল শেষ ।
তব দয়া মোরে নিশ্চয় হইবে কিছু না দেখিয়ে লেশ ।
রাধানাথ তোমারে সঁপিত কার ।
রামী যদি বা কুপথে চলয়ে পতিনামে সে বিকার ॥
রাধানাথ লোকেরা হাসয়ে তোমা ।
যে বহে তোমার তারে না তারিলে অশষ রবে ঘোষণা ।
রাধানাথ এড়াতে নারিবে তুমি ।
তুয়া পদে রতি না থাকিলে তমু সবে জানে তব আমি
রাধানাথ এ কথার করিব কি ।
পতিতপাবন তুয়া এক নাম সাধু মুখে শুনিয়াছি ॥
রাধানাথ অতএ কৈরাছি আশ ।
ব্রজে তোমা দোহা পদে দাসী কর এ গৌরহৃন্দরদাস ॥

৫২ পদ । বিভাস ।

প্রভু মোর মদনগোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ
দয়া কর মুই অধমেরে ।
সংসারসাগর মাঝে পড়িয়া রৈয়াছি নাথ
কৃপা-ভোরে বাধি লেহ মোরে ॥
অধম চণ্ডাল আমি দয়্যার ঠাকুর তুমি
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
এই বড় আশা মনে ফেল লৈয়া বৃন্দাবনে
বংশীবট যেন দেখি স্থখে ॥
কৃপা করি মধুপুরী লেহ মোরে কেশে ধরি
যমুনাজী দেহ পদচায়া ।
অনেক দিবসের আশ নহে যেন নৈরাশ
দয়া কর না করহ মায়া ॥

অনিভা যে দেহ ধরি আপন আপন করি
পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তমদাস মনে প্রাণ কাঁদে রাত্র দিনে
পাছে ব্রহ্মপ্রাপ্তি নাহি হয় ।

৫৩ পদ । ধানশী ।

ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন অভয়াচরণাবিন্দ রে ।
কুলহ মায়ায় জনম সংসঙ্গে তরহ এ ভবসিন্ধু রে ।
শীত আতপ বাত বরিধ এ দিন যামিনী ভাগি রে ।
বিফলে সেবিহু কৃপণ হরজন চপল সুখলব লাগি রে ।
এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন ইথে কি আছে পণ্ডীত রে ।
কমলদলজল জীবন টলমল ভজহঁ হরিপদ নিত রে ।
শ্রাণ কীর্তন শ্রবণ বন্দন পাদসেবন দাসী রে ।
পূজন সখীজন আত্মনিবেদন গোবিন্দদাস অভিলাষী রে ॥

৫৪ পদ । ভাটিয়ারী ।

ভজ ভজ করি মন দৃঢ় করি মুখে বোল তার নাম ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন গোপী-প্রাণপন ভূবনমোহন শ্রাম ॥
কখন মারবে কেমনে তরিবে বিষয় শমন ডাকে ।
যাহার প্রতাপে ভূবন কাপয়ে না জানি মরে বিপাকে ॥
কুলধন পাইয়া উনমত হৈয়া আপনাকে জান বড় ।
শমনের দূতে ধরি পায় হাতে বাঁধিয়া করিবে জড় ॥
কিবা যতি সতী কিবা নিজ জাতি সেই হরি নাহি ভজে ।
তবে জনমিয়া ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া রৌরব নরকে যজে ॥
এ দাস লোচন, ভাণে অকৃষ্ণ, মিছাই জীবন গেল ।
হরি না ভজিহু, বিষয়ে মজিহু, হৃদয়ে রহল শৈল ॥

৫৫ পদ । কামোদ ।

কি কর নরহরি ভয় রে ।

ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে ॥

তরিবার পরিণাম হয় অপে হরিনাম
হরি ভজি পূর্ণকাম কমলজ রে ।

ভব ঘোর পারাবার হরিনাম তরি তার
হরি নাম লৈয়া পার লৈল গজ রে ॥

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম এ চারিবর্গের ধাম
বেদে বলে হরিনাম শুধে জপ রে ।

শুকবাক্য শিরে ধরি রহিয়াছি সার করি
ভারভের ভূষা হরি-পদবজ রে ॥

৫৬ পদ । সারঙ্গ ।

তেজ মন হরি বিমুগ্ধকি সঙ্গ ।
যাক সঙ্গহি কমতি উপজতহি
তজনকি পড়ত বিভঙ্গ ॥ঞ॥
সতত অসত পদ লেই যো যায়ত
উপজতঃ কামিনী সঙ্গ ।
শমন-দূত পর-মাধু পরখত
দূর সঞ্চেত নেহারইত রঙ্গ ॥
অতএ সে হরিনাম সার পরম মধু
পান করহ ছোড়ি ভঙ্গ ॥
হরিচরণ-সরো-কহে মাতি রহঁ
গোপালদাস-মন ভৃঙ্গ ॥

৫৭ পদ । আশাবরী ।

ভজ মন নন্দকুণার ।
ভাবিয়া দেখহ ভাই গতি নাহি আর ॥ঞ॥
ধন জন পুত্র আদি কেবা আপনার ।
অতএ করহ মন হরিপদ সার ॥
কুসঙ্গ ছাড়িয়া সদা সংসঙ্গে থাক ।
পরম নিগুণ ইহ নাম বলি ভাক ॥
তার নামলীলাগানে সদা হও মত্ত ।
যে চরণ-ধন পাবে হইবে কৃতার্থ ॥
রাখামোহন বলে মন কি বলিব তোরে ।
সংসার যাতনা আর নাহি দেহ মোরে ॥

৫৮ পদ । ধানশী ।

ভজ মন সতত হইয়া নির্ভয় ।
রাধাকৃষ্ণ পরমসুখদায়ক রসময় পরমানন্দ ॥ঞ॥
চঞ্চল বিষয়-বিষ সুখ মানি ষাওসি
না জানসি ইহ যতি মন্দ ।

১। উপরত । ২। দূরহি । ৩। নেহারত । ৪। চুঙ্গ । ৫। কহ
নাথো হরিচরণ-সরোকহে মাতি রহ জহু ভুজ ।—পাঠান্তর ।

পরকালে বিকট মরণ দুঃখ দেয়ব
বুঝে অবহঁ কর অন্ধ ॥

মোহে দুঃখভাগী করণ নহ সমুচিত
তো হাম অনমবদ্ধ ॥

নিজ দুঃখ জানি অবহঁ স্মরণ কর
যো তুহঁ করুণাক সিদ্ধ ॥

ও পদপঙ্কজ-প্রেম-সুধা পিবি পিবি
দূর কর নিজ দুঃখকন্দ ॥

এ রাধামোহন কহ তেজস্বি মিছই মোহ
ধৈছন হত নিজ বন্ধ ॥

৫৯ পদ । কামোদ ।

ভাই রে সাধুসঙ্গ কর সাধু হৈয়া ।

এ ভব তরিয়া যাবে মহানন্দস্থ পাবে
নিতাই চৈতন্ত গুণ গাইয়া ॥ক্ৰ॥

চৌরানী লক্ষ জনম ভ্রমণ করিয়া শ্রম
ভালই ছিন্ন ভ দেহ পাইয়া ।

মহতের দায় দিয়া ভক্তিপথে না চলিয়া
ভয় যায় অকারণ বৈয়া ॥

মালা মুদ্রা করি বেশ ভজনের নাহি বেশ
ফিরি আমি লোক দেখাইয়া ।

মাকালের ফল লাল দেখিতে সুন্দর ভাল
ভাঙ্গিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥

চন্দনতরুর কাছে যত বৃক্ষ লতা আছে
আত্মসম করে বায়ু দিয়া ।

হেন সাধুসঙ্গসার নাহি বলরাম ছার
ভবকূপে রহিল পড়িয়া ॥

৬০ পদ । সুহৃই ।

বুড়া কি আর পৌরবধর ।

এ ভব দংসার, সাগর তরিতে, হরিনাম সার কর ॥ক্ৰ॥
পাকিল কুন্ডল, গায় নাহি বল, কাঁকালি হৈয়াছে বন্ধ ।

হাতে নড়ি করি, বাণ গুড়ি গুড়ি, ছড়ি পড়িবার শব্দ ।

সন্ধ্যায় শয়ন, কাল ঘন ঘন, সঘনে ডাকয়ে গলা ।

মুদিত নয়ন, ঘুচাইয়া দেখে, উদিত হৈয়াছে বেলা ॥

শাস যে রোধন, লখি ঘন ঘন, সঘনে পৌষি পানী ।
অতএ বদন ভরি বল হরি, দাস বলরাম বাণী ॥

৬১ পদ । যথারাগ ।

এ মন বল রে গোবিন্দ নাম ।

আজি কালি করি কি আর ভাবিছ
কবে তোর ঘুচিবেক কাম ॥ক্ৰ॥

কালি যা করিবা তুমি যে বলিছ
আজি তা কর না ভাই ।

আজি যা করিবা তা কর এখনি
কি জানি কখন যাই ॥

এ হেন কলিতে মাহুষ-জনম
এমন আর বা কাতে ।

হরিনাম দিয়া জগতে তারিলা
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যাতে ॥

সে তিন যুগের আচার বিচার
এখন সে সব রাখ ।

বদন ভরিয়া গৌর হরি বল
যুগের ধরম দেখ ॥

রসনা বদন বেশের ভিতরে
কেবল বলিলে হয় ।

আলিস করিয়া নরকে বাইতে
কার বা এ অপচয় ॥

শমন-কিঙ্কর অঙ্গুলি গণিছে
জান না কখন পাড়ে ।

কহে প্রেমানন্দ তখন কি হবে
আসিয়া চড়িলে ঘাড়ে ॥

৬২ পদ । কেদার ।

হরি হরি কি কহিয়ে প্রাণাপ বচন ।

কাঁহা সে সম্পদসার কাঁহা এই মুঞি ছার
কিয়ে চিত্ত বাউলের মন ॥ক্ৰ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ সার বৃন্দাবন নাম যার
তাহে পূর্ণতম কৃষ্ণচন্দ্র ।

তার প্রিয় শিরোমণি শ্রীরাধিকা ঠাকুরানী
বিলসয়ে সঙ্গে সখীবন্দ ॥

তার অছুরি সঙ্গে প্রেমসেবা পরসঙ্গে
 ব্রহ্মা শিব শেষের অগম্য ।
 কাঁহা এ পাণিষ্ঠ জন পাপালয় মুক্তিমান
 আশা করো কর তা অকাম্য ॥
 যথা বামনের ইন্দু পঙ্কুর লঙ্ঘন সিন্ধু
 মুকের যেমন বেদধ্বনি ।
 পশ্চিমে উদয় সূর মলয়জ সূরপূর
 পপের কিঙ্কর চিন্তামণি ॥
 ঠাএ সব যদি হয় কুপা কহু বিনে নয়
 শ্রীরাধামাধবদরশন ।
 বৈষ্ণবদাসের মনে দরিত্র বিজয়া পানে
 ততি যেন দেখয়ে স্বপন ॥

৬৩ পদ । তুড়ি ।

কপট চাতুরী চিতে জন মন ভুলাইতে
 বাছে সদা জপি নামধানি ।
 দাড়াইয়া সত্যপথে অসত্যে মজিয়া তাতে
 পরিণাম কি হবে না জানি ॥
 ওহে নাথ মো বড় অধম ছুরাচার ।
 সাধু শাস্ত্র গুরুবাক্য না মানিহু মুঞি ধিক
 অভ্রম সে না দেখি উদ্ধার ॥২॥
 লোকে করে সত্যবুদ্ধি মোর নাহি নিম্ন শুদ্ধি
 উদার হইয়া লোকে ভাড়ি ।
 প্রেমভরে মোরে করে নিম্নগুণে তার তরে
 আপনি হইহু ছোট হাড়ি ॥
 ভণে চন্দ্রশেখরদাস এই মনে অভিলাষ
 আর কি এমন দশা হব ।
 গোরা পারিষদ সঙ্গে সংকীর্ণ রসরঙ্গে
 আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥

৬৪ পদ । ধানশী ।

মন তুমি যেন বহুরূপী ।
 লোক ভুলাইতে সাজ ধর চুপি চুপি ॥
 কহু ভঙ্গ অটোজুট ধরি ।
 সন্ন্যাসীর সাজে ফির করিয়া চাতুরী ॥

কহু সাজ সাধু মহাজন ।
 সেরেতে ছটাক চুরি করহ ওজন ॥
 কহু কবিরাজ সাজ সাজি ।
 ঔষধ না দিয়া লোকে দেও হিজি পিজি ॥
 কহু বা সাজিয়া পুরোহিত ।
 যজ্ঞমানে নষ্ট কর করিয়া অহিত ॥
 কহু সাজ গুরুমজ্ঞদাতা ।
 শিষ্যের সর্কধ বিজ হর যথাতথা ॥
 লোচন বলে যে ঠকায় লোকে ।
 পড়িলে শমন হাতে সেই আগে ঠকে ॥

৬৫ পদ । সুহই ।

বদ বদ হরি ছন্দ না করিহ বিপদে বেড়ল দেশ ।
 এ তম জানিয়া আগে পলাওল অরণ দশন কেশ ॥
 তার পাছে পাছে লোচন বচন তারা ছুই দিল ভঙ্গ ।
 মোর মোর করি রাত্রি দিন মরি যমদূতে দেখে রঙ্গ ॥
 স্বন্দর নগরে প্রীতি ঘরে ঘরে বিষম ঘরের থানা ।
 দণ্ডে যে দিবস বৎসর গনিছে কোন্ দিন দিবে হানা ॥
 এই পুত্রবধু যতন করিছে সকলি নিমের তিতা ।
 মরণ সময় হাতে গলে বাধি মুখে জালি দিবে চিতা ॥
 বদন ভরিয়া হরি না বলিয়া, শমন তরিবা কিসে ।
 দাস লোচন কহিয়া ফারাক মরিছ আপন দোষে ॥

৬৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন ভঞ্জে যেই জন
 সফল জীবন তার ।
 তাহার উপমা বেদে নাহি সীমা
 ত্রিভুবনে নাহি আর ॥
 এমন মাধব না ভঞ্জে মানব
 কখন মরিয়া যাবে ।
 সেই সে অধম প্রহারিয়া যম
 রোরবে ক্রমিতে থাকে ॥
 তার পর আর পাপী নাহি ছার
 সংসার অগত মাঝে ।

কোন কালে তার গতি নাহি আর
মিছাই ভসিছ কালে ॥
লোচন দাস ভকতি আশ
হরি গুণ কহি লিখি ।
হেন রস সার মতি নাহি বার
তার মুখ নাহি দেখি ॥

৬৭ পদ । শ্রীরাগ ।

শ্রীকৃষ্ণভজন লাগি সংসারে আইছ ।
মায়া-জালে বন্দী হৈয়া বৃক্ষ সমান হৈছ ॥
স্নেহলতা বেড়ি বেড়ি তছ কৈল শেষে ।
কীড়া রূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশে ॥
ফলরূপে পুত্রকল্পা ভাল ভাবি পড়ে ।
কালরূপী বিহক উপরে বাস করে ॥
বাড়িতে না পাইল গাছ শুধাইয়া গেল ।
সংসারের দাবানল তাহাতে লাগিল ॥
দুরাশা দুর্ভাসনা দুই উঠে ধুমাইয়া ।
ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুড়িয়া ॥
এগাও এগাও মোর বৈষ্ণব গোসাই ।
করুণার জল সিদ্ধ তবে রক্ষা পাই ॥

৬৮ পদ । সুহই ।

নিকুঞ্জনবাসে মহারাসরসে, রসিকশেখর যে ।
সো রাধাবল্লভ, অগত-দুর্লভ, আমার বল্লভ সে ॥
যার ঝাঁক আঁখি, গোপী হিয়া দেখি, হানয়ে তিখিনি শর
সো গোপিকেশ্বর, বিশ্বের ঈশ্বর, সেই মোর প্রাণেশ্বর ॥
গোপীকুচকুস্তে, যো কর পল্লবে, হোয়ত পরম শোভা ।
কাটে ভববন্ধ, তছু পদধন্দ, মূনির মানসলোভা ॥
যো পছঁ গোকূলে গোপীর দ্বকূলে, চোরাঙল হাসি হাসি ।
এ গোকুলদাসে, তার পদ আশে, ধায়ায়ে দিবস নিশি ॥

৬৯ পদ । ধানশী ।

হরি হরি আমার এমন দশা হবে ।
বিষম দারুণ বিষ অজ্ঞান টুটিবে ॥
দারী হৃৎভোগে মুই হব বিরকত ।
শরণ লইব শুক বৈষ্ণব ভাগবত ॥

করক কোথালি হাতে গলায় কাঁথা দিয়া ।
মাধুকুরি মাগি খাব ব্রজবাসী হৈয়া ॥
সংসার হৃৎথের মুখে অনল জালিয়া ।
খুঁ করিয়া কবে বাইবে ছাড়িয়া ॥
জাতি কুল অভিমান সকল ছাড়িব ।
গোগালের আশা কত দিবসে ফলিব ॥

৭০ পদ । ধানশী ।

বন্ধুগণ শুন মোর নিবেদন সবে ।
ধরাধরি করি মোরে তুলসীভলায় নিঘ
যবে মোর উদ্ধার হবে ॥ধ্রু॥
আপাদমন্তক যবে মড়িয়া উঠিবে শাস
হইবেক হিম কলেবর ।
শ্রুতি দৃষ্টি নাহি রবে রসনা অবশ হবে
নেত্রে বারি ঝরিবে নিকর ॥
লইয়া তুলসীপত্র ঢাকিয় যুগল নেত্র
লেপিয় তুলসীমাটি গায় ।
তুলসীমঞ্জরী দিয়া হরেনার্ম রাম নাম
লিখিয় লিখিয় ভাই ভায় ॥
হরিনামের নামাবলী দিয় মোর অঙ্গে তুলি
নামমালা দিয় মোর গলে ॥
অতি উচ্চৈঃশব্দে সবে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম
নাম মোর নিঘ কর্ণমূলে ॥
গোপালদাসীয়া কয় সাধ যেন সিদ্ধ হয়
সবার চরণে নিবেদন ।
গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম এ নাম শুনিতে যেন
প্রাণপাখী করে পলায়ন ॥

৭১ পদ । সুহই ।

বড় দয়াল ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোসাই ।
কলিভয় তরাইতে আর কেহ নাই ॥
শুক গোসাঞী বৈষ্ণব গোসাঞী ভাল অবতার
এমন করুণানিধি না হইবে আর ॥
বৈষ্ণব গোসাঞীর ভাই অপার মহিমা ।
আপনেই প্রভু তার গিতে নারে সীমা ॥

বৈষ্ণব দুয়ারে যদি হইতাম কুকুর ।
পাতের এঁঠো দিয়া তরাইত বৈষ্ণব ঠাকুর ॥
জাতি কুল অভিমানে হারাইলাম নিধি ।
হেন অবতারে মো বঞ্চিত কৈল বিধি ॥
গোপালদাসের প্রভু হুকুল পাখার ।
চুলে ধরি লাধি মারি মোরে কর পার ॥

৭২ পদ । বেলোয়ার ।

হবি হরি হেন দিন হোয়ব হামার ।
শ্রীগুরুদেব- চরিত গুণ অদ্ভুত
নিরবধি চিন্তিব হৃদয় মাঝার ॥ ৬৬ ॥
মৃদু মৃদু হাসিত বদনে বচনামৃত
শ্রবণ চসক ভরি করবহি পান ।
নিরুপম মন্তুল মুরতি-জনরঞ্জন
নিরখি করব কত তুগত নয়ান ॥
ললিত অঙ্গোপরি মনোনীত নব নব
নাসাপুট ভরি রাখব তায় ।
ইহ বদনে উহ মধুর নাম শুভ
রটব নিরন্তর হরষি হিয়ার ॥
কি কহব অব অতিশয় সব দুর্লভ
করি পরিচর্যা সফল হব হাত ।
ধরণী পতিত হোই পতিত এ নরহবি
চরণ কহ তব ধরব কি সাথ ॥

৭৩ পদ । বিভাস ।

যজ্ঞদান তীর্থদান পুণ্যকর্ম ধর্মজ্ঞান
সব অকারণ ভেল মোহে ।
বুলিলাম মনে হেন উপহাস তয় যেন
বসনহীন আভরণ দেখে ॥
সাধুমুখে কথামৃত শুনিয়া বিমলচিত
নাহি ভেল অপরাধ কারণে ।
সত্যত অসত্য সঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ
কি করিব আইল শমনে ॥
শ্রুতিস্মৃতি সদা রবে শুনিয়াছি এই সবে
হরিপদ অভয় শরণ ॥

জনম লইয়া স্থখে কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে
না করিলাম সেরূপ ভাবন ॥
রাধাকৃষ্ণ দুই পায় তহু মন রহ তায়
আর দূরে রহক বাসনা ।
নরোত্তমদাস কহ আর মোর নাহি ভয়
তহু মন সাঁপিহু আপনা ॥

৭৪ পদ । বিভাস ।

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল ।
গরলে কলস ভরি মুখে তার দুই পুরি
তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥ ৬৭ ॥
ডকতের ভেক ধরে সাধুপথ নিন্দা করে
গুরুভ্রোহী সে বড় পাপীঠ ।
গুরুপদে যার মতি খাটি করায় তার রতি
অপরাধী নহে গুরুনিষ্ঠ ॥
প্রাচীন প্রবীণ পথ তাহে দোষে অবিরত
করে দুষ্ট করায় সঞ্চার ।
গঙ্গাজল যেন নিম্নে কূপজল যেন বন্দে
সেই পাপী অধম সভার ॥
যার মন নির্মল তারে করে টলমল
অবিশ্বাসী ভকত পাষণ্ড ।
হেতু সে খলের সঙ্গ মৃদু মতি করে অঙ্গ
তার মুণ্ডে পড়ে যমদণ্ড ॥
কালক্রিয়া লেখা ছিল এবে পরতেক গেল
অদমের শ্রদ্ধা বাড়ে তায় ।
নরোত্তমদাস কহে এ জনার ভাল নহে
এরূপে বঞ্চিত বিহি তায় ॥

৭৫ পদ । গাক্ষার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
এ ভবসংসার তাক্সি পরম আনন্দে মজি
আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥ ৬৮ ॥
সুখময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন
সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।

১। অতি। ২। রজ। ৩। যেন—পাঠান্তর।

প্রেমে গদ গদ হৈয়া রাধাকৃষ্ণ নাম লৈঞা
 কাঁদিয়া বেড়াব উচ্চরায় ।
 নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা অষ্টাঙ্গে প্রণত হৈয়া
 ডাকিব হা রাধানাথ বলি ।
 কবে যমুনার তীরে পরশ করিব নীরে
 কবে পীব করপুটে তুলি ।
 আর কি এমন হবে শ্রীরাসমণ্ডলে যাব
 কবে গড়াগড়ি দিব তার ।
 বংশীবটছায়া পাঞা পরম আনন্দ হৈঞা
 পড়িয়া রহিব কবে তার ।
 কবে গোবর্দ্ধন শিরি দেখিব নয়ান ভরি
 রাধাকুণ্ডতীরে হবে বাস ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহপতন হবে
 আশা করে নরোত্তমদাস ।

৭৬ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিবে দশা ।
 এ সব করিয়া বামে যাব বৃন্দাবনধামে
 এই মনে করিয়াছি আশা ॥ ৫ ॥
 ধন জন পুত্র দারে এসব করিয়া দূরে
 একান্ত করিয়া কবে যাব ।
 সব দুঃখ পরিহরি বৃন্দাবনে বাস করি
 মাধুকুরি মাগিয়া খাইব ।
 যমুনার জল যেন অমৃত সমান হেন
 কবে খাব উদর পূরিয়া ।
 রাধাকুণ্ডলে স্নান করি কুতূহলে নাম
 স্ত্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
 ভ্রমিব ষাটশ বনে রাসকেলি ঘেই স্থানে
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।
 হুগাইব জনে জনে ব্রজবাসিগণ স্থানে
 নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥
 ভোজনেন স্থান যবে নয়নে দর্শন হবে
 আর যত আছে উপবন ।
 তার যাবে বৃন্দাবন নরোত্তমদাসের মন
 আশা করে যুগলচরণ ।

৭৭ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কবে মোর হবে শুভদিন ।
 ফলমূল বৃন্দাবনে খাঞা দিবা অবসানে
 ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥ ৬ ॥
 করজ কোপীন লঞা ছেঁড়া কাঁথা গায়ে দিয়া
 ভেয়াগিয়া সকল বিষয় ।
 হরি অমুরাগ হবে ব্রজের নিকুঞ্জে কবে
 যাইয়া করিব নিজালয় ॥
 শীতল যমুনাজলে স্নান করি কুতূহলে
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
 বাহ উপরেতে তুলি বৃন্দাবনে কুলি কুলি
 কৃষ্ণ বলি কান্দিয়া বেড়াব ॥
 দেখিব সতে কত স্থান জুড়াবে তাপিত প্রাণ
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
 কাঁহা রাধা প্রাণেশ্বরী কাঁহা গিরিবরধারী
 কাঁহা নাথ বলিয়া ডাকিব ॥
 মাধবী কুঞ্জ উপরি স্থখে বসি শুকসারী
 গাইবেক রাধাকৃষ্ণ রস ।
 তরুমূলে বসি ইহা শুনি জুড়াইব হিয়া
 কবে স্থখে গোড়াব দিবস ॥
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ
 দেখিব রতন-সিংহাসনে ।
 দীন নরোত্তমদাস করয়ে চূর্ণভ আশ
 এমতি হইবে কত দিনে ॥

৭৮ পদ । ধানশী ।

হরি হরি কবে হবে বৃন্দাবনবাসী ।
 নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাশি ।
 তেজিয়া শয়নস্থ বিচিত্র পালঙ্ক ।
 কবে ব্রজের ধ্বাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥
 বড়রস ভোজন দূরে পরিহরি ।
 কবে যমুনার জল খাব করে পুরি ।
 পরিক্রমণ করিয়া বেড়াব বনে বনে ।
 বিজ্ঞান করিব যাই যমুনাপুণিনে ॥

তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ।
কবে ত্রজে বলিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ॥
নরোত্তমদাস কহে করি পরিহার ।
কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

৭৯ পদ । সুহিনী ।

আর কি এমন দশা হব । সব ছাড়ি বৃন্দা বনে যাব ॥
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস লীলা । যেখানে যেখানে যে করিলা
কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি । দেখিব নয়ানযুগ ভরি ॥
আর কবে নয়নে দেখিব । বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥
আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে । গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥
শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ডে স্থান । করি কবে জুড়াইব প্রাণ ॥
আর কবে যমুনার তলে । মজ্জনে হইব নিরমলে ॥
সাদুসঙ্গে বৃন্দাবনে বাস । নরোত্তমদাস মনে আশ ॥

৮০ পদ । কামোদ ।

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।
দুহঁ অঙ্গ পরশিব দুহঁ অঙ্গ নিরশিব
সেবন করিব দোহাকার ॥ ১ ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
মালা গাঁথি দিব নানাফুলে ।
কনকসম্পূট করি কর্পূর তাম্বুল পূরি
যোগাইব অধরযুগলে ॥
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন এই মোর প্রাণধন
সেই মোর জীবন উপায় ।
জন্ম পতিতপাবন দেহ মোরে এই ধন
তোমা বিনা অস্ত্রে নাহি ভায় ॥
শ্রীকৃষ্ণ করুণাসিদ্ধ অধম জনার বন্ধু
লোকনাথ লোকের জীবন ।
হাহা প্রভু কর দয়া দেহ মোরে পদচায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮১ পদ । ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
জীবনে মরণে আর পতি নাহি মোর ॥

কালিন্দীর কূলে কোল-কদম্বের বন ।
রতন বেদীর পর বসাব দুজন ॥
শ্রাম গোরা অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ ।
চামর ঢুলাব সে হেরব মুখচন্দ ॥
গাণ্ধীয়া মালতীর মালা দিব দোহার গলে ।
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বুলে ॥
লালতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দে ।
আজ্ঞায় কারব সেবা চরণারবিন্দে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাস অহুদাস ।
প্রার্থনা করছে সদা নরোত্তমদাস * ॥

৮২ পদ । সুহই ।

হারি হারি কবে মোর হইবে স্থান ।
কোল কোতুক রঞ্জে সকল সখীর সঙ্গে
রাধাকৃষ্ণ করিব সেবনে ॥ ১ ॥
লালতা বিশাখা সনে যতেক সখীর গণে
মণ্ডল করিব দুহঁ মাল ।
রাই কাহু দুহঁ ধরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি
নিরাখি গোড়াব কুতূহলি ॥
অলস বিপ্রামধর গোবর্দ্ধন গিরিবর
রাই কাহু করাব শয়নে ।
নরোত্তমদাসে কয় এই ঘেন মোর হর
অহুক্ষণ চরণসেবনে ॥

৮৩ পদ । সুহই ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নিজ্ঞান স্থল
রাই কাহু করাব বিশ্রামে ।
লালতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
সুখময় রাতুল চরণে ॥
কনক সম্পূট ভরি কর্পূর তাম্বুল পূরি
যোগাইব চরণকমলে ।
মণিময় কিঙ্কণ রতন নুপুর আনি
পরাইব চরণযুগলে ॥

* গ্রন্থান্তরে দেখ পদ এইরূপ—“নরোত্তম দাস করে সেবা অভিলাস” ।

১ । আলয়—পাঠান্তর ।

কনক কটোরা ভরি স্বপঙ্কি চন্দন থরি
 দোহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।
 গুরুরূপা সখী বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে
 চামরের বাতাস করিব ॥
 দোহার কমল আঁখি পুলক হইয়া দেখি
 ছুই পদ পরশিব করে ।
 চৈতন্তদাসের দাস মনে মাত্র অভিলাষ
 নরোত্তমদাসে সদা স্মরে ॥

৮৪ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ সেই মোর সম্পদ
 সেই মোর ভঞ্জন-পূজন ।
 সেই মোর প্রাণধন সেই মোর আভরণ
 সেই মোর জীবনের জীবন ॥
 সেই মোর রসনিধি সেই মোর বাহ্যাসিকি
 সেই মোর দেবের ধরম ।
 সেই মোর ব্রত জপ সেই মোর যোগ তপ
 সেই মোর ধরম করম ॥
 অচকুল হবে বিধি সে পদে হইবে সিদ্ধি
 নিরখিব এ ছুই নয়নে ।
 সেরূপ মাধুরী শশী প্রাণকুবলয়বাসী
 প্রফুল্লিত হবে নিশিদিনে ॥
 তুমি অদর্শন অহি গরলে জারল দেহি
 চিরদিন তাপিত জীবন ।
 আহা! প্রভু কর দয়া দেহ মোরেও পদছায়া
 নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮৫ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
 কবে বুঝভাষুপুয়ে আহীরী গোপের ঘরে
 তনয়া হইয়া জনমিব ॥ ৫ ॥
 যাবটে আমার কবে এ পাণিগ্রহণ হবে
 বসতি করিব কবে ঘর ।

সখীর পরম প্রেষ্ঠ যে তাহার হর প্রেষ্ঠ
 সেবন করিব তার পর ॥
 তেঁহ রূপবানু হৈয়া রাতুল চরণে লৈয়া
 আমারে করিবে সমর্পণ ।
 সফল হইবে দশা পুণ্ড্রবে মনের আশা
 সখাইব যুগল চরণ ॥
 বৃন্দাবনে দুইজন চতুর্দিকে সখীগণ
 সেবন করিব অবশেষে ।
 সখীগণ চারিভিতে নানা যন্ত্র লৈয়া হাতে
 দেখিব মনের অভিলাষে ॥
 ছুই চান্দমুখ দেখি ছুড়াবে তাপিত আঁখি
 নয়নে বহিবে প্রেমধার ।
 বৃন্দার নিদেশ পাব দোহার নিকটে যাব
 হেন দিন হইবে আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সখী মোরে অনাখিনী দেখি
 রাখিবে রাতুল ছুটি পায় ।
 নরোত্তমদাসের মনে প্রিয় নন্দসখীগণে
 আমারে গণিয়া লবে তায় ॥

৮৬ পদ । পাহিড়া ।

ভরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
 ভাষ্য করি মায়া মোহ ছাড়িয়া পুরুষদেহ
 কবে হাম প্রকৃতি হইব ॥ ৬ ॥
 টানিয়া বাধিব চুড়া নব গুজাহারে বেড়া
 নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
 পীত বসন অঙ্গে পরাইব সখী সঙ্গে
 বদনে তাখুল দিব আর ॥
 ছুই রূপ মনোহারি দেখিব নয়ান ভরি
 নীলাধরে রাইকে সাজাঞা ।
 নবরত্ন যদি আনি বাধিব বিচিত্র বেনী
 তাহে কুল মালতী গাঁথিয়া ॥
 সে না রূপ মাধুরী দেখিব নয়ান ভরি
 এই করি মনে অভিলাষ ।
 অন্ন রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন
 নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

গাঁথি দুহঁক হিয়ে পুনঃ পহিরায়ব
টুটল মোতিহার ।
হরি হরি কব নবপল্লবশয়নে ।
রত্নিরস-ছরমে ঘরমে দুহঁ বৈঠব
কিশলয় বীজনে ॥৫৭॥
লোচন খঞ্জন কাঁজরে রঞ্জন
নবকুবলয় দুই কানে ।
সিল্প চন্দনে তিলক বনায়ব
অলকা করব নিরমাণে ।
দুহঁ মৃৎজ্যোতি মুকুটে দরশায়ব
দেয়ব রসকর্পূর পানে ।
বলরামদাসক চিরদুঃখ মিটায়ব
দুহঁক হেরব নয়ানে ।

৯১ পদ । স্নহই ।

ঠাকুর বৈষ্ণবপদ অবনীৰ সম্পদ
তুন ভাই হৈয়া একমন ।
আশ্রয় লইয়া সেবে সেই কৃষ্ণভক্তি লভে
আর তবে মরে অকারণ ।
বৈষ্ণবচরণজল প্রেমভক্তি দিতে বল
আর কেহ নাই বলবন্ত ।
বৈষ্ণবচরণরেণু মন্তকে ভূষণ বিহু
আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥
তীর্থজল পবিত্রগুণে লিখিয়াছে পুরাণে
সেহ সব ভক্তি প্রপঞ্চন ।
বৈষ্ণবের পাদোদক সম নহে সেই সব
যাতে ভক্তবাহিত প্রবণ ॥
নরোত্তমদাস কয় তুন তুন মহাশয়
দারুণ সংসারে মোর বাস ।
না দেখি তারণ পথ অসতে মজিল চিত্ত
ভরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

৯২ পদ ।

লীলা শুনইতে শিলা দরবই
গুণ তনি মুনিন ভোর ।

ও স্থখসাগরে জগজন নিমগন
অবশে পরণ নহ মোর ।
হরি হরি কি শেল রহল চিতে ।
না তনিহু শ্রুতি ভরি নাগর-নাগরী
দুহঁজন মধুর চরিতে ॥৫৮॥
সেই গোবর্দ্ধন সেই বৃন্দাবন
সো নব রসময় কুঞ্জে ।
সো যমুনাভল কেলি কুতুভল
হতচিত্ত তাহে নাহি রঞ্জে ।
প্রিয়সহচরীগণ সঙ্গে আলাপন
খেলন বিবিধ বিলাস ।
হনয়ে না ক্ষুরই বিকলে সে জীবই
ধিক্ ধিক্ বলরামদাস ॥

৯৩ পদ । ভূড়ী ।

প্রথম জননী-কোলে জনপান কুতুহলে
অজান আছিহু মতিহীন ।
তবে ত বালক সঙ্গে খেলাইহু নানা রঞ্জে
এমতি গোড়াহু কত দিন ॥
দ্বিতীয় সময় কাল বিকার ইন্দ্রিয়জাল
পাপপুণ্য কিছুই না ভায় ।
ভোগ বিলাস নারী এ সব কৌতুক করি
তাহা দেখি হাসে ঘমরায় ॥
তৃতীয় সময় কালে বন্ধন সে হাতে গলে
পুস্তকলজ গৃহবাস ।
আশা বাড়ে দিনে দিনে ত্যাগ নাহি হয় মনে
হরিপদে না করিহু আশ ॥
চারি হৈল গেল যদি হরিল চক্ষের জ্যোতি
অবশে না তনি অতিশয় ।
বলরামদাসে কয় এইবার রাখ মহাশয়
ভক্তিদান দেহ রাখা পায় ॥

৯৪ পদ । ভূড়ী ।

ছিল। জীব বাল্যকালে আচ্ছন্ন অজানজালে
না জানিত। উত্তর দক্ষিণ ।

পৌগণ্ডে হাতে খড়ি বিদ্যা লাগি দৌড়ানড়ি
হরি না ভজিলা একদিন ॥
কিশোর বয়স কালে বিদ্যামদে মত্ত ছিলে
তর্কশাস্ত্রে হইলা পণ্ডিত ॥
তর্করূপ মায়া জালে বাঁধা পৈলা হাতে গলে
চরম না ভাবিলা কিঞ্চিৎ ॥
যৌবনে কামের বশে মজিলা কামিনী-বসে
নষ্ট কৈল কামিনী-কাঞ্ছনে ॥
উপজিল হ্রমতি কামে ধনে গেল মতি
স্বমতি না লভিলা কখনে ॥
হারে রে অধম মুঢ় শেষকালে দর্প চূর
কৃষ্ণ-ভঞ্জনের কাল অস্ত ॥
বলরাম কীদি বলে জনম গেল বিফলে
এবে কেশে ধরিল কৃতান্ত ॥

৯৫ পদ । তুড়ী ।

কর মন ভারি তুরী যত কিছু চাতুরী
কিছুতেই না হবে স্বসার ॥
বড়াই করিবে যত সকলি হইবে হত
কিছুতেই নাহিক নিস্তার ॥
ধনজন যৌবন সব হবে অকারণ
বিদ্যাবুদ্ধি ধাবে রসাতল ॥
যদ্যপি মঞ্চল চাও শুন মোর মাথা পাও
ভজ হরিচরণকমল ॥
হরির চরণ বিনে নাতি গতি দীনতীনে
হরিপদ দীনের সম্পদ ॥
বদনে বল রে হরি অনায়াসে ধাবে তরি
তরঙ্গী করিয়া হরিপদ ॥
বলরাম পড়ি দায় খেদে করে হায় হায়
এ কুল ওকুল তার নাই ॥
আর না করিও দেরি চাঁদবদনে বল হরি
হরিবে শমনভয় ভাই ॥

৯৬ পদ । ধানশী ।

ভাঙা ভাঙা কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা ।
পুনঃ পুনঃ পায় জীব গর্ভের যাতনা ॥

একবার জন্মে জীব আরবার মরে ।
তথাপিও হরিপদ ভজন না করে ॥
থাকিয়া মাঘের গর্ভে পায় নানা বাধা ।
তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা ॥
উজ্জপদে হেটমুখে রয়েছে বন্ধনে ।
বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
জন্মমাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে ।
বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
শতক বৎসর মাত্র নরে আবু ধরে ।
নিমিত্ত ভাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥
পঞ্চাশ বৎসরের বাল পৌগণ্ড কৈশোরে ।
নানা মত চাপলো সে পরমায়ু হরে ॥
কোন মতে কৃষ্ণপদ নহিল ভজন ।
চৌরাশি লক্ষ ঘোনিতে পুনঃ করয়ে ভ্রমণ ॥
ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণদাস ।
সেইক্ষেণে হয় তার সর্ববন্ধ নাশ ॥
কৃষ্ণের ভজনতত্ত্ব করে উপদেশ ।
ভজয়ে কৃষ্ণপদ দূরে যায় ক্লেশ ॥
অতএব ভজি আমি বৈষ্ণবচরণ ।
বলরামদাস এই করে নিবেদন ॥

৯৭ পদ । ধানশী ।

ভোলা মন একবার ভাব পরিণাম ।
ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ॥
কৃষ্ণ ভজিবার সেধা প্রতিজ্ঞা করিলে ।
সংসারে আসিলামাত্র সকল ভুলিলে ॥
কত কষ্টে পাল ভাই ভাড়া বেটী বেটা ।
কৃষ্ণপদ ভজিতেই বাধে সব লেঠা ॥
শত জিহ্বা পরনিন্দা পরতোষামোদে ।
কৃষ্ণনাম কহিতেই রসনায় বাধে ॥
পরপদ ধরি সদা করিছ লেহনে ।
নিষ্কৃত না কর কর সে পরসেবনে ॥
আরে মন ভবরোগে ঘিরিল তোমারে ।
হাসফাস করিতেছ বিধম বিকারে ॥

কৃষ্ণপদ না ভজিয়া মর উপসর্গে ।
 কৃষ্ণপদ ভজ লাভ হবে চতুর্কর্গে ।
 লইতে মধুর নাম কেন রে কাতর ।
 কেন ডাই মিছামিছি হইছ ফাঁকর ।
 কহে'দাস বলরাম ঘুটিবে বিকার ।
 নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ॥

১৮ পদ। পঠমঞ্জরী।

প্রেমক পঙ্করি শুভ গুণমঞ্জরী
 তুহঁ সে সকল সুখদায়ী ।
 তোহারি গুণাগুণ চিন্তাই অহুখন
 মঝু মন রহল বিকাই ॥
 হরি হরি কবে মোর শুভদিন হোয় ।
 কিশোরী-কিশোরীপদ সেবকের সম্পদ
 তুয়া গুণে মিলব কি মোয় ॥ ৫ ॥
 হেরই কাতর জন কর কৃপা নিরিখণ
 নিজ গুণে পূরিবি আশে ।
 তুয়া নব ঘন বিন্দু বিন্দু বরিষণ
 কো পূরব পিয়া পিয়াসে ॥
 তুয়া সেবি ঘন গতি নিশ্চয় নিশ্চয় অতি
 মঝু মনে হই পরমাণে ।
 কহই কাতর ভাবে পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাসে
 করুণায় করু অবধানে ॥

১৯ পদ। পঠমঞ্জরী।

তুহঁ গুণমঞ্জরী রূপে গুণে আগোরি
 মধুর মধুর গুণধামা ।
 ত্রজের নবযুগধন প্রেমসেবা পরবন্ধ
 বরণ উজ্জল তরুণ্যামা ॥
 কি কহব তুয়া বশ তুহঁ সে তোহার বশ
 হৃদয়ে নিশ্চয় মঝু মানে ।
 আপন অহুগা করি করুণাকটাকে হেরি
 সেবাসম্পদ করু নানে ॥
 ইহ বায়ন তরু চাঁদ ধরিতে জহু
 মঝু মন হেন অভিলাষে ।

এজন রূপট অতি তুহঁ সে কেবল গতি
 নিম্ন গুণে পূরিবি আশে ॥
 অর্দ্ধ অজুগি করি দশনেতে তুণ ধরি
 নিবেদহঁ বারহি বার
 শ্রীনিবাসদাস কামে প্রেমসেবা ত্রুণধামে
 প্রার্থহঁ তুয়া পরিবার ॥

১০০ পদ। পাহিড়া।

শ্রীগুণমঞ্জরীপদ মোর প্রাণসম্পদ
 শ্রীমণিমঞ্জরী তার সঙ্গে ।
 হেন দশা মোর হব সে পদ দেখিতে পাব
 সখীসহ প্রেমের তরঙ্গে ॥
 মদনসুখদা নাম কুঞ্জশোভা অহুপাম
 তাহে রত্ন-সিংহাসনোপরি ।
 চতুর্দিকে সখীগণ বসিবেন দুই জন
 রসাবেশে কিশোর কিশোরী ॥
 সেই সিংহাসন বামে দাঁড়াইব সাবধানে
 গুণমণি মঞ্জরীর পাছে ।
 মালতী মঞ্জরী নাম রূপে গুণে অহুপাম
 আমারে ডাকিবে নিম্ন কাছে ॥
 মুই তাঁর কাছে যাঞা হুহঁ রূপ নিরখিয়া
 নয়নে বহিবে প্রেমধারা ।
 দোহার দর্শনামৃত মোর নেত্র-চাতকেতে
 সে আনন্দে হইবে বিভোরা ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী সুখে তাহুল দিবেন সুখে
 রাই কাহু করিবে ভরণ ।
 পিক ফেলিবার বেরি আলবাটি আন বলি
 আমারে ডাকিবে দুইজন ॥
 সপীর ইজিত পাঞা আলবাটি করে লঞা
 ধরিব সে চন্দ্রমুখ পাশে ।
 তাহাতে ফেলিবে পিক মুঞি যাঞা এক ভিত
 দাঁড়াইব মনের হরিষে ॥
 কত বা কৌতুক কাজে হইবে সে কুঞ্জ মাঝে
 তাহা মুঞি শুনিব অবশে ॥

পূরিবে মনের আশা পালটিবে মোর দশা
নিবেদয়ে বৈষ্ণবচরণে ॥

১০১ পদ। বরাড়ী।

কুঞ্জডবনে নব কিশলয় আনি।
শেজ বিছাইব ইন্দিত আনি ॥
শ্রাম গৌরী আলসে শুভব তায়।
সখীগণ শুভব আনহি ঠায় ॥
দুহঁ জন গীরিতে দুহঁ ভঁই ভোর।
করব বিবিধ কেলি যুগল কিশোর ॥
শ্রমজলে যব দুহঁ পুরব গা।
সখী সঙ্গে করব মুহু মুহু বা ॥
শ্রীগুণমঞ্জরী দিবে সুবাসিত জল।
হেরি হোরব মনু নয়ন সফল ॥
পুরব চিরদিনে ইহ মনে আশ।
নিবেদয়ে তুষা পায়ে বৈষ্ণবদাস ॥

১০২ পদ। কেদার।

রূপ গুণ রতি রস মঞ্জরী লবঙ্গ পাশ
বিলাসাদি একত্র হইয়া।
শ্রীলীলামঞ্জরী আর কহিবেন পরস্পর
রাই কান্দু ধোহার নিছিয়া ॥
হরি হরি মোর হেন হবে শুভ দিনে।
মালতী দেবীর পাছে বসিয়া সভার কাছে
মুগ্ধি তাহা করিব শ্রবণে ॥৫॥
রাই-কান্দু রূপ-গুণে রতি রস প্রশংসনে
শ্রীজগৎ সৌরভ সুবিলাসে।
বিভোর হইয়া লভে অহুক্রমে প্রশংসিবে
নিভৃত নিকুঞ্জগৃহ পাশে ॥
নানা ভাবে অলঙ্কৃত হইবে বিভোর চিত
সব প্রিয় নন্দসখীগণে।
কেবল বৈষ্ণবের আশা পালটিবে মোর দশা
সে সব করিব দরশনে ॥

১০৩ পদ। কেদার।

নির্দের আলসে, শুভিবে দ্বন্দ্বন, রতন পালকোপরে।
সহচরীগণ, শুভিবে তখন, কলপ নিকুঞ্জ ঘরে ॥
রূপ রতি গুণমঞ্জরী তখন, করিবে বিবিধ সেবা।
পাদ সংবাহন, চামর বীজন, তাহার কারণ ঘেবা ॥
শ্রীগুণমঞ্জরী, বহু রূপা করি, ঠারিয়া কহিবে মোরে।
ললিতা বিশাখা, চম্পক-কলিকা, চরণ সেবিবার তরে ॥
মুগ্ধি সে অজ্ঞাতে, বসিব তুরিতে, ললিতা চরণতলে।
গুলফ অঙ্গুলি, চরণ সকলি, সমবাহিব মনোবলে ॥
কটি পাঠ আদি, মুহু মুহু চাপি, যতেক বন্ধন আছে।
তাঁহা নিদ যাবে, উঠি যাব তবে, বিশাখা দেবীর কাছে ॥
গায়ের ওড়নী, কাঁচুলি খুলিয়া, হুজাহু চাপিয়া বসি।
চরণযুগল, হৃদয়ে ধরিয়া, হেরব নখরশশী ॥
পরম নিপুণে, সংবাহি চরণে, যাইব চিত্তার পাশে।
হেন অহুক্রমে, করিবে শয়ন, কেবল বৈষ্ণবদাসে ॥

১০৪ পদ। ধানশী।

হরি হে দয়াল মোর জয় রাখানার্থ।
বার বার এই বার লহ নিজ সাথ ॥
বহু যোনি ভ্রমি নাথ লইছ শরণ।
নিজ গুণে রূপা কর অধমতারণ ॥
জগত-তারণ তুমি জগত-জীবন।
তোমা ছাড়া কার নহি হে রাখারমণ ॥
ভুবনমঙ্গল তুমি ভুবনের পতি।
তুমি উপেক্ষিলে নাথ কি হইবে গতি ॥
ভাবিয়া দেখিছ এই জগত মাঝারে।
তোমা বিনা কেহ নাই এ রামে উদ্ধারে ॥

১০৫ পদ। ধানশী।

রাধাকৃষ্ণপদ মন ভজ অনিবার।
জীবনে মরণে গতি কেহ নাহি আর ॥
কর্মজ্ঞান যোগ তপ দূরে পরিত্যজি।
নৈস্তিক হইয়া ভজ কিশোর-কিশোরী ॥
সখী-পদাশ্রয় হইয়া ভজ রাধাকৃষ্ণ।
রাস-রসান্বাদে সধা হইবা সতৃষ্ণ ॥

অস্ত্রের পরশ নাহি কর কদাচন ।
 রহিবে রসিক সঙ্গে সদা সর্বক্ষণ ॥
 এই তব্ব মন তুমি জান সারাৎসার ।
 ইহা ছাড়া বত মেথ সকলি অসার ॥
 অনঙ্গমঞ্জরী পদ করিয়া শরণ ।
 ভজন উদ্দেশ গায় চৈতন্তনন্দন ॥

১০৬ পদ । ধানশী ।

হা হা প্রভু দয়া কর করুণাশাগর ।
 মিছা মায়াআলে তহু দহিছে আমার ॥
 কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গে পাব ।
 বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহারে পরাব ॥
 সম্মুখে রহিয়া কবে চামর তুলাব ।
 অঙ্কুর চন্দন গন্ধ দুহু অঙ্গে দিব ॥
 সখীর আঁখায় কবে তাতুল যোগাব ।
 সিন্দূর তিলক কবে দৌহারে পরাব ॥
 বিলাস কোতুক কেলি দেখিব নয়নে ।
 চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥
 সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
 কত দিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

১০৭ পদ । ধানশী ।

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
 হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণি ॥
 এবারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
 অনলে পশিব কিংবা জলে দিব ঝাঁপ ॥
 মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পাণ্ডুরা ।
 ভ্রমেতে বাতাস দিব এ চন্দন চূষা ॥
 বৃন্দাবনের ফুলেতে গাঁথিয়া দিব হার ।
 বিনাইয়া বাঁধিব চুড়া কুন্তলের ভার ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
 নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

১০৮ পদ । ধানশী ।

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঞী ।
 পতিস্তে তারিতে তোমা বিনা কেহ নাহি ॥

কাহার নিকটে গেলে পাপ দুঃকষ্টকর ।
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥
 গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাত পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
 হরিনামে অপরাধ তারে হরিনাম ।
 তোমা স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
 তোমা সবা হৃদয়তে গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥
 প্রতিজ্ঞা করি আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনারো বলি ॥

১০৯ পদ । ধানশী ।

কিরূপে পাইব সেবা আমি দুবাচার ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥
 অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
 বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥
 বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈছ দিবানিশি ।
 গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়ায় পিচাশী ॥
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
 সাধু-কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥
 অদোষদরশি প্রভু পতিত উদ্ধার ।
 এই বার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

১১০ পদ । কামোদ ।

কবে কৃষ্ণধন পাব হিয়ার মাঝারে ধোব
 জুড়াইব এ পাপপরাণ ।
 সাজাইয়া দিব হিয়া বসাইয়া প্রাণপিয়া
 নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥
 হে সজনি কবে মোর হইবে জুটিন ।
 সে প্রাণনাথের সঙ্গে কবে বা ফিরিব রঞ্জে
 সুখময় যমুনা-পুলিন ॥ ৫ ॥
 ললিতা বিশাখা নিয়া তাঁহারে জেটিব গিয়া
 সাজাইয়া নানা উপহার ।
 সম্মুখ হইয়া বিধি মিলাইবে গুণনিধি
 হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥

দাক্ষণ বিধির নাট ভাঙ্গিল প্রেমের হাট
ভিলমাত্র না রাখিল তার ।
কহে নরোত্তমদাস কি মোর জীবনে আশ
ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

১১১ পদ । যথারাগ ।*

অ, অশেষ গুণের নিধি গৌরানন্দনর ।
আ, আনন্দে বিভোর সদা নদীয়া-নাগর ।
ই, ইন্দু জিনি বদনের শোভা মনোহর ।
ঈ, ঈশ্বর ব্রহ্মাদি ধারে ভাবে নিরন্তর ॥
উ, উদ্ধারিলা অগজনে দিয়া প্রেমধন ।
উ, উন পাপী তানী নাহি কৈলা বিচারণ ॥
ঋ, ঋণ শুধিবার প্রভু শ্রীমতী রাধার ।
ঋ, রীতিমত নদীয়ায় হৈলা অবতার ॥
২, নিপু শ্রীগৌরানন্দ-তনু শ্রীহরিচন্দনে ।
৩, লীলাবতী নারী হেরি হই অচেতনে ॥
এ, এমন দয়ালু প্রভু নাহি হবে আর ।
ঐ, ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তি করিল প্রচার ॥
ও, ওচুদেগ যাইয়া প্রভু বহু লীলা কৈল ।
ঔ, ঔদার্য্য-গুণেতে সার্কভোমে নিস্তারিল ॥
চতুর্দশ স্বরাবলী যে করে কীর্তন ।
অচিরে লভয়ে সেই গৌরান্দচরণ ॥
শ্রীজাহ্নবা রামচন্দ্রপদ করি আশ ।
চতুর্দশ স্বরাবলী গায় প্রেমদাস ॥

১১২ পদ । যথারাগ ।

ক, কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।
খ, খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল ॥
গ, গড়াগড়ি বান প্রভু নিজ সংকীর্তনে ।
ঘ, ঘরে ঘরে হরিনাম দেন সর্ব্বজনে ॥
ঙ, ঙ্গৈঃবরে কামে প্রভু জীবের লাগিয়া ।
চ, চেতন করান জীবৈ কৃকনাম দিয়া ॥

* এই পদ ও পরবর্তী চারিটি পদ, বৈকুণ্ঠের কার্তিকমাসে
নামসংকীর্তনরূপ ধারে ধারে গুজরি ও করতাল সহ পান করিয়া থাকেন,
অতএব আবার এই পাঁচটি পদ এই স্থানে গ্রহণ করিলাম ।

ছ, ছল ছল করে আঁখি নয়নের জলে ।
জ, জগত পবিজ কৈল গৌরকলেবরে ॥
ঝ, ঝল ঝল মুখ ঘেন পূর্ণ শশধর ।
ঞ, এমত ত দেখি নাই দয়ারসাগর ॥
ট, টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিভোল ।
ঠ, ঠমকে ঠমকে চলে বলে হরিবোল ॥
ড, ডোরহি কোপীন ক্ষীণ কোটির উপরে ।
ঢ, ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের কোড়ে ॥
ণ, আন পরসঙ্গ গোরা না শুনে শ্রবণে ।
ত, তান মান গান রসে মজাইয়া মনে ॥
থ, থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।
দ, দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেখে কোল ॥
ধ, ধোয়াইয়া পূরব পিরীতি পরসঙ্গ ।
ন, না জানি কাহার ভাবে হইলা জিভঙ্গ ॥
প, প্রেমরসে ভাসাইয়া অখিল সংসার ।
ফ, ফুটল শ্রীবৃন্দাবন স্বরধুনী ধার ॥
ব, ব্রহ্মা মহেশ্বর যারে করে অধেষণ ।
ভ, ভাবিয়া না পান যারে সহস্রশোচন ॥
ম, মত্তমাতঙ্গ-গতি মধুর মুহু হাস ।
য, যশোমতি মাতা যার ভুবনে প্রকাশ ॥
র, রতিপতি জিনি রূপ অতি মনোরম ।
ল, লীলা লাবণ্য যার অতি অল্পপম ॥
ব, বহুদেবসুত সেই শ্রীনন্দনন্দন ।
শ, শচীর নন্দন এবে বলে সর্ব্বজন ॥
ষ, যড়ভূজ রূপ হৈলা অত্যাশ্চর্য্যময় ।
স, সাবধান প্রাণনাথ গোরা রসময় ॥
হ, হরি হরি বল ভাই কর মহাযজ্ঞ ।
ক্ষ, ক্ষতিভলে জন্মি কেহ না হৈয় অবিজ্ঞ
এ চৌত্রিশ পদাবলী যে করে কীর্তন ।
দাস নরোত্তম মাগে তাহার চরণ ॥

১১৩ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় গৌরহরি শচীর নন্দন ।
শ্রীচৈতন্য বিশ্বস্তর পতিতপাবন ॥

অম্ব মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র দয়াময় ।
 অধমভার্য্য নাথ ভক্ত-আশ্রয় ॥
 জীবের জীবন গোরা করুণাসাগর ।
 অগম্য মিশ্রিত গৌরানন্দময় ॥
 প্রেমময় প্রেমদাতা অগতের গুরু ।
 শ্রীগৌর গোপালদেব বাহ্যাকরতরু ॥
 নিত্যানন্দ ঠাকুরের মহানন্দদাতা ।
 সর্বাভ্যুত পূর্ণকারী সর্বচিত্তজাতা ॥
 শ্রীগদাধরের প্রাণ অধিলের পতি ।
 লক্ষীর সর্বস্ব-ধন অগতির গতি ॥
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়র নাথ নিত্যানন্দময় ।
 সর্বগুণনিধি সর্বরসের আলয় ॥
 অগদানন্দের প্রিয় নবদ্বীপচন্দ্র ।
 অবৈত-আরাধ্য কৃষ্ণ পুরুষ স্বতন্ত্র ॥
 বংলীর বল্লভ নবদ্বীপ স্থনাগর ।
 ভুবনবিজয়ী সর্বজনমুগ্ধকর ॥
 রসিকেন্দ্র চূড়ামণি রসিক স্থঠায় ।
 ভক্তাধীন ভক্তপ্রিয় সর্বানন্দধাম ॥
 স্বরূপের স্থদাতা রূপের জীবন ।
 শ্রীসনাতনের নাথ নিত্য সনাতন ॥
 শ্রীজীববৎসল প্রভু ভক্তবৎসল ।
 ভট্ট গোসাঞীর প্রিয় দুর্জলের বল ॥
 শ্রীঘুনাথের নাথ শ্রীবাসের বাস ।
 ভগবান্ ভক্তরূপ অনন্ত-প্রকাশ ॥
 লোকনাথ লোকাশ্রয় ভক্ততরঙ্গন ।
 শ্রীঘুনাথ দাসের হৃদয়ের ধন ॥
 অভিরাম ঠাকুরের সখা সর্বপাতা ।
 চিন্তামণি চিন্তনীয় হরিনামদাতা ॥
 পরমেশ পরাংপর দুঃখবিমোচন ।
 অগাই মাধাই আদি পাপী উদ্ধারণ ॥
 রসরাজমুগ্ধি রামানন্দবিমোহন ।
 সার্কভোম পণ্ডিতের সর্ববিনাশন ॥
 অমোঘের প্রাণদাতা দুর্জনহলন ।
 পূর্ণকাম নির্মলাত্মা লক্ষ্মানিবারণ ॥
 পরমাত্মা সারাংসার বৈকুণ্ঠজীবন ।
 স্থদাতা স্থধর্ম্য ভুবনভাবন ॥

বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ বিশ্ববিমোহন ।
 শ্রীগৌরগোবিন্দ ভক্ত-চিত্ত-হরণন ॥
 নয়নের অভিরাম ভাবুকরমণ ।
 ভক্তচিত্তচোর ভক্তচিত্ত-বিনোদন ॥
 নদীয়াবিহারী হরি রমণীমোহন ।
 বিজকুলচন্দ্র দ্বিজকুল-পূজ্যাতম ॥
 হৃকবি শ্রীনিধিদক্ষ নয়ন-রঞ্জন ।
 বারেক আমার হৃদে দেহ শ্রীচরণ ॥
 ভাবুক সন্ন্যাসী সব জীবনিতারক ।
 ভাবুক জনার স্থদাতা স্থনারক ॥
 প্রতাপরুদ্রের অভিলাষ পূর্ণকারী ।
 স্বরূপাদি ভক্তের সদা আজ্ঞাকারী ॥
 সর্ব-অবতারসার করুণানিধান ।
 পরম উদার প্রভু মোরে কর জ্ঞান ॥
 অনন্ত প্রভুর নাম অনন্ত মহিমা ।
 অনন্তাদি দেবে যারে দিতে নারে সীমা ॥
 গৌরানন্দ মধুর নাম কর মন সার ।
 বাহা বিনা কলিযুগে গতি নাহি আর ॥
 যেই নাম সেই গোরা জানিহ নিশ্চয় ।
 নামের সহিত প্রভু সত্তত আছে ॥
 গৌরনাম হরিনাম একই যে হয় ।
 ভাগবত বাক্য এই কহু মিথ্যা নয় ॥
 কর কর ওরে মন নামসংকীর্তন ।
 পাপ তাপ দূরে থাকে পাবে প্রেমধন ॥
 গৌরনাম কৃষ্ণনাম অতি সুমধুর ।
 সদা আশ্রয়দে যেই সে সব চতুর ॥
 শিব আদি যেই নাম সদা করে গান ।
 সে নামে বঞ্চিত হৈলে কিসে হবে জ্ঞান ॥
 এই শত অষ্ট নাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় সেই চৈতন্তচরণ ॥
 শত অষ্ট নাম যেই করয়ে শ্রবণ ।
 তার প্রতি ভূট সদা শচীর নন্দন ॥
 শ্রীজাহ্নবী রামগদ করিয়া শরণ ।
 শত অষ্ট নাম গায় এ শচীনন্দন ॥

১১৭ পদ। ধানন্দী।

ভাজকৃষ্ণ-অষ্টমীতে দেবকী-উদরে।
অগ্নিলেন কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমধুরাপুরে।
শিশুরূপে আলো করে কারা অন্ধকারে।
মধুরায় দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে।
বহুদেব খুইলা নিরা নন্দঘোষের ঘরে।
নন্দেয় আলয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে।
নন্দঘোষ খুইলা নাম শ্রীনন্দনন্দন।
বশোদা রাখিলেন নাম বাহু বাছাধন।
উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর গোপাল।
ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর রাধাল।
সুবল রাখিলা নাম ঠাকুর কানাই।
শ্রীদাম রাখিলা নাম রাখালরাজা ভাই।
ননীচোরা নাম রাখে বভেক গোপিনী।
কেলোসেনা নাম রাখে রাখাবিনোদিনী।
কৃষ্ণা রাখিলা নাম পতিতপাবন হরি।
চন্দ্রাবলী খুইলা নাম মোহন বংশীধারী।
অনন্ত রাখিলা নাম অস্ত না পাইয়া।
কৃষ্ণনাম রাখে গর্গ ধ্যানেন্তে আনিয়া।
কণ্ঠমুনি নাম রাখে দেব চক্রপাণি।
বনমালী নাম রাখে বনের হরিণী।
গজহস্তী নাম রাখে শ্রীমধুসূদন।
অজামিল নাম রাখে দেব নারায়ণ।
পুরন্দর নাম রাখেন দেব শ্রীগোবিন্দ।
কুন্তীদেবী রাখে নাম পাণ্ডব-আনন্দ।
ক্রৌপদী রাখিলা নাম দেব দীনবন্ধু।
পাপী ভাপী রাখে নাম করুণার সিন্ধু।
সুদাম রাখিলা নাম দারিদ্র্যভঞ্জন।
ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন।
দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন সুধীর।
পশুপতি নাম রাখে খগরাজবীর।

যুধিষ্ঠির নাম রাখে দেব বহুবর।
বিহুর রাখিলা নাম কাঞ্চালের ঠাকুর।
বাসুকী রাখিলা নাম দেব সৃষ্টিস্থিতি।
ঋবলোকে নাম রাখে ঋবেব সারথি।
নারদ রাখিলা নাম ভক্ত-প্রাণধন।
ভীষ্মদেব নাম রাখে লক্ষ্মী-নারায়ণ।
সত্যভামা নাম রাখে সত্যের সারথি।
জাম্বুবতী নাম রাখে দেব ঘোড়াপতি।
গির্জামিত্র রাখে নাম সংসারের সার।
অহল্যা রাখিলা নাম পাবান-উদ্ধার।
ভৃগুমুনি নাম রাখে জগতের হরি।
পঞ্চমুখে রামনাম জপে ত্রিপুরারি।
কৃষ্ণকেশী নাম রাখে বলি সন্ন্যাসী।
প্রহ্লাদ রাখিলা নাম নৃসিংহ মূর্ত্তারি।
দৈত্যারি হারকানাথ দারিদ্র্য-ভঞ্জন।
দয়াময় ক্রৌপদীর লক্ষ্য নিবারণ।
স্বরূপে সভার হয় গোলোকেতে স্থিতি।
বৈকুণ্ঠে স্বীকৃতদশায়ী কমলার পতি।
রসময় রসিক নাগর অমুগাম।
নিকুঞ্জবিহারী হরি নবঘনশ্রাম।
শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর।
ভারকব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর।
কল্পতরু কমললোচন স্বর্ষীকেশ।
পতিতপাবন গুরু জ্ঞান উপদেশ।
চিন্তামণি চতুর্ভুজ দেব চক্রপাণি।
দীনবন্ধু দেবকীনন্দন বহুমণি।
অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা।
নাবদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে সীমা।
নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার।
অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার।
শঙ্খভরি স্বর্ণ গোকোটি করং দান।
তথাপি না হয় কৃষ্ণনামের সমান।

১। বহুদেব রাখি আইল নন্দেয় বলিরে।
২। পঞ্চমুখবিহারী—পাঠান্তর।

১। শতভার স্বর্ণ। ২। কন্যা—পাঠান্তর।

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
 নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥*
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে ধ্যানে নাহি পায় ।
 সে হরি বঞ্চিত হৈলে কি হবে উপায় ॥
 হিরণ্যকশিপুয় উদরবিদারণ ।
 প্রহ্লাদে করিলা রক্ষা দেব নারায়ণ ॥
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইলা বামন ।
 ত্রোপদীর লঙ্কা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তরশত নাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় রাধা-কৃষ্ণের চরণ ॥
 ভক্তবাহু পূর্ণ কর নন্দের নন্দন ।
 মথুরায় কংসধ্বংস লভায় রাবণ ॥
 বকাসুর বধ আদি কালিয়দমন ।
 ষিঙ্গ হরিদাস কহে নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

১১৫ পদ । যথারাগ ।

প্রণমহ কলিযুগ সৰ্ব্বযুগসার ।
 হরিনাম সংকীৰ্ত্তন যাহাতে প্রচার
 কলি ঘোর-পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময় ।
 পূর্ণশশধর ভেল চৈতন্ত তাহার ॥
 শচী-গর্ভসিদ্ধ যাকৈ চন্দ্ৰের প্রকাশ ।
 পাপ তাপ দূরে গেল তিমিরবিনাশ
 ভকত-চকোর তায় মধুপান কৈল
 অমিয়া মথিয়া তাহা বিস্তার করিল
 পূর্ণকুন্তু নিত্যানন্দ অবধৌতরায় ।
 ইচ্ছা ভরি পান কৈলা অধৈত তাহার ॥
 ঢালিয়া ঢালিয়া পায় আর যত জন ।
 প্রেমদাতা নিতাইচাঁদ পতিতপাবন ॥
 প্রেমের সমুদ্র ভেল চৈতন্ত গোসাক্ষী ।
 নদী নালা সব আসি হৈল একঠাই ॥

* এই চিত্তের পর কোন কোন গ্রন্থে এই চারি গাথি আছে :-

“তনু শুন ওরে ভাই নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 যে নাম শ্রবণে হয় পাপ বিমোচন ॥
 কৃষ্ণ নাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই বন আছে পিছে ॥”

পরিপূর্ণ হৈয়া বহে প্রেমামৃত ধারা ।
 হরিদাস পাতিল তাহে নাম নৌকা পারা ॥
 সংকীৰ্ত্তন-টেউ তাহে তরঙ্গ বাড়িল ।
 ভকত-মকর তাহে ডুবিয়া রহিল ॥
 তৃণকপি ভাসে যত পাবতীর গণ ।
 ঝাঁকরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মন ॥
 হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাধিল ।
 দাঁড় ধরি হরিদাস বাহিয়া চলিল ॥
 প্রেমের পাথারে নৌকা ছাড়ি গেল যবে ।
 কুল পাব বলি কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥
 চৈতন্তের ঘাটে নৌকা চলিল যখন ।
 হাটের পত্তন নিতাই রচিত তখন ॥
 ঘাটের উপরে হাট থানা বসাইল ।
 পাবত-দলন নাম নিশান পাড়িল ॥
 চারিদিকে চারিরস কুঠরি পুরিয়া ।
 হরিনাম দিল তার চৌদিকে বেড়িয়া ॥
 চৌকীদার হরিদাস কুকারে ঘনে ঘন ।
 হাট করি বেচে কিনে যার যেই মন ॥
 হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 মুচ্ছদ্দি হইল তাহে মুরারি মকুন্দ ॥
 চৈতন্য ভাগ্যরী আর পণ্ডিত গদাই ।
 অধৈত মুনসি ভেল দামোদর পরধাই ॥
 প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।
 চৈতন্যের হাটে ফিরে লইয়া গাগরী ॥
 ঠাকুর অভিরাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈয়া ফিরেন গজিয়া ॥
 আর যত ভক্ত আইল মণ্ডলি করিয়া ।
 হাট মধ্যে বৈসে সব সদাগর হইয়া ॥
 পাড়ি ধরি গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।
 ভৌল করি ফিরেন প্রেম যার যত দূর ॥
 শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন ছুই জন ।
 এইমত প্রেম-সিদ্ধ-হাটের পত্তন ॥
 সংকীৰ্ত্তনরূপ মদ হাটে বিকাইল ।
 রাজ-আজ্ঞামতে বংশী-আদি পান কৈল ॥
 পান করি মত্ত সবে হইল বিভোল ।
 নিতাই চৈতন্তের হাটে হরি হরি বোল ॥

দীনহীন দুরাচার কিছু নাহি মানে ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম দিলা জনে জনে ॥
 এই মত গৌড়দেশে হাট বসাইয়া ।
 নীলাচলে বাস কৈলা সম্মাস করিয়া ॥
 তাহা যাঞা কৈল প্রভু প্রতাপ প্রচুর ।
 সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের দর্শন কৈলা চুর ॥
 প্রতাপরুদ্রের কৃপা কৈলা গৌরহরি ।
 রামানন্দ সঙ্গে দেখা তীর্থ গোদাবরী ॥
 হাট করি লেখা জোখা ভূমার করিয়া ।
 রামানন্দের কণ্ঠে থুইল ভাণ্ডার পুরিয়া ॥
 সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিল ।
 ভাণ্ডার স্ফটিক রূপ মোহর করিলা ॥
 মোহর লইয়া রূপ করিলা গমন ।
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীমদাবন ॥
 তাঁহা যাঞা কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন ।
 কারিগর আইল যত স্বরূপের গণ ॥
 কারিগর হঞা রূপ অলঙ্কার কৈলা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিলা ॥
 সোহাগা মিশ্রিত কৈলা রস পরখিয়া ।
 গলিত কাক্ষন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥

পাঁজা করি শ্রীরূপ গোসাঞী যবে থুইলা ।
 শ্রীজীব গোসাঞী তাহা গড়ন গড়িলা ॥
 ধরে ধরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর হৈয়া কেহ বেতন লইল ॥
 নরোত্তমদাস আর শ্রীশ্রীনিবাস ।
 অলঙ্কার আলাইয়া করিল প্রকাশ ॥
 এই রস বশ দেখি সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 লোক অচুসারে মিলে রূপের কৃপায় ॥
 শ্রীশ্রুতকৃপায় ইহা মিলিবে সর্বথা ।
 সংক্ষেপে কহিব কিছু এই সব কথা ॥
 প্রেমের হাট প্রেমের বাট প্রেমের তরঙ্গ ।
 প্রেমাধীন গৌরচন্দ্র পূর্বলীলারঙ্গ ॥
 প্রেমের সাগরে হংস শ্রীরূপ হইল ।
 ক্ষীর নীর রত্নমাণি পৃথক্ করিল ॥
 মুক্তি অতি ক্ষুদ্র জীব অতিমন্দ ছার ।
 কি জানি চৈতন্যলীলা সমুদ্র পাথার ॥
 শ্রীশ্রুতবৈষ্ণব পদ হৃদয়েতে ধরি ।
 চৈতন্যের হাটে নিত্য ঝাড়ু গিরি করি ॥
 কল্পাসাগর মোর গৌর নিত্যানন্দ ।
 দাস নরোত্তম কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট

(পূর্ব-পূর্বপদকর্তাদিগের গুণাহুবাদ)

১ পদ । মঙ্গল ।

বিদ্যাপতিপদযুগল-সরোরূহ-নিঃশ্রুতি মকরন্দে ।
তছু মছু মানস মাতল মধুকর
গির্দইতে কর অহুবন্ধে ।
হরি হরি আর কিয়ে মঙ্গল ছোয় ।
রসিকশিরোমণি নাগর নাগরী
লীলা ক্ষুব্ধ কি যোয় ॥ ৫ ॥
অহু বাঙন করে ধরব স্থধাকর
পছ চরে গিরিশিখরে ।
অহু খাই কিয়ে দশদিক্ খোজব
মিলব কলতরু নিকরে ।
শুনত অহু করত অহুবন্ধে
ডকত নখরমণি ইন্দু ।
কিরণ ঘটায় উদিত ভেল দশদিশ
হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥
সেই বিন্দু হাম যেখানে পাওব
তৈখনে উদিত নয়ান ।
গোবিন্দদাস অতএ অবধারণ
ডকত কৃপা বলবান ॥

২ পদ । মায়ুর ।

কবি বিদ্যাপতি মতিমানে ।
যাক গীতে জগত চিত চোরায়ন
গোবিন্দ গৌরী সরস রসগানে ॥ ৬ ॥
ভুবনে আছয়ে যত ভারতী বাণী ।
তাকর সার সারপদ সঞ্চয়ি
বাধল গীত কতহঁ পরিমাণি ॥
যো সুখসম্পদে শব্দর ধনিয়া ।
সো সুখ সার হার সব রসিকহি

কঠেহি কণ্ঠ পরাঙল বনিয়া ।

আনন্দে না ধরয়ে খেহা ।

সো আনন্দরস জগ ভরি বরিখল
বিদ্যাপতি-রস-মেহা ।
যত যত রস-পদ কয়লহি বন্ধে ।
কোটিহি কোটি শ্রবণ পর পাইয়ে
শুনইতে আনন্দে লাগই খন্দে ॥
সো রস শুনি নাগর বর নারী ।
কিয়ে কিয়ে করে চিত চমকয়ে ঐছন
রসময় চম্পু বিসারি ॥
গোবিন্দদাস মতি মন্দে ।
এস্থ পস্পদ রহইতে আনমন
যেছন বামন ধরবহি চন্দে ॥
৩ পদ । কৈদার ।

বিদ্যাপতি কবিভূপ ।

অগণিত গুণজন- রজন গুণব কি
সুখময় কি পীরিত মুরতি রস-কূপ ॥ ৭ ॥
শিশু-সময়াবধি অধিক পরাক্রম
বিরচিল দেবচরিত বহু ভাতি ।
কোই করল উপ- দেশ পরম রস
উলসিত তাহে নিরত রহঁ মাতি ॥
ঐশিবসিংহ নৃপতি লছিমাপ্রিয়
অতুল মিলন দশ বিবিত্তিহি ভেল ।
স্বামর গৌরী কেলি মণিসম্পৃষ্ট
যতনে উষারি ভুবন ধনি কেল ।
মরি মরি যাক গীত নব অমিয়
পিরি পিরি জীবই রসিক-চকোর ।
নরহরি তাক পরশ নাহি পাওল
বুঝিব কি ও রস মনু মতি খোর ।

৪ পদ । ধানশী ।

জয় বিদ্যাপতি কবিকুলচন্দ ।
রসিক সভাভূষণ স্বৰ্ণ কন্দ ।
শ্রীশিবসিংহ নৃপতি সহ প্রীত ।
জগতব্যাপী রহ বিশদ চরিত ।
লছিম্য গুণহি উপজ্ঞে বহু রত ।
বিলসয়ে রূপ নারায়ণ সদ ।
বৃন্দাবন নব কেলি বিলাস ।
কক কত ভাতি যতনে পরকাশ ।
শ্রীগোকুল-বিধু গৌরকিশোর ।
গণ সহ যাক গীতরসে ভোর ।
নরহরি ভণ অক কি কহ তায় ।
অহুখন মন অহু রহে তছু পায় ।

৫ পদ । ধানশী ।

জয় বিদ্যাপতি কবি বিদ্যাপতি ভূপ ।
যাক সরস রস-পদ অপরূপ ।
লছিম্যরূপিনী রাধা ইষ্ট বস্ত ধার ।
যারে দেখি কবিতা ক্ষুরয়ে শত ধার ।
পঞ্চ গোড়েশ্বর শিবসিংহ রায় ।
রাজ-কবি করি যারে রাধিলা সভায় ।
সরস সালঙ্কার শবদনিচয় ।
যাহার রসনা অগ্রে সতত ক্ষুরয় ।
কবিতা-বনিতা যাবে করিলেক পতি ।
নরহরি কহে ধন্ত কবি বিদ্যাপতি ।

৬ পদ । ধানশী ।

জয়তি বিদ্যাপতি কবিকুলচন্দ ।
ধনি বহু রস-পদ অমিয় সুচন্দ ।
তপনজা-তীরে ধীর ধীর সমীরে ।
বত লীলা হোয়ল কুঙ্কটীরে ।
রাধা কালক সো সব লীলা ।
বিবিধ ছন্দোবন্ধে যো বরণিলা ।
যো পদ অরূপ রামানন্দ সহ ।
গৌর পহঁ আশ্বাদিল অহরহ ।

যেছে কুঙ্কম মাহা পারিজাত ফুল ।
তৈছে বিদ্যাপতি পদহঁ অতুল ।
কাব্যগগনে যোই যৈছন রবি ।
তছু যশ বরণব কৈছে কাঙ্ক্ষ কবি ।

৭ পদ । সিজুড়া ।

ধিজকুলস্থত, রসময় চিত, জয় জয় চণ্ডীদাস ।
মধুর মধুর, শবদে গাইলা, বৃন্দ রসের ভাষ ।
কিবা অপরূপ, কবিতামাধুরী, আশর পিরীতি মাথা ।
অমিয়া ছানিয়া, দিলা বিতরিয়া, অনুপ বচন ভাষা ।
বরজযুগল, পিরীতির বনি, সে মুখ শরদশশী ।
কবিতাপঠনে, হেন লয় মনে, চিত যায় ঘেন খসি ।
বাঙলী আদেশে, যুগল পিরীতি, গাইলা সে কবিচন্দ ।
রস কবিকুল মন্ত মধুকর, পীয়ে ঘন মকরন্দ ।
নিতাই-আদেশে, পরসাদ দাসে, গাইবে ব্রজবিলাস ।
চরণসরোজে, শরণ লইছ, সফল করহ আশ ।

৮ পদ । ভাটিয়ারি ।

চণ্ডীদাস চরণ- রত্ন চিন্তামণিগণ
শিরে করি ভূষা ।
শরণাগত জনে হীন অকিঞ্চনে
করুণা করি পূরব আশা ।
হরি হরি তব মনু অকুশল যাব ।
রসিক মুকটমণি প্রেম ধনেহি ধনী
রূপা-নিরীখণ যব পাব । ৫ ।
কুন্দম শোধি মোহে ঐছে প্রবোধবি
যৈছে ঘুচয়ে আধিয়ার ।
শ্রামর গৌরী বিলাস রস কিকিঁত
মনু চিতে করু পরচার ।
হুঁক চরিত বদন ভরি গাওব
রসিক ভক্তগণ পাশ ।
কম অপরাধ সাধ মনু পূরহ
কহ দীন গোবিন্দদাস ।

সাজ সজ্জা করি রাই সজিনীকো

যোই ডেজল অভিসারে ।

যহু আদেশে কাহু বৃষভাছ হতাকো

ডেটত কুঞ্জ মাঝারে ।

কহু কমলিনী মানভরে অধোমুখী

কাল বয়ান নাহি হেরে ।

লাহিত নীলমণি সাজি বিদেশিনী

রাইক মান মাগি ফিরে ॥

ভুবনে অতুলন যহু পদ-মণিগণ

অমিয় সদৃশ যহু ভাষ ।

তহু পদসরোজে মকু মন মাতৃক

চাতে ইহ গোবিন্দদাস ॥

১৯ পদ । টৌরি ।

শ্রীজয়দেব কবীষর সুরতরু যহু পদপল্লব-ছাঁহে ।

ভাপ-ভাপিত, মকু হৃদয় বিহাকুল, জুড়াইতে করু অবগাহে ॥

জয় জয় পদ্মাবতী-রতি-সেব ।

রাধারমণ চরিতরসবর্ণনে, কবিকুলগুরু দ্বিজ দেব । ৬ ॥

যদ্যপি হুনীচ, কদাচারবাসিত চিতে অহু করে যব কোই ।

দুর্ঘট ঘটিত, সুহীন অধিকৃত, মহত করু বলে হোই ॥

ভূণ ধরু দশনে, চরণ পর নিবেদিয়ে, মকু মানস করু পূর ।

গোবিন্দদাস, কোই অশমাধম, রাই-কাহু জহু কুর ॥

২০ পদ । টৌরি ।

জয় জয় শ্রীজয়দেব দয়াময়, পদ্মাবতী রতিকান্ত ।

রাধামাধব-শ্রেয় ভকতি রস, উজ্জল মুরতি নিতান্ত ॥

শ্রীপীতগোবিন্দ গ্রন্থ স্থধাময়, বিরচিত মনোহর চন্দ ॥

রাধাগোবিন্দ-নিগূঢ়লীলাগুণ, পদাবলী পদবৃন্দ ॥

কেন্দুবিল্লবর ধাম মনোহর, অকুখন করয়ে বিলাস ।

রসিক ভকতগণ, সে। সরবস ধন, অহনিশে রহ তহু পাশ ।

যুগল বিলাস গণ, করু আচ্ছাদন, অবিরত ভাবে বিভোর ।

দাস রঘুনাথ, ইহ তহু গুণবর্ণন, কিয়ে করব নওর ॥

সঙ্গাপ্ত

তৃতীয় পরিশিষ্ট

(ছুছুন্দরীবধ কাব্য)

ক্রহিণ-বাতন সাধু অহুগ্রহণিয়া
প্রদান সুপুচ্ছ মোবে—দাও চিত্রিণারে
কিঞ্চিৎ কোণলবলে শকুন্ত—দুর্জয়—
পললাশী বহ্ননখ—আঙগতি আসি
পদ্মগন্ধা ছুছুন্দরী সতীরে হানিল ?
কিরূপে কাঁপিল ধনী নখর—প্রহারে,
বাদঃপতি-রোধঃ যথা চলোন্নি আঘাতে ।
অর্কাঙ্কহের তলে বিকৃত গমনে—
(অন্তরীক্ষ-অধের যথা কলধলাঙ্কিত,
সুস্মাগ-ইরশদ গমনে সন্ সনে)
চতুর্পাদ ছুছুন্দরী মন্দিরিয় পাতা,
অটছে একদা পুচ্ছ পুষ্পগুচ্ছ-সম
নড়িছে পশ্চাৎভাগে । হায়রে যেমতি
সুস্মামল বস্ত্রগৃহে কলায় শরদে,
বিশ্ব প্রস্থ বিশ্বস্তরা দণ্ডতুড়া কাছে—
(ক্ষাণ্ডীণ-আম্বাণা যিনি গজেন্দ্রাস্তমাতা)
বাজেন চামর লয়ে কড়িকু মণ্ডলী ।
কিঞ্চা যথা ঘটিকাযত্নের দোলদণ্ড
যন মুহুমুহু দোলে । অথবা যেমতি
মধু-গুত-সমাগমে আধায়াচালয়ে—
(বিষ্ণু-পরায়ণ যারা) বিচিত্র দোলনে—
দাক-বিনিমিত-দোনে বমেণ ভবধে ।
কিঞ্চা যথা আকফল' নেত্রা শীর্ষে নড়ে,
বাদেন মুরজ যবে ভরিসঙ্কীর্ণনে ।
অনিবল তরুক্ষেতে তহু আবিবিত,
শোভে যথা ইঞ্জলুপ্ত-কীট-কত দৌলী ।
কিঞ্চা যথা বীতরুহ বিবলশরীর ।
লবোদর-বাতন মুখিকবপুঃ-সদ
তব স্নকুমার কান্তি নবনী-গজিত ।
চাক্রপাদ-চতুষ্টিয় গমনসময়ে
কি স্নন্দর বিলোকিতে ! হায়রে যেমতি
চতুর্দণ্ড সহযোগে চালায় নানিক
কীড়াভরী ! প্রতিপদে নখর পক্ষম
অতি ক্ষুদ্র সহকার-সমুত কীটপু
যথা, তাহে তিধাগতা স্নানতা কিয়তী !
(বেতসক্রমের কিঞ্চা সূচ্যগ্রতমিষ্ট
তথা সূক্ত আকবাগভাগ সমবন)

সুদীর্ঘ মস্তক বস্ত্রমিত্রান্ত যেমতি—
কিন্তু অগ্রভাগ স্নান । শীত বদরাজি
শ্রেণীদ্বয়ে ব্যবস্থিত বস্ত্র অভ্যন্তরে ।
মৌক্তিক প্রলম্ব প্রায় গোভে ঝলমলে,
ধিরদ-বদ-নিম্নিত-প্রসাধন্যাপন
সে দগন-আবনি, শুধমা কি স্নন্দর !
ত্রপিষ্ঠাতক্ণ্যধক-তুলা নেত্রযুগ,
উন্মীলিত কিঞ্চা মুকলিত বোধাত্ত ।
সুকোমল মধ্যাহ্নক—মণীচিনকর
অসহু সে দৃশে ;—হায় দ্বিসাম্পতিতেজঃ
দিবাভীত-নেত্র যথা না পারে সহিতে ;
পদ্মগন্ধে ! বপুগন্ধে দিচ্ আমোদিত
কবিতা গমিত কোথা ? তোমার সৌরভে
ভ্রাক্ষাঘ্রতা শীঘ্রসতী গুরু বলি মানে ;
দাস-রাজ-তনয়া সুরভিগন্ধি তব
শরীর-সুরভি যদি লভিতেন কভু,
পরিবরতিয়া স্বীয় পদ্মগন্ধা নাম
নইতেন পুতিগন্ধা-আখান বিষাদে
(বিসজ্জি প্রতিমা যথা দগদী দিবসে) ।
মুন্ম্যবত পবানর ভাবিত থাকিলে,
সত্যবতী ত্যজি পাণি পাড়িতেন তব
জগতের হিত হেতু মলানন কবি
গোয়েছ সুগন্ধ ; যথা ব্যোমকেশ শূলী
অজব-শিবার্থ তীত্র বিষ অণনিলা ।
নিবমিতে, ভামিনি ! কি স্মৃতিকা-আগার
ঠৈ বালাভরণ জগা অট ইতস্ততঃ ?
পদশাল্য বিবচিত্তে সৌমিত্র-কেশরী—
মহেশ্বাস—উন্মিল্য-গিলাঙ্গী অটবীতে
আভবিল্য পত্রচয় যথা ত্রেতাযুগে ।
যাও দান যাও চনি বসুধা-গরভে
ভরিত, নতুবা নাশ করবে বায়সে ।
হায়রে গরাসে যথা আশ্রি-বিষ ক্রুর
মণ্ডকেব : সৈন্যহকেয় অথবা যেমতি
পৌর্বনামী অস্ত্রে গ্রাসে অত্যাঙ্কিসম্ভবে ;
কিঞ্চা মিত্রবর্ণ যশ হরে মধু যথা ।
ছুছুন্দরীবধে কাব্যে প্রস্তাবনানাম
প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

মাইকেল মধুসূদন বাঙ্গালা ভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দে তাঁহার ‘মেঘনাদবধ-কাব্য’ রচনা করেন। এই নূতন ছন্দের কবিতা-গ্রন্থ লইয়া সে সময় বাঙ্গালা সাহিত্যিকদিগের মধ্যে বেশ একটু আন্দোলন আলোচনা চলিতেছিল। জগদ্বন্ধুবাবু যশোহরে অবস্থানকালে মেঘনাদবধ কাব্যের অল্পকরণে “ছুছুন্দরীবধ কাব্য”র প্রথম সর্গ রচনা করেন। ১২৭৫ বঙ্গাব্দের ১২ই আশ্বিনের অমৃতবাজার পত্রিকায় উহা প্রকাশিত হয়। বারিষ্টার মনোমোহন ঘোষ উহা পাঠ করিয়া মোহিত হন এবং মাইকেল মধুসূদনকে পড়িতে দেন। তিনি উহা পাঠ করিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হন এবং বলেন, “আমার মেঘনাদবধ একদিন হয় ত বাঙ্গালা সাহিত্য হইতেও বিলুপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ছুছুন্দরীবধ কাব্য চিরদিন অমর হইয়া থাকিবে।”

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী ইহার ভূমিকায় মুদ্রিত হইবার পর, তাঁহার পৌত্র শ্রীযুক্ত প্রসাদকুমার ভদ্র এবং তাঁহার সহকর্মী শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র সেন মহাশয়দ্বয় জগদ্বন্ধুবাবুর জীবনী সম্বন্ধে নিম্নোক্ত ঘটনাগুলি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় ১২৪৮ বঙ্গাব্দের (১৮৪২ খ্রীঃ অব্দ) ১৫ই চৈত্র, বৃহস্পতিবার পানকুণ্ড গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা রামকৃষ্ণ, গ্রন্থবৈদগ্ধ্য পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া অতি কষ্টে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করেন। এই জন্ত জগদ্বন্ধু নিয়মমত লেখাপড়া করিতে পারেন নাই। তৎসঙ্গেও তিনি ১৮৬২ খ্রীঃ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দশ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন ও ১৮৬৪ খ্রীঃ এল এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেও কোন বৃত্তি পান নাই বলিয়া পাঠ বন্ধ করিতে বাধ্য হন।

এই সময় স্কুল-ইনস্পেক্টর বেগেট সাহেবের অহুগ্রহে জগদ্বন্ধু প্রথমে কুমিল্লা স্কুলে ত্রিশ টাকা বেতনে তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন এবং তথা হইতে কিছুদিন পরে যশোহর জেলা স্কুলে বদলী হন। এই বিদ্যালয়ে ১৮৭১ খ্রীঃ অব্দে প্রথম শিক্ষকের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এখানে হইতেই ১৮৯২ সালের ২২এ মার্চ তারিখে পাবনা জেলা-স্কুলের ভার গ্রহণ করেন, এবং ১৮৯৬ খ্রীঃ অঃ শেষভাগে ফরিদপুর জেলা-স্কুলে প্রথম শিক্ষকরূপে বদলী হন। এখানে হইতেই তিনি সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অল্প সময় মধ্যেই তিনি এখানে শিক্ষক ও ছাত্রদিগের আদর্শভাজন হইয়াছিলেন। পেন্সন গ্রহণ করিয়া কিছুদিন তিনি স্থানীয় স্টেশন স্কুলের হেড মাস্টারী করিয়াছিলেন। এখানে একটা ছোট বাড়ী তৈয়ার করিয়া বৎসরের অধিকাংশ সময় সেখানে থাকিতেন।

পাঠ্যাবস্থা হইতে জগদ্বন্ধুবাবু সংবাদপত্রসমূহে নানা বিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। এই প্রকারে ঢাকাপ্রকাশ, মূর্শিবাদের ভারতরঞ্জন, অমৃতবাজার পত্রিকা, ত্রিবিষ্ণু-প্রিয়া পত্রিকা, ত্রিগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া ও অনন্দবাজার পত্রিকা, ঢাকায় মিত্রপ্রকাশ ও বাঙ্গাব প্রভৃতি সাময়িক ও মাসিক পত্রসমূহে তাঁহার প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। মাসিক পত্রাদিতে বিলাপতরঙ্গিনী (মিত্রাক্ষর কাব্য), বদেগ রহস্য (উপন্যাস), দুর্ভাগিনী বাঘা (গল্প), বিজয়সিংহ (নাটক) প্রভৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, অর্থাভাবে তিনি ইহার একখানিও পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া যাইতে পারেন নাই। ‘মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ’ ক্রমে সম্পূর্ণ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বিঘাপতি ভিন্ন অপর কোন পদকর্তার পদাবলী প্রকাশিত হয় নাই। দেড় সহস্রেরও অধিক গৌরলীলা প্রভৃতি বিষয়ক পদ-সংগ্রহ গৌরপদ-তন্ত্র, ইত্যাদি প্রকাশ করিয়া তিনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। কিছুকাল পরে দেশের বাড়ীতে অবস্থানকালে সাংসারিক সকল যত্না হইতে মুক্তিলাভপূর্বক তিনি অমৃতধামে গমন করেন।